الفصل السادس

الميادين الرياضية وأبرز مشاهير الرياضة عبر العصور

أولاً : الميادين الرياضية.

ثانياً: أبرز مشاهير الرياضة.

أولاً : ميادين الرياضة

تعد الميادين مظهراً من مظاهر الحضارة عامة لأى شعب من الشعوب نظراً لأهميتها فى أوقات السلم والحرب، إذ للميدان أهمية كبرى فى إبراز الوجه الحضارى للدولة حيث يستخدم فى شتى الأمور، من نشاط عسكرى أو استعراضى أو رياضى أو غير ذلك مما تتطلبه الأحداث السياسية والعسكرية والاجتماعية.

وفى مصر زادت العناية بالميادين حيث عين بها العديد من الموظفين والمشرفين والعمال والقائمين عليها الذين حرصوا على نظافتها وإعدادها الإعداد اللائق من حيث إمدادها بالمياه عن طريق السواقى، وكذا إعداد أماكن لجلوس المتفرجين والنظارة، وإعداد بعض الملحقات والمرافق الخاصة بالميدان، وكان الميدان يقسم داخلياً إلى عدد من الميادين أو الملاعب حيث يخصص كل ملعب لممارسة نوع معين من الرياضة توفر فيه الشروط الملائمة لتلك الرياضة، وعلى الرغم من الدور الكبير الذى لعبته الميادين سواء فى أوقات الحروب- وإعداد الجيش، أو فى أوقات التسلية زمن السلم، فلم تنل الاهتمام الكبير من المؤرخين، الذين أهملوا ذكرها أو الخوض فى الحديث عنها، إلا فيما ندر، فحتى القلقشندى الذى كتب بإيجاز شديد عنها، والمقريزى على الرغم من أنه أفرد لها فصلاً خاصاً، ولكنه لم يتناولها بالتفصيل فلم يذكر ما مر بتلك الميادين من تجديد وتطوير، ولم يتناول الأحداث التى ارتبطت بتلك الميادين حتى يتضح الدور الكبير الذى لعبته تلك الميادين.

وللأسف الشديد فلم نعثر على مصادر أخرى تناولت الحديث عن الميادين بصفة عامة، والميادين الرياضية بصفة خاصة إلا فيما ندر وكان عبارة عن إشارات متفرقة، ولذا تتبعت تلك الإشارات البسيطة التى وردت فى ثنايا الكتابات التاريخية لتوضيح الدور الذى لعبته هذه الميادين، وأهم الميادين، وموقعها قديما، وحديثاً وما مر بها من تحديد، وتطوير، وما ارتبط بها من

أحداث سياسية واجتماعية على قدر المستطاع، وأشهر الميادين الرياضية فى مصر فى العصر الإسلامى هى:-

١ - ميدان أحمد بن طولون ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م.

٢ - ميدان الاخشيد ٣٢٣هـ/ ٩٤٥م.

٣ - ميدان القصر ٣٥٨ - ٥٦٧هـ/ ٩٦٩ - ١١٧١م.

٤ - ميدان قراقوش ٥٧٧هـ.

٥ - ميدان الملك العزيز ٥٩٤هـ/ ١١٩٧م.

٦ - الميدان الصالحى ٦٤٣هـ/ ١٢٤٣م.

٧ - ميدان الرميلة ٥٦٤هـ - ٦٤٨م/ ١١٦٩ - ١٢٥٠م.

٨ - الميدان الظاهرى ٦٥٨ - ٦٧٦هـ/ ١٢٦٠ - ١٢٧٧م.

٩ - ميدان القبق ٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م.

١٠ - ميدان بركة الفيل ٦٩٤ - ٦٩٦هـ/ ١٢٩٤ - ١٢٩٦م.

١١ - ميدان المهارى ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م.

١٢ - ميدان سرياقوس ٧٢٤ - ٧٢٥هـ/ ١٣٢٣ - ١٣٢٥م.

١٣ - الميدان الناصرى ٧١٢ - ٧١٨هـ/ ١٣١٢ - ١٣١٨م.

أولاً: تعريف الميدان

كلمة ميدان مفرد والجمع ميادين، وهو مكان فسيح فى عاصمة أو مدينة أو حى كبير، وقد جرت العادة فى مصر خاصة فى العصور الوسطى على اقامته وتجميله واتخاذه مكاناً لممارسة الرياضة، ولعب الكرة، واقامة المسابقات المختلفة فضلاً عن التدريب على شئون الحرب، والطعن، ورمى النشاب، ولعب الرمح، وكذلك استعراض الجيوش[١]، ويشترط فى الميدان أن تكون أرضه مستوية صالحة لثبات حافر الفرس[٢] ولما كان عدد هذه الميادين كبيراً داخل الميدان فقد عمل لها ترتيب خاص أو إدرج هذا الترتيب فى المطبوعات

التى يستعملها الجنود، كما كان يطلق عليها اسم فرعى حتى تتميز بعضها عن بعض سواء من جهة الشكل أو من جهة اسم منشئها، فكان مثلاً هناك الميدان، (ذو أربع حلقات) وميدان (المصباح) وميدان (حمزة) . . . الخ[٣] فقد عرف المسلمون التدريب الرياضى عبر حضارتهم، حتى أصبح التدريب الرياضى عملاً منظماً له أماكنه المخصصة، فكانت هناك منشآت، وساحات للتدريب الرياضى بعضها مخصص للجند، والآخر لعامة الشعب، فكانت منشآت التدريب الرياضى، وساحاته، وأجهزته، وأدواته، تعبر فى مجملها عن مدى تقدير المسلمين للرياضة، وحبهم للمناقشة، وتطلعهم لمستويات أعلى فى الأداء الرياضى[٤].

فقد انشأ الخلفاء الأمويون للسباق ميادين عديدة أهمها ميدان الرصافة فى أرض الشام، وكذلك فى العصر العباسى، فلقد كان للخليفة العباسى فى بغداد بلاط فخم، وكان من الأشياء التى تشتمل عليها قصورهم الميادين والملاعب[٥] وإذا تناولنا الميادين والملاعب فى مصر فى العصر الإسلامى فعلى الرغم من أن الإشارات التاريخية تفيد بأنه كان (بالفسطاط ميادين)[٦] إلا أنه لم ترد إلينا معلومات ثابتة ومؤكدة عن تلك الميادين.

ولعل من أقدم الميادين التى أنشئت فى مصر فى العصر الإسلامى:

١ - ميدان أحمد بن طولون ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م:

بنى أحمد بن طولون قصره ووسعه وحسنه، وبنى فيه ميداناً حسناً يضرب فيه بالصوالجة (البولو) فسمى القصر كله الميدان من أجل الميدان فكان كل من أراد الخروج من صغير أو كبير يسئل عن ذهابه فيقول إلى الميدان[٧]. وكان للميدان أبواباً سمى كل باب منها باسم فمنها باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش، وسمى باب الصوالجة، وباب الخاصة، وما كان يلى بالمقطم سمى باب الجبل، وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادم أو حرمه، وباب سمى باسم حاجب كان يجلس عليه يقال له الدرمون، وباب آخر سمى باسم حاجب يقال دعناج، وباب الساج لأنه من خشب الساج، وباب

الصلاة كان يخرج منه ابن طولون إلى جامعه، وصور عليه سبعين لم يزل بحاله إلى اليوم، وكان الطريق الذى يعرج منه الفاصل إلى قصره طريقاً واسعاً ولم يكن يكتنف باب واحد فقطعه بحائط وعمل فيه ثلاثة أبواب كبيرة، فكان إذا خرج ابن طولون لصيد أو لغيره، يخرج هو من الباب الأوسط منها لا يختلط به أحد فتلك السكة إلى اليوم تسمى ثلاثة أبواب، ومن هذه الأبواب واحد قائم إلى اليوم ودخل الآخران فى بناء الناس[٨].

٢ - ميدان الأخشيد:[٩]

أنشأ محمد بن طغج الأخشيد ميداناً[١٠] عرف موضعه زمن المقريزى (ت٨٤٥هـ/ ١٤٤١م) بالبندقانيين[١١]، وحارة الوزيرية[١٢]، وكان هذا الميدان من أعظم أماكن مصر، وكانت فيه الخيول السلطانية فى الدولة الاخشيدية (٣٢٣هـ/ ٣٥٨هـ/ ٩٤٥ - ٩٦٩م) ومحل الميدان، واختصر الميدان فى شعبان عام ٢٥٦هـ/ ٨٧٩م، وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة ويخرجون من باب السباع[١٣]، وبلغت تكاليف بناء القصر، والجامع، وميدان البولو، والبيمارستان ما يقرب من ٣٠٠,٠٠٠ دينار من الذهب[١٤]، وقد دفن أحمد بن طولون عام ٢٧٠هـ/ ٨٨٣م قرب باب القرافة[١٥]، وفى عهد خمارويه بن أحمد بن طولون حول الميدان إلى حديقة وجمع فيها أنواعاً كثيرة من الحيوانات والأفاعى وكذلك أنواعاً مختلفة من الأشجار.

وهو الآن من بر الخليج الشرقى الى شارع السكرية والغورية، وجاوز ميدان الاخشيد بستان عرف بـ (بستان الكافورى)[١٦].

- ومن الميادين التى أنشأت فى الدولة الفاطمية:

٣ - ميدان القصر:

كان هذا الميدان زمن المقريزى موضعه فى القاهرة يعرفا بالخرنشف[١٧] وعمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافورى، ولم يزل الخلفاء الفاطميون يدخلون إليه من باب التباين الذى كان موضعه زمن المقريزى يعرف بقبو الخرنشف، وظل هذا الميدان من أبرز ميادين القاهرة حتى نهاية الدولة

الفاطمية، ثم تحول موضعه زمن المماليك إلى حظائر للخيول عرفت بحظائر الخرنشف ثم بنيت به الدور والحوانيت، فصار من جملة خطط القاهرة[١٨].

أما عن الميادين التى أنشئت فى مصر فى العصر الأيوبى (٥٦٤هـ - ٦٤٨ - ١١٦٩ - ١٢٥٠م) وقد اقترن بهذا العصر عدداً من الميادين هى، ميدان قرقوش، وميدان العزيز عثمان بن صلاح الدين (٥٨٩ - ٥٩٥هـ/ والميدان الصالحى الذى أنشأه الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧-٦٤٧هـ) ثم ميدان الرميلة الذى اقترن بعهد الدولة الأيوبية.

٤ - ميدان قراقوش:[١٩]

أقام هذا الميدان بهاء الدين قراقوش زمن صلاح الدين الأيوبى وعندما شيد جامع الظاهر بيبرس ٦٦٥ - ٦٦٧هـ/ ١٢٦٦ - ١٢٦٧م شيد على أراضى ملعب البولو بميدان قراقوش، ثم بعدها توالى أمراء المماليك فى تشييد نماذج عديدة من المساجد، والقصور فيما بين الخليج والريدانية[٢٠]، وقد كان «المقريزى» قد حدد موقعه فقال (هذا الميدان خارج باب الفتوح)[٢١].

٥ - ميدان الملك العزيز

أقامه العزيز عثمان بن صلاح الدين ٥٩٤هـ/ ١١٩٧م بجوار خليج الذكر[٢٢] فى مكان يشغله بستان من بساتين القاهرة، وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل، وكان قد عنى الأولون به لمجاورته اللؤلؤة، وإطلال جميع مناظرها عليه، وجعل هذا البستان ميدان، وحرث أرضه، وقطع ما فيه من الأصول، ثم حكر الناس أرض هذا البستان، وبنوا عليه، وهو الأن (زمن المقريزى ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م) كيمان وأتربة[٢٣].

٦ - الميدان الصالحى

أنشأ هذا الميدان «الصالح نجم الدين أيوب» فى ٦٤٣هـ/ ١٢٤٣م، وكان هذا الميدان يخصص للعب الكرة، وهذا الميدان كان بأراضى اللوق من بر الخليج العربى، ويحدد «المقريزى» موضعه فيقول: (وموضعه من جامع

الطباخ[٢٤] بباب باللوق إلى قنطرة قدادار[٢٥] التى على الخليج الناصرى[٢٦] وكانت أراضى هذا الميدان تعرف ببستان الشريف بن ثعلب[٢٧] فاشتراه الملك الصالح نجم الدين أيوب بثلاثة آلاف دينار، وجعله ميداناً، وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل، وصار يركب إليه، ويلعب فيه الكرة فكان هذا الميدان سبباً لبناء قنطرة الخرق[٢٨] على الخليج الكبير قبل بناء موردة بناء سقائى القاهرة واستمر لعب الكرة فى هذا الميدان بعد الملك «الصالح نجم الدين أيوب» ثم انحسر ماء النيل عنه، فأنشأ «الملك الظاهر»[٢٩] ميداناً على النيل، ثم فى سلطنة الملك المعز عز الدين أيبك أدخله فى قيسارية الغزل قرب منتصف القرن السابع الهجرى، الثالث عشر الميلادى، وبدأ التطور العمرانى بغزو أرض الميدان فشيد فيه العديد من المنشآت المعمارية المختلفة[٣٠].

٧ - ميدان الرميلة

اقترن عهد الدولة الأيوبية ببناء ميدان الرميلة[٣١] الذى أطلق عليه عدة أسماء منها (ميدان صلاح الدين) و (ميدان القلعة) و (ميدان قره الميدان) و(ميدان المنشية)، وغيرها، وكان هذا الميدان فى الأصل من بقايا ميدان «أحمد ابن طولون» ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م[٣٢] وموقعه أسفل القلعة، وكان يحدده سور ما تزال بعض آثاره باقية ويتضح مما ورد فى المصادر التاريخية أنه مر بالعديد من المراحل سواء من حيث دوره المرتبط ببعض الأحداث السياسية فى العصرين المملوكى والعثمانى[٣٣].

وأول من ابتدأ البناء فى هذا الميدان هو (الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ٦١١هـ/ ١٢١١م) عمر إلى جانبه بركا ثلاثاً وأجرى إليه الماء، ثم تعطل مدة حتى اهتم به الملك العادل أبو بكر محمد ابن الكامل محمد) واهتم به (الصالح نجم الدين أيوب) فجدد له ساقية أخرى، وأنشأ حوله الأشجار، ثم هدمه الملك «المعز أيبك» ٦٥١هـ/ ١٢٥٣م حتى عام ٧١٢هـ/ ١٣١٣م عندما أعاد (الناصر محمد بن قلاوون) عمارته، وأنشأ سور حجرى[٣٤]، ولعب فيه الكرة مع أمرائه وخلع عليهم واستمر يلعب فيه

يومى الثلاثاء والسبت وأيضاً استخدمه «الناصر محمد» فى تأدية صلاة العيدين واستحدث قبة السلطان «برقوق» (٧٨٤ - ٨٠١هـ/ ١٣٨٢ - ١٣٩٨م) استخدامه كمحكمة، فقد جلس السلطان برقوق بالميدان من تحت القلعة للنظر فى أحوال الرعية، والحكم بين الناس، واستمر على ذلك فى يومى الأحد والأربعاء[٣٥]، وخلال العصر العثمانى اهتم به بعض الولاة من حيث تعميره وتجديده ومن هؤلاء «بيرم باشا»، وقرأ محمد باشا».

أما فى العصر المملوكى (٦٤٨ - ٩٢٣هـ/ ١٢٥٠ - ١٥١٧م) الذى تميز بانشاء العديد من الميادين، ولعل أبرز سلاطين المماليك الذين تفوقوا فى انشاء الميادين كان (الناصر محمد بن قلاوون).

فقد شيد «الظاهر بيبرس» ٦٥٨هـ/ ١٢٦٤م، الميدان الظاهرى، وميدان القبق، والعادل «كتبغا» ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م شيد ميدان بركة الفيل ثم «الناصر محمد بن قلاوون» ٦٩٣ - ٦٩٨هـ/ ٧٠٩هـ/ ١٢٩٣م- ١٢٩٨م- ١٣٠٩م شيد ميدان المهارى و (ميدان سرياقوس) و (الميدان الناصرى).

١ - الميدان الظاهرى:

أنشأه الظاهر «بيبرس» بطرف أراضى باب اللوق، واهتم به كثيراً وكان يتردد عليه للعب الكرة، كما اتخذه السلاطين من بعده ملعباً للكرة حتى عام ٧١٤هـ/ ١٣١٤م، حتى حوله الناصر «محمد بن قلاوون» إلى قنطرة وبستان وزرع فيه الأشجار[٣٦].

٢ - ميدان القبق:

بناه الظاهر «بيبرس» عام ٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م، وقد عرف بأسماء عديدة منها (الميدان الأسود) و (ميدان العيد) و (الميدان الأخضر) و (ميدان السباق)، ويحدد «المقريزى» موقعه فيما بين القلعة وقبة النصر تحت الجبل الأحمر[٣٧].

بنى «الظاهر بيبرس» ٦٦٦هـ/ ١٢٦٦م، فى هذا الميدان[٣٨] مصطبة واحتفل برمى النشاب، وحث الناس على لعب الرمح، ورمى النشاب فصار

ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة يرمى ويحرص الناس على الرمى والنزال والرهان، وما بقى أمير، ولا مملوك إلا لعب بالرمى والنشاب. ومن أحداث شهر رمضان ٦٧٢هـ/ ١٢٧٣م أن تقدم السلطان الملك الظاهر إلى عساكره بالتأهب للركوب، واللعب بالقبق ورمى النشاب[٣٩] وكذلك أولاده، الملك المنصور «سيف الدين قلاوون» ٦٧٩هـ/ ١٢٧٩م، والأشرف «خليل بن قلاوون» ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م كانوا يركبون فى الموكب لهذا الميدان ويقف الأمراء المماليك السلطانية تسابق بالخيل فيه أمامهم وتنزل العساكر فيه لرمى القبق، أما فى سلطنة الملك الناصر «محمد بن قلاوون» فقد ترك النزول إلى الميدان، وبنى مصطبة برسم طعم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش، وصار ينزل هناك حتى ترك المصطبة فى سنة ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م وعاد إلى ميدان القبق وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك والمعروف أنه كان بميدان القبق أعمدة من الرخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بأعمدة السباق بين كل عمودين مساحة بعيدة، وظلت حتى بعد عام ٧٨٠هـ/ ١٣٧٩م[٤٠].

