تحتاج طيور الغية إلى التدريب على بعض الصفات المرغوبة والمفضلة للطيور عند عرضها بالأسواق أو المعارض أو المشترين ومن هذه الصفات :

١ - تعويد الطائر على الوجود فى أقفاص العرض وعدم الرفرفة بأجنحتها : يبدأ تدريب الطيور على هذه الخطوة منذ الأسابيع الأولى من ميلاد الأفراخ الصغيرة حتى تكتسب عادة البقاء ساكنة فى أماكنها لأطول فترة ممكنة .

حيث أن الطيور التى تميل للرفرفة بأجنحتها تصبح غير صالحة للعرض بالإضافة إلى أنها تسبب إزعاجاً للطيور الأخرى المجاورة لها ..

وفى حالة وجود عدد من الطيور الصغيرة المتقاربة السن فيمكن جمعها معا فى حظيرة واحدة لإجراء التدريبات الأولية .. ثم التعامل مع كل طائر على حدة فتوضع الطيور الصغيرة فى أقفاص العرض لمدة ساعة أو أكثر يوميا وأثناء ذلك يمر عليها المربى الواحدة بعد الأخرى للتعامل معها وتقديم الحبوب المفضلة لها لتلتقطها والتحدث معها بصوت خفيض - وتستمر فى ذلك حوالى يومين .

ثم تنقل ليوضع كل فرد منها فى قفص خاص بها ، وفى البداية سيحاول الانطلاق من القفص من خلال الأسلاك حتى يصل للآخرين ، وفى النهاية يستقر ويتعود على مكانه طالما كان المكان حوله هادئا ومنعزلا حيث أن أى إزعاج للطيور يصيبها بالجبن .

- يجهز صندوق العرض بأوانى الشرب المعلقة فى الأقفاص بالأسلوب الذى يسمح لها بعدم التلوث ويقدم الطعام نثرا على أرضية القفص على أن يتم إزالة أى آثار للطعام المتبقى .

٢- استخدام عصا التحكيم : وهى عصا يستخدمها المحكمون فى المعارض لحث الطائر على عرض نفسه فى أحسن الأوضاع - ويجب تعويد الطائر على الاستجابة للعصاة وأداء رد الفعل الطبيعى المطلوب تنفيذه مثل وقوف الطائر بمجرد ملامسة العصا للجسم ، الوقفة الخاصة .

وهذا يستدعى منك التقرب من الطائر وملاطفته مع دفع العصا تحت الذيل وبين الأرجل .. كما يتم فى تدريب الحيوانات وغيرها .. والطيور التى لا تستجيب يجب إبعادها فورا .

٣- تدريب الطيور على جو الأسواق والمعارض : تحتاج الطيور إلى التأقلم على جو المعارض والأسواق وما تشتهر به من أحاديث وأصوات قد تصل للإزعاج للطيور التى تدربت خلال الفترة السابقة على الهدوء ..

وهذا يستدعى إحداث بعض الضجيج أثناء التدريبات السابقة حتى تتعود الطيور ولا يحدث لها خوف أثناء العرض أو المشترى ويمكن الاكتفاء بوجود عدد من الأفراد أو الحيوانات الأليفة بجوار الطيور للتعود على الأصوات والإزعاج بالتدريج .

٤- تدريب حمام الغزار وما شاكله (حمام الغية) علي الطيران : حمام الغية الذى يطير يكون إما كبيراً أو زغاليل ناشفة أو هما معا وعليه فالكبير البالغ هو الذى يطير بالطريقة التى سنذكرها فيما بعد أما الزغاليل فهذه يسمح لها بالطيران فى صحن الغية وحولها للتمرين طول النهار لتتعرف المكان ولا تجبر على الطيران مع الحمام الكبير لأنها صغيرة ومعرضة للضرب بسهولة بواسطة أعدائها من الطيور الجارحة مثل الصقر بسبب ضعفها وعدم اكتمال نمو عضلات صدرها .

