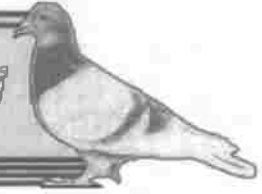


أنواع الحمام الأجنبية والمحلية



تنقسم أنواع الحمام التي تربي في مصر سواء - كانت من الأنواع المحلية أو الأنواع الأجنبية التي تعيش في مصر وتتلاءم مع البيئة المصرية وأصبحت منتجة - إلى قسمين رئيسيين هما :

١- الحمام البري (حمام الأبراج) .

٢- الحمام المستأنس (الحمام المنزلي) .

★★ أولاً: الحمام البري (حمام الأبراج):

الحمام البري أو حمام الأبراج - حيث يستخدم في تربيته نظام الأبراج - يصعب استئناسه - ولا يمكن تربيته في المنازل بل يعيش في الأبراج والأماكن المهجورة - حيث أنه يكره الضوضاء في المدن وما فيها من أصوات ويميل إلى الهجرة خصوصاً عندما يقل الطعام أو عند زيادة أعداده داخل الأبراج .

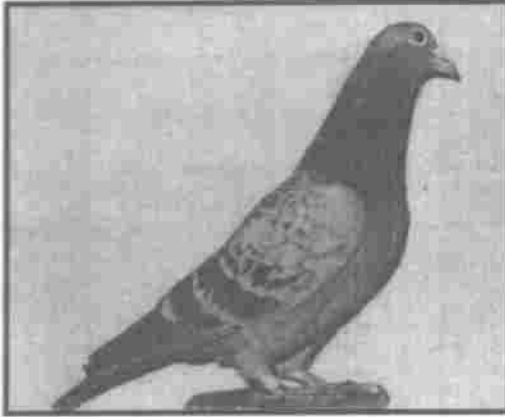
وينتشر الحمام البري أو البرجي في الوجه القبلي خاصة وكثيراً من مناطق الاستصلاح والمناطق الصحراوية حديثة الاستصلاح حيث يشاهد كثيراً في هذه المناطق للاستفادة أساساً منه في إنتاج السماد .

وتحتاج تربية الحمام البري إلى عدم إزعاجه فهو ينفر من الناس والحياة معهم وضرورة مساعدته في أوقات قلة الغذاء في المنطقة التي يعيش فيها بتوفيره له .

ويعتبر الحمام البري - على درجة عالية من النشاط في البحث عن غذائه من الحقول المجاورة - وعلى المربي الواعي لهذا النوع ، معرفة الأوقات التي يقل فيها الغذاء وتقل الجيوب ، أو تخلو الحقول منها - وكذلك وقت انخفاض إنتاجه في الشتاء أثناء تغيير الريش فيعده بالغذاء حتى لا يهاجر إذا شح الغذاء إلى مكان آخر .

* خصائص الحمام البرى :

- يعتبر الحمام البرى من أصغر أنواع الحمام - قليل الإنتاج .
- يفرخ فى العادة مرتين فى العام (الأولى فى الربيع والثانية فى الخريف) ولذلك فتريته غير اقتصادية ...
- لا يبيض الحمام البرى إلا إذا كان طليقا ...
- وللحمام القدرة على التجمع فى مكان معين إذا علم بوجود الطعام المناسب به ...
- واللون الطبيعى للحمام البرى هو اللون الأردوازى المشرب باللون الأزرق مع عنق ضارب للخضرة المزوجة باللون الأرجوانى .
- وقد تم الخلط بين الحمام البرى والأنواع البلدية الموجودة فظهرت ألوان وأحجام عديدة من الحمام يصعب تصنيفها ووضعها فى مجاميع ..



الحمام البرى
الحمام البرى الأزرق اللون أو المبرقش
بالأزرق

ويشتهر حاليا الحمام البرى ذو اللون الرمادى المائل للسواد ، والمنقار فى الحمام البرى طويل رفيع لونه رصاصى . وقاعدته مبيضة كما أنه مدب حاد صلب .

والصدر والقدم بلون أحمر قاتم والمخالب سوداء وللرأس بريق مزرق . ويمتزج فى ريش الصدر بريق اللونين الأرجوانى والبنفسجى والعين حمراء برتقالية .

* أهم الأنواع المنتشرة في مصر :

- الجبلى : وهو منتشر فى مناطق السلوم ومرسى مطروح .
- الجبلى المصرى : وهو منتشر فى الدلتا والفيوم .
- القزازى : لونه رمادى ويوجد خطان أسودان على الجناحين وخط أسود فى مؤخرة الذيل .
- عروس البرج : ولونه أبيض وعلى الجسم ريش لونه بنى غامق .
- الأزرق : وهو مهاجر من أوروبا لمصر .
- الأزرق المفضض : رمادى اللون ومنقط بريشات سوداء .
- البربرى : وهو شبيه بالقزازى ولكن على لون بنى فاتح .

★★ ثانياً: الحمام المستأنس (حمام التربية) :

والحمام المستأنس ، يألف الناس ويعيش معهم فى المنازل ولا ينفر منهم - كما يتصف بالوزن والحجم الكبيرين ولذلك فهو المفضل لإنتاج الزغاليل - والتي يتم ذبحها فى عمر من ٢٤ - ٣٠ يوماً بعد اكتمال ريشها وقبل الطيران حيث لا يفضل ذبحها بعد الطيران حتى لا يزداد التليف فى العضلات نتيجة الطيران وعدم استساغة لحمها ، ويربى الحمام المستأنس للأغراض الآتية :

- ١- إنتاج اللحم (الزغاليل) .
 - ٢- تربية الحمام (الهواية) .
- وحمام الغية يقع تحت عدة أنواع حسب الغرض الذى من أجله يتم تربيته.. وأهمها ..
- أ - بغرض سرعة الطيران .
 - ب - بغرض جمال الشكل ومنه الهزاز والنمساوى .
 - ج - بغرض جمال الصوت ، كاليمنى .
 - د - بغرض طريقة طيرانه الغريبة مثل الشقلباط .

(١) الاتواع التي تربى لإنتاج اللحم (الزغاليل):

والمقصود بحمام الزغاليل - الحمام الصغير الممتلئ الجسم وعمره شهر تقريبا أى عند بداية اكتمال نمو ريشه وقبل الطيران ويباع بغرض الأكل .. ومن الأنواع التي تربى لإنتاج اللحم توجد أنواع ذات مواصفات قياسية لإنتاج الزغاليل حيث تتصف بالحجم الكبير وكثرة الإنتاج .. ويحتاج المربي الناجح إلى التدخل فى التربية لتحسين السلالة والحصول على حمام يماثل المواصفات القياسية المعروفة والتي تمتاز بوفرة اللحم .. ومن هذه الأنواع السلالات الأجنبية والحمام المصرى المعروف ...

★★ أنواع الحمام المصري «المحلية»:

١- الحمام البلدى :



يتم تربية الحمام البلدى بكثرة فى القرى والمدن وخاصة فى المنازل بطريقة بدائية ..

ويتصف الحمام البلدى ، بصغر حجمه بالنسبة للأنواع القياسية ومتوسط الحجم بالنسبة للبرى وهو عبارة عن ناتج الخلط بين الأنواع البرية صغيرة الحجم والأنواع الأخرى الثقيلة .

لون الحمام .. اختلاف ألوانه . فمعه الأبيض والأسود والرمادى والأحمر والأزرق والبنى - حيث أنه ناتج من عملية الخلط والآباء خليطة وليست أصيلة .. ولذلك تنتج أبناء لا تشبه الآباء .

الشكل الخارجى : الأرجل عارية من الريش وكذلك الرأس ولا يوجد على قمة الرأس قلمسوة كما فى الحمام الرومى .

التناسل : كثير التناسل يعطى حوالى ٧ أزواج فى السنة ويرتفع العدد إلى حوالى ١٠ أزواج عند العناية به .

الوزن : يتراوح الوزن الصالح للأكل للزوج من نصف كيلو جرام إلى كيلو جرام - (السلالات التى أنتجتها البحوث يصل وزن الزوج إلى حوالى ٢ كيلو جرام) .

٢- الحمام الرومى :

الشكل الخارجى : يوجد تاج من الريش « شوشة » فوق الرأس والأرجل مغطاة ببعض الريش الصغير واللون - أبيض والعيون سوداء والمنقار والأظافر بيضاء .

التناسل : يعطى حوالى ٦ أزواج فى العام الواحد

الوزن : يمتاز بشقل الزغاليل الناتجة فيتراوح وزن الطائر الواحد حوالى ٧٠٠ جرام ولذلك فهو مرغوب للمستهلك .

الصفات والسلوك : لا يطير لمسافات بعيدة وغالبا لا يخرج من مسكنه ولذلك يعتمد فى تغذيته على الحبوب المقدمة له ودائما يفضل الأقفاص أو العشوش على الأرض .