وقد ظل هذا الميدان ميداناً رياضياً إلى منتصف القرن الرابع عشر الميلادى حتى أنشئت فيه المساجد والمدارس والخوانق حتى ضاقت طرقه، وهكذا فقد امتدت يد التعمير إلى هذا الميدان، وتلك المنطقة الفضاء التى كان يشغلها ميدان القبق فقام أمراء الناصر «محمد بن قلاوون» بالبناء فيها حتى امتلئ الموضع بالعمائر، وأصبحت الصحراء مدينة عظيمة سبباً فى تطور الحركة العمرانية على اختلاف العصور فى مصر الإسلامية، فكانت عملية البناء والتعمير تتم وتنطلق من الميادين.

٢ - ميدان بركة الفيل:[٤١]

انشأ هذا الميدان السلطان العادل كتبغا عام ٦٩٤هـ/ ٦٩٦هـ/ ١٢٩٤ - ١٢٩٦م، وذلك عندما تولى السلطنة بعد ولاية الناصر محمد الأولى، فخاف

على نفسه فى الخروج بعيداً عن القلعة فأنشأ ميداناً آخر قريباً من القلعة جنوب بركة الفيل[٤٢].

كان هذا الميدان مشرفاً على بركة الفيل، وكان أولاً اصطبل الجوق لخيول المماليك السلطانية حتى عصر السلطان كتبغا (٦٩٢هـ/ ١٢٩٤م) وفى عام (٦٩٥هـ/ ١٢٩٥م) حدث الغلاء فخاف السلطان على نفسه من النزول من قلعة إلى الميدان الظاهرى بطرف اللوق، فحول اصطبل الجوق إلى ميدان عوضا عن ميدان اللوق، وبدأ الناس من حينئذ فى بناء الدور بجانبه، وقد استمر هذا الميدان باقياً إلى أن عمر السلطان الناصر محمد قصر الأمير «بكتمر الساقى» على بركة الفيل وأدخل فيه جميع أراضى ميدان بركة الفيل عام ٧١٠هـ/ ١٣١٠م[٤٣].

وقام السلطان الناصر «محمد بن قلاوون» بتشييد العديد من الميادين مثل (ميدان المهارى) و (ميدان سرياقوس) و (الميدان الناصرى) وقد برزت تلك الميادين خاصة فى فترة حكمه الثالثة (٧٠٩- ٧٤١هـ/ ١٣٠٩م - ١٣٤٩م).

١ - ميدان المهارى:-

أقام السلطان الناصر «محمد بن قلاوون» (ميدان المهارى) عام ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م بالقرب من قناطر السباع فى بر الخليج الغربى وكان من جملة جنان الزهور، وكان الناصر «محمد بن قلاوون» يركب إلى الميدان المهارى ويلعب الكرة مع الخاصكية، وبنى فيه أماكن ولازم الدخول إليه، وظلت الخيول فى هذا الميدان حتى وفاة الملك الظاهر «برقوق» فى عام ٨٠١هـ/ ١٣٠١م ويمكن القول بأن الميدان المهارى ظل باقياً حتى مطلع القرن التاسع الهجرى، والخامس عشر الميلادى، أيام السلطان «فرج بن برقوق» حيث اندثر كما ذكره المقريزى بقوله (وتلاشى أمره .. وانقطعت منه الخيول.. فصار براحا خالياً)[٤٤].

٢ - ميدان سرياقوس:

أقام «محمد بن قلاوون» هذا الميدان عام ٢٧٤هـ/ ١٣٢٣م وانتهى من بنائه فى ٧٢٥هـ/ ١٣٢٥م وألحق به مجموعة من القصور وكان سبب إنشائه لهذا الميدان هو رحلاته للصيد ولعبة البولو، فكان النزول إلى سرياقوس يضاهى النزول إلى الميدان، وعن موقع ميدان سرياقوس فهو يقع فى شرقى ناحية سرياقوس بالقرب من الخانقاة، واستمر الناصر محمد يتوجه إليه فى كل سنة، ويقيم به الأيام حيث يلعب الكرة واستمر على ذلك إلى أن مات (٧٤١هـ/ ١٣٤١م)، واستمر على هذا من خلفه فكان السلطان يخرج كل سنة من قلعة الجبل بعدما تنقضى أيام الركوب إلى الميدان الكبير الناصرى على النيل، ومعه جميع أهل الدولة من الأمراء والكتاب، وقاضى العسكر، وسائر أرباب السير، ويسير إلى السرجة بناحية سرياقوس، وينزل بالقصور، ويركب للميدان حيث اللعب بالكرة، وبعدها يخلع على الأمراء، وسائر أهل الدولة، ويقيم فى هذه السرجة أياماً، وتعرض للإجمال فى فترة حكم الناصر «فرج بن برقوق» (٨٠١هـ/ ١٣٩٨م) وارتبطت عادة أن ينعم السلطان على أكابر أمراء الدولة عند الخروج للصيد ولعب الكرة بسرياقوس.

٣ - الميدان الناصرى:

هذا الميدان من جملة أراضى بستان الخشاب[٤٥] فيما بين مصر والقاهرة، وبدأ فى تشييد هذا الميدان «الناصر محمد بن قلاوون» فى عام (٧١٢هـ/ ١٣١٢م) وانتهى فى ٧١٨هـ/ ١٣١٨م، وبدأ يركب السلطان إلى هذا الميدان للعب البولو كل سبت خلال الشهرين المتتاليين لوفاء النيل، وقد ذكر المقريزى ذلك الموكب الفخم الذى كان يخرج به السلطان للعب الكرة بالميدان الناصرى، ومعه كبار الأمراء والحاشية فكان إذا خرج للعب الكرة يفرق الحواصل الذهبية على الأمراء، وازدهر هذا الميدان فى عصر السلطان «برقوق» (٧٨٤هـ/ ٨٠١هـ) (١٣٠٢ - ١٣٩٨م) ومن بعده السلطان «المؤيد شيخ» (٨١٥ - ٨٢٤هـ/ ١٢ - ١٤٢١م) الذى أصلح هذا الميدان وأعاد به لعب الكرة[٤٦].

أما فى العصر المملوكى الجركسى فقد بدأت الميادين تختفى، ولم يهتم بها حكام وسلاطين تلك الفترة، حتى تلك الميادين التى عرفت فى عصر السلطان «برقوق» هى نفسها الميادين التى شيدها الناصر «محمد بن قلاوون» فالملاحظ أن هذا العصر لم يشهد بناء ميادين جديدة، ولم تلق الرياضة وميادينها اهتماماً من قبل سلاطين هذا العصر بالمقارنة بالعصر المملوكى البحرى باستثناء عصر كل من «المؤيد شيخ» (٨١٥هـ/ ١٤١٢م)، وقانصوه الغورى ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠م، فقد حاول الأول اصلاح الميدان الكبير، وعلى الرغم من تلك المحاولة فإنه فضل أن يستخدمه على حاله دون أن يضيف إليه شيئاً والآخر أصلح من شأن ميدان القلعة وأعاده بعد أن تعرض للإهمال والخراب(٤٧).

ثانياً : أبرز مشاهير الرياضة

أتناول هنا الحديث عن أبرز الشخصيات الرياضية خاصة الشخصيات التى لعبت الرياضة دوراً خطيراً فى حياتهم لدرجة أن أصبحت سبباً فى تغيير مجرى حياتهم، فكانت أحياناً سبباً فى مقتل بعضهم، وكانت كذلك سبباً فى أن ينال بعضهم أعلى المناصب، ويمنح من الإقطاعات والضيعات الكثير، كل هذا بسبب إجادته للعبة التى يحبها السلطان، فنتعرف على هؤلاء الشخصيات، وعلى رياضتهم المفضلة ومدى شغفهم بممارستها، ثم نتعرف على مكان اجتماع هؤلاء الرياضيين بمعنى هل كانت لهم رابطة (نقابة) يجتمعون فيها ليتباحثوا فى شئون رياضتهم الشهيرة، من حيث توفير أدواتها ورعاية شئونها، خاصة وأن الكتابات التاريخية تشير إلى أنه كان للرياضيين رابطة فى مصر منذ العصر اليونانى و الرومانى.

ينبغى لنا قبل الحديث عن أبرز الشخصيات الرياضية فى مصر الإسلامية، أن نتعرف على أولى الشخصيات الرياضية فى الإسلام بصفة عامة، وهى

شخصية الرسول ﷺ الرياضى الأول فى الإسلام، يعد رسول الله ﷺ الرياضى الأول فى الإسلام، فقد ثبت أنه ﷺ مارس أنواعاً من الرياضات، وحث أصحابه على ممارستها، ولقد كان ﷺ فى قوة جسمه مثال للرياضى القوى، فقد جاء فى كتب السنة أنه كان ﷺ قوى البنية، عظيم الصدر، عريض المنكبين، ضخم العظام، قوى العضدين، والذراعين والأسافل، رحب الكفين، والقدمين، ليس بالطويل البائن، ولا بالقصير المترد، ومن الطريف أن نلاحظ أن هذه الأجزاء من الجسم هى التى تقاس بدقة واهتمام فى بطولات كمال الأجسام، فإذا جاء جسم لاعب بهذه الأوصاف كان صاحبها البطل، فلا شك أنها صفات تدل على صحة الجسم، والعناية به، وسلامة تركيبه(٤٨).

ويمكن القول أنه قد بزغ نجم بعض الشخصيات الرياضية فى مصر الإسلامية، وتفوق هؤلاء الأشخاص فى شتى فروع الرياضة، لدرجة جعلتهم من المقربين إلى السلطان أو الحاكم، ومن بين هؤلاء الرياضيين سلاطين وحكام وأمراء أحبوا الرياضة وبعضهم لقى حتفه أثناء ممارسته لرياضته المفضله..

أولاً: أبرز الشخصيات الرياضية فى لعبة البولو:

هل يمكن أن نعتبر عمرو بن العاص أول شخصية رياضية زاولت هذه اللعبة فى مصر الإسلامية ؟ خاصة وأن الكتابات التاريخية تذكر أنه مارس مع أهل مصر لعبة تشبه لعبة البولو، والحقيقة أنى لا أستطيع اعتبار عمرو بن العاص من الرياضيين الأوائل لهذه اللعبة، وذلك لعدة أمور منها:-

١ - أن اللعبة التى شارك عمرو بن العاص فيها أهل مصر قبيل مجيئه لم تكن لعبة ذات أصول رياضية بقدر ما كانت تعتمد على الحظ والتخمين.

٢ - أن تلك اللعبة لم تكن تعقد بصفة مستمرة، إنما كانت تقام فى الأعياد والمناسبات فقط.

٣ - أنه لو كان عمرو بن العاص من الرياضيين لهذه اللعبة لاهتم بها بعد فتحه لمصر، صحيح أن أمور الفتوحات الإسلامية، وتأمين وإرساء دعائم الدولة الإسلامية كان أحق بالاهتمام، إلا أنه لم ترد أى إشارات فى الكتابات التاريخية عن ممارسة عمرو بن العاص لتلك اللعبة بعد الفتح الإسلامى، لذلك لا يمكن أن نعتبر عمرو بن العاص من الرياضيين الأوائل لهذه اللعبة على الرغم من أنه مارس مع أهل مصر لعبة تشبه لعبة البولو، إذاً الشخصية الرياضية الأولى للعبة البولو هى شخصية أحمد بن طولون الذى اهتم بشئون الرياضة وأنشأ الميدان، والحقيقة أننا لا نستطيع اعتبار أحمد بن طولون الشخصية الرياضية الأولى للعبة البولو فعلى الرغم من أنه أنشأ الميدان إلا أنه انشأ الميدان لكى ينافس الخلافة العباسية، فكما نافس الخلافة العباسية فى حضارتها أراد أن ينافسها أيضاً فى رياضتها ووسائل تسليتها، وكذلك فلم ترد إشارات فى المصادر التاريخية تفيد بأن أحمد بن طولون أحب هذه اللعبة، ومارسها بنفسه بصفة مستمرة، مع أنه جاء أن أحمد بن طولون، أنشأ ميداناً لضرب الصوالجة[٤٩].

إذاً فما هى الشخصية الأولى التى مارست لعبة البولو فى مصر الإسلامية؟ ولعل الإجابة على هذا السؤال ستكون على لسان «المقريزى» الذى قال: (الخليفة العزيز بالله[٥٠] أول من ضرب بالصوالجة)، ثم من الشخصيات التى برزت أيضاً فى تلك اللعبة الوزير أبو العلى أحمد بن الافضل ٥٤٦هـ/ ١١٣١م، ثم الوزير ضرغام الذى ذكره المقريزى بأنه كان من أجل الأعيان والأمراء وأشجع فرسانهم وأجودهم لعباً بالكرة[٥١].

وكذلك من الشخصيات الرياضية التى قال عنها أبو شامة بأنه (كان يفوق الناس جميعاً فى لعب الكرة هى شخصية صلاح الدين الأيوبى وأيضاً والده الذى لاقى حتفه أثناء ممارسته لهذه اللعبة[٥٢] فقد كان نجم الدين الأيوبى شديد الركض ولعاً بلعب الكرة[٥٣]، ثم من الشخصيات التى اشتهرت فى هذه اللعبة وشغلت وظيفة جوكندار كان الأمير سيف الدين بلبان بن عبد الله الجوكندار[٥٤].

ومن الشخصيات الرياضية التى برزت فى لعبة البولو أيضاً، واحتلت منصب الجوكندار، الأمير بكتمر الجوكندار[٥٥] والأمير آل ملك الجوكندار[٥٦] وكذلك من الشخصيات الرياضية التى برزت فى عام ٧٤٧هـ هى شخصية الكامل شعبان شعبان[٥٧] الذى كان يلعب الكرة كل يوم لدرجة أن أعرض أن تدبير الأمور بسبب لعبة الكرة، وأيضاً الأمير ملكتمر الحجازى[٥٨] الذى لعب مع السلطان المظفر حاجى وهزمه السلطان المظفر حاجى ولزمه بعمل وليمة فعملها فى سرياقوس، وكان السلطان حاجى[٥٩] يلعب الكرة دائماً ويفوز على الأمراء، وكذلك فمن الأمراء الذين لاقوا حتفهم عند ممارسة هذه الرياضة كان الأمير يلبغا الصلاحى، فقد مات وهو يلعب البولو، عندما اصطدم مع زميل له، وسقطا معاً على الأرض، ووقع الفرس على صدر يلبغا الصلاحى فانقطع نخاعه، ومات لوقته[٦٠]، وكذلك فمن الخلفاء الذين مارسوا هذه الرياضة كان الخليفة أبو الربيع المستكفى بالله[٦١] فكان دائماً يركب مع السلطان للعب الكرة، ومن بين الشخصيات الرياضية أيضاً السلطان برقوق[٦٢] الذى كان يلعب الكرة بالميدان وكان مرضه بسبب لعب الكرة، وأيضاً الأمير سيف الدين أيدمر بن عبد الله الظاهرى[٦٤] والأمير ايتمش البجاسى[٦٥].

وعن أول الشخصيات الرياضية التى برزت فى رياضة الصيد بصفة عامة، وعن أول من مارس هذه الرياضة باستخدام طيور، وكلاب الصيد بصفة خاصة فيعتبر ملك الروم أول من لعب وصاد بالباز وإن كان البعض يعتبر أن الإسكندر وهو ملك من ملوك اليونان أول من اقتنى البزاة، وكذلك فأول من لعب بالشاهين هو قسطنطين صاحب القسطنطينية، أما عن أول من صاد بالصقر فهو الحارث بن معاوية بن ثور بن كنده[٦٥] وأول من صاد بالعقاب هم أهل المغرب وقيل أهل الروم[٦٦].

أما عن الشخصيات الرياضية التى برزت فى رياضة الصيد فى مصر الإسلامية فيمكن أن نذكر على سبيل المثال لا الحصر، خمارويه بن أحمد بن

طولون، والخليفة العزيز بالله، والأفضل بن بدر الجمالى، وصلاح الدين الأيوبى، والأشرف خليل بن قلاوون، والملك الناصر محمد أبو السعادات محمد بن قايتباى، والأمير سيف الدين بكلمش بن عبد الله[٦٧]، والأمير أحمد ابن الساقى[٦٨]، والأمير بدر الدين بكتوت الخازندارى[٦٩]، أما عن الشخصيات التى اهتمت برياضة الصيد اهتماماً بالغاً فهى:

- الناصر محمد بن قلاوون:

اعتنى السلطان المملوكى الناصر محمد بن قلاوون عناية كبيرة بطيور الصيد، ومنها البزاة، وشجع على تربيتها وتدريبها، وفى عهد هذا السلطان كان يوجد عدد كبير من الصقور والبزاة والشواهين فى حوزته وكان يحب الصيد فلم يدع أرضاً تعرف بصيد إلا أرسل بها صيادين مقيمين فى البرية لجلب طيور الجوارح من الصقور والشواهين والبزاة حتى كثرت السناقرة أيامه، فصار كل أمير عنده منها عشرة سناقر أو أقل أو أكثر، وجعل لها بازدارية، وخواندارية، واقطع لهم الاقطاعات وأجرى لهم الرواتب ومن اللجم والعليق، والكادى وغير ذلك[٧٠] ومما اتفق أنه حدث فى أيام الناصر محمد بن قلاوون أن رمى رماية، وكان بالشكار خاناه صقر يسمى بعياط ما رمى قط إلا وصاد فأخذه على يده على العادة فى يوم الخميس سابع ذى القعدة أحد شهور سنة أربعين وسبعمائة وارماه فى جملة الرماية فلم يعد ذلك الطير، ولا غيره فى تلك الرماية فسأل السلطان عن الصقر المذكور فلم يجده فتوهم فى نفسه أنه هرب، وعاد وهو منقبض الخاطر، أولاً لعدم الصيد، وثانياً لهرب الصقر، فلما كان الخامس عشر من ذى القعدة، ورد هجان من دمشق المحروسة، ومثل بالمواقف ومعه كركى مقدد، وطير على يده[٧١] وقدم ما معه من المطالعة فقرأها كاتب السر ناشئة من كافل الشام يقبل الأرض، وينهى أنه يوم الخميس المبارك سابع ذى القعدة بعد صلاة الظهر جماعة من أهل دمشق، وأخبروا أنهم وجدوا طيراً منقضاً على كركى بجامع بنى أمية فمسكوها، وأحضرهما فذبح الملوك الكركى وغاب الطير منه، وجوف

الكركى، وملحة وجهزها لخدمة الشكار خاناه الشريفة، وهذا يوضح مدى اهتمام الناصر محمد بن قلاوون بالصيد وأدواته، فقد ترك الناصر محمد بن قلاوون بعد موته مائة وعشرون سنقرا، ولم يعهد مثل هذا لملك قبله بمصر، وقد ترك أيضاً من الصقور، والشواهين ونحوها ما لا يحصر، وترك ثمانين حومة كلاب للصيد بكلابتها، وكان قد اتخذ لها موضعاً بالجبل.

