

## باب الباء

### باترجة بنت أشناس

(.../...)

باترجة بنت أشناس: زوج الخليفة المعتصم، امرأة توصف بالجمال الباهر. أقيم لها عرس جاوز المقدار في البهاء، وقد قال المعتصم (وكان شاعراً) في هذه الليلة (ليلة الزفاف):

زُفَّتْ عروسٌ إلى عريسٍ      بنت رئيس إلى رئيسِ  
أيهما كان ليت شعري      أجلُّ في الصدر والنفوسِ  
أصاحب المُرْهف المحلى      أم ذو الوشاحين والشُّموسِ  
مروج الذهب: ٥٩/٤

### بادشاه خاتون

(.../...)

بادشاه خاتون بنت محمد بن حُميد تابنكو: شاعرة، وردت أشعارها في «نخبة التواريخ»، وهي ذات خط ياقوتي خَطَّتْ به المصاحف، وذكُرت في «تذكرة الخطاطين» لمستقيم زاده.

أعلام النساء: ١٠٧/١

### بازِدَت كوتس

(١٢٢٩ - ١٣٢٣هـ / ١٨١٤ - ١٩٠٦م)

بازِدَت كوتس أنجيلا جيورجينا: امرأة إنكليزية، انتشر ذكرها بأعمال البر والإحسان التي كانت تقوم بها، من بناء مساكن نموذجية في لندن، إلى وقف هبات على الأسقفيات في المستعمرات.

منحتها الملكة «فيكتوريا» لقب «البارونة». وكوتس صديقة للكاتب الإنكليزي «تشارلز ديكنز» وقد نشرت الخطابات التي كتبها إليها الكاتب الإنكليزي «ديكنز» بحكم الصداقة بينهما.

معجم أعلام النساء: ٥٢

## باسمة حلاوة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ / ١٩٤٩ - ١٩٧٩م)

باسمة حلاوة: أديبة، شاعرة. وُلدت في «نابلس» وفيها تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت في قسم الاجتماع بالجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢ وهي زوجة الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. وقد عملت أمانةً لمكتبة بلدية نابلس. كتبت القصة القصيرة، ولها تراويل شعرية كانت تنشرها في جريدة «الفجر» كانت مصابة بمرض القلب حتى توفيت عن ثلاثين عاماً.

مُنحت وسام القدس للثقافة والفنون. فقدت مجموعة قصصية أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من آثارها: مجموعة قصصية بعنوان «لوز أخضر» و«ثلاث تراويل شعرية».

تكملة أعلام النساء: ١٦

موسوعة كتاب فلسطين: ٩٢

## بافو (صفية)

(... - نحو ١٠١٢هـ / ... - نحو ١٦٠٣م)

بافو (صفية): الطاهرة، زوج مراد الثالث، بندقية الأصل، من ربات النفوذ والسلطان في الدولة العثمانية، كانت في البداية من جواري مراد الثالث فأعجب بها، وتزوجها، وجعلها سلطانة، وعظم أمرها أيام ابنها محمد الثالث، غير أن حفيدها أحمد بن محمد وضعها في السرايا القديمة حتى ماتت.

تاريخ الدولة العثمانية: ٢٦٦

الدر المشور: ٨٥

## باندرانیکا

(١٣٣٤هـ - ... / ١٩١٦م - ...)

سيریما فو باندرانیکا: زوجة رئيس وزراء «سیلان» الذي اغتيل عام ١٩٥٩م. وقد تسلّمت المنصب نفسه ١٩٦٠م، وهي أول امرأة في العالم تتسلم هذا المنصب في دولة ذات نظام برلماني مستحدث مع أنها ليست عضواً في البرلمان. نشأت نشأة دينية مسيحية، وبعد زواجها من «باندرانیکا» ١٩٤٠ اعتنقت الديانة البوذية.

معجم أعلام النساء: ٥٢

## البانوكة بنت المهدي

(... / ...)

