حرف الواو

(واغِش) تقول البيت ده مليان واغِش ، تريد حشرات غريبة مؤذية ، الوارِش الطُّفَيْلى المُتَشَهِّى للطعام ، ويقال : للذى يدخل على قوم يُطعِمُونه ولم يُدْعَ ليُعيبَ من طعامهم : وارش ، فاستعير هذا اللفظ للحشرات .

(وَأْم) تقول لآخر :هذا الشىء مش وَأْمَك ، تريد أنه لا يناسِبُك أو يوافقك ، المُواءمة : الموافَقَة ، وَاءمه وِآماً ومُواءمَة : وافقه ، والوَأْمَة : الموافقة .

(وَجّ) تقول النار وجّت فى الفرش ، هَجَّت النارُ تَهُج هَجًّا وهَجيجا : إذا اتَّقَدَّت وسَمِعْت صوت استعارها

(وِجاء) تقول للتنّور الصغير : وِجاء ، أُوجاق : كلمة تركية بمعنى مَوْقد رَكِيَّة للنار مجْمَرَة .

(وِحِش) تقول الشىء الفلانى دا وِحِش ، أو الراجل دا وِحِش ، أو تقول : روح يا وِحِش ، الوَحْش : رُذالة الناس وصغارهم وغيرهم ، يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد رجل وَحْش وامرأة وَحْش ووَحُشَ الشىء وخاشَة ووُحُوشة ووحوشا : رَذَل وصار رديئا .

(وَحْوَح) تقول أنا بَوَحْوَح من البرد ، أو بَوَحْوَح من المصْرُوف ، وَحْوَح الرجلُ من البرد : إذا ردَّد نَفَسَه فى حَلْقِه حتى تسمَع له صوتا ، ووَحْوَح الرجل : إذا نَفَخ فى يَدِه من شدة البَرْد ، والوَحْوَحَة : الصوت من الحلق ، فاستعير هذا اللفظ فى المعنى الثانى للتألم من كثرة المصروف أو من مرض .

(وَحَوِى وَحَوِى إيَّاحَه) كنا ونحن أحداث تجتمع الأتراب جماعات جماعات ،

وفى أيدينا الفوانيس ونطوف فى الشوارع على المنازل ، وينادى رئيسنا أو رئيستنا : بصوت رخيم موزون وِيحِى وِيحِى ، وفى القاهرة يقولون : وَحَوى وَحَوِى ، فنجاوب على النداء بقولنا كلنا معا ياحَىّ ، وفى القاهرة يقولون : إيّاحه ، ثم يستمر الرئيس ينادى : بنت السلطان ، لابسه قفطان ، بشراريبه الخ ... ثم تذكر فى النداء أسماء صغار أهل المنزل الذى ننادى تحته بقولنا : لوما محمد أو أحمد أو فاطمة الخ ماجينا ولا تعبنا رجلينا الخ ، إن هذا النداء ينادى به فى أكثر بلدان الوجه البحرى : ويحِى وِيحِى ، والجواب : يا حَىٌّ ، وأصلها : اللهُ حَىّ ، مخالفا بالمرة لنداء أهل القاهرة الذى هو : وحَوى وحَوِى ، وَيْحٌ : كلمة تَرَحُّم وتوجُّع ، وقد تقال بمعنى المدح والعَجَب كحبَّذا ، وهى منصوبة على المصدر ، وقد تُرفع وتضاف ولا تضاف فيقال : وَيْحَ محمدٍ ، ووَيْحاً له ، ووَيْحٌ له . قال الخليل فى كلمة وَيْس : كلمة فى موضع رأفة واستملاح كقولك للصبى : وَيْحَه ما أمْلَحه ، وويسَه ما أملحه ، فالنداء كان أصلا وَيْحٌ وَيحٌ ، أى حَبَّذا ، أو ما أمْلح بنت السلطان لابسه قفطان ، ثم جعلها أهل الوجه البحرى : وَيْحِى وَيْحِى بالإضافة إلى ياء المتكلم ، ثم صارت وِيحِى ، أما فى القاهرة فصارت وَحَوِى . أما الجواب فهو : يا حَىّ ، ولا يزال ينطق كذلك فى أكثر بلدان الوجه البحرى ، وقد يضيفون إليها همزة الاستفتاح عفوًا ، فيقولون : أياحَىّ ، وفى القاهرة يقولون : إيَّاحَه .

(وَخْرِى) تقول لصاحبك : أنا جيت وَخْرِى أى متأخراً ، يقال : جاء أَخُرًا وأخيراً وأُخْرِيًا وَإِخْرِيًا وآخِرِيًا وبآخِرَةٍ : أى آخر كل شىء .