وخلاصة الأمر فقد شجع السلطان الناصر محمد بن قلاوون على تدريب الباز، وطيور الصيد، ويمكن أن نعتبر السلطان الناصر محمد بن قلاوون من أبرز سلاطين المماليك فى تلك الرياضة وإن كان كثيراً من الأمراء والسلاطين فى العصر المملوكى اعتادوا إلى النزول لممارسة رياضة الصيد[٧٢].

أبرز الشخصيات الرياضية فى رياضة التحطيب

أما عن أبرز الشخصيات التى ظهرت فى رياضة التحطيب فى مصر الإسلامية فإنه يمكن القول أن لعبة التحطيب على الرغم من انتشارها بشكل واسع من قبل الطبقات الشعبية حتى أصبحت تمارس فى جميع الاحتفالات والمناسبات الشعبية إلا أن هذا لم يمنع السلاطين والأمراء من النزول لممارسة ومشاهدة هذه اللعبة، ومن بين هؤلاء السلاطين الذين اهتموا بهذه اللعبة، السلطان بيبرس البندقدارى، والسلطان الملك الكامل شعبان.

أبرز الشخصيات الرياضية فى رياضة المصارعة:

١ - السلطان المظفر زين الدين حاجى، المعروف بأمير حاج بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون (ت٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م) مثلاً كان (يحضر الأوباش يلعبون المصارعة بين يديه)، بل أنه لم يتورع أن (يلعب مع العوام، ويلبس تبان جلد، ويتعرى من ثيابه كلها، ويصارعهم).

٢ - الأمير جكم الاشرف قايتباى الخاصكى (ت٨٠١هـ/ ١٣٩٨م) الذى كان يلقب (بالبهلوان لتقدمه فى الصراع).

٣ - الأمير جاركسى بن عبد الله القاسمى برقوق المصارع (ت٨١٠هـ/ ١٤٠٧م الذى كان رأساً فى الصراع انتهى اليه رياسة هذا الفن شرقاً، وغرباً فى زمانه).

٤ - السيفى قطلوبغا المؤيدى البهلوان (ت٨٢٩هـ/ ١٤٢٥م) كان هو الآخر (رأساً فى الصراع)[٧٣].

٥ - الأمير سيف الدين تنبك بن عبد الله - أحد أمراء العشر - ورأس النوبة، المعروف بالبهلوان (ت٨٣٦هـ/ ١٤٣٢م)، كان هو الآخر (عارفاً بفن الصراع من الأقوياء.. وقد حكى أنه كان أماماً فى فن الصراع).

٦ - الأمير خشكدم الناصرى، أحد أمراء العشرات، ورأس النوب، فى الأيام الظاهرية جقمق(ت حوالى ٨٥٠هـ/ ١٤٤٦م) عرف هو الآخر بالبهلوان.

٧ - الأمير تمراز البكترى المؤيدى شيخ المصارعين (ت٨٥٥هـ/ ١٤٥١م) كان رأساً فى الصراع.

٨ - السيفى قانصوه برسباى المصارع (ت٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م) كان يجيد فن الصراع مع الشجاعة والإقدام.

٩ - يعقوب شاه بن اسطا على الأزربجانى ثم التبريزى ثم القاهرى المهمندار الكبير فى عهد السلطان الأشرف قايتباى فقد ترقى فى فنون الفروسية والصراع.

وعن أبرز الحكام الذين اشتهروا فى لعبة المصارعة:

١ - الشيخ شمس الدين محمد بن على بن محمد، المعروف بابن الفألانى (ت٨٧٠هـ/ ١٤٦٥م) على الرغم من أنه كان من أعيان الفقهاء إلا أنه كان حاكماً للمصارعين[٧٤]. وهذا يدل على علو مكانة الرياضيين.

أبرز الشخصيات الرياضية فى رياضة مناقرة الديوك فذكر منهم:

١- الخليفة المعز لدين الله الفاطمى (٣٦٢- ٣٦٥هـ/ ٩٧٢- ٩٧٥م).

٢-الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون(٧٤٦هـ/ ١٣٤٥م).

٣ - المظفر زين الدين حاجى بن محمد بن قلاوون (٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م).

٤ - الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥هـ/ ١١٧٩م)[٧٥].

ومن الشخصيات الرياضية التى اشتهرت برياضة الرماية سواء رماية القبق أو رمى البندق نذكر منهم أولاً فى رمى القبق، اشتهر كل من الملك الظاهر بيبرس، الملك الأشرفى خليل بن قلاوون[٧٦] والأمير بدر الدين بيسرى[٧٧] والسلطان برقوق، أما رياضة رمى البندق فاشتهر منهم على سبيل المثال لا الحصر الخليفة العزيز بالله الفاطمى، والسلطان الملك بيبرس البندقدارى، والأمير ايدكين عبد الله البندقدارى[٧٨].

ومن أشهر الرياضيين فى رياضة سباقات الخيل فى مصر الإسلامية، يمكن أن نذكر منهم كل من أحمد بن طولون، والأخشيد، والناصر محمد بن قلاوون، والأمير علاء الدين ايدغمش ابن عبد الله الناصرى[٧٩]، والظاهر برقوق، والسلطان الملك المؤيد شيخ[٨٠]، ويمكن اعتبار الناصر محمد بن قلاوون أشهر الشخصيات الرياضية فى سباقات الخيل، فقد شغف الناصر محمد بن قلاوون بالخيل فجلبت له من البلاد، ولاسيما خيول العرب آل مهنا، وآل فضل، وكان يقدمها على غيرها، فكان السلطان يكرم العرب، ويبذل لهم الرغائب فى خيولهم ويتغالى فى أثمانها، وكان إذا سمع العربان بفرس عند بدوى أخذوها منه بأغلى القيم، وأخذوا من السلطان مثل ما دفعوه فيها فكان له فى كل طائفة من طوائف العرب عين يدلك على من عنده منهم الفرس الأصيل، حتى يأخذها بأكثر مما فى نفس صاحبها من الثمن حتى أن العربان تمكنت منه، ونالوا المنزلة العلية، وحظوا بأنواع من السعادات فى أيامه، وكانت للناصر محمد بن قلاوون معرفة بالخيل وأنسابها وذكر من أحضرها ومبلغ ثمنها بحيث يفوق من عداه، وكان إذا استدعى بفرس يقول لأمير آخور، هات الفرس الفلانية التى أحضرها فلان واشتريناها بكذا وكذا.

ولما اشتهرت رغبة الناصر محمد بن قلاوون فى الخيل جلبت له من بلاد العراق ومن البحرين والحساء والقطيف وبلاد الحجاز، وتقرب بها إليه عامة طوائف العرب، وجلبوها له، وكان إذا جاءه بشئ منها عرضه ودفع فى الفرس العشرة آلاف، والعشرين الفا والثلاثين الف درهم سوى الأنعام على مالكها، فكان صاحب الفرس إذا اشتد عليه زاده حتى يرضيه فإذا أخذ ثمن فرسه وأراد السفر إلى بلاده، أنعم عليه بتفاصيل ثياب له ولعياله سوى السكر ونحوه[٨١] ومن درجة حبه للخيل وسباقاتها فقد كانت تقدم له الرشوة فى صورة خيل السباق، وكان يقبلها فقد ورد أنه فى يوم الخميس سابع ذو القعد ٧١٤هـ/ ١٣١٤م، قدم القاضى بدر الدين بن الحداد من القاهرة متولية حسبة دمشق فخلع عليه عوضاً عن فخر الدين سليمان البصراوى، فسافر سريعاً إلى البرية ليشترى خيلاً للسلطان يقدمها رشوة على المنصب المذكور، ولعل ما سبق يوضح مبلغ حب الناصر محمد بن قلاوون لخيل السباق.

وعن أشهر الشخصيات الرياضية فى رياضة العلاج أو رفع الأثقال أو (الربع) وهو ما يعرف بعلاج القوة، وهو عبارة عن أحجار متفاوتة الثقل يتمرن الإنسان على حملها وأول من فكر فى ذلك هو (جابر بن عبد الله الأنصارى) وكان يمارسها وكان مشهوراً بنتيجة مرانه على هذه اللعبة بأنه كان مفتول العضلات قوياً[٨٢].

وكذلك فمن الشخصيات التى اشتهرت فى مصر الإسلامية كان علاء الدين أمير على بن شهاب الدين أحمد بن بيبرس الحاجب[٨٣] الذى كان مشهوراً بالعلاج ورفع الأثقال وعالج بمائة وعشرة أبطال[٨٤].

أبرز الشخصيات الرياضية التى اشتهرت فى رياضة السباحة والمبارزة والمطاعنة

كان الظاهر بيبرس الذى كان يسبح وخلفه مجموعة من الأمراء يركبون عوامه وهو يجرهم وهو سابحاً، أما رياضة المبارزة بالسيوف فاشتهر فيها كل من آق سنقر الناصرى[٨٥] وقانى باى قرا الرماح[٨٦].

وعن رياضة المطاعنة بالرماح فاشتهر فيها العزيز بالله الفاطمى والملك السلطان برقوق.

أبرز الشخصيات الرياضية فى الرياضات الذهنية:

وكذلك تحمل الكتابات التاريخية بين ثناياها أسماء بعض المشهورين فى الرياضات الذهنية، وخصوصاً لعبة الشطرنج، فيعتبر أول لاعب مشهور فى لعبة الشطرنج، هو أبو الحافظ الشطرنجى الشاعر الذى لعب فى بلاط هارون الرشيد الخليفة العباسى، وأيضاً فمن الشطرنجيين العرب المسلمين أبو حفص الشطرنجى الشاعر، وبدر الدين التسترى أمام وقته فى الأصليين والمنطق والحكمة ووضع تعاليق البيضاوى والطوابع، والمطالع متضمنة لنكت غريبة وشرح كتب ابن سينا وكان مداوماً على لعب الشطرنج، ومن الشخصيات الشهيرة أيضاً فى لعب الشطرنج كان الصولى الذى ذكر عن لعبة الشطرنج وبراعته فيه ووضع للشطرنج قواعد وأصول عرفت به[٨٧] وأيضاً حدث فى سنة ٨٥٢هـ، فقد كان أحمد بن عثمان بن محمد شهاب الدين القاهرى الشافعى عرف بالكوم الريش الذى ولد فى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة تقريباً بالقاهرة وخالط الأعيان ولازم معهم اللعب بالشطرنج، وكان فيه ماهراً، ومن صفاته أنه كان حسن المفاكهة صبوراً على فرح من يعاشره عند الرؤساء مجيد للعب الشطرنج، وأيضاً ممن اشتهر بلعب الشطرنج كان الملك السلطان صلاح الدين الأيوبى، والملك السلطان المنصور لاجين[٨٨] الذى لاقى حتفه وهو يلعب بالشطرنج، أما من ملوك المغول الذين برعوا فى لعب الشطرنج كان تيمور لنك بن ططر خان، فكان يحب الشطرنج وكان له فيها يد طولى، وزاد فيها جملاً وبغلاً وجعل رقعته عشرة فى أحد عشر وكان فيه ماهراً فكان لا يلاعبه إلا أفراد معينين.

رابطة (نقابة الرياضيين):

من المعروف أنه كان للرياضيين والفنانين فى مصر منذ العصر اليونانى والرومانى رابطة[٨٩] وظهر ما يشبه ذلك فى مصر فى العصر الإسلامى تحت

اسم «أرباب الملعوب» أو أرباب الملاعيب فكان ذلك شبيه بنقابة أو رابطة لهؤلاء الرياضيين، وللأسف فإن ندرة المعلومات حول هذا الموضوع جعلت من العسير أن أخوض فى الحديث عن أرباب الملعوب، وطوائفهم، وكيفية الترقى بينهم، وكذلك عن العلاقة بينهم، وبين السلطان أو الحاكم، فالثابت فى بعض المصادر التاريخية أن مصر عرفت عدداً كبيراً من حرف اللهو والتسلية، ففى رحبة باب اللوق مثلاً كان يجتمع أرباب الملاعيب والمشعبذين والمحايلين والحواة والمثاقفين وغير ذلك، ويحشر هناك من الخلائق للفرجة، كانت مثل هذه الحلقات تعقد أيضاً فى الميادين والأسواق فى شتى المدن المصرية، فكان ذلك لأرباب الملعوب مكانة كبيرة تجعل السلطان أو الحاكم عندما يضيق بهم يأمر بأبطال أرباب الملاعيب كما حدث ذلك فى سنة أربع وأربعين وسبعمائة عندما رسم الأمير آل ملك لأولى نيابته بأبطال جميع الملعوب، وعلى الرغم من أنه كان رياضى شهير، وكان يتحصل من أرباب الملاعيب على مال كثير فقد كان لها ضامن يقال له كمنجى، وله ضرائب مقررة على أرباب الملعوب من المناطحين بالكباش، والمناقرين بالديوك، وعلى المعالجين والمصارعين، والمثقافين، والملاكمين والمشابكين.

ولكن ذلك لم يستمر طويلاً فعندما جاءت سنة سبع وأربعين وسبعمائة أعاد السلطان أرباب الملاعيب من الصراع، والثقافى، والخصام والجلاد وكذلك الطعان بالرمح، والشباك، وجرى السعاة، والنطاح بالكباش، ومناقرة الديوك[٩٠] ونودى بإطلاق اللعب بذلك بالقاهرة ومصر، فصار للسلطان اجتماع بالأوباش وأراذل الطوائف من الفراشين، ومطيرى الحمام، فكان السلطان يقف معهم ويراهن على الطير الفلانى، والطيرة الفلانية وبذلك يمكن القول بأن أرباب الملاعيب كانت لهم مكانة خاصة تجعل السلطان عندما يضيق بهم يصدر أمراً بإبطاله، لكن سرعان ما يأتى السلطان الجديد الذى يكون أول شيئاً يفعله هو إعادة أرباب الملعوب، وربما ذلك لما حققوه من قوة شعبية ومكانة بين الناس، والسؤال الآن أين كان يجتمع هولاء الرياضيين ؟ تحمل

الكتابات التاريخية إشارات تفيد بأن هناك مكانان لإلتقاء هؤلاء الرياضيين، أولهم الميدان الرياضى وثانيهم الدواوين المتعلقة ببعض الرياضات، وربما كان اجتماعهم أيضاً فى الأسواق، وكلما ذاع صيت شخص وبزغ نجمه مارس لعبته أمام السلطان أو الحاكم ونال الجوائز والهبات واحتل مكانة راقية فى الدولة اذا كان السلطان أو الحاكم من الشخصيات الرياضية أو من الذين نالوا الرياضة برعايتهم.

ومن ذلك يتضح أن الرياضيين نالوا العطايا والهبات والمكانة الرفيعة التى جعلتهم بالقرب من السلطان وكبار الأمراء عبر العصور المختلفة وهذا ما كان يتم لو لم تكن للرياضة والرياضيين شأن كبير على المستويين الجماهيرى الشعبى والسلطانى الحاكم.

الهوامش

(١) محمد محمد الشيخ، الميدان، ص ١٨٤.

الموسوعة المصرية، تاريخ وآثار مصر الإسلامية، دار الكتب المصرية، بدون تاريخ، السيدادى شير، معجم الألفاظ الفارسية، ص ١٤٨.

(٢) مؤلف مجهول، شرح غنية الرامى، مخطوط، ورقة ٤١.

(٣) محمد كامل علوى، الرياضة البدنية، ص٦٩.

(٤) أمين أنور الخولى، دراسة تاريخية لمقومات نظام الرياضة فى الإسلام، بحوث المؤتمر العلمى لتاريخ الرياضة ١٩٨٦م، المجلد الثالث، ص ٦.

(٥) سيد الكاشف، مصر فى العصر الأخشيدى، القاهرة ١٩٧٠م، ص٤٥.

(٦) مصطفى الرافعى، مصر فى العصور الوسطى، ص ١٦٦.

(٧) البلوى (أبى محمد بن عبد الله بن محمد المدينى) سيرة أحمد ابن طولون، تحقيق محمود كرد على، مطبعة الترقى بدمشق، ص ٥٤.

(٨) البلوى، سيرة أحمد بن طولون، ص٥٥.

(٩) محمد بن طغج الأخشيد: جاء الأخشيد إلى مصر سنة ٣٢٣هـ، ، والياً عليها واستطاع أن يرد الفاطميين عن الزحف إلى مصر، توفى الأخشيد بدمشق سنة ٣٣٥هـ، ودفن فى بيت المقدس (المقريزى، الخطط، ج١، ص ٣٢٩ - ٣٣٠).

(١٠) مما يجدر ذكره ما أشار إليه أحد الباحثين من أن هذا الميدان عرف بالميدان الكافورى وهذا الباحث جانبه الصواب، لأن المقريزى أوضح ذلك بان ميدان الاخشيد جاوره بستان عرف بالبستان الكافورى فالتسمية تعود على البستان وليس على الميدان (المقريزى، الخطط، ج٢، ص١٩٧، محمد محمد الشيخ، الميدان، ص ١١٨٤).

(١١) البندقانيين: شارع البندقانيين يبتدى من آخر شارع الوراقين، وينتهى لشارع الحمزاوى، وطوله أربعة وستون متراً، واحترق فى يوم الجمعة من شهر صفر احدى وخمسين وسبعمائة، فهو يشغل المنطقة الواقعة فيما بين شارع الأزهر عند

تقاطعه مع شارع الغورية، وحى العقادين، وكان يشغل جزءاً كبيراً من منطقة الفحامين (انظر على باشا مبارك، الخطط، ج٣، ص ١٥٩، محمد حمزه، قرافة القاهرة، ص ٥٥، حاشية رقم ١).