*** التطيير أو النش أو الرمى (الرمية)** :

هو السماح للذكور من الحمام الغزار أو المراسلة بالطيران ويحصل «النش» فى الصباح ويسمى «ضحاوى» أو بعد العصر ويسمى «تماسى» وينش الحمام مرة واحدة فى كل يوم صحو إما ضحاوى أو تماسى . ويكون

وقت «النش» فى الضحاوى متى نزل الظل عن نصف باب أعلى فى الجهة الغربية أى فى الساعة السادسة صباحا فى مدة الصيف والثامنة فى الشتاء وفى التماسى متى ارتفع الظل صيفا إلى نصف باب أعلى فى الجهة الشرقية أى من ٥-٦ مساء وشتاء من الساعة ٤-٥ مساء .

وينش الحمام الكبير المكشوف مرة واحدة تماسى حتى لا يعشق بعضه بعضا أو يبحث فى أماكن أخرى عن إناث فيغيب ولكن الزغاليل الناشفة التى لم تبلغ بعد يسمح لها بالطيران فوق العرق طوال النهار فى مدة الشتاء فقط أما فى الصيف فتنش فى التماسى فى «التصفية» ويعقب النش التغذية مرة واحدة يوميا حتى يجبر الحمام بحكم الجوع إلى النزول على الغية «يحط» .

ولا يطير الحمام كله دفعة واحدة بل يقسم إلى فرق يطير أقواها أولا ويسمى بالرمية الأولى وتعرف بالأولة ثم الفرقة الأضعف منها وتسمى بالرمية الثانية ولا يسمح بالطيران للفرقة الثانية إلا إذا عاد حمام الأولة إلى دائرة الغية ويكور فيعطى الرمية الثانية وتسمى التزاويد فيتقوى ويطير لأعلى ثم الثالثة إن وجدت ثم تصفى الأبواب الباقية التى بها فرد عزيز أو ضعيف والزغاليل التى بالمسطبة وعمرها أقل من سنة وهى لا يمكنها أن تطير مع الحمام البايت (القديم) لأنها ضعيفة ويكون مربوطا فى أبواب الرمية الأولى إما قطعة قماش لونها أبيض لتمييزها عن أبواب الرمية الثانية التى يكون لون قطعة القماش المربوطة بها حمراء مثلا أو بالعكس وهكذا لكل رمية علامة بلون خاص حتى لا يحدث خطأ أو تستبدل علامة قطعة القماش بريشة أى لون مخصوص تثبت فى الباب .

*** المشورقة :**

وهى مواربة الأبواب قبل الرمية الأولى أولا للتأكد أنها أبوابها ولرؤية كل فرد داخل بابه ثم تفتح الأبواب ويكون معروفا عددها فيخرج الحمام طائرا صعوداً فإذا لوحظ أن فرداً لم يخرج يفحص لمعرفة سبب تأخره فإذا كان سببه المرض يعزل ويداوى وإذا كان مضروبا (مصوقر) أو أى سبب آخر

فيعرف كأن يكون محوصلا (لم يهضم) وأهم ما يوجه إليه النظر هو المسقى أى إناء ماء الشرب فهو مصدر العدوى إذا كان قذرا ويكرر ما حصل فى الرمية الثانية ثم فى التصافى والفرد المريض أو الغريب أو المضروب فى ريشه يحبس ولا يسمح له بالطيران حتى يشفى أو يستوطن المكان أو ينمو ريشه وعليه توضع فى بابه ريشة بارزة تسمى ريشة الخطر حتى لا يفتح بابه عند الرمية مطلقا .

وبعد التصافى تقفل الأبواب جميعا حتى إذا حط الحمام لا يدخل الأبواب ويشرب وهو متعب مرتفع درجة الحرارة فيحصل له ضرر أى يحوصل (تمتلئ حوصلته بالماء) وبعد أن يحط الحمام بمدة ربع ساعة تقريبا ويكون قد استراح من طيرانه العنيف تفتح له الأبواب بعد وضع الفول فى المعالف فيدخل الحمام ليأكل ويشرب فيحبس عليه بقفل الأبواب فإذا تأخر عن الدخول يشخشخ له بالفول فيدخل الأبواب .

