

الباب الخامس

قيم

دينية وفكرية

١٠ قيم دينية

١٨٨١ - يا أَلطاف اللّٰه

من التعبيرات التي تدل على الضيق والاستنجاذ بلطف الله، ويقولها أحدهم بتأفف عندما يرى آخر يبدو عليه الشر أو الحقد، أو هو شخص مكروه بمعنى الله يلطف بنا من هذا الغم أو الشر المتواجد.

١٨٨٢ - إنكَل على الله وربنا يقدّم اللى فيه الخير

عبارة عن وعد بتحقيق الرجاء دون التزام صريح، وهناك بعض الأساليب التي تقدم وعدا بأسلوب دبلوماسى أو دون إحراج للطرف الذى يرجو، وقد يكون هذا الوعد طريقا للتهرب. والجزء الثانى من المثل يفسر معنى الجزء الأول حيث يلقى الآخر الوعد بالتنفيذ على القضاء والقدر والمشئنة الإلاهية، وأحيانا يكتفى بالجزء الأول فقط..

١٨٨٣ - إن شاء اللّٰه

من أساليب الوعد بتقديم الخدمة دون تأكيد أو التزام، وقد يكون للتسويق والتهرب.

١٨٨٤ - ربكّ والحق

بمعنى «الحقيقة كذا»، ويقال فى مفتاح الكلام أو خلال الكلام والحوار، وكلمة «الحق» وربطها بالله تعنى التأكيد على صدق ما أقول.

١٨٨٥- يُوَضَعُ سُرَّهُ فِي أَوْضَعٍ خَلَقَهُ

«بوضع» بسكون على الواو وهو عن شخص أدى عملاً أكبر من إمكاناته، ويقال ذلك على سبيل الإعجاب والدهشة، وقد يقال أيضاً على سبيل السخرية..

١٨٨٦- خَيْرَ رَبِنَا كَثِيرٌ

كلمة «خير» من الكلمات التي تطلق على العموميات كالغنى واليسار، والمثل يعبر عن الرضا بالموجود والقناعة بما هو ميسر، ويقال ذلك رداً على أحدهم يريد أن يقدم مساعدة مادية، وذلك اكتفاء بالموجود على سبيل إعزاز النفس وإحترام الذات.

١٨٨٧- كَفَى اللَّهُ الشَّرَّ

يقال ذلك ذلك على سبيل الجزع عند سماع خبر غير مريح، أو على سبيل الدعاء بأن يبعد الله الشر، وأحياناً يقال على سبيل السخرية عند المشاحنات.

١٨٨٨- عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ

يضرب للدلالة على الموافقة في بداية العمل بمعنى لتبدأ اعتماداً على بركة الله وتوفيقه، وهو أسلوب تفاؤلي كثير الشيوع عند التعامل التجاري أو المشاركة في عمل..

١٨٨٩- عَلَى مُرَادِهِ

بمعنى: «على ما يريد الله»، ويقال ذلك عند اليأس أو الفشل في إنجاز عمل كتعبير عند التسليم بارادة الله في هذا الأمر، وكانت والدتي - عليها رحمة الله - تردد هذا القول..

١٨٩٠- عَلَيْكَ جَبْرُ الْخَوَاطِرِ يَا رَبِّ

يقول ذلك أحدهم في حالة يأس ويرجو الله الإنصاف أو قضاء المشكلة أو حل العقدة المستعصية..

١٨٩١- توكل على مولاك

بمعنى «توكل على الله» ويقال ذلك لأحدهم فى حالة من الحيرة للتخفيف عنه وهو من أقوال الصوفية التى انتشرت بين الناس .

١٨٩٢- إتكل على الله

له معان عدة الأول: الطرد فيقوله أحدهم لآخر غير مرغوب فى تواجده والثانى: دعوة لتحقيق أمنية والثالث: طمأنة بتحقيق رجاء أو موافقة عليه، وفى الأحوال الثلاثة يرتبط التعبير بظروف القائل، وإن ذل ذلك على شىء فإنما يدل على أن التعبير الشعبى يعتمد فى بعض الأحيان على ظروف القائل والمستمع أى أسباب الحوار . .

١٨٩٣- الشفا من الله

يقال ذلك فى حضرة مريض للتخفيف والآية «وإذا مرضت فهو يشفين» الشعراء/ ٨٠ . .

١٨٩٤- الشفا بالله

صياغة أخرى، وقد يقول ذلك مريض يرد به على زائر يدعو له بالشفاء «ربنا يشفيك» أو يسأله عن حاله «إزاي حالك» الخ . .

١٨٩٥- كل إنسان يغلط وربنا يتوب على الغلطان

يحمل المثل صيغة اعتذار، وأحيانا يكتفى بالجزء الأول لكى يعطى معنى الاعتذار، وبإضافة الجزء الثانى فإنه يعطى الأمل للمخطئ للتوبة وأن الله يقبلها، والجزء الأول اعتراف بالخطأ الملازم للبشر، والقرآن الكريم ملئ بآيات الغفران . .

١٨٩٦- إنا لله وإنا إليه راجعون

يقال ذلك عند سماع خبر موت أحدهم أو عند مرور نعش لأحد الأموات حيث يقف الشخص عند مرور النعش احتراما ويمد أصبعه ويقول «أشهد ألا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله . . إنا لله وإنا إليه راجعون» وقد جاء فى كتاب/

عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم/ ادوار وليم لين - مصر ما بين ١٨٣٣ - ١٨٣٥ / ترجمه سهير دسوم/ طبع مكتبة مدبولى ص ٥٢٨ / قوله «وتعالى أصوات الذكور عند رحيل الميت إلى عقباه وحتى قبل أن تبلغ روحه التراقي مكبرة اسم الباقي الديوم «الله» «لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم أنا لله وأنا إليه راجعون». «ربى ارحمه» وفى ص ٢٩٢ من نفس الكتاب يقول «يحتفظ المسلم برباطة جأشه وصفاء ذهنه أمام قواصم الدهر فإذا تنبه لدنو أجله واقتراب ساعته لا يتزعزع انصياعه قيد أملة فيناجى ربه خالقه قائلا «إنا لله وإنا إليه راجعون»، ولاشك أن هذا التعبير يدعو النفس إلى التجلد أمام مشاهد الموت أو هو ترويض للنفس على قبول هذه الظاهرة التى تخرج عن إرادة البشر، والتعبير فى أساسه مبدأ رئيسى من مبادئ الإيمان . .

١٨٩٧ - رَحْمَةٌ رَبَّنَا فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ

تعبير عن الأمل فى رحمة الله أمام مشهد مأسوى كأن يكون أحدهم فى النزاع الأخير. أو آخر مخرج فى دمائه وبين الحياة أو الموت، ويقال ذلك كنوع من العزاء أيضا لمريض لمنحه الأمل فى الشفاء. والتعبير يشير إلى عجز الإنسان أمام المشاهد المأسوية التى لا حيلة له فيها، ومن ثم يلجأ إلى المولى سبحانه لطلب رحمته.

١٨٩٨ - لُطْفُكَ يَا رَبِّ

فى معنى المثل السابق. ويقال ذلك عند تأزم الأمور أو التورط فى مشكلة عويصة أو الوقوع فى مصيبة أو مرض معدوم الشفاء أو عند اليأس عموما وعندما تسد السبل أو تعجز الإمكانيات البشرية عن مواجهة موقف صعب. والتعبير يشير إلى الاعتراف بالعجز البشرى . .

١٨٩٩ - رَحْمَتِكَ يَا رَبِّ

فى معنى المثلىين السابقين، ويقول ذلك أحدهم رافعا كفيه إلى السماء ضارعا إلى عون الله ورحمته . .

١٩٠٠ - إرادة ربنا فوق كل شيء

تعبير إيماني يدل على التسليم للمشيئة الإلاهية، ويقال ذلك خلال حوار على سبيل التذكير..

١٩٠١ - إرادة ربنا أقوى من كل حاجة

بمعنى أن إرادة الله فوق إرادة البشر المحدودة..

١٩٠٢ - إرادة ربنا فوق كل إرادة

عن التسليم المطلق، وهو في معنى الأمثال السابقة

١٩٠٣ - اللى يعمل ربنا هو اللى يكون

بمعنى أن أمر الله نافذ وعلى الإنسان الإنصياع والقبول، «اللى يكون» بمعنى «هو الذى يصير رضى الإنسان أم لم يرض» والآية «إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون» ياسين ٨٢. والآية «فإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون» غافر ٦٨، والآية «وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون» البقرة ١١٧، والآية «وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون» آل عمران ٤٧ والآية «خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون» آل عمران ٥٩، والآية «ويوم يقول كن فيكون» الأنعام ٧٣/ المعجم الفهرس لألفاظ القرآن الكريم/ محمد فؤاد عبد الباقي، وهذه الآيات بتكرارها الأسلوبى يؤكد دائما مفهوم القدرة الإلاهية المتناهية أمام العجز البشرى ومن ثم ضرورة الإنصياع والتسليم..

١٩٠٤ - اللى يعمل ربنا هو اللى فيه الخير

فى معناه «الخيرة فيما يختاره الله»، وفى معناه ايضا «ربنا ما يجيش حاجة وحشة»، والآية «بيدك الخير إنك على كل شيء قدير» آل عمران ٢٦، والآية «إنما عند الله هو خير لكم أن كنتم تعلمون» النحل ٩٥، والآية «والله خير وأبقى» طه ٧٣، والآية «وأن الله لهو خير الرازقين» الحج ٥٨، وغيرها من آيات الخير مما يشير إلى مدى تأثير اللغة الشعبية بالآيات القرآنية ومصطلحاتها، وأن هذه التعبيرات

عموما تمثل جزءا رئيسيا فى سلوكهم اليومى يتحركون بها ويتفاعلون مع الغير من خلالها .

١٩٠٥- اللى يعملُه ربنا كويس

«كويس»: بمعنى حسن، ويعبر المثل عن الرضا بالمقسوم. والواضح أن هذه الامثال تؤكد ما يدور فى ضمير الناس ويظهر فى سلوكهم من مفاهيم إسلامية قائمة على التسليم المطلق والإحساس البشرى بالدونية، وقد يفسرها بعضهم على أنها مفاهيم تدعو إلى السلبية والتكاسل وعدم الحركة، ولكنها - فيما نعتقد - تشير إلى الرضا والتسليم بالنتائج المحتملة بعد التجربة والعمل. بمعنى أن المصرى لا يؤنب نفسه على فشله ولكنه يرجع ذلك إلى المشيئة الإلاهية، وفى هذا المجال نجد الكثير من المفاهيم التسليمية - إن صح هذا التعبير - ومن ناحية أخرى فقد يعنى ذلك الركون إلى الراحة وعدم دراسة أسباب الفشل ولكنه قد يعنى أيضا الوصول إلى ضرورة نسيان الفشل وبداية صفحة جديدة..

١٩٠٦- كل اللى يعملُه ربنا كويس

كلمة «كل» يشير إلى التسليم المطلق، وهى هنا على سبيل التأكيد..

١٩٠٧- كل اللى يجيبُه ربنا كويس

عن الرضا بالمقسوم، ويقول ذلك مريض ردا على سؤال أحدهم عن صحته، والواضح أن كلمة «يجيب» تختلف عن كلمة «يعمل» فكلمة «يجيب» أى «يأتى ب» وما يأتى به الله هو المقدر والمكتوب، أما كلمة «يعمل» فهى تعنى الأسباب أى الخطأ البشرى ومن ثم يكون عليه العقاب الإلاهى، وفى كل الأحوال فإن هذه الامثال تعبر عن الرضا والقبول والتسليم..

١٩٠٨- كل شىء بامر الله

فى معنى الامثال السابقة أى «كن فيكون» كما فى الآيات..

١٩٠٩- ربنا ما بيعملش حاجة وحشة

نفى الشر عن الذات الالهية، والآية «أن الله لا يظلم مثقال ذرة» النساء/ ٤٠

والآية «أن الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس أنفسهم يظلمون» يونس/ ٤٤
... إلخ الآيات/ المعجم المفهرس/ وكلمة يعمل بمعنى «يجازى» أو «يسبب
الأسباب»..

١٩١٠- رينا مايجبش حاجة وحشة

بمعنى أن الشر من البشر والآية «من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها»
فصلت/ ٤٦ والجنائية/ ١٥، وكلمة «حاجة» مطلق اللفظ قد تعنى المال أو الصحة
أو الأولاد أو الأصحاب كل ما يقابل الإنسان فى حياته..

١٩١١- اللي رينا كاتبه هنشوفه

كلمة «كاتبه» تعنى ماكتبه فى اللوح المحفوظ أو ما قدره على الإنسان من خير
أو شر فى الأزلى، ومعنى «هنشوفه» الهاء تفيد الاستقبال وهى تحل محل السين،
والسين وسوف عند الشعبين بمعنى سنواجهه فى حياتنا ولامفر من ذلك، وهو يفيد
التسليم المطلق بالقضاء والقدر خيره وشره..

١٩١٢- المستقبل بيد الله

المستقبل يعنى الغيب وهو من شئون المولى سبحانه وتعالى، والآيات فى هذا
المجال كثيرة وعددها ٥٤ آية أذكر منها «الله غيب السماوات والأرض وإليه يرجع
الأمر كله» هود/ ١٢٣، «فقل إنما الغيب لله فانظروا إنى معكم من المنتظرين»
يونس/ ٢٠، «عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير» الانعام ٧٣، «وعنده
مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو» الانعام ٥٩، «والله غيب السماوات والأرض»/
النحل ٧٧ ... الآيات. ويقال ذلك لتبديد القلق على أمر فى المستقبل ولتخفيف
التوتر، ويقول ذلك الأب لابنه على سبيل النصيحة أو التوعية أو التذكير..

١٩١٣- اللي خلق لنا الإيد اليمين خلق لنا الايد الشمال

المعروف عند الناس أن اليد اليمنى أكثر احتراما وتقديرا من اليسرى، والبشر فى
كل مكان يمارسون أعمالهم باليمين أما اليسرى فهى عنصر مساعد. وهناك بعض
القلة الذى اعتادوا منذ مولدهم على استخدام اليسرى وتغليبها على اليمنى، ويقال

لهذا الشخص «أعسر أو أشول»، وكاتب هذه السطور من هؤلاء القلة الذين لا يستخدمون اليمنى إلا عند تناول الطعام، وقد ضرب كثيرا من طفولته حتى تحول من الكتابة باليسرى إلى اليمنى، اما عن المثل فهو يشير إلى أن الخير والشر مقدران عند الله سبحانه وتعالى على البشر . .

١٩١٤ - اللى حطَّها يسيرها

له مناسبة. بائع اللبن طلبت منه فى إحدى المرات أن يتخلص من سمته وخاصة أن المصعد فى بعض الأحيان يكون معطلا ويضطر أن الصعود إلى الأدوار العليا فرد على: دى بتاع ربنا واللى «حملها يسيرها» بشدة مكسورة على الميم فى «حملها» وشدة مفتوحة على الياء الثانية فى كلمة «يسيرها» بمعنى أن الله الذى جاء بالسمنة فقد أوجد الرجلين اللتان تحملانها، وفى معناه «ربنا زى ماخلق العيا خلق الدوا» وهذه الأمثال تشيع كثيرا بين الناس كدليل على التسليم . .

١٩١٥ - كلَّها أيام ربنا

كلمة «أيام ربنا» بمعنى أن الله خالق الليل والنهار، والآية «وتلك الأيام نداولها بين الناس» آل عمران ١٤٠، ومعنى المثل يشير إلى الرضا بما تأتى به الأيام من خير وشر، ويقال ذلك على سبيل التخفيف من غيظ أو ألم أو سخط لدى أحدهم . .

١٩١٦ - كلُّه منُّه

الضمير يعود إلى المولى سبحانه وتعالى. بمعنى أن كل ما يواجهه الإنسان فى حياته من تقدير الله سبحانه وتعالى، ويقال ذلك لأحدهم فى حالة من اليأس أو الضيق أو السخط، وذلك على سبيل التخفيف أو المجاملة . .

١٩١٧ - كلُّه من الله

كالمثل السابق . .

١٩١٨ - ما يتنقل قدم عن قدم إلا بإذن الله

بمعنى أن الإنسان مسير وليس مخيرا. والمجتمع الشعبى يؤمن بالجبر ولا يؤمن

بالإختيار ويؤمن بالتسيير ولا يؤمن بالتخير، ويرى أن حركته وسكونه من الله أو كما يقول فى المثل: «الحركة والسكون بيد الله» وقد سبق، وكلمة «ينقل» بكسر النون والقاف وهى صيغة مبنى للمجهول فى التعبير الشعبى فلا يقولون «ينقل» بضم الياء ولكن يستقلون النطق فيتصرفون مع الكلمة بما يتوافق مع اللسان والطلاقة فيقولون «ينقل» بسكون التاء وكسر النون والقاف بدلا من «ينقل» ..

١٩١٩- الهداية من الله

عن الأبناء الطيبين والأبناء الأشرار فهؤلاء وهؤلاء من تقدير الله، وقد كان لى رئيس على مستوى عال فى الدولة ولديه ولدان لم يوفقا رغم محاولاته المستمرة واستطاع بعد جهد جهيد أن يدفعهما إلى استكمال التعليم الجامعى، وكان يتحدث بأسف ويقول لى «الهادى هو الله» و«الهداية من الله» ..

١٩٢٠- الهادى هو الله

صياغة أخرى للمثل السابق، وفى هذا الاتجاه يقال «الحافظ هو الله»، «العاطى هو الله»، «الرازق هو الله» ..

١٩٢١- إرضى بما قسم الله لك

يقال ذلك لأحدهم يتدمر من ضعف رزقه وذلك على سبيل النصيحة، وكلمة «قسم الله لك» أى الرزق الذى قدره الله ولا دخل للبشر فى ذلك، والآية «نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا» الزخرف/ ٣٢ ..

١٩٢٢- أعوذ بالله من كلمة أنا

يقول الرسول (ص) كلمة «أنا نفتح عمل الشيطان»، وكلمة «أنا» تعنى التفرد الذى يؤدى إلى الغرور وهو بداية الانهيار والفشل، والمثل يدعو إلى التواضع، ومن ناحية أخرى فإن أحدهم عندما يشعر الآخرين بالاستعلاء والتميز فإنه يثير حفيظتهم ويستفزهم إلى معاداته وهذا ما يفسر كلمة الرسول (ص) «أنا تفتح عمل الشيطان»، وهو الغرور من ناحية القائل والعداء من ناحية الغير ..

١٩٢٣- السّاتار موجدود

يقول ذلك أحدهم رداً على تحذير من الخوض في عمل خطر، ويقول ذلك على سبيل تشجيع النفس أو بث الثقة . .

١٩٢٤- اللى يستره ربنا ما يفضحوش الناس

يهتم المجتمع الشعبى كثيراً برؤية الغير، وهذه الرؤية وفى المجتمع التقليدى تؤثر على حياة الشخص سلبياً وإيجابياً ومن ثم يهتم الناس بستر العورة، والشعبى يعتمد على ستر الله له، وخاصة إذا كان سلوكه محل شبهة . .

١٩٢٥- اللى يستره الربّ ما يفضحوش العبد

صياغة أخرى للمثل السابق . .

١٩٢٦- اللى سترها فى الأول يسترها فى الآخر

يقول ذلك أحدهم يقوم بعمل قد يكون محل مؤاخذه اجتماعية اعتماداً على أن الله ستره أولاً ويستره فيما بعد . .

١٩٢٧- الأعمار بيد الله

يقول ذلك أحدهم على سبيل تشجيع النفس على التقدم للأعمال الخطرة دون تهيّب أو خوف على الحياة مثل لاعب السيرك مع الأسود أو مشى الجبل وغيرها . .

١٩٢٨- اللى ما يخافش من ربنا خاف منه

«الذى لا يخاف الله» هو شخصية ليس لها ضمير أو قيم رادعة، وهذا الصنف محل خوف شديد من الغير فعدم معرفة الله وانعدام الضمير تدفع صاحبها إلى الاستهتار والفظاظة، ولذلك فمثل هذا الشخص يتهرب الناس من التعامل معه، كما أنه محل كراهية شديدة، وكلمة «خاف منه» نصيحة بالحدّ من التعامل معه . .

١٩٢٩- إظهر الحق واشبك الشّابك وخلص الخالص عليك خلاص الحقّ

يارب

يقول ذلك شخص ساخط مظلوم على سبيل الاستنجاد بعون الله فى

استخلاص الحقوق من الظالم. ومعنى «اشبك الشابك» أى الذى يشتبك بالشر بمعنى أوصله وأوقعه فى شر أعماله، «خلص الخالص» الخالص هو الشخص المستقيم خلصه يارب من مشاكله الذى لادخل له بها. والجزء الأخير استعداد على الظالم، ويفسر الاجزاء السابقة من المثل..

١٩٣٠- إرمى حمولك على الله

نصيحة لشخص ساخط أو فى حالة من القنوط واليأس أو فشل فى أمر أو أصيب بالخذلان، ويقال ذلك على سبيل المجاملة، ومعنى المثل توكل على الله واطلب منه المساعدة، والحمولة بمعنى الأعباء والمشاكل التى تواجهك، وكلمة «إرمى» بمعنى «سلم»..

١٩٣١- الحمد لله والشكر لله

من التعبيرات الدينية الجارية على السنة الناس، ويقال ذلك فى أعقاب أمر كتعبير عن الرضا والتسليم..

١٩٣٢- البركة من الله

بمعنى أن الخير الموجود ليس من صنع البشر ولكنه من الله بمعنى أن الشيء القليل قد يعطى فائدة أكبر من قيمته المقررة، كسلعة لها ثمن معين ثم ارتفعت أسعارها فيقول صاحبها «ربنا وضع فيها البركة»..

١٩٣٣- وَحْدُوهُ.... لا إله إلا الله

من التعبيرات التى تشيع فى بداية مجالس الصلح كتعبير استفتاحى لطيف لتهيئة الناس لتقبل الصلح بصفاء النية، وأحيانا تقال فى المساجد قبل صلاة الفرائض على سبيل التذكير بالنطق بالوحدانية. والكلمة الأولى أمر بالشيء والفقرة الثانية استجابة للطلب أو تعبير يرد به السامعون على كلمة «وحدوه»..

١٩٣٤- اذكروا الله..... لا إله إلا الله

كالسابق وقد لاحظت أخيرا انتشار هذا التعبير فى لافتات على الطرق فى الريف بعد زيادة هجرة المصريين إلى بلاد النفط فى الشرق وكثرة أعداد الحجاج وتكالب

الناس على الرحلة الحجازية، وكان يقال هذا التعبير أيضا فى أوقات التجلى الإيمانى بين المتصوفة وقت تجمعهم فى حلقات الذكر..

١٩٣٥ - الحمد لله .. اللهم زدنا نعمة واحفظها من الزوال

أول ماسمعت هذا التعبير من والدى - عليه رحمه الله - حيث كان يردده باستمرار بعد الإنتهاء من تناول الطعام، وقد كان عبد الحليم حافظ المغنى الشهير - توفى مارس ١٩٧٧ - عن ٤٨ عاما - يردد هذا التعبير أيضا رغم بساطه ما كان يوضع أمامه من طعام وهو تعبير عن الرضا بالموجود..

١٩٣٦ - حسبي الله ونعم الوكيل

يقوله مظلوم فى مواجهة ظالم جبار عندما يكون فى حالة قهر ولا يستطيع دفع الظلم باليد وبأية وسيلة. ويقال هذا كوسيلة للتنفيس الكلامى عن الغيظ..

١٩٣٧ - الغنى هو الله

تفسير للغنى، والمعنى أن الغنى البشرى ليس هو الغنى الحقيقى، فالغنى هو الله وكل البشر فقراء إلى الله، والآية «يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغنى الحميد» فاطر/ ١٥، والآية «ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه والله الغنى وأنتم الفقراء» محمد/ ٣٨، والآية «لله مافى السموات والأرض إن الله هو الغنى الحميد» لقمان ٢٦..

١٩٣٨ - التَّساهيل على الله

كلمة «على» بمعنى أن مسئولية التسهيل على الله سبحانه وتعالى. ويقال ذلك لأحدهم على سبيل التخفيف من صعوبة مشكلة، وربما يقال على سبيل الوعد بانجاز الطلب دون التزام وهو رد دبلوماسى..

١٩٣٩ - العظْمَة لله

يقال ذلك لأحدهم يتعاضم على ما حوله بغرور أو يتعالى ويتكبر، وذلك على سبيل التنييه أو الزجر أو الاحتقار. وقد لاحظت انتشار هذا التعبير فى لافتات على الطرق فى الريف مثله مثل «اذكروا الله»..

١٩٤٠- عيسى أن تكْرهوا شيئا وهو خير لكم

آية فى سورة البقرة ٢١٦، والشعبيون ينطقون الآية بدون الواو، وأصلها «وعيسى» وإكتمالها «وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لاتعلمون» ويقال ذلك عند العزاء فى وفاة أو للتخفيف من وقع مصيبة وذلك للمجاملة وبث الأمل..

١٩٤١- العَشم فى الله ونعم بالله

من الأقوال الدارجة فى الحوار بين المتكلمين، والجزء الأول يعنى الأمل فى توفيق الله فى حل مشكلة والرد فى الجزء الثانى يحمل الموافقة على هذا المبدأ بمعنى «ونعم ما يأتى به الله». ويقال ذلك على سبيل المجاملة..

١٩٤٢- سبحان من له الدوام

يقال ذلك عند وفاة شخص وخاصة إذا كان شهيرا وهو يعنى أن الموت لا يفرق بين البشر..

١٩٤٣- سبحان المعز المذل

يقال ذلك تعليقا على ذله أحد المتجبرين. ويقال ذلك على سبيل العجب أو الإقرار بواقع الحياة التى ليس لها كبير. والمثل تمجيد لله الذى يعز من يشاء ويذل من يشاء، وقد يقال أيضا على سبيل الشماته والتشفى..

١٩٤٤- سبحان مُغيِّر الأحوال

يقال على سبيل الدهشة والعجب والانتقال من حال حسن إلى سىء أو العكس وهى ظواهر تثير العجب، وتدل كما يقول المثل على عظمة الله وقدرته، وكلمة «مغير» بضم الميم وفتح الغين..

١٩٤٥- سبحان من يُعير ولا يتغير

من أمثال المثقفين..

١٩٤٦ - ساعة من ساعاته ترضى عبيده

يقول ذلك أحدهم يعانى من حالة يأس أو إحباط ويجد نفسه فى حيرة أمام موقف عصيب لا يدري كيف يواجهه فيقول لنفسه على سبيل التهذئة أو التشجيع هذا المثل. أو بقوله أحدهم لشخص فى حيرة على سبيل المجاملة والتخفيف.

١٩٤٧ - ربك رب قلوب

بمعنى أن الله يحاسب على ما يدور فى قلوب الناس، ويقول ذلك أحدهم لدفع الشك لدى آخر فيما يقوله. بمعنى أننى صريح وما أقوله من قلبى وبإخلاص وصراحة. ويعاقبنى الله إذا كنت اضمر غير ما أقول..

١٩٤٨ - رب يسر ولا تعسر

من أقوال المثقفين وهى ادعية يكتبها تجار التجزئة على أبواب محلاتهم وكذلك الحرفية..

١٩٤٩ - ربنا يقوى إيمانك

يقال ذلك على سبيل التشجيع والاعجاب بشخص يواظب على فرائضه الدينية باستقامة وانضباط، ويقال ذلك للشبان الصغار الذين يلتزمون بالفرائض فى أوقاتها ويرتادون المساجد..

١٩٥٠ - ربنا مايسبش حاجة

بمعنى أن الله لا يترك شيئاً. والآية «وما يعزب عن ربك مثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء» يونس/ ٦١ والآية «لا يعزب عنه مثقال ذرة فى السموات ولا فى الأرض» سبأ/ ٣ والآية «إن الله لا يخفى عليه شئ فى الأرض ولا فى السماء» آل عمران/ ٥ والآية «وما يخفى على الله من شئ فى الأرض ولا فى السماء» إبراهيم ٣٨، وكلها تؤكد المفهوم المثلى، ويقال ذلك لأحدهم بتجبر أو يظلم وذلك على سبيل التحذير والتخويف..

١٩٥١- ربنا ما أدَّاش علمه لحد

يرتبط هذا المثل بعلوم الغيبات التي تقتصر معرفتها على الله سبحانه وتعالى ، وقد جاءت في آيات الغيب في القرآن في ٥٣ آية نقتطف منها ما يتفق مع هذا المثل :

«وما كان الله ليطلعكم على الغيب» آل عمران ١٧٩ ، «قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب» الأنعام ٥٠ ، «وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو» الأنعام ٥٩ ، «فقل إنما الغيب لله فانظروا أنى معكم من المنظرين» يونس ٢٠ ، «ولله غيب السماوات والأرض وإليه يرجع الأمر كله» هود/ ١٢٣ ، «وما شهدنا إلا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين» يوسف ٨١ ، «ولله غيب السموات والأرض» النحل ٧٧ ، «قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله» النمل ٦٥ ، «عالم الغيب فلا يُظهر على غيبه أحدا، الجن ٢٦ .

وهذه الآيات كلها تشير إلى أن الغيب من شئون الله سبحانه وتعالى كما ربطت بعض الآيات بين العلم والغيب، وفي هذا المثل نجد أن كلمة «علم» هنا بمعنى علم الغيب والمستقبل . .

١٩٥٢- ربنا كبير

تقال عند مواجهه حسن الحظ أو النجاة من شرداهم بأقل الأضرار، وقد ردها الرئيس حسنى مبارك عندما تفقد آثار الزلزال الذى ضرب مصر فى يوم الاثنين ١٢ / ١٠ / ١٩٩٢ ، وقال أيضا أن «الله لطف بنا» وأنه «قدر ولطف» وهذه تشير إلى أن الله يقدر على عباده ويلطف بهم فى النوازل، ومن الادعية الشائعة «اللهم أنى لا أسالك رد القضاء ولكن أسالك اللطف فيه»، وأحيانا يعطى معنى أن الله كبير وينتقم من الظالم المتجبر، وهنا يقال للتنفيس من الغيظ والقهر . .

١٩٥٣- ربنا ينسب الأسباب

هذا المثل عكس الإيمان بالقضاء والقدر أو الحظ وسوء الحظ أو الجبر والاختيار وهو ليس رفضا لهذا الإتجاه ولكنه يمثل مفهوما عمليا وهو جزء من العقيدة الإيمانية . .

١٩٥٤- ربنا يبجعل لكل شىء سبب

فى معنى المثل السابق بمعنى رفض «المصادفة والحظ» ..

١٩٥٥- ربنا لما بيريد بيهيأ الأسباب

يقال ذلك تعليقا على توافق أشياء عن طريق الصدفة للوصول إلى نتيجة أرادها الله كأن يذهب أحدهم إلى مكان دون سبب واضح فإذا به يحصل على فائدة لم تكن فى حسابه أو أن باب الرزق انفتح دون سعى جدى، أو مشكلة معلقة تم حلها دون صعوبة، وكلمة «بيهيأ الأسباب» بمعنى توافق الظروف ..

١٩٥٦- ربنا قبل ما يبيلى بيصبر

المثل السابق «ربنا قبل ما يبيلى بيدبر» ومعنى «بيصبر» بسكون الياء وشدة مفتوحة على الباء بمعنى ينزل السكينة على المصاب فى عزيز لديه أو المكلوم أو المريض بداء عضال، ويمكن أن نلاحظ أن البعض ممن يصابون بالبلوى ينزل الله عليهم السكينة والهدوء دون سبب، ويعتقد الناس أن هذا الهدوء من رحمة الله عند الابتلاء، والآية «الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وأنا إليه راجعون» البقرة/ ١٥٦، والابتلاء هو الإختبار بالمصائب والكوارث.

١٩٥٧- ربنا فوق الكل

يقول ذلك مظلوم فى مواجهة معتد جبار على سبيل التذكير وهو تعبير للتفيس عن القهر والغىظ وقلة الحيلة ..

١٩٥٨- ربنا بيدى كل مانو على قد نيته

أحيانا يقال «كل واحد ..» وكلمة «مانو» اختصار «من هو»، وفى معناه «نيتك مطيتك»، ويقال ذلك لاحدهم يفكر فى الشر، وذلك على سبيل التحذير، وأحيانا الردع، كلمة «بيدى» الباء زائدة، «يدى» بشدة مكسورة على الدال بمعنى يعطى ..

١٩٥٩- ربنا هو اللى بيدى وربنا هو اللى يياخذ

يقال ذلك على سبيل العزاء عند موت الصغار أو أحد الأبناء، وكلمة «يدى»

بمعنى «يمنح الخلف»، وكلمة «ياخذ» بمعنى يميت، والآية «يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير» الحديد/٢٠٠.

١٩٦٠- ربنا أحسن من الوالدة على ولدنا

يقال ذلك كتعبير عن الأمل فى استجابة الله لدعاء الأم بشفاء ابنها..

١٩٦١- دع الملك للمالك

يقال ذلك ردا على أحدهم ينتقد أوضاعا لايرضى عنها، وكلمة «دع» تعطى معنى النقد أو رفض النقد، وقد يقال «دع الملك لله» ولكنها أقل استعمالا. المالك هو الله..

١٩٦٢- دع الخالق للخالق

من أقوال المثقفين، ويعنى «لاتتدخل فيما لا يعنك»، ويقال ذلك لأحدهم ينتقد سلوك آخر، والخالق هو الله سبحانه وتعالى..

١٩٦٣- له فى ذلك حكيم

يقال ذلك على سبيل الدهشة من الأحوال المتغيرة أو غير المفهومة، والضمير يعود على «الله»..

١٩٦٤- لنا رب اسمه الكريم

يقول ذلك شخص فى حالة قهر وسخط، ويقول هذا كتعبير عن قلة الحيلة أو اليأس أو لتصريف الغيظ..

١٩٦٥- كل واحد ربنا بيدى له على قد نيته

كلمة «على قد نيته» يعنى حسب نوازه النفسية خيرا كان أو شرا، ويقال ذلك فى حالتين الأولى: لدفع الشك لدى السامع والثانية: تشفيا فى أحدهم وقع فى شر أعماله..

١٩٦٦- القاضى يُحكّم باللئى سمعه وربنا يُحكّم باللئى شافه

القاضى لا يرى الحادث الذى أوقف المتهم أمامه ولم يشاهده فهو يسمع ويحكم

على ما سمعه من الشهود، أما المولى سبحانه وتعالى فإنه يرى ومن ثم فإن الله يلهم القاضى بالحكم المناسب، والمعنى أن القاضى وهو ينطق بالحكم فإنه ينطق بإلهام وتقدير الله وليس بتقديره أو سماعه فقط. والمثل من ناحية أخرى يشير إلى أن المشاهدة أكثر تأكيداً من السماع، والتعبير المأثور «ليس من سمع كمن رأى»، وقد يعنى أن القاضى إذا كان قد أخطأ فى الحكم الصحيح فإن الله سوف يصحح الخطأ بطريقته الإلهية..

١٩٦٧- من قال «الحمد لله شبيح»

ومثله «من حمده زاده»، وعادة يقول الناس بعد الانتهاء من تناول الطعام «الحمد لله»، وقد كان هذا التعبير هو المفضل عقب الأكل لدى عبد الحليم حافظ المطرب المشهور، وأحياناً - فى الريف - يقال للابن الذى يتذمر من قلة الأكل أو من نوعيته..

١٩٦٨- من حمده زاده

الضمير يعود إلى الله سبحانه وتعالى، ويقال ذلك للابن الذى يتذمر على نوعيه الأكل فتقول الأم ذلك له لكى يرضى بما هو موجود أمامه وعليه أن يحمد الله..

١٩٦٩- مستورة والحمد لله

تعبير عن القناعة والرضا بالمقسوم، وكلمة «مستورة» بمعنى أن الحالة المعيشية لاتعانى من التوتر والاهتزاز، وبمعنى آخر أن الموارد تعطى المنصرف، وقد يقول ذلك أحدهم كتعبير عن عزة النفس والبعد عن ذل السؤال رغم الفاقة..

١٩٧٠- ما يقدر على القدرة إلا القادر

«القادر» هو الله سبحانه وتعالى، ويقول ذلك أحدهم فى حالة عجز أو يأس من إصلاح الأحوال وذلك على سبيل التبرير أو على سبيل الاعتذار إذا طلب منه قضاء مصلحة لا يستطيع إنجازها..

١٩٧١- ما يقدر على القدرة إلا الله

كالمثل السابق..

١٩٧٢- ماشاء الله

تعبير استحسان، وأحيانا يكتب على مداخل المحلات على سبيل التفاؤل أو درا للحسد، ويكتب أيضا على مداخل العمارات، والتعبير يؤدي معنى آخر هو أن ما تراه من آثار النعمة هو ماشاءه الله أو قدره، وقد يحمل معنى التباهى بفضل الله تصديقا للآية «وأما بنعمة ربك فحدث» الضحى ١١ «وهناك الكثير من الآيات التي تحض على ذكر النعمة، وقد كثرت في الآونة الأخيرة كتابة آيات التفاؤل -ودرا للحسد على مداخل العمارات..

١٩٧٣- ما راحة إلا بعد لُقَا الله

يقول ذلك شخص يعاني من الشقاء المستمر على سبيل الضيق والسخط أو على سبيل تهدئة النفس والتخفف من ضغوط للعمل، ويقول ذلك لتبرير مواصلة العمل والكفاح لاحدهم يدعوه إلى الراحة. ويقال «لِقاء» بدلا من «لقاء» للإختصار.

١٩٧٤- ما يأخذ الروح إلا اللى خالقها

يقول ذلك أحدهم لآخر يحاول أن يشبهه عن مواجهه خطر مائل وذلك على سبيل تشجيع النفس وتقوية العزيمة أو كتعبير عن الإصرار على المواجهة، ومثله «ما تطلع الروح إلا للى خالقها»، والضمير يعود إلى الذات الإلاهية..