البانوكة بنت المهدي، العباسي: أخت هارون الرشيد، وأمهما الخيزران. وفاتها كانت في حياة والديها، رثاها سلم الخاسر بأبيات (في الأغاني) حيث يقول:  
أودى ببانوكة ريبُ الزمان مؤنسة المهدي والخيزران  
لم تنطو الأرض على مثلها مولودة حنّ لها الوالدان  
الأغاني: ٢٧٤/١٩

## باهلة بنت صعب

(... / ...)

باهلة بنت صعب بن سعد المذحجيّة: أم جاهلية، يمانية، تُسب إليها بنوها، كانت منازلهم باليمامة، وقد ضربت الأمثال بلؤمهم، فقليل فيهم:  
لا تنفع الأنساب من هاشم إذا كانت الأنفس من باهلة  
ومن نوادرهم: قيل لأعرابي أتعب أن تكون أمير المؤمنين وأنت من باهلة؟ قال:  
لا والله! فقليل له: أتعب أن تكون من أهل الجنة وأنت من باهلة؟ فقال: بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنني باهلي.

واستمرت هذه الصفة تلازمهم إلى أن ظهر فيهم (قتيبة بن مسلم الباهلي).

معجم قبائل العرب: ٦٠/١

تاريخ بغداد: ٧٤/٩

## بای خاتون الدمشقية

(٧٧٥-٨٦٤هـ / ١٣٧٣-١٤٥٩م)

بای خاتون بنت علي بن محمد: الدمشقية، محدثة، من بيت علم، ورياسة، وحشمة كانت دؤوبة على سماع وإسماع الحديث النبوي الشريف. حدثت بالشام، ومصر. كان مكنها الشام، ثم نقلها الظاهر جقمق إلى القاهرة لاعتنائه بها.

الضوء اللامع: ١١/١٢

## بای خاتون القادرية

(٩٤٢-...هـ / ١٥٣٥-...م)

بای خاتون بنت إبراهيم بن أحمد: القادرية، الشافعية، كاتبة محسنة، من بيت علم وفضل. سمعت من والدها «منهاج النووي» وشيئاً من «إحياء علوم الدين» للغزالي. توفيت في حلب.

الأعلام: ٤٣/٢

## بُئِينَةُ العُذْرِيَّةِ

(٨٢-...هـ / ٧٠١-...م)

بُئِينَةُ بنت حَبان ثعلبة، العذرية: شاعرة من بني عُذرة، اشتهرت بأخبارها مع جميل بن مَعمر، وكانت منازلهم بوادي القرى (بين مكة والمدينة).

لها نوادر أورد منها شذرات صاحب الأغاني، ومن شعر جميل فيها:

سمراء آنسة كأن حديثها درّ تهلك سلكه منشور  
ولقد طربتُ إليك حتى إنني لأكاد من طربٍ إليك أطيّر

الأغاني: ٩٨/٨

الشعر والشعراء: ٤٣٤/١

## بُثِينَةُ بِنْتُ الْمُعْتَمِدِ

(.... / ....)

بُثِينَةُ بِنْتُ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ: أُمُّهَا اعْتِمَادُ الرُّمَيْكِيَّةِ صَاحِبَةُ (يَوْمِ الطَّيْنِ). شَاعِرَةٌ أَنْدَلُسِيَّةٌ، جَمِيلَةٌ، ذَكِيَّةٌ، سُبِيَّتٌ وَاشْتَرَاهَا أَحَدُ تَجَّارِ إِسْبِيلِيَّةٍ عَلَى أَنَّهَا جَارِيَةٌ، وَوَهَبَهَا لِابْنِهِ، فَلَمَّا أَرَادَ الدَّخُولَ عَلَيْهَا امْتَنَعَتْ وَأَظْهَرَتْ نَسَبَهَا، وَقَالَتْ لَهُ: لَا أَحِلُّ لَكَ إِلَّا بِعْدَ النِّكَاحِ إِنْ رَضِيَ بِذَلِكَ أَبِي، فَأَرْسَلَتْ إِلَى أَبِيهَا أَبْيَاتَ شِعْرِ جَمِيلَةٍ، وَلَمَّا وَصَلَ شَعْرَهَا إِلَى أَبِيهَا فِي «أَغْمَاتٍ» سُرَّ هُوَ وَأُمُّهَا بِحَيَاتِهَا، وَوَافَقَ عَلَى زَوَاجِهَا مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلِ.