٣- القطاوى :

الشكل الخارجى : يوجد تاج من الريش « شوشة » فوق الرأس وأرجله مغطاة بالريش - واللون أحمر طوبى .. وله زوائد من الريش عند مؤخرة منقاره وكذلك فى مقدمة الرأس .

التناسل : إنتاجه السنوى حوالى ٣ أزواج من الزغاليل

الوزن : وزن الزغلول الواحد حوالى ٤٠٠ جرام .

٤- الحمام المالىطى :

الذيل طويل - والرقبة والأرجل طويلة - والجسم قصير .

الشكل الخارجى : كبير الحجم وهو أكبر الأنواع المحلية والأرجل عارية من الريش ولا يوجد على رأسه شوشة والرقبة والأرجل طويلة والذيل طويل والجسم قصير واللون متعدد - أبيض - أحمر - أصفر - أزرق - أسود ..



التناسل : قليل التناسل من ٢ - ٣ أزواج من الزغاليل في العام .

الوزن : يتراوح وزن الزغلول الواحد حوالي ٧٠٠ جرام ويزيد في وزنه على البلدى والرومى .. وهو سريع النمو والزغاليل وزنها مرتفع أيضا .

ويتصف بأنه بطيء الحركة ولا يطير - ومحاولاته في الطيران لا تتعدى مسافة قليلة ، لا تتعدى عدة أمتار .

★★ أنواع الحمام الأجنبية :

١- الكنج King :

أكثر الأنواع انتشارا هو الكنج الأبيض ويوجد منه الفضى والأزرق والأحمر والأصفر . وهو أمريكي الأصل ينتج زغاليل كبيرة الحجم ممتلئة الصدر .



الصفات والشكل الخارجى : الجسم عميق وقصير - متوسط الطول - ممتلئ - الصدر واسع ، والريش مندمج والرأس كبير نوعا ما والجمعجمة مستديرة والجلد أبيض اللون والرقبة مرفوعة .

التناسل : يعطى من ٧ - ٨ أزواج من الزغاليل سنويا .

الوزن : ٦٠٠ جرام للزغلول الواحد ، والذكر فى العمر الكبير السن يصل وزنه لحوالى كيلو جرام واحد والأنثى يصل وزنها إلى حوالى ٧٥٠ جراما .



مجموعة من حمام الكنج

٢- الرنت Runt :



حمام الرنت أو الرومانى

من الأنواع الكبيرة الحجم ذات الشكل المتناسق حيث يستطيل الجسم والزغاليل الناتجة كبيرة الحجم والصدر المرتفع .
التناسل : إنتاجه ضعيف عن الأنواع السابقة .. ٥ أزواج فى العام ووزن الزغاليل يتراوح من ١٣٠٠ - ١٨٠٠ جرام .
الألوان : أكثر الألوان انتشارا الأسود والأبيض .

٣- الكارنيون Carneon :



وهو من السلالات الأوربية التى نشأت فى شمال فرنسا وهو ناتج من تهجين المندين الأحمر مع الحمام البرى .. وهو من الأنواع القياسية المشهورة - والزغاليل كبيرة الحجم - وجسم الحمام مضغوط والصدر عريض ، والذيل منخفض نوعا ما

- والجناحان والذيل متوسطا الطول ولكنهما أطول من الكنج والرأس متوسط الحجم والمسافة بين العينين واسعة وللمجمجمة استدارة مميزة وأشهر ألوانه الأحمر فهو لون قوى عن الأصفر وقد تتلون أكتافها ومنطقة العجز بلون أبيض والأرجل والرأس عارية .

والذكر فى هذه السلالة متأجج العاطفة ويرفض المشاركة مع غيره فى مسكن واحد .

التناسل : هذا النوع قليل التناسل (الببيض) فالإنتاج السنوى يتراوح من ٦ - ٨ أزواج من الزغاليل .

الوزن : ووزن كل منها ٨٠٠ - ١٠٠٠ جرام (٤٠٠ - ٥٠٠ جرام فرد) .

ووزن الأفراد البالغة للذكر ٨٠٠ جرام والأنثى ٧٠٠ جرام .

ووزن الذكر الكبير السن من ٩٠٠ - ١٠٠٠ جرام .

ووزن الأنثى كبيرة السن من ٨٠٠ - ٩٠٠ جرام .

٤- الهومر Homer :



حمام الهومر ويلاحظ اللون الغامق على الرأس والرقبة والذيل ونهاية الأجنحة .

وهو من الأنواع الممتازة لإنتاج الزغاليل والأرجل عارية وكذلك الرأس وهو يشبه حمام الزاغل ...

وألوانه كثيرة منها الأزرق والأبيض وفى الصنف الأزرق اللون باهت ولكنه غامق عند الرأس والرقبة والذيل ونهاية الأجنحة ...

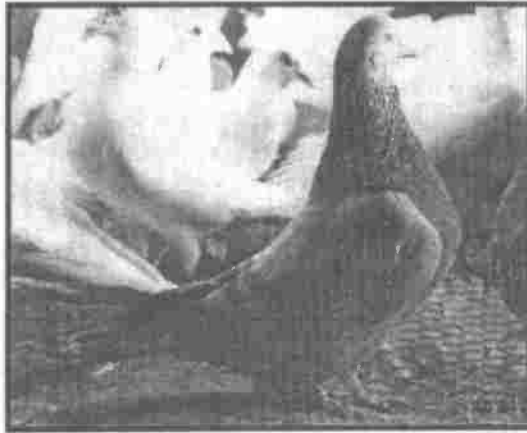
التناسل : لا يقل إنتاجه السنوى عن ٩ - ١٠ أزواج من الزغاليل فى السنة ويزن كل منها ٤٠٠ - ٦٠٠ جرام .

ووزن الذكر الكبير حوالى ٩٠٠ جرام والأنثى حوالى ٨٠٠ جرام ووزن الفرد البالغ من ٨٠٠ إلى ١١٠٠ جرام .

٥- موندين Mondiane :



وهو حمام فرنسى يشبه الدواجن فى المظهر الخارجى وأرجله عارية ورأسه عارٍ من الريش وقد يطلق عليه الحمام الأرضى حيث أنه يفضل السير على الأرض عن الطيران ويسمى فى مصر باسم حمام فرخة .. بسبب حجمه الكبير ويصل وزن الذكر الكبير ٩٠٠ جرام والأنثى ٨٥٠ جراما .



حمام الموندين الفرنسى الذى يشبه الدواجن

التناسل : يعطى حوالى ٨ تفريخات فى العام ووزن كل منها يتراوح بين ٤٥٠ - ٦٥٠ جراما ...

ويستخدم الموندين الفرنسى أو السويسرى فى عمليات التهجين بغرض تحسين البنية ...

ب - أنواع حمام الهواية :

حمام الهواية يعرف منه أنواع كثيرة تربي لأغراض عدة منها ما يربى لطيرانه إلى مسافات بعيدة بين مجموعة من الهواة مع حساب الوقت بين

المجموعات المشتركة ... ويعرف هذا النوع بحمام المراسلة . أو يربى حمام الهواية لجمال شكله وألوانه مثل الحمام الهزاز والنمساوى . ومنها ما يربى بغرض الطيران العالي وأسلوب غوايته لحمام الغير ، ثم إعادة تبادله من مجموعة الهواة وذلك مثل حمام الغزار (الغية) . و يربى الحمام لطريقة طيرانه الغريبة والحركات التى يحدثها فى الجو وعلى الأرض كمهرج السيرك (الشقالباز) .

أو يربى لجمال صوته وهذيله المميز مثل الحمام اليمنى وتتجمع كل مجموعة من فروع الهوايات المختلفة من خلال الأسواق أو المعارض أو المسابقات ..

ويمارس هواة الحمام الهواية بتربيته من أجل الحصول على متعة أثناء ممارسة هذه الهواية والحصول منها على أفضل السلالات ذات النقاوة والصفات الشكلية والسلوك عندما يتقارب كل هاوٍ من الهواة من المواصفات القياسية للسلالة المرباه وأصبحت لكل مجموعة جمعية خاصة بها تصدر عنها المجلات والكتب والأخبار التى تشمل كل جديد فى هذه الهواية وأغلب الهواة يمارسون هذه الهواية ببناء مساكن الحمام فوق أسطح المنازل، لاتساع المساحة للطيران والتدريب وإمكان متابعة أسراب الحمام أثناء تحليقها وأثناء عودتها وحطها لتعود إلى أعشاشها مرة أخرى للتغذية والفرحة الكبيرة للمربي لحمام الهواية ، أى كانت مجموعته عندما يشترك فى أحد المعارض أو أسواق الطيور أو المسابقات لعرض إنتاجه والحصول على إعجاب وتقدير المشاركين لمعارضاته التى استطاع التفوق فيها .. وخاصة عندما يتم عرض مبالغ كبيرة لاقتناء إحدى السلالات النادرة الأصيلية .

