باب الواو

وجيهة بنت أَوْس

(.../...)

وجيهة بنت أوس الضبية: شاعرة من العصر الجاهلي، أو مخضرمة. أورد لها أبو تمام في «الحماسة» أبياتاً في الحنين إلى وطنها من رقيق الشعر.

شرح الحماسة للتبريزي: ٣/ ١٨٧

الأعلام: ٨/ ١١١

وجيهة بنت المؤدّب

(٦٣٩ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٤١ ـ ١٣٣١م)

وجيهة بنت علي بن يحيى، الأنصارية، زين الدار: محدثة معمَّرة، مسندة. توفّيت ولها من العمر ٩٠ سنة.

شذرات الذهب: ٦/ ٩٩

الوافي بالوفيات: ١٥/ ٦٠

الأعلام: ٨/ ١١١

وداد سكاكيني

(١٣٣٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني: الأديبة، القاصّة الناقدة اللبنانية ثم السورية. ولدت في «صيدا»، وتعلمت في بيروت بلد والدها. تأثّرت بأساليب الرافعي والزيات وطه حسين. وتتلمذت على محمد كرد علي. عملت في التعليم في أوائل حياتها. وهي زوج الأديب السوري زكي المحاسني. خاضت معارك أدبية دفاعاً عن بنات جنسها،

وهي عضو في اتحاد الكتاب العرب وفي الندوة الثقافية النسائية بدمشق.

من آثارها: «الخطرات» و«مرايا الناس» قصص. و«أمهات المؤمنين» و«بنات الرسول» و«أروى بنت الخطّوب» و«بين النيل والنخيل»، و«الحب المحرم» رواية. و«مي زيادة في حياتها وآثارها». و«شوك في الحصيد».

وعدد من كتبها هو في الأصل مقالات نُشرت في الصحف.

أعلام الأدب العربي المعاصر: ٢/ ٧٣٦

أديبات عربيات: ١/ ٢٣٧

وداد المقدسي قرطاس

(... ـ ١٣٩٩هـ/ ... ـ ١٩٧٩م)

وداد المقدسي قرطاس: أديبة، مربية. حازت إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت والماجستير من جامعة «ميشيغان». عملت مديرة للمدرسة الأهلية في بيروت مدة ٤٠ سنة. أسهمت في إنشاء عدد من المؤسسات التربوية. وأُنشئت لجنة وداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

من آثارها: «ذكريات» و«أناشيد أهلية» و«مناهل المقدسي».

إتمام الأعلام: ٣١٢

ورد

(.../...)

ورد: مغنية نصرانية من «حمص» بسورية، كانت تجيد الغناء مع فصاحة وبراعة. وكان يهواها «ديك الجن الحمصي» الشاعر المشهور، فدعاها إلى الإسلام، ليتزوج بها، فأجابته لعلمها برغبته فيها، وأسلمت على يده فتزوجها. ثم أُخبر أنها تهوى غلاماً له، فاخترط سيفه فضربها به حتى قتلها، ثم بلغه الخبر على حقيقته وصحته، فندم على قتلها.

الأغاني: ١٤/ ٥٣

وردة بنت ناصيف

(١٢٥٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٢٤م)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، من أهل كفرشيما (بلبنان) تعلَّمتْ في مدرسة البنات الأميركية ببيروت، وقرأت الأدب على أبيها، ونظمت الشعر، اقترنت بفرنسيس شمعون ١٨٦٦م، وسكنت الإسكندرية وتوفيت فيها. أكثر شعرها في المراثي.

من آثارها: ديوان «حديقة الورد». وللآنسة مي: «وردة اليازجي» رسالة.

الأعلام: ٨/ ١١٤

وردة التّرك

(... ـ ١٢٩٠هـ/ ... ـ ١٨٧٣م)

وردة بنت نقولا بن يوسف الترك: شاعرة من أهل دير القمر (بلبنان) قرأت على والدها، ونظمت الموشحات، ومدحت الأمير بشير الشهابيَّ وباي تونس، وغيرهما. ورثتْ ابنين لها. كانت سريعة الخاطر. حسنة الخط، عاشت ٧٥ سنة.

أعلام النساء: ٣/ ١٥٤

الأعلام: ٨/ ١١٤

ورقاء بنت ينتاب

(... ـ ٥٤٠هـ/ ... ـ ١١٤٥م)

ورقاء بنت ينتاب: شاعرة أندلسية، من أهل طليطلة، سكنت مدينة فاس. كانت أديبة، شاعرة صالحة حافظة للقرآن بارعة الخط، تُنعت «بالحاجة».

الأعلام: ٨/ ١١٤

ولاَّدة بنت المستكفي

(... ـ ٤٨٤هـ/ ... ـ ١٠٩١م)

ولاَّدة بنت المستكفي بالله، الأُمويّ: شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، كانت تخالط الشعراء، وتساجلهم.

اشتهرت بأخبارها مع الوزيرين: ابن زيدون، وابن عبدوس، وكانا يهويانها. وهي تودّ الأول وتكره الثاني، حتى وقع بينهما ما وقع، وكتب ابن زيدون رسالته التهكمية المعروفة إلى ابن عبدوس. وفي شعرها رقّة وعذوبة خلا الهجاء. وفاتها كانت بقرطبة.

الدر المنثور: ٥٤٥

الأعلام: ٨/١١٨

ولاَّدة المِهْزميَّة

(... ـ ٢٠٠هـ/ ... ـ ٨١٥م)

ولاَّدة المِهْزميَّة: شاعرة من العصر العباسي، لعلَّها من أهل البصرة، لها أبيات تفخر بقومها، منها:

قومٌ إذا سكتوا تكلَّم مجدُهم عنهم، فأخرس، دون كلِّ كلامِ

الأعلام: ٨/١١٨

وُهَيْبَة بنت عبد العزّى

(.../...)

وُهَيبة بنت عبد العزى بن عبد قَيْس: شاعرة جاهلية. قُتل زوجها «زيد بن مية» وكان في جوار الزِّبرِقان بن بدر، فنظمتْ أبياتاً تذكر فيها الزِّبرِقان بعار القعود عن أخذ الثأر للجار، منها:

متى تردوا عكاظ توافقوها بأسماع مجادعها قصار

الأعلام: ٨/١٢٦

باب الياء

ياسمين

(. . . ـ ٨٠هـ/ . . . ـ ٧٠٠م)

ياسمين: من جواري عتّاب بن ورقاء الرياحي (القائد). كانت معه لما حاصره الخوارج في أصبهان. ولما طال عليه الحصار نصب لواءً لجاريته ونادى في من معه: من أراد البقاء، فليلحق بلواء «ياسمين». ومن أراد الجهاد فليخرجْ معي! وخرج، فظفر بالخوارج، وقتل قائدهم (ابن أبي الماحوز)، وقال أحد الشعراء ممن خرج للقتال مع عتّاب:

خرجتُ من المدينة مستميتاً ولم أكُ في كتيبة «ياسمينا»!

رغبة الآمل: ٨/٤٦

الأعلام: ٨/١٢٨

ياقوت بركات

(. . . / . . .)

ياقوت بركات: من فواضل نساء عصرها، وأوفرهن علماً. وهي زوج د. يعقوب صروف، وقد جعلت بيته نادياً لأصدقائه الكثيرين من أهل العلم والفضل.

وقد نشرت على صفحات المقتطف كثيراً من المقالات التي تدل على طول باعها في العلم والأدب.

أعلام النساء: ٥/٢٩٦