
الوجهة التاسعة

وتحتوى على ثمانى صور

تذكر وتفصل ما علق فى داخل الحجرة المصطفوية اللطيفة

وبعض أوصاف وتعريفات الأشياء المباركة النفيسة والمتنوعة

التي حفظت فى أماكن مخصوصة والتي تستخدم وقت الاقتضاء

وأسماء واقفيها المعروفين وشهرتهم

فى تعريف المصاحف الشريفة والأجزاء القرآنية اللطيفة وكتب الأدعية الموجودة فى الخزينة النبوية.

١- مصحف شريف بالخط الكوفى قطعه كبير، فى حالة كاملة جيدة ومحفوظ داخل ستارة مذهبة من القماش وهو علامة لأثر قلم جامع القرآن حضرة عثمان بن عفان.

٢- مصحف شريف فى شكل مجلة أى فى هيئة طويلة ومحفوظ داخل كيس مصنوع من المخمل ذو لون قرمزى داكن قد كتبت سورة الفاتحة وسورة البقرة فى الصفحة الأولى منها بالخط الكوفى الجلى وغاية فى الزينة ومذهب فى حجم يميل إلى الكبر ولا يعرف كاتبه ولا واقفه.

٣- مصحف شريف فى حجم يميل إلى الكبر صورة تذهيبه تجذب الأنظار لجمال زينتها وصغرها، لم يكتب أسماء كاتبه ولكن بناء على شهادة السادة أنيس المولوى ونورى قرر بخط الشيخ حمد الله الذى عرف، بابن الشيخ.

٤- مصحف شريف قطعه كبير. ووقف الشيخ أحمد بن عبد الله بن على بن عثمان، وبخط ميرزا أحمد التبريزى، قد أهدى وعرض من قبل شخص غير معروف الاسم فى سنة ١١٢١ هـ قد بذل أقصى الجهد فى تجليده وتذهيبه، وطرز خطه إيرانى ووقف الحاج محمد رضا وكاتبه مجهول وذات قطعة كبيرة جداً ومقبولة للطبع.

٥- مصحف شريف قطعه كبير وطرز خطه لاهورى صورة تذهيبه وتزيينه فى غاية الجمال واسم كاتبه وشهرته مجهول وقف محمد ارونك من ملوك الهند.

٦- مصحف شريف حجمه كبير خطه لاهورى تذهيبه وتزيينه فى غاية الروعة واقفه وكاتبه مجهولان.

٧- مصحف شريف قطعه كبير وعنوانه مذهب ابيض وفى غاية الزينة والتكلفة قد كتبت فاتحته الشريفة فى الصفحة الأولى والثانية بخط ثلث ومذهب ابيض. والصفحات الأخرى منه إما سطره كتب بحبر بنفسجى وسطره ذهب وإما سطره كتب بذهب وسطره بحبر أحمر وبخط ثلث كذلك وسطوره الأخرى كتبت بحبر عادى وبخط إيرانى قديم وبدون أسماء كتّابه فكاتبه مجهول، وقد وقف لروضة يحيى - على نبينا وعليه السلام - فى الجامع الأموى الشريف لتلاوته هناك وفى سنة ١٢١٥هـ أخذ من أحمد بن محمد بن زرون وقدم إلى الحجرة المعطرة من قبل الحاج مصطفى أغا.

٨- مصحف شريف كبير الحجم ولاهورى الخط وقد كتب بين سطوره بالحبر الأحمر والأسود بخط جلى وكل صفحاته ذات ستة أسطر وكل جهاته مذهبة فى صورة جميلة وواقفه من نواب الهند زواق خان ابن شيرخان إلا أن كاتبه مجهول.

٩- مصحف شريف كتب أحد أسطره بالذهب والآخر بحبر بنفسجى وحيثما ذهب رسم وزين فى روعة من الصنعة.

١٠- مصحف شريف لا يعرف كاتبه ولا واقفه ذات قطع كبيرة وصفحاته حمراء.

١١- مصحف شريف قطعه كبير، وكتابة صفحاته حمراء اللون واقفه مجهول بعض أماكنه من الأول والآخر ناقص غير تام.

١٢- مصحف شريف نفيس الخط وزينته الذهبية صنعت فى مهارة لا توصف وحجم قطعه كبير ولطيف وقف المرحوم بشير أغا من أغوات باب السعادة وأثر قلم ابن خواجة محمد أفندى.

١٣- مصحف شريف قد فسر آيات بين سطورہ باللغة الفارسية عذب البيان وحجم قطعه كبير.

١٤- مصحف شريف كبير القطع وبعض سطورہ جلية وذات جاذبية واقفه معلوم وصفحاته غير مذهبة وهو اثر لطيف وقد كتبه الشيخ محمد سزیدی.

١٥- مصحف شريف وقف محمد على خان خطه جلى واضح وكبير القطع ومجهول الكاتب.

١٦- مصحف شريف خط ابن الحلاق حاجى إبراهيم بن محمد وكل ثلاثة أسطر من صفحاته كتبت بحبر أسود وبنفسجى وأحمر وبخط الثلث والسطور الأخرى التى كتبت على ورق نصفه ذى لون سكرى والنصف الآخر على ورق ذى لون وردى قد خط بالنسخ.

قد دُهبَ وزين بطريقة جميلة وهو كبير الحجم مستحسن واقفه رئيسة نساء السلطان عبد الحميد خان الأول (روحشاه قادين).

١٧- مصحف شريف قد كتب بخط نسخ عريض قليلا ومذهب وحجم قطعه يميل إلى الكبر ولم يكتب اسم كاتبه وواقفه المرحوم عباس أغا من أغوات باب السعادة.

١٨- مصحف شريف قد كتب بخط نسخ عريض منظم ومذهب بصورة جميلة ومزين حجم قطعه كبير وكاتبه مصطفى بن مجدى بن الحاج يوسف أفندى.

١٩- مصحف شريف خطه لاهورى وصورة زينتته وتجميله ذات صنعة متقنة وكتب على نوع من الورق يشبه الحرير ووقف وأهدى من قبل شخص يسمى محمد نظم الدولة وهو نسخة لطيفة ذات حجم كبير، وبما أن اسم كاتبه لم يذكر فهو مجهول الكاتب.

٢٠- مصحف شريف طرز خطه جلى ونفيس رسومه وتزيينه وتذهيبه تجذب الأشواق وقدم من طرف ابن الصدر الأعظم محمد باشا سليم أغا من رؤساء الحجاب فى الباب العالى، وإن كان قطعه كبير إلا أن كاتبه مجهول.

٢١- مصحف شريف خطوطه جلية وأماكن وقفه مذهبة وكتابته حمراء وخاتمته طالبة من اسم كاتبه وحجمه كبير واقفه الملك قايتباى من ملوك مصر.

٢٢- مصحف شريف حجم قطعه كبير وأماكن وقوفه مع أطر زوايا صفحاته مذهبة وكتب على صفحات الورق سكرى اللون وقف تابع أمير اللواء مرجان أغا.

٢٣- مصحف شريف قطعه مائل إلى الكبر وكتب على ورق أبادى وخال عن الزينة العارضة جميل فى بساطة وقف الشيخ شاکر السمرقندى.

٢٤- مصحف شريف له تفسير بالفارسية بين سطوره بسيط وجميل وحجم قطعه كبير وجميل ووقف الشيخ كول محمد أفندى.

٢٥- مصحف شريف قد أهدى فى سنة ١٢٩٢هـ من طرف بيغم القدس قطعه مائل إلى الكبر وهو نسخة مباركة قد طلى عنوانه بلون بنفسجى وجهاته المذهبة فى غاية الزينة والجمال صفحات الاثنى منها بنفسجى الثالث أحمر اللون.

٢٦- مصحف شريف كتابة صفحاته اثنتان منها ذات إكليل وإحداها بنفسجية مزينة بثلاثة خطوط وديباجته ذات تكلفة ومذهبة وحجم قطعه كبير وحسن وطرز الخط فارسى، وأعلى الصفحات وأطرافها ذات حاشية فى أصول القراءة والتعريف به وليس عليه اسم كاتبه أو إشارة أخرى مجهول الواقف والكاتب.

٢٧- مصحف شريف قد كتب بخط نسخ نفيس بطرز جميل وقد سطر اثنان من سطوره بحبر بنفسجى والاثنان الآخران بحبر أحمر قان وقد زين ما بين كل

سطين بلون بنفسجى ونقشه وواقفه جلاء بن عودلة المغربى وذات حجم كبير .

٢٨- مصحف شريف قد أهدي من قبل الحاج صالح^(١) ابن إبراهيم رئيس مهندسى أبنية السعادة فى سنة ١٢٧٩هـ وهو أثر قيم من قطع كبير وطرز خطه عربى وأطراف صفحاته حمراء اللون .

٢٩- مصحف شريف وقف محمد سعيد أغا من غلمان المتصرف الأسبق لأورفة شلبى باشا وبخط ملا محمد البغدادى وقطعه كبير وديباجته مذهبة وثلاثة أسطر من صفحاته مكتوب بخط الثلث والباقى بالنسخ والخط الثلث كتب بالذهب .

٣٠- مصحف شريف واقفه وكاتبه مجهولان وحجم قطعه كبير وطبيعى وديباجته مذهبة، وصفحاته ذات عشرة أسطر وما بين كل سطين خطان أحمران ترك فى أوله وآخره ورق أبيض خال من الكتابة يكفى لكتابة جزء فى كل منهما وقد صنع هذا الورق من حرير صنع على طريقة بخارية^(٢) وجلده طبيعى .

٣١- مصحف شريف حجم قطعه متوسط وما سطر فى ديباجته من سورة الفاتحة ناقص من أوله إلى قوله تعالى ﴿ رب العالمين ﴾ وقد التصقت صفحاته الأولى والثالثة فى بعض وقد كتب بطرز خط قريب من الثلث وذات خمسة أسطر والجزء الثانى بخط النسخ ذات ثلاثة أسطر كتب فى طرز عجيب وقد كتب على هامش صفحة من جزئه الرابع واقفه وهو محمد بن محمود بن عبد الله الشيرازى المعروف بالحاج عطا وختم بالآية الجليلة ﴿ ما يفعل الله بعذابكم ﴾ .

٣٢- مصحف شريف سطر إلى سورة يونس بخط النسخ وحجم قطعه كبير، وصفحته الأولى مذهبة وكتبت صفحاته الأخرى قد رتبت على أن

(١) المشار إليه مدرس اللغة الفارسية والتاريخ فى المدرسة الحربية السلطانية وهو القائم مقام صالح بك .

(٢) نسبة إلى بخارى إحدى المدن الإسلامية فى أواسط آسيا .

يكتب سطر منها بحبر ذات لون أحمر داكن والسطر الآخر بحبر بنفسجي ولما كان خاليا من اسم كاتبه أو أى إشارة أخرى فهو مجهول الواقف والكاتب.

٣٣- مصحف شريف قد نظم ورتب على أن يكون سطره باللون الأحمر الثانى وواحد منه باللون البنفسجى على ثلاثة خطوط وعلى هامش كتابة صفحاته قد قيدت بعض الروايات الخاصة بخواص القرآن والموثوقة وذات قطعة مائلة للكبر وبما أنه قد كتب فى أكثر من مكان محمد خالون خان بن محمد على بن عبد الله داد هو واقفه فى سنة ١٢٩١هـ كما أن طرز خطه على قاعدة النسخ فهم أن واقفه سالف الذكر محمد خالون خان بن محمد على خان ابن محمد على بن عبد الله داد.

٣٤- مصحف شريف قطعه مائل إلى الكبر وقد زينت جميع جهات صفحاته بألوان بنفسجية وصفراء وخضراء ومذهبة بالذهب وذيل كل سطر تراجم بعبارة فارسية وغير ذلك كتب على هوامش صفحاته التفسير الحسنى.

٣٥- مصحف شريف وهذا أيضا من وقف محمد خالون سالف الذكر وأثر قلم الحافظ محمد يوسف ابن محمد ساكين كون عيسى، قطعه مائل إلى الكبر، وقد ذهبت صفحته الأولى والثانية على الطريقة الهندية، ونقش ما بين سطور كل صفحة بحبر أحمر اللون وخارج كتاباته حررت بعض فوائده القرآن وخواصه.

٣٦- مصحف شريف قد كتب إلى الآية الجليلة ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ﴾ [الكهف: ٥٩] وأصول كتابته وتذهيبه فى غاية دقة الصنع والجمال وديابجته مزينة وفقا للقاعدة الهندية وكل نقطه قد وضعت وحررت بالذهب قطعه كبير وصفحاته كلها تسعة أسطر كتبت بخط الثلث وقد خطط على أطراف كل صحيفة سبعة خطوط ذهبية وهو خال عن إشارة إلى كاتبه وواقفه فهما مجهولان.

٣٧- مصحف شريف حجم قطعه كبير، وقد كتب بخط الثلث الجلى ديباجته وخاتمته مزينتان ومذهبتان بطريقة مكلفة وقد رسمت الفاتحة الشريفة على صفحتيه الأولى والثانية فوق شمس ذهبية بخط أبيض وقد نظمت صفحاته الأخرى على أساس أحد عشر سطرا وكل ما بين سطريه مذهب وأطرافها ملونة ومزينة بخط أو خطين ولما كان خاليا من اسم كاتبه وواقفه فهما مجهولان.

٣٨- مصحف شريف قد أهدى من طرف الشيخ سموال الداغستاني فى سنة (١٢٨٧) هـ كاتبه علاء الدين التبريزى وأوراقه سمىكة وآبادية وقطعته كبيرة وديباجته مذهبة فى صورة دقيقة ومزينة وقد كتبت الألفاظ الشريفة (إياك نعبد وإياك نستعين، (ويقيمون الصلاة) وثلاثة أسطر من صفحاته الأخرى كتبت بخط الثلث مذهبة وأسطره الأخرى كتبت بخط النسخ وبحبر أسود عادى.

٣٩- مصحف شريف فى شكل مجلة وفى داخل كيس أخضر مصنوع من المخمل، خطه كوفى وقطعه متوسط وهيته مائلة إلى الزينة وهو من وقف المرحوم نجال أفندى المترجم الأسبق لديوان الترجمة السلطانية كما أنه بخط يده.

٤٠- مصحف شريف حجم قطعه غاية فى الصغر وجلده زيتونى حسن وصفحاته مزينة ومذهبة كما هو مطلوب، وبمحفظته والسلاسل التى ربطت بالمحفظة من ذهب خالص، وهو أثر قلم شعبان بن محمد أفندى ووقف من قبل خورشيد أفندى مدير تعميرات المدينة المنورة فى سنة (١٠٤١) هـ.

٤١- مصحف شريف وهو يفتح من طوله وله أطراف فضية فى داخل محفظة صغير وذات قطعة طبيعية، وهو المصحف الذى كتبه مير محمد بن التبريزى سنة ٩٨٣ هـ وقطعه يوسفى وصفحاته سورتي الفاتحة والبقرة مذهبة وما بين سطورها قد زين باللون الأحمر والبنفسجى وجميع الآيات التى تجمعها هاتان

السورتان قد كتبت على أرضية صنعت من ذهب داكن بذهب فاتح اللون وكتب داخل الحلقات التي خارج الكتابة كلمة (عشر بخط كوفى).