*** رمى الحمام أى تطييره :**

عند فتح الأبواب يشيل الحمام ويقال له شد لعالى أو فى الراكب أى ارتفع فإذا كان ارتفاعه متوسطا قيل بين الشدتين وإذا انخفض أكثر من ذلك قيل فى الواطى فإذا صار قريبا من الغية طائراً يقال له فى الدورة .

وإذا أراد الهاوى ربط الحمام أى لا يجعله يبتعد عن الغية يلقى فى أرضيتها فردا أو اثنين فيظنهما الحمام إناثا فينزل أو يحلق على الغية والحمام الملقى على طوابر لا يطير بعيدا بل يحط على العرق لإغواء الطوابر وكلما نشه الهاوى لا يبتعد بل يعود ثانية ويقال له (الحمام مترب أو مشخور) .

وطالما كانت الرمية الأولى فى الراكب أو شدت لعالى طائرة فى شكل دوائر لاتزود فإذا صارت فى الدورة تزود بالرمية الثانية فتأخذ معها وتتقوى وتشد لعالى فإذا انخفضت وصارت فى الدورة تعطى التصافى فتتقوى ثانيا فتأخذ معها وتشد لعالى ثم بعد مدة من طيرانها فى شكل دورات تنخفض لبين الشدتين ثم تطير فى الواطى ثم فى الدورة ثم تحط على العرق أى سطح الغية ويقال الحمام نزل عصابة واحدة فإذا وجد بينه حمام غريب

يشيل أى يطير ثانية .

وفى أثناء الطيران إذا صادفت غية طائرة غية أخرى طائرة تأخذ معها أى تخلط وتستمر معاً فى الطيران وقد تطير معا إلى منطقة أخرى فتأخذ مع حمامها وتستمر طائرة ثم تخرج من حمام المنطقة أى تقسم أو تقطع أو تفترق من حمام المنطقة الأخرى وتعود إلى دائرتها أى تنفصل منها ثم تخرج أى تقسم كل غية من الأخرى أى تنفصل عنها لتعود لمساكنها وقد تخطئ بعض أفراد غية ما فتبقى مع أفراد الغية الأخرى خطأ منها وتعرف أثناء طيران الحمام أولا بأن يكون الغريب مخرجا (مطرفا) ويقال له «ماسك شواشى» وثانياً بأن يعده الهاوى وهو طائر فيعرف العدد الزائد على الرمية ثالثا يعرف الغريب من مطاره غير الأصولى وعدم حفظه الدورة .

وبعض الهواة إذا رأى حماما غريبا حط مع حمامه يصيده بلفه ويقال لف الفرد بالعب «الشبكة» ويشترط فى اللف أن يكون الفرد الغريب واقفا على «العلو» وبوزه (منقاره) لجهة الوسط حتى يمكن لفه لأنه إذا كان للخارج يفلت من الشبكة والاصول عند الهواة أنه إذا صيد فرد هارب يرد لصاحبه توا أى لا يبيت حتى لا يظن أنه ألقاه على أنثى (طيرة) تغويه فيعود إليها ولو أنه أعيد لصاحبه فإذا لم يرد الهاوى أن يعيد ما صاده فهو يخرطه أى يقص ريشه العشر ويلقيه على أنثى أى يولفه ليأخذ منه عشا أو أكثر (طريحة) وبعدها يكشفه أى يفصله عن الأنثى فلا يعود لصاحبه إلا فى النادر حيث يتوطن هذا إذا كان الفرد شابا ولأجل طمئنته يفتح له الهاوى طاجنا فى بابه فيذكر الطيرة (يعيط) ولا يترك الباب ويرقد فى الطاجن كأنه يحتضن البيض وبذلك يتم «دشاره» أو يأخذ منه حصى أو إذا كان أعزب (عازبا) فيلقى على طيرة ولا يسمح له بالطيران فى حالة تحضين الحصى أو أثناء زقه للزغاليل بلبأ الحمام (اللبأ) ويسمح له بالطيران فى حالتى الغت أو السك (السفاد) والتزقيق (إطعام الزغاليل) بالفول أو إذا سحب الحصى من تحته .