نفع الطيب: ٥٨/٤

## بُدْعَةُ الْحَمْدُونِيَّةِ

(.... - ٣٠٢هـ / .... - ٩١٤م)

بُدْعَةُ الْحَمْدُونِيَّةِ: الْمَغْنِيَّةُ، الْأَدِيبَةُ، الشَّاعِرَةُ. مِنْ صَوَاحِبِ عَرِيبِ الْمَأْمُونِيَّةِ. ذَكَرَهَا ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْكَامِلِ، وَكَانَتْ تَغْنِي مِنْ دُونَ أَنْ تَحْتَاجَ إِلَى (زَامِرٍ). وَلَهَا خَبِيرٌ مَعَ الْمُعْتَمِدِ وَأَبْيَاتٌ فِيهِ.

الكمال لابن الأثير: ١٦٨/٨

الأغاني: ١٢٥/٢١

## بُدْعَةُ الْكُبْرَى

(٢٥٠ - ٣٤٢هـ / ٨٦٤ - ٩٥٣م)

بُدْعَةُ الْكُبْرَى: الْمَغْنِيَّةُ، الْأَدِيبَةُ، الشَّاعِرَةُ، تَقُولُ شِعْرًا لِينًا جَيِّدًا. وَهِيَ مِنْ صَوَاحِبِ عَرِيبِ الْمَغْنِيَّةِ. كَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ أَهْلِ زَمَانِهَا وَجْهًا وَغِنَاءً وَمِنْ شَعْرَهَا مَا كَتَبَتْ بِهِ إِلَى إِسْحَاقِ الْغَالِبِيِّ:

كَيْفَ أَصْبَحْتَ سَيِّدِي وَأَمِيرِي      عَشْتُ فِي كُلِّ نَعْمَةٍ وَسُرُورِ  
عَلَّمَ اللَّهُ كَيْفَ كَانَ اغْتِبَاطِي      وَنَعِيمِي، وَبِهَجْتِي، وَسُرُورِي  
بِلِقَاءِ الْأَمِيرِ، لَا عَدَمْتُ نَفْسِي      وَعَيْنِي لِقِيَاهُ مِنْ أَمِيرِ!

توفيت عن ٩٢ سنة، وخَلَفَتْ مَالاً كَثِيراً وَجَواهِراً وَضِيعاً. وأمر المقتدر بقبض ذلك كله .

العقد الفريد: ٥٨ / ٦

الإمام الشواعر: ١٣٩

## بذل الكبيرة

(.../...)

بذل الكبيرة: مغنية، من المقرَّبَات لعبد الله بن العباس الربيعي، وكان يأخذ بنصحها، ويستمع لكلامها. فقالت له مرة: بلغني أنك عشقتَ جارية يقال لها: «عساليج»، فاعرضها عليّ، فأما عدلتك، وإما عذرتك. فوجه إليها، فحضرت، وقال لبذل: هذه هي يا ستي، فاسمعي، وانظري، ثم مريني بما شئتَ أطعك، فأقبلت عليه «عساليج» وقالت: يا عبد الله، أتشاور في؟ فوالله ما شاورت فيك لما صاحبتك فقالت بذل: إيه أحسنت والله يا صبية!

ولو لم تحسني شيئاً ولا كانت فيك خصلة تُحمد، لوجب أن تُعشقي لهذه الكلمة، ثم قالت لعبد الله: احتفظ بصاحبك.

الأغاني: ٢٤١/١٩

## بُرْدَةُ الصُّرَيْمِيَّةِ

(.../...)

