باب اللام

لبابة بنت الحارث

(.../...)

لُبابة بنت الحارث بن حزن: العصماء، من بني هلال بن عامر بن صعصعة أمها فاختة بنت عامر بن معتب بن مالك الثقفي.

ولُبابة هي أم خالد بن الوليد سيف الله، أسلمت بعد الهجرة وتُعرف بـ«لُبابة الصغرى» وأختها أم الفضل «لُبابة الكبرى».

طبقات ابن سعد: ٨/ ٢٢٩

الإصابة: ٨/ ١٧٨

لبابة بنت الحارث الكبرى

(... ـ نحو ٣٠هـ/ ... ـ نحو ٦٥٠م)

لبابة بنت الحارث الهلالية: أم الفضل، لبابة الكبرى. زوج العباس عم النبي ﷺ وهي أول امرأة أسلمت بعد خديجة، وكان رسول الله ﷺ يزورها ويقيلُ عندها. روى لها أصحاب الكتب الستة. وكانت من المنجبات، ولدتْ للعباس ٦ رجال لم تلد امرأة مثلهم، وقد شهد رسول الله ﷺ لها بالإيمان. ماتت لبابة في خلافة عثمان.

أسد الغابة: ٦/ ٢٥٣

الاستيعاب: ٤/ ١٩٠٨

لبابة بنت عبد الله

(.../...)

لُبابة بنت عبد الله بن العباس، الهاشميَّة: من ربات الحسن والجمال، رآها عمر بن

أبي ربيعة تطوف بالكعبة، فكاد أن يذهب عقله، ولما عرفها، قال:

ودِّعْ لُبابةَ قبلَ أن تترحَّلا ... واسأل فإن قلالَه أنْ تألا

رحَّبْتُ حين رأيتها فتبسَّمتْ ... لتحيتي لما رأتني مقبلا

وجلا القناع سحابةٌ مشهورة ... غرّاء تعشي الطرف أنْ يتأمَّلا

الأغاني: ١/٢٠٧

لُبنى بنت الحُبَاب

(...ـ٨٦هـ/ ...ـ٦٨٨م)

لُبنى بنت الحباب الكعبية: صاحبة قَيْس بن ذَريح، ثم زوجته. تزوجها، ثم طلَّقها، كانا من أهل المدينة. له فيها شعر كثير، غنّى به الفَريض ومَعْبد. وأخبارهما مبسوطة في كتب الأدب.

فوات الوفيات: ٣/ ٢٠٤

لُبْنى

(...ـ٣٧٤هـ/ ...ـ٩٨٤م)

لُبنى: كاتبة الخليفة المستنصر بالله الأُموي، أندلسية، كاتبة، شاعرة، عالمة بالعربية والأدب. منشئة.

لم يكن في قصر الخلافة يومئذٍ أنبل منها.

بغية الملتمس: ٥٤٦

لبيبة بنت إبراهيم

(١٢٧٢هـ...ـ/ ١٨٥٥م...)

لبيبة بنت إبراهيم بن قُسطنطين = الأخت مريم جَهْشَان: وُلدتْ في بيروت، وتعلَّمتْ في مدرسة الإنكليز ودَيْر الناصرة، ثم زهدت في أمور الدنيا ولازمت الدَّير. درَّست وعمرها لا يتجاوز ١٨ سنة، واستمرَّت في التعاليم مجَّاناً ٨ سنوات.

أنشأت جمعية «زهرة الإحسان»، وأنشأت سنة ١٨٩٧م رهبنة، وسُميت رئيسة لها

باسم مريم، وقد بلغ عدد راهباتها ١٩ راهبة.

أعلام النساء: ٤/ ٢٨٧

لبيبة بنت أحمد

(. . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . ـ ١٩٥١م)

لبيبة بنت أحمد عبد النبي: فاضلة مصرية، من أهل القاهرة. أصدرت مجلة «النهضة النسائية» ولها ذكرى على فهمي كامل. انقطعت للعبادة في سني حياتها الأخيرة. توفيت عن نحو ٨٠ عاماً.