١٩٧٥- ما تطلع الروح إلا للى خالقها

كالسابق فى صياغة أخرى ويضرب للتحدى..

١٩٧٦- الروح ما تطلع إلا للى خالقها

صياغة ثالثة..

١٩٧٧- وَحَدُّوا الله ... لا إله إلا الله محمد رسول الله

تقال عند افتتاح جلسة صلح بين متخاصمين أو فى المساجد وخاصة المساجد

الكبرى أو عند العزاء فى فترة استراحة قارئ السورة، والفقرة الأولى كتبت أخيراً فى لافتات على الطرق فى الريف . .

١٩٧٨- هو حد يقول يارب إتعسنى

يقال ذلك ردا على أحدهم ينتقد التكاسل أو التخاذل أو عدم المواجهة، ويقال ذلك بصيغة الاستفهام الإنكارى. بمعنى أنه لا يوجد إنسان على وجه الأرض يطلب لنفسه التعاسة والشقاء ولكن هذه الظواهر تهاجم الإنسان رغما عنه وتحديا لإرادته والفشل الذى حدث هو خارج عن الإرادة أو الامكانيات . .

١٩٧٩- لا حول ولا قوة إلا بالله

يقال ذلك وقت الضيق، أو كتعبير عن الأسف والغيظ، أو كتعبير عن الإندهاش، أو عند سماع خبر على غير توقع كالوفاة أو الحوادث . .

١٩٨٠- الأرزاق على الله

يقول ذلك أحدهم ردا على استفزاز آخر له وتهديده بقطع رزقه أو عقابه، ويقول ذلك على سبيل الاعتزاز بالنفس أو التحدى بمعنى أنك لست برازقى ولكن الله هو الرزاق، وكلمة «على» تعنى أن هذه المسئولية على الله سبحانه وتعالى وهو كفيل بها . .

١٩٨١- يبرزق الدودة فى الحجر الصوّان

الحجر الصوان هو أشد أنواع الحجارة وهو يتكون من حبيبات الزلط والرمل المتبلورة ولذلك يستخدم فى طحن الدقيق لأنه أنسب أنواع الحجارة، ويعنى المثل أن الله يبرزق الدودة التى تعيش فى قلب حجر الصوان شديد الصلابة، والمثل يعبر عن معجزات ودلائل القدرة الإلاهية . .

١٩٨٢- ياما أنت كريم يارب

يقال ذلك عند مجيء خير غير متوقع أو مال كان مفقودا أو مريض شفاه الله، وهو يحمل صيغة الإمتنان والشكر . .

١٩٨٣- يا ظالم لك يوم مهما طال اليوم

يقول ذلك مظلوم فى مواجهة ظالم متجبر وكان هذا المثل جزءا من أغنية لمحمد عبد الوهاب المغنى المشهور واليوم هنا هو يوم الحساب ..

١٩٨٤- يا هارب عن قضاي مالك رب سواى

يقال ذلك على لسان المولى سبحانه وتعالى للدلالة على أنه لا مفر من قضاء الله وهو يعبر عن الجبرية ..

١٩٨٥- يبرزق قليل الحيلة لما يستعجب صاحب الحيلة

يعبر المثل عن الدهشة من اتجاهات الرزق التى قد تصل إلى من لا يستحقها أو إلى شخص قليل الحيلة عديم الإمكانيات، وكلمة «لما» بمعنى «حتى» وهى صيغة مبالغة، وكلمة يستعجب تحريف يتعجب بمعنى يندهش ..

١٩٨٦- يخلق من ضهر الكافر صالح / صعيدى

والمثل السابق «يخلق من ضهر العالم فاسد»، والكافر هنا بمعنى الذى لا يؤمن بالله ولا يؤمن بالأديان السماوية ..

١٩٨٧- يادين محمد

تعبير عن الدهشة والانبهار، وأحيانا يقال «يا دين النبى» ..

١٩٨٨- يادين النبى

كالسابق ..

١٩٨٩- صلّى على الحبيب قلبك يطيب

من نداءات الباعة الجواله أو من نداءات أحد المصلين فى المساجد الشهيرة قبل صلاة الفرض على سبيل اشاعة جو دينى وروحانى ..

١٩٩٠- أنافى عرض النبى

«العرض»: بمعنى الحماية وهو نوع من التوسل لأحدهم، وأحيانا تكون بمعنى «شفاعة» ..

١٩٩١- أنا فى جاه النبى

من تعبيرات الصوفية والدرأويش، وكلمة «جاه النبى» بمعنى طلب الشفاعة، وكلمة جاه من الجاه والسلطان بمعنى أننى استجبر بسلطان وشفاعة الرسول من ذنوبى، وكانت إحدى أدعية المنشد الدينى محمد الكحلأوى - توفى منذ أكثر من عشر سنوات ونحن الآن ١٩٩٤م . .

١٩٩٢- محمد رسول الله

الآية «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم»/ الفتح ٢٩، وقد جرت مجرى المثل ويكتبها الناس كشعار على المحلات أو على عربات الباعة والجوالة وكنا فى صغرنا نكرر كتابتها لتحسين الخط وتجويده فى مجال المنافسة مع الاقران وهى وغيرها من التعبيرات الدينية تكتب كنوع من التبرك . .

١٩٩٣- حل السرور بمولد الرسول

من الشعارات والجمل التى كنا نكتبها فى الصغر فى مناسبة المولد النبوى، وكنا نكرر كتابتها ونحن تتنافس على تجويد الخط وتحسينه . .

١٩٩٤- زَعَقُ لَكَ نَبِى

الزَعَقُ: الصوت العالى فى النداء، والمثل يعنى أن النبى (ص) طلب لك هذا الشىء واستجيب إلى طلبه فصادفك حسن الحظ، ويقال ذلك لشخص أصاب حظا أو وفقه الله لقضاء أمر صعب .

١٩٩٥- مَلْحَةٌ فى عين اللى ما يُصَلِّى على النبى

والمثل السابق «حصوة فى عين اللى ما يصلى على النبى»، وهو من صيغ الباعة الجائلين للإعلان عن البضائع، ويقال ذلك أيضا عند الرقية من الحسد، أو يقول ذلك القهوجى الذى يوصل المشاريب مع تحركه المستمر بين الزبائن كنوع من التبرك والتبسط واللطافة وإشاعة جو روحانى بين الزبائن. وعموما فىمكن ملاحظة أن التعبيرات الدينية كثيرة الانتشار فى البيئات الشعبية، وهذه الظاهرة تحتاج إلى دراسة خاصة.

١٩٩٦ - رمضان ويجعل فراقه عيد

بمعنى أن العيديأتى فى نهاية رمضان، وكلمة «عيد» تعنى السعادة والانشراح وهو تعبير ترحيبي يعبر عن الدعاء والتفاؤل بنهاية رمضان ..

١٩٩٧ - المغرب غريب

كلمة «غريب» بمعنى أن وقته قصير ويضرب للحث على صلاة المغرب فى وقتها حتى لا يدخل وقت العشاء، والمعروف دينيا أن المغرب يبدأ منذ غروب الشمس ويظل حتى زوال الشفق تماما، وهذا الوقت يدور حول الساعة والثلث تقريبا، وكلمة «غريب» تعنى أيضا أن المغرب مثل الغريب لا تطول إقامته ..

١٩٩٨ - السلام عليكم

تحية الاستقبال والوداع عند المسلمين فى كل الأوقات وفى كل الاماكن ولكل الناس، وكلمة السلام والاسلام من المفاهيم الإسلامية الأساسية ويعكسان الأمن والأمان ..

١٩٩٩ - السلام سنة والرد فرض

مبدأ ديني وكلمة «فرض» بمعنى «واجب»، وسنة أى أمر ثانوى وليس فى مستوى الفرض. والمثل يشدد على رد التحية وهى فى الإسلام فى منزلة الفرض الدينى، ويقال ذلك لأحدهم تكاسل عن الرد على تحية «السلام عليكم» ..

٢٠٠٠ - المؤمن مكشوف عنه الحجاب

فى معناه «قلب المؤمن دليله»، ويعتقد الناس أن الإنفعال بالإيمان يرفع من شفافيته حتى يصل إلى مرحلة الكشف وهو من أساليب الصوفية، كما يعبر عن التقدير والاحترام للمؤمنين ..

٢٠٠١ - الشر ما يغيرش دين

بمعنى أن الدين لا يتأثر بالشر بل يقاومه فهو أقوى من تيار الشر، ويلاحظ أن الشر يأتى ويذهب فهو ألصق بالسلوك الإنسانى اليومى بينما الدين عقيدة تتغلغل فى كيان الإنسان كفرد والبشر كجماعة ..

٢٠٠٢- ظلُّمَ الحسن والحسين

الحسن والحسين ابنا سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنهم وقدر غرر بهما، وانتهى الأمر إلى أن قتلهاا الأمويون ومثلوا بهما، وهذه الصورة التاريخية نقلهاا الشعبيون إلى الحياة اليومية للدلالة على شدة الظلم . .

٢٠٠٣- حلف على البخارى

فى كتاب صحيح البخارى/ تحقيق محمد زكى الدين محمد قاسم/ طبع دار الصفوة سنة ١٩٩٢ مسلسلًا. جاء فى المقدمة: قال الذهبى فى «تاريخ الإسلام» وأما جامع البخارى الصحيح فأجل كتب الإسلام وافضلها بعد كتاب الله تعالى قال: وهو أعلى - فى وقتنا هذا - اسنادا للناس ومن ثلاثين سنة يفرحون بعلو سماعه فكيف اليوم؟ قال القسطلانى: وهذا الذى قاله الذهبى فى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة. وقال الشيخ أبو محمد - عبد الله بن ابى حجرة: قال لى من لقيت من العارفين: أن صحيح البخارى ما قرىء فى شدة إلفرجت ولاركب به مركب ففرقت، وقال الحافظ عماد الدين بن كثير: وكتاب البخارى الصحيح يستسقى بقراءاته الغمام وأجمع على قبوله وصحة ما فيه أهل الإسلام «وقد جاء فى جريدة الاخبار ٨/٣/١٩٩٤ أنه فى سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١م ٢٦ رمضان أنه « كان فى هذا اليوم ختم البخارى بالحوش السلطانى فى خيمة كبيرة وحضر القضاة الأربعة ومشايخ العلم وفرقت الصررُ على من له عادة من الفقهاء وخلع على القضاة الأربعة ومن له عادة من العلماء وكان ختما حافلا .

وهذه الشواهد تشير إلى مدى أهمية هذا الكتاب لدى العلماء والولاة، وطبيعى أن تنتقل هذه الصورة من التقدير إلى الشعبيين، ونحن لانستطيع أن نفهم مغزى هذا المثل والمثل التالى لإامن خلال بعض الشواهد التاريخية التى بالغت فى تقدير هذا الكتاب حتى تساوى بالقرآن الكريم وأخذ الناس يقسمون عليه، ولاشك أن هذه الصورة لم تعد موجودة الآن ولكنها تحمل دلالات على التصور الشعبى فى الماضى، وقد حضرت وسمعت فى صغرى - أربعينات القرن العشرين- فى تداول

هذا التعبير وغيره من التعبيرات التي تدل على مدى التقدير لهذا الكتاب على المستوى الشعبي ..

٢٠٠٤ - هوَّأنا غلطت في البخارى

يقال ذلك على سبيل الإستفهام الإنكارى ويشير إلى أن الخطأ فى النقل عن البخارى لا يمكن التجاوز عنه ..

٢٠٠٥ - يوم نزع ويوم وداع ويوم أقابل ربّ كريم

النزع هو سكرات الموت، الوداع هو وداع الأهل، «أقابل رب كريم» هو الموت ..

٢٠٠٦ - يبيِّع الباقي بالفانى؟

يقال استنكارا لتفضيل الدنيا على الآخرة. الفانى هى الدنيا والباقي هى الآخرة، ويقال المثل بصيغة الإستفهام الإنكارى، والمثل يعكس اهتمام المسلمين بالعمل للآخرة ..

٢٠٠٧ - يوم القيامة يوم الحساب والنّدامة

من الأقوال التي يرددها أئمة المساجد فى خطب الجمعة لتخويف الناس وتحذيرهم ..

٢٠٠٨ - إكُرام الميت دَفْنُه

يهتم الناس بالإسراع فى دفن الميت اقتداء بسنة الرسول (ص)، والمعروف أن الإسراع فى الدفن يخفف عن أهل الميت ..

٢٠٠٩ - أنفاس مَعْدودة فى أماكن محدودة

عن المقادير وهى من التعبيرات التي كان والدى - رحمه الله - يرددها فى مناسبات خاصة كأن يذهب أحدهم فى رحلة سفر ويموت فى سفرته بعيدا فى بلده أو غير ذلك ..

٢٠١٠- أدخلوا البيوت من أبوابها

تعبير ذو أصل ديني وهو بمعنى النصيحة بالدخول المباشر إلى المكان المخصص أو الموضوع وعدم اللجوء إلى الأبواب الخلفية أو اللف والدوران.

٢٠١١- إحننا لنا شبر ضيق هنتحط فيه

الشبر الضيق: هو «القبر» ويقال ذلك للتذكير بالمصير القريب والتحذير من شر النفس كالطمع والسرقه أو الارتشاء. وقد يقول ذلك أحدهم لتطمين الآخر الذي يتشكك في الكلام ولحثة على الثقة في الكلام الذي يقال أو الوعد الذي أخذه على نفسه..

٢٠١٢- وإذا بليتم فاستتروا

عن ضرورة اخفاء العورات عن الغير وهو من أقوال المثقفين الشائعة.. وربما له أصوله دينية

٢٠١٣- الحج مربوط له جمال

بمعنى أن الاستعداد للحج في الماضي كان يشغل الكثير من وقت الحاج وأهله، فكانت رحلة الحج محفوفة بالمخاطر في كل الأوقات عندما كانت الدواب هي وسيلة النقل الأولى، وكانت الرحلة تستغرق أكثر من شهرين يبدأ التجهيز لها في شهر رمضان، وبعد عيد الفطر مباشرة تبدأ الرحلة ويأتي الحاج بعد أداء الفريضة في حدود شهرين بمعنى أنها كانت تستغرق أربعة شهور أو أكثر من ذلك، وكانت الرحلة تتطلب قوة جسمانية تتحمل مصاعب الطريق وأهواله، وكان قطاع الطرق والصوص يهاجمون قوافل الحجاج، فإذا أفلت الحاج من شرور الإنسان فقد لايفلت من قسوة الصحراء وشدة حرارتها ورياحها القاتلة صيفا أو شدة برودتها شتاء، وأمام هذه الأهوال كان الحاج يذهب إلى هذه الرحلة وهو يعلم في قرارة نفسه أن هناك احتمالين لا ثالث لهما لما أن يعود أو لا يعود، وكان أهل الحاج يعيشون على أعصابهم طوال فترة غيابه وخاصة إذا أن من كبار السن، ولهذا السبب كان الناس يستقبلون الحاج العائد استقبال الفاتحين بالطلب والزمير ثم يتركونه ليستریح أياما طويلة لا يخرج إلا بعد أن يسترد عافيته.

هذا على المستوى الشعبي أما على المستوى الرسمي «فقد كان المحمل يسافر في ٢٧ شوال ويعود في شهر المحرم وتستغرق رحلة الذهاب أربعين يوما ومثلها في رحلة العودة»/ كتاب وصف مصر - المصريون المحدثون/ المجلد الأول/ تأليف علماء الحملة الفرنسية ترجمة زهير الشايب/ طبعة ثانية ١٩٧٩/ طبع الخانجي ص ١٤٥، ١٩٠

وفكرة المثل تشير إلى ضرورة الاستعداد للأمر مبكرا، وكلمة «مربوط له جمال» بمعنى الجمال موجودة وعلى اتم الاستعداد للرحلة وهي جمال شابة وفتية، وقد يعنى المثل أن رحلة الحج ليس لها وسيلة مناسبة إلا الجمل.

وقد اختفت هذه الوسيلة نهائيا بعد انتشار السيارات والبواخر وأخيرا الطائرات. وحتى الأربعينات من هذا القرن كنت أعرف أحد الافراد في بلدتنا كان يقوم برحلة الحج سنويا على الأقدام، وفي هذا ما يدل على أن ظاهرة الحج سيرا على الاقدام كانت شائعة أيضا. .

٢٠١٤- ألف رحمة ونور تنزل على روحه

دعاء بالرحمة لمتوفى حسن السيرة جاء ذكره في حديث بين اثنين أو أكثر، والرحمة هي رحمة الله به في قبره، والنور هو النور الذي يغشى روحه في القبر وهاتان الكلمتان تعكسان الرغبة والامل. .

٢٠١٥- ما تلوّموا يا قوم إلا على الصلا والصوم

في ج٢ «ماتعيبوا يا قوم إلا على الصلاة والصوم»، والمثل يعكس الاهتمام بدقة اداء شعيرتى الصلاة والصوم، ويقول ذلك أحدهم يطلب عدم اللوم والانتقاد على أمور الحياة ولكن يكون اللوم للمقصر في أداء شعيرتى الصلاة والصوم وماعدا ذلك فيمكن تجاوزه. .

٢٠١٦- يوم الجمعة فيه ساعة نحس

هذا المثل عكس المفهوم الإسلامى ليوم الجمعة حيث ينظر المسلمون لهذا اليوم نظرة إجلال واحترام وقد جاء في/ مجلة «العربي» ٢٠ يناير ١٩٩٢ العدد ٦٠٣

تحت عنوان أفضل أيام الاسبوع وانحسها عند الانجليز» انكلترا عام ١٩٣٠. وجه مندوب «الكون» إلى بعض الشخصيات سؤالاً حول أسوأ أيام الاسبوع في نظرهم فقال البعض «الزواج والأعراس نادرة جداً في بلادهم يوم الجمعة وهي حقيقة تدلك على أن كثيرين من الانجليز لا يزالون خرافيين كما يعتقدون بالأوهام ويظنون أن يوم الجمعة منحوس لا يحسن الزواج فيه، ولكن العارفين منهم قالوا إن هذا اليوم طالما أتى بالخير على بلادهم وهو في الواقع خير الأيام عليهم في التاريخ. . كما أن رجال البحرية أشد اعتقاداً بنحس طالعه على رجال القوات البحرية مع أنه أمجد يوم في تاريخ البحرية البريطانية، فإن أنتصار أسطولها على أساطيل أسبانيا «الأرمادا» تم يوم الجمعة ٢٠ تموز (يوليو) ١٥٠٨، ومنذ ذلك التاريخ تمت للأساطيل البريطانية أكثر من عشرة انتصارات بحرية وكلها جرت في أيام الجمعة. .

وقد جاء في كتاب/ فكرة الزمان عبر التاريخ/ ترجمة فؤاد كامل/ سلسلة/ عالم المعرفة/ رقم ١٥٩ ص ١٢/ قوله «ومن إحدى عاداتنا تطيرنا الباقية أن يوم الجمعة الثالث عشر يوم شؤم» . .

أما على المستوى الديني فيوم الجمعة أبرك أيام الأسبوع على الإطلاق، والحديث الشريف يقول ما معناه «أن يوم الجمعة فيه ساعة إجابته فادعوا ربكم على أن تكون هذه الساعة» وهي لازمة من لوازم خطبة الجمعة.

وفضل يوم الجمعة في القرآن كثير، ويرى البعض أن مقولة يوم الجمعة فيه ساعة نحس دسيسة يهودية أو هي من الاسرائيليات التي انتقلت من الكتب إلى المفهوم الشعبي. وهناك على المستوى الشعبي مقوله تناقض هذا المفهوم كانت ترددها أمهاتنا تقول «يوم الجمعة فيه ساعة مبروكة» ويقصدون وقت إقامة شعائر الجمعة. . . . وكان النسوة يدعون الله وقت إقامة الشعائر.

٢٠١٧- الرضا بالمقسوم عبادة

يدعو إلى التسليم بما يأتي به الله، وكلمة «المقسوم» بمعنى ما قدره الله أوقسمه وأصبح من نصيب صاحبه.

٢٠١٨- زَفَارَةُ التُّوبِ وَلَازْفَارَةُ الْبَدَنِ

«زفارة البدن» ربما تعنى سوء السلوك الجنسى أو سوء السمعة فى وسط المجتمع، والمعنى أن العيوب الشخصية او السلوكية من الصعب تغييرها أو أنها تفضح صاحبها وسط المجتمع بينما الملبس عندما يصاب بالزفارة فيمكن استبداله. والزفارة رائحة كريهة تصدر نتيجة تخليل السمك وتحويله إلى سردين «سمك مملح».

٢٠١٩- مَكْشُوفٌ عَنْهُ الْحِجَابُ

وهو يختلف الى حد ما عن المثل «المؤمن مكشوف عنه الحجاب» فكلمة المؤمن على الاطلاق وهى عامه. بينما نجد هذا المثل يشير الى شخص صوفى أو «عراف» يقرأ المستقبل.

٢٠٢٠- فَوَضَّتْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

يقول ذلك أحدهم فى حالة قهر أمام ظالم متجبر، ويقول ذلك على سبيل التسليم اليائس أو التنفيس أو الدفاع السلبى.



٢. فلسفة شعبية

٢٠٢١- الصَّابِرِينَ لَهُمُ الْجَنَّةُ

يحث على الصبر، ويقال ذلك لشخص في حالة قنوط ويأس أو في حالة حزن قاتل وذلك على سبيل التخفيف، وهذا التعبير من التعبيرات التي تستهوى مؤلفي الأغاني لأنه يرتبط بكل أوجه النشاط البشرى وفي كافة مراحل العمر ابتداء من مرحلة الشباب حتى مغادرة الدنيا، وربط قضية الصبر بالجنة أو النهاية السعيدة يستهدف الشحن النفسى والتقوية على مواجهة الحياة.

٢٠٢٢- يَاعِينِنِي عَلَى الصَّبْرِ، وَالصَّبْرُ يَاعِينِنِي عَلَيْهِ.

يلاحظ التلاعب بالتعبير وهو يعبر في بعض الأحيان عن الإعجاب وفي بعضها الآخر عن السخرية. والمثل عموما مما يدخل بصياغته الموسيقية ضمن لغة الأغاني التي تستهوى المؤلفين والمغنين والمستمعين.

٢٠٢٣- بِالصَّبْرِ تَبْلُغُ مَا تَرِيدُ وَبِالتَّقْوَى يَلِينُ لَكَ الْحَدِيدُ

من الأقوال الصوفية الشائعة شعبيا والصبر والتقوى من المصطلحات التي يهتم بها أهل التصوف. فالصبر يعنى الصبر على الإبتلاء بالحياة والتقوى تعنى الخوف من الله فى كل الحركات والسكنات، والجزء الثانى من المثل يعنى الايمان السحرى بكلمة «التقوى» أى تتحقق المعجزات أو يحدث ما كان مستحيلا، وقد لايعنى ظاهر اللفظ ولكنه يعنى أن يلين الإنسان المتشدد كما يلين الحديد بالتسخين فى النار.

٢٠٢٤- يابخت من صبر ونال

يدعو للصبر وأن نتيجه إذا كانت ايجابية فهي محل إعجاب وحسن، حظ وكلمة «نال» بمعنى نال ماتمى. وكلمة «بخت» بمعنى «سعادة».

٢٠٢٥- الصبر أحسن دوا

ربما يدخل هذا التعبير ضمن صياغات الأغاني، ويرى المثل أن الصبر أحسن علاج لكافة المشاكل والأزمات باعتبار أن التذرع بالصبر أمام تعقد الأزمات والمشاكل قد يجعلها تحل نفسها بنفسها. وقدما قالوا: «اشتدى أزمة تنفرجى» و«ليست الشدائد دائمة».

٢٠٢٦- صبر أيوب

ترتبط هذه الصياغة بأسطورة ابتلاء أيوب وصبره الذى صار مضربا للأمثال وقد قدمت رسالة ماجستير لكلية الآداب جامعة القاهرة فى هذا الموضوع منذ عشرين عاما قدمتها إحدى السيدات، وكان ذلك باشراف أستاذى الدكتور عبد الحميد يونس.

٢٠٢٧- الصبر والإيمان دُول جَنَّة للمظلوم

كان هذا المثل مطالعا لاغنية غناها محمد عبد الوهاب توفى ٣/٥/١٩٩١، ويلاحظ أن الناس فى المجتمع المصرى يربطون بين الصبر وبعض القيم الأخرى وهى قيم يغلب عليها الجانب الدينى (الصبر - الجنة، الصبر - الايمان، الصبر - التقوى) وهو مايشير إلى أن قضية الصبر لها دور كبير فى سلوك الناس وتشير من ناحية أخرى إلى أن استقالة المعاناة والقهر دفعت الناس إلى الاحتماء بفضيلة الصبر.

٢٠٢٨- الصبر طيب

فى ج ١ «الصبر طيب وطيب».

٢٠٢٩- الصبر جميل طوَّكْ بالك

كان هذا المثل مطالعا لاغنية تكملته «بكره الأيام راح تهنى لك».

٢٠٣٠- الصدق سفينة النجاح

من أقوال المثقفين والصدق قيمة لا تختلف عليها اثنان، وأحيانا يقال «الصدق ينج» .

٢٠٣١- الصراحة حلوة

كلمة «حلوة» من الكلمات الشعبية بمعنى مرغوبة، ويقال ذلك لأحدهم لحثه على الصراحة اذا كان مترددا ويريد ان يتهرب من الأجابة .

٢٠٣٢- الصراحة راحة

بمعنى تريح الجميع وخاصة إذا كانت من طرف محايد أو اعتراف بخطأ، وكلمة «راحة» تعنى أنها تريح الفرد وتزيل قلقه وتوتراته .

٢٠٣٣- الطيب أحسن

يقال ذلك لفك الاشتباك بين شخصين على وشك التلاكم والتضارب لتبديد شدة الانفعال والتحامق .

٢٠٣٤- ياترى مين يعيش؟

يقال ذلك بين اثنين إحدهم يتحدث عن نيته فى القيام بعمل فى المستقبل أو ينتظر أمرا بعد فترة بعيدة فيرد عليه الآخر بذلك على سبيل أن هذه الفترة قد يحدث فيها ما لا يمكن توقعه حيث يموت ناس ويولد ناس .

٢٠٣٥- النار تاكل ماتشربش

المعروف أن النار تلتهم كل ما يقابلها باستثناء الماء . ومعنى المثل أن الشر قاتل ويأكل البشر كما يحدث فى الحروب .

٢٠٣٦- اللى بيلعب بالنار مسيره ينحرق بيها

من أمثال التحذير ويقال لأحدهم ينوى الإندفاع وراء المخاطر أو يجاذف فى أمر غير مأمون العواقب، ويقال ذلك على سبيل الردع أو التخويف وأحيانا على سبيل التهديد . .

٢٠٣٧- النار ما تلسعش الأल्ली يلعب بيها.

يحذر المثل من الاقتراب من مواطن الشر حتى لا يقع فيها، والصياغة على سبيل التأكيد.

٢٠٣٨- الكدرِ يعمُ

«الكدر» هنا بمعنى الفشل أى أن الفشل يتداعى من مكان إلى آخر ويتأثر به الجميع أو أن انحدار الروح المعنوية ينتشر كانتشار النار فى الهشيم، وقد يكون الكدر بمعنى الحزن والغم والنكد وهو أيضا ينتقل بالتأثير. فعندما تقوم الحرب فإنها تؤثر على القريب منها البعيد عنها، وعندما يموت أحدهم فإن الحزن يعم الأهل والأصحاب والجيران... الخ.

٢٠٣٩- النكد يقصر العمر

يقصر بشدة مفتوحة على الصاد. والمثل يحذر من التمدادى فى التوتر والغم الذى يؤدي فى المدى البعيد إلى الإنهيار والموت. ويمكن أن نطلق على هذه الظاهرة «الموت البطئ» إن صح هذا التعبير.

٢٠٤٠- ماضاقتُ إلاّ أمّا افترجتُ

فى معناه البيت الشعرى:

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أو القول المأثور «اشتدى أزمة تفرجى» وهى حقيقة ظاهرة فى أن الشدائد ليست دائمة والضيق يعقبه دائما الفرج أو الانفراج.

٢٠٤١- ياللى بتسكّر رزقك أكثر وباللى بتصلّى رزقك يولّى

كلمة «يولّى» بمعنى «يهرب». والمثل يقال على سبيل الدهشة من المفارقات الغريبة التى تقابل الانسان ولا يعرف لها تفسيرا فقد يرى الانسان الحياة تبسم للجاهل وتتنكر للعالم تصديقا للمثل «تيجى مع العور طابات» أو «الحظ لما يأتى يخلّى الأعمى ساعاتى»... الخ هذه المفارقات، ورؤية المولى سبحانه وتعالى لهذه المفارقات تختلف عن رؤية البشر بمعنى أن الله يمتحن المؤمن بالبلايا تطهيرا له

واختبارا لقدرته وعمق ايمانه ويمد في حبال الخير والغنى للعاصى لحكمة يعلمها هو. وقد يقال هذا المثل على سبيل الغيظ والضيق.

٢٠٤٢- والله زَمَان

استدعاء بحنين لذكريات الماضي، وقد استخدمت بعض الأغاني هذا التعبير، فقد غنت أم كلثوم في عدوان ١٩٦٧ اغنية وطنية مطلعها «والله زمان ياسلاحي اشتقت لك في كفاحي»، وتوجد أغنية أخرى عن الترحيب بمقدم شهر رمضان تقول «والله زمان يارمضان...»، وظاهرة الحنين للماضى جزء من السلوك المصرى يمكن أن يكون محل دراسة مستقلة.

٢٠٤٣- مألهاش أوّل ولا آخر

عن شئٍ لانهائى. والمثل من صيغ المبالغة، وقد يعبر عن اليأس أو العجز عن الوصول إلى آخر المدى.

٢٠٤٤- اللى مألوش داء له أوتاد

فى المثل إيجاز، بمعنى «اللى مالوش داء ظاهر»، ويقال ذلك عن أحدهم له بريق كبير بين الناس اجتماعيا وماديا وصحيا حتى أنه محل إعجاب أو حسد المحيطين ولكن هذه الاشياء قد تخفى مشاكل خافية على الناس، وهى ما عبر عنها المثل بكلمة «أوتاد» أى أوتاد مدفونة فى الأرض عبارة عن مصائب أو كوارث أو علة دائمة.

٢٠٤٥- بعد خراب بصره؟

يقال بصيغة الاستفهام الانكارى. وقد جاء فى الكتب القديمة فقيل «فاشتغلوا بالتوبة بعد خراب بصره»/ صفوة التفاسير/ ح-٣/ ٤٢٨ نقلا عن/ التفسير الكبير/ للرازى، وهو ما يشير إلى نزول التفاحة من الأعلى إلى الأدنى، ويمكن أن يكون خطباء المساجد هم العنصر الفعال فى هذا المجال لتغلغلهم بين كافة طبقات المجتمع.

٢٠٤٦- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

من التعبيرات التي كانت تكتب على جلد الكراسيات في الأربعينات وهي نصائح وحكم كانت تصل إلى ١٦ حكمة أو قول مأثور منها: «لاتؤخر عمل اليوم إلى الغد» وغيرها. . وهذه النصوص كانت تؤثر علينا وكنا نضمونها موضوعات الإنشاء وغير ذلك.

٢٠٤٧- الوقت من ذهب

جاء في كتاب/ فكرة الزمان عبر التاريخ/ سلسلة/ عالم المعرفة/ العدد ١٥٩ ترجمة: فؤاد كامل ص٤٤ قول منسوب لرتشارد باكستر الذي عاش في القرن السابع عشر يقول: «لاتضيعوا دقيقة واحدة الوقت من ذهب»، وهذا المثل من الأقوال المأثورة التي كنا نقرأها على جلد الكراسيات في الأربعينات

٢٠٤٨- ما فيش حد يموت ناقص عمر

في معناه «الأعمار بيد الله»، ويقول ذلك أحدهم على سبيل تشجيع النفس على المواجهة والمغامرة. أو يقول ذلك أحدهم لآخر على سبيل التشجيع عندما يرى منه تهربا أو ترددا أمام موقف خطر.

٢٠٤٩- البكا على رأس الميت

في معناه «لكل مقام مقال»، ويقال ذلك لشخص يتوقع المشاكل قبل ظهورها فيتردد في اتخاذ الإجراء المناسب ويقع في حيرة من أمره. والمعنى أنه لا يجب استباق الأحداث.

٢٠٥٠- الموت كأس دأير

بمعنى أنه سيدور على جميع البشر دون استثناء.

٢٠٥١- إذا ما كناش نموت منين هنفوت؟

بمعنى أن «الموت نهاية كل حي» ويقال ذلك بصيغة الإستفهام الإنكارى.

٢٠٥٢- الموت على رقاب العباد

معنى «على رقاب العباد» أى كالسيف المسلط ليلا ونهارا، وقد يأتي في لحظة ويقول الشاعر:

يغير الله من حال إلى حال

مابين طرفه عين وانتباهتها

ويقال ذلك على سبيل التذكير . .

٢٠٥٣- الموت عَلَيْنَا حَق

بمعنى أنه حقيقة واقعة

٢٠٥٤- ما فيش حدّ في الدنيا مامات لُوش ميّت

بمعنى أن الإنسان حلقة في سلسلة الحياة تنتهي دائما بالموت، ويشير المثل أيضا

إلى أن الإنسان كائن اجتماعي . .

٢٠٥٥- العافية للذود

بمعنى أن أقوى الأقوياء سيكون لقمة سائغة للذود في القبر، ويقول ذلك

أحدهم في حالة يأس وقنوط ولتثييط الهمة . .

٢٠٥٦- المرَض على رِقَاب العباد

المثل السابق: «الموت على رقاب العباد»، وكلاهما يعبر عن حقيقة إنسانية

تعترى الإنسان دون أن يكون له دخل فيها. فالمرض كالموت حقيقة واقعة . .

٢٠٥٧- المسَامِح كَرِيم

يدعو إلى التسامح، ويقال ذلك لشخص تم الاعتداء عليه ويتحفظ للرد وذلك

لصرف نظره عن رد الإعتداء ولتهدئة خاطره . .

٢٠٥٨- من جدّ وجدّ ومن زرع حصد

قول مأثور سار مسرى المثل للحث على الاجتهاد، وكان مكتوبا على جلد

الكراسات في الأربعينات وكنا نتبارى في صغرنا في حفظ هذه التعبيرات وتكرار

كتابتها على أرضية الشوارع لتحسين الخط أو في موضوعات الإنشاء . .

٢٠٥٩- من صدقت أحلامه صدقت أيامه

صدق الأحلام بمعنى تطابقها مع مجريات الحياة اليومية، وفي المجتمع الشعبي

هناك اعتقاد يربط الأحلام بما يدور في الحياة وخاصة فيما يحدث مستقبلا، وهذا الاعتقاد يكون بالنسبة للمشايخ ورجال الصوفية والاشخاص الطيبين ذوى الكرامات، وهذا الاعتقاد له أصول دينية كثيرة من آيات وأحاديث ونكتفى بذكر بعض الآيات: «يا أيها الملاء افتوني في رؤياي أن كنتم للرؤيا تعبرون» يوسف / ٤٣، «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس» الإسراء / ٦٠، «قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين» الصافات / ١٠٥، «لقد صدق الله ورسوله الرؤيا بالحق» الفتح / ٢٧، «لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا» يوسف / ٥. وهو ما يشير إلى وجود الرؤيا الصادقة، وهو يعني أيضا أن الأحلام الصادقة نتيجة للاستقامة..

٢٠٦٠- اَكْتَمِ سِرِّكَ تَمَلِكْ أَمْرَكَ

من أقوال المثقفين وفي الحديث «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان» ومعنى «تملك أمرك» أى تستطيع أن تسيطر على أسرارك ولا تتعرض للفضائح..

٢٠٦١- يَا عَايِبَ لَا تُعَيْبُ كُلَّ عَيْبَةٍ لَكَ فِيهَا نَصِيبٌ

بمعنى أن الإنسان لا يخلو من سقطات أو أخطاء قد يتحدث عنها الغير كما نتحدث أنت عن عيوب الغير، ويقال ذلك لأحدهم يتتقد سقطات الغير، وقد جاء هذا المثل في كلمة لفؤاد فواز بجريدة الوفد ١/٨/١٩٩٢..

٢٠٦٢- مِنْ صِدْقَتِ أَيَّامِهِ صِدْقَتِ أَحْلَامِهِ

ربما يرتبط هذا بالصوفية، وكلمة «صدقت أيامه» بمعنى أنها استقامت على طريق الهداية والخير، ويشير إلى أن أحلام العباد والمخلصين تكون صادقة مع حياتهم لأنها تفسر ما يدور في الحياة، وهو يختلف عن المثل السابق «من صدقت أحلامه صدقت أيامه» بمعنى أن صدق الحياة يأتي بالأحلام الصادقة..

٢٠٦٣- مِنْ رِضَى بِقَلِيلِهِ عَاشَ

كلمة «عاش» بمعنى عاش بعيدا عن التوتر، وفي معناه «القناعة كنز لا يفنى»..

٢٠٦٤- قَطَعَ العيش حرام

العيش: الرزق. وأحيانا «قطع الرزق حرام»، ويقال ذلك لأحدهم ينوى طرد عامل وحرمانه من دخله. وكلمة «حرام» تعنى الكراهية الدينية..

٢٠٦٥- القُلَّةُ الفاضِيَّةُ هِيَ اللّٰى بَتَزْغُرُط

فى معناه: «أسمع جمعجة ولا ارى طحنا» وكلمة الفاضية هنا ليست الفارغة تماما ولكن يعنى القلة بها القليل من الماء فينسكب من حلق القلة المثقوب بصوت فيه كركرة، ويحدث هذا إذا أبعده الشارب فمه عن حلق القلة قليلا. وكلمة «تزرط» محرف تزرغد، ويقال ذلك عن شخص يثير ضجة أو جلبة على غير أساس ويوهم الغير بأهميته دون واقع حقيقى. والمثل مجازى التعبير..