بُرْدَةُ الصُّرَيْمِيَّةِ: عابدة من البصرة، يُضرب المثل بزهدها، وعبادتها، كانت تقوم الليل، فإذا سكنت الحركات، وهدأت العيون، نادت بصوتٍ حزين: هدأت العيون وغارت النجوم، وخلا كل حبيب بحبيبه، وقد خلوت بك يا محبوبي، أفتراك تعذبني وحبك في قلبي؟ لا تفعل يا حبيباه.

صفوة الصفوة: ٣٦/٤

## بِرَّةُ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزِيِّ

(.../...)

بِرَّةُ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزِيِّ: جدة رسول الله ﷺ لأمه أمنة بنت وهب.

توضيح المشتبه: ٤٠٣/١

## بِرَّة بنت عبد المطلِّب

( ... / ... )

بِرَّة بنت عبد المطلِّب بن هاشم: عمَّة رسول الله ﷺ، تزوجها عبد الأسد بن مخزوم فولدت له أبا سَلَمَة (زوج أم سَلَمَة).  
ولم يُذكر ما يدل على إسلامها.

طبقات ابن سعد: ٤٥ / ٨

توضيح المشته: ٤٠٣ / ١

## بِرَّة العَدَوِيَّة

( ... / ... )

بِرَّة العَدَوِيَّة: شاعرة بصرية، وقد أورد لها ابن طيفور شعراً:  
خليلِيَّ إن أصعدت ما أو هبطت ما      بلاداً هوى نفسي بها فاذا كرانيا  
فقد شفَّ قلبي بعد طول تجلِّدٍ      أحاديث من يحيى تشيب النواصيا  
سأرعى ليحيى الوذ ما هبَّت الصبا      وإن قطعوا في ذلك عمداً لسانيا  
بلاغات النساء: ١٨٥

## بِرَّة بنت عَوْف

( ... / ... )

بِرَّة بنت عوف بن عُبيد بن عَويج بن كعب: جدة أمنة بنت وهب أم النبي ﷺ  
لأمها.

توضيح المشته: ٤٠٣ / ١

## بِرَّة الحبشية

( ... / ... )

بِرَّة بنت ثعلبة بن عمرو، الحبشية: «أم أيمن» مولاة رسول الله ﷺ وهي بكنيتها  
أشهر. صحابية جلييلة، من المهاجرات الأوائل، هاجرت الهجرتين، وتعدت من أكثر

الناس قريباً من الرسول ﷺ في مراحل طفولته الباكرة وشبابه وزواجه، فقد كانت جارية للسيدة آمنة بنت وهب، وبعد وفاة السيدة آمنة صحبت «أم أيمن» النبي ﷺ إلى منزل جده كأنها أمه، تخدمه، وترعاه، ثم انتقلت معه ﷺ إلى بيت عمه أبي طالب ثم إلى دار زوجته خديجة بنت خويلد ﷺ.

وبعد ذلك كانت من أولى الملمات المؤمنات المبايعات وهي أم أسامة بن زيد!! تزوجها زيد بن حارثة لأنه سمع النبي ﷺ يقول: «من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج أم أيمن». فما إن سمع قول الرسول ﷺ حتى تزوجها. عاشت ﷺ رقيقة الحال، قاعة بما عندها. وكانت تشعر بالسعادة كلما سمعت الرسول ﷺ يقول: «اللهم احشروني مع المساكين». وكان الرسول ﷺ يزورها وكلما رآها قال: «أم أيمن أُمي بعد أُمي». وقد احتفظ أبو بكر وعمر ﷺ بهذا بعد وفاة النبي ﷺ وظلاً يزورانها. ولما مات عمر قالت: اليوم وهن الإسلام. روث ﷺ عن رسول الله ﷺ ٥ أحاديث.

الإصابة: ٢١٢/٨

أسد الغابة: ٣٠٣/٦

طبقات ابن سعد: ٢٢٣/٨

### برناديت سُوبيروس

(١٢٦٠ - ١٢٩٧هـ / ١٨٤٤ - ١٨٧٩م)

برناديت سُوبيروس: قديسة فرنسية، نشأت قرب قرية «لوردة». كانت تؤثر الجلوس وحيدة، وتكثر من مراقبة السماء لعاهة لازمتها منذ الطفولة. وتتلذذ بأحلام اليقظة. وأعلنت ذات يوم أنها رأَت السيدة مريم العذراء، وكلمتها في كهف خارج القرية، وزعمت أن العذراء أخبرتها بوجود ماء بالكهف يشفي من العلل. وصدق سكان القرية هذا الزعم ولكن برناديت لم تصدق!! وذاع هذا الزعم (الحلم) في فرنسا، وأحدث ضجة بين الأطباء.