٤٢- مصحف شريف وهو وقف أحمد عطاء الله أفندى وخط مصطفى خلوصى أفندى قطع متوسط وإكليلى الكتابة.

٤٣- مصحف شريف هذا أيضا من آثار أحمد عطاء الله أفندى وقطعه متوسط وكتابه صفحاته إكليلية.

٤٤- مصحف شريف مذهب متوسط القطع بخط النسخ من وقف المرحوم عبدى أغا من متوقى عبد القادر باشا.

٤٥- مصحف شريف كتب بالحبر الأحمر وخط النسخ صغير القطع وغير مذهب ووقف صالح بن محمد أفندى.

٤٦- مصحف شريف متوسط القطع خطه على طرز عربى وغير مذهب من وقف درويش محمد أفندى.

٤٧- مصحف شريف متوسط القطع خطه عربى وغير مذهب، هدية الحاج برهان بن الحاج على أفندى ذو كتابة بالحبر الأحمر إلا أن كاتبه وواقفه غير معلوم.

٤٨- مصحف شريف قد كتبت الصفحة الأولى لسورة الفاتحة وكذلك الصفحة الأولى من سورة البقرة بالذهب وزينت بلون بنفسجى وعلى أطراف كل صفحة مقرات منقوشة بلون بنفسجى وكتب بقلم فى غاية الدقة وبطرز فارسى ذات أربعة أسطر قطعه غاية فى الصغر وهو أثر مبارك هدية المرحوم محمد أغا من أغوات دار السعادة.

٤٩- مصحف شريف وقف شيخ الحرم الأسبق المرحوم طيفور بن عبد الغفور أغا أفندى وقد رتبت صفحاته من خمسة عشر سطرا وكل جهاته مزينة مذهبة متوسط القطع.

٥٠- مصحف شريف خطه خط الحافظ محمد شكرى أفندى كتابته عريضة نوعا ما ومذهبة وقد رتبت صفحاته على أساس خمسة عشر سطرا ديباجته ذات طرز هندى ومزينة وما بين سطور كل صفحة لون باللون الأصفر والأسود وحجمه طبيعى للغاية ومستحسن.

٥١- مصحف شريف خطه عادى غليظ ومتوسط القطع مذهب وقف محمد فيضى نهري من بخارى.

٥٢- مصحف شريف خط محمد نقى الشوشرى متوسط القطع مذهب الأوراق تنقصه ثلاث صفحات من أوله وواقفه مجهول.

٥٣- مصحف شريف وقف السيد الحاج محمد أمين بن صالح بن حسين أفندى وخطه مصطفى ده ده ابن الشيخ حمد الله المشهور وهو مذهب قطع متوسط.

٥٤- مصحف شريف وقف مرجان أغا القلعوى من أتباع محمد على باشا المصرى وأثر قلم حسن فوزى السروجى صغير القطع مذهب.

٥٥- مصحف شريف وقف محبوب أغا من أتباع الإمرة الأولى لمحمد على باشا المصرى كذلك وخط إسحق نورى بن مصطفى، مذهب قطع صغير صفحاته ذات عشرين سطرا.

٥٦- مصحف شريف وقف خديجة بنت الشيخ درويش أنس آل عبد السلام الخاتون وخط الشيخ عبد الشكور المولوى قطعه صغير بسيط فى غاية من الجمال.

٥٧- مصحف شريف وقف باقى زاده الحاج إبراهيم ابن الحاج عثمان أفندى وخط إبراهيم شوقى أفندى صغير القطع أوراقه مذهبة ورتبت صفحاته على أن تكون لآياتها هوامش.

٥٨- مصحف شريف خطه لاهورى قطعه صغير يعنى يوسفى وقف جب بن

حسين الهنـدى . صفـحاته الأولى والثانية وخاتـمته فى غاية من الزينة وفيما بين السطور مذهب ومستحسن .

٥٩- مصحف شريف - متوسط القطع كاتبه صالح أفندى ، واقفه مجهول وصفحاته مذهبة .

٦٠- مصحف شريف - طرز خطه عثمانى الرسم ، وصفحات أوراقه مذهبة ، أثر لا يدانى ، وقف المرحوم بسيم آغا نائب الحرم وأثر سيد على شكرى .

٦١- مصحف شريف - وقف حليلة المرحوم نافذ باشا «زيبا هانم» قد كتب بخط النسخ النفيس ومنقوش بالذهب وألوان مختلفة من الزينة وقد سطرت هوامش صفحاته أصول القراءات السبع دون اسم كاتبه .

٦٢- مصحف شريف - ذات قاعدة الخط القديم متوسط القطع به جداول حمراء وخط هداية الله ابن عبد الرحمن أفندى وواقفه مجهول .

٦٣- مصحف شريف - مسطور بخط عربى عادى قطع متوسط وقف حامد بن على أفندى دون اسم كاتبه .

٦٤- مصحف شريف - وقف محمد باشا قبودان المحيطات - رحمه الله - وخط مصطفى ابن عمر أفندى من حى «أبواب» صفحاته ذات خمسة عشر سطرا مذهبة قطعه صغير وهو أثر نفيس .

٦٥- مصحف شريف - كتب وفق القاعدة المصرية خال من اسم كاتبه وغير مذهب ووقف مبروك المرثى مالكى المذهب .

٦٦- مصحف شريف وقف أحمد بن على بن سليمان آر بنود ، كتب بخط النسخ الوزيرى الواضح خال من اسم كاتبه قد وقف فى الرابع من شهر صفر الخير سنة ١٢٥٤هـ .

٦٧- مصحف شريف وقف السيدة عاتكة بنت الشيخ عبد اللطيف خطه غاية فى القدم وصفحاته خمسة عشر سطراً وذات كتابة إكليلية وخال من اسم كاتبه .

٦٨- مصحف شريف وقف محمد خالون بن محمد على خان بن محمد على بن عبد الله داد وخط محمد عارف بن الحاج محمد فاضل بن الشيخ عيسى وقف سنة ١٢٩١ .

٦٩- مصحف شريف وقف محمد أفندي الأنقروى وذو خط قديم مختلط ولا يعرف كاتبه وقد استصلحت صحيفته الأولى والثانية والثالثة بالصاق ورق .

٧٠- مصحف شريف - طرز خطه مغربى، ورقه فستقى حركاته حمراء خال عن اسم كاتبه قد وقف يوم الثامن عشر من صفر الخير سنة ١٢٨٦هـ من شخص مجهول الاسم .

٧١- مصحف شريف - قد ألصق على صفحاته الأولى والثانية والثالثة بل على أغلب صفحاته ورق ووقف سنة ١٢١٢هـ من قبل بيغم القدس ولم يذكر اسم كاتبه وذات أحد عشر سطرا فى كل صفحة .

٧٢- مصحف شريف - قد ألحق على صفحاته الأولى والثانية وعلى سور البقرة بدءا من بسملته إلى الآية الجليلة ﴿ وبالآخرة هم يوقنون ﴾ وقد كتبت صفحاته على أن يكون فى كل صفحة خمسة عشر سطرا وكاتبه وواقفه مجهولان .

٧٣- مصحف شريف - وقف عمر بن صالح بن فهير صفحاته ذات أحد عشر سطرا وما بين كل سطرين ذات خط أحمر ولا يعرف كاتبه صفحاته الأولى والثانية مذهبتان .

٧٤- مصحف شريف - وقف حسين العياط خط درويش حسن الشركسى وصفحاته ذات خمسة عشر سطرا ذهبت بالإكليل .

٧٥- مصحف شريف - نسخة شريفة ذات خط متفرق كاتبه وواقفه مجهولان .

٧٦- مصحف شريف - وقف سيد حسن كوسه الدمشقى وخط الحاج حسين أفندى خطه على الطراز الشامى وأطراف صفحاته قد زينت بخطين أحمرين وذات خمسة عشر سطرا فى الصفحة .

٧٧- مصحف شريف - وقف ابن البغدادي الحاج شعبان ابن الحاج صالح أفندي
وخط محمد قاسم ابن الحاج محمد التبريزي اثنا عشر سطرا في الصفحة
وقد ذهب بقلم صنعت وديباجته منظمة وفقا للترتيب الهندي .

٧٨- مصحف شريف - وقف زاهدة خانم زوجة المرحوم الشيخ شموئيل
الداغستاني وخط محمد الكاظمي وقد رتبت صفحاته على أربعة عشر سطرا
وأطرافه غير مذهبة وأهدى سنة (١٢٨٨) هـ .

٧٩- مصحف شريف - وقف السيدة حفيظة بنت عبد المتعال الرشيدى، وخط
عبد الله وصفي أفندي صفحاته ذات خمسة عشر سطرا وذهبت أطرافها
بالإكليل .

٨٠- مصحف شريف - خط محمد حامد أفندي بطلب حميد الدين خان، طرز
لاهورى صفحاته ذات خمسة عشر سطرا قد طلى داخل صفحاته بالذهب
وأطرافه مقطوعة مجهول الواقف .

٨١- مصحف شريف - وقف الشيخ عبد الله الفردى وخطه مغربى قطعه كبير
وسورة الفاتحة مفقودة خال من اسم كاتبه .

٨٢- مصحف شريف - كتبت سورة فاتحته مؤخرًا، واسم واقفه منسى وصفحاته
ذات أحد عشر سطراً وكتابات سطران منها ذات خط أحمر وسطر أزرق ﴿
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾ [الكهف: ٧٤] وهذه الآية آخر ما فى المصحف .

٨٣- مصحف شريف - وقف الشيخ أبو نواز وخط الفقير ميثور ذات اثني عشر
سطراً فى الصفحة وإكليلى فى الكتابة وكتب سنة (٥٠٦) هـ .

٨٤- مصحف شريف - خطه لاهورى وجلى، وقد فقدت سوره كلها ما عدا
الأنبياء إلى سورة الإخلاص، مجهول الكاتب والواقف وصفحاته ذات أحد
عشر سطرا، وعلى أطرافها حاشية فى تعريف أصول القراءة وغير مذهب،
وفى غاية الكبر فى قطعه .

٨٥- مصحف شريف - واقفه وكاتبه حسن على خان الحيدرى الآبادى ابن المرحوم على ياور خان الأصفهانى خطه جلى وذات طرز ريحانى وحجم قطعه مائل للكبير وصفحاته ذات خمسة عشر سطرا وغير مذهب وفى ظهر فاتحته مسطور دعاء ختم القرآن .

٨٦- مصحف شريف - صفحاته ذات عشرة أسطر قطعه صغير وفارسى الخط كاتبه وواقفه مجهولان وكتب سنة ١٢١١ هـ وفى خاتمه اكتملت بهذه الجملة «استفت بهذا الكلام» .

٨٧- مصحف شريف - وقف الحاج أحمد شعبان ابن الحاج حسين السعيدى وخطه مغربى مقلد وقطعه وزيرى وخال من اسم كاتبه .

٨٨- مصحف شريف - أجزاءه ما بعد الجزء السادس عشر مفقودة واقفه غير معروف واسم كاتبه مسطور فى نهاية دعاء ختم القرآن الذى كتب بخط التعليق، وكاتبه محمد جعفر بن الشيخ غلام حسين وطرز خطه نسخ يميل إلى السمك وخطان من كتابته بحبر أحمر وواحد باللون البنفسجى .

٨٩- مصحف شريف - وقف السيدة خديجة بنت مختار وخط «حاجى بابا بن ميكائيل بن اغا جاى أفندى خطه ورسومه الذهبية على طرز داغستانى داخل صفحاته ذات إكليل وعلى كتابته جدول أحمر اللون وخط على فراغ هذا الجدول خط آخر أحمر اللون وكتب فى سنة (١٢٨٢) هـ .

٩٠- مصحف شريف - وقف الحاج حبيب وطرز خطه لاهورى خال من اسم كاتبه، الصفحة الأولى والثانية من الصفحات وما بين سطور هاتين الصفحتين مزين بالإكليل وكتابات صفحاته الأخرى منقوشة بجدول لازوردى وجدولين باللون الأحمر وقد ختم أوله وآخره بكلمة «وقف» نسخة بيعية ذات حجم كبير .

٩١- مصحف شريف - وقف بيد السيدة خديجة بنت الشيخ موسى جلى متولية ماردينى زاده سيد محمد رشيد، فى عام ١١١٤ هـ خال من اسم كاتبه

وأسلوب خطه الريحاني والصفحتان الأولى والثانية أهلكتا بصورة كبيرة وقد حددت صفحته الأخيرة وهو أثر لطيف كبير الحجم.

٩٢- مصحف شريف - كتاباته وما بين سطور كل صفحة ذات جداول مزدوجة وأوراقه بنفسجية اللون وجلده أخضر مطبوع مجهول الكاتب والواقف.

٩٣- مصحف شريف - كتابة صفحاته ذات جداول مزدوجة ووقف الخان «إيمان خان ابن ككران خال من اسم كاتبه.

٩٤- مصحف شريف - قد خط على أطراف صفحاته ثلاثة خطوط اثنان منها أحمر اللون وواحد منها لآزوردى ومدت خارج هذه الخطوط بإصبعين خط لآزوردى ورسم فى ذيل خاتمه شكل شطرنج وهو كلام قديم ذات قطعة متوسطة وكاتبه مجهول.

٩٥- مصحف شريف - وقف شخص يدعى عبد الله بن عبد الله وكل صفحاته ذات جداول، أحمر اللون، قطعه كبير، خال من اسم كاتبه، وقف (١٢٨٥) وكلام قديم كتب وفق القاعدة الخطية المصرية.

٩٦- مصحف شريف - وقف السيدة فاطمة بنت عبد الله، خال من اسم كاتبه وقد جددت واستصلحت بعض الأوراق فى أوله وآخره.

٩٧- مصحف شريف - صفحاته ذات عشرة أسطر ووقف الحاج عبد الرزاق الكوينى الحنبلى وجزؤه الأول والثانى مفقودان وقطعه كبير وخال من اسم كاتبه.

٩٨- مصحف شريف - متنوع الخط والأوراق ووقف من قبل عبد الوهاب بن سليمان فى سنة (١٢٧٣) هـ وهو أثر لطيف مجهول اسم كاتبه.

٩٩- مصحف شريف - ناقص الصفحات مجهول الكاتب والواقف وخطه يوافق القاعدة المصرية فى الكتابة وصفحاته ذات خمسة عشر سطرا.

١٠٠- مصحف شريف - صفحاته ذات خمسة عشر سطرا مجرى الخط وخال من اسم كاتبه، أهده محمد حبار فى سنة (١٢٨٦هـ).

١٠١- مصحف شريف - لاهورى الخط ووزيرى القطع أى مستطيل وما بين صفحته الأولى وصفحته الثانية مذهب وعلى قدر من الزينة وبين سطرى صفحاته الأخرى تراجم فارسى العبارة وعلى أطراف كتابته كتب بعض ما يستفاد منه مثل أسباب نزول الآيات وعلى ظهر الصفحة الأخيرة كتب البيت الآتى بالفارسية تم تحرير وكتابة القرآن المجيد فى ظل السلطان ذو السيرة المليئة بالنور فى سنة جلوسه ولم يبين اسم الكاتب والواقف.