الأعلام: ٥/ ٢٤٠

لبيبة صوايا

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩١٦م)

لبيبة بنت ميخائيل بن جرجس صوايا: شاعرة، كتبت مقالات في مجالات المباحث الطرابُلسية. وُلدتْ وتعلّمتْ في طرابُلس الشام.

تولّت في أواخر أيامها إدارة إحدى المدارس الوطنية في حمص، وتوفيت فيها.

من آثارها: «حسناء سالونيك» وهي قصة في تاريخ الانقلاب الدستوري العثماني.

علماء طرابلس: ٢٣٢

الأعلام: ٥/ ٢٤٠

لبيبة هاشم

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

لبيبة بنت ناصيف ماضي، زوج عبده هاشم: كاتبة أديبة، باحثة. وُلدتْ في قرية كفرشيما (بلبنان)، ثم انتقلتْ إلى مصر، تتلمذتْ على الشيخ إبراهيم اليازجي. تتقن الإنكليزية والفرنسية، تزوجت بمصر.

أصدرت مجلة «فتاة الشرق» سنة ١٩٠٦. وألقتْ محاضرات في الجامعة المصرية بين ١٩١١ ـ ١٩١٢م. جمعتْها في كتاب «التربية» زارت سورية بُعيد الحرب العامة الأولى، فتولّت تفتيش مدارس الإناث ١٩١٩م. وسافرتْ إلى تشيلي، فأصدرت مجلة

«فتاة الشرق والغرب»، ثم عادت إلى القاهرة.

من آثارها: «مباحث في الأخلاق»، «القادة الإنجليزية» وهي قصة مترجمة عن الفرنسية. وقد كتبت عنها آمال حبيقة «رسالة».

الأعلام: ٥/ ٢٤٠

لطيفة الزيات

(١٣٤٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٦م)

لطيفة الزيات: ناقدة، أديبة، روائية مصرية. ولدت في «دمياط»، حصلت على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة وبها درَّست وترأست قسم اللغة الإنكليزية، بعد أن نالت درجة الدكتوراه، عينت مديرة لثقافة الطفل ومديرة لأكاديمية الفنون ورئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

منحت جائزة الدولة التقديرية. وهي عضو في جمعيات واتحادات كثيرة.

من آثارها: «الباب المفتوح» و«نجيب محفوظ بين الصورة والمثال» و«مقالات في النقد الأدبي» و«الرجل الذي عرف تهمته» و«حركة الترجمة الأدبية في مصر».

معجم الروائيين العرب: ٣٤٨

إتمام الأعلام: ٢١٤

لميس

(.../...)

لميس جارية عبد الله بن طاهر: مغنية من العصر العباسي المجيدات. لحَّن لها إسحاق الموصلي، عاشتْ أيام المأمون.

الأغاني: ٥/ ٣٦٧

لهب

(.../...)

لهب: من مغنيّات العصر العباسيّ، عاشت في خلافة المتوكل. وكانت لهب لخالد بن يزيد بن هُبَيْرة. وقد قال ابن الشاعر: قام مولاها (يعني «خالد») إلى الخابية

يستقي نبيذاً، فإذا قميصه قد انشقّ، فقلت فيه:

قالتْ له لهبٌ يوماً وجاد لها بالشعر في باب فَعْلان ومفعولِ
أمَّا القميصُ فقد أودى الزمان به فليت شعري ما حال السَّراويلِ

الأغاني: ١٤/ ١٩٥

ليلى بنت أبي حَثْمة

(.../...)

ليلى بنت أبي حَثْمة بن حُذيفة، القُرشيَّة العدوية: وقيل بنت أبي خَيْثمة. أم عبد الله وتلقب «الشفاء»، أسلمتْ وبايعت رسول الله ﷺ، وهي من أهل الهجرتين وصلَّت القبلتين، وأول من هاجر إلى المدينة من النساء.

