

باب النون

نائفة جُنْبُلَاط

(١٢٢٥-١٣١٨هـ / ١٨١٠-١٩٠٠م)

نائفة جُنْبُلَاط: من ربات السياسة والدهاء والفروسية والزعامة في «حاصبيا» بלבنا. وكانت ولادتها في «المختارة» عاصمة أبيها نحو سنة ١٨١٠م.

أعلام النساء: ١٤٣/٥

نائلة بنت عثمان

(.../...)

نائلة بنت عثمان باشا العباسي: من فواضل النساء في عصرها. كانت جليلة القدر يعظّمها والدها الأمير عثمان.

شبهها الأمير بهراهم باشا العباسي مؤلف «نسب بني العباس» أنها كانت بمنزلة الست «زبيدة» في السياسة والحكم ونظم الشعر.

أعلام النساء: ١٤٣/٥

نائلة بنت الفرافصة

(.../...)

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص، الكلبية: زوج الخليفة عثمان بن عفان. كانت خطية، شاعرة، من ذوات الرأي والشجاعة.

ولما دخل المصريون دار الخلافة، وبأيديهم السيوف، وضربه أحدهم، فألقث «نائلة» نفسها على عثمان، وجرح إصبعها، وقتل عثمان، فخرجت تستغيث. وانصرفت إلى المسجد فخطبت في الناس، تقول: «عثمان ذو النورين مظلوماً بينكم» وهي خطبة

طويلة، وأرسلت قميص عثمان إلى معاوية - وهو في الشام - . ولما سكنت الفتنة خطبها معاوية، فأبت .

وكانت تقول: إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب .

طبقات ابن سعد: ٣٥٥/٨

الأعلام: ٣٤٣/٧

ناجية بنت جرم

(.../...)

ناجية بنت جرم بن ريان، من قضاة، أم غالب: أم جاهلية، من أهل عُمان، تزوجها «سامة بن لؤي»، ولما مات «سامة» وكان له ابن من غيرها، اسمه الحارث، فتزوج ناجية (زوج أبيه) وهو زواج المقت، فولدت له «عبد البيت» وعُرف بابن ناجية، واتسع نسله (بنو ناجية) ولهم ذكر في الإسلام، حيث خرج ٣٠٠ منهم لنصرة علي في خلافته، ثم خالفوه في «التحكيم» .

جمهرة الأنساب: ١٦٣

الأعلام: ٣٤٤/٧

ناجية ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

ناجية ثامر: قاصة عربية، من أسرة تركية الأصل، تعلمت في بعلبك ودمشق والتحقت بكلية الآداب. استقرت في «تونس» بعد أن تزوجت من جزائري. عملت في الإذاعة والصحافة، ومُنحت عدداً من الجوائز.

من آثارها: «عدالة السماء» و«أردنا الحياة» و«سمر وعبير» وهذه مجموعات قصصية. ومن كتبها «المرأة والحياة» و«أسماء بنت أسد بن الفرات» .

مشاهير التونسيين: ٦٥٧

إتمام الأعلام: ٢٩٧

ناجية بنت ضمضم

(.../...)

ناجية بنت ضمضم المريّة الغطفانية: شاعرة، من العصر الجاهلي. لها شعر في رثاء أخيها «هرم بن ضمضم».

الأعلام: ٣٤٥/٧

نادرة سراج

(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل سراج: أديبة، باحثة، فلسطينية. من «يافا». حصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعلى درجة الماجستير، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كامبريدج. عملت بالتدريس في مصر والكويت والأردن والجزائر. وهي عضو اتحاد المرأة الفلسطينية. أنشأت بعد ١٩٦٧ مع د. نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية.

من آثارها: «ثلاث رواد من المهجر» و«نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي» و«شعراء الرابطة القلمية».

موسوعة كتاب فلسطين: ٤٧٥

تمة الأعلام: ١٩٩/٢

نادية براولي

(...-١٤١٦هـ / ...-١٩٩٥م)

ناديا براولي: إحدى صحفيات المغرب، من المناضلات للقضية الفلسطينية. اعتقلها الصهاينة في مطار «اللّد» ١٩٧١م حيث كانت تحضّر مع شقيقتها عملية فداية، فحُكِمَ عليها بالسجن ١٢ سنة، ثم أُطلق سراحها، فالتحقت بمنظمة التحرير ١٩٧٥ وعادت إلى المغرب ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة «رسالة الأمة» بالفرنسية.