١٠٢- مصحف شريف - خطه هندى وكتاباته ذات خطين أحمرين وصفحاته ذات اثنى عشر سطرا. واقفه بيغم القدس كاتبه مجهول أهدى سنة ١٢١٢هـ وعرض، بما أن بعض صفحاته فى الآخر قد فسدت وأصلحت بورق خارجى.

١٠٣- مصحف شريف - صفحاته ذات أربعة عشر سطرا صفحته الأولى والثانية مذهبتان على طريقة هندية وخطه أبيض، وقد ألصق ورق فى بعض أماكنه وكتبت على أطراف الكتابة أسباب النزول وبعض الفوائد القرآنية بخط التعليق وأسلوب خطوطه فارسى وقد كتبت خلف ديباجته وظهرها. عبارة الطالب محمد خان وهو مهور بخاتم محكوم، خال من اسم كاتبه وقف وأهدى سنة ١١١٥هـ.

١٠٤- مصحف شريف - صفحاته ذات أحد عشر سطرا وليس هناك أى علامة لكاتبه وواقفه ولما بلى بدرجة كبيرة جُلِّدَ وقطعت أطرافه كليا.

١٠٥- مصحف شريف - ذات غطاء قماش وبلى بدرجة لا يمكن قراءته ومن هنا دفن من قبل المجلد فى البقيع.

١٠٦- مصحف شريف - أصابت علامات القدم صفحاته الأولى والأخيرة وقف من قبل سعدية بنت العنبرة خاتون لم يذكر اسم كاتبه وصغير الحجم.

١٠٧- مصحف شريف - وقف بيغم القدس اسم كاتبه غير مذكور صفحاته ذات اثني عشر سطرا كتاباته ذات ثلاث جداول اثنان منها أحمر اللون وواحد منها لازوردي وفي شكل طولى على شكل مجلة وطرز خطه تقليد للقاعدة الهندية .

١٠٨- مصحف شريف - وقف أحمد بن الشيخ عبد القادر صفحاته ذات أربعة أسطر لم يذكر اسم كاتبه، صغير الحجم ناقص الأول والآخر بمقدار ما .

١٠٩- مصحف شريف - وقف الحاج رجب بن الحاج صالح بك وخط عبد الرحمن بن عثمان الشطاري أفندى نقش أوائله بإكليل ولازورد أخضر من الألوان مرتب الصفحات بخمسة عشر سطراً، ووقف سنة ١٢٦٥هـ .

١١٠- مصحف شريف - واقفه ريحان آغا الدريني وكتاباته ذات خطين ولم يذكر اسم كاتبه وقف سنة ١٢٨٤ وبعض أوراقه مفقودة لذا حدد .

١١١- مصحف شريف - وقف السيدة عائشة بنت أزمير صفحاته ذات تسعة أسطر كاتبه غير مذكور وما فوق الآية الكريمة «هنالك الولاية لله الحق» ناقص .

١١٢- مصحف شريف - بعض أماكن من أوله وآخره ناقص لا اسم لكاتبه قد أصلح بعض صفحاته ونسى ذكر اسم واقفه .

١١٣- مصحف شريف - خطه مغربي وصفحاته ذات أحد عشر سطراً واثنتين من كتاباته ذات جداول أحمر اللون وحداتها لازوردي وذات ثلاثة خطوط ومستطيلة ولكن ذات قطعة غليظة لا اسم لكاتبه وواقفه مجهول .

١١٤- مصحف شريف - صفحاته ذات عشرة أسطر وخطه لعلى بن الشيخ أحمد عصفور واقفه مجهول .

١١٥- مصحف شريف - كاتبه مجهول وما بعد سورة الكهف مفقود وقف بلال آغا .

١١٦- مصحف شريف - خطه خمسة عشر سطراً قطعه صغير، مجهول الكاتب والواقف .

١١٧- مصحف شريف - وقف كريمة الحاج أحمد الفخر صفحاته ذات خمسة عشر سطراً وبخط مصرى مجهول الكاتب .

١١٨- مصحف شريف - صفحاته ذات سبعة عشر سطراً ووقف الشيخ بلال مجهول الكاتب .

١١٩- مصحف شريف - صفحاته ذات ثمانية عشر سطراً وكتابتها ذات خط واحد ذهبى وذات ثلاثة خطوط سوداء وبدون اسم كاتبه وقد كتب فى بعض أماكنه عبارة «هذا وقف الروضة فاقرأوا» ومجهول الواقف .

١٢٠- مصحف شريف - صفحاته ذات خمسة عشر سطراً وذات كتابة إكليلية ولم يذكر اسم كاتبه وقف الحاجة بنت حواء المصرية .

١٢١- مصحف شريف - صفحاته ذات ثلاثة عشر سطراً ذات كتابة لازوردية، قد زينت ديباجته وذهبت على الطريقة الهندية مجهول الكاتب والواقف .

١٢٢- مصحف شريف - خط نعمت خانم وصفحاته ذات ثلاثة عشر سطراً وكتابتها ذات جدولين وبعض أوراقه من أوله مفقودة وواقفه غير معلوم .

١٢٣- مصحف شريف - صفحته اثنا عشر سطراً وبين كل سطرين جدول مزدوج، قطعه كبير، مجهول الكاتب والواهب والواقف .

١٢٤- مصحف شريف - قد زينت ديباجته على الطريقة الهندية وقد كتبت على أطراف كتاباته بخط التعليق بعض الشروح وذيول سطوره مترجمة وأوائل بعض سوره مصنعة ومشغولة وصفحاته ذات أحد عشر سطراً مجهولة الواقف والكاتب .

١٢٥- مصحف شريف - جلده هندی الشكل وصفحته الأولى لازوردية الحبر مصنعة وصفحاته ذات خمسة عشر سطراً وأطراف كتاباته ذات ترجمة

فارسية ذات قطعة مائلة إلى الكبر وخط سيد جعفر أفندی واقفه مجهول.

١٢٦- مصحف شريف - وقف الخان شريف رمضان وصفحاته ذات تسعة أسطر مجهول الكاتب وينقصه سورة الفاتحة.

١٢٧- مصحف شريف - صفحاته ذات اثني عشر سطرا، خطه مصرى واقفه وكاتبه مجهولان أكثر أماكن صفحاته التي تمسك باليد قد أصلحت أوراقها.

١٢٨- مصحف شريف - وقف الست المصونة وخط أحمد ابن محمد أفندی صفحاته ذات اثني عشر سطرا.

١٢٩- مصحف شريف - خط مسعدة بنت مبارك بن أحمد زكوان وذات ثلاثة عشر سطرا واقفه مجهول ونصفه ناقص.

١٣٠- مصحف شريف - قد طرزت سورة الفاتحة والصفحة الأولى من سورة البقرة والصفحات التي كتبت عليها المعوذتان بحبر ذهبي ولازوردي وأطراف صفحاته الأخرى قدر نصف إصبع قد أثر فيه الماء وكل صفحاته ذات أحد عشر سطرا ولا اسم لكاتبه وختم ذيله بالعبارة الآتية «كنج شاه، نور خان فيروز معز الدولة معين بهادر عباسى» وموقع باسم عبد الغنى خان عباسى.

١٣١- مصحف شريف - من آثار «قلس صزا نشار» الهندي وعبد الباقي وطرزه فارسى مذهب ذات إحدى وثلاثين ورقة وصفحاته ذات واحد وأربعين سطرا ولون ورقه سكرى وأطراف كتاباته أزرق فاتح واقفه مجهول.

١٣٢- مصحف شريف - فد طبع فى مطبعة سيد عفداد ابن سيد عدل الأفغانى، وذو قطعة مستطيلة وفى ذيول سطوره تفسير فارسى واقفه وكاتبه مجهولان.

أجزاء القرآن الشريفة:

- ٣٠ جزء - كبير أوسط، صغير القطع لا اسم لكاتبه مطبوع بخط النسخ واقفه مجهول.
- ٣٠ جزء - وقف أمير الحاج عبد الرحمن كتخدا من جبل الأرز لا اسم لكاتب وعلى هوامشها كتبت أصول القراءات السبعة.
- ٣٠ جزء - كذلك من وقف عبد الرحمن كتخدا من جبل الإوز وخط على البغدادى وعلى هوامشها تفسير البيضاوى وبه إشارة إلى القراءات السبع وفى غاية الزينة والتذهيب.
- ٣٠ جزء - صفحاته ذات تسعة أسطر وذات خط عادى وذات كتابة حمراء لا اسم لكاتبه ووقف عبد الله المعصرانى.
- ٣٠ جزء - صفحاته ذات خمسة عشر سطرا صغير القطع فى غاية النفاسة مذهب لا اسم لكاتبه ووقف سعدى أفندى المدير الأسبق للحرم النبوى الشريف.
- ٣٠ جزء - وقف وكيل الخزانة عبد الغنى آغا وخط على شكرى صفحاته ذات أحد عشر سطرا وكتابه حمراء اللون وأماكن وقوفه مذهب بالإكليل صغير القطع.
- ٣٠ جزء - متوسط القطع، وذات جدول بال وأحمر اللون لا اسم لكاتبه وقف المرحوم سنان باشا.
- ٣٠ جزء - وقف أمير الأمراء إبراهيم كتخدا أثر قلم على أفندى ابن رضوان ومذهب.
- ٣٠ جزء - رءوس سوره مذهب على الطريقة الهندية وآخر كل آية مفسر باللغة الفارسية وصفحاته ذات سبعة أسطر لا اسم لكاتبه وقف محمد خالون بن محمد على خان بن عبد الله داد.

- ١ جزء - جزء (وقال الذين لا يرجون لقاءنا) لا اسم لكاتبه وقف شخص اسمه كنج موسى بن محمد الترشيال بهجت مليار.
- ٤ جزء - وقف الحاج «أحمد بن الحاج عربي الأکش» وخط محمد بن أحمد صفحاته ذات ستة عشر سطرا وأسلوب خطه مغربي.
- ٣٠ جزء - وقف من قبل السيد محمد بن سيد عبد الرزاق الشيخ البراوري في سنة ١٢٨٧هـ كاتبه مجهول صفحاته ذات أحد عشر سطرا.
- ٣٠ جزء - وقف من قبل «محمد نوري بك» في سنة ١٢٦٤هـ، وكان أمير آلاي الفرسان الأول للجيش السلطاني في البلاد، مجهول ناسخه، وصفحاتها تضم أحد عشر سطرا.
- ١٧ جزء - وقف كبير الشاوشية الأسبق أمير احمد من أتباع حسين آغا من جبل الأرز مكتوبة بخط النسخ، وصفحاتها ذات تسعة أسطر، مجهولة النسخ.
- ٦ جزء - وقف الخازنة «خديجة نورسته» مجهولة النسخ وصفحاتها ذات تسعة أسطر.
- ٢٩ جزء - وقف الحاج عبد الصمد بن علي الدمشقي، وخطها على الطراز المصري وصفحاتها ذات ثلاثة عشر سطرا، مجهولة النسخ.
- ٢٦ جزء - هي الأجزاء الشريفة التي أهداها شيخ الحرم أحمد آغا في سنة ١١٢٠هـ من القطع الصغير، وذات خمسة عشر سطرا، ولا تحمل اسم ناسخها.
- ٤١ جزء - وقف محمد سيد مصطفى وصفحاتها ذات خمسة عشر سطرا، ومن القطع الصغير، مجهولة النسخ.
- ٢٩ جزء - مصرية الخط، وصفحاتها ذات خمسة عشر سطرا، وقد كتب في بعض مواضعها عبارة: «هذا الوقف إلى المدينة الطيبة فاقروها في المسجد»؛ ناسخها وكاتبها مجهول.

١٤ جزء - وقف حاصر أبي عبد النبي، مجهولة النسخ، وصفحاتها ذات تسعة أسطر وكتب فى بعض مواضعها عبارة «وقف لله»، مجهولة النسخ والواقف.

١ جزء - كتب فى بعض صفحاته عبارة: «وقف الحرم النبوى» وطرز خطه تقليدا للقاعدة المصرية وهو مجهول الواقف والنسخ.

١ جزء - وقف الحاج محمود عبد المجيد وأسطر صفحاته سبعة، وهو مجهول النسخ.

٧ أجزاء - وقف أحمد أفندى - من أمراء ألوية الجيوش المصرية، أسطر صفحاته تسعة، وهى مجهولة النسخ.

١ جزء - وقف الحاج محمود بن أحمد وأسطر ثلاثة من صفحاته مكتوبة بالخط الثلث والباقى بخط النسخ، ومجهول النسخ.

١ جزء - وقف محمد من جبل الأرز صفحاته ذات سبعة أسطر ومكتوبة على هامشه باللون الأحمر أصول القراءة وناسخه غير معروف.

١٢ جزء - وقف خديجة بنت عبد الحى وصفحاته ذات سبعة أسطر، ولا تحمل اسم ناسخها.

٣١ جزء - كاتبها وواقفها مجهولان.

٣١ جزء - كتب على هامشها بعض الأدعية، مجهولة الواقف والنسخ.

١ جزء - وقف الحاج عبد الله أغا، لا يعرف ناسخها.

١ جزء - وقف الأمير عثمان كتخدا من جبل الأرز باسم (السيدة شيوه كار البيضاء) وصفحاتها ذات تسعة أسطر وقد كتب على هامش صفحاته بخط أحمر وأخضر أصول القراءة، مجهول النسخ.

٤ جزء - وقد كتب من أول (إننا لنحن الغالبون) (سورة الشعراء) إلى الآية الكريمة (إليه راجعون) ومن سورة بنى إسرائيل إلى (فسوف يكون لزاما)

ومن سورة (ق) إلى آخرها تقريبا وصفحاته ذات خمسة أسطر وكتابات ذات
خط إكليلي.

٢ جزء - من آية (التوراة والإنجيل وأخلق لكم من الطين) إلى آية (فى طغيانهم
يعمّهون) ومن آية (لن تنالوا البر) إلى آية (إذ أعجبتكم كثرتمكم) كتبت بحبر
ذهبي وبخط الثلث وصفحاته ذات خمسة أسطر ومصنع غاية التصنيع
ومذهب وقد رسمت خاتمه من طرف كاتبه (زكريا ابن عبد الله بن محمد بن
محمود بدر الهمداني ومهديه غير معروف).

٣٠ جزء - ذات أحد عشر سطرا وذات كتابة بخطين من اللون الأحمر وقف
مرجان آغا لا اسم لكاتبه.

٣٠ جزء - ديباجته مذهبة وصفحاته ذات تسعة أسطر كتب بخط جميل واقفه
وكاتبه مجهولان.

٢٢ جزء - وقف شيخ الحرم الحاج أحمد آغا كتب بخط نسخ جميل وكتابات ذات
جدول إكليلي ولا اسم لكاتبه.

٢٧ جزء - مطبوع وصفحاته ذات ثلاثة عشر سطرا واقفه وكاتبه مجهول.

٢٠ جزء - صفحاته ذات تسعة أسطر وخطه ذات قاعدة مصرية ولا اسم لكاتبه
واقفه سنان باشا.

٩ أجزاء - صفحاتها فى أحد عشر سطرا، وبخط النسخ وقف عثمان آغا رئيس
القضاة لا يوجد اسم كاتبه.

١٤ جزء - صفحاتها فى تسعة أسطر وذو كتابة إكليلية وهو وقف يحيى أفندى
رئيس المستحفظين مجهول الكاتب.