* تنوير الحمام :

أثناء الطيران العالى قد يأخذ الحمام مع حمام غية أخرى وعندما يخرج أى يقسم قد يخطئ الغية فلأجل تعريفه (تنويره) مكان مسكنه يترك الهواة بعض الحمام المخروط أو غير الصالح للمطار (المضروب) على العرق أو فى الأرضية فتهتدى إليه الرمية فتعود بسرعة وهذا ما يسمى «بالتنوير» وبعض الهواة يمسك فرداً من جسمه ويرفعه لأعلى ويجعله يرفرف بأجنحته لتنوير الحمام ولكن هذه الطريقة مكروهة .

وإذا رأى بعض الهواة أن مع حمامهم حماما غريبا فى الدورة يحدثون أصواتا مزعجة مثل الخبط بعصى أو التصفير فيكر الحمام «يكور» أى يتجمع مع بعضه ويشيل لعالى وذلك لأجل إجهاد الحمام الغريب ويؤخره إلى ما بعد الغروب حتى إذا حط فيمكن صيده بسهولة وأيضاً لا يمكن للحمام الغريب العودة فى الظلام فيمكن مسكه باليد بسهولة وإحداث الأصوات المزعجة مفزع للحمام وغير مرغوب فيه وأيضا يكور الحمام إذا عاكسه الصقر فيتجمع مع بعضه لأن الصقر لا يضرب إلا المنفرد أو المتخلف .

** تدريب طيور المسافات :

طيور المسافات أو الزاجل لها جمعيات خاصة تضم مجموعة من هواة حمام الزاجل حيث يتم التعاون فيما بينها على تبادل مناطق طيران الحمام لكل منها على المدن المختلفة وكذلك المسابقات التى تبدأ بالقاهرة ، واعتمادا على غريزة حبه وحنينه إلى المكان الذى يستوطن فيه وإذا أبعد عنه عدة أميال فإنه يعود إليه فى لهفة وشوق فيلتقى عدد من المتسابقين فى القاهرة مع حمامهم القادمين إليه من الأقاليم ويوجد المحكمون كل فى محافظته لاستقبال الحمام العائد وحساب الوقت لقطع المسافة وفى التدريب ، يتم التدريب على تقسيم المسافات الطويلة وزيادة وقت الطيران بالتدريج حتى الوصول إلى أكبر مسافة يمكن أن يطير إليها بدون أن تفقده ...

★★ كيفية تمرين الحمام المراسلة على الطيران :

قفص الرمية

الفراخ التى يقل عمرها عن سنة وتكون قد فكت ريشتين تترك لتطير فوق الغية وحولها لتتمرن وتتعرف المكان وذلك لمدة شهر أو شهرين فتطير فى دوائر حول البرج تتسع كلما تمرنت حتى تصل إلى دائرة قطرها ثلاثة كيلو تقريبا وبعد ذلك تؤخذ فى قفص يعرف بقفص الرمية – كما فى الشكل – منه يمكنها أن ترى منه ما حولها وهى منقولة فى القفص إلى جهة تبعد عن برجها ستة كيلو مثلا وتطلق فتطير وتتجه جهة برجها وتدخله من الفتحة المخصوصة .