١- الحمام الزاجل (المراسلة) :

والحمام الزاجل اشتهر على مدى طويل فى مجال نقل الرسائل وخاصة فى الظروف السيئة التى لا يمكن نقلها بالطرق العادية مثل حالات الحروب والحصار أو الكوارث ..

أو لممارسة هواية جذابة بين الأصدقاء ، فيتم تدريب الحمام بحيث تقع



المراسلة الفرنسى

نقطة النهاية عند أحدهم حيث يمكنه التحليق لمسافات طويلة تبلغ حوالى ٦٠٠ كيلو متر ... من البرج أو سكنه وبين مواقع محددة مختارة بدقة بالغة .. حيث يمتاز هذا النوع من الحمام بخاصية التعرف والرجوع إلى بيته مهما طالت المدة والمسافة نتيجة غريزة حبه لموطنه (العش الخاص به) .

الصفات والشكل الخارجى : يمتاز هذا النوع بعضلات صدرية قوية تجعله يتحمل الطيران لمسافات طويلة ...

وللحمام منقار طويل قوى وله كشاكيش على المنقار ، والمنقار مغطى بغشاء جلدى مقبب يمتد إلى ما فوق الرأس ويتصل بطرفى الفم .
ويقف الطائر رافعا رأسه مبرزاً صدره للأمام وأهم ألوانه الأبيض والأسود والأزرق أو البنى - ولكن دائماً يكون الجناح والأكتاف فاتحة اللون عن باقى الجسم .

التناسل : يعطى من ٨ - ١٢ زوجاً من الصغار فى العام ، ووزن الفرد البالغ ٧٥٠ جراماً بينما وزن الصغار من ٤٠٠ - ٥٠٠ جرام للفرد .

لا بد من وجود تناسب بين الرقبة والرأس والجسم فى المراسلة النقى ، والطير ذو الرقبة الطويلة أو الحوصلة الرديئة لا يكون من النماذج المرغوب فيها وبما أنه يراعى فى انتخاب الطير الرقبة القصيرة فيراعى أيضاً وجود تناسب بين الرقبة والكتفين حتى يكون هناك توازن فى شكل الطير .

ومن العيوب فى المراسلة أن يكون منقاره مقوساً (عجلة) كمنقار البيغاء وكشاكيشه صغيرة . وجمال المراسلة هو فى حجمه وشكله ودكائه لونه ونمو كشاكيشه ولا تكمل فيه هذه الصفات إلا بعد زمن طويل .

والحمام الزاجل أكبر من الحمام الاعتيادى يبلغ طوله ٣٧ سم ووزنه رطل وربع وعضلات صدره قوية جداً وهو سريع الطيران ومنقاره مغشى بغشاء

جلدى مقبب ممتد إلى ما فوق الرأس ومتصل بطرفى الفم .

وكلما كان هذا الغشاء كبيرا وكان للطير حلقة متسعة حول عينيه لا ريش فيها زاد حسنه وارتقت قيمته .

ولا يوجد من أصناف الحمام ما يألف مسكنه أكثر من الحمام المراسلة ويليهِ الغزار وتوجد فى المراسلة غريزة حبه لموطنه خصوصا الأصيل منه ولهذا لا يحط أثناء الطيران مهما طال إلا على مسكنه .

ومن صفاته أنه يقف رافعا رأسه بارز الصدر وله منقار طويل فى استواء الرأس بشرط أن يعمل معها خطا مستقيما ويكون لون الننى فى عينيه أحمر قان بضرية بيضاء ويدخل تحته ما يأتى :

١- مراسلة أبيض : أبيض اللون .

٢- أسود : أسود اللون .

٣- إزازى : لونه أزرق سماوى بحبايك سوداء على الأجنحة والذيل .

٤- مراسلة بديرى : بنى محمر (طفلى) بحبايك بنية على الأجنحة والذنب والضرية حمراء مصفرة أما العظمة والأظافر فبيضاء محمرة .



مراسلة بغدادى

٥- مراسلة أزرق مفصص : لونه أزرق منقط بأسود بعظمة وأظافر سوداء وضرية حمراء .



مراسلة إنجليزى

٦- مراسلة مفصص بنى : لونه بنى مفصص بلون بنى فاغ .

٧- مراسلة بغدادى : إما أن يكون أبيض أو أزرق أو أسود أو إزازيا وله نمو لحمى مرجانى بارز حول العينين والأنف .

٨- مراسلة انجليزى : على عدة ألوان أزرق وغامق ومحمر .

٩- استرالى : هجين بين المراسلة الانجليزى والغزار وهو لا يخطئ مسكنه وقادر على الطيران لمسافات بعيدة وألوانه مختلفة .

عيوب المراسلة : أن يكون منقاره رفيع بضريبة حمراء أو صفراء ورقبة طويلة وأص (قص) طويل وأرجله طويلة وصدر غير ممتلئ (خفيف) ويقف مستكينا مظهرها الخمول .

**** محاسن المراسلة :**

يجب أن تتوافر فى المراسلة الأصيل صفات لكل جزء من أجزاء جسمه كالآتى :

١- الرأس : هى أهم جزء فى الجسم وتحتاج إلى وصف أجزائها كل على حدة فعند النظر إليها من الجانب يجب أن تعمل قوسا غير منكسر من مؤخر الرأس إلى نهاية المنقار وعند النظر إليها إلى الوجه من الجهة الأمامية يجب أن تكون الأصداغ ممتلئة وتعمل الجبهة مع أعلى الجمجمة قوسا غير منكسر من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر عرضيا .

٢- المنقار (العظمة) : يكون لونه أسود قوى الفكين بشرط أن يكونا غير صلبين وتكون حافة الفك الأسفل فى خط مستقيم ، وينطبق الفك على بعضهما تماما ويكون البعد بين نهاية طرف المنقار إلى حاجر العين ٨١٣ بوصة .

٣- الكشاكيش : يكون لونها أبيض ناعمة الملمس ودقيقة وبشكل العدد ٧ ويكون الجزء العلوى منها مقطوعا من أعلى وغير ممتلئ ويزيد نموها كلما كبر الطير فى السن ولا تظهر الكشاكيش على الفك الأسفل .

٤- الرقبة : تكون قصيرة وثخينة من أسفل وتستدق تدريجيا لأعلى حتى اتصالها بالرأس .

٥- الجسم : قصير متكون تماما عريض الأكتاف وصدر مستدير تماما وظهر عريض مسطح ومستقيم .

٦- الريش : صلب ومتلاصق وتكون الأجنحة قصيرة وعريضة وقوية (الأسلحة) وريشها متراكب على بعضه مع التناسب عند الوقوف (عندما يحط الطائر) وتكون أطراف الأجنحة متقاطعة على بعضها بشكل مقص بشرط أن تكون فوق الذيل والجسم .

٧- الذنب : يكون قصيراً ورفيعاً ومنتظماً الريش مستقيماً وأطول من الأجنحة قليلاً .

٨- الأرجل : تكون قصيرة وقوية ومنتظمة وعارية عن الريش «حافية» وكذا الأصابع .

٩- التحفز للطيران : يقف الفرد مستعداً ومتحفزاً للطيران يبدو عليه النشاط .

وفى كتب التاريخ أن أول من استعمل الحمام الزاجل هم الرومان ثم استعمله بعدهم العرب فى مصر وسوريا منذ القرن الثانى عشر . ويعتقد بعض المؤرخين أن الفرس سبقوا الرومان إلى استخدام الحمام الزاجل . وفى الواقع أن جميع أنواع الحمام تسلسلت من نوع فارسى ظل الناس يستولدونه ويكثرون من سلالاته . وقد برع الأورييون فى تربيته وطرق استخدامه وكان لهذا الحمام فى نظرهم شأن عظيم حتى أوائل القرن الماضى ثم أخذ شأنه يقل بسبب انتشار وسائل المواصلات التلغرافية والتليفونية ثم بسبب اختراع الطيارات فى الأزمنة الحديثة .

والمشهور عن هذا الحمام أنه يطير بسرعة فائقة ويختلف معدل سرعته من خمسة وثلاثين ميلاً إلى أربعين ميلاً فى الساعة إلا فى المسافات الشاسعة فإن المعدل يكون إذ ذاك أقل . وهذه السرعة تقل عن سرعة القاطرات الاعتيادية شيئاً يسيراً وتزيد على سرعة بعضها .