٢٥ جزء - وقف مصطفى آغا أمين الخزينة الأسبق للحرم الشريف صفحاتها فى
عشرة أسطر كاتبه غير معروف.

٥ أجزاء - الأجزاء التي وقفها حسين بن أحمد الحضري في عام ٢٣٥هـ أو هي ذات خط مصري وصفحاتها في ثلاثة عشر أسطر ولا اسم لكتابتها.

١٣ جزء - لا اسم لواقفها ولا اسم لكتابتها.

وهكذا يكون عدد مجموع الأجزاء التي كتبت (٧١٥).

الدلائل^(١) الشريفة

١ دليل - بخط محمد مختار بن مالك بن أحمد أفندي وخطه ذو طرز مغربي واقفه غير معلوم.

١٦ دليل - واقفها وكتابتها غير معروفين كتاباتها مطبوعة.

١ دليل - وقف إحصاء بن محمد القبين ذو خط مغربي كاتبه مجهول.

١ دليل - واقفه وكتابه مجهولان مغربي الخط ومجموع الدلائل الشريفة ثلاثون عددا.

(١) بقصد به كتاب دلائل الخيرات للشيخ الجازولي العارف المحقق أبو عبد الله محمد بن سليمان السهلاوي

الشريف الحسنى المتوفى ٨٧٠هـ.

قبره بالمغرب يزار، وهو كائن بحى رياض العروس بمدينة مراكش.

الصورة الثانية

فى تعريف وذكر وتفصيل جنس الأشياء النفيسة ومقدار الأشياء المحفوظة فى داخل حجرة السعادة المشحونة بالنور.

عدد

(١) مسبحة - فى ناحية رأس سيدتنا فاطمة (رضى الله عنها) ذات قطعة كبيرة جواهر مرجان مقدمتها من ذهب، وذات خمسمائة حبة ثمينة، لا يعرف عاملها وواقفها.

(١) مسبحة - بدون مقدمة، ذات قطعة كبيرة و ٣٩٥ حبة مجوهره مرجان واقفها وصانعها مجهولان، ومحفوظة فى ناحية رأس السيدة الزهراء رضى الله عنها.

(١) مسبحة - ذات قطعة متوسطة و٩٣ حبة، لا مقدم لها مجوهره بالمرجان واقفها وصانعها مجهولان ومحفوظة فى جهة رأس السيدة فاطمة رضى الله عنها.

(١) مسبحة - مقدمتها وعلامتها مصنوعة من لآلى صغيرة ذات (شراشيب) وبعض حياتها من الزمرد ذات قطعة متوسطة ذات مائة حبة لؤلؤ.

(١) مسبحة - لا نظير لها لا يعرف واقفها محفوظه كذلك فى ناحية رأس السيدة فاطمة.

(١) مسبحة - أطرافها ذات علامات فضية، (شرشوبها) من الحرير المخلوط بالقصب (الحرير المقصب) ذات قطعة كبيرة وذات مائة حبة، أهدي ووقف من قبل تاجر هندي مجهول.

مسبحة من العنبر تحفظ كذلك ناحية رأس السيدة المشار إليها، انتهى.

الأشياء المتنوعة

عدد

(١) غلاف مصحف، مرصع بالفيروز والياقوت، ومغلف بالذهب، واقفه مجهول، ومحفوظ داخل صندوق محكم.

(١) حافظة مصحف، صنعت من الفيروز والياقوت والزمرد، مغلفة بالذهب، واقفها مجهول، ومحفوظة كذلك داخل صندوق.

(١) حافظة مصحف مصنوعة من الفيروز والياقوت واللؤلؤ، مغلفة بالذهب، واقفها مجهول ومحفوظة في داخل صندوق.

(١) حافظة مصحف مرصعة كذلك بالفيروز والياقوت واللؤلؤ، متقنة الصنع، وغلافها من الذهب، واقفها مجهول، وموضوعة داخل صندوق متين.

(١) حلة مغلفة بقطعة واحدة من الفضة، مقدمة من رئيس السعادة عمر آغا في سنة ١٢٣١هـ، محفوظة داخل حافظة ذات زخارف.

(١) رحلة مجهول واقفها، مغطاة بمخمل أحمر، وبعض مواضعها مصنوع من الفضة وهي في غاية الزينة والفخامة.

(١) مروحة واقفها غير معروف، وذات طبقة صغيرة مرصعة بجواهر مثل الياقوت والزمرد، مغلفة بالذهب.

(٢) مروحتان: مقابضهما مغطاة بالفضة، مجهول واقفهما.

(٣) مراوح: مجهول واقفها، مقابضها صنعت على الطراز الهندي، إحداها مصنوعة من ريش ذيل الطاووس، والأخرى من الشعر والأخيرة لا وجود لنظيرها في زماننا هذا.

(١) سيف - قبضته محاطة بالذهب، حديدى القاعدة واقفه وصانعه غير معروفين.

(١) سيف - قبضته فضية، قاعدته ذو كتابة ذهبية على الحديد، وصنعه على الطريقة الشرقية غير معروف الواقف.

(١) جكمجة (صندوق صغير) - مصنوعة من الصدف ذات ست زوايا رسومها ونقوشها صينية على طريقة هندية، الماس - لا يعرف عياره ومقداره لصغر حجم الذهب.

(٢) سواران - واقفه مجهول صنع على طرز خاص بأهالى الأناضول.

(١) مرجان - مجهول الواقف، لطيفة المنظر ذات ثلاثة أفرع.

(١) خاتم - كحة لك واقفه مجهول قد صنع على شكل شفاف.

(١) قرط - من الفضة صنع الأناضول.

(١) قرط - من الذهب ومن صنع الأناضول.

(١) السوار^(١) - ذات قطعة صغيرة مجهول الواقف.

(٣) حلقات^(١) قد صنعت من سلك فضى رفيع واقفه مجهول.

(١) قرطان - يقال لهذا النوع من القرط عند العرب «ريشمى» صورة صنعه فى غاية الغرابة^(٢).

(٢) لافتتان - لوزى الشكل فى طرزه وفى وسط كل منها قطعة نقود من ذات عشرين (بارة) وحوالى كل واحد منهما إحدى عشرة سلسلة.

(١) قد علت فوق هذا السوار والحلقان خمسة أعداد من ذهب الربعية وثلاثة أعداد من ذهب السلطان محمود.

(٢) إن هذه الأقراط ذات نسج وأماكنها التى تعلق منها إلى الآن ذات زينة بحجارة الفيروز.

(٣) ذهب - هي من الزيّنات الخاصة بالصبيان تعلق على رأس الأطفال لوقايتهم من إصابة العين بالحسد وعلى كل واحد منها كتابة أحدها صغير والثانى متوسط والآخر صغير واهبهما المعلمان إبراهيم وعمر الشاميان.

(١) قلادة - مصنوعة من ثلاثة مثاقيل من الذهب، ومرتبة من رسم شعيرة عددها (٨٦) حبة فى ثقل تسعة دراهم ونصف درهم وقد أهديت من قبل مفتى اللاذقية مجهول الاسم وكريمته مجهولة الاسم أيضا.

الأشياء المذكورة المتنوعة محفوظة فى داخل صندوق مصنوع من النحاس وفى داخل الحجرة المعطرة.

الصورة الثالثة

فى ذكر وبيان جنس ومقدار الأشياء التى تبرع بها والتى علققت فى داخل الحجره المعطرة التى تعدل الجنة.

(١) كوكب درى - قطعة من الماس ذات حجم كبير ذات أربع زوايا موضوع فوق قاعدة ذهبية وهى فى الموقع المتصل بضريح السعادة فى الواجهة النبوية الشريفة، قد سطر على الجواهر المذكور عبارة «سلطان أحمد بن محمد»^(١) وكان تحت هذا الجواهر قطعة كبيرة من الماس رسمت على شكل نصف بيضة وقد زينت جوانبها بالياقوت وتحت هذا الماس ماسة أخرى ثبتت على قاعدة من ذهب أبيض وتحتها جوهرة أخرى أهديت من قبل السلحدار مصطفى باشا ووضعنا على قاعدة من ذهب أبيض وبما أن كل هذه الجواهر تبرق وتلمع بشدة سميت المجموعة الكوكب الدرى واشتهرت به .

يقول مؤلف «أثمار التواريخ» شمعى أفندى بناء على تحقيق «قد شريت قطعة الماس التى تسمى «كوكب درى» بخمسين ألف ذهب موضوعة وسط لوحة ذهبية تتكون من ٢٢٧ قطعة ذى قيمة من الجواهر» .

(١) لوحة ذهبية - أهديت من قبل صاحبة البر والإحسان (عادل) السلطانة عليّة الشأن وهى حرم المرحوم محمد على باشا قبطان البحر الأسبق وكريمة السلطان محمود خان الثانى بن السلطان عبد الحميد خان الأول، وهى معلقة فى مواجهة السعادة وطرفاها مرتبان بشرائط مرصعة كما أن وسطها مزين بأزهار مرصعة وفى وسطها كلمة التوحيد الجليلة قد نقشت فوق

(١) هو بانى الجامع الذى شرع فى بنائه سنة ١٠١٨ وتم بناؤه سنة ١٠٣٦ وهو السلطان الغازى أحمد بن السلطان محمد خان الثالث .

الذهب بأغلى أنواع الملابس وكتبت ذات سلسلة ذهبية وذات ذوايب من اللؤلؤ فى زنة^(١) خمسة وأربعين صفا وفى شكل بيضة النعامه .

(١) تعليقه ذهبية - هدية حضرة السلطان سليم خان الثالث بن السلطان مصطفى خان الثانى، وهى مزينة بأحجار الفلمنك على ميينة خضراء ولازوردية، ومرصعة بثلاث قطع من الطغراء السلطانية وذات سلسلة ذهبية وذات ذوايب من اللؤلؤ فى زنة خمسين صفاً وفى صورة بيضة النعامه .

(١) تعليقه كبيرة من الزمرد - وهى هدية من حضرة السلطان مصطفى خان الثانى بن السلطان أحمد خان الثالث وهى ذات ثلاث زوايا، وفى زاويتين منها عقد ذهبية مرصعة ، وفوق كل عقدة مزين بالماس فى شكل القبة ومربوطة بالسلاسل، وقد عقد فوق السلاسل بأزرار من الياقوت، ورأس التعليقه الأصلى المرصع تحت تلك الأزرار التى سبق ذكرها تحتها وفوقها أنه واحد وخمسين صفحة ذات ذوايب ياقوتية .

(١) تعليقه كبيرة من الزمرد - هدية السلطان أحمد خان الأول ابن السلطان محمد خان الثالث وهى ذات ست زوايا وذات زرين وفوقها على شكل قبة مزين بالماس والياقوت وقد ربطت قبتها من فوقها بسلسلة ذهبية إلى حجر من الفلمنك^(٢) وسلسلتها ذات زاويتين وصف عليها صفان من قطع الماس قد صنعت قاعدتها من ست قطع حجمها متوسط وفى وسط القاعدة كتبت عبارة (السلطان أحمد خان الأول بن السلطان محمد خان الثانى سنة ١٠٦٩هـ وبين الزرين كتبت جملة (قيمتها ٦٠٠٠ قطعة ذهبية).

(١) تعليقه من الجواهر وهى هدية ممتازه محاطة بالذهب من طرف السلطان عبد الحميد خان الأول، الأبيات رأس تعليقه مزينة ومرصعة بأحجار الماس وفوق رأس التعليقه حبة من الزمرد مستديرة تقريباً فى زنة خمسة وعشرين

(١) طارطى زنة (صف واحد) ويساوى ٤٥ ديزى مثقالا واحدا، وكلما قل ديزى زنة المثقال كلما زادت قيمته .
(٢) يقال لحجر الفلمنك السفلى ذات ست قطع، والأوسط ذات اثنتى عشرة قطعة، والعلوى ذات ثمانى عشرة قطعة ويعرف ذات اثنتى عشرة قطعة بالنصف، وذات ثمانى عشرة قطعة بالكامل .

قيراطا وفوق هذه الحبة صينية ذهبية وفوق هذا الحجر الزمردى قطعة كبيرة عريضة وفوق هذا الحجر زمردة معيوبة وأخرى مرصعة كبيرة وفى اتصالها رأس تعليقة أخرى صنعت أطرافها بنوع من الماس وعلى اسم ناجى القادري وفوق جناحى ١٤ عددا من اللؤلؤ ذات حجم متوسط وكبير وأحدهما ذات زنة سبعة عشر صفا من اللؤلؤ والآخر ذات ثلاثة وستين عددا بين اللؤلؤ الكبير، وعددان من الذوائب ذات زنة مائة تسع وعشرين من اللاكى، وفى رأس كل شرشوبة زمردة مستقلة كبيرة وسلسلة طويلة ذات ثلاثة أشياء من الفضة، ومسبحة ذات خمس وأربعين حبة من اللؤلؤ، وقد سقطت إحدى حبات الزمرد التى أحصيت ولكنها محفوظة فى مكانها.

(١) تعليقة مرصعة - واقفها غير معلوم إلا أن رسمها وشكلها ونفاسة صنعها تدل على أنها وقف أحد السلاطين العثمانيين السعيد، وهى ذات ستة أعداد من الزمرد وذات أزرار مرصعة وزنها ثمان وأربعون صفا ذات شرشيب لؤلؤية مزينة بست قطع من الماس ولا سلسلة لها وثلاثة من أزرارها ذات ست زوايا وكبيرة وواحد منها مستو واثان منها مقوس، إلا أنها أصغر من حيث القطعة من ذات الزوايا.

(١) تعليقة مرصعة - واقفها مجهول وشكلها على رأس الراية غلاف أحد طرفيها ذهب والآخر فضة ومزين بالياقوت والزمرد والفيروز واللؤلؤ ورضع وسطها بجوهر نفيس تشبه حجر (روقوقونجق)^(١) ذات حجر نجفى وذات حبتين من نجف وذات سلسلة فضية.

(١) تعليقة مرصعة - ذات غطاء ذهبى وعلى طراز نوع من الأزهار التى تشبه السمك مجهولة الواقف.

(١) تعليقة مرصعة - يفهم من هيئتها المرئية أنها صناعة الهند، فى وسطها نوع

(١) (روقوقونجق) هو حجر بنفسجى اللون ويعبر عنه الصناع باسم (جيرتوقوم).

من جوهر كبير يشبه الحجر الذى يطلق عليه سيلان^(١) وفوق هذا الجوهر حجر أصغر من نوع الحجر الذى على لون سيلان وتحت الجوهر الكبير حجر فى خمس حجمه ولكنه من نفس النوع، وحول الجوهر الكبير عددان من الجوهر الذى يطلق عليه (كبيرى)^(٢) أحدهما مقوس والآخر مستو والكبيرى من جنس الياقوت وعددان آخران من الزمرد الفاتح وبعض اليواقيت صغيرة الحجم وتحتها جوهر ذات خمس قطع شبيه بالزمرد الزبرجد الصغير وعدد من جواهر الماس وزر من الزمرد يزن ذيله خمسة قراريط يقيناً، وفوق هذا الزر خمس قطع من حجر (روزه) وكلها من الزبرجد والفيروز وفوقها ياقوت وفوقها زمرد وياقوت وقد زينت تسع قطع من سلاسلها الفضية التى تربط بين أجزاء بعضها ببعض بزبرجد صغيرة.