وهكذا يؤخذ فى قفص الرمية لمثل هذه المسافة فى الأربع جهات ثم إلى جهة تبعد ١٠ كيلو وتطلق فتعود ثم إلى محطات أبعد وهكذا مثلا من مصر إلى الإسكندرية للحمام القاطن فى مصر ومن الاسكندرية إلى مصر للحمام القاطن بالإسكندرية فإذا أراد هاو فى مصر إرسال خطاب لهاو آخر فى الإسكندرية ما عليه إلا أن يأخذ من هاوى الإسكندرية عدداً من حمامه المتمرن محبوساً فى قفص إلى مصر ويحبسه عنده ثم يكتب رسالته ويعلقها فى رجل أو جناح حمامة ويطلقها فتعود إلى المكان الذى ربيت فيه بالإسكندرية عند صاحبها السالف الذكر والعكس بالعكس يوضح كيفية أخذ الرسائل المرسلة مع الحمام لأن من صفات الحمام الزاجل تعرف المكان الذى ربى فيه وهو فرخ صغير وهنا للفت نظر هاوى حمام المراسلة المبتدئ بأن لا يبدأ باقتناء طيور مسنة ليستخدمها فى الطيران لأنها تعود حينما تفلت إلى مزاجلها الأصلية التى ربيت فيها وهى صغيرة ولو حبست فى برجها الثانى سنين وقد تشذ بعض طيور إذا زوجت فى المحل الذى نقلت إليه فتبقى ولا تعود بسبب تزاوجها وقد تهرب من على فراخها إذا سمح لها بالطيران أو بعد أن تفرخ عشاً أو اثنين ومثل هذه الطيور المسنة يجب حبسها للفرخ فقط وعدم استخدامها فى الطيران وتربية فراخها لإعدادها للطيران أو شراء زغاليل صغيرة لم تطر بعد وتربيتها فى مكانها الجديد فتألفه .

وقد تتخلف بعض الذكور أثناء الطيران إما لضعفها وعدم قدرتها عليه أو لأنها ولفت بأنثى صادفتها فى طريقها أو بسبب صيدها بأعدائها فمثل هذه الطيور يجب أبعادها من الغية وبيعها أو ذبحهاوكذلك ما يصل منها متأخراً لضعفه .

★★ طرق تحسين السلالة :

حلم كل مربٍ أو هاوٍ لطيور الغية أو الزينة هو أن يصبح له القدرة على إنتاج طيور ذات ألوان وصفات متميزة ، وهذا الحلم من السهل أن يتحقق بقليل من الصبر والإصرار .

ولكن قبل شرح الأسلوب يجب التعرف على طريقة انتقال الصفات الوراثية من الآباء إلى الأبناء .

عند تزاوج ذكر وأنثى فى الحيوانات أو الطيور فيتم انتقال حيوان منوى من الذكر إلى الأنثى والتى يلتقى فيها الحيوان المنوى (خلية تناسلية ذكرية) مع البويضة من الأنثى (خلية تناسلية أنثوية) وينتج من هذا الاندماج بويضة مخصبة تسمى «الزيجوت» وهو بداية الجنين .

وتحمل الصفة الوراثية مثل صفة لون البشرة أو لون العين أو لون الشعر أو صفة الطول .. إلخ على مادة فى الخلية تسمى الجين توجد فى الخلية بصورة زوجية .. أى أن كل زوجين من الجينات يحمل صفة وراثية واحدة .

ولكن الخلية التناسلية سواء للذكر أو الأنثى (الحيوان المنوى أو البويضة) تنتج من انقسام الخلية الأولية أو الجسدية أى أن الخلية التناسلية هى نصف خلية أولية وبالتالى فإن كل خلية تناسلية بها نصف عدد جينات الخلية الجسدية ولكن بنفس أنواع الجينات التى بالخلية الأولى . أى بكل خلية جين واحد لكل صفة وراثية .

وعند تكون الزيجوت (البويضة المخصبة) فإنه نتيجة لاتحادهما فيلتقى كل جين خاص بصفة وراثية بالجين المماثل فى الخلية الأخرى .

وبهذا تصبح الصفة الوراثية فى الزيجوت محمولة على زوجين من

الجينات ولكن طريقة ترتيب الجينات تختلف حيث تنتقل الصفات بطريقة عشوائية من الآباء للأبناء .

★★ السيادة في الوراثة :

عند تزاوج فردين متشابهين فى صفة واحدة مثل اللون الأبيض فإن الخلية الجنسية لكل منهما تحمل على جين معين صفة اللون الأبيض وعند اتحادهما فإن لون بشرة الابن سيكون أبيض ولكن بفرض أن الخلية الجنسية الذكرية تحمل صفة اللون الأبيض . بينما الخلية الجنسية الأنثوية تحمل صفة اللون الأسود .