معجم أعلام النساء: ٥٤

## بَرِيرَة بنت صفوان

(.../...)

بريرة بنت صفوان: مولاة عائشة أم المؤمنين، صحابية مشهورة، كانت مولاة لبعض بني هلال، فأعتقتها عائشة، واختارت فراق زوجها لما خيّرها الرسول ﷺ، وكان زوجها يحبها يمشي في المدينة يبكي فراقها. روت عن رسول الله ﷺ وروى عنها عبد الملك بن مروان.

أسد الغابة: ٣٩/٦

طبقات ابن سعد: ٢٥٦/٨

## بُسْرَة بنت صفوان

(.../...)

بُسْرَة بنت صفوان بن نوفل، القرشية، الأسدية: ابنة أخي ورقة بن نوفل، وأخت عقبة بن أبي مُعيط لأمه، وجددة عبد الملك بن مروان لأمه. وهي صحابية مهاجرة، تكون خديجة بنت خويلد عمه أبيها. وذكّر أنها كانت ماشطة تقيّن (تزيّن) النساء.

الإصابة: ٣٠/٨

أسد الغابة: ٤٠/٦

ثقات ابن حبان: ٣٧/٣

## بُسْرَة بنت غزوان

(.../...)

بُسْرَة بنت غَزْوَان: أخت عتبة بن غزوان المازني، الصحابي المشهور أمير البصرة. وبُسْرَة هي زوج أبي هريرة، وكانت قد استأجرته في العهد النبوي، ثم تزوجها بعد ذلك لما كان مروان بن الحكم يستخلفه في إمرة المدينة.

الإصابة: ٣٠/٨

## البَسُوس

(.../...)

البَسُوس بنت مُنْقِذ التميمية: شاعرة جاهلية، يُضرب المثل بشؤمها، فيقال: أشأم من البسوس. وهي خالة جساس بن مرة، كانت لها ناقة يقال لها «سراب» رآها «كُليب» ترعى في حماة، فرمى ضرعها بسهم، فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جساس بن مرة فقتل «كُليباً».

فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها ٤٠ سنة، وعُرفت الحرب باسم «حرب البسوس».

الأعلام: ٥١/٢

أعلام النساء: ١٣١/١

## بَلْقِيس

(.../...)

بَلْقِيس بنت الهدهاد بن شرحبيل: ملكة يمانية، من جَمِير، من أهل مأرب. أشار إليها القرآن الكريم ولم يسمها. كانت تتكلم لغة سامية (مزيج من العبرية والعربية) تولت الملك بعد أبيها وهو آخر أربعين ملكاً من ملوك اليمن.

اتخذت «سبأ» قاعدة لملكها، وجلست على أعظم عرش في التاريخ، كان مصنوعاً من الزبرجد والذهب، وكان لها حرس من الرجال، وبطانة من النساء.

بولغ في عدد قواتها العسكرية، ويقال إنها حكمت من اليمن إلى بابل وأذربيجان ومن أعمالها العمرانية: رمت سد مأرب، وهي صاحبة «الصرح» الذي نزل ذكره في القرآن الكريم في قصة سليمان (في سورة النمل).

كانت «بلقيس» صائنة لنفسها غير واقعة في المساوية ولا غافلة عن المكارم وكانت لا أرب لها في الرجال، فظلت عذراء حتى تزوجها سليمان عليه السلام.