روى ابنها عبد الله بن عامر قال: دعتْني أمي يوماً ورسول الله ﷺ عندنا، فقالت: تعالى أُعطك. فقال لها رسول الله ﷺ: «ما أردت أنْ تعطيه»؟ قالت: تمراً. فقال لها: «أما إنك لو لم تعطيه شيئاً كُتبتْ عليك كذبة».

طبقات ابن سعد: ٨/ ٢٦٧

ليلى بنت حلوان

(.../...)

ليلى بنت حلوان = خندف، من قضاعة: أمّ جاهلية. يُنسب إليها بنوها من زوجها «إلياس بن مضر» من العدنانية.

وهي أم عرب الحجاز وإليها يُنسبون، وفي قبائل خندف يقول الراجز:

«وخندف هامةُ هذا العالمِ»

خزانة البغدادي: ٣/ ١٦٣

الأعلام: ٥/ ٢٤٨

ليلى بنت الخَطيم

(.../...)

ليلى بنت الخَطيم: أخت قَيْس بن الخطيم الشاعر. أنصارية، أوسية. وهي أول

امرأة بايعها الرسول ﷺ لما قدم المدينة ومعها ابنتاها وابنتان لابنتيها. كانت غَيْرى، وكان يُقال لها: أُكلة الأسد.

طبقات ابن سعد: ٨/ ٣٣٧

أسد الغابة: ٦/ ٢٥٧

لَيْلى الأخيليَّة

(. . . ـ ٨٠هـ/ . . . ـ ٧٠٠م)

ليلى بنت عبد الله بن الرحال، الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة: شاعرة، فصيحة، ذكية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحُمَيِّر.

ويروى أن عبد الملك بن مروان قال لها: ما رأى منك توبة حتى عشقك؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة؟!

ووفدتْ على الحجاج، فأكرمها. وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وكان بينها وبين النابغة الجَعْدي مهاجاة. ولها قصيدة بديعة في رثاء «تَوْبة» منها:

وتَوْبةُ أحيا من فتاةٍ حيّيةٍ وأجرأُ من ليثٍ بخفّان خادرِ

ماتت في «ساوة» بأرض فارس، ودُفنت هناك.

لها ديوان شعر مطبوع جمعه خليل وجليل العطية.

رغبة الآمل: ٥/ ٢١٩

الأعلام: ٥/ ٢٤٩

ليلى البكري

(١٣٤٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٥م)

ليلى بنت سامي البكري: من الرائدات في مؤسسات الخدمة الاجتماعية. ولدت في بيروت لأبوين دمشقيين. درست الأدب العربي في جامعة دمشق. ساهمت بتأسيس جمعية المبرة النسائية لرعاية الأطفال اللقطاء، فألحقتها وزارة الشؤون الاجتماعية بها، فأنشأت المبرة النسائية لرعاية الأيتام، وترأستها منذ ١٩٧٠ حتى وفاتها. وأشرفت على افتتاح دور حضانة للأطفال العاملات بأجورٍ رمزية.

وهي عضو في جمعيات خيرية كثيرة. حملت ليلى البكري قلباً رحيماً فحصلت على محبة الناس وثقتهم.

إتمام الأعلام: ٢١٥

ليلى الغفارية

(.../...)

ليلى الغفارية: كانت تخرج مع رسول الله ﷺ في مغازيه، تداوي الجرحى وتقوم على المرضى. وروتْ حديث: «هذا عليُّ بن أبي طالب أولُ الناس إيماناً». (الترمذي: ٣٧٣٤).

أسد الغابة: ٦/٢٥٩

الإصابة: ٨/١٠٧

ليلى الثقفيَّة

(.../...)

ليلى بنت قانف الثقفية: صحابية لها حديث. وكانت فيمن غسَّل أم كلثوم ابنة رسول الله ﷺ عند وفاتها.

الإصابة: ٨/١٠٥

أسد الغابة: ٦/٢٥٩

ليْلى العفيفيَّة

(...ـ ١٤٤ق.هـ/ ...ـ ٤٨٣م)

ليلى بنت لكيز بن مرة: شاعرة من العصر الجاهلي. أسرها أحد أمراء العجم، وأخذها إلى «فارس»، وحاول الزواج بها، فامتنعتْ عليه، وجاءها خطيبها «البرَّاق» فأنقذها، وتزوَّجها.