(١٢) حارة الوزيرية: تنسب إلى الوزير أبى الفرج يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله نزار العبيدى، وكانت هذه الحارة زمن الدولة الفاطمية حارة كبيرة تقع فى المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بسكة اللبودية، وشارع الوزير الصاحبى (المسمى الآن خطأ شارع درب سعادة ومن الجنوب بالجزء الغربى من سكة النبوية والشمالى من حارة الجودرية، ومن الشرق بشارع بيبرس، وفى عهد الدولة الأيوبية، ودولتى المماليك قسمت هذه الحارة إلى جملة أخطاط، ودروب وأصبحت حارة الوزيرية قاصرة على المنطقة الصغيرة التى تحد من الشمال اليوم بعطفة الصادى، ومن الغرب بشارع درب سعادة، ومن الجنوب بالجزء الغربى من سكة النبوية، ومن الشرق بالجزء الغربى من حارة الجودرية (ابن تغرى بردى، النجوم، ج٤، ص٥١، حاشية٢).

(١٣) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٣١٥.

(١٤) Lane-Poole, St., the Art of the Saracenes in Egypt, London, 1886, P.6.

(١٥) باب القرافة: هذا الباب فتح فى سور صلاح الدين الايوبى الذى أمر بانشائه على يد وزيره بهاء الدين قراقوش، ولم يزل هذا الباب باقياً وقد اكتشفه المهندس/ عباس بدر فى الأربعينات من هذا القرن، ويقع إلى الجنوب من باب قايتباى (اتجاه جامع السيدة عائشة) على بعد ٣٠ متر منه، وهذا الباب غير باب القرافة الكائن بالقلعة (محمد حمزة، قرافة القاهرة، ص ٤٥).

(١٦) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٣٢٩، ٣٣٠.

سيدة إسماعيل الكاشف، مصر فى عصر الاخشيديين، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٧٠م، ص٣٠٤.

(١٧) الخرنشف: خط الخرنشف فيما بين حارة برجوان، والكافورى، ويتوصل اليه من بين القصرين، فيدخل من قبو يعرف بقبو الخرنشف وهو الذى كان يعرف قديماً بباب التباين، ويسلك من الخرنشف إلى خط باب سر المارستان، وإلى حارة

زويلة، وكان موضع الخرنشف فى أيام الخلفاء الفاطميين بجوار القصر الغربى، والبستان الكافورى، فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضاً سوق، وسمى بالخرنشف لأن المعز أول من بنى فيه اصطبلات، وهو ما يتحجر مما يوقد به على مياه الحمامات من الازبال وغيرها، وقيل تفسير آخر أنه لما تسلطن المعز أيبك التركمانى بنوا بالميدان اصطبلات، وقد كانت النساء اللاتى أخرجن من القصر الغربى قد سكن بالعقد النافعى، وقيدت الأيدى إلى طوبه وأخشابه وحجارته فتلاشى حاله وتهدم فسمى بالخرنشف لهذا المقتضى والإمكان (راجع المقريزى، الخطط ج٢ ص ٢٧، محمد حمزه، الطراز المصرى، دكتوراه، ص٣٢).

(١٨) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٢٤، ١٢٥.

(١٩) قراقوش: هو الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الأسدى خادم أسد الدين شيركوه وعتيقه ومن مآثره انه عمر عمائر متنوعة منها (السور المحيط بالقاهرة ومصر) وما بينهما وقلعة الجبل ومناظر الجيزة ورباط المكس وخان للسبيل خارج باب الفتوح وقد أسره الفرنجة فى عكا فافتداه السلطان صلاح الدين بعشرة آلاف دينار وكانت وفاته فى مستهل رجب ٥٧٧هـ، ودفن بسفح المقطم فى القرافة، راجع: (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٩٣).

(٢٠) Behrens-Abouseif, D., "the North Easern Extension of Cairo under the Mamluks" Annales Islamologiques, XVII, 1981, P. 162.

(٢١) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٧.

(٢٢) خليج الذكر: يقال أن خليج الذكر حفره كافور الاخشيدى، فلما زال البستان المقس فى أيام الخليفة الظاهر بن الحاكم وجعله بركة قدام المنظرة المعروفة باللؤلؤة صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج الكبير، ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر، وأوصل بالخليج بالكبير وشرع بالأمراء، والجند فى حفره من آخريات جمادى الآخرة، فلما فتحت كادت القاهرة أن تغرق فسدت القنطرة التى عليه

فهدمها الماء، وسمى بذلك لأن أميراً من أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركى وكان له أثر فى حفره فعرف به (المقريزى، الخطط، ج٢، ص١٩٧، ابن تغرى بردى، النجوم، ج٤، ص ٤٥، حاشية رقم ٢١).

(٢٣) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٧.

(٢٤) جامع الطباخ: موقع هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشقاف، وكان موضعه، وموضع بركة الشقاف من جملة الزهرى أنشأه الأمير جمال الدين آقوش، وحدده الحاج على الطباخ فى المطبخ السلطانى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله ثم أنه صودر فى سنة ست وأربعين وسبعمائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ، ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة. و(على بن الطباخ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بمدينة الكرك فلما قدم إلى مصر جعله خوان سلار وسلمه المطبخ السلطانى (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٣١٥).

(٢٥) قنطرة قدادار: هذه القنطرة على الخليج الناصرى يتوصل اليها من اللوق ويمشى فوقها إلى بر الخليج الناصرى مما يلى النيل وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذى كان ميداناً فى زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس إلى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الموجود بموردة البلاط من جملة أراضى البستان الخشاب (المقصود الميدان الناصرى وسوف يلى الحديث عنه) ثم غرس فى الميدان الظاهرى الأشجار و صار بستاناً عظيماً وعرفت هذه القنطرة باسم الأمير سيف الدين قدادار مملوك الأمير برلغى.

(٢٦) الخليج الناصرى: هذا الخليج يخرج من بحر النيل، ويصب فى الخليج الكبير، وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانقاة بناحية سرياقوس، وجعل هناك ميداناً يسرح اليه وأبطل ميدان القبق المعروف بالميدان الأسود بظاهر باب النصر من القاهرة (سوف يلى الحديث عنه) وترك المصطبة التى بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والجوارح واختار أن

يحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب إلى ناحية سرياقوس لحمل ما يحتاج اليه من الغلال. (المقريزى، الخطط، ج٢، ص١٤٥، ١٤٦).

(٢٧) الشريف بن ثعلب: هو الأمير حصن الدين بن ثعلب بن الأمير فخر الدين إسماعيل بن ثعلب الجعفرى، اشترى منه السلطان الصالح نجم الدين أيوب البستان سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م).

(٢٨) قنطرة باب الخرق: يقال للأراضى البعيدة التى تخرقها الريح لاستوائها الخرق، وهذه القنطرة على الخليج الكبير وكان موضعها ساحلاً، وموردة للسقائين فى أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطانى بأرض اللوق، وعمر به المناظر فى سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القنطرة ليمر عليها إلى الميدان المذكور، وقيل لها قنطرة باب الخرق (والان ميدان أحمد ماهر وباب الخلق) (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٤٧).

(٢٩) المقصود بهذا الميدان هو الميدان الظاهرى ومحله الآن ميدان باب اللوق، ويمكن تحديد موقعه الآن بالضبط من ميدان التحرير والجزء الشمالى من جاردن ستى.

(٣٠) على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة، ج٣، ص٢٢٣، ٢٢٤.

(٣١) المقريزى، الخطط، ج٢، ص٢٠٥، ٢٠٧.

(٣٢) ابن تغرى بردى، النجوم، ج٤، ص ٤٩.

(٣٣) محمد حمزة، الطراز المصرى، دكتوراه، ص ٣٢.

(٣٤) ما تزال أجزاء من هذا السور باقية فى موضعها اليوم خلف مسجد الغورى (مصلى المؤمنى) بأول شارع السيدة عائشة.

(٣٥) ابن تغرى بردى، النجوم، ج١٢، ص ٨. ابن اياس، بدائع الزهور، ق٢، ج١، ص ٤٣٧.

(٣٦) المقريزى، الخطط، ج٢، ص١٩٨.

(٣٧) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١١١.

لقد جانب الصواب الباحثة «Behrens Abouseif» عندما حددت ميدان القبق بأنه حل محل ميدان قراقوش، والمعروف أن الظاهر «بيبرس» أنشأ جامعه الشهير محل ملعب البولو بميدان قراقوش، ويمكن القول بأن ما ذكره الباحث (محمد

حمزة الحداد) فى قرافة القاهرة (ماچستير) اعتماداً على المصادر التاريخية والأدلة الأثرية هو الصواب حيث يشغل موضع هذا الميدان اليوم الآثار الموجودة بقرافة باب الوزير والمجاورين والغفير وينتهى عند قبة الأمير «يونس الدوادار» التى لا تزال موجودة بالجهة البحرية من خانقاة الناصر «فرج بن برقوق».

راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١١١، المقريزى، السلوك، ق٣، ج١، ص٩١٨. - Behrens - Abouseif D., the North Eastern Extension of Cairo under the Mamluks, Annales Islamologiques, XVII, 1981, P. 162.

(٣٨) أدى ميدان القبق وظيفة أخرى بجانب وظيفته الرياضية، وهى وظيفة حربية خاصة بعرض الجيش بخيولهم ورماحهم والتدريب على أمور الحرب (المقريزى - السلوك، ق٣، ج١، ص ٩٠٨).

(٣٩) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١١١، ١١٢.

(٤٠) Behrens - Abouseif, D., op. Cit., P. 162.

(٤١) بركة الفيل: هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة وهى كبيرة جداً، ولم يكن فى القديم عليها بنيان، ولما وضع القائد جوهر مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم أحدثت حارة السودان، وغيرها خارج باب زويلة وكان من بين حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حوله بركة الفيل بعد الستمائة حتى صارت مساكنها من أهل مساكن مصر كلها (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٦١).

(٤٢) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٨.

(٤٣) قناطر السباع: أول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، ونصب عليها سباعاً من الحجارة فكان رنكه على شكل سبع فقيل لها قناطر السباع، وكانت عالية مرتفعة فلما ذهب الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الميدان السلطانى فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط، وتتردد إليه كثيراً حتى صار لا يمر اليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرر من ذكراه ومعرفة الآثار به ونسبتها له فاستدعى الأمير علاء الدين على بن حسن المردانى

والى القاهرة وشاد الجهاد وأمره بهدم قناطر السباع حتى انتهت فى جمادى الأول سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فى أحسن قالب على ما هو عليه الان (زمن المقريزى ت ٨٤٥هـ) وبعد نزع رنك السباع أعيد إليها مرة ثانية (المقريزى، الخطط، ج٢، ص١٤٦).

(٤٤) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٦. المقريزى، السلوك، ق ١، ج٢، ص٢١٠.

(٤٥) بستان الخشاب: كان واقعاً فى المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع مجلس النواب، ومن الغرب بشارع القصر العينى، ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز، ومن الشرق بشارع الخليج المصرى، وشارع نوبار باشا (الدواوين سابقاً) (ابن تغرى بردى، النجوم، ج٤، ص ٤٤). وموقع هذا الميدان اليوم فى المنطقة التى تحد اليوم من الغرب بشارع القصر العالى، ومن الجنوب شارع والدة باشا بأرض القصر العالى، ومن الشرق شارع القصر العينى، ومن الشمال شارع رستم باشا وما فى امتداده الى النيل (ابن تغرى بردى، النجوم، ج٢، ص ٦٩).

(٤٦) القلقشندى، صبح الاعشى، ج٤، ص ٧٤.

(٤٧) ذهب AYALON إلى أن السلطان الغورى قد شيد ميداناً جديداً أسفل القلعة بتكاليف ٨٠٠,٠٠٠ دينار، حيث بدأ العمل فى ٩٠٩هـ/ ١٥٠٣م وأحاطه بالأسوار العالية، وبنى فيه قصر رائع وقنطره وأوصل إليه المياه عن طريق السواقى من باب القرافة بالقلعة، ولقد جانبه الصواب فى ذلك فالثابت تاريخياً أن السلطان الغورى أصلح ميدان القلعة وأعاده مرة ثانية.

راجع : المقريزى : السلوك، ق١، ج٢، ص ١٢٣.

المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٩، ٢٠٠.

عبد الرحمن زكى، القاهرة تاريخها وآثارها، دار الطباعة الحديثة ١٩٦٦م.

AYALON, D. op. cit., pp. 41 - 42.

(٤٨) عايدة السيد محمد حسين، الرياضة والدين، بحث مقارن، ماجستير المعهد العالى للتربيةالرياضية، الإسكندرية ١٩٧م، ص ١٠٩.

(٤٩) إن أحمد بن طولون أنشأ ميداناً لضرب الصوالجة، ولعب البولو مع رجال بلاطه، ولكنى لم أجد فى المصادر التى تعرضت لسيرة أحمد بن طولون، عشقه

تلك اللعبة لدرجة ممارستها مع رجال بلاطه بصفة مستمرة.

راجع : البلوى، سيرة بن طولون، ص ٥٤، ٥٥.

المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٩٩، ٢٠٠.

(٥٠) الخليفة العزيز بالله: (العزيز بالله أبو منصور نزار) أقام فى الخلافة إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفاً ومات عمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وعشر يوماً فى الثامنة والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلاثمائة ببلبيس، وحمل إلى القاهرة.

راجع : المقريزى، الخطط، ج١، ص ٣٥٤.

المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٢٨٤.

(٥١) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ١٣.

(٥٢) صلاح الدين هو (أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبى الشكر بن شادى بن مروان الكردى) نشأ أبوه نجم الدين أيوب، وعمه أسد الدين شيركوه ببلدوين من أرض اذربيجان من جهة آران وبلاد الكرج، ودخلا بغداد، وخدما مجاهد الدين بهروز، وخدم نجم الدين الشهير بزنكى، ثم خدم نور الدين محمود ابن زنكى، ولقد وزر صلاح الدين فى خلافة العاضد ٥٦٤هـ. وتولى السلطنة ٥٦٧هـ.

راجع : المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٢٣٣.

(٥٣) أبو شامة، الروضتين، ج١، ص ٢٠٩.

(٥٤) كان (سيف الدين بلبان بن عبد الله الجوكندار) نائب صفد فى نوبة غازان، فلما كسر المسلمون، وهرب الأمراء، وجاء الملك المظفر بيبرس الجاشنكير، والأمير سلار على وادى التيم وحضروا إلى صفد، وكان ولى نيابة قلعة صفد وشد دواوين دمشق ثم نقل إلى نيابة حمص ومات الأمير سيف الدين بلبان الجوكندار المنصورى وهو نائب حمص (راجع، ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ٤٢٠، ٤٢١، ابن تغرى بردى، النجوم، ج٨، ٢٢٤، المقريزى، السلوك، ق١، ج٢، ص ٣١).

(٥٥) الأمير بكتمر الجوكندار: كان أحد الأمراء الذين يشار إليهم أيام سلار وبيبرس الجاشنكير، ثم أنهما عملا عليه وأخرجاه إلى القلعة الصبيبة فأقام هناك مدة، ثم

نقل إلى نيابة صفد بعد موت الأمير سنقر شاه المنصورى وكان فى خدمته إذ ذاك ثمانمائة مملوك، ثم جعله الناصر محمد نائب السلطنة بالديار المصرية وكان هو وولده محمد فى اللعب بالكرة فارسين، وولده أفرس منه، فكان له من الأولاد محمود وخليل وإبراهيم وأحمد، وكان يكثر اللعب بالكرة فى صفد وفى سنة ٧١١هـ قبض على الأمير بكتمر الجوكندار، نائب السلطنة وسجنه فى القلعة. (راجع: ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ٣٩٨، ٤٠٠). ابن اياس، بدائع الزهور، ق١، ج٣، ص ٤٤٠.

(٥٦) الأمير سيف الدين آل ملك بن عبد الله الجوكندار: أصله مما اتخذ فى أيام الملك الظاهر من كسب الايلستين لما دخل إلى بلاد الروم فى سنة ست وسبعين وستمائة، وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير على، وما زال يترقى فى الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤوس المشورة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وأرسل إليهم يقول: لا يعود ولا يجئ إلى رسولاً غير هذا، وعمر جامعه المعروف به فى الحسين، وفى سنة ٧٤٧هـ توفى الأمير الكبير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بالديار المصرية بالإسكندرية فى أيام الملك الكامل شعبان وأحضر ميتاً إلى القاهرة يوم الجمعة تاسع جمادى الآخرة ٧٤٧هـ. (راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص٣١٠) . ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ٨٥.

(٥٧) الملك الكامل شعبان: بعهد من أخيه جلس على التخت وأوحش ما بينه وبين الأمراء، حتى ركبوا عليه فركب لقتالهم فلم يثبت من معه، وعاد إلى القلعة منهزماً فتتبعه الأمراء وخلعوه وذلك فى يوم الاثنين مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوماً وأقيم بعده أخوه. (راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص٢٤٠).

(٥٨) الأمير ملكتمر الحجازى مات مقتولاً بعد أن ضرب بالسيف وقطع هو وآق سنقر قطعاً فى يوم الأحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة ٧٤٧هـ (راجع: ابن تغرى بردى، النجوم، ج١٠، ص ١٥٥).

(٥٩) السلطان الملك المظفر زين الدين حاجى: ساءت سيرته وانهمك فى اللعب فركب الأمراء عليه فركب إليهم وحاربهم فخانه من معه، وتركوه حتى أخذ، وذبح فى يوم الأحد ثانى عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وكانت مدته سنة وثلاثة أشهر واثنى عشر يوماً (راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص٢٤٠).

(٦٠) المقريزى، السلوك، ق٣، ج٢، ص ٧٠٤.

(٦١) الخليفة أبو الربيع المستكفى: بعد موت الخليفة الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد فى ثامن عشر جمادى الأول سنة ٧٠١هـ، وكانت خلافته بمصر أربعين سنة، وترك من الأولاد أبا الربيع سليمان ولى عهده وإبراهيم ابن أبى عبد الله محمد المستمسك بن الحاكم أحمد، وأقيم بعد أبو الربيع، وعمره عشرون سنة، ولقب بالمستكفى بالله، وكتب تقليده، وقرئ بحضرة السلطان فى يوم بالأحد عشر جمادى الأولى، وكان يوماً مشهوداً، وخطب له على عادة أبيه، واستمر يركب مع السلطان فى اللعب بالكرة، ويخرج معه للصيد وصارا كأخوين (راجع: المقريزى، السلوك، ق٣، ج١، ص ٩١٩).

(٦٢) السلطان الملك الظاهر أبو سعيد بن برقوق بن آنص، تسلطن فى يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، ومات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة إحدى وثمانمائة، فكانت مدته اتابكا وسلطاناً إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر وستة عشر يوماً خلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام.

راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٢٤١.