٢٠٦٦- القلل الفاضية دائما تَبْقَلُّ

كالمثل السابق وهو عن شخص أجوف وكلمة «تبقل» بمعنى «تزرغد»..

٢٠٦٧- القَلَمُ اللّٰى مَا يَصْبِشُ يَدُوش

والمثل السابق «العيار اللى ما يصبش يدوش»، والقلم هنا هو الكف على الصدغ أو الصفق. والمعنى أن الإيذاء حتى ولو كان طائشا فإنه يترك أثرا..

٢٠٦٨- القَلَمُ يَبْغَلُط

يضرب للتبرير. بمعنى أن الأشياء المقيدة قد لا تكون صحيحة ومن ثم فإن الخطأ يجوز على الإنسان وله ما يبرره. والمثل يعبر عن التسليم بالنقص والخطأ الإنسانى..

٢٠٦٩- القناعة مَالٌ وَطِبَاعَةٌ

كلمة «طباعة» بمعنى طبع مركب فى صاحبه..

٢٠٧٠- كَثُرَ النُّوَّاحُ يَعْلَمُ البُكَاءُ

كلمة «نواح» كما جاء فى / الوسيط / «ناحت المرأة على الميت. بكت عليه

بجزع وعويل ومناحة النساء: يجتمعن للحزن. وكلمة البكاء وبكاء - كما جاء في/ الوسيط/: دمعت عيناه حزنا»، والمعنى أن العادة طبع آخر..

٢٠٧١- كَثُرَ الْحُزْنُ يَعْلَمُ الْبُكَاءُ

في معنى المثل السابق بصياغة أخرى. والحزن غير النواح فقد يكون الحزن في صمت بينما النواح برفع العقيرة والعويل. وفي معناه «من شب على شيء شاب عليه». والعادة - كما هو معروف - قد تقهر الإنسان وقد لا يستطيع الفكاك منها، وقد يتجلد الإنسان إمام كارثة مرة واثنين وثلاث وأربع وأكثر من ذلك ولكنه سوف يضعف ويستجيب لفيض مشاعره رغما عنه وسيبكي وينهار عندما يطفو الكيل ويفيض ويخرج عن طاقته..

٢٠٧٢- كَثُرَ خَيْرُ الدُّنْيَا

تعبير عن الرضا بالتائج حتى ولو كانت منقوصة. وأحيانا يتبع هذه الفقرة قولهم «أحنا كنا فين وبقينا فين»، ويقال ذلك كتعليق على مريض كان على وشك الموت وأخذت حالته في التحسن أو شخص تعرض لحادث وخرج منه بإصابات طفيفة. والتعبير يدل على الإمتنان والإعتراف بالفضل للظروف..

٢٠٧٣- كَثُرَ خَيْرُ الدُّنْيَا إِحْنَا كْنَا فِينَ وَبَقِينَا فِينَ؟

في معنى المثل السابق والفقرة المضافة تدل على الإمتنان والسعادة..

٢٠٧٤- يَغْلِبُ الأَيَامَ اللّٰى يَرْضَىٰ بِيهَا

كلمة «يغلب الأيام» تعنى استطاع أن يواجه مصاعب الحياة وتقلباتها بالرضا والهروب من القلق والتوتر..

٢٠٧٥- إِذَا حَلَّتْ أَوْحَلَّتْ

هذا المثل منتشر شعبيا ولكنه من أمثال المثقفين، وكلمة «حلت» بفتح الحاء واللام بمعنى أصبحت الدنيا حلوة كتعبير عن السعادة والاستمتاع، وكلمة «أوحلت» من الوحل أى تحولت إلى الوحل والطين. والمثل يتحدث عن التطير

والخوف وعدم الأمان للدنيا وخاصة فى أعقاب الفرح والسعادة والإبتهاج، وفى هذا يقول «عادل إمام» أشهر شخصية فكاهية مصرية الآن ١٩٩٤م «نحن جيل شاهد أفراحا وأحزانا كثيرة جدا كلما بدأنا نبتسم للحياة ونعيش تحصل «بلاوى» تجعلنا «مش عارفين راسنا من رجلينا»/ روز اليوسف ٢١/٢/١٩٩٤ .

ويمكن أن يفسر ذلك أيضا ما يقوله سيحmond فرويد «إن الفكاهة تؤدى دورا رئيسيا فى صميم حياتنا النفسية باستبعادها لإمكانية الألم»/ أخبار الأدب/ العدد ٤١ بتاريخ ٢٤/٤/١٩٩٤ . وهو ما يشير إلى الصراع الدائر بين الألم والفرح وكل منهما بديل عن الآخر وأن الشخصية المصرية فطنت إلى هذه الحقيقة بالممارسة . وهذه الحقيقة يمكن أن تكون وجها آخر للحركة والسكون والأبيض والأسود والذكر والأنثى بمعنى الإزدواجية الحياتية .

٢٠٧٦- إذا حَلَّتْ أَوْحَلَّتْ وَإِذَا كَسَّتْ أَوْكَسَتْ

الجزء الثانى يسير على نفس معنى الجزء الأول وكلمة «كَسَّتْ» من الكسوة بمعنى أن الدنيا إذا جاءت بالخير والغنى والسعادة فى فترة ما فإن ذلك سيعقبه الخذلان والفشل، وهناك أمثلة كثيرة تؤكد ظاهرة التحول الفجائى للدنيا، وتظهر هذه الحقيقة فى مجال التجارة عندما تنهار الأسعار فجأة فيفلس التاجر الغنى فى لمح البصر، وكان يحدث ذلك قبل الثورة ١٩٥٢ فى مجال تجارة القطن حيث كان يخضع لمضاربات البورصة فى الاسكندرية والأعيب التجارة العالمية، وقد رأيت فى صغرى هذه الصورة فى مواسم حلع وتجارة القطن فى بلدتنا - زفتى - حيث أنها كانت تشتهر بتجارة وحلج القطن وبها حتى الآن أربعة محالج وكان بها قبل ذلك سبعة محالج مملوكة للأجانب - حيث يعيش تاجر القطن على أعصابه ويتعامل مع الفلاحين بسعر قد يتغير طوال ساعات النهار - ولذلك يوجد المثل الذى يقول عن تاجر القطن «تاجر القطن ياجبة وقفطان يابشت للركب» وقد سبق فى جـ ١ . .

٢٠٧٧- الكِذْبُ خِيْبَةٌ

كلمة «خِيْبَةٌ» تعنى اجتماعيا الفشل المادى أو أنه سيؤدى حتما إلى ذلك

ويقال على سبيل التحذير، وكلمة/ الكذب/ بالبدال عوضا عن الذال للإستقال ..

٢٠٧٨- الكذب عمره قُصِيرٌ

بمعنى أنه سريعا ما ينكشف ويعود على الكاذب بالوبال وسوء السمعة والحذر عند التعامل معه، وهذا المثل يكمل المثل السابق «الكذب خيبة» ..

٢٠٧٩- الكذب مالوش رِجْلين

في معنى المثل السابق بمعنى أنه كسيح لا يمكن أن يسير بين الناس، وهذه النصوص التي تدور حول الكذب تؤكد على قيمة اجتماعية وهي كراهية الكذب كما تؤكد على أن الكذب لا يمكن أن ينظلي على الناس وسريعا مايكشفون صاحبه ..

٢٠٨٠- الكذب يقصّر العمر

جاء في مجلة/ أكتوبر/ ١٩/٤/١٩٩٢ العدد ٨٠٨ السنة ١٦ فقرة عن الكذب بقلم عبد العزيز صادق يقول فيها: «أعلن العلماء الأمريكيون هذا الأسبوع أن أفضل أسلوب للحياة هو الكشف عن الكذب وممارسة الحياة بمتهى الصدق وأن الاكاذيب سبب في حياة مليئة بالضغط حافلة بالتوترات، وقد دلل العلماء على ذلك بالأرقام والاحصائيات التي تقول أن ٥٣٪ من الناس الذين يموتون قبل بلوغ سن الخامسة والستين يعانون من التوترات والضغط التي تؤدي إلى أمراض عضوية وأكد العلماء أن الضغوط والتوترات لا تحاصر الإنسان من البيئة الخارجية بل من الوجدان ومن أعماق النفس، ومن محاولات الإنسان المعاصر تلوين الحقائق بدرجات من الأكاذيب حتى يبدو في صورة أجمل أمام الآخرين كما فعل النجم الكبير أحمد زكي في الفيلم الممتاز «أنا لا أكذب» .. ولكني تجمل» عن رواية «أدينا الكبير الراحل إحسان عبد القدوس»، ولاشك أن هذا المثل هو وليد التجربة الحياتية أو الممارسة طويلة المدى ..

٢٠٨١- كلَّ أَيَّامٍ لَهَا دُولٌ وَرِجَالٌ

عن تتابع الأجيال وكل جيل له رجاله الذين يتصدرون الصفوف، وهذا المثل يؤكد انتقال الحضارات وانتقال الغنى والفقير بين البشر وتداوله..

٢٠٨٢- كَلِمَةٌ يَارِيتُ عُمُرَهَا مَا تَعْمَرُ بَيْتٌ

«ياريت» تحريف «ياليت» وهى تعبير عن الندم والتأنيب، وقد جاء هذا المثل ضمن «أغنية لفريد الاطرش توفى ١٩٧٤م..»

٢٠٨٣- كَلِمَةٌ يَارِيتُ مَا كَانَتْ بَتَعْمَرُ بَيْتٌ

صياغة أخرى.

٢٠٨٤- فَاتِ الْكَثِيرِ مَا بَقِيَ إِلَّا الْقَلِيلُ

بضرب للتهوين عن المشاكل ولبذر الأمل فى النفس، وقد ظهرت أغنية تقول «فات الكثير يابلدنا مابقاش إلا القليل» للمطربة وردة، وقد يتغنى بها العمال وهم يزاولون الأعمال الشاقة كأعمال البناء وذلك على سبيل التسلية..

٢٠٨٥- فَاقْدِ الشَّيْءَ لَا يُعْطِيَهُ

من أمثال المثقفين ويقال ذلك لشخص يدعى كذبا بأمر هو لا يعرفه أو يقوى عليه..

٢٠٨٦- اللَّيُّ يُزِيدُ عَن حُدِّهِ يَنْقَلِبُ لَضَدَّهُ

من أقوال المثقفين والحكمة المأثورة تقول «الشيء إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده». ويقال ذلك لمحاربة الشطط أو التزيد أو المبالغات التى قد تؤدى إلى عكس المطلوب..

٢٠٨٧- اللَّيُّ نَعْرِفُهُ أَحْسَنَ مِنَ اللَّيِّ مَا نَعْرِفُوشِ

لا يشجع المثل على الأقدام والمجازفة اكتفاء بما هو معلوم وهو يعبر عن شخصية غير واثقة تخاف المغامرة، وقد جاء فى ملحق أهرام ١٨/٢/١٩٩٤ تحت

عنوان «أصداء السيرة الذاتية» بقلم نجيب محفوظ - وهي فقرات تعبر عن رؤية نجيب محفوظ في الحياة - ولد ١٩١٠م - ومنها الفقرة الآتية بعنوان «قطار المفاجآت»: في عيد الربيع يحلو اللهو ويطيب وقفنا جماعة من التلاميذ في بهو المحطة بالبنطلونات القصيرة ويبد كل سلة من القش الملون مملوءة بما قسم من الطعام. وكان علينا أن نختار بين رحلتين قطارين. وقطار يذهب إلى القناطر الخيرية وآخر يمضى إلى جهة مجهولة يسمى قطار المفاجآت. قال أحدها: - القناطر جميلة ومضمونة - وقال آخر المغامرة مع المجهول امتع ولم نتفق على رأى واحد. ذهبت كثرة إلى قطار القناطر وقلة جرت وراء المجهول»، وهذه الرؤية يمكن أن تفسر هذا المثل ..

٢٠٨٨- اللي أوله غَلَطَ آخره غَلَطَ

بمعنى أن المقدمات تؤدي إلى النتائج المناسبة، فإذا كانت خاطئة تؤدي إلى نتائج خاطئة والعكس صحيح ..

٢٠٨٩- السَّاكِتِ فِي الْحَقِّ زِيَّ النَّاطِقِ فِي الْبَاطِلِ

في القول المأثور «الساكت عن الحق شيطان أخرس» بمعنى الذى يرى الحق ولا يقوله أو يدافع عنه مثله في ذلك مثل الذى يتحدث بالباطل والكذب. والمثل يحمل أسلوب التحذير أو الردع ..

٢٠٩٠- السَّعَادَةُ عَمْرُهَا قَصِيرٌ

عن التشاؤم والتخوف من مفاجآت المستقبل. والمعروف أن المصرى عندما يستغرق في الضحك حتى تظفر الدموع من عينيه وبعد أن يهدأ من نوبة الضحك يقول: «خير اللهم اجعله خيرا» كتعبير عن التشاؤم أو النكد الذى قد يعقب السعادة. ومن ناحية أخرى فإن تعبير «عمرها قصير» يدل على استطالة فترات المأسى والحزن حتى أصبحت هي قاعدة الحياة، والسعادة هي الاستثناء أو «عمرها قصير» ..

٢٠٩١- العلم نُور

جاء فى كتاب/ صفوة التفاسير/ محمد على الصابونى ج١/ ١٧٩ شعر
منسوب للشافعى قال فيه:

شكوت إلى وكيع سوء حظى فأرشدنى إلى ترك المعاصى
وأخبرنى بأن العلم نور ونور الله لا يهدى لعاصى

وهذا التعبير التاريخى منتشر على كافة المستويات وأحيانا نجد العوام يقولون
«العلم بينور المخ» . .

٢٠٩٢- العلم ما فيهوش مُجاملَة

حقيقة علمية أساسية لأن المجاملة فى العلم سوف تنكشف آجلا أو عاجلا
لدى الأجيال المعاصرة أو اللاحقة وهو من أمثال المثقفين، ومع ذلك ففى مجال
العلم مثله فى ذلك مثل أى نشاط بشرى - قد تضعف النفوس أمام إغراءات
المنصب أو المال. ويقال ذلك على سبيل النصيحة أو على سبيل رفض الضغوط
التي قد يتعرض لها أحدهم . .

٢٠٩٣- الغنى غنى النفس

«غنى النفس» هو عفاها عن الدنيا والرضا بالمقسوم وعدم التكالب على المال أو
اقتناص حقوق الغير. والمثل يعبر عن تصحيح لمفهوم الغنى الحقيقى . .

٢٠٩٤- تبلى السواعد والعمل قاعد

فى معناه بيت الشعر .

الخط يبقى زمانا بعد صاحبه وصاحب الخط تحت الأرض مدفون

وفى بيت آخر .

الناس صنفان موتى فى حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

وكلمة «السواعد» تشير إلى الآثار الحضارية التى بنتها سواعد البشر، وهو من أمثال المثقفين . .

٢٠٩٥- بتيجى على أهون سبب

يتحدث عن الدور الذى تلعبه المصادفة. وأحيانا يقال ذلك لشخص فى حالة من القنوط والإحباط على سبيل شد العزم وبث الأمل. وكلمة «أهون» افعل تفضيل من «هين» أى سبب ضعيف، وكلمة «بتيجى» بمعنى تأتى وهى منحوته من كلمة: جاء . .

٢٠٩٦- بات غلبان ولا تبات ندمان

الندم يعنى الندم على اندفاع خاطئ، والمثل ينصح بالتغاضى عن الإساءة وعدم الرد بعنف. وكلمة «غلبان» من الغلب والقهر وكلمة «ندمان» من الندم. ويقال ذلك لأحدهم وقت المشاجرات لحثه على أن يتحامل على نفسه ولا يندفع فى رد الفعل الإنفعالى الأهوج الذى قد يؤدى إلى تضاعف المشاكل أو حتى إلى السجن أو إلى الموت . .

٢٠٩٧- الأخلاق مايتشخس

بمعنى أن الأخلاق تنبع من ذات الشخص ولا يمكن استعارتها، والمثل يعكس الإهتمام بحسن الخلق. وقد يقال ذلك على سبيل السخرية من شخص يتناول على آخر دون حق «وتشحت» من الشحادة . .

٢٠٩٨- الأدب ما فيش أحسن منه

قاله سائق تاكسى بين البلاد وهو يعنى بكلمة «الأدب» أى عدم المكابرة ويجب الاعتراف بالحق، وقد يعنى بالأدب حسن الخلق . .

٢٠٩٩- الأدب من حسن الأخلاق

من أقوال المثقفين الشائعة

٢١٠٠- إذا كان الكلام من فضة يكون السكوت من ذهب

من حكم المثقفين الشائعة شعيبا . .

٢١٠١- إذا عُرِفَ السَّبَبُ بَطَّلَ العَجَبُ

من أقوال المثقفين ويتحدث المثل عن الاسباب والعلل. ويقال الإنسان عدو لما يجهله..

٢١٠٢- إعمل طيبًا تلقاه طيبًا

للحث على عمل الخير وكلمة «الطيب» أى «العمل الطيب» وهو من أمثال النصائح..

٢١٠٣- اللى يعمل خيرا يلقاه

من أدعية المتوسلين، وأحيانا يقال «اللى يعمل خيرا يلقاه خيرا»..

٢١٠٤- اللى تجمعه النملة فى سنين يأخذه الجمل فى رجليه

يقال ذلك تعليقا على بعض الظواهر مثل البناء الذى استغرق زمنا طويلا ثم انهار فى ثوان..

٢١٠٥- اللى يتكلم كثير يغلط كثير

ومن أقوال الماثورة: «من كتر لفظه كتر غلظه» ويقول الرسول (ص) «احفظ عليك لسانك»، ومن الأمثال: «لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك» ويحذر من سقطات اللسان ويدعو إلى الإقلال وعدم الرغى..

٢١٠٦- الأمانة عند اللى يصونها

فى المثل ايجاز بمعنى «اعط الأمانة عند اللى يصونها»، وظاهرة إيداع الأمانات عند الغير قلت كثيرا حتى كادت تختفى. وبخصوص «الامانات» فقد كانت تحدث خيانات وانكار، وقصص «ألف ليلة وليلة» بها حكايات تتحدث عن هذه المشكلة وبعد انتشار البنوك كف الناس عن أسلوب الأمانات لدى الافراد..

٢١٠٧- إمبراح مش زى النهارده والنهارده مش زى بكره

القول المأثور يقول «كل يوم هو فى شأن» والآية: «وتلك الأيام نداؤها بين الناس» آل عمران ١٤٠. «إمبراح» تحريف أمس البارحة، «بكره» بمعنى غدا،

والمعنى أن الزمن يتغير باستمرار، ويقال ذلك لأحدهم على سبيل التذكير بأن الأيام ليست غمطية ولكنها فى تغير مستمر لا يتوقف، وفى/ معجم الألفاظ العامية/ بكره من بكر وابتكر بمعنى أتاه بكره..

٢١٠٨- الدنيا مَظَاهِر

يقال ذلك تعليقا على أحدهم يهتم بالمظاهر لأنها تعطيه وجاهه أو هيبه اجتماعية، وفى معناه «فوت على عدوك معرش ولا تفوت مكرش»، والمجتمع المصرى يقيم وزنا للمظاهر. والدنيا هنا تعنى المجتمع أو المحيط..

٢١٠٩- الدنيا فيها نفوس عالية وقلوب واطية

«نفوس عالية» بمعنى أصحاب الهمم العالية الذين يحترمون أنفسهم ويأبون التذنى. ومعنى «قلوب واطية» أى أشخاص لديهم دناءة وحقارة، والدنيا هنا تعنى المجتمع..

٢١١٠- الدنيا لسه فيها نفوس عالية وقلوب واطية

كلمة «لسه» بمعنى «مازال» وهو ما يشير إلى تواصل هذه الظاهرة..

٢١١١- الدنيا لسه فيها خيسر

يقال ذلك لشخص قدم خدمة دون طلبها أو كما يقول المثل «إعمل الخير وارميه البحر»، ويقال ذلك على سبيل الاعجاب أو القدير، وكلمة «لسه» فى المثل تشير إلى أن القائل كان فاقد الثقة فى بقاء هذه القيمة..

٢١١٢- الدنيا دى زى قطر السكة الحديد فيها البريمو وفيها الترسو

البريمو: هى الدرجة الأولى والترسو: هى الدرجة الثالثة ويتحدث المثل عن أن الحياة تقوم على الطبقة، وكلمة بريمو محرف الكلمة الانجليزية Premier والترسو محرف Three أى الدرجة الثالثة..

٢١١٣- الدنيا بخيسر

يقال ذلك لأحدهم متشائم أو فاقد الثقة فى خدمات الغير له وذلك على سبيل

تبيد هذا الوهم، أو يقول ذلك أحدهم تعليقا على شهامه شخص قدم إحسانا أو شارك في مقاومة كارثة عن الغير. ويقال ذلك على سبيل الإعجاب..

٢١١٤- الدنيا اتغيرت

اتغيرت: بكسر الألف وشدة مفتوحة على الباء، والمثل يشير إلى الإيمان بالتغيير. وقد يقال ذلك لشخص لديه جمود في التفكير أو أن تفكيره توقف عند فترة زمنية سابقة ويحاول أن يحكم على الحاضر من خلال هذه الرؤية السابقة، ويقال ذلك على سبيل لفت النظر أو التنبيه..

٢١١٥- أمّن ولا تخون

أمّن: بشدة مكسورة على الميم، تخون: بشدة مكسورة على الواو وهو بمعنى المثل السابق «حرس من صاحبك ولا تخونه»، وكلمة «أمّن» بمعنى أجعل مالك أو أملاكك أو مقتنياتك في مكان أمين ولا تتركها للمقادير، وكلمة «تخون» بمعنى حتى لا يضطر بعد الضياع إلى إلقاء التهم بالخيانة على الغير ودون دليل. ويقال ذلك على سبيل النصح والإرشاد..

٢١١٦- أن دبّلت الوردة ريحتها فيها

وأحيانا يقال «أن نشفت الوردة...»، والمعنى أن ابن العز تظهر عليه آثار العز حتى ولو مالت به الأيام وزال عنه سلطان الأسرة والآباء، أو يقال ذلك على امرأة كانت في شبابها ملكة جمال وعندما تقدم بها العمر فما زال لديها مسحة من جمال الشباب..

٢١١٧- القليل في الكثير يَبْقَى كثير

بمعنى أن القليل إذا أضيف إلى الكثير فإنه ينتسب إلى الكثير بمعنى أن حفنة الحب إذا أضيفت إلى كومة الحب أصبحت منسوبة للكومة أو جدول الماء إذا صب في النهر أصبح منسوباً إلى النهر وهي قضية منطقية بحتة..

٢١١٨- كل آت قريب

من النصوص العربية وقد جاء في/ صفوة التفاسير/ ج٣/ ٤٤٣ قوله «ونحن

نراه قريبا - القيامة - لأن كل ما هو آت قريب»، ويضرب على سبيل تخفيف التوتر والقلق ومنح الأمل فى المستقبل ..

٢١١٩- كل شئٍ وُلِه شئٍ

فى معناه «كل جرن وله قصلة»، «كل شئله يشبه إله حتى الحمار واللى قانيه»، «والطيور على أشكالها تقع»، وهو ما يعنى ضرورة التوافق والتناسب بين المتألفين ..

٢١٢٠- لا يُصلح العطار ما أفسده الدهر

من أقوال المثقفين وهو عن اليأس من إصلاح الحال أو اليأس من عودة الشباب بعد الشيخوخة .. الخ ..

٢١٢١- الشئ اللى يزيد عن حده يبقى ماسخ

فى الأقوال الماثورة «اللى يزيد عن حده ينقلب إلى ضده»، والمعنى أن المثل يحارب التزمت أو التزيد فى كل الأمور، وكلمة «ماسخ» بمعنى غير مؤثر أو لا يثير الإنفعال لكثرة ترديده، وكلمة «حده» تعنى الخروج عن الوسطية إلى الأطراف ..

٢١٢٢- طولة العمر تبلى الأمل

يقال ذلك لشخص فى حالة إحباط وقنوط لبث الأمل لديه أو لشخص فشل فى عمل أو رسب فى امتحان ..

٢١٢٣- الطلق اللى ما يصبش يدوش

فى معناه المثل «العار اللى ما يصبش يدوش»، والطلق هنا هو طلق البارود أو البندقية، وعادة ما يصاحب الطلق النارى صوت فرقة يضطرب لها السامع رغم أنها ليست موجهه له. والمعنى العام أن الإشاعات التى تطلق على أحدهم حتى ولو كانت غير صحيحة فإنها تضر صاحبها وتسيء إلى سمعته ولا يحوها التكذيب ..

٢١٢٤- العبرة بالخواتيم

مثل ثقافى . وفى معنى قريب منه المثل «الذى يضحك الآخر هو الذى يضحك كثيراً»، ويدعو إلى عدم العجلة أو التسرع فى الوصول إلى النتيجة . .

٢١٢٥- الغدر حرام

«الغدر» أو الغادر شخصية تتسم بالنذالة والخسة وليس لديها قيم لأنها - الغادر - تفاجيء الآخر بما لا يتوقعه، وكلمة «حرام» تشير إلى العقاب الدينى ذلك أن الحرام وعكسها الحلال يعطى معنى «الخطأ والصواب والعقاب والثواب» . .

٢١٢٦- الغلط ملحوق

بمعنى يمكن تداركه . ويقال ذلك لأحدهم فى حالة ضيق أو يأس لبث الثقة ومنحه الأمل، أو يقول ذلك أحدهم وقع فى خطأ يمكن تداركه . .

٢١٢٧- الغلط مقدور

هنا ايجاز بمعنى «الغلط مقدور عليه» أى يمكن للتغلب عليه وتجاوز سلبياته، ويقال ذلك دفعا لليأس والأحباط والتخفيف من الضيق . .

٢١٢٨- الغلط مردود

بمعنى أنه يمكن الصفح عنه وتجاوزه . وكلمة «مردود» بمعنى يمكن الرد عليه وتصحيحه . .

٢١٢٩- الغيرة مرة والصبر على الله

«الغيرة» هنا ليست الغيرة النسائية ولكنها تعنى الغيرة فى أمور المعاش وخطورة التنافس . والفقرة الثانية «والصبر على الله» بمعنى أن على الله أن يلهم الإنسان الصبر على هذه الآفة . والمعروف أن الغيرة طريق إلى الحقد والحسد والشور التى قد تصل إلى القتل . .

٢١٣٠- اللى يفتش فى الالماظ يلاقى عيب واللى يتحجج عمر الحجاج ماتخلصش .

الالماظ محرف الماس . وفى معنى قريب منه قول السيد المسيح «من كان منكم

بلا خطيئة فليرمها بحجر» بمعنى أن النقص موجود في كل شيء والكمال لله وحده ،والجزء الثاني من المثل يقال للتبرير أو لرفض التبرير أو لرفض التبرير الذي لا معنى له / سمعته من مهندس ٧٦ سنة ..

٢١٣١- اللى يعمل خير لازم يلاقه خير واللى يزرع فُل ما يخصدش
برسيم

بمعنى أن الجزء من جنس العمل والآية «ولتجزى كل نفس بما كسبت وهم لا يظلمون» الجاثية / ٢٢ والآية «كل نفس بما كسبت رهينة» المدثر / ٣٨ ..

٢١٣٢- اللى عنده دم ييشيل الهم

«اللى عنده دم» هو شخص لديه إحساس بثقل المسئولية، وكلمة «يشيل» بمعنى يحمل وهو غير الشخص متبلد الإحساس المستهتر ..

٢١٣٣- اللى على البر صياد

المثل السابق «اللى على البرعوام» بمعنى أن الذى يقف على البر للمشاهدة ولا يشارك فى الصيد داخل الماء فإنه لا يملك إلا الكلام النظرى الذى لا يقدم ولا يؤخر . ويقال ذلك على سبيل الضيق لأحدهم يتقد أوضاعا لا يعرف أسرارها ..

٢١٣٤- اللى انقطع ينوصل

بمعنى أنه لا توجد قطيعة دائمة، ويعبر أيضا عن رغبة فى وصل ما انقطع من العلاقات وإعادة المياه إلى مجاريها ..

٢١٣٥- الأشياء عال العال

فى معناه «الأشياء معدن». وكلمة الاشيا بالسقاط الهمزة. بمعنى الظروف المعاشة محل رضا، وكلمة «عال العال» من صيغ التأكيد أو المبالغة ..

٢١٣٦- الأحوال عال العال

من صيغ المبالغة بمعنى الأمور على ما يرام ..

٢١٣٧- البنى آدم ما يبقاش بنى آدم إلا لما يتعلم

«لما» بمعنى «عندما» بمعنى أن الإنسان لا يتطور ويتحضر إلا بالتعلم، ومعنى

«يتعلم» هنا أى يتعلم من أخطائه وتجاربه فلا يكررها، وفى معناه «الحياة تجارب» والحضارة الإنسانية تقوم على التجربة والصواب والخطأ، ومعنى المثل أن الإنسان لا يدخل زمرة البشر إلا إذا استفاد من التجارب خيرها وشرها، وهذا هو ما يميزه عن غيره من الكائنات الحية..

٢١٣٨- الحَيْطَةُ الواطِئَةُ كل الكلاب تُنطُ عليها

بمعنى أن أبداء الضعف والتهاون يشجع الغير على العدوان والطمع..

٢١٣٩- الحَيْتَانِ لَمَّا تَجَمَّعَ تَاكُلُ إِيهَ غَيْرَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ؟

المثل يعنى أن الكبار لا يفترسون إلا الصغار أو أن الأقوياء لا يعتدون إلا على الضعفاء وهو ما يسمى «شريعة الغاب»، ويقال ذلك على سبيل الضيق والأسى من البشر الذين يتحولون إلى وحوش ولا تردعهم قيم أو قوانين أو اعراف..

٢١٤٠- الحَنِيَّةُ ما بَتَشَحَّتْش

بمعنى أن الحنان لا يمكن استجداؤه ولكنه ينبع من طبيعة الشخص وتربيته الأولى. ويقال ذلك للابن العاق الذى يتناسى الاهتمام بأبويه وهما فى مرحلة الشيخوخة، ويقال ذلك على سبيل التأنيب أو التسخيف أو التقرير للجاحد..

٢١٤١- الحَمْرَا تَنْجَحُ بِصَاحِبِهَا

«الحمرا» نوع من الخيل بمعنى أن الأهمية فى السباق للفارس وليس للفرس فهو الذى يجعله تتفوق على منافسيه. وبمعنى آخر أن حسن النتائج ليس بجودة المواد المستخدمة ولكن بدقة من يستخدمها، وفى معناه مثل الحدادين الذى يقول «كف لحم ولا كف فحم»..

٢١٤٢- الحَسَاسَةُ حَلْوَةٌ وَالذُّوقُ تَرِيَّاقٌ

يعبر المثل عن طبيعة الشخصية المصرية التى تسعد بالرقعة والذوق وتهتم بدفع المشاعر والعواطف أكثر مما عاهاها. وكلمة «ترياق» بمعنى دواء، والحساسة من الإحساس ودفع المشاعر والمجاملات..

٢١٤٣- الحاسة السادسة

من أمثال المثقفين، وهى تتكون من طول المعاشرة مثل معاشرة الأم للطفل أو الطبيب مع مريضه، والحاسة السادسة هى الاحساس والتنبؤ بما يدور فى أفكار الغير قبل وقوعها. والحواس الخمس هى الشم واللمس والسمع والبصر واللسان (التذوق) ..

٢١٤٤- تعاشر تعاشر يا ابن ادم مسيرك تفارق مايدوم إلا المعروف

والمثل السابق «... مسيرك يوم تفارق»، والجزء الأخير يكشف عن الهدف بمعنى أن الإنسان بعد أن يموت فلا يبقى له فى الدنيا إلا سيرته التى يتحدث الناس بها خيرا أو شرا ومن ثم فلا يبقى من عمل الإنسان إلا السيرة العطرة وتكرار كلمة تعاشر يدل على طول الاستمرار وتواصله فى الحياة ..

٢١٤٥- مسيرها تروق وتحلى

«تحلى» تحريف تحلو وكلمة «تروق» أى تصفو. ويعبر عن الأمل فى انفراج الأحوال بعد الضيق، ويقال ذلك لبث الأمل لدى شخص فى حالة يأس وقنوط ..

٢١٤٦- ما بعد الضيق إلا الفرج

عن الأمل وفى معناه البيت الشعرى:

ضائق فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ويقال ذلك لأحدهم فى حالة يأس أو إحباط وذلك لشحذ العزيمة وتبديد اليأس ..

٢١٤٧- الهلال عمّره ما يموت قبل ما يصبح قمر

كلمة «ما يصبح» بمعنى يصير ويتحدث المثل عن دورة الحياة أو التسلسل الطبيعى فى سنن الكون وأمور الحياة وهى إحدى سنن الكون الالهية ..

٢١٤٨- ياوارث من يورثك ياباكي مين يبكي عليك؟

فى المثل السابق «ياوارث من يورثك ياحى من يبيك»، والجزء الثانى من المثل يشير إلى الشخص الذى يبكى مورثه ويقول له أنت تبكى على المورث فمن الذى يبكيك عندما تموت؟

٢١٤٩- ألمية تكذب الغطّاس

عن ضرورة التجربة لاثبات الفرص . .

٢١٥٠- القَط ما يَحْبُّش إلا خنَّاقه

كلمة «خنّاقه» بفتح الخاء وشدة مفتوحة على النون أى الذى يخنقه. ويوجد بعض الناس من ضعاف الشخصية الذين يعتادون على تقبل الإيذاء والإهانات ويستعذبون شتائم الغير ويستفزوتهم للاساءة إليهم، ويقال ذلك لشخص متبلد اعتاد سماع الإهانات دون مقاومة وذلك على سبيل التحقير والتقريع والسخرية . .

٢١٥١- الكلب ما يعضُّش إلا يد اللى إتمدَّت له

عن وفاء الكلاب ويقال ذلك كنموذج لكى يحتذيه البشر وخاصة الذين اعتادوا على الخسة والحيانة، وقد يقال ذلك على سبيل التقريع والتسخيف . .

٢١٥٢- اللغب غالب ومغلوب

المثل يعنى التنافس فى الحياة كالتنافس التجارى فى السوق أو التنافس الوظيفى . وفى معناه «الدنيا على دى وعلى دى» وهو مأخوذ من ألعاب القمار . .

٢١٥٣- الحشرة فى الناس بَلْوَة

المثل العربى يقول «من تدخل فيما لا يعنيه سمع مالا يرضيه»، و«الحشرة» بكسر الحاء وسكون الشين بمعنى التدخل فى أمور الناس أو الانحشار بينهم، وكلمة «بلوه» من البلاء الذى يصيب الذى يتدخل فى شئون الغير، والمثل يدعو إلى الحذر من هذا السلوك . .

٢١٥٤- حُكْمُ الزَّمَانِ

يقال ذلك على سبيل التسليم بأحكام الزمن القاهرة. ويمكن ملاحظة ذلك على الإنسان من الميلاد حتى الوفاة بعد اكتمال دورة الحياة، والآية القرآنية «الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة» الروم/٥٤، وقد جاء فى كتاب/ الجماعة: دراسة فى علم الاجتماع/ ى. م. ماكيفر/ ترجمة محمد على أبو درة ولويس اسكندر/ سلسلة الألف كتاب/ العدد ٦١٩/ طبع دار الفكر ١٩٦٨ ص ١٩٤ قوله «قد يسمو أى عصر إلى حد الشهرة الحقاء ببعض المعاصرين ممن لا يستحقون شيئا ولكن من المحقق أن الحكمة التى تتوالد ببطء وأناه على مر العصور المتعاقبة لا بد أن تنزل بهم عن عروشهم، وهكذا يصل الناس على مر الأجيال إلى حكم على الماضى نطلق عليه فى ثقة اكيدة «حكم الزمن» هذا كما يقول المثل «لا يخلى الراكب راكب ولا ييخلى الماضى ماشى»..

٢١٥٥- البعيد عن العين بعيد عن القلب

فى معناه «البعيد جفا» وهذه الحقيقة موجوده فى كافة النشاطات الإنسانية على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة. وحتى فى العمل الوظيفى فإن الموظف الذى يعمل بعيدا عن مراكز صنع القرار لا يحصل أو لا يتساوى فى المنفعة مع زميله الذى يعيش بجانب صانع القرار، فالذين يعيشون فى مكتب الوزير يستمتعون بالكثير من المنافع والإمتيازات عن زملائهم فى باقى فروع الوزارة لانهم أمام العين..

٢١٥٦- معرفة الرِّجَالِ كَنُوزِ

يهتم المجتمع المصرى بعلاقة الصداقة والتعاطف لما يترتب عليها من التزامات إنسانية أو حتى مادية، والرجال فى هذا المثل تعنى نوعية من الناس تتميز بالشهامة والنجدة عند الملمات والأزمات والتراحم والمواساة عند الاحزان والكوارث وهو ما يخفف كثيرا من وقع البلوى ويحس صاحبها بأن الجميع يشاركونه فى تحملها..

٢١٥٧- معرفة الناس كُنوز

يقول ذلك بعض الناس الذين يهتمون بإقامة صداقات وعلاقات حميمة يمكن أن اللجوء إليها عند الحاجة - ومعنى كلمة «كنز» أى كنز بغترة منه وقت الحاجة، وهذه الظاهرة منتشرة على نطاق كبير لدى الريفين الذين يصطدمون كثيرا بالجهاز الإدارى ويحتاجون إلى المساعدة ولذلك فإن كثرة العلاقات تساعد فى ذلك وهو ما يسمى «الوساطة» ويتصدى لهذا ما يسمى بالصفوة من الناس . .

٢١٥٨- معرفة الناس مشن بالسأهل

يتحدث المثل عن التجربة التى تساعد فى اختيار الأصدقاء والبيت الشعرى يقول:

جزى الله الشدائد عنى كل خير عرفت بها عدوى من صديقى

والمعرفة فى المثل ليست العلاقة العابرة، ولكن هى العلاقة الوطيدة كالصداقة أو ترابط المصالح، والناس هنا ليست على الإطلاق ولكنها تعنى نوعية من الناس تتميز بالشهامة أو الكرم أو النجدة أو الخلق وهؤلاء ليسوا كثر فى مجتمع المنفعة المادية . .