وهي صاحبة القصيدة المشهورة التي مطلعها:

«ليت للبرَّاق عيناً فترى ما أقاسي من بلاءٍ وعنا»

وقد قالتها في الأَسْر.

شعراء النصرانية: ١٤٨

الأعلام: ٥/٢٤٩

ليلى العامريَّة

(. . . ـ ٦٨هـ/ . . . ـ ٦٨٧م)

ليلى بنت مهدي بن سعد، أم مالك العامرية من بني كعب بن ربيعة: صاحبة «المجنون» قَيْس بن الملوَّح، وفي وجودهما شك كبير.

قيل: مرّ بها قَيْسٌ وهي مع بعض النسوة، فتحابّا، وكانت مغرمة بأحاديث الناس والأشعار، وهو من الرواة الحفّاظ للأخبار، وكثر تلاقيهما، وهما من قبيلة واحدة، فحجبها أبوها عنه؛ لاشتهار حبّهما، وأُكرهتْ على الزواج من شخصٍ آخرِ. وقيل: نشآ صغيرين يرعيان الغنم، وحُجبت عنه لما كبرتْ. والقائلون بأن قصتهما غير مخترعة يذكرون أن «المجنون» مات سنة ٦٨هـ.

النجوم الزاهرة: ١/ ١٧٠

الأعلام: ٥/ ٢٤٩

ليلى بنت مهلهل

(. . . / . . .)

ليلى بنت مهلهل التغلبية: أم عمرو بن كُلثوم التغلبي، وهي التي بسببها قُتل «عمرو بن المنذر» اللخمي ملك الحيرة نحو سنة ٤٥ق.هـ/٥٧٨م.

والقصة مشهورة؛ ذلك أن الملك قال يوماً لجلسائه: هل تعرفون أحداً يأنف أن تخدم أمُّه أمي؟ فقالوا: عمرو بن كلثوم، فإن أمه «ليلى» بنت مهلهل أخي كُليب، وعمها كليب بن ربيعة، وزوجها كلثوم بن مالك بن عتاب، وابنها عمرو، فأرسل الملك إلى عمرو يستزيره، ويدعو أمه «ليلى» لتزور «هنداً» أم الملك.

وقدم عمرو مع أمه، فأقام الملك خيمة بين الحيرة والفرات جلس بها مع عمرو وبعض رجاله، وضرب سُرادقاً إلى جانب الخيمة جلست به أمه هند وليلى أم عمرو، وتنحّى الخدم بعد الطعام، وبدأتْ هند بالفاكهة، فقالت لليلى: ناوليني ذلك الطبق، فأجابتها: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها!

فألحّتْ عليها، فصاحتْ ليلى: واذلاّه يا آل تغلب!! فسمعها عمرو، فلمح سيف

الملك معلقاً بالخيمة، فوثب إليه، فضرب به رأس الملك ابن هند، فقتله. وخرج بأمه عائداً إلى الجزيرة، وفي ذلك قال الشاعر:

لَعَمْرُكَ ما عَمْرو بنُ هندٍ وقد دعا لتخدم ليلى أُمَّهُ، بموفَّقِ

الأعلام: ٥/ ٢٤٩

لينه

(. . . / . . .)

لينة: صاحبة مكان «قُباء». وقد كانت تربط حماراً لها في مكان مسجد قباء، فابتنى فيه سعدُ بن خيثمة مسجداً، فقال أهل مسجد الضرار: أنحن نصلّي في مربط حمار لينه؟! لا لعَمْرُ الله، لكننا نبني مسجداً، فنصلي فيه إلى أنْ يجيء أبو عامر فيؤمَّنا، فأنزل الله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾ [التوبة: ١٠٧].

الإصابة: ٨/ ١٨٣

تراجم أعلام النساء: ٤٠٨