(١) تعليقة مرصعة - مجهولة الواقف مصنوعة على شكل سلسلة الساعة القديمة أولها وأخيرها ووسطها زينت بحبات اللؤلؤ والزمرد الصغيرة.

(١) تعليقة مرصعة - وقف السيدة نورس، زوجة المرحوم نافذ باشا وهى ذات أحجار من الفلمنك مرصعة على مينا مشبك وذات نجوم خضر وذات ثلاث وردات وست زهرات لوز، وخاتم ومدى وكلها مشغول بحجر الفلمنك وذات سلاسل فضية.

(١) تعليقة مرصعة - وهى من السيدة فاطمة كريمة المرحوم نافذ باشا وهى ذات سلاسل من الفضة، وذات أحجار من الفلمنك مرصعة على مينا خضراء مشبكة، وذات نقوش، ومع هذا فهى ذات ثلاث وردات وستة أعداد من زهر اللوز فى الصنع ولها زر مثل خاتم على شكل ورد وكل هذا مزين بحجر الفلمنك.

(١) تعليقة مرصعة - فهى أثر نادر من آثار المرحوم السلطان محمد خان الثانى بن

(١) من ناحية القيمة فإنه أعلى من النجف وهو جوهر قرمزى اللون فاقع.

(٢) وهو من نوع الياقوت وهو جوهر أحمر اللون فاقع.

السلطان عبد الحميد خان الأول ومزينة بحجر الفلمنك وهى ذات ورود عددها ثمان وثلاثون منها الكبير والصغير ومع ذلك فهى مزينة وذات زرائر زنتها ثلاثة عشر صفا وذات ذوائب لؤلؤية وذات سلاسل ذهبية .

(١) تعليقة مرصعة - فهى هدية قيمة من السلطانة مهرشاه والدة المرحوم السلطان سليم خان الثالث ابن السلطان مصطفى خان الثالث على شكل قنديل باللورى وذات سلسلة ذهبية ومزينة بحجارة الفلمنك وروزه ذات ستة وجوه وكلها مرصعة بالذهب .

(١) تعليقة مرصعة - واقفها غير معروف وهى من الذهب المشبك بأكملها ذات ستة أوجه مرصعة بأحجار الماس والزمرد والياقوت وعلاقتها مزينة بالزمرد الصغير وذات سلسلة ذهبية .

(١) تعليقة مرصعة مجهولة الواقف كذلك، مصنوعة مع غطائها من الذهب وقد صنعت جهاتها الثلاث من قطع الماس والزمرد والياقوت والجهة اليسرى منها كذلك غطائها قد زينت من زنة أربعة وخمسين صفا ستة من صفوفها ذات ذوائب لؤلؤية .

(١) تعليقة مرصعة - مجهولة الواقف كذلك، قد صنعت سلسلتها من الذهب وعلى طرفيها عدد واحد كبير وفى وسطها ثلاثة أعداد صغيرة من الزمرد وعلى شكل القمر النصفى .

(١) تعليقة مرصعة مجهولة الواقف كذلك، مشبكة الصنع وعلاقتها مرصعة زنة صفين وذات ستة وثلاثين عدد من اللؤلؤ وذات اثنى عشرة وجه من ما بين الفلمنك وذات سلسلة ذهبية .

(١) تعليقة مرصعة - مجهولة الواقف مصنوعة من الفضة وقد زينت وسطها بصّف وأسفلها بصفين من قطع الماس والأوتاب المعلقة على أطرافها على شكل القمر تنتهى بثلاثة أحجار ومكان العلاقات مرسوم بالشروط ومشبك ومزين .

(١) تعليقة مرصعة - مجهولة الواقف ومصنوعة من فضة مشبكة ذات رسم خاتم وردى ذات خمس عشرة قطعة وذات ستة وجوه قد زينت بحجر الفلمنك وذات نقوش .

(١) تعليقة مرصعة - وقفت من طرف مصطفى بك ابن تحسين بك من صدور عظام السلطان أحمد خان الثالث بن سلطان محمد ذات ست شموع مغطى وذات سلسلة، وهى محلاة فى بعض أماكنها بالياقوت والزمرد وأعلىها بالفضة وفى وسطها طوق مزين بالياقوت والزمرد كذلك قاعدتها، وهى نجفة على شكل إناء ماء .

(١) تعليقة مرصعة - مجهولة الواقف أسفلها مشبك وذات أزهار بارزة على شكل القمر حولها وذات سلسلة ذهبية وذات علاقة ذهبية فى قيمة ثلاثة صفوف .

(٢) تعليقة مرصعة - هدية المرحومة السلطانة ريحانة فى سنة ١٢٢٨هـ وهى مصنوعة من الذهب ذات لون ليلافى فاتح ولها مينا لازوردى وذات غطاء ذهبى ولها سلسلة ذهبية .

(١) تعليقة مرصعة - هدية السلطانة أسماء زوجة قبطان البحر حسين باشا الصغير وكريمة السلطان عبد الحميد خان الأول بن السلطان أحمد خان الثالث، ذات زخرفة ذهبية مشبكة على شكل ثريا ستة فروع ذات قطعة متوسطة .

(١) تعليقة مرصعة - وقف السيدة نوفدان رئيسة نساء السلطان محمود خان الثانى مشبكة فمها على شكل نصف الشمس وذات شراشيب فضية ومصنوعة من الفضة .

(١) تعليقة مرصعة - هدية السيدة نوفدان أيضا مصنوعة من الفضة وهى على شكل الزهرية ومحل القنديل مشبك وذات صنعة بارزة وقد عقد وسطها بعقدة الستارة بصورة فنية وذات شراشيب فضية وذات سلسلة فضية .

(١) تعليقة مرصعة - هدية السلطان أحمد خان الثالث حلقتها زمردة فى شكل ورقة شجرة ووسطها مزين بالياقوت ذات طوق ذهبى وسلسلة ذهبية فى شكل قلة ماء.

(١) تعليقة مرصعة - قد قدمت من طرف السيدة قمر الثانية من حرم حضرة السلطان محمود خان الثانى وهى مشبكة على رسم سطل وذات علاقات على شكل سمك «بلامود» مصنوعة من الفضة.

(١) تعليقة مرصعة - هى الهدية العلية من السيدة أسماء السلطانة سالفه الذكر كريمة السلطان عبد الحميد خان الأول وهى ذات أزهار مبرزة وشبكة وحللها ذات أوراق مثل أوراق الملفوف وذات سلسلة على شكل أوراق الشجر ومحل شراشيها ذات علاقات فضية وقطعتها كبيرة.

(١) تعليقة مرصعة - هدية السيدة عشق بيجان والدة السلطان صاحبة عليه الشأن زوجة خليل رفعت باشا رئيس الهند السابق وكريمة السلطان محمود خان الثانى ممولة من الفضة وفى شكل السطل وذات تعليقة على شكل سمك «بلامود» وذات صنعة راقية.

(١) تعليقة مرصعة - قدمت من طرف والدة السلطان عبد المجيد خان والد الخليفة كثير المحامد ومصنوعة من الفضة ذات ثلاثة قناديل وسلاسلها ذات زخرفة ذهبية ذات قطعة متوسطة ومعلقة ناحية رأس السيدة فاطمة - رضى الله عنها - وصلى الله وسلم على أبيها.

(٢) تعليقة قنديل - واقفها مجهول مصنوعة من الفضة المشبكة ذات غطاء ومائلة للعرض إحداها متوسطة والأخرى صغيرة وهى مكسورة غير صالحة للاستخدام.

(١) تعليقة من الفضة - وقف مصطفى بك ابن تحسين بك من الصدور العظام ابن المحصل الأسبق لقبرص الحاج محمود آغا الشامى ذات ست شموع ذات غطاء وسلسلة.

(٣) تعليقات فضة - واقفها مجهول مصنوعة من الفضة على طرز قديم ذات سلسلة فضية كثرى الشكل متوسط القطعة جميلة الصنع .

(٢) تعليقاتان من النحاس - مجهولتا الواقف مصنوعتان من النحاس أحدهما عادية على شكل كرة بسيطة جميلة والأخرى مزينة بمائة وأربعة أعداد من حجر عتيق على رسم زاوية مصنوعة فى بلاد الغرب .

(١) تعليقة فضة - قدمت من طرف «غلام عباسى رو أمين جيد آبادى» من أهالى الهند: وصنعت على طرز هندي أسفلها من الفضة ولكنها قديمة .

(١) تعليقة قنديل من الفضة - وقف المرحوم خسرو باشا من وزراء محمود خان الثانى ذات ثلاث شموع ومشبكة وذات زخرفة ذهبية قطعها مائلة للكبير .

(٢) تعليقة إناء القهوة - وقف محمد طيفور آغا مصنوعتان من نحاس مموه بالزنك .

(١) تعليقة من فضة - واقفها مراد ميرزا ومعلقة على صندوق فاطمة الزهراء (رضى الله عنها) وصنعت على شكل زهرة من ستة وأربعين درهم فضة ومحكوك أعلاها عبارة بالفارسية «من أتباع إيران مدير النواب العلاء، نواب الشرف والاحترام سلطنة السلطان مراد ميرزا» .

(١) فانوس من الزجاج - عضادته من الفضة واقفه الحاج على أفندى ابن السائس .

(١) طرة - مغلقة بالذهب ومزينة بأربعين ياقوتة وخمس وعشرين زمردة زنة صفين من لؤلؤ مجهول الواقف الزمردة فى وسطها مائلة إلى الكبر وصناعته قديمة .

(١) تعليقة قنديل من الذهب - مجهولة الواقف مصنوعة من الذهب المشبك ذات شرابيب من اللؤلؤ زنة تسعة صفوف .

(١) تعليقة قنديل من الذهب - واقفها غير معلوم كذلك مصنوعة من الذهب صغير الحجم .

(١) تعليقة قنديل من الفضة - واقفها مجهول كذلك مصنوعة من الفضة ذات سلسلة مزخرفة بالذهب .

(١) تعليقة قنديل من الفضة - من وقف إبراهيم آغا محافظ ينبع ومن رؤساء بوابى الباب العالى، وعلى شكل الثريا وذات أماكن للشموع وسلسلتها ذات غطاء .

(٦) تعليقة قنديل من الفضة - مجهولة الواقف وعلى طرز قنديل زجاجى وقد صنعت مع سلسلها من الفضة العادية .

(١) تعليقة قنديل من الفضة - أهدي القنديل الأول من قبل سلطنة فاطمة والآخر من زينب خانم الصغيرة والثالث من السيدة خوشياد والرابع من السيدة (دل سرا) والخامس من الحاضنة بأدره والسادس من الحاضنة تافال وهى شبكة مصنوعة من الفضة ذات صنعة قديمة ومتوسطة القطعة .

(٩) تعليقة قنديل من الفضة - واقفوها مجهولون مصنوع من الفضة بعضها شبك وبعضها دقيق الصنع وفوق علاقة أحدها عدد علق واحد من الذهب الفازى وكلها تقريباً قديم الصنعة ذات قطع صغيرة ومتوسطة .

٥٩٧ سلسلة من الفضة - من هدايا السلطان محمود خان الثانى بن السلطان عبد الحميد خان الأول على أحد أطراف كل واحدة من محافظها عبارة «خادم الحرمين الشريفين ٢٥٣» وأطرافها الأخرى كتبت طغراء غراء «محمد العدلى» وقد علقت ثلاثمائة وثلاثون منها داخل الحرم الشريف ووضعت مائتان وأربع وستون فى خزينة حجرة السعادة داخل صناديق .

٣٩ سلسلة فضة - هدية من خديجة سلطان كريمة حضرة السلطان مصطفى خان الثانى ابن السلطان أحمد خان الثالث وكتب عليها اسم المشار إليها .

١٥ سلسلة فضية - مقدمة من قبل شيخ الحرم الأسبق حافظ عيسى آغا .

٢١ سلسلة فضية - وقف من عنبر آغا شيخ الحرم الأسبق .

١١ سلسلة فضية - قدمت من قبل وكيل الخزانة على جوهر آغا الإبرى .

٥٠ سلسلة فضية - قدمت من قبل مصطفى بن رجب آغا .

٧١ سلسلة فضية - واقفوها غير معروفين .

٧٥ سلسلة ذهبية - قدمت من قبل السلطان محمود خان الثانى وخاصة بالقناديل المعلقة فى حجرة السعادة .

(٤) أكرة رأس الشبكة - هدية السلطانة «برتوياله» والدة المرحوم السلطان عبد العزيز خان أوجهها ذات رسوم نصف قمر وأطرافها مزينة بماس برلنت ومصنوعة من فضة خالصة وموضوعة على زوايا صندوق قبر والدتنا فاطمة (رضى الله عنها) .

(٢) وفى بيضم القدس من حكام الهند من فضة خالصة وهى شكل دبوس «آلة حرب» وفى ثقل مائة وتسعين درهما .

(١) رأس راية وقف بيضم القدس كذلك وهو من فضة فى رسم كف «المخلب» وهو فى وزن مائتين وأربع وعشرين ونصف درهم .

(١) خاتم ورد واقفه مجهول وهو مصنوع من سبع قطع من الماس وحجرين من الفلمنك وفى وسطه قطعة ماسة برلنت ذات خمسة قراريط وأطرافها مزينة بتسعة أعداد من قطع الماس «برلنت»^(١) ذات أحجام صغيرة وكبيرة .

(١) إبر مجوهرة هدي السيدة الثانية خوشيار من حرم السلطان محمود خان الثانى ذات خمسة وثلاثين قيراطا مرصعة بأربعة أعداد من ماسة «برلنت» وسطها مزين بحجر ذات قيراطين ونصف قيراط وعلى شكل زهرة .

(١) إبر مجوهرة هدية فاطمة هانم المتواضعة زوجة عبد العزيز بك من ضباط دار الهندسة السلطانية مزينة بحجر «روزه» وعلى شكل نجمة .

(١) إبر مجوهرة وقف السيدة نورس زوجة المرحوم نافذ باشا ناظر المالية الأسبق

(١) يقال لدى الصياغ على الدرجة الأولى من ماس (برلنت) لوندره أو إنجلترا وعلى الدرجة الثانية منه قرأوة .

وهى فى ثقل ثمانية عشر قيراطا ومزينة بحجر من الماس ومصنوعة من الفضة وهى فى رسم زهرة من تسعة فروع .

(١) إبر مجوهره قد قدر من طرف نيبه هانم والدة والى مصر الأسبق المرحوم عباس باشا، قد ركبت قطعة ماس برلنت على فضة وفى رسم زهرة .

(١) زهرة من الماس أرسلت من قبل بقم القدس من حكام الهند ذات شراشيب بثلاثة عشر صفا من اللؤلؤ وما بين اللآلىء وأطرافها مشغول بقطع من الزمرد وأعاليتها مشغولة بقطع واحدة من حجر الياقوت كما أن لوحاتها قد شغلت فوق مينا خضراء بماس هندی وسرتها مزينة بماسة برلنت لوندريه فى زنة قيراطين ونصف قيراط وموضوعة فوق أوراق زمردية فهى تحفة بديعة المنظر .