٢١٥٩- ما يُغير قلوب الناس إلا أفعال الناس

يعبر عن الضيق عن أفعال الناس التى تنسم بالأنانية أو أن سبب مشاكل الناس هو تضارب المصالح، «أفعال الناس» هنا هى الأفعال السيئة كالطمع أو الكذب أو غيرها . .

٢١٦٠- هل يُصلح العطار ما أفسده الدهر؟

العطارة/ كانت الطب الشعبى فى القديم أو كما يقال حاليا طب الأعشاب، والتعبير يحمل معنى اليأس من اصلاح معوج أو فاسد أو استحاله عودة الشباب ويقال ذلك بصيغة الاستفهام الانكارى وهو من أمثال المثقفين . .

٢١٦١- كل تأخيرة وفيها خيرة

كلمة «خيرة» من الخير بمعنى أن الخير قد يأتي في التأخير، وظواهر الحياة في بعض الأحيان تؤكد هذه القضية فتأخر الراكب عن ركوب الطائرة قد يحميه من حادث، ويقال ذلك لأحدهم في حالة توتر من تأخر أمر يتظره وذلك على سبيل تهذئة الخاطر أو تصريف التوتر..

٢١٦٢- الواحد طيب نفسه

الواحد: الإنسان مطلقاً، وهى كلمة كثيرة الدوران وخاصة عندما يتحدث الشخص عن نفسه فيقول: «الواحد»، والمعنى أن الإنسان أدرى بظروفه ومشاكله أكثر من الغير..

٢١٦٣- الأكل اللى يفوت اللسان يبقى خراً بطن

يقال ذلك لشخص يبدى تافهاً لنوعية من المأكولات وذلك على سبيل النصيحة..

٢١٦٤- الأكل إن فات اللسان بقى نّان

النتان: خرا البطن، والمثل يعبر عن حقيقة علمية وهى أن كل المأكولات عندما تتجاوز حاسة اللسان تتساوى فى طعمها أو تفقد الطعم ثم تنتهى بالبراز..

٢١٦٥- جأبه على عاصيه

يقال ذلك لصانع يستخدم قوته فى ثنى شىء دون حكمه فينكسر، وكلمة «عاصيه» بمعنى على غير الرغبة أو بطريقة فيها عنف وشدة وهو جاء ودون حكمة وروية. والعاصى بمعنى القسر..

٢١٦٦- قلبى دليلى

جاء فى كتاب/ فجر الضمير/ جميس هنرى برستد/ ترجمة د/ سليم حسن/ سلسلة الالف كتاب رقم ١٠٨ ص ٢٧٠ قوله «والقلب هو الذى يجعل صاحبه

مصغيا أو غير مصغ. وحظ الإنسان الحسن هو قلبه، كما نجد في نصائح «بتاح حتب» أن قلب الرجل قد صار دليله بل في الواقع قد صار ضميره» معنى ذلك أن التعبير فرعونى الأصل، وقد سبق المثل «قلب المؤمن دليله» فى جـ٢، وقد دخل هذا التعبير فى أغنية غنتها ليلى مراد تقول فيها «أنا قلبى دليلى قال لى هاتجى»، ويمكن أن نطلق على «القلب» هنا بالحاسة السادسة «التي تعتمد على دفء المشاعر أو دقة التنبؤ. وكلمة» «دليلى» تشير إلى تلك الحاسة الغامضة التي تساعد أصحابها على توفيق علاقا تهم بالغير.

٢١٦٨- البيضة ما تكسرش الحجر

يضرب للاستحالة فالحجر شديد الصلابة ولكن صلابة البيضة هشة..

٢١٦٨- حاجة تشرح القلب الحزين

«تشرح» بكسر التاء وسكون الشين وكسر الراء من الانشراح والسعادة، والمثل تعبير عن الإعجاب بحدوث أمر، «القلب الحزين» من صيغ المبالغة لوجود التحول من النقيض إلى النقيض أى من الحزن إلى السعادة..

٢١٦٨- الغرض مرض

الغرض هو الرغبة الجامحة أو النزوة. والمعنى أن هذه الرغبة تدفع إلى السقوط والغرض عبارة عن مشاعر تشمل حركة التفكير العاقل وتدفع إلى التهلكة، ومن ثم فهى بالنسبة للإنسان - كما يقول المثل - آفة أو مرض يجب استئصاله. وقد يكون الغرض هنا بمعنى الهوى..

٢١٧٠- طارت الطيور على رزقها

من أمثال المثقفين بمعنى أن عزيزة البقاء هى التى تحرك الطيور وراء رزقها وهو ما يعنى أيضا الرزق من عند الله..

٢١٧١- لا يفل الحديد إلا الحديد

من أمثال المثقفين، وكلمة «يفل» بمعنى يكسر بمعنى أنه لا يغلب امرأة إلا امرأة..

٢١٧٢- اللى يسبيك سبيه

يدعو المثل إلى احترام الذات وعدم التهالك أمام الغير وارقة ماء الوجه، وفى معنى آخر «عامل الناس كما يعاملوك»، وكلمة «ساب» بمعنى «ترك» وهو جزء من مثل يقول «اللى يحبك حبه واللى يسبيك سبيه»..

٢١٧٣- اللى يسأل ما يتوهش

وفى معناه «اللى يدور يلاقى»، والمثل يدعو إلى مواصلة البحث عن الهدف وحتما سيصل كل واحد إلى مبتغاه، وكلمة «يسأل» بكسر الياء بمعنى يسأل - عن أحد الشوارع أو الأماكن المطلوبة - عابر الطريق وهذا هو المعنى المباشر، ويمكن أن نضيف لكلمة السؤال معنى آخر هو ارتياد المجهول والبحث..

٢١٧٤- اللى يفكر يتعب

كلمة «يفكر» بمعنى يحمل الهموم ويفكر كثيرا فى المشاكل المحيطة به أو فيما سيأتى به المستقبل، والمثل يدعو إلى صرف التفكير فى الهموم أو الاستغراق فى الأحزان، وفى معناه البيت الشعرى: / ألف ليلة وليلة/ إعداد: أحمد رشدى صالح/ طبع الشعب ج٢/ ٥٧٣ طبع ١٩٦٩م..

دع المقادير تجرى فى أعتها ولا تبينن لإخالى البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

٢١٧٥- الفرصة ما تجيش إلا مرة واحدة

من أمثال المثقفين ويضرب للتحذير من ضياع الفرص والمثل الانجليزى بمعنى «انتهاز الفرصة وقت سنجها»..
Make hay when the sun shine

٢١٧٦- الشىء لـزوم الشىء

بمعنى أن كل وضع له ما يناشبهه..

٢١٧٧- قول بلا عمل شجرة بلا تمر/ صعيدى

يشتهر الصعيد بزراعة النخيل ولذلك يدخل فى أمثاله ..

٢١٧٨- الضَّرورة أحكام

وأحيانا يقال «الضرورة لها أحكام» أو «للضرورة أحكام»، وفى معناه «المضطر يركب الصعب»، بمعنى أن الضرورة تقهر الإنسان وتفرض عليه أن يمارس شيئا قد لا يقبله فى ظروف أخرى، ويقال ذلك على سبيل التبرير أو الاعتذار أو يقال كتعبير عن العجز وقلة الحيلة وهو من أمثال المثقفين ..

٢١٧٩- الحداية ما بترميش كتاكت

من الأمثال الشائعة فى الوطن العربى، والعلاقة بين الحداة والكتاكت معروفة حتى تحولت إلى صياغة فولكلورية حيث تنقض الحداة على مجموعة الكتاكت وعندما تخطف الكتكوت فليس من المعقول إعادته، والمعنى أن الحرامى لا يعيد سرقاته، ويقال ذلك على سبيل الأسف ..

٢١٨٠- إقطع الشك باليقين

بمعنى احزم أمرك، والشك يعنى الوسوسة، واليقين حالة من الاطمئنان والراحة النفسية، ويقال ذلك لشخص فى حالة تردد وقلق ..

٢١٨١- ما حدش عارف إيه المستخبي

عن التخوف من المستقبل «والمستخبي» تحريف لكلمة «المختبيء» وكلمة «ايه» بمعنى «ماهو» وهو يعبر عن الإيمان بالغيب ..

٢١٨٢- ما حدش عارف الخير فين

فى معنى المثل السابق، والمثل يشير إلى أن الإنسان يقوم بعمل ولايدرى نتائجه فقد تأتى بعكس المرغوب ..

٣. القسمة والنصيب

٢١٨٣- كل شيء قسمة ونصيب

كلمة «شيء» تعنى كل ما يواجه الإنسان من خير أو شر، وكلمتى القسمة والنصيب تشير إلى القضاء والقدر، وأن كل ما يواجه الإنسان هو من عند الله سبحانه وتعالى وأن ليس للإنسان إلا قبول ما يلاقه، وبصرف النظر عن الرؤى المختلفة حول هذه القضية من قبول أو رفض فإن مايعنينا فى هذا هو أن هذا المفهوم له تأثير كبير على سلوك الناس وخاصة الشعبين وأن ما جاء للإنسان هو ما قسمه الله له ونصيبه فى الحياة..

والعجيب أن هذا المفهوم ليس له تأثير فعلى كبير على سلوك الناس وهم يرددونه عندما تعيهم الحيل وتضيق فرص الحركة أمامهم فيلجأون إلى التبرير وهذا التعبير - فيما اعتقد - تبريرى يخفف من الإحباط أو الفشل فهو وسيلة لتهدئة النفس ونزع سلاح التوتر والانفعال بدليل أننا لم نجد أحدهم جالسا على باب داره فى انتظار القسمة والنصيب، وليس معنى ذلك الرفض التام لهذا المفهوم بدليل أن حركة الحياة من حول الناس مليئة بالمصادفات العجيبة والتي تثير دهشة الناس وهى ما تدخل ضمن مفهوم القسمة والنصيب، ولاشك أن هذه النصوص فى مجموعها يمكن أن تكون محور دراسة مستقلة عن مبدأ القسمة والنصيب وتطبيقه على إيقاع الحياة..

٢١٨٤- اللقمة بتنادى أكالها

فى معناه المثل: (تكون فى بقك وتقسم لغيرك) أكالها: من سياكلها..

٢١٨٥- كل لقمة تنادى أكالها

صياغة أخرى وتلعب الصدفة دورا كبيرا فى ذلك، فعلى سبيل المثال النظرى

يصنع الخبز والخبز في مصر ويقدم على الطائرة المتجهه إلى «س» من البلاد ويجمع الراكب بعضا من ذلك ويذهب بها إلى أحدهم في بلده «س» ويأكل ذلك قاطن هذه البلدة. وهذه تدخل ضمن المشاهدات اليومية..

٢١٨٦- كل واحد يأخذ نصيبه في الدنيا

في معناه «اللى من نصيبك يصيبك»، النصيب هو ما كتبه الله للإنسان خيرا أو شرا..

٢١٨٧- كل واحد يأخذ نصيبه

صياغة أخرى وفي معناه «كل حى يحصل نصيبه»..

٢١٨٨- كل واحد ونصيبه

في ج٢ «كل حى يحصل نصيبه»، «كل واحد يأخذ نصيبه» وكلها صياغات يتحرك فيها اللسان الشعبى وتكرار ذلك بصاغات مختلفة يدل أولا عن شيوعها وثانيا على شدة تأثيرها ضمن إيقاع الحياة اليومية..

٢١٨٩- الأيام فيها كده وفيها كده

«كده... كده، كلمة واحدة منحوته من كلمة «كهذا» ولكنها تعنى على المستوى الشعبى معنيان يتضادان فالأولى: قد تعنى الخير أو العكس والثانية: عكس الأولى، وفي مثله «الأيام على دى وعلى دى»..

٢١٩٠- الأيام دُول

الآية «أن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين» آل عمران/ ١٤٠، ويتحدث المثل عن تداول الغنى والفقر بين الناس وتداول السلطة بين الفئات وتداول الأيام بين الشعوب ارتفاعا وهبوطا كما أشار إلى ذلك ابن خلدون فى مقدمته. ويقال ذلك على سبيل التذكير لشخص طماع أو ظالم أو سارق أو متجبر أو على سبيل الردع والتخويف، ويمكن أن يكون هذا المثل محل دراسة مستقلة عن سنن الله فى الخلق..

٢١٩١- الأيام دُول يوم لك ويوم عليك

«يوم لك» بمعنى تكون فيه محظوظا أى الحظ لك، و«يوم عليك» بمعنى أن يكون الحظ معاند لك، والجزء الثانى يشرح الجزء الأول من المثل ..

٢١٩٢- الدنيا حلوة ومرة والمرجوع كُلُّه لله

بمعنى أن الدنيا مليئة بالتناقضات والخير والشر والسعادة والمرارة ويتهى كل ذلك بالموت ثم يرد الجميع إلى عالم الغيب والشهادة ..

٢١٩٣- الدنيا لا تُخَلَّى الراكب راكب ولا تُخَلَّى الماشى ماشى

«تخلى» بمعنى ترك، وفى معناه «الدنيا يوم فوق ويوم تحت»، والراكب هنا هو صاحب العز والذى يعيش فى سعادة، والماشى هو الفقير المكافح ..

٢١٩٤- الدنيا دُولاب دَاير

فى معناه «الدنيا دوارة»، والدولاب هو دولاب القطن فى المحلج وهو على هيئة اسطوانة من شبك تدار بسير متصل بما كينة ويوضع به القطن لفرز البذرة عن الشعر، والمثل يشير إلى أن الدنيا تدور ولا تتوقف، وينزل العالى اسفل والعكس ..

٢١٩٥- دنيا غرورة لا تُخَلَّى الراكب راكب ولا الماشى ماشى

«دنيا غرورة» بمعنى أنها تسحب الإنسان فينساق وراءها دون أن يدري وتوقعه فى شر الأعمال، والمثل عبارة عن نصيحة بالحد من تقلبات الدنيا ويعبر عن الإحباط ..

٢١٩٦- الدنيا عايضة

«عايضه» بمعنى مختلفة وهائجه، ومعنى المثل أن الأمور غير واضحة وكلمة «عايضه» ربما تحريف خائضة من الخوص فى الوحل ..

٢١٩٧- الدنيا على دى وعلى دى

مثله «الدنيا فيها كده وفيها كده» وقد سبق «ودى .. دى» كلمة واحدة تحمل

معينان متناقضان، فإذا كانت الأولى فإنها تعبر عن الخير فالثانية عكسها، وربما كان ذلك من البلاغة الشعبية التي تعتمد في المعنى على الحوار الشفوي الذي يكون مفهوما بين المستمع والقائل ومن ثم يمكن إيراد الكلمة التي تحمل المعنى وعكسه في آن واحد، والسؤال هل توجد في العربية كلمة تحمل معنيين في آن واحد وفي جملة واحدة؟..

٢١٩٨- الدنيا على كف عفريت

كان هذا المثل عنوانا على مسرحية لنجيب الريحاني ويدل المثل على أن الأوضاع غير مستقرة، والعفريت في المفهوم الشعبي شيء غامض من فصيلة الجن، وهو غير مستقر وسريع التحول والتقلب..

٢١٩٩- الدنيا لا بتسيب الراكب راکب ولا الماشى ماشى

نص آخر بصياغة أخرى للنصوص السابقة، وفي القول المأثور «الزمان قلبٌ والدهر حوّلٌ»..

٢٢٠٠- الدنيا للموعودين مشٌ للحسابين

يتحدث المثل عن الحظ وسوء الحظ، والموعودين هم الدين وعدوا بمتع الدنيا «والحسابين» أى الذين يحسبونها بالقلم والورقة أو بالعقل، والمثل يشير إلى أن الحظ يأتي للسعداء وقد لا يأتي للذين يسحبونها أو يستخدمون المنطق والسير بعقلانية، ورغم ما في هذا المثل من قدر من الصحة إلا أنه من ناحية أخرى يرفض استخدام العقل..

٢٢٠١- الدنيا ماتغنيش عن الآخرة

يقال ذلك على سبيل التحذير لشخص يتطلع إلى ما عند الغير دون حق أو يحاول الرشوة، ومعنى المثل أن كل أموال الدنيا وخيراتها لا تساوي خيرات الآخرة والآيات القرآنية «قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى» النساء ٧٧، «والدار الآخرة خير للذين يتقون أفلا تعقلون» الأعراف ١٦٩، «للآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا» الإسراء ٢١، «والآخرة خير وأبقى» الأعلى ١٧، «وللآخرة خير لك من

الأولى» الضحى ٤ . ومما شك فيه أن هذه التوجيهات القرآنية تلعب دورا واضحا في توجيه هذه الأمثال أو توجيه الفكر الشعبي عموما .

٢٢٠٢- الدنيا مألهاش أمان

المثل يدعو إلى الحذر من تقلبات الدنيا ومفاجأتها، ويقال ذلك لآخر ييذر نقوده دون وعى ولا احتياط لقابل الأيام . .

٢٢٠٣- الدنيا مألهاش كبير

مالهاش: ليس لها، وهو يسير في نفس معنى المثل السابق بمعنى أن الإنسان لاحول له ولا طول أمام تقلبات الدنيا . .

٢٢٠٤- الدنيا مايتبكيش عليها

يدعو المثل إلى الزهد في الدنيا وأنه لا يجب الحرص أو البكاء على ماضع، ولاشك أن هذه الأقوال الزاهدة لاتصدر إلا عن الفقراء وسيء الحظ والمتشائمين والمحبطين . .

٢٢٠٥- الدنيا يوم في العالى ويوم في الواطى

بمعنى المثل: «الدنيا يوم فوق ويوم تحت» وأنها قد تصفو وقد تنقلب . .

٢٢٠٦- يوم في العالى ويوم في الواطى

صياغة أخرى من المثل السابق . .

٢٢٠٧- تبقى في إيدك وتقسّم لغيرك

عن ظاهرة الصدفة، والضمير هنا يعود إلى ظاهرة كانت تحدث وهى أن الإنسان وهو يتناول طعامه قد يحضر فجأة آخر أكثر احتياجا فيشارك فى الأكل أو يتقدم أحدهم لشراء شىء وهو متكاسل وفجأة يأتى آخر ويشترى هذا الشىء . .

٢٢٠٨- تبقى في بقك وتقسّم لغيرك

صياغة أخرى من المثل السابق . .

٢٢٠٩- الحظ بيدي ضهره لناس كثير

عن سوء الحظ، ومعنى «يدى ضهره» أى يتحول عن، وكلمة كثير تشير إلى عموم البؤس، والمثل يعبر عن مجتمع يعيش فى مناخ من الاحباط..

٢٢١٠- حظك زى حظي؟ قال له: خطك زى خطي؟

حوله قصة تقول إن صاحب إحدى العمارات احتاج إلى بواب واشترط أن يكون جيد الخط وتقدم صاحبان أحدهما خطه أجود من الآخر، واختار صاحب العمارة صاحب الخط الأجود فقال له صاحبه على سبيل السعادة والشماته «خطك زى خطي»؟، وانسحب صاحب الخط الرديء خائبا فعمل بائعا سريحا ودارت به الأيام فكثر ماله وأصبح من كبار التجار وتشاء الظروف أن يتقدم لشراء العمارة التى تسابق مع صديقه للفوز ببوابتها وبعد أن اشتراها تقدم من صديقه البواب قائلا: «خطك زى خطي»، والمثل من ناحية أخرى يشير إلى الفارق الواضح بين العمل الوظيفي محدود الدخل والطموح والعمل الحر حيث الفرص متاحة للمال والنمو..

٢٢١١- الحظ لما يأتى يخلى الأعمى ساعاتى

صياغة أخرى لمثل سابق ولاشك أن كرة الصياغات للمثل يدل على استهواء هذه الصياغات لدى قطاعات كثيرة من الناس وخاصة الشيعيين..

٢٢١٢- يدى الحلق للى بلا ودان والفولة للى بلا سنان والمشط للكرته

عن المفارقات التى تثير الدهشة والضمير يعود على الله سبحانه وتعالى..

٢٢١٣- يدى الحلق للى بلا ودان والنأشف للى بلا سنان

صياغة أخرى للمثل السابق والضمير يعود إلى الله سبحانه وتعالى. والناشف هو الخبز الجاف، وفى الريف يصنع الخبز الجاف ويظل أياما طويلة قد تمتد لأكثر من عشرين يوما وهو يختلف عن الخبز المعروف فى الأسواق..

٢٢١٤- وشك حلو على

للتفاؤل. ويوجد بين الناس من يصاحب حضوره الخير أو حل بعض المشاكل

المعقدة، وهو عكس «وش نكد»، والمثل يشير إلى أن التفاؤل والتشاؤم قد يرتبط بتواجد الناس أو عدم تواجدهم، وهذه الظاهرة تظهر بشكل أوضح فى الريف..

٢٢١٥- بَخْتِكَ مِنَ السَّمَاءِ

«من السماء» أى أن الحظ منحة من عند الله سبحانه وتعالى، ويقال ذلك لشخص حصل على فوز أو منفعة دون سعى إليها..

٢٢١٦- حَظُّهُ مَنِيْلٌ

كلمة «منيل» بشدة مكسورة على الياء أى مدهون بالنيلة وهى القار والزفت وبضرب للدلالة على سوء الحظ..

٢٢١٧- أَنْتِ وَبَخْتِكَ

يقال ذلك لشخص على سبيل أن يعتمد على المقادير..

٢٢١٨- أَنْتِ وَحَظُّكَ

فى ج٢ «بختك يابو بخيت» وهو كالسابق فى صياغة أخرى..

٢٢١٩- يَابَخْتِ مَالِكِ لَبَّخْتِ

يقول ذلك أحدهم يعانى من سوء الحظ، وكلمة «لبخ» بشدة على الباء أى خاض فى الوحل، والخائض فى الوحل لا يستطيع أن يوازن خطواته عند المشى..

٢٢٢٠- نَاسٌ لَهَا بَخْتٌ وَنَاسٌ لَهَا قَلَايِطٌ

القليلة: تضخم الكيس. والملاحظ أن أسلوب المقابلة يلجأ إليه النص عند حدوث ما يثير العجب والدهشة أو الضيق..

٢٢٢١- صَاحِبُكَ مِنْ بَخْتِكَ

يوجد فيلم بهذا العنوان لـ سعيد صالح واسعاد يونس وسمعت مخرج الفيلم يقول أنه جاء بالعنوان لأنه مثل، ولاشك وخاصة فى هذه الأيام - أن العثر على

الصاحب الموافق مسألة صعبة ومن ثم فإن وجود الصاحب الذى يناسب الآخر خلقيا واجتماعيا وماديا يصبح مجرد صدفة أو كالبخت الذى قد يأتى أو لا يأتى أو هو أمر نادر..

٢٢٢٢- ناس تتعب ولا تكسبش وناس تكسب ولا تتعبش

عن مفارقات الحياة

٢٢٢٣- ناس بأوليتها وناس بأخرتها

الضمير هنا يعود إلى بداية الشباب ونهاية العمر وقد لاحظت هذه الظاهرة من خلال تجربتى وخاصة بين التجار حيث ترى التاجر الكبير قد يصادفه سوء حظ فتنهار تجارته ويتحول إلى فقير، وقد يتحول تاجر معدم إلى تاجر كبير، والذين يرددون هذه الاقوال لا يحاولون معرفة الأسباب أو حتى الإقتراب منها ومن ثم يرتاحون إلى تفسير هذه الظواهر بإحالتها إلى المقادير..

٢٢٢٤- الحذر ما يمنع قَدْر

عن الجبرية وإن الأمور تجرى بالمقادير التى قدرها الله..

٢٢٢٥- الكائن لا بد من نَقَاذُه

عن الجبرية، وكلمة الكائن من «كان يكون» وهى بمعنى الذى يحدث أو ما هو مقرر فى علم الله سبحانه وتعالى، وفى نفس المعنى «ما قدر يكون» وكلمة «لا بد» تعنى الحتمية..

٢٢٢٦- ساعة القدر يعمى النظر

ج-٢ «ساعة القضاء يعمى البصر» وهو صياغة أخرى، والقدر أى ما قدره الله وهو القضاء والقدر..

٢٢٢٧- الوعد والمكتوب

بمعنى القضاء والقدر، «الوعد» بمعنى ما وعد به الله للشخص، «المكتوب» أى ما كتب عليه فى اللوح المحفوظ منذ الأزل..

٢٢٢٨- ياخسارة النَّفخ في الأطرش

تعبير عن الأسف لعمل في غير محله بمعنى أن الأطرش لا يستمتع بلذته الصوت..

٢٢٢٩- هو حد بيقر من اللي له؟

«اللى له» أى ما قدره اللي عليه، ويقال بصيغة الاستفهام الانكارى ممن يرفض مبدأ القضاء والقدر وكلمة «اللى له» محرف «الذى له»..

٢٢٣٠- ما حدش يفر من اللي له

يقال ذلك غالبا كتعليق على حادث وذلك على سبيل الجزم..

٢٢٣١- ما تحزنوش على فخاركم ده له أعمار زى أعماركم

الفخار من المواد الهشة سريعة الكسر، والفخار كان يستخدم كثيرا فى الريف بجانب الأواني النحاسية وقد قل استخدام الفخار..

٢٢٣٢- ما تقدرش البلا قبل نزوله

يقال ذلك لشخص متشائم يتخوف مما سيأتى فى قابل الأيام بمعنى لا تسبق الأحداث..

٢٢٣٣- ما حدش واخذ منها حاجة

يقال ذلك تعبير عن اليأس والقنوط والزهد فى الحياة، ويقول هذا التعبير الفقراء أو البؤساء لإراحة أنفسهم، أو يقول ذلك أحدهم فى حالة إحباط، والضمير يعود على الدنيا..

٢٢٣٤- مش للحسابين دا للموعودين

«الحساب» بشدة على السين هو الذى يحسب كل خطوة فى حياته بالورقة والقلم، والموعود هو المحظوظ الذى وعده الله بالخير. والمثل يعبر عن الإيمان بالمحظوظ فى الدنيا بمعنى أن هذه الدنيا ليست من نصيب الحسابين الذى يخططون ويرسمون ولكنها مع أصحاب الحظوظ، ويقال ذلك لتثبيط الهمة. وهذا المثل قد

بصلح مع حياة الفرد أو في ظروف المعاش في الزمن الماضي ولكنه لا يصلح في الوقت الحاضر لا بالنسبة للفرد ولا بالنسبة للجماعة، ويقال تعليقا على مصادفة نادرة الحدوث كتعبير عن الدهشة..

٢٢٣٥- قَضَا أَخْفَ مِنْ قَضَا

للتخفيف من البلوى أو المصيبة بمعنى أن ما حدث قد يكون أخف من كارثة أكبر، والمقارنة قد تكون من عوامل التخفيف من وقع الحادث بمعنى أن أحدهم فقد إصبعه وهذا أخف من أحدهم فقد ذراعه..

٢٢٣٦- الطُّوبَى جَتُّ فِي المَعْطُوبَةِ

عن سوء الحظ الذي يقابل أحدهم فيعثر في شياء تافهة فتجلب عليه أضرارا أكثر مما يمكن توقعه..

٢٢٣٧- مالوش فِي الطَّيِّبِ نصيب

مالوش: ليس له، الطيب: الفائدة أو المصلحة - ويقال ذلك عن شخص سيء الحظ فاته خير بسبب سوء تقديره أو رعونته، ويقال ذلك على سبيل الأسف..

٢٢٣٨- ما حَدَّثَ بِيقول ياربِ اتعسنى

يضرب لتبرير الفشل. ويقال عند الوقوع في ورطة أو فشل على سبيل الدفاع عن الخطأ. بمعنى أن ما حدث ليس مقصودا ولكن - كما يقولون - «تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن»، والهدف من المثل هو نسبة الفشل إلى القضاء والقدر أو أن المثل عبارة عن اعتذار للفشل..

٢٢٣٩- الأيامِ بتلطم فيه

بمعنى تضربه، وينتهى من مشكلة ليقع في ثانية وثالثة ويقال ذلك على سبيل الشفقة أو الرثاء..

٢٢٤٠- يحط إيدِه فِي الخسْرانَةِ يلاقِيها كسبانة

عن شخص حسن الحظ ويقال ذلك أما على سبيل الحسد أو الحقد أو الغيرة أو

الإعجاب أو الدهشة، وهذه الأحوال كلها تتحدد حسب موقع القائل من صاحب الحظ، وهذه قاعدة مضطردة بالنسبة لجميع الأمثال التي تعطي أكثر من معنى. وهذه إحدى آثار اللغة الشفوية حيث أن التعبير الشفوي يتأثر بموقف كل من القائل والمستمع..

٢٢٤١- يحطُّ إِيدهُ في الكسبانةِ تخُسر

عن شخص منحوس يلزمه سوء الحظ أينما ذهب، والمثل يعبر عن الرثاء أو الشماته أو الضيق أو الدهشة، أو قد يقال للتحذير من التعامل مع هذا الشخص..

٢٢٤٢- متعُوس وخايب الرجا

عن شخص سىء الحظ يخيب ظن الناس فيه و«خايب الرجا» أى أمانيه فاشلة أو الأمل فى نجاحه ميتوس منه..

٢٢٤٣- له فى كل خرابة عفريت

يعطى أكثر من معنى أولاً: شخص سىء الحظ فى كل ما يقوم به، وثانياً: له فى كل مكان ركائز تخدمه، ومعنى «عفريت» أى شخص حيوى أو حركى كالعفريت يساعده ويسهل له قضاء مصالحه، والمعنى الأول هو الأشهر أو الأكثر شيوعاً..

٢٢٤٤- وقع من سابع سما لسابع أرض

السبع سموات مفهوم دينى، وفى القرآن الكريم آيات كثيرة حول السموات السبع منها «تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن» الإسراء ٤٤، «قل من رب السموات السبع ورب العرش العظيم» المؤمنون ٨٦، «الله الذى خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن» الطلاق ١٢، «الذى خلق سبع سموات طباقاً» الملك ٣. وبخصوص الأرض نجد الآية رقم ١٢ من سورة الطلاق السابقة. والمثل عبارة عن صيغة مبالغة بمعنى أن هذا الشخص قد أصابه شر كبير أو حدث له انهيار..

٢٢٤٥- قَاعِدَ لَائِيهِ وَلَاعَلِيهِ

بمعنى «فى حاله»، ويقال ذلك عن شخص فى حالة استرخاء ثم فوجىء بموقف قلب حياته، ويدخل التعبير ضمن سياق كلام بين جماعة أو سياق قصصى عن حادث. كلمة «بيه» بمعنى «ليس عنده مشكلة أو عليه مشكلة» ومن ثم فهناك إيجاز يفهم من السياق..

٢٢٤٦- قَضِينَا الْعُمُرَ فِى قَهْرٍ هُوَ الْعَمْرُ فِيهِ كَامٌ شَهْرٌ

يقول ذلك شخص يعيش حالة من اليأس والإحباط لأن المشاكل تحيط به، والمثل يعبر عن الضيق والتوتر من استطاله الإحباط والتشاؤم من المستقبل..

٢٢٤٧- يَامَا شَرِبْتِى يَا جُمُجْمَةً رَاسِى مِنَ الزَّمَانِ وَالزَّمَانُ كَانَ قَاسِى

يعبر المثل عن حالة من اليأس والإحباط واستطالة الشقاء، ويقال ذلك بصيغة غنائية حزينة ممزوجة باليأس والتشاؤم..

٢٢٤٨- وَشَّ نَكَدٌ

عكسه «وش السعد» وهو عن شخص يستدعى النكد أو الأحزان ويشيع جوا من التوتر من حوله..

٢٢٤٩- هَلَاقِيهَا مَنِينٍ وَلَا مَنِينٍ

كلمة «ولا» بشدة مفتوحة على اللام، منين: من اين، ويعبر عن حيرة أحدهم أمام توالى المشاكل التى تحيط به من كل اتجاه، ويقال ذلك على سبيل الضيق والضجر ويعبر عن بداية الدخول فى دوامة من التوتر والترفزة والعصبية..

٢٢٥٠- تَتُّهُ عَلَى الْغَلْبَانِ لَمَّا يُحِطُ رَاسَهُ فِى الْقَبْرِ وَيُنَامُ

الضمير يعود على الزمن وكلمة تتته بمعنى «يظل» وهى بشدة على النون، وقد يعود الضمير إلى الشقاء أو التعاسة أو سؤ الحظ، وفى معناه «من يوم ما ولدونى

فى الهم حَطُونِي» وتوجد نوعية من الناس يصادفهم دائما سوء حظ يجعل حياتهم بائسة، وهم يعيشون فى حالة من الإحباط والبؤس ولا يرون فى المستقبل فرجا من هذه الحالة. «فى القبر وبنام» بمعنى الموت..

٢٢٥١- خير اللهم اجعله خير

يقول ذلك أحدهم عندما ترف إحدى عينيه كاشعار تطيرى عما سيأتى من أخبار غير مطمئنة فى المستقبل، والمثل يعكس الإحساس بالخوف أو عدم الثقة، وهو مرتبط بالتفاؤل والتشاؤم. وهذه الظاهرة شائعة لدى بعض الشعبين وخاصة بين النساء..

٤. التفاؤل والتشاؤم

٢٢٥٢- أكثر من الهم على القلب

من صيغ المبالغة، والمصريين دائما يعيشون بين الهموم والأحزان مع انخفاض مستوى المعيشة، والمثل يعبر عن الكثرة الشديدة..

٢٢٥٣- وش سُؤْم

يرتبط هذا المثل بالتفاؤل والتشاؤم، ويوجد بعض الناس الذين يتشاءمون من تواجد آخرين فيربط الأولون بين الآخرين وبين ما يأتي في أعقابهم من كوارث فيكروهون التواجد معهم أو حضورهم، ويظهر ذلك كثيرا في الريف والأحياء الشعبية..

٢٢٥٤- وقعة الشؤم

«الشوم» محرف الشؤم من التشاؤم. عن شدة التورط، ويقال ذلك على سبيل التحسر أو الضيق..

٢٢٥٥- ما عاُدش في العمر قد اللئى فات

يقول ذلك أحدهم في مرحلة الشيخوخة كتعبير عن ضعف الرغبة والزهد في أمور الحياة أو عن فقدان الطموح..

٢٢٥٦- القَرّ والنَّقّ

«القَرّ» هو كثرة الكلام بنغمه حسد والشكوى الدائمة من سوء الحظ والمقارنة بين ما يمتلك وما عند الغير. والنق بشدة مفتوحة على النون هو الحديث بأسف عن حاله ومقارنته بما يعيش فيه الغير من سعادة..

٢٢٥٧- دَسْتورِيا أُسْبيادى

كلمة «دستور» فارسية الأصل تدل على معان عدة منها: الإناء الكبير ومنها الوزير لأنه أساس من أسس الحكم، ولهذا رأينا العامة يستأذنون فى دخول المكان الخالى وهو فى نظرهم أهل بالجن فيقولون: «دستوريا أسبيادى» على اعتبار أن مجلس الجن لا بد أن يكون فيه من وزرائهم من تجب له التحية والاستئذان فى الدخول. ومن معانى الكلمة أيضا الدفتر الذى تجمع فيه قوانين الملك وضوابطه أو تكتب فيه أسماء الخبراء ومرتباتهم/ الاهرام ١٩٩٣/٦/٢٤ من مقال أحمد عبد المعطى حجازى ونضيف أن هذا التعبير يشير إلى الخوف من إيذاء الجن الذى يعتقد العامة أنهم يسكنون الارض ويراقبون الإنسان وهم مستعدون للإيذاء لاية هفوة..

٢٢٥٨- حصوة فى عين العدو

يقال ذلك درأ للحسد. والعين - لدى الشعبيين - مصدرا للحسد فيقولون على المنكوب أو المحسود «عين وصابته». ومعنى المثل حصوة تعمى الحسود فلا يرى الشيء المحسود..

٢٢٥٩- خمسة وخميسة فى عين العدو

يقال هذا التعبير مع فرد الكف بالأصابع الخمس وفى وجه الحاسد. ويشبع هذا بين النساء حيث تؤمن بالحسد والعين بشكل أكثر من إيمان الرجل..

٢٢٦٠- عين العبد غدَّاره وعين الرب ستَّارة

مكتوب على سيارة نقل والمعروف أن الذى يمتلك سيارة أيا كان نوعها يعد ضمن الأغنياء فى مجتمع يتميز بالفقر الشديد ولذلك فهو هدف للحسد و«الغدر» من سلوك الحساد. والجزء الثانى من المثل يعبر عن الرغبة فى ستر الله وحفظ السيارة من شرور العين..

٢٢٦١- عين العبد غيَّارة وعين الرب ستَّارة

«غيارة» من الغيرة - مكتوب على سيارة نقل قلوبية - والغيرة طبع معروف يرتبط بالحسد، والغيرة تعتمد على المقارنة غير العادلة وهى تؤدى إلى النقمة..

٢٢٦٢- ما تُبْصَلِش بعين رديّة وبص للى أندفع فى

على سيارة نقل. العين الرديّة هى العين الحسودة، والرديّة محرف الرديّة، وفقرة «بص للى اندفع فى» بشدة على الياء فى كلمة «فى» تعنى أن صاحب السيارة دفع فيها الكثير وشقى فى سبيل امتلاكها، وبمعنى أن مقارنة الحسود ظالمة لأنها من طرف واحد ويظهر ذلك من التذكير بالكم الذى دفع فى ثمنها..

٢٢٦٣- عين الناس غدّاره وعين الرّب ستّارة

مكتوب على سيارة نقل سوهاج وهو مايشير إلى أن التعبير شائع بين أصحاب سيارات النقل بين البلاد شمالا وجنوبا، وهو تعبير يكشف وحدة الرؤية رغم تباعد البلاد ويشير إلى أن المستوى المادى والاجتماعى والفكرى متقارب..

٢٢٦٤- عين وصابتنا

يقال ذلك تعليقا على توالى الكوارث الناتجة عن الحسد، ويقول ذلك أحدهم فى حالة من الضيق ويعانى من الاحباط..