وتختلف سرعة الحمام والمسافات التى يجتازها باختلاف عمر الحمامة وجنسها فالحمامة التى لا يزيد عمرها على سنة واحدة هى أقل سرعة من الحمامة التى يزيد عمرها على ذلك . ويبلغ متوسط مجموع المسافة التى تستطيع الحمامة الصغيرة (التي يقل عمرها عن سنة واحدة) أن تجتازها بنحو

مائة ميل أى نحو مائة وستين كيلو متراً . ومتوسط مجموع المسافة التى يجتازها الحمامة التى عمرها سنتان فأكثر نحو مائتى ميل أى نحو ثلثمائة وعشرين كيلو متراً ولكن كثيراً ما قطع هذا الحمام مسافات شاسعة ، فقد قيل عن حمامة إنها قطعت مرة نحو ألف ومائتى ميل (نحو ألف وتسعمائة وعشرين كيلو متراً) وقيل عن حمامة أخرى أنها قطعت ألفاً وأربعين ميلاً (نحو ألف وستمائة وأربعة وستين كيلو متراً) على أن ذلك نادر جداً . وقد حسب بعضهم أن الطيور التى يجتاز من خمسمائة ميل إلى تسعمائة ميل لا تزيد على خمسة وعشرين فى المائة وأن أكثر الطيور التى تجاوز هذه المسافة تسقط على الأرض من شدة التعب ولا تستطيع الدفاع عن نفسها إزاء هجمات النسور وغيرها .

أضف إلى ذلك أن للأحوال الجوية تأثيراً كبيراً فى معدل سرعة الحمام ومدى المسافات التى يجتازها . ففي الأجواء الباردة إذ تكون السماء ملبدة بالغيوم تقل سرعة الحمام إلى حد بعيد جداً . وإذا كانت الريح تهب بشدة فلا يستطيع أن يطير فى الجهة المعاكسة وقد لا تزيد سرعته فى بعض الأحيان على بضعة أميال فى الساعة .

ومع أن الفرنسيين والبلجيكيين شديداً الاهتمام بالحمام الزاجل إلا أن للألمان طرقاً خاصة فى تربيته . والمجال لا يتسع لشرح تلك الطرق وإنما نقول إن الفرنسيين قد بدأوا يقتبسوا النظام الألمانى فى ذلك .

إن دول الحلفاء استخدموا فى زمن الحرب نحو مائة ألف حمامة موزعة على جيش البر والبحر والطائرات . وكان معظم ذلك الحمام فى خدمة «قلم الاستعلامات» وكان العمل الذى قام به عظيمًا مدهشًا فقد كان الحلفاء يطلقون سرباً من الحمام الزاجل ويرسلونه إلى ما وراء خطوط الألمان وهو يحمل آلات فوتوغرافية دقيقة فلا تقف فوق خطوط الألمان حتى تفتح آلات التصوير من تلقاء نفسها وتأخذ صور المشاهد المطلوبة ثم يعود الحمام أدراجه .

وكان بعض ذلك الحمام يطير إلى الولايات الفرنسية والبلجيكية التى قد

احتلها جنود الألمان ويلقى على السكان (الفرنسيين والبلجيكيين) رسائل التشجيع والتصبير ويطلب منهم بعض الأنباء بطرق معينة . ووقعت عدة رسائل من هذا القبيل في يد الألمان فأصدروا الإعلانات في جميع البلاد التي كانوا يحتلونها نهوا بها الأهالي عن التقاط الرسائل التي كان حمام الزاجل يقذفها وهددوا كل من توجد رسالة منها في حيازته بأشد أنواع العقاب .

إن موقعة فردان كانت من المواقع التي أكسبت الحلفاء الحرب وأن الحمام الزاجل ساعد على كسب تلك الموقعة مساعدة عظيمة إذ كان ينقل الرسائل الخطيرة من جهة إلى جهة وجنود الأعداء يمطرونه وابلا من قنابلهم . وقد هلك منه في تلك المعركة عدد عظيم جداً وكثيراً ما كانت الدبابات نفسها تحمل أسراب الحمام وتستخدمها في نقل الرسائل في خطوط النار وقد لوحظ أن دخان النار ورائحة البنزين والروائح الشبيهة بها كانت تؤثر في الحمام تأثيراً سيئاً يستمر بضع دقائق ثم يزول .

واستخدم بعض الفرنسيين الحمام لتهدئة التبغ وعند بعضهم أربعمائة حمامة الواحدة منها تحمل نحو عشرة دراهم وتفر بها إلى المكان المطلوب .

وقد ظهر بالاستقرار أن سرعة الحمام الزاجل تبلغ نحو ٨٦ ميلاً في الساعة إذا كانت المسافة ١٠٠ ميل فقط وإذا زادت المسافة على ذلك قلت سرعة الحمام في رجوعه إلى بيوته على ما ترى في هذا الجدول (٢) :

المسافة	السرعة
١٠٠ ميل	٨٥, ٦ ميلاً في الساعة
٢٠٠ ميل	٦٤ ميلاً في الساعة
٣٠٠ ميل	٦٣ ميلاً في الساعة
٤٠٠ ميل	٥٨ ميلاً في الساعة
٥٠٠ ميل	٥٤ ميلاً في الساعة
٦٠٠ ميل	٤٤ ميلاً في الساعة
٧٠٠ ميل	٣٤ ميلاً في الساعة
٨٠٠ ميل	١٧ ميل في الساعة
١٠٠٠ ميل	٧ ميل في الساعة

٢- المراسلة المصرى :

وحمام المراسلة المصرى له عدة ألوان هي : الأبيض - الأسود - الأحمر الحديدي والأزرق والصابونى والبديرى - الأزازى ..

وبالنسبة للمواصفات العامة :

الرأس : على شكل نصف دائرة والكشاكيش أقرب إلى العين .

عظام الفم : سميقة ومستديرة قليلا وطويلة .

الوقفة : يقف على مؤخرة قدميه يظهر للناس كأنه يقف على ذيله .

المنقار : لونه أبيض .

العين : لونها أبيض محزمة باحمرار وهى متسعة والجفون رقيقة .

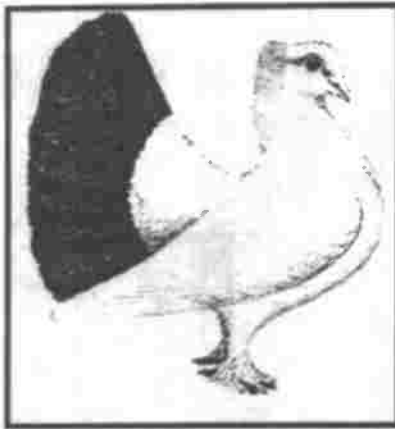
الجسم : قصير والذيل منزلق على ريشة واحدة من الخلف .

٣- الحمام الهزاز :

والحمام الهزاز أو المروحي نسبة إلى شكل الذيل الذى يشبه المروحة والذى يربى لجمال شكله وروح الألفة والملاطفة والمداعبة الفريدة .

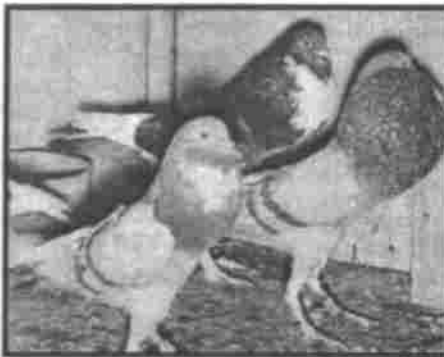
ومنشؤه الأصلى الهند - ويسمى الهزاز لأنه راقص ممتاز حيث يختال فى مشيته جيئة وذهابا مع اهتزاز الرأس ويرتعث بخفة ثم ييسط ريش ذيله على شكل مروحة حتى أنه يشبه شكل الطاووس الصغير - غير أن الذيل يبدو أكبر حجما عن استدارته من الجسم وأثناء مشيه يكون رأسه مثناه للخلف حتى يصل إلى الظهر أحيانا ويسبب شكل الذيل المروحي للأثنى صعوبة فى تلقيح الذكر لها ، فتبيض أحيانا بيضا غير مخصب ولذلك يلجأ المربى إلى نزع ريش الذيل حتى يتمكن الذكر من تلقيحها .

التناسل : الحمام محتضن جيد للبيض ويغذى أفراده بعناية وألوانه كثيرة وأشهرها الأبيض والأسود والأحمر ويمكن مشاهدة أنواع كثيرة منه فى سوق الجمعة بالقلمة والأسكندرية ولهواة التربية فى المعارض السنوية بالقاهرة .