(١) دبوس مجوهر (بروش) قد أرسل ليعلق على صندوق قبر السيدة فاطمة - رضى الله عنها - والدتنا من قبل الحاضنة الخازنة شمس وهو أثر نادر قد زين وسطه بحجر زمرد كبير الحجم وحول هذه الزمردة زهرة ذات أربعة أوراق صغيرة وخمسة أوراق كبيرة وجهة الزهرة اليمنى ذات أوراق كبيرة وصغيرة وأعلاها على شكل برعم الورد ومتشعب على ثلاثة أفرع من الذهب ومزين بماسة لوندريه ذى مقبض مرصع وقطعته كبيرة طبيعية .

(١) إبره مجوهره مرسله من طرف مدير نواب سلطنة السلطان مراد ميرزا من أتباع الإيران لتعلق على صندوق والدتنا المشار إليها مزينة بحجارة ذات ثقل قيراطين ونصف من ٦٨ عددا من حجارة روزه .

(١) اللوحة المجوهره هدية عليه لحضرة صاحبة البر والإحسان السلطانة عالية الشأن الزوجة الجليلة للمرحوم محمد على باشا قبطان البحر الأسبق وكريمة السلطان محمود خان الثانى جعل مثواه اللجنة قد صنعت السلسلة التى ستعلق بها من الفضة وعلى زواياها الأربع زهرة مزخرفة بماس برلنت وكتب بدياجتها لفظ الجلالة بخط نفيس على حجر منحوت من معدن النجف الذى

يظهر فى الجبل الأحمر بالمدينة، وقد رصعت أطراف هذا الحجر باثنى عشر عددا من الياقوت الأحمر وأطراف هذه اليواقت زينت بقطع ماسات كثيرة وذيلها مرصعة بجواهر البرلنت بعض أبيات فى رثاء كما زين أسفلها.

(٢٢) لوحة الحلقة الشريفة أهديت من قبل السيدة نوفدان من حريم السلطان محمود خان الثانى أطرافها مزخرفة ذات إطار فضى وداخلها مشغول باللؤلؤ وبالخيوط الذهبية على المَحْمَلِ الأخضر وظهرها مصنوع من الفضة ومزخرف، كبيرة الحجم وعليها صورة الشمس وجهاتها الأربعة ذات قضبان فضية وفرقها مزينة بيرلنت لوندرة حيث رسم اسم النبى ﷺ.

الصورة الرابعة

فى ذكر وتعريف أطقم البخور والسكات من الفضة والذهب والمحفوظة فى داخل الحجره المعطرة والتى تخرج كلما اقتضت الحاجة إليها.

عدد

(٣) أدوات البخور المجوهرة واقفها مجهول، مصنوع من الذهب المجرى وأوراقها التى تحت قنينة الماء وأعلاها مزينة ببرلنت قراوانة فى وزن خمسة وعشرين قيراطا وتتكون من ٣٩٥ درهم من الذهب وإحداها قنينة ماء والثانية مجمره والثالثة صينية.

(١) قنينة ماء من الذهب وقف السيدة خوشيار من حريم السلطان محمود خان الثانى وسطها ربطت بستارة من برلنت والورقة السفلية من أعلاها ذات أزرار من برلنت ومجموعها معمول من أربع وثمانين درهم من الذهب وهى منقوشة بمهارة.

(١) مجموعة ذهبية هذه أيضا هدية المشار إليها وهى ذات أربعة أرجل وأطرافها ذات نقش ملتبس أسود وموضوعة على صينية ذهبية ومصنوعة من ٢٠٣ درهم من الذهب وأوراق أزرارها مزينة ببرلنت قراوانه وهى ذات منظر عجيب وغاية فى الجمال.

(١) علبة بخور مجوهرة هدية لا نظير لها للسيدة خوشيار من حريم السلطان محمود خان الثانى والتى صيغت من الذهب ذات تسعة وثلاثين درهما وزينت العلبة من فوقها باثنى عشر عددا زنة كل واحد منه فى ثقل وزن حبة ونصف حبة من حبات القمح كما زينت أطرافها ببرلنت فى ثقل ثلاثة عشر

قيراطا من يرلنت شبيه بكثير من طوباج^(١) وداخل غطائها مزين بمينا ذى لون لطيف وخارج الغطاء ذات أرضية وردى اللون وعليه رسم موقع رأس الرأى فى إستانبول.

(٥) مجموعة البخور مع الصوانى.

الذهب عدد

١	صينية طولانية.	٧٠٧
١	قنينة ماء مع قاعدة ذات قوائم أرجل القواعد.	٢٨٦
٢	مبخرة مع قواعدها ذات قوائم ذات مينا.	٤١٧
١	مبخرة مع قاعدة من الساج خشب ساج.	٧٦

١٤٨٦ ٥

وتلك الأشياء الغالية ذات مينا خضراء ولازوردية وأزهار منسوجة وهى مصنوعة فوق الذهب وكلها فوق صينية طولية مزينة بمينا أزرق غليظ ومهداة من طرف كلزار هانم والدة المرحوم إلهامى باشا بن عباس باشا والى مصر الأسبق.

(٤) مباخر وقنينة ماء من الذهب.

الذهب عدد

١	مبخرة مع.	٣٧٠
١	قنينة ماء جميلة.	١١٢
١	قنينة ماء منقوضة.	١١٠
١	مبخرة.	٣٧٦

٩٦٨ ٤

الأشياء النفيسة المذكورة أهديت وعرضت من قبل خديجة سلطان كريمة المرحوم مصطفى خان الثانى.

(١) الطوباج: نوع من الجوهر يشبه النجف، أبيض اللون.

(٢) قنينة ماء ومبخرة من الذهب هدية والى مصر الأسبق المرحوم عباس باشا
موضوع على منضدة ذات قوائم ذهبية وأرضية مينا وردية اللون وأعالها
ذات أوراق ذهبية من مينا وأسافلها ذهب على أرضية مينا أزرق.

(٤) قنينة فضية ومبخرة.

٢ قنية ذات قوائم وأوراق الأشياء النفيسة التي ذكرت قدمت فى عام
٢ مبخرة ذات منضدة ١٢٧٤هـ من قبل برستو قادين الرابعة من الحرم
السلطاني للمرحوم السلطان عبد المجيد خان.
٤

(٤) قنينة ماء ومبخرة من الفضة

٢ قنينة ذات قوائم وذات أوراق قد أهديت الأشياء المذكورة من قبل والده
المرحوم السلطان عبد العزيز خان سنة
٢ مبخرة ذات منضدة
٤ ١٢٧٤هـ ومصنوع من فضة خالصة.

(٢) قنينة ماء ومبخرة من الفضة

١ قنينة ذات قوائم وأوراق هدية شايسته هانم الثالثة من حريم السلطان
١ مبخرة ذات منضدة عبد المجيد خان من الفضة ومزخرفة وكبيرة
الحجم.
٢

(٤) ٢ قنينة ماء

٢ مبخرة ذات منضدة هدية خوشيار هانم من حرم السلطان محمود
خان الثانى
٤

(٤) قنينة ماء ومبخرة

١ صينية من الفضة من تبركات النفيسة رأفت هانم من حريم
السلطان سليم خان الثالث.
١ مبخرة كبيرة ذات منضدة
٢ مبخرة صغيرة ذات منضدة
٤

(١٠) قنينة ماء ومبخرة من الفضة.

٤ مبخرة كبيرة أعطيها مزينة
٢ قنينة ماء بالورد
٤ شمعدان بخور صغير إلى حد
ما والمباخر مزخرفة وأسفلها
ذات طرة مزدانة بالجواهر وذات
أوراق سداسية.

(٢) قنينة ماء ومبخرة من الفضة.

١ قنينة ماء كبيرة
١ مبخرة حتما
٢

(٢) قنينة ماء ورد ومبخرة من الفضة.

١ قنينة ماء
١ مبخرة
٢

(٢) قنينة ماء ومبخرة من الفضة.

١ قنينة ماء
١ مبخرة
٢

(٤) قنينة ماء ورد ومبخرة من الفضة.

٢ قنينة ماء ورد
٢ مبخرة
٤

(٣) قنينة ماء ورد ومبخرة.

٢ قنينة ماء

١ مبخرة

٣

(٢) قنينة ماء ورد ومبخرة

١ قنينة ماء

١ مبخرة وذات صنع قديم

٢

(٢) قنينة ماء ورد ومبخرة

١ قنينة ماء

١ مبخرة

٢

(١) ومبخرة من الفضة

١ مبخرة عنبر

(١) مبخرة من الفضة

١ مبخرة كبيرة

(١) مبخرة من الفضة

١ مبخرة صغيرة

(١) مبخرة فضة

١ مبخرة

(١) مبخرة فضية

١ مبخرة

وقف بسيم أغا المصاحب صغير الحجم

وقف سنبل أغا رئيس أغوات السلطنة
هبة الله.

واقفها غير معروف ذات صناعة هندية
كبيرة طويلة وأسفلها مصنوع من الفضة.

أهدى في سنة ١٢٣٥ من قبل على أغا
رئيس الحلاقين ذات طرز قديم في الصنع.

واقفها غير معروف ذات صنعة قديمة

واقفها مجهول ذات صنعة قديمة.

قدمت من طرف الحاضنة كلفرين صغيرة
الحجم وقديمة الصنع.

واقفها مجهول ذات صنعة قديمة وبدون
غطاء.

(١) مبخرة ذهبية

١ مبخرة
مصنوعة من ذهب مشبك وقف لأزاد على
محمد بك مدير أعمال والى مصر الأسبق
محمد على باشا.

(٤) ومبخرة وقينة ماء من الفضة

٣ مبخرة
١ قينة ماء
٤
أغا باب السعادة محمد طيفور أهداها سنة
١٢٦٠ صغيرة الحجم ومزخرفة بالذهب.

(١) مبخرة من الفضة

١ مبخرة
واقفها غير معلوم

(١) علبة بخور فضية

١ علبة البخور
واقفها غير معروف

(١) شمعدان البخور من الذهب هدية السلطان مراد خان الرابع بن السلطان
أحمد خان الأول مصنوعة من الذهب موضوعة فوق منضدة ذات ثلاث
قوائم ومصنوعة من تسعين مثقالا من الذهب ومشجرة ذات تسعة فروع.

(١) تعليقة بخور من الفضة واقفها غير معروف وهى ذات زخرفة ذهبية وسلسلة
فضية.

(١) تعليقة بخور من الفضة أرسلت من قبل رئيس الخزانة فى سنة ١٢٤٠هـ
وهى مجهولة الاسم ذات نقوش ذهبية مشبكة على طرز قديم وذات سلسلة
فضية.

(١) تعليقة بخور فضة أرسلت من قبل السلطان عبد الحميد خان الأول فى سنة
١١٩١هـ ذات سلسلة فضية وزخرفة ذهبية وصناعة دار سك النقود
السلطانية العامرة.

(٤) مباخر فضية ومناضدها

الهدية التي عرضها الهندي حبيب في سنة	٢
١٢٧١هـ صناعة هندية ذات غطاء مشبك	مبخرة
و ذات مقبض داخلها ومكان نارها في غاية	٢
الدقة في الصنعة.	منضدة
	٤

(١) مبخرة فضية غير معروفة الواقف على شكل شمعدان

(١) تعليقة مبخرة ذهبية كذلك واقفها مجهول ذات ثلاث سلاسل ذهبية وفي ثقل ٦٨٤ درهما وعلى شكل تعليقة القهوة.

(١) مبخرة فضية واقفها مجهول أيضا وهي على شكل فانوس توضع على القاعدة ومصنوعة من الفضة مشبكة، وأعلاها نجف على شكل اسم (على) ومزينة بقطع الماس الصغيرة وفي غاية الغرابة.

(١) علبة خشب عود مصنوعة من الفضة هدية من نقش فلك هانم وهي ذات مقبض منقوش.

(١) علبة بخور واقفها مجهول وهي مصنوعة من الخشب العادي وهي ذات غطاء من الفضة.

(١) طبق بخور من الفضة أهدي من قبل لارستو هانم في عام ١٢٧٤هـ وهي من الحرم السلطاني للمرحوم السلطان عبد المجيد خان وهو صغير الحجم.

(١) صينية بخور من الفضة وهي ذات قطعة متوسطة تم تقديمها من قبل فاطمة هانم زوجة المرحوم طوسون باشا شيخ الحرم الأسبق.

(٤) صينية بخور من الفضة من الهدايا التي أرسلت في عام ١٢٧٤هـ من قبل عادلة سلطان كثيرة البر والإحسان كريمة السلطان محمود خان الثاني واثنتان منها صغيرة والأخرى متوسطة.

(١) صينية بخور من الفضة هدية من السيدة شايسة وهي من حريم المرحوم السلطان عبد المجيد وهي طولية الشكل.

-
- (١) صينية بخور من الفضة وهى هدية من بروتوباللة سلطان والدة المرحوم السلطان عبد العزيز خان وهى مربعة طولية ولونها أبيض وذات مقبض.
- (١) صينية بخور من الفضة وهى هدية من السيدة برستو من الحرم السلطانى للمرحوم السلطان عبد المجيد خان ولونها أبيض وذات مقبضين.
- (١) جاروف نار فضى من أجل البخور هدية من إحدى حريم السلطان عبد المجيد وواحد منها مشبك جميعه وواحد منها فتحتة الأمامية مشبكة ومذهبة والآخر بدون مقبض ومكسور.

الصورة الخامسة

فى ذكر تفصيل الشمعدانات والأشياء الأخرى المحفوظة فى داخل حجرة السعادة جنسها ومقدارها والتي تستخدم كلما دعت الحاجة إلى استعمالها.

(٢) شمعدان من الذهب.

١ شمعدان مع مكان للشمع هدية والدة السلطان محمود خان الثانى

١ مائدة الشمعدان ذات قطعة متوسطة وقد صنع مع مائدته

من الذهب. ٢

(٢) شمعدان ذهبى ذات قطعة

متوسطة وهما شمعدانان متوسطان للحرم أرسلان من والى مصر الأسبق

محمد على باشا مصنوعان من الذهب ويجهل مكان شمعة أحدهما.

(١٢) شمعدان ذهبى مجوهر مع فتحة شمعدان ومنضدة وشمعدان

٢ شمعدان ١ كبير

١ وسط

٢

٢ شمعدان

٤ منضدة لفتحة الشمعدان محفورة أطرافها على شكل صينية

٢ قمع شمعدان

١٠

٢ قمع الشمعدان المزخرف على شكل صينية هدية المعلمة شوق نهال الخازنة.

١٢

وقد أرسل إضافة إلى القمعيين اللذين سمحا بإرسالهما للمعلمة شوق نهال، عشرة أطقم من الشمعدانات كاملة من طرف والد الخليفة كثير المحامد السلطان عبد المجيد خان .

وكانت الشمعدانات مزينة (١٦٢٨٢) بعدد من حجارة برلنت وقد رتبنا وورصت على شكل جميل وتكلف صنع هذه الشمعدانات مائة وخمسين ومائة ألف من قطع الذهب المجيدية من ذات فئة مائة مجيدية كل قطعة، ويروى أهل المدينة ويبيّنون أنهم لم يروا إلى ذلك الوقت شمعدانا أرسل إلى الحجرة المعطرة في هذه القيمة الباهظة . وقد أوصلت هذه الشمعدانات خلال سنة (١٢٧٤هـ) إلى المدينة المنورة حيث كان في استقبالها جميع رجال الدولة والحكومة وكبراؤها وكان استقبالا رائعا فوق العادة، ووضع أحد الشمعدانات في نقطة محاذية للرأس النبوي الشريف والآخر في نقطة محاذية لقدمي النبي الشريفين .