(٦٣) الأمير سيف الدين التركى: ايدمر بن عبد الله الظاهرى كان من عتقاء الملك الظاهر بيبرس، وأحد أكابر أمرائه، ولى نيابة الشام لأستاذه الملك الظاهر، ولما تسلطن قلاوون حبسه مدة كبيرة حتى أطلقه ولده الأشرف خليل فلبس عمامة مدورة وسكن بمدرسة عند الجسر الأبيض، ومات فى يوم الأربعاء ثانى من ربيع الأول سنة سبعمائة، راجع: ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ١٨٣.

ابن العماد، شذرات، ج٥، ص ٤٥٦، ٤٥٧.

المقريزى، السلوك، ق٣، ج١، ص ١٩٧).

(٦٤) ايتمش البجاسى: حدث فى يوم الخميس ثانى من سنة ٧٩٢هـ، استقر الأمير ايتمش البجاسى اتابك العساكر بالديار المصرية عوضاً عن كمشبغا الحموى، وفى يوم السبت، ثانى عشر ذى القعدة لعب الكرة مع السلطان برقوق، فغلبه السلطان برقوق، فلزم ايتمش عمل مُهُم بمائتى ألف درهم فضة كونه غلب، فقام عنه السلطان بذلك وألزم السلطان الوزير بدر الدين محمد بن الطوخى، والأمير يلبغا الاستادار ونصب الخيم بالميدان وعمل المهُم (لمزيد من التفصيل راجع: ابن تغرى بردى، النجوم، ج١٢، ص ٧١، ٨٠، ابن اياس، بدائع الزهور، ق٢، ج١، ص٤٤٣).

(٦٥) الاسم بالكامل هو: الحارث بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مرقع بن معاوية ابن كندة بن مرة بن أود ابن زيد بن عمرو بن يسمع بن غريب بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرف بن قحطاء. (زايد بن سلطان، رياضة الصيد، ص١٦).

(٦٦) مؤلف مجهول، مخطوط القانون فى علم البيزرة، ورقة ٧٢٦.

الفاكهى، مناهج السرور، مخطوط، ورقة ٦٣.

المسعودى، مروج الذهب، ج١، ص ١٩٠.

(٦٧) المقريزى، السلوك، ق٣، ح٢، ص٩٠٤.

ابن اياس، بدائع الزهور، ق١، ج١، ص ٥٤٩.

(٦٨) الأمير أحمد الساقى: خدم الأمير بكتمر الساقى ثم أنعم عليه السلطان بعد موت بكتمر بأمرة عشرة، ولقبه بأحمد الساقى، ثم أنعم عليه بأمرة طبلخانه، وعمله شاد الشراب خاناه، وتنقل بعد موت السلطان فعمل أمير شكار فى الأيام المظفرية، ثم أخرج لنيابة صفد، ثم ولى نيابة حماة، حتى كان من أمره ما كان فقد كان شجاعاً أهوج جهولاً مقداماً، ومات الأمير أحمد الساقى فى سنة ٧٥٤هـ/ ١٣٥٣م. (راجع: المقريزى، السلوك، ق٣، ج٢، ص٩٠٤، ٩٠٥).

(٦٩) الامير بدر الدين بكتوت الخازندارى (أمير شكار: مات فى سنة ٧١١هـ وعرف بأمير شكار، نائب الإسكندرية، وكانت وفاته بعد عزله فى ثامن عشر رجب بالقاهرة، وأصله من مماليك الأمير بليك الخازندارى نائب السلطنة بمصر فى الأيام

الظاهرية، وتنقل حتى اشتهر فى الأيام العادلية كتبغا وصار أمير شكار ثم ولى الإسكندرية وكثر ماله.

(راجع المقريزى، السلوك، ق١، ج٢، حوادث سنة ٧١١هـ).

(٧٠) المقريزى، السلوك، ق٢، ج٢، ٥٣٠، ٥٣١.

(٧١) ابن شاهين، زبدة كشف الممالك، ص ١٣٧.

(٧٢) راجع : المقريزى، السلوك، ق٢، ج٢، ص ٥٣١.

ابن تغرى بردى، النجوم، ج٨، ص ١٦، ١٧.

(٧٣) ابن حجر، أبناء العمر، ج٢، ص ٣٩٠.

نبيل عبد العزيز - رياضة المصارعة - المؤرخ - ص٦، ٧.

(٧٤) نبيل عبد العزيز، رياضة المصارعة، المؤرخ، ص ٨.

(٧٥) ابن العماد الحنبلى، شذرات، ج٤، ص ٣٥٧.

(٧٦) الملك الأشرف خليل بن قلاوون: قتل وهو فى رحلة صيد فى إحدى قرى محافظة البحيرة يوم السبت ثانى عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأربعة أيام ثم حمل وفن بمدرسة الأشرفية (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٢٣٩).

(٧٧) الأمير بدر الدين بيسرى بن عبد الله الشمسى الصالحى: كان من أعيان الأمراء بالديار المصرية، وكان أحد من رشح للسلطنة لما قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون، أصله من مماليك الملك الصالح نجم الدين، وترقى فى الدولة إلى أن صار أمير مائة، ومقدم ألف بالديار المصرية، ثم قبض عليه الملك المنصور قلاوون وحبسه، وبقى فى الحبس تسع سنين إلى أن أطلقه الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وأعاده إلى رتبته أولاً، ودام على ذلك إلى أن قبض عليه الملك المنصور حسام الدين لاجين وحبسه، فدام أيضاً فى الحبس إلى أن أعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى السلطنة ثانياً، وتوفى فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة، وبيسرى اسم تركى مركب من لفظين تركية وعجمية، وصوابه فى الكتابة (باى سرى) فباى فى اللغة التركية السعيد، وسرى بالعجمى الرأس، فمعنى الاسم سعيد الرأس، واخترع سرج خاص بالرماية.

راجع : ابن تغرى بردى، النجوم، ج٧، ص ١٨٦.
ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ٥٠٣.
المقريزى، السلوك، ق٣، ج١، ص ٨٨٠.

(٧٨) الأمير ايدكين بن عبد الله البندقدارى: هو الأمير علاء الدين ايدكين بن عبد الله البندقدارى الصالحى النجمى أستاذ الملك الظاهر بيبرس البندقدارى، كان أصل ايدكين هذا من مماليك الأمير جمال الدين موسى بن يغمور، ثم انتقل عنه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب، وجعله بندقداره، ثم ترقى بعد موت أستاذه فقد تولى نيابة الشام، وكان الملك الظاهر بيبرس يعظمه ويقول له (أنت أستاذى ويعرف له حق التربية، وكان هو أيضاً يبالغ فى خدمة الملك الظاهر، والنصح له، وعاش ايدكين إلى دولة الملك المنصور قلاوون، وهو من أكابر الأمراء وأعيانهم إلى أن مات فى القاهرة فى شهر ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وستمائة.

(راجع: ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ١٥٥، ١٥٦، ابن العماد الحنبلى، شذرات، ج٥، ص ٣٨٨، ابن تغرى بردى، النجوم، ج٧، ص٣٦٥، هامش رقم ٢، ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٣، ص٣٠٥، ٣٠٦.

وذكر المقريزى أن الصحيح هو الأمير علاء الدين ايدكين البندقدارى، لأنه كان بالفعل بنداقدار زمن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ولا تصح نسبته بباء النسبة إلى تلك الوظيفة لأن معنى ذلك فى مصطلح دولة المماليك أنه مملوكاً لبندقدار وليس متولياً لهذه الوظيفة (المقريزى، السلوك، ق٣، ج١، ص٧٣٠).

(٧٩) الأمير علاء الدين ايدغمش عبد الله الناصرى الطباقى ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م، أصله من مماليك سيف الدين بلبان الطباخى، ثم أخذه الملك الناصر محمد بن قلاوون منه وجعله خاصكيا ثم أميراً، ولما عاد الملك الناصر إلى ملكه من الكرك فى سنة تسع وسبعمائة رقاه إلى أن جعله أمير آخور عوضاً عن الأمير بيبرس الحاجى، فاستمر على ذلك إلى أن توفى الملك الناصر فكان ايدغمش هذا ممن قام بأمر الملك المنصور بن أبى بكر الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن توهم الأمير قوصون من الملك المنصور، واتفق الأمير ايدغمش المذكور على خلعه فوافقه،

وخلع المنصور بأخيه الناصر، ولولاه لم يتم لقوصون أمر، ثم ولى حلب وأقام بها إلى أن تولى الملك الصالح إسماعيل السلطنة، نقله إلى نيابة دمشق، كان دخول ايدغمش إلى دمشق فى يوم الخميس بكرة عشرين صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وأقام بها نائباً إلى يوم الثلاثاء وثالث جمادى الآخرة من السنة، فخرج إلى ظاهر دمشق وأطعم طيور الصيد ثم يوم الأربعاء رابع جمادى الآخرة توفى الأمير الكبير علاء الدين ايدغمش سنة ٧٤٣هـ (ابن تغرى بردى، المنهل، ج٣، ص ١٦٦، ١٦٧).

(٨٠) السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمودى، مات فى يوم الإثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشريت فكانت مدته ثمان سنين وخمسة أشهر، يعرف السلطان المؤيد شيخ بالمحمودى نسبة إلى الناصر الخواجا محمود شاه الذى باعه إلى السلطان برقوق، وكان عمر شيخ عند بيعه اثنتين وعشرين، توفى سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م (راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص٢٤٣؛ إبراهيم طرخان، المماليك الجراكسة، ص٣١، ٣٢).

(٨١) المقريزى، السلوك، ق٢، ج٢، ص ٥٢٥.

(٨٢) محمد كامل علوى، الرياضة البدنية، ص ١٥٧.

(٨٣) توفى علاء الدين أمير على بن شهاب الدين أحمد بن بيبرس الحاجب فى سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة، وهو حفيد الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب الذى ترقى فى الخدم إلى أن صار أمير آخور، فلم حضر الملك الناصر من الكرك عزله بالأمير ايدغمش وعمله حاجباً وناب فى الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ثم تجرد إلى اليمين وعاد فتنكر عليه السلطان، وحبسه فى ذى القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه فى رجب سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجهزه من الإسكندرية إلى حلب فصار بها أميراً من أمرائها ثم تنقل منها إلى أمرة بدمشق بعد عزل تنكز فلم يزل بها إلى أن توجه الفخرى وطشتمر إلى مصر فاقره على نيابة الغيبة بدمشق وقد مات فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٥٥).

(٨٤) المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٥٥.

(٨٥) آق سنقر: السلارى الأمير شمس الدين أحد مماليك السلطان الملك المنصور قلاوون، ولما فرقت المماليك فى نيابة كتبغا على الأمراء صار الأمير آق سنقر إلى

الأمير سلار فقيل له السلارى لذلك ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك احتفى به ورقاه فى الخدم حتى صار أحد الأمراء المقدمين وزوجه بابنته وأخرجه لنيابة صفد فباشرها ثم نقله إلى نيابة غزة، وأخذ بعد وفاة الناصر محمد نيابة مصر، وقبض عليه الملك الصالح إسماعيل بن محمد من أجل أن نسب إليه المحالات والمداجات مع الناصر أحمد، وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان ذلك آخر العهد به.

(راجع: المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٣١٠).

(٨٦) الأمير قانى باى قرا كان مملوكاً للملك الأشرف قايتباى فأعتقه وعينه فى جملة وظائف إلى أن رقاه أمير عشرة فى ٨٩٨هـ/ ١٤٩٣م، ثم عينه نائباً لصهيون فأمير حلب ثم عاد إلى مصر وتزوج ابنة الأمير يشبك بن مهدى، وفى عصر الناصر محمد بن قايتباى رقى إلى مقدم ألف ثم أميرأخور كبير فى المحرم سنة ٩٠٣هـ/ سبتمبر ١٤٩٧م، اشتهر بالفروسية واللعب بالرمح فعرف بالرماح (ابن اياس - بدائع، حـ٤، ص ٤٥٠، ٤٥٣).

(٨٧) المسعودى، مروج، حـ ٢، ص ٥٢.

(٨٨) السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى، أحد مماليك المنصور قلاوون، وجلس على التخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور فى يوم ثامن عشر من المحرم المذكور، واستناب مملوكه منكوتمر فنفرت القلوب عنه حتى قتل فى ليلة الجمعة حادى عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة فكانت مدته سنتين وثلاثة عشر يوماً (المقريزى، الخطط، ج٢، ص ٢٣٩).

(٨٩) أول نقابة رياضية فى التاريخ الإسلامى كانت خاصة برياضة رمى البندق أسسها (الناصر لدين الله) فى العصر العباسى، وجعل أعضائها يشربون كأس الفتوة، وجعل نفسه رئيس هذه النقابة وكان هو نفسه يلبس سروال الفتوة (محمد كامل علوى، الرياضة البدنية، ص ١٦٣).

(٩٠) المقريزى، السلوك، ق٣، ج٢،س ص٦٤٢، ٧٣٩.

المصادر والمراجع

المراجع العربية

- القرآن الكريم

أولاً المخطوطات:

- **ابن البدر (أبى بكر)**: كامل الصناعتين (البيطرة الزرطقة). ألفه لخزانة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٤ فروسية.
- **ابن رسلان** (سراج الدين عمر البلقينى الشافعى، ت ٨٨٥). قطر السيل فى أمر الخيل، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية، فروسية تيمور، أوراقه ٩١ بقياس ١٦×٢٥سم.
- **ابن رسول الغسانى** (السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف أحد ملوك الدولة الرسولية باليمن ٦٩٤-٦٩٦هـ). كتاب فى الطب المسمى «المغنى فى البيطرة» محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٠٣٣ل.
- **ابن سعد** (المظفر)، لعب الشطرنج الهندى، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ١ فروسية تيمور، عدد أوراقه ٩١، بقياس ١٦×٢٥سم.
- **ابن هزيل الأندلسى** (الشيخ على بن عبد الرحمن)، حلية الفرسان وشعار الشجعان، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠ فروسية تيمور.
- **أبى حجلة** (أحمد بن يحيى) أنموذج القتال فى نقل العوال فى الشطرنج، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٩ ألعاب تيمور، عدد الأوراق ٤٥، بقياس ١٥×٢١سم.
- **البجيرمى** (الشافعى الأزهرى) رسالة أوصاف الخيل، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ١٥ فروسية تيمور.

- **البخشى** (الشيخ محمد بن محمد الخلوتى) كتاب الخيل، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٧٩ فروسية تيمور.
- **الدمشقى** (الإمام الحافظ أبى عبد الله بن أبى بكر بن أيوب الزرعى). الفروسية المحمدية، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية، تحت رقم ٢٢ فروسية تيمور، عدد الأوراق ٩٣ ورقة بقياس ٢١×٢٨سم.
- **السخاوى** (محمد بن عبد الرحمن بن عثمان) القول التام فى الرمى بالسهام، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٢ فنون حربيةم.
- **السيوطى** (جلال الدين) الباحة فى السباحة، مخطوط محفوظ بمكتبة عارف حكمت، بجامعة الرياض رقم ١٠٨ مجاميع عدد الأوراق ٥، بقياس ٥,٢٠ × ٥,٢٤سم.
- **الطرابلسى** (الأمير لاجين الحسامى) كتاب تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٨٣ فروسية تيمور.
- **الطنبغا** (الحسامى الملك الناصرى الشهير بأطاجق) نزهة النفوس فى لعبة الدبوس، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٢١ فروسية تيمور.
- **طنبغا الأشرف** (البكلمشى اليونانى)، رمى النشاب، مخطوط محفوظ بمكتبة المتحف الحربى بالقاهرة رقم ١٠٦ فنون حربية.
- **الفاكهى** (زين الدين عبد القادر أحمد بن على) مناهج السرور والرشاد فى الرمى والسباق والصيد والجهاد، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٩٤ فروسية تيمور، عدد الأوراق ١١٤ بقياس ٢٤ × ٢٨سم.

- **مؤلف مجهول** - الدر المطابق أو علم السوابق، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٥٧٥٨ل.

- بغية الرامى فى حياة المرامى، مخطوط محفوظ بمكتبة المتحف الحربى بالقاهرة رقم ١٨٦٨.

- بغية المرامى فى أصول معانى الرمى بالنشاب وفروعه، مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١١ فنون حربية طلعت.

مؤلف مجهول - شقائق الآترج فى لعب الشطرنج، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٣٠٨٢٣ رمز ١٠ ألعاب تيمور.

- كتاب فيه تعليم رمى القوس، والنشاب، وسببه، وسبب رميه، وسبب تعليمه، وفيه شواهد لذلك من الكتاب والسنة، محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ١ فنون حربيةم.

- كتاب فى الشطرنج مما نقل عن الصولى والعدلى، دار الكتب ٧ ألعاب تيمور.

- نزهة الفلك فى لعبة الشطرنج، دار الكتب رقم ٣٠ ألعاب تيمور، عدد الأوراق ١٦ القياس ١٧ × ٢١سم.

• ثانياً: المصادر

انجيل مرقس (٦ السادس ٣١، ٣٢).

انجيل متى اصحاح (٤ : ٢٣)، اصحاح (١٧ : ٢٧).

- **ابن الاثير** (لأبى الحسن على بن أبى الكرم محمد) ت ٦٣٠هـ، ١٢٣٢م. الكامل فى التاريخ. الطبعة الثالثة، بيروت ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

- **ابن بطوطة** (محمد بن عبد الله) ت٧٧٩هـ/ ١٣٧٧م. الرحلة (تحفة النظار فى غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار) بيروت (بدون تاريخ).

- **ابن تغرى بردى** (جمال الدين أبى المحاسن) (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩م).
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، تحقيق محمد رمزى، نسخة مصورة عن دار الكتب ١٩٣٠م / ١٩٤٠م.
- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى، تحقيق محمد أمين، القاهرة ١٩٨٤ / ١٩٨٥م.
- **ابن تيمية** (تقى الدين) (ت ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧م).
كتاب مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية المجلد ١ (القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨م).
- **ابن حجر** (الإمام أحمد بن على بن حجر العسقلانى) ت ٧٧٣هـ / ٨٥٢م. فتح البارى بشرح صحيح البخارى، مراجعة قصى محب الدين الخطيب، دار الريان للتراث، القاهرة، الطبعة الأولى. أنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق د/ حسن حبشى، القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- **ابن حنبل** (أحمد) المسند، شرح أحمد محمد شاكر، دار المعارف للطباعة والنشر سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦م.
- **ابن خلدون** (عبد الرحمن) ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م.
المقدمة، الطبعة الرابعة، بيروت (بدون تاريخ).
- **ابن سعد** (محمد بن سعد كاتب الواقدى)
الطبقات الكبرى، القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩م.
- **ابن شاهين الظاهرى** (غرس الدين خليل، ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٨م)
زيدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك نشره بولس راويس، باريس سنة ١٨٩٣م.
- **ابن شداد** (بهاء الدين)
النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، تحقيق جمال الدين الشيال، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤م.