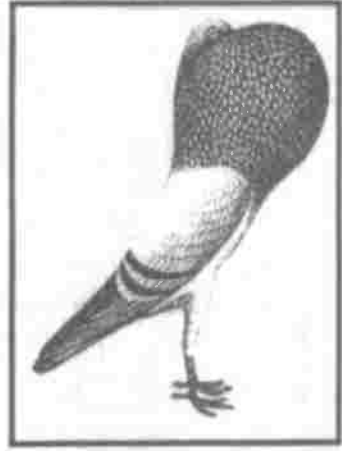
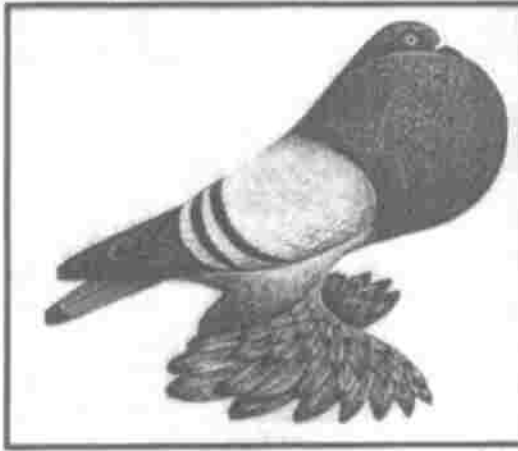
بعض أنواع الحمام الهزاز ويلاحظ ثنى الرأس للخلف عند سيره

٤- الحمام النفاخ (البوتر و الكروير) :



طائر البوتر الإنجليزي ذو الحويصلة المنتفخة

وهذه النوعية من الحمام لها القدرة على نفخ أجسامها - وتمتاز بأفخاذ طويلة وحويصلة منتفخة ، وصدر مرتفع عندما يقف قائما ويظهر كما لو أن صدره بلونة منتفخة .. ويربى هذا النوع لجمال منظره وللحصول على أنواع وحيدة اللون مثل الأحمر أو الأصفر .



بعض أشكال الطائر النفاخ

٥- الحمام القلاب (الشقلباقيات) :

الوصف : يسمى بالشقلباقيات والجمع شقلباقيات ومنه الأبيض الفضي والأزرق الصابوني والعنبري والرمادي والسماعي وينقسم إلى موصلى وبغدادى ويمتاز الموصلى بتصفيق الجناحين أثناء الطيران وإذا قلب سمع له فرقعة شديدة وقد خلط بالبغدادى «ضرب» حتى صار الحمام البغدادى يصفق



الحمام الشقلباقيات ذو الوجه القصير

مثله والمرغوب فيه ما كان منقاره متيناً قصيراً وعبونه وجفونه بيضاء إذا كان أسود زنجياً .

ولا يتقلب الحمام القلاب وهو صغير «فرخ» أو كبير لم يطير من قبل ولا يطير الفرخ إلا إذا تساوت قوادمه فيميل أحياناً وهو طائر إلى الوراء كأنه يريد أن يتقلب ويقال له «يقعد» ويبقى كذلك من شهر إلى ستة أشهر فأكثر وكلما أبطأ كان أحسن لتأصل صفة التقلب فيه فإذا أسرع في التقلب سمي حاداً وهو يبدأ بالتقلب وهو ذو ريشة أو ريشتين أو ثلاث وهذا يفسد في الغالب ويقال له «بزبز» وهو أن لا يقدر الحمام على الطيران لكثرة تقلبه ويسمى (بزباز) والذي يبدأ في الرابعة أو الخامسة أو السادسة فما فوق لا يفسد غالباً .

والعادة في تدريبه أن يجمع الهاوى سرباً منه من عشرة إلى مائة حسب قدرته ويتركه على سطح الغية حتى يعرف مكانه ويحافظ عليه من الضياع والاختلاط بأسراب متعلمة ومن القبط ثم يطيره يوماً من ربيع ساعة إلى ساعة فأكثر فإذا قويت الفراخ وتعرفت مكانها وطال فصلهن (وهو مدة الطيران) من ساعة إلى ساعتين أمن عليها الضياع فحيث بدأ الواحد بعد الآخر في التقلب وذلك فجأة فيراقبه صاحبه وقد يقلش ذنبه برمته أو من وسطه فيخف تقلبه قليلاً ولا يقع في غير سطحه إلا نادراً والأصيل منه تشتد عليه الحال في أول الأمر ويمضى على وجهه تائها فيعتزل رفاقه ويوالى التقلب بدون فاصل فإذا وقع يقع معيياً أى متعباً .

وقد قلنا إنه يبدأ في التقلب فجأة فيشتد أمره في اليوم الثانى ويحيد عن رفاقه مصعداً في الجو (ومبعداً) حتى يكاد لا يرى هكذا إلى ثلاثة أيام يطير ويتقلب .

(أ) الشقلياظ بالسروال :

وللحمام نصف سروال من أعلى بلون الجسم والأسفل أبيض والرأس صغير الحجم يشبه رأس اليمامة والجهة عالية مستديرة .

والمنقار : رفيع .

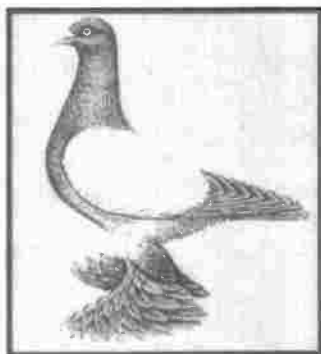
العين : بيضاء فيما عدا الأبيض فالعين بكماء
الألوان : متعددة لامعة - ومنه الأسود والأحمر والأصفر والخليلي
وعنبرى وحيدى ومرقع وعيسى وحلبى ومسود ومرقع بذيل أبيض .

(ب) شقلباظ تراكوه :

وهذا النوع له ريش يغطى الأصابع والرأس مستديرة والعينان بيضاء
مستديرة - والمنقار سميك وبه ألوان عديدة .

ملحوظة : يوجد نوع من الشقلباظ الذى لا يحمل ريشا فى الأرجل .

الدرجة	الدرجات التى تعطى للطائر فى مسابقات التحكيم
٢٥	الجبهة
٢٥	الثوب
٢٥	الصحة والهيئة العامة
١٠	العين
١٠	السروال
٥	المنقار
١٠٠	إجمالى الدرجات



يوجد نوع من الحمام الكبير ذو وجه قصير
ويربى أيضا بغرض الزينة رغم أنه أصغر حجما
من الشقلباظ والمنقار يشبه حمام الشقلبة .

٦- الحمام اليمنى (الصنعاوى) :

هذا الحمام صغير الحجم مختلف الألوان - وتمتاز هذه الأنواع وخاصة
الذكور بإحداث صوت جميل وغير منفر ولذلك يتم تربيته فى حدائق المنازل
ليملأها بهجة بصوته الجميل العذب .

وأشهر ألوانه الأبيض والأزرق والأسود والأرجل عارية من الريش وكذلك الرأس .

٧- حمام الكشكات :

وتطلق كلمة كشك وتعنى قصير وهى كلمة تركية أصلها كوجوك وقد تحورت الكلمة مع الأيام إلى كلمة كشكات .

وهو يشير فى مصر إلى الحمام الذى يحمل ريشاً يشبه ريش الطاووس والذى يمتد تحت الصدر .

وأصله تركى ثم انتقل إلى أماكن كثيرة من العالم لجمال ألوانه الجذابة وأشكاله المتعددة .

وللطيور عرف ينتهى عند نقطة تقع فوق الرأس والأرجل مغطاة بريش أيضا .

التناسل : من الطيور التى تعتنى بتربية أفراخها - وتختلف المواصفات اللونية حسب السلالة ...

- البنىدى كشك : أبكم العينين (عسليه) .

- الأكول (الأصفر) : لون العين أبيض .

- الأحمر : لون العين أبيض .

- الأسود : العين لارنجى ياقوتى .

- الأزازى : لون العين أبيض - لونه أزرق وطرف الذيل أسود - حبيكة سوداء .

- الهنكرى : لون العين أبيض - حبيكة خوخى - له تجميعة فى مؤخرة الرأس

وتتفق الكشكات السابقة فى أن لها ألواناً ثابتة سادة .

* الجسم قصير والذيل كذلك - الرأس مستديرة كالبلية .

* المنقار : سميك - وقصير ومشكوح (أبيض مشوب بسمرة أو حمرة)

حسب لون الحمامة .

* الجفون : رقيقة - متسع العينين .

* نظام الكشكشة - فى الصدر أسفل الرأس حتى الصدر .

* غطاء الرأس : له ريش مقلوب على شكل وردة متفتحة - ومنه ماله دبوس ملفوف على الرأس أو برنيطة .

* الأرجل : مغطاه بالريش أو لا .

* الأصابع : مغطاه بالريش أو لا .

(أ) كشكات ذات الأكتاف :

وهى تختلف عن الكشكات السابقة السادة - فى أنه حمام لونه أبيض وله كتفان بلون مختلف مثل :

- الأمري كشك : اللون أبيض وكتفين حمر

- عنبرى كشك : أكتافه سوداء

- أو شانى كشك : أكتافه زرقاء بحبايك سوداء

- أو شانى هنكرى : بحبيكة خوخي أو بيضاء

(ب) كشكات ذات ذيل مختلف :

وهى تختلف عن السابقة بأنها بيضاء لها ذيل أسود أو أزرق أو أحمر أو أصفر وتتصف بأن المنقار أزمرلى (رفيع و قصير) .