٢٢٦٥- وعين وصابته

صياغة ثانية ويقال ذلك على سبيل الشفقة على شخص فى حالة فشل مستمر أو تتوالى عليه المصائب..

٢٢٦٦- عينه صفّرا

اللون الأصفر يعبر عن الحقد والحسد ويقال للشخص الحسود «صفّراى»..

٢٢٦٧- العين عليها حارس

كلمة «حارس» هو حورس الاله المصرى القديم ويرمز للعناية والرعاية، وهو رأس الصقر حورس ذو النظرة الثاقبة الحاسمة وقد سبق التفصيل..

٢٢٦٨- بّص بعينك وإرْحَم بقلبك

مكتوب على سيارة نقل، ويقال ذلك درأ للحسد ولاشك أن كتابة هذه التعبيرات على سيارات النقل لها أهداف منها أولا: درأ الحسد وكسر حدة الغيرة وثانيا:

الملاحظ أن هذه لسيارات فى حركة دائمة على الطرق بين البلدان ليلا ونهارا بل أن سائقى هذه السيارات يفضلون السفر ليلا وهم يدركون أن مفاجآت الطريق كثيرة والأخطار تحيط بهم فى كل الأوقات ولذلك يلجأون إلى هذه العبارات لبث الأطمئنان لديهم. كلمة «بص» بمعنى انظر بمعنى أنك عندما ترى السيارة أن تغلب الرحمة والشفقة على الحسد والغيرة..

٢٢٦٩- رَقَيْتِكَ وَأَسْتَرْقَيْتِكَ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ بِصَاصَةً تَنْدُبُ فِيهَا رِصَاصَةً

العين البصاصة هى العين الحاسدة، ومعنى «تندب فيها رصاصة» أى تصاب بالعمى فلا تحسد، والرقية: طقس معروف بممارسة الشعيون مع التبخير للمحسود لاجراج الحسد من الجسم أو لطرد الأرواح الشريرة التى سكنت للجسم، ويقال أيضا بعض التعبيرات المناسبة..

٢٢٧٠- الشَّرْبَرَّةُ وَبَعِيدٌ

كلمة «بره» بمعنى خارج هذا المكان «وبعيد» أى بعيد وليس قريبا. ومن تعبيرات درأ الحسد..

٢٢٧١- خَدَّ الشَّرِّ وَرَاحٌ

يقال ذلك عند حدوث أمر بسيط غير مرغوب فيه فكأنه بحدوثه أخذ ما يمكن أن يأتى من شر كبير وأبعده عن صاحبه أو هو فداء لشر كبير، ويقال ذلك على سبيل المجاملة والتخفيف من وقع الحادث..

٢٢٧٢- دَنِيَا شَقَا وَأَخْرَتْهَا إِعْدَامٌ

من الأقوال التى تعبر عن اليأس والبؤس وهو من أقوال المتعبين أو الذين يزاولون مهنا شاقة ولا تسمع - عادة - هذه التعبيرات من ميسورى الحال أو الأغنياء والمترفين، ولكنها شائعة بين المطحونين والاشقياء والمطحونين..

٢٢٧٣- دَنِيَا أَخْرَتْهَا إِعْدَامٌ

ومثله «حياة وراها موت ماهى هنية» مقال «الفولكور وثقافة المجتمع» بقلم د/

أحمد مرسى/ مجلة الفنون الشعبية العدد ١٥ بتاريخ ديسمبر ١٩٧٠، والمثل عبارة عن صياغة أخرى للمثل السابق وتعبير «إعدام» يشير إلى الضيق والبؤس . .

٢٢٧٤- أهى دنيا وآخرتها إعدام

مثله «الموت على رقاب العباد» وهو ما يعنى أن الموت كالحكم بالإعدام على متهم فهو واجب التنفيذ وليس موتا هنيا طبيعيا، وبداية المثل «أهى» تشير إلى الضيق والبؤس والإحباط. وهذه التعبيرات عموما تفصح عن الكثير مما لدى الاشقياء والمنهكين والبؤساء من ضيق أو غيظ أو قهر نفسى . .

٢٢٧٥- أهى دنيا وآخرتها موت

كلمة «موت» بدل من كلمة «إعدام» تشير إلى وجود تجارب حياتية فاشلة، ويقول ذلك أحدهم على سبيل التبرير أو التخفيف من واقع الضغوط واليأس . .

٢٢٧٦- هى الدنيا اتهدت

يقال بأسلوب الاستفهام الانكارى، ويقال ذلك على سبيل التقرير أو التسخيف لأحدهم يثير المشاكل المفتعلة لاسباب تافهة لاستحقق . .

٢٢٧٧- هى الدنيا جرى فيها إيه؟

تعبير عن الدهشة من انقلاب الأحوال اهتزاز القيم أو سيطرة القيم الهابطة . .

٢٢٧٨- هى الدنيا طارت؟

يقال ذلك للمتسرع الذى يتعجل الامور لحته على التزام الهدوء والتأنى، ويقال ذلك على سبيل الزجر والتأنيب والردع . .

٢٢٧٩- اللى على الدنيا يتولأها

يقول ذلك شخص يعانى من حالة يأس وإحباط أو فى أواخر حياته وفقد الرغبة فى الحياة. والمعروف أن الإنسان عندما يتقدم به العمر تفتقر الهمة وتتداعى شيخوخته ويميل إلى الهدوء، وكلمة «يتولأها» أى يتولى مسئولية العمل والإنتاج . .

٢٢٨٠- عليه العوض ومنه العوض

يضرب للتحسر على خسارة أو فقد عزيز والجزء الثانى على سبيل الرغبة فى العوض من الله ..

٢٢٨١- عليه العوض

قد يكتفى بهذا الجزء ويقول ذلك تاجر خسر تجارته أو شخص فقد عمله أو ضاعت نقوده ..

٢٢٨٢- أيام سودة زى القَطْران

عن سوء الأيام أو سوء الحظ، والقطران مادة لزجة سوداء، والجزء الثانى تأكيد للجزء الأول ..

٢٢٨٣- الأحوال مشٌ ولابد

«مش ولابد» تعبير شعبى بمعنى «بين بين» وهو أساسا تعبير مزيج من الثقافى والشعبى فكلمة «ولابد» لاتتردد بين الشعبين وكلمة «مش» اداة نفى شعبية والتعبير فى مجمله يعبر عن الامتعاص ..

٢٢٨٤- الأحوال زى الزُفت

عكسه «الأحوال عال العال» والزفت أو القطران بقايا الزيت ويرصف به الشوارع ويسمى القار ..

٢٢٨٥- الأحوال لا تُسر لاعدو ولا حبيب

يتحدث عن شدة سوء الظروف المحيطة لأحدهم، وكلمة «عدو» من صيغ المبالغة بمعنى أن العدو - رغم عدائه - لايقبل أن تصل درجة السوء إلى هذا، ويلاحظ تكرار النص ثلاث مرات فى الجملة الواحدة وهو لايدل على الغموض لان الشعبين لايعرفون الغموض، ولكن يدل على التوكيد والمبالغة فى ذلك ..

٢٢٨٦- هيه واللى قبلنا خدوا إيه؟

تعبير عن التحسر وكلمة «هيه» تحمل معنى التنهيدة، ويقول ذلك شخص في حالة بؤس واحباط وتشاؤم..

٢٢٨٧- اليوم اللى بيعدى مايتعوّضش

يتحدث المثل عن الخوف من الجهول وهو من أساليب التطير وأيضا الحنين إلى الماضي، وكلمة «يعدى» أى يذهب ويمر..

٢٢٨٨- كسر وراه زلعة

تعبير عن التشاؤم من تواجد أحدهم وعندما هم بالذهاب أسرع آخر وكسر وراه زلعة لكى لايعود مرة ثانية، والزلعة: وعاء مخروطى له حلق يحفظ فيه ماء الشرب فى المنازل الريفية وذلك قبل انتشار المياه النقية وتعميمها فى القرى والنجوع أخيرا، وكان ينقل فيها الماء من الترع أو نهر النيل قديما. وتصنع هذه القدور الفخارية فى مدينة قنا وتصدر إلى باقى البلاد، وهذه القدور كانت تصنع أيضا فى كثير من البلاد لأنها مع الزير كانت الوسيلة الأولى لحفظ المياه فى المنزل وقد انقرضت أو قل استخدامها كثيرا..

٢٢٨٩- فقش وراه قلة

«فقش» بشدة مفتوحة فى القاف بمعنى كسر، والمثل - كالسابق - يدل على ضيق أحدهم من ضيف ثقيل..

٢٢٩٠- الوحدة مُرة

عن كراهية الوحدة، والوحدة تدفع الشخص إلى اجترار آلام الماضي وبذلك يدخل فى دوامة من القلق والتوتر والغيب واليأس وتتجمع لديه كافة المشاكل الماضية والحالية بينما نجد أن الاندماج فى المجتمع يصرف الهموم..

٢٢٩١- الحاجة صعبة

وأحيانا يقال «الحوجة صعبة» وهو بمعنى العوز والاضطرار إلى استجداء

خدمات الغير ومساعداتهم التي قد تأتي على مضض أو يرفض الطلب، وهذه من الأمور التي تضغط على نفسية الإنسان وقد تضطره إلى قبول مالا يقبله في ظروف أخرى..

٢٢٩٢- الحاجة مُرَّة

وأحيانا يقال «الحوجة مرة» وهو كالسابق..

٢٢٩٣- الحوْجة مُرَّة

وقد يقول ذلك أحدهم لتبرير الرشوة أو قبول مالا يمكن قبوله، وهذه الصياغات تشير إلى الانتشار والأهمية..

٢٢٩٤- اللى هانْقوله نعيده؟

يقال ذلك على سبيل الاستنكار من شخص يلح في طلب أمر مرفوض، والهاء هنا تفيد الاستقبال، ويقال هذا على سبيل النهي عن التمادى في الإلحاح وللزجر..

٢٢٩٥- هو اللى هانعيده نزيده؟

طلب الاختصار ويعبر عن الضيق من إعادة الكلام، ويقال ذلك لأحدهم يعيد الحديث عما سبق من مشاحنات أو مناقشات مع إضافات من عنده للإثارة أو لتأكيد رؤيته، ويقال ذلك على سبيل الزجر والضيق..

٢٢٩٦- هو اللى نْبات فيه نصبح فيه؟

يقال ذلك على سبيل الضيق من استمرار المشاكل واثارتها من جديد وذلك على سبيل الزجر والرفض، وكلمة «هو» بشدة على الواو تعبير عن الضيق وبداية لترفزة، وكلمة «هو» بشدة على الواو وذلك على سبيل الاستنكار..

٢٢٩٧- اللى نْبات فيه نصْبح فيه؟

صياغة أخرى..

٢٢٩٨- اللي هانقوله نزيده؟

صياغة أخرى لما سبق وتسجيل هذه الصياغات تعنى قوة انتشارها . .

٢٢٩٩- ماكانش العشم

«العشم» هنا بمعنى «الامل»، ويقال ذلك لشخص خذل آخر وخيب ظنه أما

لعدم قدرته أو لئذاته، والعشم قد يعنى أيضا «حسن الظن» . .

٢٣٠٠- ماחדش بينفج حد

يدعو المثل إلى الاعتماد على النفس وعدم الركون إلى مساعدات الغير، وأحيانا

يقول أحدهم «النافع هو الله» إذا أحيب بالخذلان فى آخر . .

٢٣٠١- ماחדش بيدينى ريق حلو

يقول ذلك أحدهم يواجه الصد من كل من حوله ونفور الناس من معاملته

«والريق الحلو» كناية عن الكلمة الطيبة اللينة، «يدى» بمعنى يعطى . .

٢٣٠٢- مابيدلووش ريق حلو

عن شخص يتكلم مع آخر بضيق ونفور وغيظ، والنفى يعنى الصد والغلظة

وجفاف الطبع . .

٢٣٠٣- ما باليد حيلة

يعبر عن الضجر فى مواجهة موقف . بمعنى أن يدى لو كانت نستطيع شيئا لهذا

الموقف لفعلته . وفى معناه «غلب غلابى» . .

٢٣٠٤- ولاد الحرام ماخلوش لإولاد الحلال حاجة

يعبر عن نظرة تشاؤمية تشير الى تفشى الظلم وسيطرة الشر . .

٢٣٠٥- عيشة تقصر العمر

يعبر عن ضيق وتبرم، ويقال ذلك أيضا وقت التوتر والنفرة بين طرفين

متشابكين بعلاقات وطيدة كالعلاقة الزوجية ويثار هذا التعبير عند المشاجرات . .

٢٣٠٦- قَدَامَهُ هَمَّ مَا يُتَلَمَّ

«هم» بشدة على الميم، «بتلم» بشدة على الميم وهو عن شخص تحيط به المشاكل من كل جانب ولا يرى لها فرجا أو حلولا كمثولية أسرة كبيرة أقوى من طاقة احتماله المادى، وكلمة «هم» هنا تعنى مشاكل، وكلمة «مايتلم» أى لا يمكن إحاطته وتجميعه لمواجهته..

٢٣٠٧- اللى فى يكفينى

من التعبيرات النسائية التى تثير إلى الضيق والقرص بمعنى أننى لم أعد احتمل المزيد من الهموم والمشاكل..

٢٣٠٨- باليلة مهبية

الهباب: السناج، ويقال ذلك على سبيل الدهشة عند سماع خير غير مريح..

٢٣٠٩- باليلة مطينة بالطين

«مطينة» أى مليئة بالطين وهو يعبر عن الخوف والجزع وهذا التعبير وأمثاله مما يقال ليلا، أما إذا كان الحادث أو الخبر نهارا فيقال «يا نهار أسود»... إلخ..

٢٣١٠- باليلة سودة

كالسابق..

٢٣١١- باليلة سوخة

«سوخة» تحريف لكلمة «سودة» تشيع فى بعض المناطق وخاصة فى الريف وهذا التحريف يحمل صيغة مبالغة..

٢٣١٢- يانهار مهبب بستين طشتت نيلة؟

النيلة: السناج الأزرق وهذه التعبيرات تأتى دائما فى صيغة الاستفهام المزوج بالدهشة، والمثل الذى نحن بصدده عبارة عن صيغة مبالغة مركبة فيها «الهباب والنيلة وستين طشتت»، وكلها تعبر عن شدة الاندهاش والعجب والطمست محرف الطست وهو من الأوانى النحاسية المنزلية كان يستخدم فى السابق لغسل الملابس..

٢٣١٣- يانهار مهيب

كالسابق ..

٢٣١٤- يانهار منيل

من النيل الزرقاء ..

٢٣١٥- يانهار مقنديل بستين طشت نيلة

كالسابق وهو من صيغ المبالغة وكلمة «مقنديل» ليست من القنديل ولكنها تعنى

الوقوع على الأرض ..

٢٣١٦- يانهار مطين بستين نيلة

كالسابق ..

٢٣١٧- يانهار ماطلعت لوش شمس

لم تطلع شمسه بمعنى مظلم ..

٢٣١٨- يانهار أسود من قرن الخروب

«أسود من» من صيغ التفضيل، وهى من صيغ المبالغة أيضا، والمعروف أن

قرون الخروب تميل إلى السواد ..

٢٣١٩- يانهار إسود

عن الخوف والجزع المزوج بالتشاؤم ..

٢٣٢٠- يانهار زى بعضه

كالسابق ..

٢٣٢١- بوزه شبرين

المعروف أن الشخص عندما يغضب فانه يزم شفيته ويمدهما للأمام كتعبير عن

الاستياء، ومعنى شبرين أى أن الشفتين امتدتا لمسافة تساوى شبرين، وهو من

أمثال المبالغة ..

٢٣٢٢- غُلْبُ غِلابِي

يقول ذلك أحدهم في حالة يأس بعد عدة محاولات فاشلة لحل مشكلة وانتهى به الامر إلى التسليم بالفشل . .

٢٣٢٣- زِي الْجِوَارِ كُلِّ مَاتِكْبِرِ كُلِّ مَاتَخَسَّ فِي الثَّمَنِ

الجوار جمع جوارى وهم يقلون في الثمن كلما تقدم بهن العمر، وهن كالمثلات حديثا ولاعبى الكرة . .

٢٣٢٤- أَرْوَحُ فَيْنَ وَأَجِي مَنِينَ

يقول ذلك أحدهم في حالة يأس وقنوط أو وقع في ورطة لا يستطيع الخروج منها أو سدت أمامه السبل في حل مشكلة معقدة وهو تعبير عن الحيرة والضيق، «فين» بمعنى في أين، منين: من أين . .

٢٣٢٥- وَشُّهُ يَقْطَعُ الخَمِيرَةَ مِنَ الْبَيْتِ

عن شخص نكدى متجهم الوجه يثير حوله المشاكل والتوترات، ويقال ذلك على سبيل الضيق . .

٢٣٢٦- هَيْمُوتٌ بِالْحَيَا

تعبير عن شدة الحزن وهو من صيغ المبالغة والحيا: اختصار «الحياة» . .

٢٣٢٧- قَوْلٌ لِلطَّيِّبِ يَا طَيِّبَ عَيَانَ وَنَفْسِي أَطِيبَ

عيان: مريض وربما كان هذا جزءا من موال شعبي، والعيان: في هذا المثل هو مرض الحب الذي لا علاج له، والمثل يعبر عن رومانسية العذاب والهجر . .

٢٣٢٨- مَزَاجُهُ مَقْرِيْفٌ

«مقريف»: بفتح القاف وسكون الراء وكسر الميم والياء، ويقال ذلك عن شخص يعيش في حالة من الضيق والتوتر . .

٢٣٢٩- كل واحد يباخده يومين

فى معناه «الأيام دول»، «كل أيام لها دول ورجال»، وكلمة «يومين» تعنى الكثير من الأمور/ الشباب/ المال/ العزوة/ السلطة/ وهى لاتعنى ظاهر اللفظ ولكن تعنى مرحلة زمنية فى عمر الانسان يتوهج فيها ماديا أو اجتماعيا. . إلخ ثم بعد ذلك يخبرو هذا التوهج. .

٢٣٣٠- ناس مَلْمومة وناس مُبَعَثرة

«ملمومة» من لم الشيء أى جمعه، والمثل يرصد التناقض فى أحوال الناس فمنهم من يحافظ على مامعه ومنهم من يبذر، وكلمة «مبعثرة» محرف «مبعثرة» ويقال ذلك على سبيل الضيق من البهجة الزائفة. .

٢٣٣١- لو كان البُكا يرجع اللى فات كانت الدموع اتباعت فى الأجزاخانات/ طنطا

ويقول ذلك شخص يبكى على فشل أو أسف وحسرة على ابن مات أو شيء انتهى ولن يعود، وقد يقال ذلك على سبيل الندم والتحسر، وكلمة الاجزاخانات من الكلمات غير العربية الشائعة ومقابلها العربى الصيدليات. .

٢٣٣٢- كام صدّ كام ردّ كام عيبة تقولوها وأنا أقول سدّ

صد: الرد بجفوة، كام تعبر عن كثرة العدد، وكلمة «سد» بمعنى كفاية، وربما كان ذلك من الموال الشعبى، وكلمة «سد» تشير إلى مقابلة الصد والزجر بالتسامح والصبر والعفو عن الاساءات. .

٢٣٣٣- كأننا يابدر لارحنا ولا جينا ولاصبخنا ولامسينا

قد يكتفى بالمثل «كأننا يابدر لارحنا ولا جينا» أما جزء الثانى فهو تأكيد للمعنى ويلاحظ الطباق، ويقال ذلك على سبيل التحسر والقنوط والإحباط. .

٢٣٣٤- كأننا يابدر لارحنا ولا جينا

بمعنى أنه بعد الجهد والكفاح عاد إلى ما كان عليه، والصورة هنا تشبه الذى

يكافح للوصول إلى قمة جبل وعندما يقترب تزل رجله فيسقط إلى السفح من جديد، وقد جاء هذا المثل في عامود «مواقف» لأنيس منصور في أهرام ١٩٩٢/١/٢ م.

٢٣٣٥- كأنك يابوزيت ماغزيت ولأرحت باولدي ولاجيت

من النصوص الشعرية أو النثرية التي تقال في السيرة الهلالية وهو في معنى المثل السابق ..

٢٣٣٦- آه .. آه وقوله آه مالهاش دوا

هذه الكلمة تحمل عدة معانٍ الأولى: تدل على التحسر لضياح فرصة أو فقدان شيء عزيز والثانية: كرد فعل ناتج عن صفقة شديدة أو ضربة عصا مؤلمة وكلمة آه هنا في المثل تشرحها الجملة وهي تدل على التحسر ..

٢٣٣٧- في زمن ما يعلم به إارينا

يضرب للضيق من سوء الأخلاق أو تردى الأوضاع وهو من صيغ المبالغة ويعبر عن اليأس أو الاحباط ..

٢٣٣٨- البعد جفا

بمعنى أن التباعد بين الناس يولد الجفاء وفتور العلاقات، وأحيانا يقال «البعد جفاء القرب صفاء»، ويقال ذلك على سبيل التحذير أو الضيق. والمصريون على وجه العموم اجتماعيون ويكرهون العزلة، وربما كان للموقع دور في هذا ..



الفهارس

الترتيب الأبجدي
لأمثال الجزء الثالث

الترتيب المعجمي

حرف الألف

- * أفتى معرفتى . راحتى ما اعرفش
- * آه . آه . آه . وقوله آه مالهاش دوا
- * آه . يا بلد مالهاش ولد
- * آه . يا ميلة بختك
- * آهو فك مجالس
- * آهو كده الشغل وإلا بلاش
- * آهو كلام
- * آهو كلام ابن عم حديث
- * آهى دنيا وآخرتها إعدام
- * آب على وش الدنيا
- * أبخل من كلبة ميت كنانة
- * أبصم لك بالعشرة
- * إبعد الشيطان عنك
- * إبقى قابلىنى
- * إبقى تعالى قابلىنى
- * إبقى تعالى قابلىنى فى تربتى
- * إبقى قابلىنى فى المشمش
- * ابن ارندكى
- * ابن أصل

- * ابن اللى هو ابنه
 * ابن تايكة
 * ابن جنينة
 * ابن حرام
 * ابن حلال
 * ابن حنت
 * ابن ذوات
 * ابن ستين فى سبعين
 * ابن عرض
 * ابن عفريته
 * ابن ناس
 * ابن النعيم للنعيم وابن الشقا للشقا
 * ابن نكتة
 * ابن نكتة بيضحك طوب الارض
 * ابن نكتة بيضحك الطوب والحجر
 * ابن هرمة
 * ابن وسخة
 * أبو البنات فى راسه ميت عين
 * أبو البنات مصطبة للأندال
 * أبو جمل بيحسد أبو معزة
 * أبو لسان زالف
 * أبو لسان طويل
 * أبو وشين مالوش رجلين
 * أبويا بده اللى يستر الحال وأمى بدها
 * اللى يستر بالمال وأنا بدى الصبى القدال
 * أبويا خرابى وجوزى علابى
 * ابنى على حجرى إيه اللى يخلينى أدور عليه؟
 * أتارى الفتلة اللى فتلتها لى من دقنى وفتلتها لى

- * اتبدرى وحمري خدك وهو فيه زيك
 * إتجعص وإتجسطن زى قنصل الوز
 * اتجمز بالجميز لحد ما يجيلك التين
 * اتغدى واتمدى
 * انفق المصريون على الأيتفقوا
 * اتكل على الله
 * اتكل على الله وربنا يقدم اللى فيه الخير
 * اتمسوا بالعافية
 * أحرص القصب بقصب
 * احسن من عوضه ما فيش
 * أحط صوابى العشرة فى الشق
 * إحمد ربنا وبوس إيدك وش وضهر
 * إحنا دايمًا شمعتنا منورة
 * إحنا ستر وغطا على بعض
 * إحنا شعب ما يجيش إلا بالعافية
 * إحنا لسه على البر
 * إحنا فى إيه والا فى إيه؟
 * إحنا كنا فىن وبقينا فىن
 * إحنا لناشير ضيق هنتحط فيه
 * إحنا مش ناقصين مصايب
 * الأحوال زى الزفت
 * الأحوال عال العال
 * الأحوال لا تسر لاعدو ولا حبيب
 * الأحوال مش ولا بد
 * إختشى على دمك
 * إختشى على عرضك
 * إخرس جاك قطع لسانك
 * الأخلاق ما يتشحتش

- * إِدَالِه بَبَّة
- * إِدَا لِه دَر
- * إِدَا لِه زَبَّه
- * إِدَا لِه صَابُونِه
- * إِدَا لِه طَرِيحَة
- * إِدَا لِه كَلِمَتَيْنِ فِي جَنَابِه
- * إِدَا لِه مَقْلَب
- * إِدَا لِه مِنْ الْمُنْقَى خِيَار
- * إِدَا لِه مَهْمَار
- * الْأَدَبُ مَا فِيشِ احْسَنِ مِنْه
- * الْأَدَبُ مِنْ حَسَنِ الْأَخْلَاقِ
- * أَدْخَلُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا
- * الْأَذْرَى بِالْبَيْتِ سَاكِنِه
- * إِذْعِي لِي يَأْمِه بِالْعَيْلَةِ وَاللِّمَّةِ
- * إِذْوَرُوا خَبْرَكُمْ يَبَارِكْ لَكُمْ رَبِّكُمْ
- * إِدَى الْعَيْشِ لِحَبَازِه وَلَوْ يَأْكُلُ ثَلَاثَ
- أَرْبَعِ وَإِدَى الشَّيْءِ لَا سِتَاذَه وَلَوْ تَغْرِمُ عَلْشَانَ يَنْفَعُ
- * إِذَا حَكَّتْ أَوْحَلَتْ وَإِذَا كَسَّتْ أَوْكَسَتْ
- * إِذَا عَرَفَ السَّبَبَ بَطَلَ الْعَجَبُ
- * إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ وَيَكُونُ السَّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ
- * إِذَا كَانَ لَكَ رَيْشٌ وَبَقِيَ لَكَ جَنَاحٌ فَتَقِيْمَتُكَ وَشِيْمَتُكَ مِنْ عَرَقِ الْفَلَاحِ
- * إِذَا مَا حَصَلْتَشِ اللَّيْ لِيكَ مَا حَدَشَ هَيْدِيْكَ اللَّيْ لِيكَ
- * إِذَا مَا كُنَّا شَ نَمُوْتُ مِنْنِ هَنْفُوْتِ
- * إِذَا نَطَقَ الدِّيْكَ شُكُّكَ أَدِيْكَ
- * إِذْ كَرُوا اللّٰهَ . . لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهَ
- * وَحْدُوهُ . . لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهَ
- * أَرَا حَ وَاسْتَرَا حَ
- * إِرَادَة رَبَّنَا أَقْوَى مِنْ كُلِّ حَاجَة

- * إرادة ربنا فوق كل إرادة
- * إرادة ربنا فوق كل شيء
- * أربط الحمار مطرح ما يقول لك صاحبه
- * أربط صباعك مليح لا يدمي ولا يقيح
- * الأرزاق على الله
- * الأرض انشقت وبلغتهم
- * إرضى بما قسم الله لك
- * إرمى حمولك على الله
- * أروح فين وآجى منين
- * أزرطها مضيفة ولايتنا
- * ازي له بعافيه
- * اسأل عالم تصبح سالم
- * اسأل عالم واطلع سالم
- * اسأل قبل ما تناسب بيان لك الرضى من المناسب
- * استعنت على الشقا بالله القوى
- * اسم الله يا أرض على الطول والعرض
- * أسمع كلامك أصدقك أشوف أمورك استعجب .
- * إسمع من هنا وفوت من هنا
- * إشتري من وارث ولا تشتريش من شارى
- * إشتري نفسه .
- * إشكى البلوى لسعد ياويعا
- * أشوف فيك يوم
- * أشوف وشك على خير
- * الأشياء عال العال
- * إصرف الشر
- * إصطبح وقول ياصبح
- * الأصل مايكدبش
- * أصله يرد عليه

- * الأَصُول ضَاعَت
- * إِضْرَب دِمَاغَكَ فِي الْحَيْطِ
- * إِضْرَب رَاسَكَ فِي الْحَيْطِ
- * إِطْلُب النَّجَا تَنْجَا
- * إِطْلِعْ مِنْ نَافُوخِي
- * إِطْلِعْ مِنْ هِدُومِي
- * إِظْهَرِ الْحَقَّ وَإِشْبِكِ الشَّابَكَ وَخَلِّصِ الْخَالِصَ عَلَيْكَ خِلَاصَ الْحَقِّ يَا رَبِّ
- * أَعَزَّ مِنَ الْوَلَدِ وَوَلَدِ الْوَلَدِ
- * الْأَعْمَارُ بِيَدِ اللَّهِ
- * إِعْمَلِ اللَّيْلَ عَلَيْكَ وَالْبَاقِيَ عَلَى اللَّهِ
- * إِعْمَلِ بِأَكْلِكَ
- * إِعْمَلِ دِيكَ يَوْمَ وَلَا فَرْحَةَ سَنَةَ
- * إِعْمَلِ طَيِّبًا تَلْقَاهُ طَيِّبٌ
- * أَعْمَى قَلْبٌ
- * الْأَعْوَرُ بَصٌّ بَعَيْنُهُ مَالِقَاشٌ عَلَى الْحَجَرِ غَيْرِهِ
- * أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كَلِمَةِ «أَنَا»
- * أَغْلَبَ مِنَ الْعُلْبِ
- * أَقْرَبُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا فِيشَ
- * أَقْرَعُ وَنُزْهِي
- * إِقْصِرِ الشَّرَّ
- * إِقْطَعْ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ
- * إِقْعُدُوا بِالْعَافِيَةِ
- * أَكْثَرُ مِنْ كِدِّهِ وَيُزِيحُ رَبَّنَا
- * أَكْثَرُ مِنَ الْهَمِّ عَلَى الْقَلْبِ
- * إِكْتَمِ سِرَّكَ تَمْلِكْ أَمْرَكَ
- * إِكْرَامِ الْمَيْتِ دَفْنَهُ
- * الْأَكْلُ اللَّيْلِي يَفُوتُ مِنَ اللِّسَانِ يَبْقَى خِرَاءَ بَطْنِ
- * الْأَكْلُ أَنْ فَاتَ اللِّسَانَ بَقِيَ نَتَّانَ

- * الأكل بالدين ولا الشغل يوم الاثنين
- * أكل عَش
- * أكل العيش عاوزِ المِهاوِدة
- * أكل العيش يافيهش عار
- * أكل العيش يحب الحَفِيَّة
- * الأكل في الشبعان خسارة
- * الأكل في الشبعان حرام
- * أكل قُرديحي
- * أَكَله الأونطة
- * إلهي ربنا مايكسبُك ولا يربحك
- * إلهي ربنا يحرسك من العين
- * إلهي ربنا يسدّها في وشك
- * إلهي ربنا ينجح مساعيك
- * إلهي يشيلوك مرابعة
- * إلهي يعز مقدارك
- * إلهي يفضحه
- * الله لا كان جاب الغلا والا كيّاله
- * الله يجازي اللّي كان السبب
- * الله يجازي شيطانك
- * الله يجازيك
- * الله يكون في العون
- * الله ينشّف دمك
- * الله ينور عليك
- * اللهم استرها معنا فوق الأرض وتحت الأرض ويوم العرض
- * اللهم ديمها نعمه واحفظها من الزوال
- * اللهم صبّحنا وزيحنا وبين عبيدك ماتفضّحنا
- * اللهم طوّلك ياروح
- * اللهم لاحسد

- * اللهم لاشماته
 * اللهم لا لوم ولا شماته
 * ألبس كَرَكَه وأقلع كركه وأغيظ الجدع
 * ألف أسية ولاشكِيَه
 * ألف رحمة ونور تنزل على روحه
 * ألف سيف ولا أشهد لواحد ابن قحبة
 * ألف لوطى ولا أسيوطى
 * ألف نهار أبيض
 * اللى آخذها تحتى خير من أمى وأختى
 * اللى ابتدا المشوار لازم يكملُه
 * اللى اقدر اشتره عمرى ما اشتبهه
 * اللى انقطع بتوصل
 * اللى أوله غلط آخره غلط
 * اللى بتقدمه النهارده هتلاقه بكره
 * اللى يسبوى سريره بينام فيه
 * اللى بيعمل خير يلقاه
 * اللى يبلغب بالنار مسيره ينحرق فيها
 * اللى تجمعه النملة فى سنين ياخده الجمل فى رجليه
 * اللى تزور به الفخرانى هات به قلل
 * اللى تشتبهه اشتره
 * اللى تكرهه إنت يحبه غيرك
 * اللى جرى لا ينكتب ولا ينقرى
 * اللى جه من خد الأميرة راح فى . . الجارية
 * اللى جوزها يحبها تلعب بصوابها واللى جوزها يقول لها يا عورة العيال يلعبوا
 بها الكورة
 * اللى حطه حليله على سريره ينجيله
 * اللى حملها يسيرها
 * اللى خدته القرعة تاخده أم شعر

- * اللى خلق لنا الإيد اليمين خلق لنا الإيد الشمال
 * اللى داق التحويش ينصير
 * اللى ربنا كاتبه هتشوفه
 * اللى ريشته أغلى من ريشتى بينها
 * اللى سترها فى الأول يسترها فى الآخر
 * اللى ضاع ماله ضاع عقله
 * اللى عايز يعيش وسط الديابه لازم يبقى سبع
 * اللى على البر صياد
 * اللى على الدنيا يتولأها
 * اللى على على قدر الله اللى ماخرى
 * اللى عمل جميل يتمه
 * اللى عمل جميل يتمه أحسن تموت أمه
 * اللى عنده دم يبشيل إلهم
 * اللى فات مات وإحنا ولاد دلوقتى
 * اللى فات نساءه
 * اللى فوق رأسه سقف مايطولوش شر
 * اللى فى إيدته شهادة فى إيدته مفتاح الجنة
 * اللى فى بالك فى بال غيرك
 * اللى فى وسطه لباس يحلّه
 * اللى فى قلبه على لسانه
 * اللى فى مكفينى
 * اللى فيه الخير يقدمه ربنا
 * اللى له مخ وودان يتكلم بكل لسان
 * اللى له مال يحرسه
 * اللى المأكول جع وكل
 * اللى ماشافش لحمة شاف مرآة أبوه إتجنن
 * اللى ماكان سعده من جدوده يالطمه على خدوده
 * اللى مالكنشى فيه ماتت حشرشى فيه

- * اللى مالوش أهل أبوه وأمه الفول والطعمية
 * اللى مالوش خميرة مايخمرلوش عجين
 * اللى مالوش خميره مايخمرلوش عيش
 * اللى مالوش خير فى أبوه ماتسترجوه
 * اللى مالوش خير فى أهله مالوش خير فى حد أبدا
 * اللى مالوش داء له اوتاد
 * اللى مالوش فى الغنم يقول: ادبح اللى تشتتر
 * اللى مالوش قلب مالوش رزق
 * اللى مالوش مزاج يعجن يقعد ٦ أيام بيخل
 * اللى ما يأخذنى كحلة فى عينه ما آخده صرمة فى رجلى
 * اللى ما يتسماش
 * اللى ما يخافش من ربنا خاف منه
 * اللى ما يسمع ياكل لما يشبع
 * اللى ما يعرفش يقول عدس
 * اللى ما يقدرش يشتغل معلّم يشتغل سريح
 * اللى متعود على حاجة ما يسلاهاش
 * اللى مربى قرد عارف لعبه
 * اللى مش عاجبه يشرب من البحر
 * اللى مش عاجبه يضرب راسه فى الحيط
 * اللى منه أحل من عينه
 * اللى نبات فيه نصبح فيه؟
 * اللى نعرفه أحسن من اللى ما نعرفوش
 * اللى هنقوله هنزيده؟!
 * اللى هانقوله نعيده
 * اللى واخذ عقلك يتهنى به
 * اللى واخذ على حاجة ما يسلاهاش
 * اللى وراه الطلق ما ينام
 * اللى يأكل عند ناس يبقى واحد منهم

- * اللى يبص للأعلى منه يتعب
- * اللى يبص لفوق رقبتة توجهه
- * اللى يتكلم كثير يغلط كثير
- * اللى يحاسب الفرخة مايقنيهاش
- * اللى يخلقه الحدود تفنيه القروود
- * اللى يخون صاحبه يبقى ابن حرام
- * اللى يدق يتعب
- * اللى يدور يلاقى
- * اللى يدي للأعمى حقه يبقى مفتح
- * اللى يرشك بالمية أرشه بالدم
- * اللى يرشك بالمية أرشه بالنار
- * اللى يزيد عن حده ينقلب لضده
- * اللى يسأل مايتوهش
- * اللى يساعد الولايا ربنا ينصره
- * اللى يستره الرب مايفضحوش الناس
- * اللى يستره الرب مايفضحوش العبد
- * اللى يسوى واللى ما يسواش
- * اللى يسبيك سبيه
- * اللى يشخر للمرة تركبه من ورا
- * اللى يشخلل ابنه يزمر
- * اللى يشوف بلوة غيره تهون عليه بلوته
- * اللى يصلى على النبى يكسب
- * اللى يعاشر التعابين يشتغل حاوى
- * اللى يعمل خير لازم يلاقيه خير واللى يزرع فلّ ما يحصدش برسيم
- * اللى يعمل عمل يتمه يا يعدم أمه
- * اللى يعمله ربنا هو الله فيه الخير
- * اللى يعمله ربنا هو اللى يكون
- * اللى يعيش مع التعابين لازم يبقى حاوى

- * اللى يَفْتَحُ عينيه ياكل ملبن
- * اللى يفتش فى الاماظ يلاقى عيب واللى يَتَحَجَّجُ عمر الحجج مابتخلصش
- * اللى يفكر يتعب
- * اللى يقدر ما يعفّيش
- * اللى يلاقى دلغ ولا يدلّغش نفسه يروح النار
- * اللى يلعب بالنار تنحرق صوابه
- * اللى يمشى دُوغْرِى له نص الدنيا واللى يمشى أعوج مالوش
- * اللى يمشى عليك يمشى على
- * اللى يمشى ورا مرة تحببه لورا
- * اللى ينكر الجميل يبقى ابن حرام
- * اللى ييجى على الولايا ما يِكْسِبْش
- * اللى يجى منه أحسن منه
- * أما يشيب وينحنى وعروق صرمة تَتِنِّى
- * الأمانة عند اللى يصونها
- * إمبارح مش زى النهارده والنهارده مش زى بكره
- * الأم اللى بتربى مش اللى بتولد
- * أملك دأعية ليك
- * أمشى دُوغْرِى يحتار عدوك فيك
- * أملكى ومنى عينى
- * أمن ولا تخون
- * أن تابت القحبة عرّصت
- * أن جالك حيص وجيد تيجى على مين؟ قال: آجى على الجيد قال له: وأن جالك جيد وجيد
- قال: دول مايجوش لأنهم بيحلّو مشاكلهم بنفسهم، وان جالك حيص وحيص؟
- قال: آجى على روحى الحيص: البخيل، الجيد: الكريم
- * وإن جيت للجد..
- * إن جيت للحق..