الفصل، ع٢٢٧، ص١٢٤

إتمام الأعلام: ٢٩٧

نادية تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ / م -)

ناديا تويني: شاعرة لبنانية. ولدت في بيروت لأسرة أصلها من بلدة «بعقلين» بقضاء «الشوف». تعلمت في الأكاديمية الفرنسية بأثينا ثم في الجامعة اليسوعية ببيروت. كتبت أشعارها بالفرنسية.

مُنحت جائزة سعيد عقل وجائزة الأكاديمية الفرنسية. ومن آثارها: «النصوص الشقراء» و«قصائد من أجل قصة» و«حالم الأرض» و«عشرون قصيدة من أجل حب» و«محفوظات عاطفية لحرب لبنان».

الفصل: ٧٧، ص ١٥

إتمام الأعلام: ٢٩٧

نادية سوكة

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

نادية سوكة: عالمة بالذرة في مجال الكيمياء النووية، من أهالي «القاهرة» حصلت على الدكتوراه في تخصصها، وأشرفت على نحو ٢٠ رسالة جامعية. ولها بحوث نشرتها في مجال تخصصها.

ماتت بأمريكا إثر حادث، ودُفنت بمصر.

موسوعة أعلام مصر: ٤٨٥

إتمام الأعلام: ٢٩٧

نادية قندوز

(.... - ١٤١٢هـ / - ١٩٩٢م)

نادية قندوز: شاعرة جزائرية. عُرفت بوطنيها، وهاجمت بشعرها (باللغة الفرنسية) الاحتلال الفرنسي لبلادها. وجمعت الأموال في فرنسة لدعم الجيش الوطني في الجزائر!! وهي عضو اتحاد النساء الجزائريات ومسؤولة الشؤون الإعلامية فيه.

إتمام الأعلام: ٢٩٨

نادية نصّار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

نادية نصار: شاعرة لبنانية. عملت في شركة النفط في «بانياس» لتعيل أهلها. فتعرفت على ثلاثة شعراء، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام. من آثارها: «خطرات على ساحل المعرفة» وثلاث دواوين هي: «وجد تعرّ» و«زمن العشق» و«أناشيد أنادي». وفي شعرها مسحة ألم وحب ملوّع. وأشعارها تتنوع بين الشعر الموزون وبين شعر التفعيلة وقصيدة النثر.

أدبيات عربيات: ١٨٧/١

إتمام الأعلام: ٢٩٨

نازك الملائكة

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

نازك بنت صادق الملائكة: شاعرة، ناقدة عراقية. تُعدّ من رائدات الشعر العربي الحديث. وُلدت في بغداد لأسرة أفرادها كلهم شعراء. حصلت على إجازة في اللغة الإنكليزية، ثم سافرت إلى أمريكا لدراسة النقد والأدب دزست في جامعات بغداد والبصرة والكويت. قالت الشعر وهي صغيرة. ولاقت نقداً شديداً بسبب تجديدها في الشعر. من آثارها: «عاشقة الليل» و«شظايا ورماد» و«الصلاة والثورة» و«شجرة القمر». وقد صدر ديوان الأعمال الكاملة لـ نازك الملائكة عن دار العودة في بيروت. ولها دراسات نقدية منها «قضايا الشعر المعاصر» ونشرت مقالات كثيرة في الدوريات العربية. وقد كتب إحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد».

أعلام الأدب العربي المعاصر: ١٢٤٧/٢

إتمام الأعلام: ٢٩٨

نازك بنت مصطفى

(... / ...)

نازك بنت مصطفى العابد: من ربّات النهضة النسائية بسورية، ولدت بدمشق، وتعلّمت مبادئ اللغات العربية والتركية في المدرستين الرشيديتين: الدمشقية والموصلية، ودرست الفرنسية في مدرسة الراهبات في الصالحية. ودخلت مدرسة الفردوس للمرسلين الأميركيين.

ألّفت في دمشق «جمعية نور الفيحاء» و«النادي النسائي» ١٩١٨ بعد عودتها من المنفى. كتبت في بعض الصحف، وأصدرت مجلة «نور الفيحاء» وهي مجلة نسائية أخلاقية أدبية. عيّنها الملك فيصل رئيسة لجمعية النجمة الحمراء.

إعلام النساء: ٥ / ٣٢٠

نبوية موسى

(١٣٠٧ - ١٣٧٠هـ / ١٨٩٠ - ١٩٥١م)

نبوية موسى: مربية مصرية فاضلة، كانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة، وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات. انتقدت برنامج تعليم البنات، وعنفت في مناقشة وزير المعارف، ففصلت من عملها، فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندرية والقاهرة.