ولعل أهم حدث في حياتها هو اتصالها بأعظم شخصية في العالم يومذاك. وهو سليمان بن داود عليهما السلام. وكانت تعبد الشمس، ثم أسلمت هي وقومها وتزوجها

سليمان وظلت عنده ٧ سنوات أو ٢١ سنة، ودُفنت بتدمر واكتشف تابوتها في عهد الوليد بن عبد الملك، وقيل: إنها لا تزال غضة في التابوت، وقد أمر أن يُبنى عليها وعلى التابوت بالصخر.

الدر المثور: ٩٦

تراجم أعلام النساء: ٥٧

## بُنان جارية المتوكل

(.../...)

بُنان جارية المتوكل: شاعرة عباسية، عُرفت بالفصاحة، وقوة الألفاظ وجزالتها، ومن ذلك: أنها خرجت يوماً مع المتوكل يمشي في صحن القصر، وهو متكئ على يدها ثم أنشد قول الشاعر:

تعلّمت أسباب الرضى خوف هجرها وعلمها حبّي لها كيف تغضبُ  
ثم قال لها: أجزبي هذا القول. فقالت:

وعندي لها العتبي على كل حالةٍ فما منه لي بُدٌ ولا عنه مهربُ  
الإماء الشعراء: ١٢١

## بنان علي الطنطاوي

(...-١٤٠١هـ/...-١٩٨١م)

بنان علي الطنطاوي: هي ابنة الشيخ علي الطنطاوي، وزوجة الداعية الإسلامي عصام العطار. قُتلت في مدينة «آخن» بألمانية في ١٧ آذار، بعد سنوات من التشرد والغربة، وكان والدها يحبها حباً جماً، لها كلمات ورسائل تنمّ على شخصية فذة وشجاعة نادرة. وقالت في كلمة لها إلى أخواتها الفلسطينيات: «لماذا تستنزفن دموعكنّ - أيتها الأخوات الفلسطينيات - بنداء حكام العرب والمسلمين؟! أما علمتُنّ بعد أن المعتصم لم يعد له وجود، وأن نخوة المعتصم قد ماتت».

وقد رثاها زوجها بقصيدة طويلة أصدرها بديوان صغير باسم «رحيل». من آثارها: «دور المرأة المسلمة».

يُنظر تكملة أعلام النساء: ١٧

## بنت الجزيرة العربية

(١٣٥٩-١٤٠٦هـ / ١٩٤٠-١٩٨٦م)

سميرة بنت محمد الخاشقجي: أديبة، كاتبة، صحفية، وهي أول قاصة سعودية من أصل سوري، ولدت في مكة المكرمة. حصلت على إجازة الاقتصاد من جامعة الإسكندرية. أنشأت مجلة نسوية هي «الشرقية»، وشاركت في تأسيس نادي فتاة الجزيرة. دعت إلى «التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية» عاشت حياة تعية، ضائعة بين طموحها وإمكاناتها.

من آثارها: «بريق عينيك» و«تمضي الأيام» و«مأتم الورود». ولها دراسة عن المرأة بعنوان «يقظة الفتاة اليومية». وفاتها كانت بالقاهرة.

تكملة أعلام النساء: ٤٧

إتمام الأعلام: ١١٤

## بَهَار

(.../...)

بَهَار: جارية لأم جعفر المنصور، كان يهواها مخارق الجزار، ويستر ذلك عن أم جعفر ولهما في ذلك قصة أوردها صاحب الأغاني.

ويُذكر أن أم جعفر حجّت ومعها «بهار» فذهب مخارق للحج في تلك السنة،

فقال:

أقبلت تحصب الجِمار وأقبلتُ لرمي الجِمار من عرفاتِ  
ليتني كنتُ في الجِمار أنا المحصوبُ من كفّ زينبِ حصياتِ  
وفي ذلك قال أحمد بن هشام:

يحج الناس من برّ وتقوى وحج أبي المهنّا للتصابي!!

الأغاني: ٢٨٥/١٨

## بهية البكرية

(.../...)

بهية البكرية: صحابية وفدت مع أبيها إلى الرسول ﷺ، وبإيعاه، ثم دعا لها رسول الله ﷺ ومسح على رأسها، فولد لها ٦٠ ولداً. ٤٠ رجلاً و٢٠ امرأة. واستشهد عشرون منهم.