- * إن دَبِلتِ الوردة رِيحَتِها فِيها
 * إن شاء الله
 * إن ضِحِك سُنَى حِيامِنِي وإن ضَحِك قَلبِي عليه العَتايِب
 * إن فَات عَلَيْكَ الغَضبُ إِعْمَله جودَة
 * أن فَتَّ (فَات) على بِيْت جارك حُطُّ فِيه قَالِب . بك مَبْنِي ومن غَيْرك مَبْنِي
 * أن فَتَحوها الفيران هِيَقَع فِيها التيران
 * إن قَابِلِكَ الأعمى اخطف عِصاه له رب يَتَكفَلُ به
 * أن كان بِدَكَ تَناسِبِ إوعى يَغْرِك الجِمال والمال دا الرِّك على الأَصْل مش الرِّك على اللونى .
 * أن كان صُبَاعك عِسل ماتلِحشوش كله
 * أن كان لك عِنْد الكلب عَاذَة قول له : يا جاج بيوض
 * أن كنت بِتَصْرِف من بِير إِصْرَف بِتَدْبِير
 * أن كنت دَاير على نَسِيك تَبْقِيه لا تاخذ منه ولا تَدِيه
 * أن لَقِيْت حَبِييبك جى إِنْده عليه وقول : حى
 * أنا جَوًّا الباب واخْتى أن شاء الله يَأْكُلها الكلاب
 * أنا شارى قول : الله يبارك لك
 * أنا على أخويا وأنا وأخويا على ابن عمى وأنا وابن عمى على الغريب
 * أنا الفتلة اللى فَتَلْتِها لى من دَقْنى وشدُّ تَهالى
 * أنا فى جَاه النبى
 * أنا فى عَرْضِ قَرشِين
 * أنا فى عَرْضِ النبى
 * أنا فى عَرْضِكَ
 * أنا من إيدك دى لإيدك دى
 * أنا من دم ولحم
 * أنا وأنت والزمن طويل
 * أنا ورآك والزمن طويل

- * أنا وليدة وإنّى وليدة ومن يطبخ لنا العصيدة؟
 * إنا أسفأناكم
 * إنا لله وإنا إليه راجعون
 * أنت تقول آه وانتي بتقولى آه واللى بنخيزه ماينلقاه
 * إنت عاور تفرج علينا الناس
 * إنت غاوى قريفة
 * إنت هانم وأنا هانم ومين هيمسح السلالم
 * أنت وبختك
 * أنت وحظك
 * أنت ولا على بالك
 * إنشال لحمه على الاسياخ
 * أنفاس معدودة فى أماكن محدوده
 * أهبل وعلى نيّاته
 * أهلا وسهلا
 * اودى وشى من الناس فىن
 * إوعى الدح
 * أول بيضة للغراب
 * أول القصيدة كُفّر
 * الأيام بتلطم فيه
 * الأيام بتعدى
 * الأيام الخرا دواها نومها
 * الأيام الخرا فايدتها نومها
 * الأيام دوك
 * الأيام دول يوم لك ويوم عليك
 * أيام سودة زى القطران
 * الأيام فيها كده وفيها كده

- * إيدِه والقبر
- * إيدى على كَتَفَكَ
- * إيديه تَتَلَفَ فى حَرِير
- * إيديه مَتَبَّرِيَه مِنْه
- * إيش جَاب الزان للزُنْزَان والبَحْر للَحْزَان
- * إيش خَيْرَه عَنْه مَا هُو ابن عمه
- * إيش فَهَمُّ البهائم
- * إيد فَايِدَة الذهب إِذَا كَانَ مَحْطُوطٌ فى بَلَّاص

حرف الباء

- * الباب المَرْدُود يَرُدُّ الحَرَامى المَطْرُود
- * الباب يَفُوتُ جَمَل
- * بات غَلْبَان وَلَا تَبَات نَدْمَان
- * بَارِك اللّهُ فِيمَا رَزَق
- * بَاس إيدِه وش وَضَهَر
- * بَاع نَفْسَه
- * بَاع نَفْسَه بِتَرَابِ القُلُوس
- * بَايَع رِقْبَتِي
- * بَتَّقَنَزَحَ عَلَى إِيه
- * بَتِّكَلَّمُ بِالْعَيْنِ والحَاجِب
- * بَتَّوَلَدَ زَى الأَرْنَبَة
- * بَتَّيَجى عَلَى أَهون سَبَب
- * بَحْر سَنَه وَلَا تَقْبَلُ سَاعَة
- * بَخْتَك مِنَ السَّمَا
- * البَخِيل يَقُول: رَبَّنَا يَكْفِينَا شَرَّ المِيَه (المائَة) النَّاقِصَة ودَلُوقَتِي يَقُول: رَبَّنَا يَكْفِينَا شَرَّ الأَلْفِ النَّاقِصَة
- * بَرْد أَمشِيرٍ يَخْلَى العِضْمَ عَلَى الكُومِ يَسِير

- * البركة فى اللَّمَّة
- * البركة من الله
- * برمهآت إطلع الغيط وهات
- * برمهآت إسرح الغيط وهات
- * برمهآت روح الغيط وهات
- * برمهآت يقول: يا أخويا أمشير هات علىَّ هات منَّك ثلاثة ومنى أربعة نَطِير
- العجوزة بين السَّفاهات، ونخلى الصَّبِيَّة قِرْدَة والعجوزة جِلْدُه
- * بره وجوّه وانت مايل وإيه يعدلك
- * بسم الله الشافى المعافى
- * بالشفأ إن شاء الله
- * بصّ بعينك وارحم بقلبك
- * بالصبر تَبْلُغ ما تريد وبالتقوى يلين لك الحديد
- * البضاعة الغالية طيزها ثقيلة
- * بطل لماضَة
- * بطل لماضَة واسمع الكلام
- * بطلّوا ده واسمعوا ده
- * بطنه حامضة
- * بطنها على [منا خيرها]
- * البُعد جفا
- * بعد خراب بصره؟
- * البعد عن البوليس غنيمة
- * بعد ما كان بكر سموه الحاج بكّار
- * البعيد عن العين بعيد عن القلب
- * بقى على الحميد المجيد
- * بقى على الله الشُّفأ
- * بقى للخرة مرة ويخلف عليها بالطلاق

- * البكا على راس الميت
- * بكرة تروق وتحلى
- * بكرة يحلها ألف حلال
- * بكش ترزق هجص تلاقي
- * بلاش تقلب المواجه
- * بلاش وجع دماغ
- * بلد سيدي وسيدي سبع الرجال يعيش فيها ذليل
- * بلد شهادات
- * بلد ماحدش يعرفك فيها شلح وشخ فيها
- * بلدك فين ياجحا قال: اللي فيها مراتي
- * بله واشرب ميته
- * بلوة أخف من بلوة
- * نبأ وفاعل
- * بنت البيت بايرة
- * البنت حبيبة أمها
- * البنت لما تتولد تبقى مصيبة ولما تبقى في ستين تبقى ستين مصيبة
- * البنى آدم صندوق مقفول مفتاحه الحنية
- * البنى آدم مايقاش بنى آدم إلا لما يتعلم
- * البنى آدم ما يتعرفش إلا فى وقت الشدة
- * بهذكة وقلة قيمة
- * البهيم يتربط من ودانه والبنى آدم يتربط من لسانه
- * البهيم من ودانه والبنى آدم من لسانه
- * بوره أحسن من بستان
- * بوزه شبرين
- * بوس الإيدين ضحك على الدقون
- * نون والبون غفلان عنه

- * بياخذُ على قفاه
- * بياكل الزلَّط
- * بياكل سُحْت
- * بياكل سَفْلَقَة
- * بياكل في فَتَة محلولة
- * بياكلوا في بعض زى السمك
- * بيبان مقفلة على بلاوى متلثة
- * بيبنى في قصور في الهوا
- * بيبع بيع غناوة
- * بيبعوا كفن الميت
- * البيت اللى تاكل فيه وتشرب فيه ماتدعيش عليه بالخراب
- * البيت بيت أبونا والغرب بيزعطونا
- * البيت يساع جمل
- * بيتكلم على الفاضى والمليان
- * بيتكلم عمال على بطال
- * بيتكلم من طراطيف مناخيره
- * بيجرُ الشُّكل
- * بيجرى على أكل عيشه
- * بيجرى على رزقه
- * بيجرى على رزقه ورزق أولاده
- * بيجرى على كُوم لحم
- * بيجرى على لقمته
- * بيجسدوا الأعمى على طول عكازه
- * بيجسدوا القرد على حمارة
- * بيجسدوني عليكى وأنت سرّ عذابى
- * بيرزق الدودة فى الحجر الصوان

- * بيزرق قليل الحيلة لما يستعجب صاحب الحيلة
- * ييسم البدن بالكلام
- * يسوق فيها
- * يشاكل دبان وشه
- * يشاكل نفسه
- * يشتغل لى فى الأزرق
- * يشتغل فى الفاعل
- * يشتكى لطوب الأرض
- * يشف ويرف
- * يضحك الطوب
- * البيضة ماتكسرش الحجر
- * يعيد ويزيد
- * يقلب المواجع
- * يقول الكلام ويلحسه
- * يقول ياشر إشر
- * يلعب بالنار
- * يلعب بالبيضة والحجر
- * يلعب بالفلوس لعب
- * يلعب على كبير
- * بين تارة وتارتين
- * بين عذرک ولا تبين بخلقك
- * بينفخ فى قرية مقطوعة
- * بينهج فى الضل
- * بينهم تار بايت
- * البيوت أسرار
- * البيوت لها حرمة

* البيوت مَقْفَلَةٌ على بلاوى

حرف التاء

* التاجر/ تقى/ إنسان/ جرىء/ رحيم/ وكان الرسول (ص) تاجرا

* تَبَقَى فى إيدك وتَقَسَم لغيرك

* تَبَقَى فى بقك وتَقَسَم لغيرك

* تَبَلَى السواعد والعمل قاعد

* تَبَيَّنَت الرؤيا وبانت لِبَّتْهَا

* تَتَحَنَّجَل زى عَفْرِيَت العَلْبَة

* التَّجَارَة كُلُّهَا مكاسب

* تَجِيب العواقب سليمة يارب

* تَحِب راجل . تعيش راجل . تموت راجل

* التَّرْعَة من البحر والبحر من التَّرْعَة

* تروح من خَبَايَا لبلايا

* التَّسَاهِيل على الله

* تَشْتَكِي للحيطَة تميل

* تَشْفِيط المية ما يَمْلَأُش القِرْبَة

* تشهد لمن يا أبو الحسين اشهد لأخويا ذاك الدليل

* تصبح على خير . . وأنت من أهله

* تعاشر تعاشر يا ابن آدم مِسِيرِك تفارق ما يدوم إلا المعروف

* تَعَالَى على نفسك

* تعالى على نفسك شويّة

* تعيش إنت

* تَغُور بصلتك ولاعينى تدمع

* التَّفَاهَم ما فيش أحسن منه

* تكلمنى أصدقك أشوف أمورك استعجب

* تَنْتَه على الغلْبَان لما يحط راسه فى القبر وينام

- * تَتَّهَاتُ تقول هات لما رَبَّتْ لى الهتَهَات
- * تَنْدَبُ فى عِينِه رصاصة
- * تَنْسُدُ فى وَشَكِّ فِين ماتروح
- * تَنْطَسُ فى نَوَاضِرِك
- * تَوْبُ عَلَيْنَا يارب من الصيف وبلاؤيه واللى بيجرى فيه
- * تَوَكَّلْ عَلَى مولاك
- * تَيَجى تصيده بصيدك
- * تَيَجى للبهائم شُوطة

حرف الجيم

- * جَابِ التَّائِهَة
- * جَابِ الدَّيْبِ من ديله
- * جَابِ عَالِيهَا واطيها
- * جَابِ لَهُ الخَفِيف
- * جَابِهَا عَلَى البَلَاطَة
- * جَابُهُ عَلَى عاصيه
- * جَاتَكُوا البَلَاوَى
- * جَاوَرَ التُّرْكُ وَلَا تُعَادَى العَرَب
- * جَاى زى القضا المستعجل
- * الجَاى عَلَى قَدِ الرَّايح
- * جَبَّتِ العَمِيَا تُرْدُ الرَّمِيَة
- * جَبَّتِكَ يَا عَبْدَ المَعِينِ تَعْنِي لَقَيْتِكَ يَا عَبْدَ المَعِينِ حيران أكثر منى
- * جَبْرُ بِخَاظِرِه
- * جَتْ سَلِيمَة وَاللى انكسر انجبر
- * جَتِكَ دَاهِيَة
- * جَتِكَ دَاهِيَة تَشِيلِك وَتَشِيلِى اللى يَتَشَدَّدُ لَكَ
- * جَتِكَ سَتِينِ نَيْلَة

- * جر عَجَلَك
 * الجُرْسَة والفضيحة
 * الجرى والصَّرْمحة
 * جك حَطِيط أعمى
 * جك صد النَّفْس
 * جك ضربة تكسر لوحك
 * جك طَفَحَ اللَّيْ لكَ
 * جك طَفَحَ الدَّم
 * جك طَفَحَ السَّم
 * جك طَفَحَ الكُوتَه
 * جك عَمَى الدَّبِّب
 * جك فَكَّ لِحَامِ صِدْرِكَ
 * جك قَطَعَ لِسَانِكَ
 * جك قَطَعَ لِسَانِكَ مِنَ اللَّغْلُوغِ
 * جك كَسَرُ بُقُوكِ
 * جك كَسَرُ رِقَابَتِكَ
 * جك نُقْطَة
 * جك نَيْلَة شَائِلَة نَيْلَة حَطَّة نَيْلَة
 * جك هَارِي
 * جَمَائِلِكَ سَابِقَة وَكُلِّ طَلْبَاتِكَ أَوَامِر
 * جَمْدُ قَلْبِكَ
 * الْجَمِيْزُ فَاكِهَة الْفُقَرَاءِ وَالتَّيْنُ فَاكِهَة الْأَغْنِيَاءِ
 * جَمِيْلِكَ شَائِلُهُ فِي عَيْنِي
 * جِهَ عَلَى مَلَأَ وَشَه
 * جِهَ يَتَاَجَرُ فِي الْفَسَاتِيْنِ مَاتَتِ النَّسَاوِيْنِ
 * الْجَوَازُ زِي الْبَطِيْخَةِ يَاقِرَعَا يَاحْمِرَا

- * الجواز كاس دأير على كل الناس
- * الجواز مشاركة
- * الجواز نصّ الدين
- * الجواز نعمة
- * جود بالموجود ولا تبخل
- * الجوز اللى ماينفع جاتو مدفع
- * جوز القصيرة يسعى ويكسيها فضلة الناس تكفيها
- * الجوع كافر
- * جيب السبع ما يخلص
- * الجيب واحد
- * جيت فى وقتك
- * الجير متلّطع على الحيطان والفلفل الأسود بالوقية
- * الجيران لبعضها

حرف الحاء

- * حاجة تشرح القلب الحزين
- * حاجة تنسى العطار خرجه
- * الحاجة صعبة
- * الحاجة مرة
- * حاجة يكره الله لقها
- * حار ونار فى جيتك
- * حاو ونار وغضب الجبار
- * حاسب قبل ماتصاحب وابحث عن الصاحب المناسب
- * حاسب وراك محاسب
- * الحاسة السادسة
- * حاطط إيدته على قلبه
- * حاطط إيدته فى المية الباردة

- * حاطط عينه فى وَسْطِ راسه
 * حاطط منا خيرَه فى السما
 * حافظ مَرَكزَه
 * حالته تَصْعب على الكافر
 * حاله لا يسر لا عدو ولا حبيب
 * حامى خِلاطه
 * الحب قَادِرٌ وَيَقْدِرُ على كل شىء
 * الحب موش بالفلوس الحب بِطِيبةِ النفوس
 * حبر على ورق
 * الحبس حبس ولو فى بستان
 * حبيك اللى تجبه قدر إنه مات واترك سبيله ولا تَنْدم على اللى فات
 * حَبِيك يَتَحرق وإن ماتستَهواش
 * حَتَّكَ بِتَّكَ
 * الحج مرْبُوط له جمال
 * الحداية ما بترميش كتاكيت
 * الحذر ما يَمْنَعش قَدْر
 * الحرامى بِسْرِقته
 * الحرامى بعمَلته
 * الحرامى على راسه ريشة
 * الحرب مُوت وخراب ديار
 * الحركة بَرَكَة
 * حُرْمَتِ عَلَيْكَ عَيْشَتِكَ
 * الحريم زى البطيخ ماتعرف الحمرا من البيضة إلا لما تَكْسرها
 * حاسبه حساب المَلَكِين
 * الحساسة حلوة والذوق تَرِياق
 * حسبى الله ونعم الوكيل

- * حَسَّكَ بالدنيا
- * الحَسَنَةُ بِتَخُصُّ والسَّيِّئَةُ بِتَعْمُ
- * الحَشْرَةُ فِي النَّاسِ بِلَوَّةِ
- * حَصَوَايَةَ تَسْتَنْدُ الْجُرَّةَ
- * حَصَوَةٌ فِي عَيْنِ اللّٰهِ مَا يَصَلُّى عَلَى النَّبِيِّ
- * حَصَوَةٌ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ
- * حَطُّ بَاكِرٍ عَلَى بَاكِرٍ الْعَزْ كُلُّهُ هَيِّقِي مَعَاكِرِ
- * حَطُّ التُّرَابِ عَلَى التُّرَابِ يَبْقَى جَبَلٌ وَحَطُّ الْقُرْشِ عَلَى الْقُرْشِ يَبْقَى كَنْزٌ
- * حَطَّ رَاسَهُ فِي الطَّيْنِ
- * حَطُّ الْعُقْدَةِ فِي الْمُنْشَارِ
- * حَطَّ عَيْنَهُ عَلَيْهَا
- * حَطَّهُ جَوْهَ عَيْنِيهِ
- * حَطَّهُ جَوْهَ عَيْنِيهِ الْإِثْنَيْنِ
- * حَطَّهُ فِي مَخِهِ
- * حَطُّوا الْمَنُوفِيَّ مَعَ إِبْلِيسَ فِي كَيْسٍ خَرَجَ إِبْلِيسُ مِنَ الْكَيْسِ يَقُولُ مِنَ الْمَنُوفِيَّ
- يَا مُغِيثُ
- * الْحِظُّ يَبْدِي ضَهْرَهُ لِنَاسٍ كَثِيرٍ
- * الْحِظُّ لَمَّا يَأْتِي يَخْلِي الْأَعْمَى سَاعَاتِي
- * حِظُّكَ زِي حِظِّي؟ قَالَ لَهُ: حِظُّكَ زِي حِظِّي
- * حِظُّهُ مَنِيْلٌ
- * حَقَّ بَرَقَاتِي
- * حَكَمَ الزَّمَانَ
- * حَكَمَ الْقَوِيَّ عَلَى الضَّعِيفِ
- * حَلَّ السُّرُورَ بِمَوْلِدِ الرَّسُولِ
- * حَلَّالٌ الْعَقْدِ
- * حَلَاوَتُهَا زَائِدَةٌ حَتَّى يَأْكُلُوهَا خَمْسَةَ سِتَّةِ

- * حلف على البخارى
 * الحلو يقول الحلو
 * الحلو مايقول إلا الحلو
 * الحلو ما يكملش
 * الحلوة دى من اليابان وصاحبها راجل غلبان
 * حليط تكسب صهين تفلعص
 * الحمد لله اللهم زدها نعمة واحفظها من الزوال
 * الحمد لله والشكر لله
 * حمّر له عينيه
 * الحمرا تنجح بصاحبها
 * الحنية مابتشحتش
 * الحوجة مرة
 * حوش له قرشين
 * حوش يا حواش
 * حوش يارب
 * الحياة فرص
 * حياته على كف عفريت
 * الحيتان لما تجوع تاكل ايه غير السمك الصغير
 * الحيطه الواطية كل الكلاب تنط عليها
 * حيله مقطوع

حرف الخاء

- * خاب خيبة غنة
 * خاب خيبة قوية
 * خالتي اسخّم من ستى
 * خايب البندر خايب الرّيف
 * خبوا عيالكووا النار جبالكووا
 * خد الأمور ببساطة

- * خَد بُمْبَةٌ
- * خَدُ بِنْتِ النَّدْلِ وَسِيئُهُ
- * خَدُ خُلُقِكَ مِنْ كَلْبِكَ
- * خَدٌ دِيْلُهُ فِي اسْنَانِهِ وَقَالَ: يَا فِكِيكَ
- * خَدَ الشَّرِّ وَرَاحَ
- * خَدَ شَلُوتٍ إِلَى اعْلَا
- * خَدَ طَاقِيَّةٍ دَهٍ وَلُبْسَهَا لَدَهُ
- * خَدَ الْعَاطِلِ مَعَ الْبَاطِلِ
- * خَدَ فُلُوسَهُ عَلَى دَائِرِ الْمَلِيْمِ
- * خَدُ كُلِّ زَبُونٍ عَلَى قَدِّ هَوَاهِ
- * خَدُ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى قَدِّ عَقْلِهِ
- * خَدَ لَهُ كَلِمَتَيْنِ فِي الْعَضْمِ
- * خَدَ مَقْلَبِ
- * خَدُ مِنْ طِينِ بِلَادِكَ وَحُطَّ عَلَى خَدَاكَ
- * خَدَهُ عَلَى خَوَانِهِ
- * خَدَهُ عَلَى عَاصِيِيهِ
- * خَدَهُ عَلَى مُشَمِّهِ
- * خَدَهَا مِنْ قَصِيْرِهِا
- * خَدُ وَاْدِي
- * خَدُ وَاْدِي تَكْسِبُ وُدِّي
- * خَرَجَ مِنْهَا زِي الشَّعْرَةِ مِنَ الْعَجِيْنِ
- * خَرَجَ يَقُولُ يَا حَيْطَةَ دَارِيْنِي
- * الْخُرُوفُ لَمَّا يَكُوْنُ عِيَانٌ مَا نَدْبُحُوْشُ
- * خُضَارُهُ وَلِحْمَتُهُ تَغْنِيْنِي عَنْ قَفْطَانِهِ وَجِبَّتِهِ
- * خَطْفَ رِجْلِهِ
- * خَطْوَةٌ عَزِيْزَةٌ
- * حَظَّهُ مَنِيْلٌ

- * خف إيدك
 * الخلل خلّ قلبى والبقدونس زاد علىّ ياريتنى قعدت فى بيتى كان المشوار إتوفّر
 على
 * خلّى رقبتيّ زى السّمسة
 * خلّى سيرته على كل لسان
 * خلاها حل
 * خلاها عيضة
 * خلّبوص مزبكة
 * خلّصت حاجتى من جارتى
 * خلّصت روحك من لوحك
 * الخلطة تجيب العنطة
 * خلع برقع الحيا
 * الخلفة الحلوة حلوة
 * خلق ناس وتحفهم وكبّب ناس وحدفهم
 * خلقه ديق
 * خلقه فى مناخيره
 * خلّى بالك من نفسك
 * خلّى شوية فى العين دى وشوية فى العين دى
 * خلّى عندك شوية دم
 * خلّى عندك نظر
 * خلّى عندك همه
 * خلّى عينك فى وسط راسك
 * خلّى شوية علىّ وشوية عليك
 * خلّيت منهم الأراضى الطاهرة
 * خلّيك حرك
 * خلّيك حمش

- * خَلَيْكَ فِي حَالِكَ وَإِمْسِي عَلَى قَدِّ حَالِكَ
- * خَلَيْكَ مَحْضَرِ خَيْرِ
- * خَلَيْكَ مِلْحَلِجِ
- * خَلِيهِ فِي عَشِهِ لَمَا بِيَعِي الدُّبُورِ يَنْشَهُ
- * خَلِيهَا نَعْدِي
- * خَمْسَةُ وَخَمِيسَةُ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ
- * خَمِيرَةُ عَكْنَةُ
- * خَنْصَرِي فِي خَنْصَرِكَ رُوحِ الْبَيْتِ
- * وَأَنَا أَحْصَلُّكَ
- * الْخِيَاطُ إِبْرَتُهُ تَحْتِ بَاطِنِهِ
- * خِيَّتُهُ خِيَّةٌ
- * خِيَّتُهُ خِيَّةٌ مَاوَرِدَتْشَ عَلَى حَدِّ
- * خِيَّةُ الْأَمَلِ رَاكِبَةٌ جَمَلٌ
- * خِيَّةٌ بِالرَّوْبِيَّةِ
- * خِيَّةٌ ثَقِيلَةٌ
- * خِيَّةٌ قَوِيَّةٌ
- * خَيْرِ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ خَيْرِ
- * خَيْرِ الْبِرْعَاجِلِ
- * خَيْرِ الْبِرْعَاجِلِ وَالزَّوْجِ سَرِّ وَبِرِّ
- * خَيْرِ الدَّرِيَّةِ وَلَدَيْنِ وَبِنِيَّةِ
- * خَيْرِ رَبِّنَا كَثِيرِ
- * الْخَيْرِ عَلَى قَدُومِ الْوَارِدِينَ
- * خَيْرِهِ كَافِي شَرِّهِ

حرف الدال

- * دَا بُعْدَكَ
- * دَاخُ دُوخَةِ الدِّيبِ الْأَعْمَى

- * داخ السبع دوخات
 * داخل يقاتل يامقتول
 * الدار اللى ناكل فيها عيش ماندعش عليها الخراب
 * داهية تخلصنا من خلقهم العكرة
 * داين تدان
 * داية وماشطة
 * الدبان الأزرق مايعرفلوش جرّه
 * دبحه بسكينة باردة
 * دبحه بسكينة تلمة
 * دخل عش الدبابير
 * دخل فى حارة سد
 * الدرّاهم مراهم تخلى للعويل مقدار
 * الدراهم مراهم تدى للحزين الدار وتفهم اللى مش فاهم
 * دستور يا أسيادى
 * دسنى فى عين اللى مايحسّ بى
 * ذل الله من ذل نفسه بالسلف والدين
 * ذمته زى الأستك
 * ذمته يرمح فيها الحصان
 * ذنب ناس بيخلص من ناس
 * ذنب ناس بيخلصه ناس
 * دع الخلق للخالق
 * دع الملك للمالك
 * دفن راسه فى الرمل زى النعامّة
 * دم القتل لا يعطن ولا يسوس
 * الدم لا يسوس ولا يعطن
 * دماغه يوزن بلد

- * دماغه عاوزه ضرب الرصاص
- * دماغه مصفحة
- * دماغه ناشفة
- * دمه فآر
- * دموع التماسيح
- * دموعه على خده
- * دنيا آخرتها إعدام
- * الدنيا اتغيرت
- * الدنيا بخير
- * الدنيا حلوة ومرة والمرجوع كله لله
- * الدنيا دولاب داير
- * الدنيا دى زى قطر السكّة الحديد فيها البريمو وفيها الترسو
- * دنيا شقا وآخرتها إعدام
- * الدنيا لاتخلى الراكب راكب ولاتخلى الماشى ماش
- * الدنيا عايضة
- * الدنيا على دى وعلى دى
- * الدنيا على كف عفريت
- * دنيا غرورة لاتخلى الراكب راكب ولاتخلى الماشى ماشى
- * الدنيا فرص
- * الدنيا فيها نفوس عالية وقلوب واطية
- * الدنيا لا بتسبب الراكب راكب ولا الماشى ماشى
- * الدنيا لسه فيها خير
- * الدنيا لسه فيها نفوس عالية وقلوب واطية
- * الدنيا للموعودين مش للحسّابين
- * الدنيا ماتغنيش عن الآخرة
- * الدنيا ماتهنوش إلا على الفقير

- * الدنيا ماتهُوش الأعلی الفقیر والغلبان
 * الدنيا مالهاش أمان
 * الدنيا مالهاش كبير
 * الدنيا مايتيكيش عليها
 * الدنيا مظاهر
 * الدنيا يوم فى العالى ويوم فى الواطى
 * ده راجل بُرم
 * ده فرخة بكشك
 * ده قفل
 * ده ما كانش على البال ولا على النية
 * ده مش غنا ده رضا من ربنا
 * ده ودنى
 * دور عليه فى سلاط وملأط
 * دى حاجة ماتجيش همها
 * دى حاجة مقدور عليها
 * دى لزقه بغرا
 * دي مش غنا دى ستر من ربنا
 * دى مش «ملائه» دى قلوب ملىانه
 * ديب بلع منجل وقت خراه نسمع عواه
 * الديب مايبخلفش عصافير والحداية مايتريميش كتاكيت
 * ديك البرابر
 * ديله نجس

حرف الراء

- * ربنا أحن من الوالدة على ولدها
 * ربنا يجعل لكل شىء سبب
 * ربنا بيدى كل مانو على قد نيته

- * ربنا بيدى له من أوسع الأبواب
- * ربنا يبسبب الأسباب
- * ربنا بيسلط أبدان على أبدان
- * ربنا على الخاين وابن الحرام
- * ربنا على الظالم
- * ربنا على الظالم وابن الحرام
- * ربنا على القوى وابن الحرام
- * ربنا على المفتري وابن الحرام
- * ربنا على المفتري والظالم
- * ربنا فوق الكل
- * ربنا قبل ما يبلى بيصبراً
- * ربنا كبير
- * ربنا لما يريد يهياً الأسباب
- * ربنا ما اداش علمه لحد
- * ربنا ما يبجيش حاجة وحشة
- * ربنا ما يبديش للقمحف عدكه
- * ربنا ما يبسبب حاجة
- * ربنا ما يبضيعش تعب حد
- * ربنا ما بيعملش حاجة وحشة
- * ربنا ما ينساش حد
- * ربنا ما ينساش عبده
- * ربنا ما ينساش مؤمن
- * ربنا ما يرقدلکش بدن
- * ربنا ما يكسرش بخاطرك
- * ربنا ما يجعل لنا جار وله عينين
- * ربنا ما يجعلناش من قطاعين الأرزاق

- * ربنا ما يحرمك من العبط
 * ربنا ما يحكّم فيك ظالم
 * ربنا ما يحكّمك على يتامى
 * ربنا ما يحوجّش إيدنا الشمال لإيدنا اليمين
 * ربنا ما يرقدّ لك جتّه
 * ربنا ما يفضحك
 * ربنا ما يقطع لك عادة
 * ربنا ما يوقّعك في ديقة
 * ربنا ما يوقّفك قدّام حاكم ظالم
 * ربنا مضيقها في وشه
 * ربنا مقلّها في وشه
 * ربنا موسّع عليه
 * ربنا هو اللي بيدّي وربنا هو اللي بياخد
 * ربنا هو الشافى المعافى
 * ربنا هو المخلصان
 * ربنا ياخذ بيدك
 * ربنا يبخت لك
 * ربنا يبشيش الطوبة اللي تحت راسه
 * ربنا يبعد عنك ولاد الحرام
 * ربنا يتمم بخير
 * ربنا يتوب عليك
 * ربنا يجعل بيت المحسنين عمار
 * ربنا يجعل الشفا على إيدك
 * ربنا يجعل لك في كل خطوة سلامة
 * ربنا يجعل في وشك القبول
 * ربنا يجعل يومى قبل يومك

- * ربنا يجعلها من نصيبك
- * ربنا يجيب العواقب سليمة
- * ربنا يحرسك لشبابك
- * ربنا يحسن ختامنا
- * ربنا يحميك ويخليك واللى قطعته من عمرهم يوصله فى عمرك
- * ربنا يحيى أصحاب النظر
- * ربنا يخرّب بيتك
- * ربنا يخرجنا منها على خير
- * ربنا يخلف ظننا
- * ربنا يخلى ويحرس ويصون
- * ربنا يخليك ويطرح البركة فيك
- * ربنا يدى كل واحد على قد نيته
- * ربنا يدبك من بابك
- * ربنا يدبك من ضميرك
- * ربنا يرحمه ويثبش الطوبة اللى تحت راسه
- * ربنا يرزقك باين الحلال
- * ربنا يرزقك باين الحلال اللى يصونك
- * ربنا يرزقك بينت الحلال اللى تعيش معاك على الحلو والمرّة
- * ربنا يرضى عنك
- * ربنا يستر
- * ربنا يستر على الولايا
- * ربنا يسترها معاك دنيا وآخرّة
- * ربنا يسعدك ويديك على قد نيّتك
- * ربنا يسعدك ويهدى سرّك
- * ربنا يسلط عليك الأقوى منك
- * ربنا يسلك لك طريقك

- * ربنا يسهّل
- * ربنا يسويها بمعرفته
- * ربنا يسويها على خير
- * ربنا يشفي الكلاب ويضرك
- * ربنا يضيقها في وشك
- * ربنا يطرح البركة فيك
- * ربنا يعدلها لك
- * ربنا يعلّينا ويوطئ نفوسنا
- * ربنا يعمر بيتك
- * ربنا يفتحها في وشك
- * ربنا يفتحها في وشك دنيا وآخره
- * ربنا يفرج عليك خلقه
- * ربنا يفرجها
- * ربنا يفك أزمته
- * ربنا يفك ضيقتك
- * ربنا يفك عقدتك / عقدها
- * ربنا يقدم اللي فيه الخير
- * ربنا يقرب البعيد
- * ربنا يقطع من هنا ويوصل من هنا
- * ربنا يقفلها في وشه
- * ربنا يقوى إيمانك
- * ربنا يكتب لك في كل خطوة سلامة
- * ربنا يكثر من أمثالك
- * ربنا يكفيك شر خلقه
- * ربنا يكفيك شر المستخبي
- * ربنا يكفيك شر العيا

- * ربنا يكفيك شر نفسك
 * ربنا يكملك بعقلك
 * ربنا يكون في العون
 * ربنا يمهل ولا يهمل
 * ربنا يتقم منك
 * ربنا ينصرك على من يعاديك
 * ربنا ينفخ في سرتّه
 * ربنا ينور بصيرتك
 * ربنا ينور لك طريقك
 * ربنا ينولك مرادك
 * ربنا ينجح مساعيك
 * ربنا ينجح لك المقاصد
 * ربنا ينورها لك
 * ربنا يوفقك
 * ربنا يوقعك في بنت الحلال
 * ربنا يهدّ حيلك
 * ربنا يهدّ القوى
 * ربنا يهدّ المفتري
 * ربنا يهدّ المفتري وابن الحرام
 * ربنا يهدى
 * ربنا يهدى شرك
 * ربنا يهدى لك صنعتك
 * ربنا يهدى لك العاصى
 * ربنا يهديك
 * ربنا يهديك ويطرح البركة فيك
 * ربنا يهديك ويرضيك وينولك مرادك

- * ربنا يهياً اللى فيه الخير
 * ربنا يوقفك للى فيه الخير
 * ربنا يوقف لك ولاد الحلال
 * ربنا يوقف لك ولاد الحلال اللى ياخذوا يايديك
 * ربى له الخفيف
 * ربى له الهاتوت
 * ربى يا خاينه للغايبه
 * راجل ابن راجل
 * راجل أرندلى
 * راجل براوى
 * الراجل بيتريط من لسانه
 * راجل جلياط
 * راجل حشرى
 * راجل حلنجى
 * راجل جلياط
 * راجل حمش
 * راجل حويط
 * الراجل الخايب زى الميت فى الدار
 * راجل خباص
 * راجل خباص بالكلام
 * راجل خرع
 * راجل خرنج
 * راجل خرو
 * راجل خنشور
 * راجل دحلاب
 * راجل دحلاب وبحره غويط

- * راجل دُون
- * راجل زَكْنَطْحِي
- * راجل شِرَّانِي
- * راجل شِرْشُوح
- * راجل شَلَق
- * راجل شَمَّام
- * راجل صَابِع
- * راجل طَمْبِه
- * راجل طُوب وِطِين
- * راجل طَيْشَة
- * راجل عِرّه
- * راجل على باب الله
- * راجل عليه القول
- * راج عَوِيل
- * راجل غَوِيْط
- * راجل فَتْكَ
- * راجل فَشَّار
- * راجل فَهْلُوى
- * راجل قَلِيل الأَصْل
- * راجل كَحْيَان
- * راجل كَبْط
- * راجل لِمِض
- * راجل له شَنَّة وِرْنَة
- * راجل لَهْلُوبَة
- * الراجل ما يَعِيقُوش إلا جيبه
- * راجل مَدَبّ