وقد أحضر تلك الشمعدانات أمير آلاى إبراهيم بك من رجال القصر السلطاني، ولما كان إبراهيم بك يستعد للسفر إلى المدينة استدعاه السلطان عبد المجيد وأمره بأن يقول عندما يقف أمام النبي ﷺ رسول الله!! إن هذه الأشياء هدية من أحد أفراد أمتك المذنب عبد المجيد ويرجو أن تتلطف بقبولها، وهذا ما حكاه المشار إليه بذاته .

(٨) مع طقم الشمعدان الذهبي .

٢ شمعدان

٢ منضدة متوسطة القطعة

٢ منضدة ذات قطعة كبيرة

٢ منضدة جلدية في قطع كبيرة

٨

إن هذه الهدايا ذات ثمانى قطع مرسله من قبل السلطان محمود خان الثانى

وكل الشمعدانان من قطعة متوسطة ومصنوعة من الذهب الخالص ومن شمعدانات المحراب وكان يوضع أحدهما على رأس النبي والآخر على قدمي النبي ﷺ ويوقدان في الليالي من قبل شيخ الحرم أو نائبه كما أنهما كانا يرفقان بواسطتهما .

(٤) شمعدان من الفضة ورحلة

شمعدان ٢
أهديت من قبل السيدة إينجو زوجة والي
رحلة ٢
مصر الأسبق المرحوم سعيد باشا .

(٥٥) شمعدان وقمع فضى ونحاس .

فضة نحاس

شمعدان البخور	٢٨	شمعدان	١٠	نقوشها البارزة من النحاس
منضدة فضية	٧	منضدة جلدية	١٠	
	٣٥		٢٠	

وهذه الأشياء من وقف المرحوم السلطان أحمد خان الأول وهي صنع قديم ومزخرف وكتب فوق الطغراء هذه العبارة وقف حضرة السلطان أحمد خان في المدينة .

(١) المبخرة ذات تعليقة من فضة

١ مبخرة ذات تعليقة ٧٥٢
وقف السلطان عبد المجيد خان مزخرفة ذات
أربع سلاسل فضية

(١) مبخرة فضية

١ مبخرة ٢١٠
هدية سنية من السيدة لطفيار الثانية
من الحرم السلطاني للمرحوم السلطان
عبد المجيد في عام ١٢٨٤هـ وهي مصنعة
بالنقوش ذات قبة مستديرة ذات ستة ثقب
وزواياها مدموغة وفوق منضدتها كتب
اسم من وقفها .

- (١) مبخرة فضية هدية شوق أفزا هانم من حرم السلطان محمود خان الثانى
 (٢) مبخرة من الفضة وذات زخارف وحول منضدتها ٩٦٠ مشبكك
 وذات قوائم ثلاث على شكل خرشوف لها نجفة مجدولة .

(٦) مبخرة وقينة ماء فضيتان

عدد

٦٤٠ ٥ ٤ مبخرة كبيرة وقف عادلة سلطان كريمة المرحوم السلطان محمود
 ١ ٢ قينة ماء السلطان محمود خان الثانى قد سطر ٢٢٣ ٦ ٦
 فوقها من خيرات السلطانة خيريه .

(٢) المنضدة مع شمعدان فضى

٢ المنضدة وشمعدان أهدى من قبل الخليفة واضح الشرف السلطانى
 سنة ١٢٩٤هـ بعلم نائب الحرم على أن يوقدا ليلا
 ونهاراً مناوبة فى داخل الحجره المعطرة النبويه .

(٢) شمعدان فضى

٢ شمعدان ذات قطعة متوسطة بدون منضدة كتب عليه (من خيرات المرحوم
 محمد على باشا سنة ١٢٨١هـ) .

والحقيقة أنه مع عدم وجود إشارة خاصة فإنه مأمول أن تكون هذه الهدايا
 قد أرسلت من قبل زوجته الجليلة إذ كان الباشا المشار إليه قبطان البحار
 الأسبق .

(٢) شمعدان فضى

٢ شمعدان محراب كبير هدية والى مصر محمد على باشا قد حكى عليهما
 عبارة العبد المذنب محمد على والى مصر سنة ١٢٢٨هـ) .

(٧) شمعدان فضى

٧ شمعدان كبير ذات قمع هدية والى مصر الأسبق المرحوم عباس باشا قدمت سنة ١٢٦٨هـ.

(٢) منضدة شمعدان فضية

٧ منضدة شمعدان هدية السلطان عبد المجيد خان المرحوم ذات غلاف خشبي وقدمت خاصة للمشعدانات السبع التي بعثها عباس باشا والتي ذكرت سابقا.

(١) شمعدان فضى

١ شمعدان متوسط القطعة هدية زوجة والى مصر الأسبق محمد على باشا أمينة هانم صنعته قديمة وذات مناخذ تحت مكان وضع الشموع.

(٢) شمعدان فضى منضدة ذات مسامير من نحاس أصفر.

٤ شمعدان ذات قطعة كبيرة مجهول الواقف مصنوع من الفضة اثنان بدون منضدة منقوش ذات فتحات وأماكن للشموع.

٢ منضدة ذات مسامير من نحاس أصفر.

(١) شمعدان من الفضة هدية من السيدة خوشيار وهى من الحرم السلطاني للمرحوم السلطان محمود خان الثانى وهى ذات ثلاثة أماكن للشموع ومنضدته قطعة واحدة معه وذات مجرى من الفضة وهى فى قطعة متوسطة.

(١) شمعدان من الفضة أهدي من قبل رقيقة هانم سنة ١٢٤٣هـ زوجة المرحوم عثمان باشا ابن أمين مخزن والى طربزون أسفله من الفضة وأعمدته من النحاس الأصفر.

(١) شمعدان من الفضة واقفه غير معروف وهو فى قطعة واحدة متوسطة صناعة قديمة ذات أماكن للشموع.

(٢) شمعدان للبخور الهدية التي قدمها على أغا رئيس الحلاقين في سنة ١٢٣٥هـ.

(١) شمعدان فضي قدم تبركا من قبل سارة هانم الكلکشلى سنة ١٢٤٧هـ.

(٣) شمعدان فضي مصنوع من فضة صناعة قديمة مجهول الواقف.

(١) شمعدان فضي مجهول الواقف صغير الحجم صناعة قديمة.

(٢) شمعدان فضي.

١ ذات قطعة متوسطة هدية والى مصر الأسبق محمد على باشا

١ ذات مسامير فضة يتقصه المسامران

منضدة قديمة الصنع

(١) شمعدان فضي مجهول الواقف مصنوع من الفضة ذات أماكن للشموع
وذاث نقوش ذهبية.

(١) شمعدان من طومباق مجهول الواقف ومصنوع من الطومباق.

(٢) مقراض شمع من الفضة هدية من أمينة هانم زوجة المرحوم محمد على
باشا والى مصر الأسبق وهما مصنوعان من الفضة الخالصة.

(١) مقراض شمع من الفضة واقفه مجهول وهو مصنوع فى رسم الطائر.

(٢) مقراض شمع من الفضة.

١ مقراض مغلفان بفضة واقفاهما مجهولان.

١ منضدة

(٢٧) ممسكة فتيلة القنديل الفضة واقفها مجهول وذاث ثلاث قوائم مصنوعة من
الفضة.

(٢) مزينة أهديت من قبل الحاج إسماعيل بن الحاج حبيب سيد مشبكة وطولية
ومربعة قد رصعت أطراف خزيتها بأربعة أوراق فى شكل المكحلة ذات ميل
فى حجم البندقة صنعت ذات قوائم مستديرة كروية.

(٢) شمعدان بخور من الفضة مجهول الواقف ثلاثى الوجه .

(٢) مبخرة وقنينة فضيتان .

عدد

١ ١٦٥ مبخرة هدية نوفدان هانم من السراى

١ ١٠٤ قنينة وقدمت سنة ١٢٨٤هـ .

٢ ٢٦٩

(٢) قنينة ماء ذات جواهر مرسله من طرف (نواب إسكندر بيغم) من حكام الهند عن طريق سيف الدولة على حسين خان، وهى مصنوعة مزينة بالماس والياقوت والهندي على مينا هندية الصنع خضراء ولازوردية وأحمر وفى أعلاها سبع زمردات صغيرة وياقوت .

(١) معطرة ذات جواهر والذهب مرسله أيضا من قبل المشار إليه ومصنوعة من ذهب خالص والصينية التى تحتها ذات مينا أخضر فاتح وأحمر هندي الصنع والمينا الأخضر والأحمر ذات أزهار وأطرافها من مينا أخضر مشغولة بالماس وذات اثنتى وثلاثين ورقة مرصعة ومكان العطر مشغول بماس هندي فوق مينا لازوردى وعلى شكل شجرة كبيرة .

(٢) قنينة ماء ومبخرة فضيتان .

١ قنينة بالغطاء هدية زوجة أمين بك كاتب القصر السلطانى .

١ مبخرة الأول فتحتها لوذى الشكل وأطراف صينيتها ذات نقوش بارزة محفورة وغطاء المزيتة ذات أزهار وذات مقابض وبعض أجزائها مزخرفة .

(١) المزيتة الذهبية هدية عبد بواسع خان الشهم قد ثبتت فوق صينيتها وغطاؤها ذات سلاسل ومصنوعة من ٦٣ مثقال من ذهب .

(٢) مبخرة فضية مرسله من قبل الشريفة زبيدة هانم وقد صنعت من ٥١٦ درهم

من ذهب خالص، وهى حليلة تحسين بك من أعضاء ديوان المحاكمات
الأسبق. وذات صينية وحولها مشغول بقلم فنان وفوقها المبخرة التى
ستوضع عليها خشب العود، ذات ثلاث قوائم كمثرية الشكل، وأعلىها
ذات أوراق صغيرة وذات بروز فستقى، وبعض أماكنها مزخرفة.

(٢) قنينة ماء ورد، وهما كذلك مرسلتان من قبل زبيدة هانم، وهما من الفضة
الخالصة، ويزنا ٣٢٩ درهماً، وهما على شكل كمثرى، وعليها نقوش
وزخارف بالذهب.

(١) مبخرة من الفضة وهى مرسلتة من قبل شب هانك قادين أفندى، من الدائرة
السلطانية للسلطان عبد العزيز خان رحمه الله وتزن ٣٣٢ درهما ولها قاعدة
من الفضة ومقبض وموقدها كذلك من الفضة.

(١) مبخرة من الفضة وهى كذلك من إهداء المشار إليها وتزن ١٥٥ درهما
وينحصر استخدامها على إحراق أعواد البخور.

(٢) علبتا بخور من الفضة هى وقف محمد كامل أغا غلام الباب الرئيسى لوالدة
السلطان التونياله ومن حريم المرحوم السلطان محمود خان الثانى
ومصنوعتان من ١٣٠ درهم من الفضة.

(٢) مبخرتان ذهبيتان أرسلتا من قبل نواب رانبور كلب على خان من حكام الهند
ومصنوعتان من أربعمئة وأربعين درهما من المعمول على طريقة هندية.

(٤) مقراض الشمع الذهبى.

٢ كبير واقفوها مجهولون داخل أحدها مغلف بالحديد.

١ وسط وواحد منها مكسور المقبض.

١ صغير

٤

(١) شمعدان من الفضة مصنوع من فضة النقود وهو ذو قطعة كبيرة.

(٣) شمعدان من الفضة وصينية

١ شمعدان كبير هدية نازلى هانم كريمة محمد على باشا والى مصر الأسبق ذات قطعة كبيرة .

٢ صينية من الفضة مبرزة

(٢) شمعدان من طومباق منقوش .

(٢) شمعدان مصنوع من حجر آسكى شهر .

(١) شمعدان مصنوع ومنقوش بخطوط سوداء .

(٤) شمعدان قديم من طومباق .

(١) شمعدان صناعة هندية مصنوع من الفضة .

(٢) شمعدان البخور مصنوع من النحاس .

(٢) شمعدان من الرجاجة من طومباق مصبوب .

(١) شمعدان بخور من النحاس الأصفر تذكاري على أغا بن موسى .

(٢) كذلك تذكاري سليم أغا من أدرنه .

(١) شمعدان بخور من النحاس الأصفر هدية أسعد أغا رئيس المدفعية .

(١) كذلك واقفه مجهول .

(١١) مقراض الشمع كبيرة وصغيرة واقفوها وأجناسها مجهولة .

(١) قنديل معلق هدية السيدة بسيمة زوجة ابن درويش باشا المتوفى إسكندر بك

أسفله مصنوع من الفضة فى زنة ٢١ درهم مطوق وعليه نسج من السلك الأصفر والبلور ذو سلسلة .

(٢) ثريا من البلور هدية الشيخة نورس زوجة وزير المالية الأسبق المرحوم نافذ

باشا مشغول على بلور وردى اللون أزهار صفراء بالقلم ذات ثلاث عقد

وذات سلسلة وفوق السلاسل مغطى وحول أغطيتها والعقد علقث ثريات فى طول إصبع وعلى شكل زهرية .

(٢) شمعدان من الفضة مع مقراض .

١ شمعدان وقف محمد عادل والحاج حسين الهنذى ونحت إدارة أمين مكتبة الروضة المطهرة النبوية على أن توقد فيها ٢ ٢٤٠٠ جـ شمعدان من طومباق ١ متوسط القطعة رسم محمودى محل شموعه وذات ثلاثة نقوش ١ مقراض .

قنينة ماء ٥ من الطومباق ومزخرفة واقفاها مجهولان

(٢) خشب العود على دهن الورد

١ علبة خشب عود وقف عاصم بك بن راش جاویش .

١ علبة خشب دهن الورد مصنوعة بنوع من الزجاج .

(٤) إبريق ومقراض وإناء ماء

١ ٣٨٠ جـ هدية عبد الواسع خان ذات هيئة جميلة على طراز هندى .

٢ ٦٥ جـ شهابة منذ صيغ غطاء الإناء فى ١ ٨٥

١ ٨٥ جـ

الصورة السادسة

فى تعريف الأشياء الفضية النفيسة - جنسها ومقدارها - المحفوظة فى خزينة
الحجرة المعطرة الجليلية.

(٢) طست فضى وإبريق

١ إبريق أرسلت من قبل حليلة المرحوم طوسون باشا فى سنة ١٢٦٥هـ من

١ طست ذو غطاء آثار نفيسة منقوشة

٢

(٢) طست فضى وإبريق

١ إبريق هدية أبى البركات الهندى من التبركات الهندية المرغوبة

١ طست ذو غطاء

٢

(٩) إبريق فضى وسطل

٣ إبريق زيت الزيتون من الآثار المبروكة التى تركتها خديجة

٦ سطل سلطان كريمه المرحوم السلطان مصطفى خان الثالث سنة ١٢٣٢هـ.

٩

(١) إبريق زيت زيتون مصنوع من الفضة وقف السيدة فاطمة دليزر فى سنة
١٢٣٢هـ.

(١) جاروف فضى مزخرف الهدية التى أرسلها المعلم جورى خازن السلطان
محمود خان الثانى.

(١) جاروف فضى الهدية الغالية لوالدة المرحوم عباس باشا النيه هانم.