أصدرت مجلة «الفتاة» الأسبوعية سنة ١٩٣٧، ونُعتت بمربية جيلها. توفيت ودُفنت بالإسكندرية. لها نظم جمعته سنة ١٩٣٨م في «ديوان». ولها «المرأة والعمل» وهي رسالة حضّت بها المصريات على الاشتغال للكسب.

الأعلام: ٨ / ٧

نبيلة بنت السلطان يوسف

(... - ٧١٨هـ / ... - ١٣١٨م)

نبيلة بنت السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول: سيدة يمانية تقيّة محسنة من بيت مجد وملك عُرفت بـ«جهة دار الدملؤة».

كانت إقامتها في حصن «تَعَزَّ». بَنَتْ مدرسة في مدينة تَعَزَّ، ومسجداً في جبل صبر، ومدرسة في «زَبِيد» مدرسة الأشرفية. ووقفت على الجميع أوقافاً كافية. توفيت في مدينة «تَعَزَّ».

الأعلام: ٨/٨

نُتَيْلَة بنت خَبَاب

(.../...)

نُتَيْلَة بنت خَبَاب بن كَلِيب، من بني النمر بن قاسط: أم العباس (جدّ العباسيين) قيل: ضاع ابنها العباس وهو صغير، فنذرت إنْ وجدته أن تكسو «البيت الحرام» بالحرير والديباج، فوجدته، فكانت أول امرأة في العرب كست البيت تلك الكسوة.

الأعلام: ٩/٨

المقود اللؤلؤية: ٤٢٩/١

ندى طليطلة

(١٢٧٥؟ - ١٣٥٠هـ / ١٨٥٨ - ١٩٣١م)

ندى طليطلة: مدرّسة مترجمة يونانية الأصل، دمشقية المولد والوفاة تعلمت في بيروت، ودرّست في بعض مدارس الأرثوذكس بدمشق وفي المدرسة الإنجيلية بأسبوط (بمصر).

ترجمت عن الإنكليزية كتاب «الحساب للمدارس الابتدائية».

الأعلام: ١٥/٨

نزهون الغرناطية

(... - ٥٥٠هـ / ... - ١١٥٥م)

نزهون بنت القلاعي الغرناطية: شاعرة خفيفة الروح، فائقة الجمال، قوية البديهة، أندلسية من أهل «غرناطة».

اشتهرت بأخبارٍ ومساجلات ومراسلات وتهاج مع بشار الأندلس، واسمه محمد المخزومي، الأعمى الشاعر المقذع. ومن شعره في هجائها:

على وجه نزهونٍ من الحُنينِ مَحَّةً وتحت الشياب العارُ، لو كان باديا
قواصدُ نزهونٍ تواركُ غيرها وَمَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا
نفع الطب: ٢٩٥/٤
الأعلام: ١٧/٨
الدر المثور: ٥١٩

نسبية المازنية

(.../...)

نسبية بنت كعب بن عمرو بن عوف، من بني النجار، الأنصارية: كنيها أم عُمارة
وقيل أم عطية. شهدت العقبة الثانية، وبايعت رسول الله ﷺ، شهدت أحداً وأبلى بلاءً
حسناً هي وزوجها وابنها.
وجرحت يومئذٍ ١١ جرحاً. وشهدت بيعة الرضوان، واليمامة. وجرحت أيضاً ١١
جرحاً!! وروى لها أحاديث أصحاب السنن.

طبقات ابن سعد: ٤١٢/٨

الاستيعاب: ٤٥٥/٤

سير أعلام النبلاء: ٢٨٠/٢

نصرة إيلياس

(...١٢٧٩هـ-.../...١٨٦٢م-...)

نصرة إيلياس غريب: من فواضل نساء عصرها. ولدت في طرابلس الشام. وتلقّت
العلوم في أحسن مدارس طرابلس، واجتمعت مع «مرنمرمكاروس» وأخريات من
فواضل زمانها، وتذاكرت معهنَّ في حال المرأة الشرقية، وتعليم البنات وتهذيبهن على
منهاج قويم يتفق روح التمدن الحديث.

الدر المثور: ٥٢٤

نضار بنت محمد

(٧٠٢-٧٣٠هـ/١٣٠٢-١٣٢٩م)

نضار بنت محمد بن يوسف: أم العز، الفاضلة، الكاتبة، الفصيحة، الناسكة،

كانت تفوق كثيراً من الرجال في العبادة والفقه، مع الجمال التام. وكان أبوها يقول:
ليت أخاها حيان مثلها!

ولما ماتت حزن والدها عليها حزناً شديداً وجمع كتاباً سمّاه: «النضار في المسلاة
عن النضار»، كتبه بخطه، وهو كثير الفوائد.

الدرر الكامنة: ٤/٣٩٥

النضيرة بنت الضيزن

(.../...)