- * راجلِ مِرَازِي
- * راجلِ مِقَاوِح
- * راجلِ مِقْتَدِرِ مَالِكِ وَقْتِهِ
- * راجلِ مَلَاوِعِ
- * راجلِ مَلُوْهُ هِدُومِهِ
- * راجلِ مِنْ ضَهْرِ رَاجِلِ
- * راجلِ مَهَاوِدِ
- * راجلِ مَهْيَاصِ
- * راجلِ نَذْلِ
- * راجلِ هَجَاصِ
- * راجلِ هَلَسِ
- * راجلِ وَدَنِي
- * راجلِ وَلَاكِلِ الرِّجَالَةِ
- * راجلِ يَمَلَا الْعَيْنِ
- * رَاحُ شَخَّهِ فِي حَمَامِ
- * رَاحُ لَوْنِ وَجْهِ لَوْنِ
- * رَاحُ فِي أَبُو نَكْلَةٍ
- * رَاحُ فِي أَسْفَلَ سَافِلِيْنَ
- * رَاحُ فِي دَاهِيَةِ
- * رَاحُ فِي الرُّجْلِيْنَ
- * رَاحُ فِي شَرْبَةِ مِيَّةٍ
- * رَاحُ فِي الكَاوُزَةِ
- * رَاحُ وَاسْتِرَاحِ
- * رَاحَتِ السُّكَّرَةِ وَجَتِ الفِكْرَةِ
- * رَامِي بَلَاوِيهِ عَلَى النَّاسِ

- * الرازق هو الله
- * راسى براسك
- * راسه مرفوعه زى شواشى النخل
- * راعى ربنا
- * رب يسر ولا تُعسر
- * ربّت الحايبة للغايبة
- * ربط راسه
- * ربك رب قلوب
- * ربك والحق
- * الرُّجالة بحر بدون قرار
- * رجل بره ورجل جوّه
- * الرُّجل تدب مطرح ماتحب
- * رجلى على رجلك
- * رِجل وراء ورجل قدام
- * الرحمة حلوة
- * رحمة ربنا فوق كل شىء
- * رحمتك يارب
- * ردّ سجُون
- * رد لومان
- * الرزق بينادى صاحبه
- * الرزق يجب الحفيّة
- * رزقه فى رجليه زى القطط
- * رستأ نفسه
- * رصاص فى جِته زى النحاس
- * الرضا بالمقسوم عبادة

- * رَطْرَطَ كَلام
- * رَغِيفٌ يَمِلا المَعْدَةَ
- * الرَّقَاصَةُ دَائِما بِتَرَقُّصٍ عَلى القَانونِ
- * رَقَبَتِي سَدَّادَةٌ
- * رَقِيتِكَ واسْتَرَقِيتِكَ مِن كَلِّ عَينِ بِصَاصَةٍ تَدبُ فِيها رِصَاصَةٌ
- * رَكِبَ عَلى دِماغِكَ قَصَافَ الأَجَلِ
- * رَكَّبَتَنِي العارِ وانْداسَتِ بِالرِجْلينِ
- * رُكِبِي سَأيِيَةٌ
- * رَمِضانٌ وَيَجْعَلُ فِراقَهُ عَيدَ
- * رَمَى بِكَلِها
- * الرُوحُ ما تَطَلَعُ إِلا لَلي خالِقِها
- * الرُوحُ مِن حَديدٍ ما تَطَلَعُشِ ورا حَبيبِ
- * رُوحَ مَنكَ لِلهِ
- * رُوحَهُ بَقَّتْ فِي مَناخِيرِهِ

حرف الزاي

- * زَبون لُقْطَةٌ
- * الزَّرْعُ ما يَطْلَعُشِ إِلا إِذا اتَّسَخَّ
- * زَرَطَتْ وَضَمَّتْ وراكِها
- * وَرَطَتْ وَضَمَّتْ فِخاذاها
- * زَرَزورَةٌ ضَرَبَتْ مَدْمُورَةٌ
- * زَرَعَةٌ تَقْلَعُ زَرَعَةٌ
- * زَعَقَ لَكَ بَنِي
- * الزَّعَلُ رَسولُ العِيا وَالعِيا رَسولُ المَوتِ
- * زَعِيطٌ وَمَعِيطٌ وَنَطَّاطٌ الحِيطُ
- * زَعَزَطِي يا لَلي مِشْ غَرَمَانَةٌ

- * زفارة التوب ولا زفارة البدن
 * الزمان ده كل واحد يقول باللانفسى
 * زهمة نيل
 * زودها حبتين/ وأحيانا «جبه»
 * زى البأف
 * زى البرابرة عشرة بيتكلموا وواحد يسمع
 * زى بعضه
 * زى بياع العيش يعد بالآلف وينام على البرش
 * زى بيت الوقف
 * زى جرن المحدث
 * زى الجوار كل ما نكبر كل ما نخس فى الثمن
 * زى الخاتم فى صابعه
 * زى الدمل وفقعته
 * زى الرز
 * زى الرهوان
 * زى سلك الكهريا العريان اللى يلّمسه ينشف دمه
 * زى السمك لوخرج من المية يموت
 * زى ضرابين الودع
 * زى الطحش
 * زى الطحش طول بعرض
 * زى عدمه
 * زى العسل
 * زى العقربة يقرص ويلبد
 * زى العود بدون أوتار مايطربش
 * زى الفقاعة عمرها ماتعيش ساعة تطلع فى ثوانى وتختفى فى ثوانى

- * زى فَلَقَة القمر
- * زى قَرَدَ قَطَعَ
- * زى القَط الدُّنَى ما يَعْتَمَش الفار المَسُورِق
- * زى القَط ما يَحْبِسُ إِلا خِناقَه
- * زى القُطَط تاكل وتنكر
- * زى قَلَّتَه
- * زى اللُّقْمَة فى الزور
- * زى اللى قطع رُباطه وِجْرِى
- * زى لهْطَة القشْطَة
- * زى اللهلُوبه
- * زى ما دَخَلْنَا بالمعروف نُخْرَج بالمعروف
- * زى مارِشَات الناموس اللى يَقْرَب منه لازم يَتَلَدِع
- * زى ما يَقُولك يَقول عليك
- * زى ما يُكُون نَزَلَ عليه سَهَم الله
- * زى المتدَهول
- * زى المسْطول
- * زى المَعْدَّة فى مِيت
- * زى نَاكِرٌ وَنَكِير
- * زى النَّسْمَة
- * زى النَّطْع
- * زى هم الموت
- * زى إلهم على القلب
- * زى وش الوأبُور
- * الزيت اللى يَحْتَاجُه البَيت يَحْرَم على الجامع
- * زيه زى غَيْرُه

حرف السين

- * سابه لايدٌ
- * سابه لايصُ
- * ساعة من ساعاته ترضى عبيده
- * ساعة القدر يعنى البصر
- * السَّاكِت في الحق زى النَّاطِق في الباطل
- * سألوا الديب: مالك ياديب بتعوى؟ قال: خايف وبخوف
- * سايب الشَّمْلَطى يَلْطى
- * سايبها سداح مداح
- * سايح ونايح
- * سايق فى البكش والتلحمة
- * سايق فى العوج
- * سبحان الله فى طبعك
- * سبحان المعز المذل
- * سبحان مغير الأحوال
- * سبحان من له الداوم
- * سبحان من يغير ولا يتغير
- * السَّبْع سَبْع ولو صابه السهم
- * سبع صنايع فى إيديه والهـم حاطط عليه
- * الستات نعمة واللى يكرها يعنى
- * الستار موجود
- * السجن للجذعان
- * السجن للرجاله
- * السرُّ فى بير
- * السر لو طلع من الخنك ما يضممش
- * السعادة والهنا مش بالمكسب والغنى

- * سِرِّكَ أُسِيرِكَ وَإِنْ أَفْشَيْتَهُ أَصْبَحْتَ أُسِيرَهُ
 * سِرَّهُ بَاتِعٌ
 * سَخْسَخٌ مِنَ الضَّحْكَ
 * سَدَّ خَانَةَ
 * السَّعَادَةُ عَمَرُهَا قَصِيرٌ
 * سَقَاهُ الْمَرْ
 * السُّكَيْنَةُ سَارِقَاهُ
 * السَّلَامُ أَمَانَةٌ
 * السَّلَامُ سَنَةٌ وَالرَّدُّ فَرَضٌ
 * السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
 * سُلْطَانُ زَمَانِهِ
 * سَلَقَطٌ وَمَلَقَطٌ
 * سَلَّمَهَا لِرَبِّنَا
 * سَلُونَا كَدَّهُ
 * سَمْسَمٌ بِحَلَاوَةٍ مَامَجَّبَةٌ إِلَّا بَعْدَ عِدَاوَةٍ
 * سُمِعْتَهُ زَى الْإِلْمَاطِ
 * سَمَكٌ لَبَنٌ تَمْرٌ هِنْدِيٌّ
 * السَّنَارَةُ غَمَزَتْ
 * سَهْمٌ مِنَ اللَّهِ نَزَلَ عَلَيْهِ
 * السُّوقُ ضَرَبَهُ
 * سَوْقُ الْمَكْسَحِينَ
 * سَيُونِيٌّ يَانَسُ أُسَدُّ فُلُوسُ النَّاسِ
 * سَبَبُكَ بِالْعَافِيَةِ
 * سَيْدُهُ وَتَاجُ رَأْسِهِ
 * سِيرَتُهُ أَنْصَفٌ مِنَ الصِّينِيِّ بَعْدَ غَسِيلِهِ
 * سِيرَتُهَا عَلَى كُلِّ لِسَانٍ

حرف الشين

- * شاطر وأروبه
- * شاف ليلة القدر
- * شاله هيلة بيلة
- * شاور عقلك
- * شاور نفسك
- * الشايب لما يدلّع يبقى زى الباب المخلّع
- * الشايب يشيبى وعصايته تلهلبنى باليلة ما يضربنى تبقى ليلة سوده عليه
- * الشايع والضايع
- * شايف نفسه
- * شايل لحمه على الاسياخ
- * شايله على كفوف الراحة
- * شائلة على راسه ويزعق
- * الشباب أحسن من العذاب
- * شبة صبرت فى بيتها عمرت
- * شحات ما يحبس شحات وصاحب المحل ما يحبس الاثنين
- * شخشيخ جيبك
- * شخشيخ لها بالذهب تنزل برجليها
- * شد حيلك أدى حال الدنيا . . .
- * الشد على الله . . .
- * شده من وذه
- * شدة من وتزول
- * الشران فات مات
- * الشربره وبعيد
- * الشر مقدور
- * الشر ما يغيرش دين
- * الشرط نور

- * شَرَفْتَنَا . رَبَّنَا يَشْرَفْ مَقْدَارَكَ
- * شَغَلَ الْإِرَارِيَّ مَعَاكَ وَلَوْ يَأْكُلُ غَدَاكَ
- * شَغَلَ الْأَوَى :
- * شَغَلَ أَيَّ حَاجَةٍ
- * شَغَلَ أَيَّ كَلَامٍ
- * شَغَلَ كَلَّشْنَ كَانَ
- * شَغَلَ مَحَّكَ
- * الشَّغْلَةُ الْبَدْرِيَّةُ مَنْسِيَةٌ
- * الشِّفَا بِاللَّهِ
- * الشِّفَا مِنَ اللَّهِ
- * الشُّكُّكَ مَمْنُوعٌ وَالزَّعْلُ مَرْفُوعٌ
- * الشُّكُّكَ مَمْنُوعٌ وَالزَّعْلُ مَرْفُوعٌ وَالرِّزْقُ عَلَى اللَّهِ
- * شَمَّ نَفْسَهُ
- * شَنَابٌ عَلَى غَابٍ
- * شَهْمٌ وَمَجْدَعٌ
- * الشُّهُورُ بِتَسْرِقٍ مِنْ بَعْضِهَا
- * شَوْكَتُهُ قَوِيَةٌ
- * شَوْكَتُهُ مِنْ ضَهْرِهِ
- * الشَّيْءُ الَّذِي يَبْزِيدُ عَنْ حُدُودِهِ يَبْقَى مَا سِخِ
- * الشَّيْءُ لَزُومِ الشَّيْءِ
- * الشَّيْطَانُ شَاطِرٌ
- * الشَّيْطَانُ غَلَبَنِي

حرف الصاد

- * الصَّابِرِينَ لَهُمُ الْجَنَّةُ
- * الصَّاحِبُ الَّذِي تَلَفَلَ لِمَا شَافَكَ الْبُعْدَ عَنْهُ غَنِيمَةٌ لِمَنْ أَطْرَفَكَ
- * صَاحِبُ الْحَقِّ عَيْنُهُ قَوِيَةٌ

- * صاحب الحق لا تشكى له ولا تحكى له اقلع اللى فى رجلك وادى له
- * صاحب الحق نطّاح
- * صاحب عيّا
- * صاحب واجب
- * صاحبك من بختك
- * صاغ سليم لايق
- * صباح جميل
- * صباح الخير
- * الصبّاح ربّاح
- * صباح فتاح
- * صباح الفلّ
- * صباح الفل على الناس الفلّ
- * صباح القشطة
- * صباح القشطة واللبن الحليب
- * الصبّاح لله والمسا لله
- * الصبّاح له عين
- * صباح نادى
- * صباح نادى واللى يتصبح بيك يبقى نهاره نادى
- * صباح النور على الناس البنور
- * صبّحنا وصبّح الملك للمالك
- * صبّاحية مباركة يا عروسة
- * الصبر أحسن دوا
- * صبر أيوب
- * الصبر جميل طوّر بالك
- * الصبر طيّب
- * الصبر والإيمان دول جنة المظلوم

- * صَبَى الْمَعْلَمُ يَطْلَعُ مَعْلَمٌ وَابْنُ الْمَعْلَمِ يَطْلَعُ غَرْصٌ
- * الصَّبِيُّ يَصْبِيئِي وَعَصَائِيهِ تَرْيِيئِي يَا لَيْلَةَ مَا يَضْرِبُنِي تَبْقَى لَيْلَةٌ بَيْضَةٌ عَلَيْهِ
- * الصَّدَقُ سَفِينَةُ النَّجَاحِ
- * الصَّرَاحَةُ حَلْوَةٌ
- * الصَّرَاحَةُ رَاحَةٌ
- * صَرَفَ عَلَيْهِ دَمَ قَلْبِهِ
- * صَرَفَ النَّظَرَ عَنِ الْمَوْضُوعِ
- * صَعْبَانٌ عَلَى جَفَاكَ
- * صَفَارَى شَمْسٍ
- * صَلَاةُ النَّبِيِّ أَحْسَنُ
- * صَلَاةُ النَّبِيِّ مَكْسَبِي
- * صَلَّبَ طَوْلُهُ
- * الصَّلْحُ خَيْرٌ
- * صَلَّى عَلَى اللَّهِ فِينَا يَشْفَعُ
- * صَلَّى عَلَى الْحَبِيبِ قَلْبُكَ يَطِيبُ
- * صَنَعَهُ إِيدَى وَحَيَاةً عَنِّي

حرف الضاد

- * ضَحَكَ عَلَى الدَّقُونِ
- * ضَحَكَ فِي عِبِهِ
- * ضَحَكَ مِنْ قَلْبِهِ
- * ضَحْوِيَّةُ شَمْسٍ
- * ضَرَابَةُ الْوَدَعِ
- * الضَّرْبُ فِي الْمَيْتِ حَرَامٌ
- * ضَرْبُ لِحْمَةٍ
- * ضَرْبَةٌ بِمِةٍ
- * ضَرْبَةٌ تَسْرِعُكَ

- * ضربة فى قلبك
- * الضرورة أحكام
- * الضَّغَط يولِّد الانفجار
- * الضَّمانه أولها شماتة وأوسطها ندامة وآخرتها غرامة
- * ضميره خفيف
- * ضميره مكشوف
- * الضيف أمير وأسير
- * الضيف أول يوم أمير وتانى يوم فقير وتالت يوم دَلْدِلُوهُ فى البير

حرف الطاء

- * طارت الطيور على رزقها
- * طاعة الأب أمر واجب
- * طراطيش كلام
- * طراطيف كلام
- * طرباً الدينا على دماغه
- * طرطاً ودانه
- * طَرَفَ عَيْنُهُ
- * طفح الدم
- * طلباتك أوامر
- * طلع بيه السما السابعة
- * طَلَّعَ حَبَابِي عَيْنِهِ
- * طَلَّعَ زَرَائِينَهُ
- * طَلَّعَ الفلوس شأوره ونأوره
- * طَلَّعَ فى المقدر جديد
- * طلعمهم شثارة ونقارة
- * الطلق اللى ما يصبش يدوش
- * طَمَرَتِ فىك العشرة

- * طوب وطين
- * طُوبَة أبو البرد والعقوبة
- * الطوبة جت في المعطوبة
- * طوّل رَقَبَتِي
- * الطول طول النخلة وعقله عقل السّحلة
- * طول ما الجَزَار قافل دكانه ما فيش كلاب تقف قدامه
- * طولة العمر تَبْلُغ الأمل
- * الطيّب أحسن

حرف الظاء

- * ظُرَاط القلَع ولاخير اللَّبَان
- * ظُرُوف الحياة صعبة
- * الظُّلم عمره قصير
- * ظَلَمه ظَلَم الحسن والحسين

حرف العين

- * العار أطول من العمر
- * عازبة بتلقطى متحوّرة بتلقطى خليكي غازبة ولقيطك ليكي
- * العاشق في جمال النبي يصلّي عليه
- * العافية بيتيجي من خرم إبرة
- * العافية للدود
- * عالم بحالي غني عن سُؤالِي
- * عامل أسد
- * عامل البنده
- * عامل أمائل
- * عامل أماسه
- * عامل تُعامل
- * عامل دكر

- * عامل ديب
- * عامل ديك
- * عامل زى التُّرك
- * عامل زى جَالُوصِ الطُّينِ
- * عامل زى الحانوتى
- * عامل زى الطَّيْرِ اللِّى مَش لاقى عَشَّهُ
- * عامل زى غُرْبَالِ الفُؤَالِ هَزَّةَ فُؤَالِ وَاتْنينِ خَصَّصَا
- * عامل زى الفرخة الدايخة
- * عامل عَنطُوز
- * عامل غَاغَا
- * عامل فَتِك
- * عامل فَتْرَةٌ
- * عامل فَرِخ
- * عامل فَلْحُوص
- * عامل فِيهَا فَرَكُوح
- * عامل فِيهَا فَلْحُوص
- * عامل قَبْضَاى
- * عامل قَتْرُوح
- * عامل قَنْعُور
- * عاملة زى الحَرْبُوقَة
- * عاملة زى عَصَابَة الخِص لآ ولا وَسِط
- * عاملها أَرْدَغَانَة
- * عاملين زى السَّمِك الكَبِير اللِّى بِيَاكِل الصَّغِير
- * عاملين زى نَاكِر وَنَكِير
- * عاوز ضَرْب النَّارِ زى خِيَلِ الحُكُومَة
- * عاوز قَطْع رِقَابَتِه

- * عاوز يعرف رأسه من رجله
 * العايب مُبتلى
 * عايدة بتعلم خاوية جت الإثنين نايبة
 * عايش سفلة
 * عايش على السحت
 * عايش فى الخيال
 * عايش اليوم بيومه
 * عبّر الحرا نفسه تكبر
 * العبرة بالخواتيم
 * العتب على النظر
 * عدك العيب
 * عدمه العافية
 * عديم الأصل
 * عديم النظر
 * عرايا ومستلفين واشتروا بثمان عشاهم ياسمين
 * العرض مايتهداش
 * عروسه الجمعة ماينشف لهاش دمة
 * عروسه السبت ياترجع ياتموت
 * عروسه السبت ياتطق ياتموت
 * عروستنا مال وجمال
 * عريان الرجلين ويقول البوهيجى فين
 * العز حلو
 * عززها تاكل مع سيدها دنياها تاكل مع الكلب
 * عزك ولا تبيض
 * عزها ماتدل إلا للى خالقها
 * العزوة حلوة

- * عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ
 * العِشْمُ فِي اللَّهِ . قَالَ لَهُ . وَنَعَمْ بِاللَّهِ
 * عَشْنَا وَشَفْنَا
 * عَشْوَةُ الْحَبَابِ وَالْعَزُولُ مَالُوش نَائِب
 * عَشَى الْغَلَابَةِ عَلَيْكَ يَا رَب
 * عَصَائِتُهُ ضَعِيفَةٌ
 * عَضَّ الْإِيدُ اللَّيِّ اتَّمَدَّتْ لَهُ
 * عَضْمُهُ طَرَى
 * عَضْمَةٌ كَبِيرَةٌ
 * الْعِظْمَةُ لِلَّهِ
 * عَفَّارُمُ عَلَيْكَ
 * عَفْرِيَّتُ مِنَ الزُّرَّارِ وَالْأَمْرَةُ مِنَ الشُّقْرِ
 * عَفَى اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ
 * عُقْدَةُ الْخَوَاجَةِ
 * الْعَقْلُ زِينَةٌ
 * عَقْلُهُ يُوْزَنُ بِلَدِّ
 * عَكْمُهُ مِنْ قَفَاهُ
 * عَكْمُهُ مِنْ رَقْبَتِهِ
 * الْعِلْمُ نُورٌ
 * الْعِلْمُ مَا فِيهِوْشُ مُجَامَلَةٌ
 * عَلَى بَابِ اللَّهِ
 * عَلَى رَأْسِهِ رِيْشَةٌ
 * عَلَى سِنِّ وَرْمَحٍ
 * عَلَى عَيْنِي وَرَأْسِي
 * عَلَى فَيْضِ الْكَرِيمِ
 * عَلَى كَفِّ عَفْرِيَّتِ

- * على مراده
- * على نيّاته
- * على وِذنه
- * على وشّ جواز
- * علىّ وعلىّ اعدائي يارب
- * عليك جبر الخواطر يارب
- * عليك نور
- * عليه العوّض
- * عليه العوض ومنه العوض
- * عليه لسان مايتوصّاش
- * العمى يابدر
- * عمار يامُخ خراب يا دنيا
- * عمال على بطل
- * عمال يبيع بالكلام
- * عمال يفضّض بالكلام
- * عمُر الدّم مايبقى مية
- * عمر الكلب مايبقى سبع
- * العمر مش بعزقة
- * عمل ازعريّنة
- * العمل عمالّ والمال همالّ
- * عمل فُرُتِينَه
- * عملها حلّونه بسلوّنة
- * عينه زايغة
- * عنده كرامة
- * عنده كلّكعه في نافوخه
- * عنده همّ ما يتلمّ

- * العوض على الله
- * عوضى عليك يارب
- * العويل عويل ولو كان ريحُه طويل
- * العيال رزقهم واسع
- * عيان بمقامه
- * عيشه تقصّر العمر
- * العيشة الخرا فايدتها النوم
- * عيش وعيش اللي حواليك
- * العين اللي يتحب بتخسد
- * العين بصيرة والإيد قصيرة
- * عين العبد غدارة وعين الرب ستارة
- * عين العبد غيارة وعين الرب ستارة
- * عين العقل
- * العين عليها حارس
- * عن الناس غداره وعين الرب ستارة
- * عين وصابتنا
- * عين وصابته
- * العينه بينه
- * العينه بينه يازباين
- * عينه صفراء
- * عينه فارغة ما يملاهاش إلا التراب
- * عينه قويّة
- * عينه ما يملاهاش إلا التراب
- * عينه مَفْنَجَلَة
- * عينه مَلْيَانَة
- * عينه نايمة

* عينه زى عينِ البقر

* عيني عليك باردة

حرف الفين

* الغالى رخيص

* الغالى على الزبون

* الغدر حرام

* الغربة من غير صاحب عذاب

* الغرض مرض

* غرقان لشوشته

* الغلابة لها أحكام

* غُلب غلابي

* الغلط مرذود

* الغلط مقدور

* الغلط ملحق

* غلطة قلم

* غمة وتنزاح

* غنى حرب

* الغنى غنى النفس

* الغنى له الأعتى منه والقوى له الأقوى منه

* الغنى هو الله

* الغنى والفقير زى البدلة

* والبُلغة الاتنين ما يتفقوش

* غور فى ستين داهية

* الغيرة مرة والصبر على الله

حرف الفاء

- * فات الكثير مابقى إلا القليل
- * الفاتحة مفتوحة
- * الفار وقع فى المصيدة
- * الفالِح فَالِح من يومه
- * فاقد الشئ لا يعطيه
- * فَتَّاحَةُ الرِّدَعِ
- * فَتَحَ عَكَأً
- * هو أنت فَتَحْتَ عَكَا يا أخى؟
- * فَتِحَ عَيْنَكَ تَأْكُلُ مَلِين
- * فَرَجَ عَلَيْنَا اللَّيْ يَسْوَى وَاللَّى مَا يَسْوَأَش
- * فَرَجَ عَلَيْنَا أُمَّةَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
- * فَرَجَ عَلَيْنَا أُمَّةَ مُحَمَّد
- * فَرَجَ عَلَيْنَا الدُّنْيَا
- * فَرَجَ عَلَيْنَا الرَّايِحَ وَالْجَايَ
- * فَرَجَ عَلَيْنَا الشَّايِعَ وَالضَّايِعَ
- * فَرَجُهُ قَرِيبَ
- * فَرَجُهُ قَرِيبَ وَمَنْ قَصَدَهُ لَا يَخِيبَ
- * فَرَجَ اللَّهُ قَرِيبَ
- * الْفَرْحَ غَلَابَ
- * الْفَرْحَ نَضِيفَ
- * فَرْخَةٌ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ لِأَشْبَعَةٍ وَلَا مَقْنَعَةَ
- * فَرْدَ صُلْبِهِ
- * فَرْدَ طَوْلِهِ
- * الْفَرْصَةَ مَا تَجِيْشُ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً
- * فَرْكَةَ كَعْبَ

- * فِرَّةٌ تُقَشُّ اللِّي مَا يَشْمِسُ
 * فَشْتُهُ عَايِمَةٌ
 * فَشْتُهُ عَايِمَةٌ فِي مِيَةِ بَطِيخٍ
 * فَشْخَرَةٌ كَدَابَةٌ
 * فَشْرٌ وَنَشْرٌ وَعِشَاءٌ خَبِيْزَةٌ
 * فَصٌّ مَلْحٌ وَدَابٌ
 * فَضٌّ مَجَالِسٌ
 * فَطَسٌ عَلَى رُوْحِهِ مِنَ الضَّحْكِ
 * فَطَسٌ مِنَ الضَّحْكِ
 * فَفْرٌ بِلَا دِيْنٍ هُوَ الْغِنَى الْكَامِلُ
 * الْفَقْرُ حَاطِطٌ عَلَيْهِ
 * الْفَقْرُ مَشٌّ عَيْبٌ
 * فَفْرٌ وَعَنْظَرَةٌ
 * فَفْرَى وَحَافِظُ الْأَوَامِرِ
 * فَفَشٌّ وَرَاءَ قُلَّةٍ
 * فَفَعٌّ مَرَارَتُهُ
 * فَفَى مَا يَحْبِسُ فَفَى زِيَهُ
 * فَفِيرٌ وَنَزْهُمَى
 * فَفِيرٌ يَنْجُورُ فَفِيرَةٌ يَخْلُقُوا فَفْرًا أَرْزَى
 * فَكٌّ مَجَالِسٌ
 * الْفَلَاحِيْنَ فِي الْفَرَحِ مَعْرُومِيْنَ وَفِي الْحَزَنِ مُتَقَابِلِيْنَ
 * الْفَلُوسُ جَرِيْتُ فِي إِيدِيهِ
 * الْفَلُوسُ الْحَرَامُ لِأَزْمِ تَاكُلِهَا النَّارُ
 * الْفَلُوسُ عَلَى أَحْسَنِ شَيْءٍ تَدُوسُ
 * الْفَلُوسُ مَعَ التِّيُّوسِ
 * فَوَضَّتْ أَمْرَى لِلَّهِ

- * فى بَابَةِ خَسِّ وَاقْفَلِ الدَّرَابَةِ
- * فى زَمَنِ مَا يَعْلَمُ بِهِ الْإَرِينَا
- * فى سَابِعِ نُومِهِ
- * فى عَرْضِكَ فى طَوْلِكَ
- * فى فَرْحِكَمُ أَبْصَرَ وَارْجِعْ وَفى حَزْنِكُمْ لى الثَّلَاثِ وَالْأَرْبَعِ
- * فى المِشْمَشِ
- * فى نَصِّ هُدُومِهِ
- * فىهَا لِأَخْفِيهَا

حرف القاف

- * قال: اللى ياكل لوحده يزور فقال له: واللى يبص بعينه يعور
- * قال إمشى ومد: داشى يهد
- * قال: جَابُوا الْأَقْرَعَ عَلَشَانَ يَسْرَحُ بِنْتِ السُّلْطَانِ
- * قال عَدَّ غَنَمَكَ يَا جِحَا: قال: واحدة واقفة وواحدة فى السن؟
- * قال له: الشُّلَيْتِىةُ وَالِدَةُ قَالَ لَهُ: الشُّلَيْتِىةُ مَا بَتَوْلِدُش قَالَ لَهُ: آهوَ عَذْرَ وَاشْتِكَيْتَهُ لَكَ
- * قال: نام لما ادبحك قال: دَأْ شَىْ يَطِيرُ النَّوْمَ وَيَطِيرُ الْعَقْلَ
- * قال يابا علمنى الهَيْافَةَ قَالَ لَهُ: تَعَالَى فى الهَيْافَةَ وَأَنْصَدِرْ
- * قال: يَا جِحَا النَّارُ فى دَارِكَ قَالَ: مَا دَامَ يَعْجِدُ عَنِ هُدُومِى خِلَاصَ
- * قال: يَا صِيَادَ رَمَيْتَ الشَّبَكَةَ طَلَعْتَ ضَفْدَعَةَ مَا طَلَعَتْشَ سَمَكَةَ
- * قال: يَا فَرْدَ هَيْسَخَطُوكَ قَالَ: هَيْعْمَلُونِى غَزَالِ؟
- * الْقَاضِىُّ يُحْكَمُ بِاللِّى سَمِعَهُ وَرَبْنَا بِيحْكَمُ بِاللِّى شَافَهُ
- * قَاعِدُ لِأَيِّهِ وَلَا عَلَيْهِ
- * قَاعِدُ مَتَجَسَّنْ
- * قَالُوا: الْجَمَلُ رَكْبُوهُ قَالُوا: الْحَقُّ عَلَيْهِ يَبْطَاطِى لِيهِ؟
- * قَالُوا لِجِحَا: أَطْلَعِ الشَّجَرَةَ وَسَيِّبْ جَزْمَتَكَ طَلَعَ الشَّجَرَةَ وَخَدَّ جَزْمَتَهُ
- * قَامَتْ قِيَامَتَهُ

- * قبل ماتفصل قيس قبل ماتقع فى الشر وتندم على التخليص
 * قبل ماتفصل قيس قبل ماتقع فى الشر وما ينفع التخليص
 * قدّامه همّ مايتلم
 * قد الكف ويعاكس مية وألف
 * قدم له حبة عينه
 * القر والتق
 * القراعة لما تزن يبقى طيخها زى السن
 * القرب صفا
 * قرب يا عريس خدلك كيس
 * قرب يا عريس خدلك كيس يوم الخميس
 * قصر رقتى
 * قصر رقتى وخلاها زى السمسمة
 * قصقص جناحه
 * قصقص ريشه
 * قضا أخف من قضا
 * قضينا العمر فى قهر هو العمر فيه كام شهر
 * القط مايجبش إلاخناقه
 * قطرة دائمة خير من ينبوع ينقطع فجأة
 * قطع رجله
 * قطع الرزق حرام
 * قطع العادة فال
 * قطع العيش حرام
 * قطع عيشه
 * قطع الفلاح وزيارته وحمارته
 * قُفطانه وجبته تغينى عن لحمته
 * القلب على القلب رحمة

- * قلب كِيَانِه
- * القلب وما يريد
- * القلب يعشق قبل العين
- * القلب بعشق كل جميل
- * قلبه أبيض
- * قلبه أبيض زى البَفْتَة
- * قلبه أبيض من البَفْتَة البيضاء
- * قلبه أسود من الليل العَطِيسِ
- * قلبه جامد
- * قلبه حَدِيد
- * قلبه زى البَفْتَة البيضاء
- * قلبه مَقْطُوع
- * قلبه مَيِّت
- * قلبى دكلى
- * القلوبه ولاد...
- * قلبى وربى داعين عليك
- * قلبى وربى داعين لىك
- * القُلُّ الفاضية دايما تَبْقَلُّ
- * القَلَمُ اللى ما يَصْبِش يدوش
- * القلم بيغلط
- * القَلَّةُ الفاضية هى اللى بتزغرط
- * قليل الاصل
- * القليل بالقليل يتلم كثير
- * قليل الذوق
- * القليل فى الكثير يبقى كثير
- * القناعة مال وطباعة

- * قول بلا عمل شجرة بلا ثمر
- * قول للطبيب يا طبيب: عيان ونفسي أطيب
- * قول يا باسط
- * قول يا عيني يا حيلي
- * قيمة وأبهة
- * قيمة وسيمة

حرف الكاف

- * الكائن لابد من نفاذه
- * كاسر عينه
- * كام صدّ كام رد كام عيبة تقولوها وأنا أقول: سدّ
- * كان غيرك أشطر
- * كأنك يابوزيت ما غزيت ولا رحى يا ولدي ولا جيت
- * كأننا يابدر لا رُحنا ولا جينا
- * كأننا يابدر لا رحنا ولا جينا ولاصبحنا ولا مسينا
- * كبر مخك
- * كثر الحزن يعلم البكا
- * كثر خير الدنيا
- * كثر خير الدنيا إحننا كئنا فين وبقينا فين
- * كثر خيرك
- * كثر النواح يعلم البكا
- * الكذب خيبة
- * الكذب عمره قصير
- * الكذب مالوش رجلين
- * الكذب يقصر العمر
- * الكدر يعم
- * كربة الخياط تحت طيزه

- * كَسَرَ بِخَاطِرِهِ
- * كَسَرَ خَاطِرَهُ
- * كَسَرَ كَلَامَهُ
- * كَسَرَ نَفْسَهُ
- * كَسَرَ وِرَاهَ زَلْعَةٍ
- * كَعَّ اللَّيِّ وِرَاهَ وَاللِّي قَدَامَهُ
- * كَعَّ دَمَ قَلْبِهِ
- * كَعَّبَ الْبِنْتَ رِيَالٍ مَدَوَّرٍ يَامَا خَلَقَ يَامَا صَوَّرَ
- * كَفَرَ الشَّيْخَ كَفَرُوا الشَّيْخَ
- * كَفَى اللَّهُ الشَّرَّ
- * كَلَّ آتٍ قَرِيبٌ
- * كَلَّ إِنْسَانٌ يَبْغُلُطُ وَرَبِنَا يَبْتُوبُ عَلَى الْعَلْطَانِ
- * كَلَّ اللَّيِّ يَجِيئُهُ رَيْنًا كَوَيْسَ
- * كَلَّ اللَّيِّ يَعْملُهُ رَيْنَا كَوَيْسَ
- * كَلَّ أَيَامَ لَهَا دَوْلٍ وَرِجَالٍ
- * كَلَّ تَأْخِيرَةً وَفِيهَا خَيْرَةٌ
- * كَلَّ حَاجَةٌ مِمَّنْ تَمُوتُ لِأَسِيرَةِ الشَّرْفِ
- * كَلَّ حِجْرَةٌ وَلَهَا أُجْرَةٌ
- * كَلَّ شَيْءٌ بِأَمْرِ اللَّهِ
- * كَلَّ شَيْءٌ قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ
- * كَلَّ شَيْءٌ وَهُوَ شَيْءٌ
- * كَلَّ طَلِبَاتِكَ أَوْامِرَ
- * كَلَّ كَبْدَةٌ وَمَخٌّ بِأَمَانٍ وَاقْرَأِ الْفَاتِحَةَ لِلسُّلْطَانِ
- * كَلَّ كَبْدَةٌ وَمَخٌّ ضَانِيٍّ وَاقْرَأِ الْفَاتِحَةَ لِلشَّعْرَانِيِّ
- * كَلَّ لُقْمَةٌ تَنَادَى أَكَّالَهَا

- * كل مانو يروح لحاله
 * كل مانو ينام على الحتة اللي تريحه
 * كل ميت (مائه) بدرى على مايخيب بدرى وكل ميت وخرى على ما يصح
 وخرى
 * كل واحد أدرى بصنعتة
 * كل واحد أدرى بمصلحته
 * كل واحد بياخذ له يومين
 * كل واحد بياخذ نصيبه
 * كل واحد بياخذ نصيبه من الدنيا
 * كل واحد ربنا بيدى له على قد نيته
 * كل واحد فى الزمان ده مايعرفش إلامصلحته
 * كل واحد فى نفسه سلطان
 * كل واحد له المسكة اللي تخليه يقول: آى
 * كل واحد ونصيبه
 * كل واحد يروح لحاله
 * كل واحد يعمل بأصله
 * كل واحد ينام على الجنب اللي يريحه
 * كلاب أبو النمرس أحسن من مشايخ ترسا
 * الكلام بيجرُ بعضه
 * الكلام بيلف ولحد صاحبه ويقف
 * كلام زى الرصاص فى جته زى النحاس
 * كلام الكبير يصير
 * كلام كتير وفعل ما فيش
 * كلام على الفاضى
 * كلام على الفاضى والمليان
 * كلام لا يودى ولا يجيب

- * كَلام مالوش لا راس ولا رجل
- * كَلام الناس دَبَّاح
- * كَلام الناس كثير والناس ما بترحمش
- * كَلام يَنقُط سم
- * كَلام يَنقُط عسل
- * كَلامه ما يُقَعش على الأرض
- * كَلامه ما يَتزلش الارض
- * الكلب ما يعضُّش الإيد اللى اتمدَّت له
- * كَلْشَن كان
- * كُلكَ نظر
- * كَلِمَة أبرك من عشرة
- * كَلِمَة «الله» آية ولكل ظالم نهاية
- * كَلِمَة توذِّيه وكَلِمَة تحييه
- * كَلِمَة حَاضِر تَرِيح
- * كَلِمَة رطل وعشرة رطل
- * كَلِمَة شرف
- * كَلِمَة وردٌ غَطاها
- * كَلِمَة ياريت عمرها ما بَتَعمر بيت
- * كَلِمَة ياريت عمرها ما كانت بتعمر بيت
- * كلنا لها
- * كلنا ولاد تسعة
- * كلُّهُ السَطَّة
- * كلُّهُ تمام
- * كلُّهُ تمام التمام
- * كلُّهُ حتتك بتتك
- * كلُّهُ سلف ودين حتى اللطم على الخدين