الرأس : صغير .

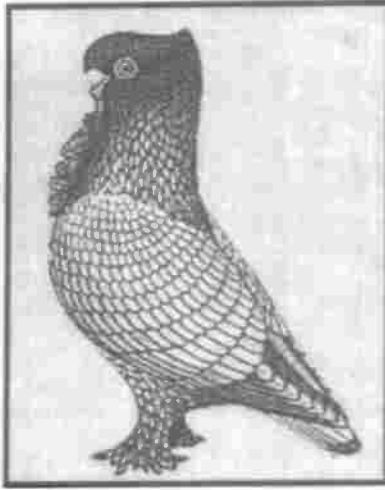
الأرجل : مغطاة بالريش .

الدبوس : يوجد دبوس أعلى الرأس أو

برنيطة .

كشك يوضح ريش العنق والأرجل
والقلم السميك

الجسم : صغير والأعين بكماء .



الدرجات التي يتم إعطاؤها لأجزاء الكشكات المختلفة في التحكيم

الدرجة	الدرجات التي تعطى للطائر في مسابقات التحكيم
٣٠	الطول
١٠	اللون
٢٠	الرأس
١٤	المنقار
٨	العين والجفن
٣	الأنف
٣	الدبوس
١٢	الكوشكة
١٠٠	إجمالي الدرجات

٧- الحمام النمساوي :

صغير الحجم ، وحجمه قريب من حجم الحمام البري والأرجل عارية من الريش ..

ويشتهر بوجود ياقة من الريش حول رقبته وعلى الرأس قلنسوة تحيط بمؤخرة الرأس ومسترسلة على الرقبة بشكل المعرفة .



ولذلك يربى هذا النوع لجمال شكله والألوان المتعددة منها السادة
والمشجرة .

التناسل : غير حاضن جيد للبيض ولا يعتنى بتغذية أفراده .
يشترك فى كثير من المعارض فى مصر والخارج لجمال شكله .



بعض الأشكال الجميلة والألوان الجذابة للحمام النمساوى

٩- الغزار أو الهزار :

ويعرف بالغاوى أو الهاوى لأنه يغوى بعضه ويطير فى جماعات «أسراب» ويتميز بمنقاره القصير وشكل وجهه الذى يشبه وجه البومة «مكلثم» والأصيل منه قصير القص وهو حافى الأرجل «عارية عن الريش» ورأسه غير مزينة بزوائد ريشية «أقرع» واسع العينين رفيع الجفن ويوجد فوق أنفه نمو لحمى يسمى فى لغة هواة الحمام كشاكيش وهو لطيف الشكل . ومن صفاته معرفة المكان الذى تربى فيه فلا يألف غيره إلا بصعوبة وإذا أخذت فراخه «زغاليله» قبل أن تطير من برجها إلى محل آخر وريبت فيه فإنها تألفه أما الحمام البالغ الطائر فلا يألف لأنه إذا أخذ من عشه «غيته» ونقل إلى مكان آخر «غية» جديد وأفلت منه فإنه يهرب ويعود إلى مكانه الأول متى كان أصيلاً وهذه صفة لا توجد فى أصناف الحمام الأخرى إلا فى المراسلة «الزاجل» ولهذه الصفة اهتم به هواته وهو قادر على إغواء حمام الغير بأن يطير معه ويستمر طائراً حتى يتعبه فيحط الغريب معه على غيته فيقتنص صاحب الغية ما جاء مع حمامه من الحمام الغريب وهو غرام عند الهواة الذين لا يردون ما اقتنصوه إلا بعد أن يدفع صاحب الحمام المقتنص غرامة وتسمى فى عرفهم حبسة وتقدر بحسب قيمة الفرد يدفعها صاحب الفرد المقتنص إلى من قنصه وهذه أصول وأحكام عرفية يتبعونها . على أن صاحب الحمام المقنوص يذبح فى الغالب ما اقتنص من عنده جزماً منه بأنه طير ضعيف لا يصلح للطيران وغير أصيل وإلا لما كان يقتنص ولا كان يحط على غير برجه . ومن صفة الغزار أنه لا يحتضن البيض جيداً ولا يزق أى يطعم صغاره كما يجب بخلاف المراسلة والبلدى فإنه يحتضن بيضه ويزق صغاره جيداً ولذا يفرخ الهواة بيضه تحت الحمام البلدى والمراسلات لأنهما من أحسن أصناف الحمام فى الحضانة وفى التزقيق وتكون صغار الغزار «زغاليل» التى يزقها البلدى أو المراسلة أقوى وأسمن من التى يزقها أبواها من الغزار الذى يفزع لأقل حركة تحدث فيترك بيضه ويهجره أحياناً ومن النادر أن يفقس تحته زوج من الزغاليل وإذا صادف وفقس تحته زوج من الزغاليل فقد يهجر عشه فتموت جوعاً أو يموت أحدها وتبقى الثانية يطعمها

قليلا فتنمو ضعيفة وهى صفة ممقوتة فيه ولعلها تأصلت فيه من فزعه وتعويده الطيران متى أطلق بشرط أن لا يحط على البرج أو على ما يجاوره بل يظل طائراً مدة طويلة ولا يعود إلا للمبيت . كذلك من إزعاجه بالتصفير أو خلافه من الأصوات فإنه يرتفع فى الجو ويتعد من فزعه ولكن إذا وجد فى مكان هادئ لا يزعج فيه واعتنى بتغذيته فإنه يحتضن بيضه ويفرخه ويطعم صغاره ويحنو عليها ومن صفات الأصيل منه يبوز مكثم أى قصير جداً وعيون واسعة - كشاكيش ظاهرة فوق الأنف وأن يزيد طول الذنب على الأجنحة بقدر قيراط تقريباً ويكون الجسم طويلاً والقص قصيراً وله أنواع كثيرة أشهرها :

١ - الصينى : والحمام لونه أبيض سادة والاختلاف يكون فى لون الريش الملون فى الرقبة وما حولها وفى الصينى يكون رمادياً بزرقة خفيفة .
العين : بيضاء بكنار نبيتى .

الرأس : مستدير .

المنقار : سميك وقصير وأبيض اللون والمنقار من داخل استدارة الرأس .

الجفون : بيضاء .

الأظافر : بيضاء .

الطول أكبر من ٣٠ سم - الأكتاف فوق الذيل وأقصر منه بحوالى ٢

سم .

٢ - مرزور الصينى : الاختلاف فى لون قوس الكتف فلونها رصاصى فى الكتفين .

٣ - برقبة خضراء : الاختلاف فى لون الرقبة الخضراء وزيادة سمك المنقار .

٤ - السكرى : الاختلاف فى لون الريش حول الرقبة فلونها صفراء والعين عكس الصينى فلونها نبيتى والحزام أبيض . والرأس صغير جداً مثل البلية .

٥- الكشميري : والرقبة بلون برتقالي غامق والأطراف بيضاء مشوبة بزرقة والعظام قصيرة .

وهناك العديد من الألوان تدخل تحت الغوامق وغالبا ما يكون الاختلاف في لون الجناح ... مثل :

١- الأوشاني : ازازى بجناح أبيض والعين نبيتى بضرب أبيض

٢- الفولي الحبشي : الريش أسود وله أحجبة بيضاء فى الجناحين ولون العين ياقوتى وضربية بيضاء .

٣- الأشعل : الريش أبيض مشوب بزرقة وعلى الرقبة ريش ملون بلون أزرق والذيل أزرق والمنقار أبيض أو اشكح (مشوب بسمرة أو بحمرة) .

٤- الفولي الغروي : الريش أسود ويظهر بين العينين غرة بيضاء وقد تكون الأحجبة بيضاء على الجناحين ولون العين ياقوتى .

٥- البدنجاني : لونه بنفسجى مثل الباذنجان - لون العين ياقوتى بضربية بيضاء .

٦- الصافى الكشك : طول الصوافة وله كشكشة من الأمام ولون العين أبيض .

٧- النقش : لونه أبيض برقبة فيها جميع الألوان العين تتلون بألوان عديدة فيما عدا الأصفر .

٨- جلد النمر : ويكون الجسم مبقع مثل جلد النمر ، ولون العين نبيتى بضربية بيضاء .

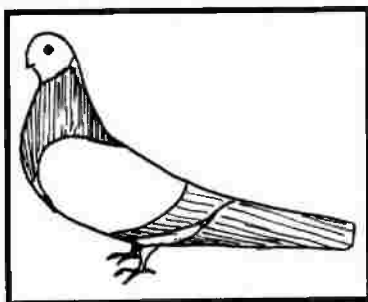
٩- الشيش : أبيض خالص والرقبة أذوار .. صف أزرق وآخر عسلى ، لون العين نبيتى بضربية بيضاء .