والزيجوت المتكون يحمل على أحدهم صفة لون البشرة الأبيض والأحمر والأخر يحمل لون البشرة الأسود – وتكون النتيجة هو تغلب أحد الجينات على الآخر أو بمعنى آخر هو سيادة الألوان على الآخر وتنحى اللون الآخر .

والنتيجة أن بشرة الابن تصبح سوداء لأن جين صفة لون البشرة (الريش) الأسود يسود بينما صفة اللون الأبيض تتنحى .

وقد تسبب السيادة فى الوراثة للمربى خيبة أمل عندما يقوم بعملية التهجين – بين فردين أحدهما متميز بصفات نادرة ظاهرة على السطح ويقوم بتزويجه بفرد آخر تظهر عليه جميع الصفات المرغوب فيها . والمتوقع وفقا للظواهر الحصول على ذرية مخيبة للآمال ويعود ذلك لتوافر، وجود صفات رديئة مختفية لا تظهر إلاّ عند تزاوج الآباء الحاملة لهذه الصفات الرديئة فى صورة مختفية وعند ذلك يواجه المربى موقفا صعبا وعند ذلك يجب عليه إجراء عدة تهجينات بتزاوج هذه الأفراد وتكرار عمليات التهجين الواحدة وراء الأخرى بغرض حذف الصفات غير المرغوب فيها وتقوية وتثبيت الصفات الممتازة .

★★ تحديد الجنس في الطيور :

يوجد زوجان من الكروموزومات مسئولة عن تحديد الجنس فى الحمام وهما الكروموزوم **X** والكروموزوم **Y** وعند اتحاد الخليتين وتكون الزيجوت

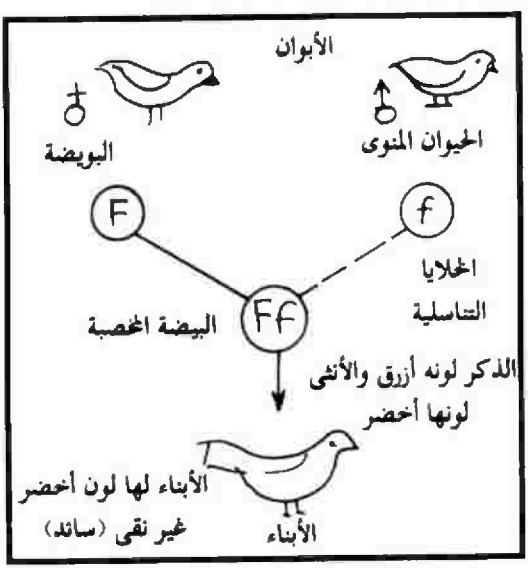
فهناك احتمالان إما أن يحمل الزيجوت الكروموزمين Y و X فإن الناتج يكون أنثى وفى حالة وجود الكروموزومين XX فإن الناتج يكون ذكرا وتحمل الخلية فى الاسترالى ١٣ زوجا من الكروموزومات التى تشكل صفة الطائر ومن المعروف أن هناك بعض الصفات اللونية المرتبطة بالجنس على الكروموزوم X .

★★ الألوان فى الحمام :

اللون الطبيعى البرى هو اللون الأردوازى المشرب باللون الأزرق والعنق ضارب للخضرة الممزوجة باللون الأرجوانى وهذه الألوان الممزوجة تضفى على العنق منظرا خلابا يشبه ألوان قوس قزح ويتميز ريش العنق بلمعانه – ولكن المظهر العام للحمام البرى يعرف باللون الأزرق المقلم .

والحمام البرى المصرى (حمام الأبراج) رمادى مائل للسواد وللرأس بريق مزرق ويمتزج فى ريش الصدر بريق اللونين الأرجوانى والبنفسجى نتيجة لعمليات الخلط فى اللون) .

ومن المعروف أن اللون الأزرق هو أول لون للحمام ومن خلال عمليات التهجين والانتخاب تحول اللون إلى الألوان – الأحمر والأبيض والأسود مع تشكيلات متنوعة من الألوان السابقة .