- * كله محصل بعضه
- * كُله محصل بعضه وأحمد زى الحاج أحمد
- * كلّه محصل كله
- * كله من الله
- * كله منه
- * كلها أيام ربنا
- * كُلوه يروح فرّقوه يفُوح
- * كنت فاكرا الباشا باشا طالع الباشا زكّمة
- * كنت فاكرة رجلى شايلة بطنى أيتارى بطنى شايلة رجلى
- * كَنس به الارض
- * الكورة مألهاش كبير
- * كِيّاح فيها الكلب النَّبّاح
- * كِيّاك صباحك مساك تفطر وتدورّ على عشاك
- * كِيلْ هز وملائية

حرف الـلام

- * لا أنت حاوى ولا أبوك حاوى إيش عرفك بشغل التعابين
- * لا يبيصّد ولا بيّرّد
- * لا تأمن للأصلع ولا تاخذ منه نصيحة لو الله يبيحبّه كان خَلّى راسه صحيحة
- * لا تاخذ أم كحلّة ولبانة تاكل وتعمل عيّانة
- * لا تضربوا أولادكم على كسر آنتيتكم لأن لها أعمار زى أعماركم
- * لا حِسّ ولا خبر
- * لا حول ولا قوة إلا بالله
- * لا شافوه ولا نَضَرّوه قالوا: عريض القفا كُله أبوه
- * لا عمل لاكانى ولامانى
- * لا عنده جيل ولا مِرْوَة
- * لاكانى ولا مانى

- * لا مؤاخذة
- * لا يحل ولا يربط
- * لا يصلح العطار ما أفسده الدهر
- * لا يفيل الحديد إلا الحديد
- * لا يكسبوا ولا يستفادوا ولا يبلغوا من الدنيا مراد
- * لا يعرف السلطان من عرف السلطان
- * لا يد في الدرّة
- * لا يمني على الفكة
- * لا مم يده
- * لبّانه بالكلام
- * لبسه الطرحة
- * لحد ما يطلع الجريد يفعل الله ما يريد
- * لَحَسَ كَلَامَهُ
- * لَحَسَ مَخَهُ
- * لحم كتافي من خيرك
- * لسانك يشوخ طوب
- * لسانه زفر
- * لسانه زى الفرقلة
- * لسانه زى المبرد
- * لسانه زى المرزبة
- * لسانه طويل
- * لسانه فيه حتّه زائدة
- * لسانه متبرّي منه
- * لُطْفُكَ يَا رَبِّ
- * لعب بديله
- * اللعب غالب ومغلوب

- * لعن الله ثلاثة الصَّاعِ والضَّاعِ وخريج الصنایع
 * لعن الله ثلاثة العسكرى والكمسرى والطالب الأزهرى
 * لف صابِعك مَليح لا يَدِمى وَيُقِيح
 * اللُقمة اللى مش على نَفسك ما تاكلهاش
 * اللُقمة بتنادى أَكَّالها
 * لقمة العيش مُرَّة
 * لقمة من الرُّغيف ما تَنْقِصُوش
 * لك كبير يترد عليه
 * لك يوم يا ظالم تترد فيه المظالم
 * لكل ظالم نهاية
 * لكل ليل نهار
 * لله يا أسيادى
 * لله يا محسنين
 * لم لسانك
 * لما تشوف حكمة ودنك
 * لما قالوا: داوولد انشد ضهرى وانسند ولما قالوا: دابنت مت من الخضة وعدمت
 * لما نشبع نبقى نَمسَح
 * لموا الولايا فى بيت واعملوا لهم فطيرة بزيت
 * لنا رب اسمه الكريم
 * لو قال لك الكدَّاب الحرامى بره اقلع هدومك ونام
 * لو كان اليكا يرجع اللى فات كانت الدموع اتباعت فى الأجزاخانات
 * لو كان الدعا يجوز ماخلى صبى ولاعجوز
 * لولا سلامك سبق كلامك لكلك لَحْمك قبل عظامك
 * لولا علبه أم مكى لكان حال البنات بيكى
 * لولا الفسا والزُّراط ما كنا عشنا ولا قيراط
 * لولاك ياكُمى ماكلت يافمى

- * اللؤلؤ لما يَتَّقِبُ يغلى
- * لونه مأطوف
- * لونه مخطوف
- * له شنه ورنه
- * له فى ذلك حَكَم
- * له فى كل خرابة عفريت
- * الليل ستار
- * الليل ستور

حرف الميم

- * ما اداهمش لمن ولدت دا إداهم لمن سعدت
- * ما بَشْمَشْ على ضمهر إيدى
- * ما بعد الضيق الا الفرج
- * ما باليد حيلة
- * ما يديِّلوش ريق حلو
- * ما بين الحَيْرين حساب
- * ما تاخذش السهَّتانه ولا أم كُحلة ولبانه تاكل وتعمل عيَّانة
- * ما تاחדش الولد بوالديه ولا الطير بأهليه
- * ما تُبصِّلش بعين رديَّة بص للى اندفع فيه
- * ما تخزنوش على فخاركم ده له أعمار زى أعماركم
- * ما تحطش راسك بين سلاحين مقص واحد
- * ما تدعش على حد علشان له ملايكة ترُد عنه
- * ما تدعش على الكافر وهو غافل
- * ما تدقش على كل حاجة
- * ما تطلع الروح إلا للى خالقها
- * ما تسوقش فيها
- * ما تثلش الياسمينه من الأرض

- * ما تفرح بالهدية إلا كل رعنة ودينة
- * ما تفرحش ياخية فطيرتي استوت وفطيرتك لسه نية
- * ما تقدرش البلا قبل نزوله
- * ماتلوموا يا قوم إلا على الصلاة والصوم
- * ماجايتوش ولادة
- * ما حدش بياكل أكثر من بطنه
- * ما حدش بيجي من الغرب يسر القلب
- * ما حدش بيجي يقول: خذ كل اللي يجي يقول: هات
- * ما حدش بيحرر حد
- * ما حدش بيديني ريق حلو
- * ما حدش بيقول عنك
- * ما حدش بيقول: يارب اتعسني
- * ما حدش بينفع حد
- * ما حدش عارف إيه المستحبي
- * ما حدش عارف الخير فين
- * ما حدش واخذ منها حاجة
- * ما حدش يفر من اللئى له
- * ما حدش يقدر يدوس له على طرف
- * ما حدش يقدر يقول تلت الثلاثة كام
- * ما حدش اللصا
- * مادام السر بين اتنين الثالث يعرف منين؟!
- * مادام نسيت ماضيك خسارة العتاب فيك
- * ماراحة إلا بعد لقاء الله
- * ماشاء الله
- * ماشأفروهمش وهما بيسرقوا شافوهم وهما بيهربوا
- * ماشأقت إلا ما افترجت

- * ماعادش فى العمر قدّ اللى فات
- * ماعاش مالى بعد حالى
- * ماعندوش أصل
- * ماعندوش كرامة
- * مافيش أحَن من ربنا على الولايا
- * مافيش تكليف
- * مافيش حد بياخذ أكثر من رزقه
- * مافيش حد يبرزق حد
- * مافيش حد ييموت ناقص عمر
- * مافيش حد فى الدنيا مامات لوش ميّت
- * مافيش فى جيبه ولأبارة
- * مافيش فى جيبه ولا صلدى
- * مافيش مُستحيل نايلون شطب الكلمة دى بالاستيكة
- * مافيش ورد من غير شوك
- * ماقدرش على العرسه قام سمّ الفِراخ
- * ماقدرش يقوم قال: اعقلوه
- * ماكانش العشم
- * مالهاش أوّل ولا آخر
- * مالوش خربوش
- * مالوش راس من رجلين
- * مالوش فى الطيب نصيب
- * مامحبة إلا بعد عداوة
- * ما هو بدرى والرد: بدرى من عمرك
- * ماياخذ الروح إلا اللى خالقها
- * ماييلش الريق

- * مَا يَتَّكِلُ إِلَّا التَّفَاحَ وَلَا يَنْسَبُ إِلَّا الصَّبَابُ الْمَلَّاحُ
- * مَا يَتَقَرَّحُشَ عَلَى الطَّبَلِيَّةِ إِلَّا الصَّحْنُ الْعَوِجُ
- * مَا يَنْتَقِلُ قَدَمَ عَن قَدَمٍ إِلَّا بَاذَنَ اللَّهِ
- * مَا يُجِيبُهَا إِلَّا رَجَالُهَا
- * مَا يُجِيشُ مِنْهُ
- * مَا يُحْسَدُشَ الْمَالُ إِلَّا أَصْحَابُهُ
- * مَا يُخَافُشَ إِلَّا مِنَ اللَّهِ خَلَقَهُ
- * مَا يُخْرُشُ الْمِيَّةُ
- * مَا يُدْرِي بِالْجُرَابِ إِلَّا اللَّهُ شَأْنِيهِ
- * مَا يُشْخِشُ عَلَى إِيْدٍ مَجْرُوحَةٍ
- * مَا تُصْعَبُشَ عَلَيْكَ غَالِي
- * مَا يُطْمَرُشَ فِيكَ النُّعْمَةُ
- * مَا يُعْرِفُشَ رَأْسَهُ مِنْ رَجُلِيهِ
- * مَا يُغَيِّرُ قُلُوبَ النَّاسِ إِلَّا أَعْمَالُ النَّاسِ
- * مَا يُرْفَسُ النُّعْمَةُ إِلَّا الْكَافِرُ
- * مَا يُقَدْرُشَ عَلَى الْقُدْرَةِ إِلَّا اللَّهُ
- * مَا يُقَدَّرُ عَلَى الْقُدْرَةِ إِلَّا الْقَادِرُ
- * مَا يُقَدَّرُ عَلَى الْقُوَى إِلَّا الْأَقْوَى مِنْهُ
- * مَا يُقَعَّشُ إِلَّا الشَّاطِرُ
- * مَا يُكْسَرُشَ الرَّحَايَةَ إِلَّا أَبُو قَدَحٍ
- * مَا يُلْبَسُوا ثِيَابَنَا إِلَّا أَحِبَابُنَا
- * مَا يُنْكَرُشَ الْعَيْشُ إِلَّا ابْنُ الْحَرَامِ
- * الْمُؤْمِنُ مَكْشُوفٌ عَنْهُ الْحِجَابُ
- * مَا تَتُّ الْحِمَارُهُ وَانْقَطَعَتِ الزِّيَارَةُ
- * مَا سَكَ فِيهَا بِأَيْدِيهِ وَاسْنَانِهِ
- * مَا شِيءَ عَلَى حَلِّ شَعْرُهَا

- * ماشى على قشر بيض
- * المال جبان
- * مالك مريبى؟ قال: من عند ريبى
- * مالك ياشيخ عبّادى منفوخ على الفاضى
- * مبروم على مبروم ماتجيش
- * متجوّز بقى له يومين وعاوز يقلّع عيننا الإثنين
- * متربى على الغالى
- * متعلقة من زى البدنجانة
- * متعوس وخايب الرجا
- * متجوّزة عدس عازية عدس
- * محتّاس حوسية بنى
- * محمد رسول الله
- * مخه برّكت
- * مخه زنج
- * مخه زى الجزمة
- * مخه زى السمسة
- * مخه زى فردة الجزمة
- * مخه على قده
- * مخه مقفول
- * مخه ملحوس
- * مخه نور
- * مخه يوزن بلد
- * مدّ إيدته للناس
- * المرض على رقاب العباد
- * المرة شرقها فى عفتها والراجل شرفه فى بقه
- * المرة مثل السّجارة أولها شهوة وآخرها تحت الأقدام

- * مرة نكديّة
 * مرْمَطَ به الارض
 * مزاجه مَقْرِيف
 * مساء الخير
 * المسامح كريم
 * المستقبل بيد الله
 * مسخرة وقلّة حيا
 * مسكه من إيدِه اللى بتوجعه
 * مَسْمَار جحا
 * مسير الغريب يروح لبلده
 * مسيرها تروق وتُحلى
 * مش جايها البر
 * مش عارف راسه من رجليه
 * مش عارف يجيب إيدِه وراه
 * مش للحسّايين دا للموعودين
 * مش من تُوبه
 * مش ناوى يجيبها البر
 * مش واخذ باله
 * مش وش نعمة
 * مَشَى حالك
 * مَشَى حالك تمشى
 * مَشَى قفاه يقمّر عيش
 * مصر ام الدنيا تاخذ الغريب فى حضنها
 * مصر خيرها لغيرها
 * مصر ماتبعدش على حبيب
 * مصر ولأدّة
 * مصلحتنا فوق كلمتنا

- * مضمص شَفَافِه
- * مطرح ما تَأْمَنُ خاف
- * مطرح ما ترسى دق لها
- * مطرح ما ترسى دق لها وأنا ادق معاك
- * مطرح ما يحط راسه يحط رجله
- * مع السلامة والقلب داعى لك
- * معرفة الرُّجَّالَه كنوز
- * معرفة الناس كنوز
- * معرفة الناس الكبار كلُّها مكسب
- * معرفة الناس مش بالسَّاهل
- * المغرب غريب
- * مفترى وما يخافش ربنا
- * مقصوف الرقبة
- * مقطَّع السمكة وديلها
- * مقطوع من شجرة
- * مققول بالضبة والمفتاح
- * مكشوف عنه الحجاب
- * مَلْحَة فى عين اللى ما يصلى على النبى
- * ملعون أبو الفلوس اللى تذل صاحبها
- * ملو الكستبان تشبَّعهم وهفة الطيرة تجوعهم
- * ملو هدومه
- * مميل ومش عارف لك عدلة
- * من أجمل ماخلق
- * من إدى لابنى بلحة نزلت حلاوتها زورى
- * من امتى طلعتوا القصر؟ قالوا: إمبارح العصر
- * من إيده لبقه
- * من يتع دراعى

- * من بعد المأذون والطرحه ضاعت البسمة وراحت الفرحة
 * من بقك لباب السما
 * من بلاد الله لخلق الله
 * من جد وجد ومن زرع حصد
 * من جه دأرك جاب الحق عليك
 * من حالك واعذر أخوك
 * من حط عقله فى راسه يعرف خلاصة
 * من حكّم فى ماله ماظلم
 * من حمده زاده
 * من خان مخداته خان محباته
 * من رضى بقليله عاش
 * من ساب جوابه السيف أولى به
 * من صدقت أحلامه صدقت أيامه
 * من صدقت أيامه صدقت أحلامه
 * من عدم سنناته عدم لذاته
 * من عدم ودائاته عدم سمعته
 * من علامات فقر الفتى ليس الحرير فى الشتا
 * من عملهم تجارته ياندامته
 * من العين دى قبل العين دى
 * من العين دى ومن العين دى
 * من عيني
 * من عيني الاثنين
 * من عيني دى وعيني دى
 * من فات قديمه تاه دور عليه ما التقاه
 * من فات قديمه تاه والأصل يتوه وياه
 * من قال الحمد لله شبع

- * من قدم شيء بيداها التقاه هنيئاً لك
- يا فاعل الخير
- * من قل عقله تعبت رجليه
- * من كثر كلامه كثر ملامه ومن قل كلامه قل ملامه
- * من كثر لفظه كثر غلظه
- * من لام ابتلى
- * من لام ابتلى واللوم حرام
- * من لحمه ودمه
- * من نسي أصله خسارة العتاب عليه
- * من هانت عليه نفسه كان على الناس أهون
- * من يد مانعدهما
- * من يوم ماشفتكم يا ولادى ما هنالى زادى
- * مناخيره بقت فى السما
- * مناخيره بقت فى الأرض
- * مناخيره فى الأرض
- * مناخيره فى السما
- * مناخيره فى الطين
- * مناً وعلينا
- * مهما امتدبنا العمر مانساش فضل الأم
- * مهما عملت يا امشير فيك روايح من روايح الصيف
- * الموت على رقاب العباد
- * الموت علينا حق
- * الموت كاس داير
- * ميت فل على الناس الفل
- * ميت مسا
- * ميت مسا على العيون الكويسة

- * المية تكذب الغطاس
- * الميه دى روحنا وحياتنا
- * الميه ماتجريش فى العالى

حرف النون

- * نابه أزرق
- * النار تاكل ماتشربش
- * النار ما تلسعش إلا اللى بيلعب بيها
- * ناس باولكتها وناس بأخرتها
- * ناس تاكل بلح وناس تترمى بنقاه
- * ناس تاكل موز وناس تترمى بقشره
- * ناس تاكل الموز وناس تتزحلق فى قشره
- * ناس تتعب ولا تكسبش وناس تكسب لا تتعبش
- * الناس تقول علينا إيه؟
- * الناس تنكشيف بتصرفاتها
- * الناس فساد الناس
- * ناس فوق وناس تحت
- * الناس لبعضها
- * ناس لها بخت وناس لها قلايط
- * الناس ما بترحمش
- * الناس ما يتسبش الناس فى حالها
- * الناس مالهاش إلا اللى قدامها
- * الناس مالهاش إلا الظاهر
- * ناس مَلْمُومَة وتناس مِبْعَتْرَة
- * نام زى القتيل
- * نايم على وذنه

- * نايِم في العسل
- * نايِم في العسل نوم
- * النبي أَحْسَنَ
- * النبي تَبَسَّمَ
- * النبي قَبْلَ الهديةِ
- * نتف ريشه
- * نجوم السما أقرب لك
- * نَحَلٌ وَبِرُهُ
- * نَدْلُ القهوةِ سبع البيت وسبع البيت نَدْلُ القهوةِ
- * نَزَلَ عليه سهم الله
- * النسوانِ نِعْمَةٌ واللى يكرها يعمى
- * نشف دمه
- * نَشَفَ ريقه
- * نَشَفَ صَهْدَ قلبه
- * نَشَفْتُ دمي الله ينشف دمك
- * نعم . نعم الله عليك
- * النَفْحَةُ الكدابةِ
- * نَفْسُهُ مَقْطُوعٌ
- * نَفْسِي وَمُنَى عيني
- * نَقَطْنَا بِسَكَاتِكَ
- * نَكَّدَ عليه عيشته
- * النَّكْدُ يَقْصُرُ العمر
- * نهارك زى بعضه
- * نهارك مِهْبَبٌ
- * نيتك مطيتك

حرف الهاء

- * هاخذلك بتارك واغسل لك عارك
- * هاتسوق فيها؟
- * هاتسوق الهبل على الشيطنة
- * هادبحك واشرب من دمك
- * هات عدوك يخف لك الدرّة
- * هات لها بونحلب
- * الهادى هو الله
- * هايش على فايش
- * هتعمل ده ورجلك فوق رقتك
- * الهتة خير من علقه
- * هخليه يكع اللى وراه واللى قدامه
- * هخليه يكع الدم
- * الهداية من الله
- * هدى . هدى . خلى الليلة تعدى
- * هرديسة يام عيسى
- * هرش راسه
- * هرش فى عرق الهيافة
- * هز اكتافه
- * هز ودك
- * هز وملايئة
- * هز يا وز
- * هشرب من دمك
- * هل يصلح العطار ما افسده الدهر؟
- * الهلال عمره ما يموت قبل ما يصبح قمر
- * هلا قيهامنين ولا مينين

- * هَلَيْسَهُ الطَّرْحَةُ
- * هَلَعَبُهُ عَلَى الشَّنَاكِلِ
- * هَلْفَطَ بِالْكَلامِ
- * هُوَ اللى نَبَات فِيهِ نَصْبِح فِيهِ؟
- * هُوَ اللى نَعِيدُهُ نَزِيدُهُ؟
- * هُوَ اللى يَذُوقُ العَسَلَ يَغْطَسُ فِيهِ؟
- * هُوَ أَنَا بَشِمَ عَلَى ضَهْرِ إِيْدِي؟
- * هُوَ أَنَا غَلَطْتُ فِي البِخَارِي؟
- * هُوَ أَنَا فِي حِلْمٍ وَلَا فِي عِلْمٍ
- * هُوَ أَنَا هَضْرَبُ الأَرْضِ تَطَّلَعُ بِطَيْخٍ؟
- * هُوَ إِنْتَ جِيتَ فِي جَمَلٍ
- * هُوَ إِنْتَ عَلَى رَاسِكَ رِيْشَةٌ؟
- * هُوَ جِحَا الأَكْبَرِ وَإِلَا ابْنِهِ؟
- * هُوَ حَدٌ يَبْفِرُ مِنَ اللى لَهُ؟
- * هُوَ حَدٌ يَقُولُ يَا رَبِّ اتْعَسْنِي؟
- * هُوَ حَدٌ ضَرَبَكَ عَلَى إِيْدِكَ؟
- * هُوَ حَدٌ يُرْفُسُ النِّعْمَةَ بِرَجْلِيهِ؟
- * هُوَ العِمْرُ بِعِزْقَةٍ
- * الهَوَا مَا جَاشَ سِوَا
- * الهَوَا مَا لَوْشَ دِوَا
- * هِيَ البَطْنُ يَتْرَحِمُ؟
- * هِيَ تَلَايِيحُ جَنَّتْ؟
- * هِيَ الدُّنْيَا اتْهَدَّتْ؟
- * هِيَ الدُّنْيَا تُهَوِّنُ إِلَّا عَلَى الفَقِيرِ؟
- * هِيَ الدُّنْيَا جَرَى فِيهَا إِيَهُ؟
- * هِيَ الدُّنْيَا طَارَتْ

- * هى رَمَى جَتَّتْ؟
- * هى كل من طبخت يقولوا عليها طباخة؟
- * هَيَجِيبُ أَجْلَى
- * هيجيب لى نقطة
- * هيموت بالحياة
- * الهَيْصَةَ والدَوْشَةَ
- * هيه واللى قَبَلْنَا خدوا إيه؟

حرف الواو

- * واحد انكبس دمه اَنْحَبَسَ
- * واحد شايل دقنه والثانى تعبان ليه؟
- * الواحد طيب نفسه
- * الواحد لو جاله الموت مش هيلاقيه فاضى
- * واحدة تصيب وعشرة تُخِيبُ
- * واخذ ألم فى نفسه
- * واخذ على الجرى والصرْمحة
- * واخذ مقلب فى نفسه
- * واخذها بَفَتْحَةِ السُّدْرِ
- * وإذا بُلَيْتُمْ فاستتروا
- * واسطَ خَيْر
- * واقف على أشابيره
- * واقف على حيله
- * واقف على زبانه
- * واكل فى بيت أهله
- * والله زمان
- * الوحدة مرة
- * وحَدُوا الله. لا إله إلا الله. محمد رسول الله

- * وَذَنكُ مَنْبِنٍ يَأْجُحَا
- * وَرَأَاهُ الْعَيْنُ الْحَمْرَا
- * وَرَأَاهُ لِيَرَقْدَ
- * وَرُدَّهُ فِي وَسْطِ جَنِينَةٍ
- * وَزَّ عَلَيْهِ
- * وَسَعَّ مَخَّكَ
- * وَشَ الْإِخْصَ
- * وَشَ شَوْمَ
- * وَشَ الصَّبْحَ
- * وَشَ الضَّحَى
- * وَشَ الْقَفْصَ
- * وَشَ نَكَدَ
- * وَشَكَ حَلُوَ عَلَى
- * وَشَكَ وَالْأَقْمَرَ
- * وَشَهُ يَقْطَعُ الْحَمِيرَةَ مِنَ الْبَيْتِ
- * الْوَعْدَ وَالْمَكْتُوبَ
- * الْوَقْتَ كَالسَيْفِ أَنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ
- * الْوَقْتَ مِنْ ذَهَبَ
- * وَقَعَ فِي أَرَابِيْزَةٍ
- * وَقَعَ عَلَى جِدْوَرِ رِقَابَتِهِ
- * وَقَعَ فِي دَبَابِيْهَا
- * وَقَعَ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ
- * وَقَعَ مِنْ سَابِعِ سَمَا لِسَابِعِ أَرْضِ
- * وَقَعَ مِنْ طَوْلِهِ
- * وَقَعَ وَوَلَا حُدُثُ سَمَى عَلَيْهِ
- * وَقَعَاتُ السَّنَاتِ زَى وَقَعَاتُ الْحَمِيرِ

- * وقعه أبوك نيّلة
- * وقعة الدبّان في العسل ياما
- * وقعه الشوم
- * وقعت على أختك أحسن منك
- * وقعتك زى بعضها
- * وقعتك سودة
- * وقعه في الكلام
- * وقف على رجليه
- * ولا كلّ من رقصت رقصت ولا كل من ركب الحصان خيال ولاكل قطّ يقال له
يا بسبس
- * ولا كل من ركب الحصان خيال ولا كل من لبس العمامه فقى ولاكل من وضع
الشال يزينه
- * ولا يشرب الحلو إلا الحلو يا حلو
- * ولاد الحرام ما خلّوش لا ولاد الحلال حاجة
- * ولاد زنى ولا عنهم غنى
- * الولاد ما بيرحموش
- * ولاد النفقة بالدقّة
- * ولد البوم يجيب لأهله الشوم
- * ولد ما ولدته في الحيا ما ولدته
- * والنبي لتفرج
- * والنبي يا أسطى تورى الماية أشوف شعرى قال لى: دلوقتى ينزل فى حجرك
وانفرج براحتك

حرف الـياء

- * يا أخى صبح. الصباح لله والمسا لله
- * يا أرض إحفظى ما علىكى
- * يا أرض انشقى وابلعيني

- * يا الطاف الله
- * يا ألف نهار أبيض
- * يا أيها الناس لا تاكلوا القلقاس فإنه يرئى الفسا والجياص
- * يابت ماتضحكيش لا الضحك يرئىكى ويشمت الحبيب والعدو فيكى
- * يابخت مالك لبخت
- * يابخت من صبر ونال
- * يابخت من نفع واستنفع
- * يابخت من وفق راسين فى الحلال
- * يابركة دعا الوالدين
- * يا بركة دعاهم ساعة هناهم
- * ياييتى ياييت باطى يا حامل فسأى وزراطى
- * ياييتى ياييت باطى ياسامع فسأيا وجياصى
- * ياتحرقها ياتحرقها
- * ياتريئة المرة يامسخرة
- * ياترى من يعيش
- * ياترى مين فى سيرتى يجيب أن كان حبيب ياكل زيب وإن كان عدو يعنى ما
- يطيب
- * ياجاى بالليل ومتدخدر تعالى بالنهار وشوف
- * ياجاى بالليل ومتعطر تعالى بالنهار تشوف أكثر.
- * يا حارة يا ديبة؟
- * ياحال مايل عمل الزمان عمايل حتى النواقص سموا أنفسهم قبائل
- * يا حامى السويس ياغريب
- * يالحمة يا أمه يالحمة عقربة من السما
- * ياخبر بفلوس بعد شوية هيقى ببلاش
- * ياخسارة النفخ فى الأطرش
- * ياداهية دقى
- * يادى النهار الأزرق

- * يادين محمد
- * يادين النبي
- * يارايح الشموت خد غَذَاك لَتموت
- * يارايح معروف المرة نَعَجَة والراجل خَروف
- * يارب
- * يارب تحيب العواقب سليمة
- * يارب تشتى يارب تشتى والقمحة ترخص وأدب كِرشى
- * يارب حوش غضبك عنا
- * ياروح مابعدك روح
- * ياريت اللى جرى ماكان
- * يازين ما اخترت
- * ياصعدي عمك دابت فى السلطة والفول الثابت
- * ياصلاة النبي
- * يا صلاة النبي واللى يصى على النبي يكسب
- * ياظالم لك يوم مهما طال اليوم
- * يا عايب لا تعيب كل عيبة لك فيها نصيب
- * ياعم قول ياعينى يا حيلى
- * يا عينى على الصبر والصبر ياعينى عليه
- * يا عينى يا أمه بقوم على إيديه راحت عافيتى يا أمه وضلموا عنى
- * ياعينى يامه تقوم على كفوفى راحت عافيتى يا أمه وضلموا شوفى
- * يا عينى يا أمه من قلة النوم قليلة المروة يا أمه وفأتحه البلعوم
- * ياعينى يا حيلى يا قرشى اللى فى إيدى
- * يافأحت البير وموسع فيه ماداهية لتقع فيه
- * يا فتاح ياعليم يارزاق يا كريم
- * يا فرج الله
- * ياقوى على كل قوى

- * ياكبدي
 * ياكل البقرة وخرها وأولادها وراها
 * ياكل البقرة وخرها والراعى اللى وراها
 * ياكل البقرة وخرها ويقول: فين اللى وراها
 * ياكلها والعة
 * يالى يتسكر رزقك يكثر ويألى بتصلى رزقك يولى!
 * ياليلة سوخة
 * ياليلة سودة
 * ياليلة مطينة بالطين
 * ياليلة مهيبة
 * يا ما أنت كريم يارب
 * ياما شربتى يا جمجمة راسى من الزمان والزمان كان قاسى
 * يا مخدة طرفعى لوز
 * يا مخلقة النبات ياريتك ماشربتى لهم مغات
 * يامدى ضهرك يا معرض نفسك للضرب على القفا
 * يا مستنكر الزمن أكثر
 * ياناس ياعسل فلان وصل
 * يانهار أبيض
 * يانهار إسود
 * يانهار أسود من قرن الخروب
 * يانهار زى بعضه
 * يانهار ماطلعت له شمس
 * يانهار مطين بستين نيلة
 * يانهار مقنديل بستين طشت نيلة
 * يانهار منبل
 * يانهار مهبب

- * يانهار مهيب بستين طشت نيلة
 * يانور النبي
 * ياهادى ودّى الشيطان غادى
 * ياهارب من قضاى مالك رب سواى
 * يا هنا من يعيش
 * يوارث مين يورثك يا باكى من بيكى عليك
 * ياهنا من يعيش تكون ماتت ناس وحييت ناس
 * يا وحشة كونى نعشة
 * ياوعدى ياوعدى
 * ياويل الست اللى تحب راجل مش حاسس بيها
 * ياويلك ياسواد ليلك ياللى ولادك هدين حيلك
 * يبيع الباقي بالفانى
 * يبيع ويشترى فيه
 * يتحط على الجرح بيرد
 * يتربى فى عزك
 * يجبر بخاطرك
 * يجبر بخاطرك عند العبد وعند الرب وعدد الحصى فى الأرض
 * يجعل لك فى كل خطوة سلامة
 * يجعلها قدامك خضرة ووراك خضرة
 * يحتاس حوسة الاطرش فى رفة الخليفة
 * يحرقوا اللحاف عكشان برغوت
 * يحط ايده فى الخسرانة يلاقيها كسبانه
 * يحط ايده فى الكسبانة تخسر
 * يحك له على مناخيره
 * يخاف عليه من الهوا الطاير
 * يخسر الطبخة على بلمم فلفل

- * يوم فى العالى ويوم فى الواطى
 * يخلق من ضمهر الكافر صالح
 * يدى الحلق للى بلا ودان والقوله للى بلا سنان والمشط للكرنة
 * يدى الحلق للى بلا ودان والناشف للى بلا اسنان
 * يحرق مزارك
 * يرجع الشباب والانتعاش للى فى غرفة للانتعاش
 * يساوى ثقله ذهب
 * يساوى شىء وشويات
 * يستاهل ضرب البرطوشة
 * يستاهل ضرب الصرم
 * يشخط وينظر
 * يشوف القشاية فى عين غيره وما يشوفش الشومة اللى فى عينه
 * يصطاد فى المية العكرة
 * يضرب ويلاقى
 * يعمر ساقية ويخرب طاحونة
 * يعملوها الكبار ويقعوا فيها الصغار
 * يفرق فى شبر ميه
 * يغلب الايام اللى يرضى بيها
 * يغور الحبس ولو فى بستان
 * يقرص ويلبد زى التعبان
 * يقرص ويلبد زى العقربة
 * يقطع شيطانك
 * يكسر بخاطرك فىن ما تروح
 * يكفيك شر حاكم ظالم
 * يكفيك شر نفسك
 * يكفيك شر الوقوف امام حاكم ظالم

-
-
- * يَهْدِيكَ وَيَرْضِيكَ
 - * يُوَضِّعُ سِرَّهُ فِي أَوْعَافِ خَلْقِهِ
 - * يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهِ سَاعَةٌ نَحْسُ
 - * الْيَوْمِ الَّذِي يَعْدِي مَا يَتَعَوَّضُ
 - * يَوْمَ فِي الْعَالِي وَيَوْمَ فِي الرَّوَاطِي
 - * يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَوْمَ الْحِسَابِ وَالنَّدَامَةِ
 - * يَوْمَ عَن يَوْمٍ قَرِيبٍ
 - * يَوْمَ نَزَاعٍ وَيَوْمَ وِدَاعٍ وَيَوْمَ أَقَابِلِ رَبِّ كَرِيمٍ

فهرس الجزء الثالث

٥	المقدمة
١٥	الباب الأول: المجتمع: آليات وتفاعلات
١٧	١ - تفاعلات اجتماعية
٣٢	٢ - المشاحنات
٤٨	٣ - الإشاعات والتشنيعات
٦١	٤ - السخرية والمزاح
٧٩	٥ - النصائح والتحذير
١٠١	٦ - الدعاء
١٠١	أ - بالخير
١١٧	ب - بالشر
١٣٠	٧ - الأصول والطبقية
١٤٥	٨ - الفقر والغنى
١٥٦	٩ - هوامش وطوائف
١٦٣	١٠ - وطنيات
١٧٣	الباب الثاني: الفرد: آليات وتفاعلات
١٧٥	أولاً: فضائل وقيم ايجابية
١٧٥	١ - المجاملات
١٨٦	٢ - الشهامة والشجاعة
١٩٩	٣ - الاعتزاز بالنفس

٢٠٩	ثانيا: قيم سلبية
٢٠٩	١ - السباب والتشاجر
٢٢٨	٢ - السيطرة والغرور
٢٤١	٣ - الفتان والمنافق
٢٥٤	٤ - ضعف الشخصية
٢٧٥	الباب الثالث: الأسرة
٢٧٧	١ - مقدمات تكوين الاسرة
٢٨٨	٢ - الاسرة
٣١٥	٣ - المرأة
٣٢١	٤ - الأقارب والجيران
٣٢٥	الباب الرابع: العمل والانتاج
٣٢٧	١ - الحث على العمل
٣٣٤	٢ - المال والرزق
٣٤٢	٣ - التجارة
٣٥٣	٤ - الباعة الجواله ونداءاتهم
٣٥٧	٥ - الحرف
٣٦٩	٦ - الريف
٣٧٤	٧ - التحيات الصباحية والمسائية والشهور والبلدان
٣٨١	الباب الخامس: قيم دينية وفكرية
٣٨٣	١ - قيم دينية
٤١٢	٢ - فلسفة شعبية
٤٤٣	٣ - القسمة والنصيب
٤٥٦	٤ - التفاؤل والتشاؤم
٤٧١	الترتيب الأبجدي
٥٦٥	المحتويات

كتب ودوريات ومصادر مسموعة ومرئية ورد ذكرها في الجزء الثالث

أولاً: الكتب

- ١ - عادات المصريين وتقاليدهم/ ادوار وليم لين/ ترجمة سهير دسوم/ طبع مكتبة مدبولي .
- ٢ - ألف ليلة وليلة/ إعداد/ أحمد رشدي صالح/ دار الشعب ١٩٦٩ .
- ٣ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم/ محمد فؤاد عبد الباقي/ طبع دار الحديث ١٩٨٧ .
- ٤ - البداية والنهاية/ ابن كثير/ طبع دار الغد ١٩٩٤ .
- ٥ - المعجم الوسيط/ طبعة ثانية .
- ٦ - صفوة التفاسير/ محمد على الصابوني .
- ٧ - مختصر دراسة للتاريخ/ ارنولد توينبي/ ترجمة فؤاد محمد شبل/ طبعة ثانية ١٩٦٧/ على نفقة جامعة الدول العربية .
- ٨ - تاريخ ابن خلدون/ طبع دار الكتاب اللبناني ١٩٨٣ .
- ٩ - قصة حياتي/ أحمد لطفى السيد/ كتاب الهلال العدد ٣٧٧ لسنة ١٩٨٢ .
- ١٠ - معجم الألفاظ العامية/ د/ عبد المنعم سيد عبد العال .
- ١١ - الحكم والامثال والنصائح عند المصريين القدماء/ محرم كمال/ اكتوبر ١٩٦٢ .
- ١٢ - تفسير الجلالين/ طبع دمشق ١٩١٣م .
- ١٣ - وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام/ محمد قنديل البقلی/ مكتبة الأنجلو المصرية .

١٤ نوادر جحا الكبرى/ ترجمة حكمت شريف/ طبع الكتبة التجارية الكبرى/
طبعة تاسعة.

١٥ صحيح البخارى/ تحقيق محمد زكى الدين محمد قاسم/ ١٩٩٣.

١٦ - وصف مصر: علماء الحملة الفرنسية/ ترجمة زهير الشايب/ طبعة ثانية
١٩٧٩/ الخالجي.

١٧ - فكرة الزمان عبر التاريخ/ ترجمة فؤاد كامل/ سلسلة عالم المعرفة رقم
١٥٩.

١٨ - الجماعة/ دراسة فى علم الاجتماع/ ي. م ماكيفير/ ترجمة محمد على
ابودره وآخر/ سلسلة الألف كتاب العدد ٦١٩/ طبع دار الفكر ١٩٦٨.

١٩ - فجر الضمير/ جيمس هنرى برستد/ ترجمة د/ سليم حسن/ سلسلة الألف
كتاب رقم ١٠٨.

ثانيا/ الدوريات/ الصحف:

الأهرام - الوفد - الجمهورية - الأخبار - أخبار اليوم

المجلات:

مجلة المصور - مجلة أكتوبر - مجلة أخبار الحوادث - مجلة سيدتى - مجلة
العربى الكويتية - مجلة الفنون الشعبية - روز اليوسف - أخبار الأدب.

ثالثا: مصادر مسموعة ومرئية:

- التلفزيون - القناة الأولى والثانية والخامسة - الإذاعة البريطانية B.B.C.