١٠- دبدية فى الشقفة : اللون أبيض سادة ، والرأس بيضاء (الحد الأخير لأعلى الرقبة) بختق أسفل الرأس أبيض ، الرقبة بلون أخضر غامق جدا «لاطة» ولون عينه نبيتى مقفول .. والضربية بيضاء رقيقة .

* المزرز : الريش الملون فى الرقبة وما حولها من لون معين قد يكون أصفر أو أخضر أو رصاصيا ... جناحه أو ذيله فيه تشبيحة - ومع كل قلش يصير اللون غامقا أكثر .. ومع القلش كل سنة يغمق لون الريش ويبدأ ظهور حبيكتين على الكتف ويميل جسمه للزرقة حتى يصير لونه من الأبيض إلى السماوى ..

- المزرز الشيش : اللون أبيض خالص والرقبة أدوار ... صف أزرق وآخر عسلى لون العين نبتى بضرية بيضاء وله حبيكتان .

الدرجة	الدرجات التى تعطى للطائر فى مسابقات التحكيم
١٥	المظهر العام والصحة
١٥	اللون
١٥	العين
١٥	الجفن
٢٠	المنقار
١٠	الرأس من الأمام
١٠	الرأس من الخلف
١٠٠	إجمالى الدرجات



الحمام الأزازى الغزار : والصفات العامة للحمام الأزازى الغزار كما هى فى الحمام الصافى ويحدث تغير فى اللون فقط .. كالآتى :

- الجناحان والذيل بلون أزرق وبآخر الذيل كاسحة سوداء .

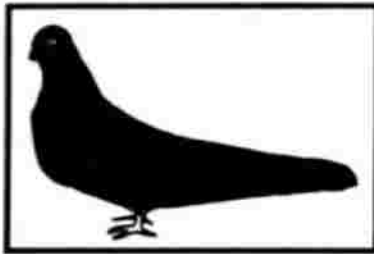
- الأظافر والمنقار لونها أزرق مخضر .

- محيط الرقبة أزرق قاتم لامع والنهد (الصدر) له لمعان للإحمرار .

- لون العين لاراجى وإذا كانت بيضاء يضاف إلى الصوافة .

- الجفون رقيقة .
- المنقار مقلم مائل للزرقة ..
- الرأس مستدير والأنف متوسط ..
- عدد ريش ذيله اثنتا عشرة ريشة وهذا فى كل الصوافة .
- له دبك على مؤخرة الأكتاف .

الدرجة	درجات التحكيم للأزازى الغزار
١٥	المظهر العام والصحة
١٥	اللون
١٥	العين
١٥	الجفن
١٠	الرأس من الخلف
١٠	الرأس من الأمام
٢٠	المنقار
١٠٠	إجمالى الدرجات

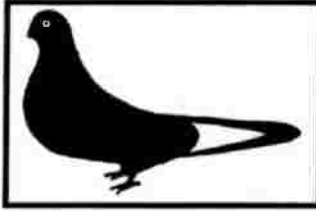


اخلىلى : وهناك اختلاف عن المواصفات السابقة - فاللون سماوى فاتح وله حبيكتان بلون رصاصى فاتح والرقبة بها نهـد (صدر) برتقالى ولون العين مثل لون عين الأزازى

الأسود السادة الغزار : ويتصف الحمام الأسود بلون ريشه الأسود الحالك السواد اللامع ، والمنقار والأظافر لونهما أسود أيضا .

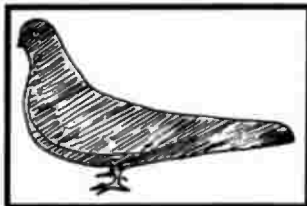
- عدد ريش الذيل ١٢ ريشة .
- لون العين ياقوتى غامق والضريرة بيضاء والجفن أبيض متوسط والأنف بيضاء غليظ .

الدرجة	درجات التحكيم للأسود الغزار
١٥	المظهر العام والصحة
١٥	العين
١٥	الجفن
١٥	اللون
١٠	الرأس من الخلف
١٠	الرأس من الأمام
٢٠	المنقار
١٠٠	إجمالي الدرجات



العنبري الغزار : والشكل والمواصفات مثل
الأسود فيما عدا العشرين فهما بيض أى أن
الجناحين كل واحد فيه ٧ ريشات بيضاء ولون
العين ياقوتي والضرية بيضاء .

الدرجة	درجات تحكيم العنبري الغزار
١٥	المظهر العام والصحة
١٠	الرأس من الخلف
١٠	الرأس من الأمام
٢٠	المنقار
١٥	العين
١٥	الجفن
١٥	اللون
١٠٠	إجمالي الدرجات



الأحمر السادة الغزار : جميع الريش أحمر
قاتم والمنقار أشكح (المنقار الأبيض المشوب
بسمرة أو حمرة) ولون العينين أبيض مشوب
بالأحمر والمنقار أبيض مشوب باحمرار مزرق .

الدرجة	درجات التحكيم للون الأحمر السادة
١٥	المظهر العام والصحة
١٥	اللون
١٥	الجفن
١٠	الرأس من الخلف
١٠	الرأس من الأمام
٢٠	المنقار
١٥	العين
١٠٠	إجمالي الدرجات

المرقع الغزار : مثل اللون الأحمر والاختلاف فى السبع ريشات فى الجناحين لونها أبيض والمنقار أبيض والأظافر .

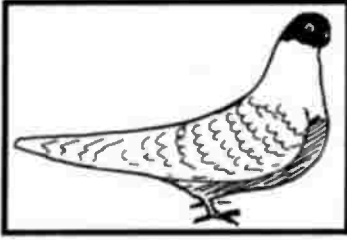
- لون العين أبيض مشوب بالإحمرار على خفيف وذيله فى حدود ١٤ ريشة .. والجفن متوسط وأبيض اللون والأنف كبير مكشكشة ، ولونه أبيض .

الدرجة	درجات التحكيم للمرقع الغزار
١٠	الرأس من الخلف
١٠	الرأس من الأمام
١٥	المظهر العام والصحة
١٥	اللون
٢٠	المنقار
١٥	العين
١٥	الجفن
١٠٠	إجمالي الدرجات

القطاوى :

* اللون المخلاوى : وهو أسود اللون والطاوية .. الرقبة بلون فضى -

الطول لا يقل عن ٣٥ سم - الأرجل معقلة .



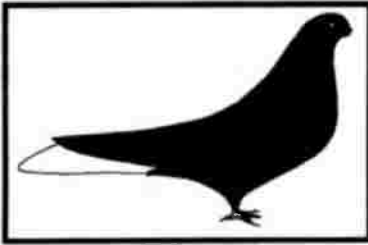
- المنقار والأظافر شحفاء مسودة .. المنقار سميك وخيارى ، الرأس من الأمام شبه مستديرة وممدود بعض الشيء ومنزلق من الخلف .. لون العين ياقوتى والضريرة فضية بلون الرقبة .

- والجفون بلون الرقبة - محملة بعض الشيء - كذلك الأنف .

- قشر السمك .. الجسم مفصص من الأكتاف والظهر والعقصة .

القطقاطى الصابونى : المواصفات السابقة غير أن الوجه ملموم وفضى اللون من الرأس حتى الذيل دون أى شائبة مع لمعان فى الرقبة .

العيس المصرى :



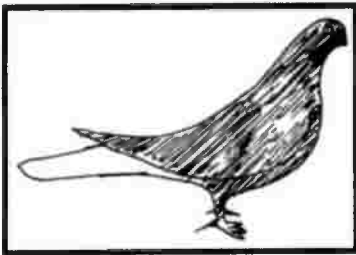
- لون الجسم أسود ، الذيل أبيض ، له مسلة فى مقدمة الرأس .

- ودعة (إشارة فى مقدمة الرقبة ، المنقار سميك وقصير) .

- الأعشار ورقبته مشوبة بلون تمر حنة .

- العيون بيضاء مشوبة بالحمرة الطول ٣٥ سم .

الحلبى المصرى :



- اللون أحمر والذيل أبيض .

- المنقار سميك قصير ، العين بيضاء مشوبة بالأحمر ، المنقار عليه مسلة بيضاء ، الأظافر بيضاء الطول ٣٠ سم .

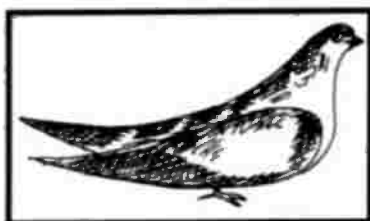
الريحانى :

- اللون أسود والرقبة برونزية ذهبية .