- **ابن طباطبا** (محمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى).
الفخرى فى الأداب السلطانية والدول الإسلامية، نشره محمد توفيق الكتبى (بدون تاريخ).
- **ابن عبد الحكم** (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله) ت ٣٥٧هـ/ ٨٧١م
فتوح مصر وأخبارها، تحقيق محمد صبيح، القاهرة سنة ١٩٦٨م.
- **ابن عبد ربه** (أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى) (ت٣٥٨هـ)
العقد الفريد، تحقيق د. مفيد محمد قميحة، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م.
- **ابن العماد الحنبلى** (أبى الفلاح عبد الحى بن عماد ت١٠٨٩هـ/١٦٧٨م
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب، بيروت بدون.تاريخ.
- **ابن الفرات** (ناصر الدين بن عبد الرحمن)
تاريخ بن الفرات، مج ٨ تحقيق قسطنطين زرين، بيروت سنة ١٩٣٩م.
- **ابن كثير** (عماد الدين أبى الفدا إسماعيل) ت ٧٧٤هـ/ ١٣٧٢م.
البداية والنهاية فى التاريخ، ١٣ جزء، ج١٣ الطبعة السادسة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م، بيروت.
- **ابن منظور** (جمال الدين محمد بن مكرم) ت ٧١١هـ/ ١٣١١م.
لسان العرب، طبعة مصورة عن طبعة بولاق.
- **ابن هشام** (أبى محمد عبد الملك بن هشام المعافرى)
السيرة النبوية تحقيق د. محمد فهمى السرجانى.
دار التوفيقية للطباعة بالأزهر، ج٤ (القاهرة بدون تاريخ).
- **ابن واصل** (جمال الدين محمد بن سالم، ت ٦٩٧ / ١٢٩٧م.
مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب، ج٥، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة سنة ١٩٦٠.

- **ابن إياس** (محمد بن أحمد الحنفى، ت ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣م.
بدائع الزهور فى وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، الهيئة العامة للكتاب ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م.
- **ابو شامة** (شهامة الدين أبى محمد عبد الرحمن المقدسى) ت ٦٦٥هـ/ ١٢٦٨م، الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية، القاهرة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠م.
- **أبى بكر** الخوارزمى (جمال الدين)، مفيد العلوم ومبيد الهموم، المطبعة اليوسفية مصر، بدون تاريخ.
- **أبى داود** (سليمان بن الأشعث السجستانى الأزدنى).
سنن أبى داود، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، القاهرة، المكتبة التجارية سنة ١٩٣٥م. الجزء الثالث.
- **الأصفهانى** (أبى الفرج الأصفهانى) كتاب الأغانى، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٥م.
- **البلوى** (أبى محمد عبد الله بن محمد المدينى)
سيرة أحمد بن طولون، تحقيق محمد كرد على، دمشق سنة ١٩٣٩م.
- **الجاحظ** (أبى عثمان عمرو بن الجاحظ) ت ١٥٠ - ٢٥٥هـ.
كتاب الحيوان، تحقيق / عبد السلام محمد هارون، ج١، مكتبة البابى الحلبى، بدون تاريخ.
- **الجشهيارى** (أبى عبد الله محمد بن عبدوس)
كتاب الوزراء والكتاب، تحقيق / إبراهيم الإبيارى وآخرون، الطبعة الأولى، مطبعة البابى الحلبى ١٣٥٧هـ سنة ١٩٣٨م.
- **السبكى** (تاج الدين عبد الوهاب) ت ٧٧١هـ.
معيد النعم، ومبيد النقم. بدون تاريخ.
- **السخاوى** (الحافظ بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان) ت ٩٠٢ هـ /

١٤٩٧م، التبر المسبوك فى ذيل السلوك، المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٦م.

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج١، بيروت بدون تاريخ.

- **السيوطى** (جلال الدين)

- حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة، بعد سنة ١٢٩٩هـ.

- سنن النسائى، ج٦، مكتبة النهضة.

- **الصابى** (أبى الحسين هلال بن الحسن الصابى ت ٣٥٩ - ٤٤٨هـ). رسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل عواد، مطبعة العانى، بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤م.

- **الصيرفى** (الخطيب الجوهرى على بن داود). نزهة النفوس والأبدان فى تواريخ الزمان، ج٢، تحقيق د. حسن حبشى، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٧١م.

- **على باشا مبارك** (الخطط التوفيقية الجديدة، لمصر القاهرة ومدنها، وبلادها القديمة، والشهيرة) ج١، طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٦٩م، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٠م.

- **الفردوسى** (أبو القاسم)، الشاهنامة، تحقيق د. عبد الوهاب عزام، الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م.

- **القلقشندى** (أبى العباس أحمد بن على بن أحمد) ت ٨٢١هـ/ ١٤١٨م. صبح الأعشى فى صناعة الأنشى، الطبعة الثانية، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م.

- **المتقى الهندى** (علاء الدين على بن هشام) كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال على هامش أحمد بن حنبل، القاهرة، المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٢هـ.

- **المسعودى** (أبى الحسن بن على بن الحسين بن على) ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧م
مروج الذهب، ومعادن الجوهر فى التاريخ، طبع بالمطبعة البهية المصرية ١٣٤٦هـ.

- **المقريزى** (تقى الدين أحمد بن على) ت ٨٤٥ هـ / ١٤٢١م.

كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق/ محمد مصطفى زيادة ج٢ - ق١، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف ١٩٧١م، (ق٢ - ج٢) ١٩٧٢م.

- إغاثة الأمة بكشف الغمة. تحقيق / محمد مصطفى زيادة، جمال الدين الشيال، القاهرة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م.

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، طبعة بولاق (جزءان) بدون تاريخ.

- **المقرى** (أحمد بن محمد بن على الفيومى) ت٧٧٠هـ/ ١٣٦٨م
المصباح المنير، ٤ أجزاء، بولاق ١٣١٦هـ.

- **النهيشى** (نور الدين على بن أبى بكر)

مجمع الزوائد، ومنبع الفوائد، القاهرة، مكتبة القدس، بدون تاريخ، الجزء الخامس.

- **النويرى** (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب)

نهاية الأرب فى فنون الأدب، الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

• ثالثاً: المراجع:

- **إبراهيم علام جهينه** : ألعاب القوى للهواة - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦م.

: موسوعة الملاكمة العالمية بدون تاريخ.

- **إبراهيم نصحى** : تاريخ مصر فى عصر البطالمه - الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الرابعة ١٩٧٦م.

: تاريخ مصر فى عصر البطالمة، الجزء الثالث، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى، الطبعة الرابعة ١٩٧٦م.

- **أحمد هنيدى** : الحياة العسكرية عند العرب - دمشق ١٩٦٢م.

- **أحمد أمين** : الصعلكة والفتوة فى الإسلام - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢م.

: قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة سنة ١٩٥٣م.

- **أحمد حسن الباقورى** : فى عالم الصيد - الطبعة الأولى - ١٩٧٣م.

- **أحمد شلبى**: (موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية الجزء الخامس - مكتبة النهضة - الطبعة الخامسة ١٩٨٢م.

- **أحمد عبد الرازق**: المرأة فى مصر المملوكية، مكتبة الشريف، القاهرة ١٩٧٥م.

البذل والبرطلة زمن سلاطين المماليك، دراسة عن الرشوة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.

- **أحمد محمد مرزوق**: الرياضة وأوقات الفراغ، دار النهضة، القاهرة ١٩٦٣م.

- **آدم متز**: الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى، الجزء الثانى ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريدة، الطبعة الثالثة.

- **السيد حسن شلتوت**: الرمى فى ألعاب القوى، ١٩٦٦م.

- **السيد أدى شير**: معجم الألفاظ الفارسية المعربة، بيروت، بدون تاريخ ١٩٨٠م.

- **السيد طه السيد أبو سديره:** الحرف والصناعات فى مصر الإسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى ٢٠ - ٥٦٧ هـ/ ٦٤١ - ١١٧١م، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩١م.
- **آمال أحمد العمرى:** بركة الحاج خلال العصرين المملوكى والعثمانى، دار الثقافة للنشر - سنة ١٩٨٧م.
- **الأمين عوض الله:** الحياة الاجتماعية فى العصر الفاطمى، دار المجمع العلمى بجدة، ١٩٧٩م.
- **بطرس عبد الله وآخرون:** قاموس الكتاب المقدس، بدون تاريخ.
- **ثروت عكاشة:** التصوير الإسلامى الدينى والعربى، الطبعة الأولى، سنة ١٩٧٧م.
- **جرجى زيدان:** العباسة أخت الرشيد، القاهرة، ١٩٠٦م.
- **حسن إبراهيم حسن:** تاريخ الإسلام السياسى، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٣٥م.
- **حسن الباشا:** التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى، دار النهضة العربية ١٩٧٨م.
- **رؤوف حبيب:** الأساطير اليونانية الرومانية فى الفن القبطى، مكتبة المحبة، بدون تاريخ.
- **زايد بن سلطان آل نهيان:** رياضة الصيد بالصقور، من تراثنا العربى، إعداد يحيى بدر - أبو ظبى ١٩٧٦م.
- **زكى شنوده:** موسوعة تاريخ الأقباط، الجزء الخامس، الطبعة الأولى ١٩٦٦م.
- **سعاد ماهر:** الفن القبطى، القاهرة ١٩٧٧م.
- **سعد مرسى أحمد وآخرون:** فى تاريخ التربية و التعليم، القاهرة ١٩٨٦م.

- **سعيد عبد الفتاح عاشور:** المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك، دار النهضة العربية - ١٩٨٧م.
- **سمية حسن محمد إبراهيم:** العادات المصرية القديمة فى العصر الإسلامى القاهرة، بدون تاريخ.
- **سيد الناصرى:** الإغريق تاريخهم وحضارتهم، من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية ١٩٧٧م.
- **صموئيل مشرف:** رسالة المسيح، القاهرة، ١٩٩١م.
- **عباس عبد الفتاح الرملى:** المبارزة بسلاح الشيش، القاهرة، ١٩٨٤م.
- **عبد الحميد أحمد:** الملاكمة، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة، ١٩٧٣م.
- **عبد الرحمن الرافعى ، سعيد عاشور:** مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى حتى الغزو العثمانى، دار النهضة العربية ١٩٨٩م.
- **عبد الرحمن محفوظ محمد:** الشطرنج علماً وفناً، دار المعارف، الطبعة الأولى ١٩٦٢م.
- **عبد العزيز صالح:** التربية والتعليم فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٦م.
- **عبد اللطيف أحمد على:** التاريخ اليونانى، دار النهضة العربية، ١٩٦٣م.
- **عبد المنعم سلطان** (المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى)، دار المعارف سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- **عبد المنعم ماجد:** نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر، الأنجلو المصرية، ١٩٦٤م. تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٧٢م.
- **عزت زكى:** كنائس المشرق، دار الثقافة، ١٩٩١م.

- **عصام الدين عبد الرؤوف الفقى:** الدولة العباسية، الناشر مكتبة نهضة الشرق، سنة ١٩٨٥م.
- **عطية القوصى:** الحضارة الإسلامية، القاهرة، سنة ١٩٨٥م.
- المسلمون والشطرنج، القاهرة، سنة ١٩٨٥م.
- **عفاف صبره:** الامبراطوريتان البيزنطية والرومانية العربية زمن شارلمان، ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م، دار النهضة العربية.
- **على بركة:** قصة الرياضة فى الأديان، السياسة، الحضارات القديمة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٢م.
- **على توفيق:** السباحة، الطبعة الأولى، طبع بدار أحياء الكتب العربية ١٩٧٦م.
- **عمر أبو النصر:** الحضارة الأموية العربية فى دمشق، بيروت ١٣٦٧هـ ١٩٤٨م.
- **فوزى محمد أمين:** المجتمع المصرى فى آداب العصر المملوكى الأول، (٦٤٨ - ٧٨٤هـ) دار المعارف ١٩٨٢م.
- **فيليب حتى:** العرب، بيروت ١٩٤٦م.
- تاريخ العرب (مطول) ج٢ - ١٩٥٠م.

قاسم عبده قاسم: أهل الذمة فى مصر فى العصور الوسطى، الطبعة الأولى دار المعارف، ١٩٧٧م.
- دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى عصر سلاطين المماليك، الطبعة الثانية، دار المعارف سنة ١٩٨٣م.
- **محمد ثابت:** جولة فى ربوع الشرق، الطبعة الثالثة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٢م.
- **محمد عادل خطاب:** الألعاب الريفية، الدار المصرية للطباعة والنشر، بدون تاريخ.

- **محمد عمارة:** دراسة عن المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى، الطبعة الأولى، مايو سنة ١٩٧٤م.
- **محسن محمد حسين:** الجيش الأيوبى فى عهد صلاح الدين الأيوبى، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م.
- **محمد حسن علاوى:** علم التدريب الرياضى، الطبعة السادسة، دار المعارف ١٩٧٩م.
- **محمد كامل الفقى:** الأدب فى العصر المملوكى، الهيئة العامة للكتاب، سنة ١٩٧٦م.
- **محمد كمال السيد محمد:** أسماء ومسميات من مصر القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.
- **محمد محمد حسن وهبه:** مذكرات فى الآثار الرومانية، مكتبة سعيد برافت، بدون تاريخ.
- **محمد مصطفى حماد:** الرياضة والمدينة والمواطن، الهيئة العامة للكتاب، سنة ١٩٩١م.
- **مراد كامل:** حضارة مصر فى العصر القبطى، مطبعة دار العالم العربى.
- **مصطفى الرافعى:** حضارة العرب فى العصور الإسلامية الزاهرة، دار الكتاب اللبنانى، الطبعة الثانية ١٩٦٨م.
- **منير جرجس إبراهيم:** الهوكى، مكتبة القاهرة، سنة ١٩٧٤م.
  كرة اليد، الهلال للطباعة سنة ١٩٨م.
- **نبيل محمد عبد العزيز:** الخيل ورياضتها فى عصر سلاطين المماليك، مكتبة الأنجلو، ١٩٧٦م.
- **نعمت إسماعيل علام:** فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية، دار المعارف، الطبعة الرابعة.

- **واصف بطرس غالى:** تقاليد الفروسية عند العرب، دار المعارف بمصر ١٩٦٠م.
- **وليم تطير:** الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين القاهرة بدون تاريخ.
- العادات المصرية بين الأمس واليوم، القاهرة بدون تاريخ.
- **يوسف القرضاوى:** الحلال والحرام فى الإسلام، الطبعة الثالثة عشر، المكتبة الإسلامية ١٩٨٤م.

رابعاً: المراجع الأجنبية المعربة:

- **أومان:** الامبراطورية البيزنطية، ترجمة، مصطفى طه بدر، دار الفكر العربى (بدون تاريخ).
- **آيدرس بل:** مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، دراسة فى انتشار الحضارة الهللينية واضمحلالها، ترجمة محمد عواد حسين، القاهرة سنة ١٩٥٤م.
- **بيير مونتيه:** الحياة اليومية فى مصر فى عصر الرعامسة، ترجمة عزيز مرقص منصور، القاهرة سنة ١٩٦٥م.
- **تشارلز وورث:** الامبراطورية الرومانية، ترجمة: رمزى عبده جرجس، الناشر دار الفكر العربى بدون تاريخ.
- **چورچ يعقوب:** أثر الشرق فى الغرب خاصة فى العصور الوسطى، ترجمة فؤاد حنين على، القاهرة ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦م.
- **دى شايرول (ج):** دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر، وصف مصر، المجلد الأول، المصريون المحدثون، ترجمة زهير الشايب، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.
- **زامبارو:** معجم الإنسان والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى، ترجمة زكى حسن وآخرون، القاهرة ١٩٥٢م.

- **طافور:** رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر الميلادى. ترجمة د. حسن حبشى، القاهرة ١٩٦٨م.
- **كلوت بك (أ . ب):** لمحة عامة إلى مصر، ترجمة محمد مسعود جزءان، القاهرة ١٩٥٤م.
- **ليتدبول (ستانلى):** سيرة القاهرة، ترجمة د. حسن إبراهيم حسن، د. على إبراهيم حسن، القاهرة ١٩٥٠م.

خامساً: الدوريات:

- **أبو الحمد فرغلى:** آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج، المؤرخ يناير سنة ١٩٩١م.
- **أحمد أمين بك:** الفتوة فى الإسلام، مجلة كلية الأداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد السادس مايو ١٩٤٢م.
- **أحمد عبد الرازق أحمد:** الرنوك على عصر سلاطين المماليك، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، مجلد ٢١ سنة ١٩٧٤م.
  - وسائل التسلية عند المسلمين، المجلد الأول فى دراسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة ق١٥ هـ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥م.
- **السيد عبد العزيز سالم:** صور من المجتمع الأندلسى فى عصر الخلافة الأموية، وعصر دويلات الطوائف من خلال النقوش المحفورة فى علب العاج، عدد خاص من مجلة كلية الآثار ١٩٧٨م.
- **آمال العمرى:** دراسة لبعض وثائق تتعلق ببيع وشراء خيول من العصر المملوكى. فصله من مجلة معهد المخطوطات، المجلد العاشر نوفمبر سنة ١٩٦٤م. القاهرة دار الكتاب العربى للطباعة، والنشر ١٩٦٤م.