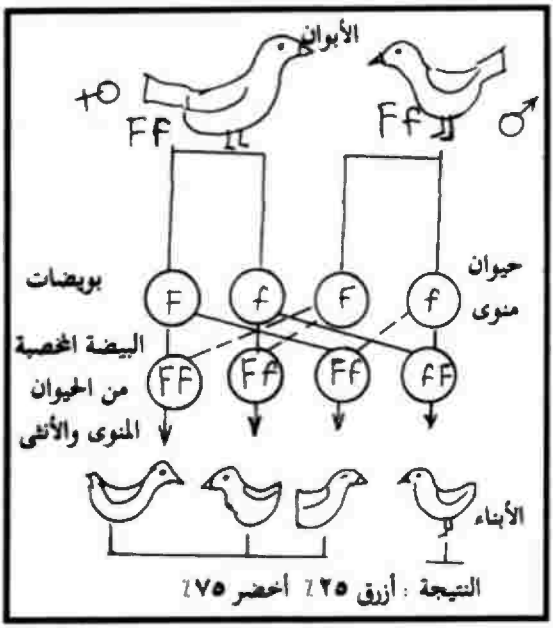


وكمثال للسيادة والتنحى فإن اللون الأخضر يسود على اللون الأزرق وفى هذه الحالة هناك احتمالان للجينات المتكون منها اللون الأخضر : إما (أخضر – أخضر) أو (أخضر – أزرق)

أما بخصوص درجة اللون الغامق والفاتح حيث يسود اللون الغامق على اللون

الفاتح فى الجينات المحمولة عليها صفة درجة اللون .

وعندما تحمل الأنثى الصفة الوراثية للون الأخضر (٢ جين نقى **FF**) والذكر يحمل الصفة الوراثية للون الأزرق (٢ جين نقى **FF**)



بماأن ناتج هذا التزاوج أبناء لونهم أخضر حيث أن الجين الأخضر يسود على الجين الأزرق (**FF**) .

والحالة الثانية هى عند تزاوج حمام لونه أخضر به صفة اللون الأخضر السائدة (**Ff**) ولكنه أخضر غير نقى لوجود اللون الأزرق المتنحى فى الجين الآخر فما هى نتائج هذا التزاوج ؟

وعند رغبة المربى فى العمل على تحسين السلالات فعليه شراء زوج أو أكثر من أزواج الحمام مع ضرورة التحقق والتأكد من نقاط القوة بالإضافة إلى التأكد من المشترى على نقاط الضعف بناء على تقرير منه، ثم يقوم المربى الجديد بتزويج الذكور والإناث حتى يحصل على الأبناء بحيث يحصل على الصفات المرغوبة ويستبعد من النتاج الأفراد التى تحمل صفات غير مرغوبة ..

وباختيار الأفراد الممتازة وتزويجها وتكرار هذه العملية عاما بعد آخر بدون إدخال أى دم جديد أو غريب فى هذه العائلة سواء أكانت سلالة أو سلالة نسب من الطيور – أى المزاوجة من عائلة واحدة ذات صلة نسب قريبة إلى حد بعيد كأن يتزوج الأب من ابنته أو الأم من ابنها بغرض تقوية بعض الصفات المرغوب فيها مثل اللون – الشكل العام – الوزن .. إلخ .

ولكن بدون تقوية الصفات غير المرغوب فيها – وطالما تم العناية بهذا النسل فستكون الذرية قوية وهذه لها مساوئ فى التأثير السلبى للتربية الداخلية .

كما يمكن اللجوء لأسلوب زواج الأباعد – حيث يلجأ لتحسين السلالة عن طريق تزويجها مع أفراد من حظيرة أخرى – وهذا الدم الجديد يحقق إدخال صفات جيدة وأيضا صفات رديئة فى سلالته ولكن ترتفع نسبة الخصوبة والفقس ويجدد دم الحمام بشراء أفراد جديدة من قطعان أخرى لاتمت للقطيع الأصلى بصلة ويجب الاحتفاظ بسجلات للتربية لاستبعاد الأفراد غير المنتجة .