النضيرة بنت الضيزن بن معاوية المليحي: من بنات الملوك في الجاهلية. كانت
سبب فشل والدها ومقتله، وإلى ذلك أشار نشوان الحميري في قصيدته «الحائية» بقوله
وهو يذكر الزباء:

قَتَلْتُ جَذِيمَةَ وَهُوَ خَاطِبُهَا، وَلَمْ تَفْعَلْ كَفَعَلِ نَضِيرَةَ وَسَجَاحِ
قال شراح القصيدة: كان الضيزن (والد النضيرة) قد حكم الجزيرة وكثيراً من الشام
وتتابعت غاراته على الفرس، فنهض إليه «سابور»، وحاصره ٣ سنوات. وكان «سابور»
جميلاً، فأحبته «النضيرة»، وراسلته أن تدلّه على ثغرة في الحصن، ويتزوجها،
فوعدها، ودخل الحصن، وقتل أباهما، وتزوجها. وتتناقل المصادر بعد هذا، الأسطورة
الآتية:

لم تنم «النضيرة» ليلة زواجها، فسألها «سابور» عن ذلك، فشكت خشونة الفراش،
فقال: إنه من حرير محشو بزغب النعام. ونظر في جسدها، فإذا بورقة خضراء من
الآس قد علقت بين عَليّتين تحت صدرها، فتناول، فسال الدم من موضع الورقة من
ترفها. فقال: بم كان أبواك يغذيانك؟ قالت: بالمش والزبد وصفو الخمر والشهد...
فقال: إن كانت هذه حالك معهما، وفعلت بهما ما فعلت، فلن تصلحي لأحدٍ بعدهما.
وأمر بها، فعقدت ذوائبها بين فرسين، وأمر بالفرسين أن يجريا، فقطعاها إزباً إزباً!

الأعلام: ٨/٣٣

نعمة بنت علي

(٥١٨-٦٠٤هـ / ١١٢٤-١٢٠٧م)

نعمة بنت علي بن يحيى، أم عبد الغني: ستُ الكتبة، شبيخة من أهل دمشق. عالمة بالحديث. روت الحديث، وأخذ عنها، أجازها الحافظ ابن عساكر، وسمع حديثها سبط ابن الجوزي بدمشق سنة ٦٠٠هـ.

شذرات الذهب: ١٢/٥

الأعلام: ٣٨/٨

نفيسة بنت أمية

(.../...)

نفيسة بنت أمية: أمها مئية بنت جابر بن وهب، و«نفيسة» هي المرأة التي كانت سعت بين رسول الله ﷺ وخديجة بنت خويلد حتى تزوجها رسول الله ﷺ وكان رسول الله ﷺ يعرف لها ذلك. أسلمت ولها صحبة.

طبقات ابن سعد: ٢٤٤/٨

أسد الغابة: ٢٨٣/٦

نفيسة بنت الحسن

(١٤٥-٢٠٨هـ / ٧٦٢-٨٢٤م)

نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب: صاحب المشهد المعروف بمصر، تقيّة صالحّة، عالمة بالتفسير والحديث، ولدت بمكة، ونشأت في المدينة، تزوجت إسحاق المؤمن بن جعفر الصادق. وفاتها كانت بالقاهرة. حجّت ٣٠ حجّة، وكانت تحفظ القرآن، سمع عليها الإمام الشافعي، ولما مات أدخلت جنازته إلى دارها، وصلّت عليه.

وكان العلماء يزورونها، ويأخذون عنها، وهي أمية!!

وللمصريين فيها اعتقاد عظيم.

شذرات الذهب: ٢١/٢

الأعلام: ٤٤/٨

الدر المتثور: ٥٢١

نفيسة البزّازة

(....-٥٦٣هـ/....-١١٦٨م)

نفيسة (وتسمى فاطمة) بنت محمد بن علي، البزّازة: عالمة بالحديث. بغدادية، كانت نظير «شهادة» في كثرة السماع، أخذ عنها الموفق بن قدامة.

النجوم الزاهرة: ٣٨٠/٥

شذرات الذهب: ٢١٠/٤

الأعلام: ٤٤/٨

نور جهان

(.../...)

نور جهان: ملكة هندية، ذات حُسنٍ وجمال، تعرف الفارسية والعربية، ومطلّعة على آدابهما.

أعلام النساء: ١٩٧/٥

نور جهان بكم

(.../...)

نور جهان بكم: زوج السلطان جهانكيرك. شاعرة من شاعرات فارس. أورد لها بعض الشعر مؤلّف «مشاهير النساء».

أعلام النساء: ١٩٨/٥