- **أمين أنور الخولى:** مكانة التربية البدنية والرياضية فى الفكر التربوى الإسلامى، دراسات تربوية، كتاب غير دورى للدراسات والأبحاث التربوية ج١، سنة ١٩٨٥م.
- **أمين أنور الخولى:** دراسة تاريخية لبعض مقومات نظام الرياضية فى الإسلام، بحوث المؤتمر العلمى، تاريخ الرياضة أحمد الثالث) سنة ١٩٨٦م.
- **سعاد ماهر:** البيزرة فى التاريخ والآثار، مجلة الدارة، العدد الأول السنة الثالثة، ربيع الأول سنة ١٣٩٧هـ. فبراير سنة ١٩٧٧م.
- **سيد أحمد على الناصرى:** الألعاب الأولمبية القديمة المجلة التاريخية، المجلد الحادى والعشرون ١٩٧٢م.
- **سيدة إسماعيل كاشف:** دراسات فى المجتمع المصرى الإسلامى قبل العصر الفاطمى، هيئة الآثار المصرية، دراسات آثارية إسلامية، المجلد الثانى ١٩٨٠م.
- **صلاح حسين العبيدى:** الصيد والقنص فى الآثار العربية من العصر العباسى، مجلة كلية الآداب، العدد الثلاثون ١٩٨١م.
- **عبد الحليم محمد حسن:** مكانة الرياضة والفنانين أتباع ديونسوس المؤرخ المصرى، العدد السابع يوليو ١٩٩١م.
- **عبد الودود يوسف:** جوانب إجتماعية من تاريخ دمشق والقرن الخامس عشر، الحوليات الآثرية العربية السورية، المجلد الثالث والعشرون ١٩٧٣م.
- **كامل طه لويس:** النشاط الترويحى فى العصر العباسى مجلة آفاق عربية، العدد الرابع السنة الثالثة عشرة، نيسان ١٩٨٨م.
- **كامل مصطفى الشيبى:** ضروب من الرياضة فى التراث العربى مجلة «آفاق عربية»، السنة ١٣ العدد ٨) ١٩٨٨م.

- **مايسه داود:** الرنوك الإسلامية، مجلة الدارة العدد الثالث، السنة السابعة، ربيع ثانى ١٤٠٢هـ / فبراير سنة ١٩٨٢م.
- **محمد مصطفى:** تصوير الحياة اليومية فى الفن المصرى الإسلامى، مستخرج من «المجلة» العدد الأول، القاهرة، يناير ١٩٥٧م.
- مخطوط فى تعليم فنون القتال والفروسية فى أواخر عصر المماليك الجراكسة (أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة مارس، إبريل سنة ١٩٦٩م، ج٣، مطبعة دار الكتب، ١٩٧١م.
- **محمود عبد الفتاح عنان:** السباحة فى التراث الإسلامى، قراءة فى مخطوط الباحة فى السباحة للإمام جلال الدين السيوطى، رابطة التربية الحديثة، القاهرة، العدد ٢ فبراير سنة ١٩٨٦م.
- دراسة فى الأصول المعرفية للرياضة فى الإسلام رابطة التربية الحديثة، بدون تاريخ.
- **نبيل محمد عبد العزيز:** الحمام الزاجل وأهميته فى عصر سلاطين المماليك، المجلد الثانى والعشرين سنة ١٩٧٥م، مطبعة الجيلاوى بولاق.
- خزائن السلاح ومحتوياتها على عصر الأيوبيين والمماليك الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلد الثالث والعشرون سنة ١٩٧٦م.
- رياضة المصارعة فى عصر سلاطين المماليك، المؤرخ المصرى العدد التاسع، يوليو ١٩٩٢م.

سادساً: الرسائل العلمية:

- **أبو الحمد فرغلى** : صور مخطوطات الشاهنامة المحفوظة بدار الكتب المصرية (دكتوراه) القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦م.

- **حورية عبده عبد الحميد سلام** : الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى مدينة الفسطاط حتى العصر الفاطمى (ماچستير) ١٩٧١م.
- **سمية حسن محمد إبراهيم** : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية (دكتوراه) ١٩٨٢م.
- **عباس مصطفى الصالحى** : الصيد، والطرد فى الشعر العربى حتى نهاية القرن الثانى الهجرى (ماچستير) ١٣٩١هـ/ ١٩٧٧.
- **عبد الحفيظ محمد على**: الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى فى القرنين الثانى والثالث عشر الميلادى. (ماچستير) ١٩٧٥م.
- **عبد الرحيم إبراهيم أحمد** : فن الرنوك فى عصر المماليك فى الفترة من ١٢٥٠ - ١٥١٧م بمصر (دكتوراه) جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، سنة ١٩٨٦م.
- **عطيات محمد بيومى الجابرى** : الرنوك الإسلامية (ماچستير) ١٩٧٦م.
- **قاسم عبده قاسم** : أهل الذمة فى مصر فى عصر سلاطين المماليك، مارس ١٩٧٥م.
- **مايسه داود** : المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى (ماچستير) ١٩٧١م.
- **محمد متولى عفيفى** : الرياضة فى مصر الفرعونية (عصر الدولة القديمة الفرعونية) (ماچستير) سنة ١٩٨٦م.

- **محمود محمد محمود أبو سمرة**: أهداف التربية الرياضية فى الدين الإسلامى (ماچستير) سنة ١٩٧٧م.
- **نبيل محمد عبد العزيز**: نشر وتحقيق مخطوطه «نهاية السؤال والأمنية فى تعليم أعمال الفروسية (دكتوراه) كلية الأداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢م.
- **هبة الله محمد فتحى حسن**: الفنون الشعبية فى مصر الإسلامية (ماچستير) سنة ١٩٨٣م.

- Abd Al - Raziq, Ahmed,

- La Chassé au Faucon d´aprés des Céramiques du Musée au Caire, Annales Islamologiques, IX, Le Cairo, 1970.
- La Chasse au guépard d'aprés Les Sources Arabes et Les Oeuvres d' Art-Musulman, (Arabica, XX), 1973.
- Deux jeux Sportifs en Egypte au Temps des Mamluks, Annales Islamologiques, XII, 1974.
- **Ahsan Muhammad Manarir**, Social Life Under the Abbasids, London, 1976.
- **Anglad. Elise**, Catalogue des boiseries de La Section Islamique Musée du Louvre, Paris, 1988.
- **Atil E.**, Renaissance of Islam Art of the Mamluks, Washington, 1981.
- **Badawy-Alexandre**, L' Art Copte, 1952 - 1953.
- **Badeau John S., and Others.**, the Genius of Civilization, Combridge, 1978.
- **Bell R. C.**, Board and Games From Many Civilization, New York, 1960.

- **Behrens - Abouseif D.,** the North Eastern Extension of Cairo under the Mamluks, Annales Islamologiques, XVII, 1981.

- **Buchen C. A.**, Foundation of Physicals Education, London, 1960.

- **British Museum**, the Ancient Olympic Games (No date).

- **David (Aylon)** Notes on the Furusiyya Exercises and Games in the Mamluk Sultante, the Mamluk Military Society, London, 1979.

- **Decker,** Sport und Spiel im Alten Agypten, Munchen, 1987.

- **Demombynes**, Caudefrroy, Le Syrie á L'epoque des Mamelouks d'aprés Les auteurs Arabes, Paris, 1923.

- **Douillet D. Aylon,** "Furusiyya Encyclopedie de l' Islam, tome II, (No date).

- **Dozy R. P.A.,** Dictionaire détaille des Vêtements, Amsterdam, 1845, P.93.

- **Eatom E. S.**, An Egyption High Jumb, Vol, XXXV, Boston, 1977.

- **Edidit D. Vanhave.**, Le Sport dans la Gréce antique, Universiteit Gent, Avril 1992.

- **Ettinghousen Richard,**

  - La Peinture Arabe, Suisse, 1962.

  - Further Comments on Mamluk Playing Cards Gatherinjs in Honor of Dorathy E., Miner, Baltimore.

- **Eyman A.**, Life in Ancient Egypt, New York, 1971.

- **Gonzales Antonuis**, Voyage en Egypte, 1665 - 1666.

- **Hassan Zaky**, Hunting as practicised in Arab Countries of the Middle ages, Cairo, 1937.

- **Hawkes J. and Wolly**, History of Mamkind, Vol. 1, London, 1963.

- **Huart**, Histoire des Arabes, tome I, Paris, 1912.

- **Lane Pool Stanley,** the Art of the Saracens in Egypt, London, 1886.

- History of Egypt in the Middle Ages, London, 1901.

- **Mayer L. A.**, Mamluk Playing Cards, Vol. I. the L. A. Mayer Mamrial Studies in Islamic Art and Archaeology, Leiden, 1971.

- Saracenic Heraldry, Oxford. No date.

- **Mercier Louis,** La chasse et les sports ches les Arabes, Paris, 1927.

- **Migeon Gaston**, Les Arts Musulmans, Paris, 1926.

- **Musée du Louvre**, Arabesques et jardins de Paradis, Paris, 1990.

- **Pouty M. Edmond**, Catalogue général du Musée Arabe du Caire, Le Caire, 1931.

- **Reinoud M.**, De l´Art militaire chez les Arabes, Jurnal Asiatique, Septembre 1848 .

- **Robert E.**, Islamic Arms and Armour, London, 1979.

- **Rogers Michael**, the Spread of Islam, Exford, 1976.

- **Schuhman A. R.**, Egyptian Reperesentation of Horsemen and of Horsemen and riding in the New Kingdome, J. N. E. S., Vol., XVI, Chicago, 1967.

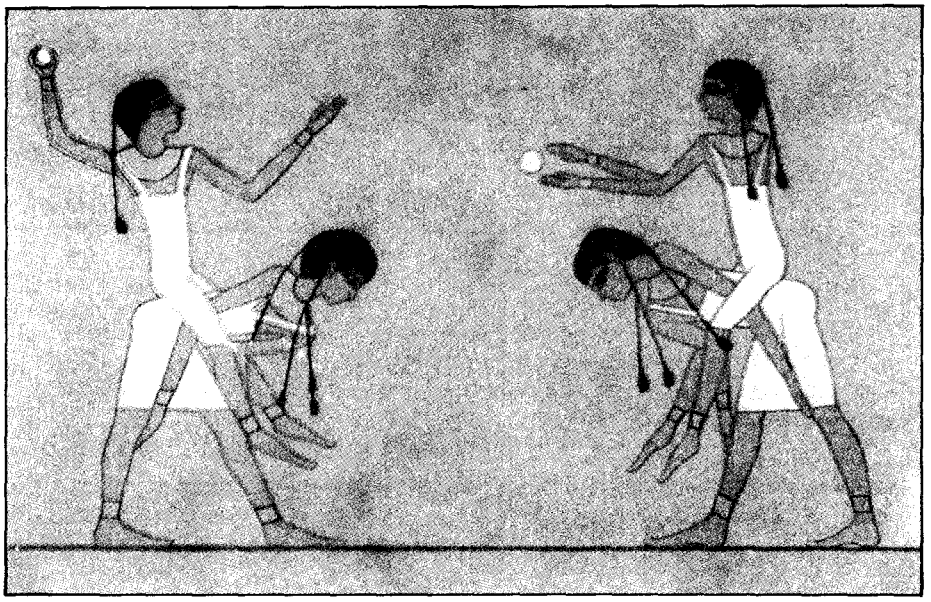
- **Touny A.**, Sport in Ancient Egypt, Cairo, 1969.

- **Viré, F.,** La chasse á la glue (Tadbiq) en ørient médieval, Arbica, XX, 1973.

تنويه اللوحات

للوقوف على أصول ومصادر جميع اللوحات والأشكال.

أنظر: عبد العزيز صلاح، الرياضة وأدواتها ، رسالة ماچستير، ج٢، كلية الآثار – جامعة القاهرة ، ١٩٩٣م.

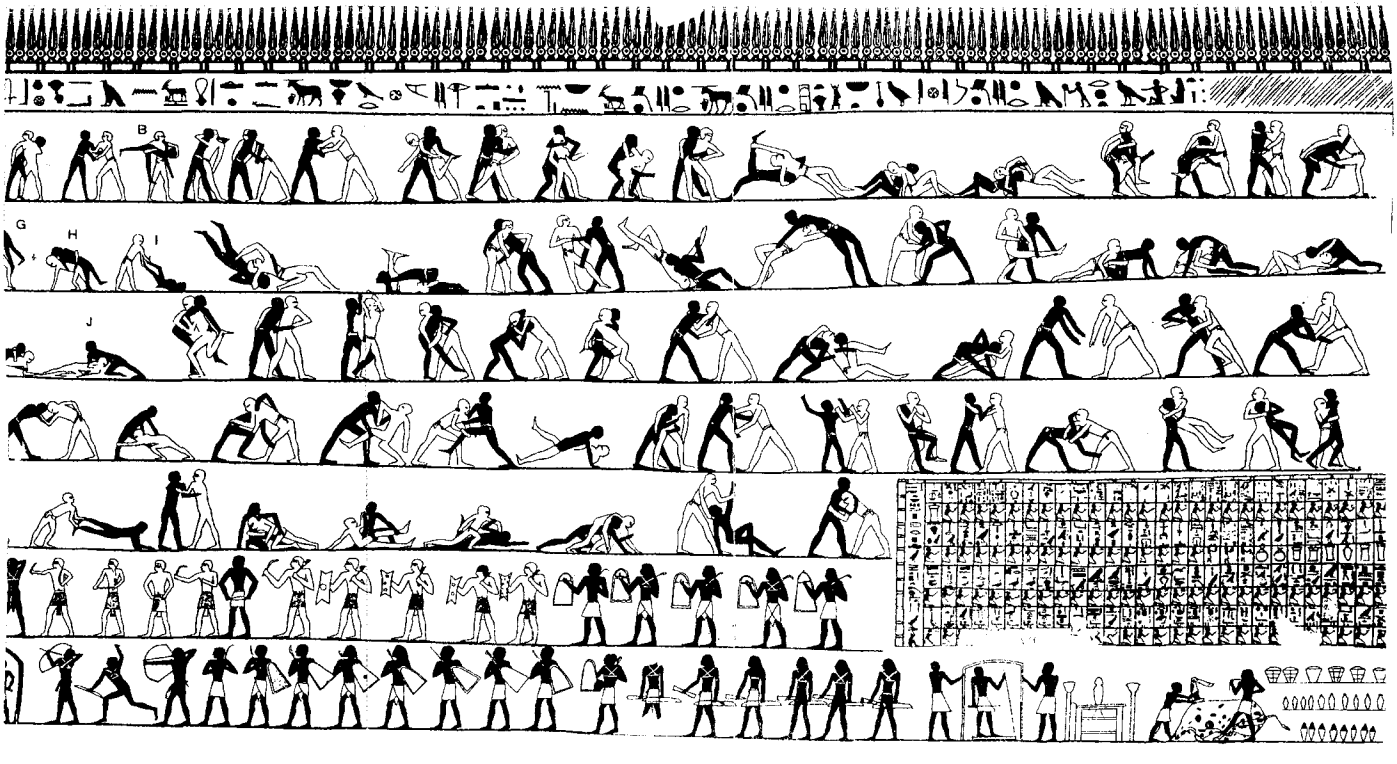


(لوحة ١) بعض الفتيات يلعبن الكرة، مقابر بنى حسن، الأسرة (١١) (مقبرة الأمير خيتى).

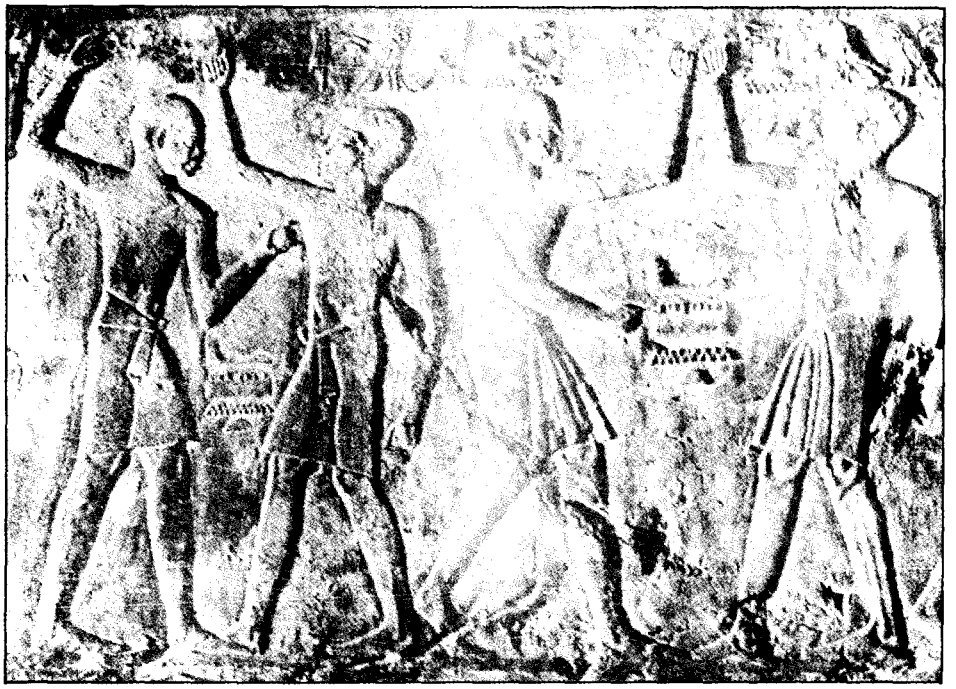
(لوحة ٢): منظر من مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن الأسرة (١١) يمثل أصل لعبة البولو.