(٢) إناء مسك (مسكية فى زنة ثلاثمائة درهم) وقف رئيس أغوات عادله سلطان
علية الشأن باسم أغا.

(٦) مسكية أهديت سنة ١٢٣٤ من قبل الحاج مصطفى رشيد أفندى.

(١) دواة فضية هدية السلطانة خديجة كريمة السلطان مصطفى خان الثالث.

(٢) رأس علم فضى تذكاري من والى مصر الأسبق المرحوم سعيد باشا.

(١) رأس راية من النحاس الأصفر مجهول الواقف مزخرف.

(١٠) أكرة صندوق فضى.

٤ ذات فتحات ست على شكل كمشى وقف المعلمة خديجة.

٦ هدية كريمة إبراهيم باشا صهر السلطان السيدة خديجة سنة ١١٦٣هـ.

١٠

(١) جاروف نار فضى وقف الشيخ حسن أغا.

(٣) قفل فضى معلق وقف السلطان أحمد خان الأول سطر عليه اسم المشار
إليه.

(١) قفل فضى معلق القفل الكبير الذى أرسله السلطان محمود خان الثانى
صنعه قديمة.

(١) قفل معلق فولاذى واقفه مجهول مصنوع من فولاذ قديم غاية فى الصنعة
عليه زخارف ذهبية.

(٨) مفتاح فى داخل محفظة وهو صنع قديم واقفه غير معلوم.

(٢) علم من الفضة علم راية أرسل من طرف المرحوم السلطان محمود الثانى فى
عام ١٢٣٢هـ.

(٥) منخل من الفضة .

ج	عدد
١	٥٢٠
١	٥٧٢
١	٥٧٠
١	٤٧٥
١	٥٩٥
٥	٢٧٣٢

(٤) منخل من الفضة

ج	عدد
١	١٠٠
١	٩٥٠
٢	١٣٥٠
٤	٢٤٠٠

(١٠) صينية مع غطاء من الفضة

٥ صينية تلك أيضا وقف المشار إليها

٥ غطاء مزخرف بقلم

١٠

(٤) طست مع غطاء من النحاس مزخرف

٢ طست كبير أرسلت من قبل المشار إليها أيضا

٢ غطاء ذو مقبض مثل ظهر السمك

٤

(١٠) صينية مع غطاء من الفضة

٥	صينية للصندل	أهديت من قبل السيدة برستو من الحريم السلطاني
٥	غطاء ذو قفص مزخرف	زوجة عبد المجيد خان سنة ١٢٧٤هـ.
		<hr/>
١٠		

(٢) علم فضي أرسل من قبل السلطان عبد المجيد خان مصنوع من فضة خالصة مزخرف يوضعان على جهتي باب منبر السعادة في أيام الجمعة مع رايتهما.

(١٤) محاط فضي خالص لتعليق قناديل حجرة السعادة رءوسها ونهايتها بالفضة واقفوها غير معروفين.

(٤) طست فضي مع الكوب

٢ طست أوسط خاص بغسل القناديل أهدتها زوجة السلطان سليم

٢ كوز سليم خان الثالث الزوجة الرابعة

(١) مكنسة فضية مصنوعة من ٣٥٠ درهم من الفضة هدية والدة السلطان بورتونيه.

(١) مكنسة فضية مقبضها من الفضة أهدتها والدة والى مصر الأسبق عباس باشا النبه هانم سنة ١٢٦٦.

(٢) قدر فضي

١ قدر خاص بإطفاء الشموع التي توقد في حجرة السعادة ذات

١ قدر مقبض وغطاء أهدى أحدهما من السلطان عبد المجيد

٢ خان والآخر من السيدة أروفتان

طاسة فضية ومجمرة نحاسية

١ طاسة من فضة رديئة

٦ مجمرة من النحاس واقفهما مجهولان

٧

(١) إناء ماء فضى مجهول الواقف وعلى شكل فيل لهذا يحفظ في دار خازن الحرم النبوى سالم أغا.

(٥) مقبض نحاس .

(١) زمزية كبيرة من النحاس واقفوها غير معروفين .

(١) إبريق ذو زخارف من النحاس الأصفر .

(١) سطل من نحاس .

(٣) مجمرة مصنوعة من النحاس إحداها بدون مقبض واقفوها غير معروفين .

(١٨) قدر مصنوعة من النحاس من صنع هندي على شكل دلو .

الصورة السابعة

فى تعريف وتفصيل الستائر والأغطية التى تغطى أبواب حجرة السعادة والمقامات المنيفة الأخرى مقدارها وأنواعها.

(١١) ستارة خاصة بأبواب الحجرة النبوية الشريفة وهى الكسوة العتيقة والستائر مشغولة بالخياطة الذهبية الثقيلة على أطلس أخضر اللون.

(٢) راية خاصة بمنبر السعادة مشغولة بخياطة ذهبية فوق أطلس ثقيل.

(١) ستارة هى الستارة القديمة الداخلىة لحجرة السعادة قد شغلت على أطلس أخضر بألوان جميلة. صورة محراب وكتابات وأطرافها ذات شرابيب حريرية وبطانة ذات أطلس أخضر.

(٢) راية أرسلت من طرف المرحوم والى مصر سعيد باشا وهى راية المنبر الصغير وبها شغل فوق مخمل أخضر بخياطة ذهبية وذات بطانة أطلس أخضر.

(٢) ستارة من تبركات الباشا المشار إليه كذلك وهى ستائر حجرة السعادة الثلاث العتيقة وقد شغل رسم الشمس على أطلس أخضر وأطرافها ذات ذوائب من الحرير.

(٤٥) قطعة ستارة

(٣) ستائر للمحاريب الثلاثة.

(٥) ستائر للأبواب الشريفة.

(١) ستارة منبر النبى الشريف.

(١) ستارة المثذنة الرئيسية.

هذه هي التبركات النفيسة التي أرسلها السلطان عبد المجيد خان عليه الرحمة والغفران سنة ١٢٢٧هـ للمحاربين الشريفة والأبواب والحجرة المعطرة والشبكة المنورة والمنبر المنير المزهر خاصة، وهي مشغولة على أطلس بخيوط ذهبية ثقيلة.

(٢٨) ستائر شبكة حجرة السعادة.

(٤) ستائر نوافذ قدم السعادة.

(١) ستارة محراب التهجد فى داخل حجرة السعادة.

(١) راية منبر الشريف ٤٥.

(١) ستارة خاصة بصندوق قبر حضرة فاطمة (رضى الله عنها) وقد أرسلت كذلك من قبل سلطان السلاطين المشار إليه معلقة على شكل دانتيل مشغولة بخيوط ذهبية.

(١١) ستارة كبيرة وهي ستائر شبكة حجرة السعادة الخارجية وهي هدايا السلطان المشار إليه كذلك، وذات قماش من أطلس أخضر وذات صنف من الحرير المقصب بالفضة إن الستائر والكسى النفيسة قد قدمت قديما من جانب السلطان محمود خان الثانى صاحب المناقب العالية.

ولما كان السلطان عبد المجيد أهدى بعض التبركات من جديد صنعت الكسى القديمة فى خزينة حجرة السعادة وبناء على الأمر السلطاني أرسلت خمس قطع من الكسى القديمة بمعرفة يحيى بك الذى كلف بتوصيل الكسوة الجديدة إلى باب السعادة.

الصورة الثامنة

تبين وتعرض الشمعدانات والتعليقات والثريات أنواعها ومقدارها وأسماء مهديها وشهرتهم والتي وضعت وعلقت في المحاريب الشريفة ومواجهة السعادة والروضة اللطيفة العالية.

(٤) شمعدان نحاس أصفر.

(٢) ذات قطعة كبيرة وهو شمعدان موضوع في المحراب النبوي.

(٢) ذات قطعة صغيرة مصبوب ذات فتحات من النحاس الأصفر ووقف السلطان المشار إليه وهو في المحراب السليمانى.

(٨) شمعدان من نحاس أصفر من وقف المغفور له السلطان المشار إليه وذات شمعة واحدة وأطرافه محاطة بالزجاج وموضوع في الروضة المطهرة.

(٢) تعليقة فضية وقف بزم عالم سلطان والدة السلطان عبد المجيد خان وذات أربع شمعات ذات سلاسل مزخرفة متوسطة القطعة ومعلقة في مواجهة السعادة.

(١) ثريا فضية ذات ست وثلاثين شمعة وذات فانوس معلقة في المحراب العثمانى وذات قطعة كبيرة.

(١) ثريا فضية ذات ست وثلاثين شمعة وبدون فانوس ذات قطعة كبيرة معلقة فى جهة مواجهة السعادة.

(١) ثريا بلورية ذات أربع وعشرين شمعة بدون فانوس ذات قطعة كبيرة معلقة فى جهة قدم السعادة.

(١) ثريا بلورية ذات سبع وأربعين شمعة ذات فانوس وقطعة كبيرة معلقة فى داخل الروضة المطهرة.

كل هذه الثريات أهديت من والى مصر الأسبق عباس باشا وكانت شموعها ترسل من مصر حتى سنة ١٢٧٠هـ وبما أنها لم ترسل من بعد فنظم إرسالها من باب السعادة.

- (١) ثريا بللورية وقف التاجر الهنـدى إبراهيم ذات فانوس وذات ثمانية شموع ومعلقة فى داخل الروضة المطهرة.
- (١) شمعدان بللورى وقف والى مصر الأسبق عباس باشا على شكل شجرة ذات اثنتى وثلاثين شمعة وقطعة كبيرة ومعلقة داخل الروضة المطهرة.
- (١) شمعدان بلورى وقف الباشا المشار إليه كذلك ذات ثمانى وعشرين شمعة على شكل شجرة معلقة داخل الروضة المطهرة.
- (١) شمعدان بلورى كذلك وقف الباشا المذكور على شكل شجرة ذات ثمان وعشرين شمعة وذات قطعة كبيرة معلقة فى الحرم الشريف.
- (١) شمعدان معدن وقف الشيخ الهنـدى التاجر إسماعيل ذات خمس شمعات على كرسى له ثلاث قوائم مصنوع من المعدن وذات فانوس وموضوع فى الحرم الشريف.
- (١) ثريا بللورية وقف عبد الله أفندى محافظ المدينة المنورة الأسبق وذات ست شمعات، وذات فانوس معلقة أمام باب الوفود.
- (١) ثريا معلقة من البلور وقف من عبد الفتاح أفندى من تجار بيروت ذات شمعة واحدة ومعلقة داخل الروضة المطهرة.
- (١) ثريا معلقة من البلور وقف التاجر الهنـدى الشيخ إسماعيل وذات اثنتى عشرة شمعة وذات فانوس معلقة أمام دكة الآغوات.
- (١) ثريا من البلور وقف المشار إليه الشيخ أيضا وذات اثنتى عشرة شمعة وذات فانوس معلقة على شبكة قبر فاطمة (رضى الله عنها وصلى الله وسلم على أبيها).
- (١) ثريا من البلور كذلك وقف المشار إليه الشيخ وذات ثمانى شموع وذات فانوس معلقة على باب المثذنة الرئيسية.
- (١) ثريا من البلور وقف الشيخ المشار إليه كذلك وذات سبعة شموع وفانوس معلقة فى جهة المحراب العثمانى.

(٢) ثريا من البللور كذلك وقف الشيخ المشار إليه وذات فانوس معلقة فى باب السلام.

(١٦) ثريا من البللور وقف الشيخ المشار إليه وذات سبعة وثمانين قنديلاً بللورياً معلقة فى جهات الحرم الشريف المتعددة.

(٢) ثريا من البللور إحداهما ذات شمع والأخرى ذات قنديل بللورى، معلقتان فى آخر حرم السعادة مجهول الواقف.

(١) تعليقة فضية وقف أسماء هانم ذات ستة فروع وعلى كل فرع سلسلة مدلاة وذات قطعة متوسطة معلقة فى مواجهة السعادة.

(١) ثريا بللورية أرسلت من قبل حاكم بسيلة فى بلاد الهند مير خان، مصنوعة من ألف ومائة وخمسين درهما أى من اثنتى عشرة أوقية وسبع وخمسين وثلاثمائة درهم من فضة خالصة ذات ست عشرة شمعة ومعلقة أمام باب الوفود.

(١) ساعة كبيرة هدية السلطان عبد العزيز خان ومركوزة فى دكة الأغوات.

(١) ساعة كبيرة هدية والدة ملك الملوك المشار إليه برتو نياله السلطان موضوعة أمام محراب مقابل دكة الأغوات وفى اتصالها.

خلاصة

عدد القناديل والشمعدانات التى توقد كل ليلة فى مسجد السعادة ثمانمائة وستة وخمسين عدداً منها قناديل كروية بطيخية الشكل ومائة وأربعة عدد من نحاس أصفر وواحد وعشرون شمعداناً فضياً وكبيراً وثمانية وثلاثة شمعدانات كبيرة ذهبية واثان منها مجوهران فىبلغ عددها كلها إلى ١٠٦٦ شمعدان، إلا أن القناديل والشمعدانات التى توقد فى ليالى الإحياء ورمضان فى جوانب متباعد السعادة الأربعة خارجة عن عدد القناديل التى ذكرت.

والذين نذروا زيارة المسجد الحرام مترجلين فسبب وجوب الوفاء بنذرهم كون المسجد الحرام من مصادر المناسك.

ولما كان المسجد النبوى يحتوى على مرقد السعادة الجليل الذى يفضل الكعبة

المعظمة والمسجد الأقصى فالذين يندرون زيارة المسجد النبوي ولا بد أن في نيتهم الخالصة زيارة قبر الرسول ﷺ ومن هنا كان الوفاء بهذا النذر ألزم وإن كان الأئمة قد اتفقوا في الوفاء بنذر زيارة الكعبة المعظمة إلا أنهم اختلفوا في الوفاء بنذر زيارة مسجد الرسول والمسجد الأقصى وهذا الاختلاف من حيث الزيارة فالذين يندرون بزيارة قبر السعادة يقتضى عليهم الوفاء بنذرهم.

مسألة

استفتى الشيخ أبو محمد بن أبي زيد عن الشخص الذى أخذ نقوداً ليحج نيابة عن الشخص الآخر الذى اشترط زيارة مرقد السعادة، فأوفى بالحج ولكنه لم يستطيع أن يزور قبر الرسول لبعض الأسباب وعاد فهل يلزم لهذا الشخص أن يرد النفقات التي أخذها للزيارة لصاحبها؟ وقد أفتى الشيخ ابن زيد بأنه يقتضى إعادة ذلك المبلغ ورده.

إخطار

وإن كان يلزم أن يعرف صورة اتخاذ النبي ﷺ وسيلة لأننا ذكرنا ذلك مع آداب الزيارة وشروط المجاورة في خاتمة الكتاب، ولم نر أن الحاجة تمس إلى ذكر ذلك وتفصيل فوائده إلا أننا خفنا التكرار.

قطعة

إنه وقت الصلاة والسلام وقد بلغ الفصل للنهاية
لأن التحية حسن الخاتمة لهذا الفصل
قد اعتاد القلب حسرة الوصل بغتة
فالفم والابتهاج رفقاء صحبته دائماً
فليؤثر الله ورضاه دائماً بالصلاة
حتى إن فهم مقدارها خاص بحضرته