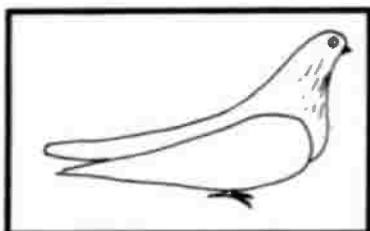


- تقسم الرقبة طوليا بخط ريش لونه أسود مخضر لامع .
- الرأس صغير والاستدارة غير كاملة من قمته .

- المنقار مثلثي الشكل ومسمر اللون والأنف صغير .
 - العيون واسعة لونها قوتي فاتح محمر ، الضريبة لارنج .
 - قصير الأرجل والأصابع ، الجناح أطول من الذيل .
- الأزرق القطيفة :



- ذهبي وذيله ، والصدر والظهر أزرق والرأس ذهبي غامق ، الرأس كالريحان والعين لارنجي ، والضريبة مستكاوي ، المنقار أشكح بلون عسلي ، والأظافر ، قصير الأرجل ، نحيف الجسم الذيل ١٢ ريشة .



- الأصفر ورقته :
- لونه أبيض خالص والرقبة لونها مصفر في الضوء ، الضريبة بيضاء والعينان نبيتى والمنقار والأظافر بيضاء اللون .

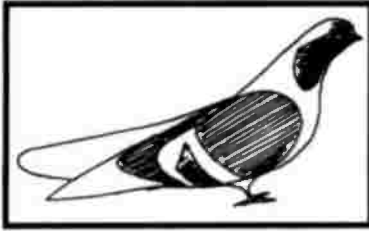
البلق : المفرد أبلق ويمتاز بضريبة زيتى ومنقار أسود وأظافر بيضاء وأصل الأبلق إنجليزي ويميز بأن منقاره أطول نوعا عن أنواع الغزار الأخرى وأن له خدودا « كموخه » ملونة وكلما استطالت الخدود على الرقبة من جانبيها دلت على نقاوته وقد تكون الأكتاف ملونة بلون الخدود بينما يكون لون الجسم والقوادم (العشر) والذيل أبيض ومنه الأصناف الآتية :



الأبلق قشر بندق :

- اللون أبيض فيما عدا منطقتي الأكتاف أو الإيشاد وأعلى الرأس من الأمام والخدين
- منطقة الأكتاف بنى مقرش ، اللون العام قشر بندق .
- منطقة الرأس من الأمام وأعلى والخدين فهي بلون كويبا ومسلة بيضاء تقسم الجبهة .
- الجناح ساقط تحت الذيل ، والأرجل قصيرة .

الأبلق البنفسجى :



- لونه أبيض عدا الإيشاد بنفسجى غامق لامع .
- والإيشاد لها حبيكتين أبيض طباشيرى أو خوخي .
- الرأس صغير مثلث الشكل عليه ريش كثيف وله قورة ، المنقار شعيرى قصير أشكح .
- الخناجر ساقطة والأرجل قصيرة ، العين لونها زيتونى .

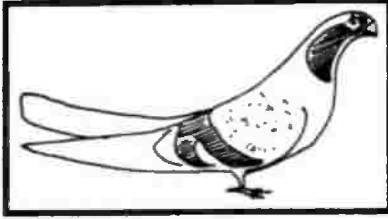
الأبلق الأسود :



- مثل الأبلق قشر بندق فيما عدا الأكتاف والخدود بلون أسود قاحم ولامع .
- العين لونها زيتى غامق والضريرة زيتونى .

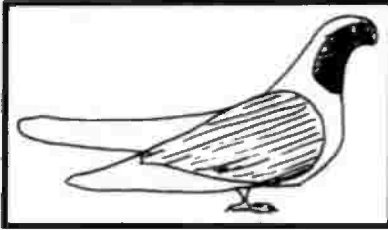
أبلق زهر الكتان :

- مثل قشر البندق ، الإيشاد لونها زهرى ومقرش بلون رصاصى وله دبكان

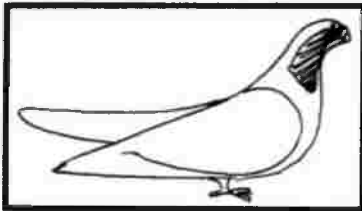


فى الأكتاف لوجود خطين بلون
خوخى قرب نهاية الريش .
- الأظافر لونها شمعى مشوب بسمرة
خفيفة .

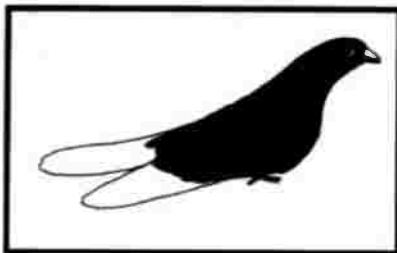
- إطار العين أخضر زرعى والضرب لونه أخضر فاتح .
الأبلىق الوردى الأحمر :



- لون عظام المنقار والأظافر وردى .
- الحدود بنية الشكل غامقة مشوبة
بالحمرة .
- الأكتاف وردية اللون .
- العين زيتى زيتونى .
الأبلىق الأستانبولى :



- لونه أبيض ماعدا الأكتاف مشمشى .
- الخدان لونهما مشمشى أغمق .
- العين متسعة إلى أعلى فقط - مع مسلة
بيضاء فى الجبهة ، الجفن أبيض رقيق
والضريبة زيتى .
المساويد :



المسود حمامة سوداء لها ذيل
أبيض ، العقصة تصل لآخر الظهر وهى
بيضاء «سلى» ، الأكتاف أو العشر
ريشات بيضاء والباقى أسود ومنه مسود
كالح بوجه طويل وآخر أسود لامع -
المنقار أشكح .. المسود الفلاحى أو
المصرى بطنه بيضاء .

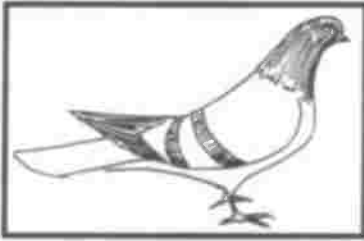
الحمام الشامى :

العيسى :



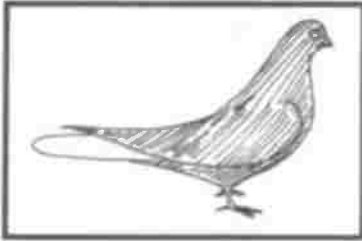
- اللون أسود حالك لامع والذيل أبيض .
- طوله ٣٥ سم وأكثر والذيل طويل .
- له جبهة عالية والعيون ذات لون أبيض والذيل من ١٤ إلى ٣٢ ريشة .

الكركندى :



- لون الذيل أبيض والرقبة بلون الكوبيا وله سمكة أسفل تغطي فتحة الشرج ، طوله ٣٥ سم والذيل طويل الجبهة العالية ، عيناه ذات لون أبيض .

الحلبى الشامى :



- كما فى الكركندى ، والمنقار سميك والضرية بيضاء مغبشة بلون أحمر ، والجبهة منخفضة ، والجسم أقل وهناك لونان أحمر وأصفر .

★★ المصطلحات التي يستخدمها هواة الحمام :

المصطلح	معناه
عضا	جسم الحمامة
ثوب	لون الريش
مكلثم	الرأس المستدير استدارة كاملة والمنتقار من داخل الاستدارة
عظم	منتقار
أشكح	المنتقار الأبيض المشوب بسمرة أو بحمرة
كشاكيش	الأنف
ضرب أو ضربية	العين ولونها
مبخش	جملة نقط من أى لون فى العين
أبكىم	العين العسلية
شامة	إشارة أو علامة على الرأس
شكيمة	أسفل المنتقار
بخنق	الحد الأخير لأعلى الرقبة
رشرش	الريش الملون خلف الرأس
الكمرة	لون قاتم يغطى الرأس إلى منتصف الرقبة
نهد	صدر
ودعة	إشارة فى وسط الرقبة من الأمام على شكل ودعة
حرام	إشارة فى أسفل الصدر تشبه هلالاً أو نصف دائرة
دبابير	الريش الملون فى الرقبة وما حولها
عقصة	الريش الملون فى مؤخرة الظهر
كاسحة	لون غامق بآخر ريش الذيل
مجرفة أو سمكة	الريش الموجود أسفل الذيل
بوق	ريشة مزدوجة توجد أحياناً فى منتصف الذيل
محبس	ريشة من لون آخر فى أحد جوانب الذيل
ألأجه	ريشة من لون آخر فى وسط جوانب الذيل
بشد	محيط الكتف من لون آخر
دبك أو جبايدك	شبه قوس وزاوية فى مؤخر البشر أو الكتف
العمة	أول ريشة فى مقدم الجناح
القلش	تغيير الريش
النش	الطيران المدرب