أسد الغابة: ٤٢/٦

الإصابة: ٣١/٨

## بهيجة صدقي

(١٣١٨-١٤٠٨هـ / ١٩٠٠-١٩٨٧م)

بهيجة بنت محمود باشا صدقي: من رائدات الموسيقى المصرية. ولادته كانت بالقاهرة، درست في الكلية الأمريكية للبنات. وهي عضو في جمعية الاتحاد النسائي وقد ترأسته بعد ذلك، وهي رئيسة الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل.

من آثارها: «أغاني الأطفال» و«أغاني الشباب» ولها «دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية العربية والأمثال المماثلة في اللغات الأجنبية».

أعلام الموسيقى المصرية: ٢٠٩

إنعام الأعلام: ٥٥

## بهيجة قُغلول

(...-١٩٤٦م /...-١٣٦٥هـ)

بهيجة قُغلول: شاعرة، وأديبة، ورائية، وباحثة من تونس. وُلدت في «طبرية» بتونس، وتعلّمت في مسقط رأسها، ثم في معهد «كارنو» تلقت الدراسة الثانوية. عملت مذيعة طيران، ومحررة في بعض الصحف، ودرّست. وهي عضو اتحاد الكتاب التونسيين.

من أعمالها: «البحيرة تلتهب» و«أنغام الطفولة» ديوانان شعريان. وجولة حول القطر

التونسي، ومن أدب الرحلات، وثمرات ضائعة. ولها أيضاً «بورقية يا مخلصي».

معجم أعلام النساء: ٥٧

## بوران بنت الحسن

(١٩٢ - ٢٧١هـ / ٨٠٧ - ٨٨٤م)

بوران بنت الحسن بن سهل: زوج المأمون الخليفة العباسي. من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً وجمالاً، تزوجها المأمون سنة ٢٠٩هـ. ولم يُعرف زفاف في تاريخ العرب أنفق فيه ما أنفق في زفاف بوران على المأمون، أنفق ٢٥ ألف درهم. وذكُر أن المأمون لما دخل بها فرش لها والدها حصيراً من ذهب، وللشعراء في وصف تلك الليلة شعر كثير.

وكما نُسبت «المأمونية» إلى المأمون، كذلك جاء في القاموس «بورانية» طعام يُنسب إلى بوران بنت الحسن. ماتت ببغداد ولها من العمر ٧٩ سنة.

مروج الذهب: ٦٥/٧

نفع الطيب: ٦١/٤

## بوران بنت كسرى

(.../...)

بوران دُخت بنت كسرى: ملكة من فارس، ذكر الطبري أنها ملكت سنة ونصف، وكانت سيرتها مع الناس حسنة، وأورد أيضاً أنها أهدت النبي ﷺ هدية، وقبلها منها.

تاريخ الطبري: ٣٦٢/٢

توضيح المشبه: ٦٤٦/١

## بوران بنت محمد

(٨٦١ - ٩٣٨هـ / ١٤٥٦ - ١٥٢١م)

بوران بنت محمد بن الشُّحنة الحنفي: شاعرة، فاضلة من أهل حلب. طالعت الكتب ونسختها، ونظمت، ونثرت، وحجت مرتين وتوفيت في حلب.

أعلام النبلاء: ٤٩١/٥

**بيبي خانم**

( ... / ... )

بيبي خانم: زوج تيمورلنك، امرأة خيرة شيدت مسجداً حوالي سنة ٨٠١هـ في سمرقند، وسُمي باسمها، وهو لا يزال عامراً إلى يومنا هذا.

أعلام النساء: ١/١٦٠

**البيضاء بنت عبد المطلب**

( ... / ... )

البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم: «أمّ حكيم»، عمّة الرسول ﷺ. صحابية أسلمت وهاجرت، تزوجها كريز بن ربيعة، توفيت في خلافة عثمان.

أعلام النبلاء: ٢/٢٧٣

طبقات ابن سعد: ٨/٤٥