(وَدِّك) تقول فلان لِسّه ما اتودِّكش على العمل ، وَدَّكَ الشيء : جعل فيه الوَدَك وهو الدهن ، والأصل أنهم كانوا يأتون بكل وعاء جديد من الفخار ويطلونه بالدهن قبل استعماله لتهيئته للعمل ، فاستعير ذلك للإنسان .

(وَرْديان) بمعنى الحارس ، كلمة إيطالية Guardiano ثم عرّبت واشتقوا منها اسماً سموه الوَرْدِيَّة .

(وِرِش) تقول لمن يظهر عليه المرَح من الأطفال : وِرِش ، رجلٌ وارشٌ نشيطٌ والوَرِشانُ : الخِفافُ من النُّوق .

(وَرْشَه) بمعنى مصنع ، هى كلمة إنكليزية Workshop .

(وَرْنيش) الطلاء المعروف ، هى كلمة إفرنسية Vernice عربت .

(وَزّ) تقول فلان وَزّ على فلان بمعنى أغرى عليه ، الأزُّ : التَّهْييجُ والإغْراء ، أزَّه يؤزُّه أزًّا : أغراه وهيَّجَه ، وأزَّه : حَثَّه .

(وَشْوِش) أى تكلم كلامًا خافتاً ، الوَشْوَشَةُ : كلام مختلطٌ حتى لا يكاد يُفهم والوشوَشَةُ : الكلمة الخفية .

(وَضَّب وموضَّب) تقول لآخر : وَضَّب لنا الشيء الفلانى ، وظبَ على الشيء وَوَظَبَه وُظُوبًا وواظَبَ لَزِمَه وداوَمَه وتعهَّده ، ويقال للرَّوْضةِ إذا أُلِحَّ عليها فى الرَّعْيِ قد وُظِبَتْ فهى مَوْظُوبَةٌ .

(وَضَّر) يقولون فى الصعيد لمن يريدون به الشرّ : وَضَّره يا وَلَد ، أى اقتله ، ودَّرَ الرجُلَ تَوْديراً : أوْقعَه فى مهلكةٍ .

(وَظْوَظ) تقول للشاب التارّ السمين : وَظوظ . الوزْوازُ : الذى يُوَزْوِزُ إسْتَه إذا مشى يُلَوِّيها .

(وَغْوَشَه) تقول أنا حصل عندى وغوشه ، واتوغوشت من الأمر الفلانى ،

الوَسْوَسَـــةُ والوِسْواسُ : حديث النفس ، يقال : وسْوَسَتْ إليه نفسُه وسوسةً ووِسْواساً .

(وَكَس ووكْسَه) تقول فلان اتْوَكَس فى المسألة الفلانية ، تريد أنه خابَ أو اندحر فيها ، الوَكْسُ : النقصُ ، وقد وكَسَ الشيءَ ، والوَكْسُ : انضاعُ الثَّمَنِ .

(وَلاَ أو وَلَه) يكلمك آخر بعُنْف ، فتقول له : وَلا وَلا يا سيدى هوّ أنت مين ، وَيْلٌ : كلمة مثل وَيح ، إلا أنها كلمة عذاب ، يقال : وَيْلَه ووَيْلَك ووَيْلِي وفى الندبة : وَيْلاه ، فحرفت وَيْلَهُ إلى وَلَه .

(وِلْس) تقول المسألة الفلانية حصل فيها وِلْس ، الوَلْس : الخيانة .

(وِلْعَة) أى النار المُضْرَمة ، الوَليع : الطَّلْع ما دام فى قِيقانه كأنه نَظْم اللؤلؤ فى شدة بياضه واحدته وليعَة ، فشبهوا النار المضرمة البيضاء بالوليعة وهى الطلع ، ثم حرفت إلى وِلْعَة .

(وَمَا) تقول عرفت الشيء الفلانى بالوَما ، تريد بالإشارة ، الايماء : الإشارة ، أومأت إليه إيماءاً ، أو من ومَأ إليه يَمَأُ وَمَأً أشار مثل أوْمأ ، فحرف الوَمَأُ إلى وما .

(وَنّ) تستعجل صاحِبَك فتقول له : مَتْوِنّش عَلَىّ ، تريد أن لايتأخر ، وَنَى يَنِي وَنْياً ووُنِيًّا ووَنًى والوَنا الفَتْرةُ فى الأعمال والأمور والتوانى .

(وَنّ) إذا رأيت سِكِّيراً بدا عليه الضعف فى كلامه وفهمه وابتدأ يهذى قلت : دا مُوَنِّن ، هو من الوَنا وهو الضعف والفتور والكلال والإعياء وَنَى يَنِي ونْياً فهو مُونِيٌّ .

(وِيْرْكو) وهو ما يدفع للحكومة عوايد الأملاك ، هى كلمة تركية بمعنى مال خراج عطية هدية كانت كثيرة الاستعمال فى الزمن الماضى .