(لوحة ٣) منظر يمثل لعبة المصارعة من مقبرة الأمير باكت ببنى حسن ،

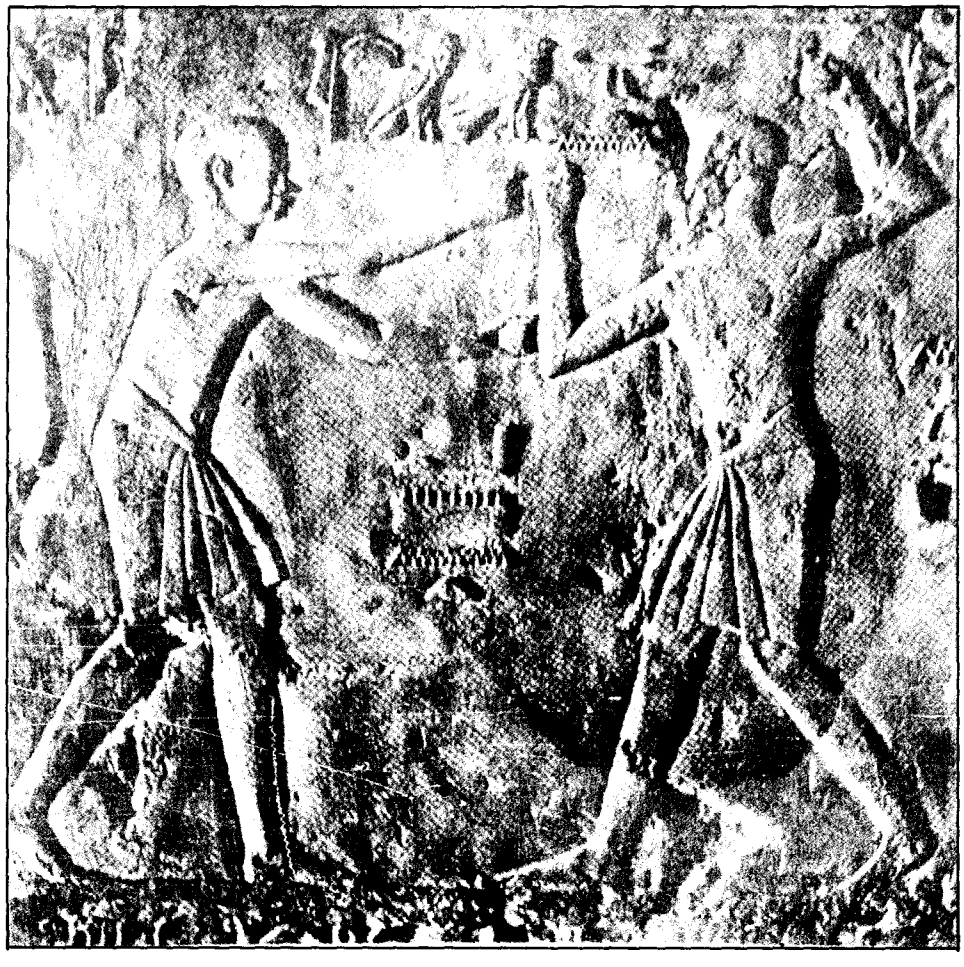
(لوحة ٤) منظر يمثل لعبة المصارعة محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة سجل رقم ١٥١٣٣



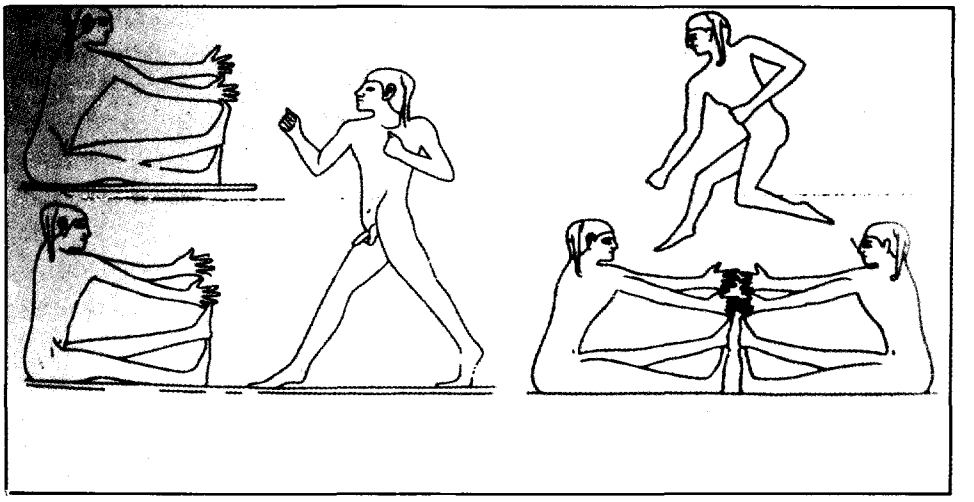
(لوحة ٥) مناظر المصارعة على مقبرة خيتى ببنى حسن ،



(لوحة ٦) منظر يمثل رياضة الملاكمة من مقبرة خيرواف بغرب الأقصر الأسرة ١٨،

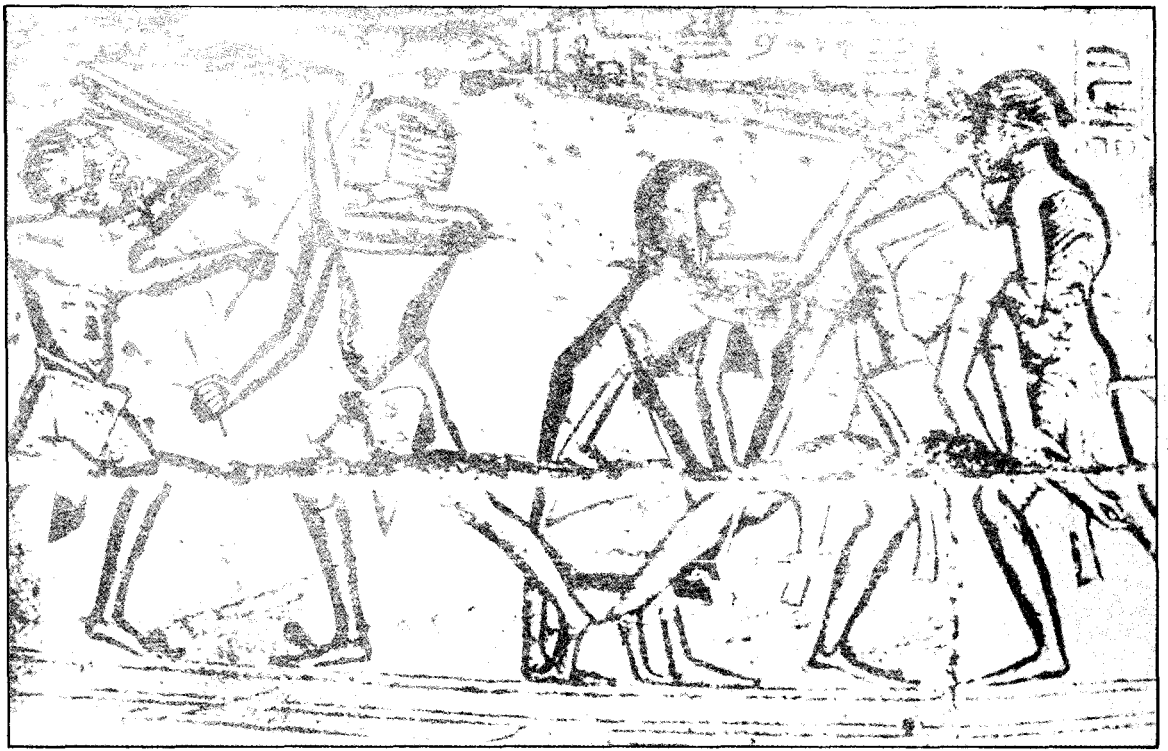


(لوحة ٧) منظر للعبة الملاكمة من مقبرة خيروا ف بغرب الأقصر، الأسرة ١٨.

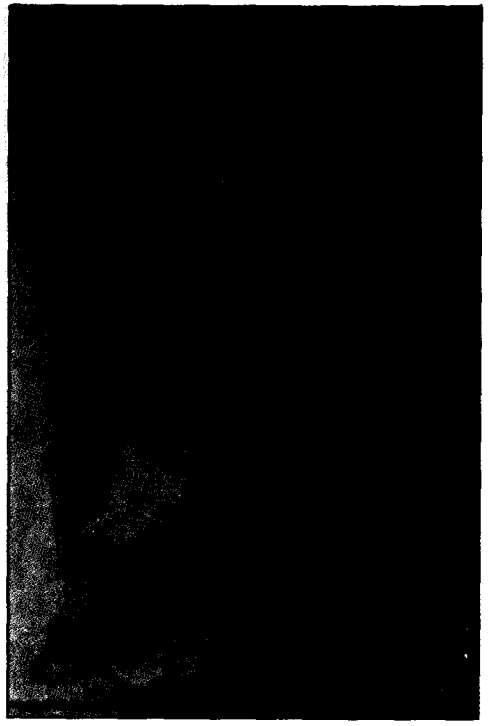


(لوحة ٨) منظران يمثلان ألعاب القوى ورياضة الوثب العالى من مقبرة بتاح حتب .

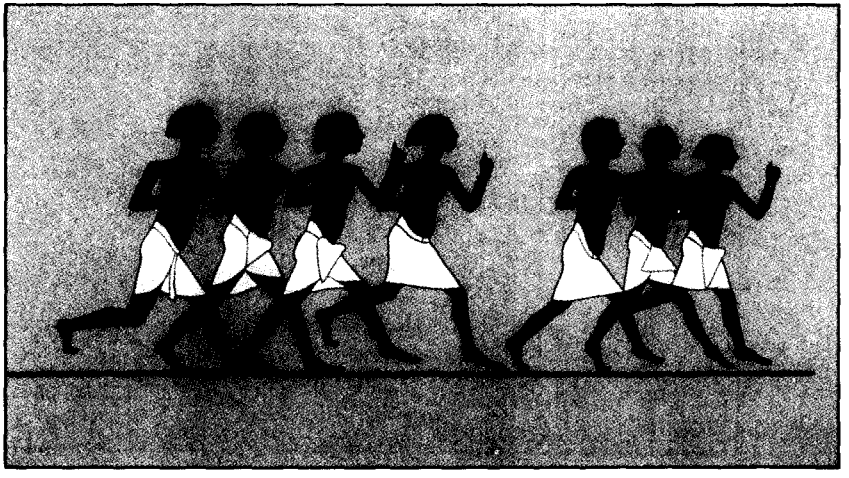
(لوحة ٩) لوحتان تمثلان بطولة دولية فى المبارزة من معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، الأسرة ٢٠.



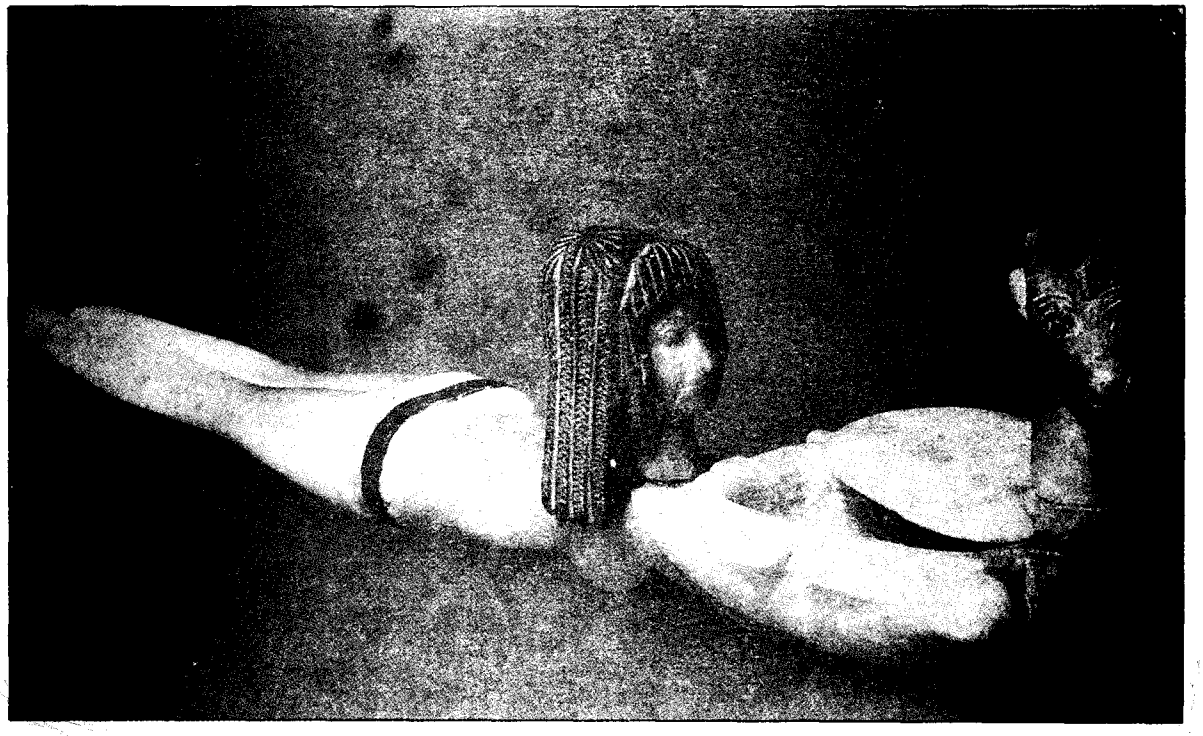
(لوحة ١٠) الوصف السابق



(لوحة ١١) تمثل رياضة المبارزة من
غرب طيبة بداية الأسرة التاسعة عشر
١٣٠٠ ق.



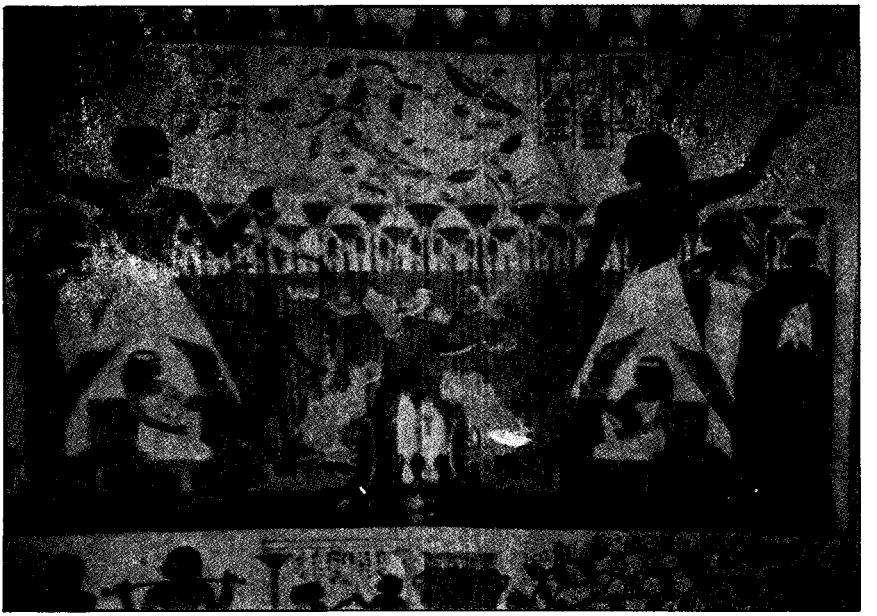
(لوحة ١٢) رياضة العدو من مقبرة (بتاح حتب).



(لوحة ١٣) توضح رياضة السباحة على هيئة إناء بصورة فتاة سابحة من الألبستر يعود إلى الأسرة الثانية عشر محفوظ فى

متحف المتروبوليتان بنيويورك رقم ٢٦.٢٠٤٧.

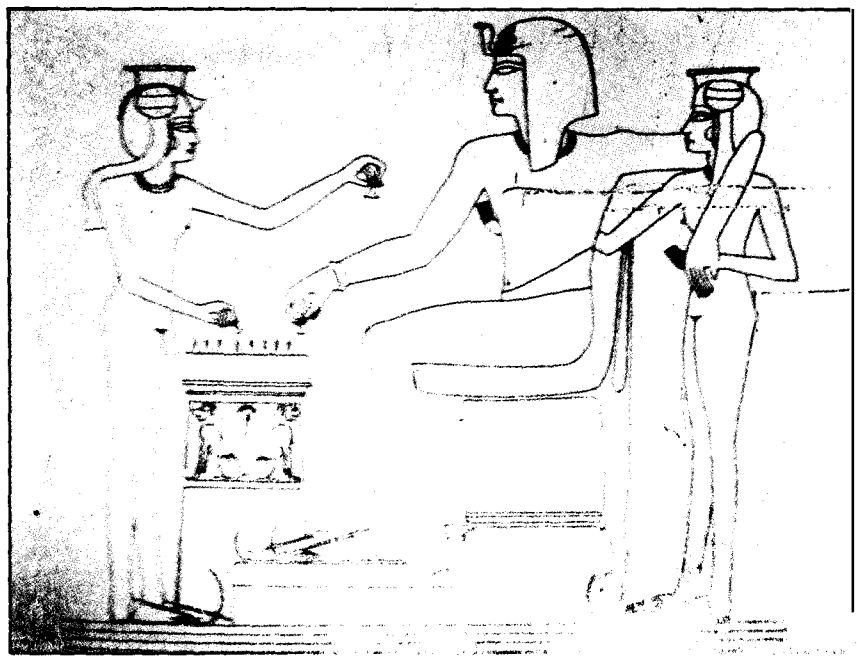
(لوحة ١٤) منظر السباحون على معبد رمسيس الثانى فى أبيدوس من الأسرة التاسعة عشر ١٢٥٠ ق.م



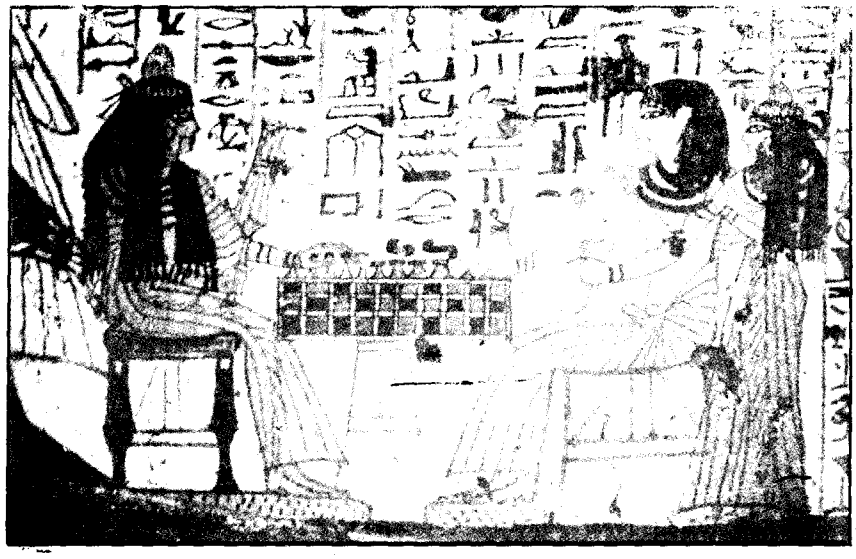
(لوحة ١٥) منظر يمثل رياضة صيد الطيور باستخدام العصا من مقبرة نخت بغرب الاقصر الأسرة (١٨).

(لوحة ١٦) منظر يمثل رياضة صيد الحيوانات باستخدام الحربة فى مقبرة (استراكا) من وادى الملوك، محفوظة بمتحف نيويورك سجل رقم ٢٦،٧،١٤٥٣.

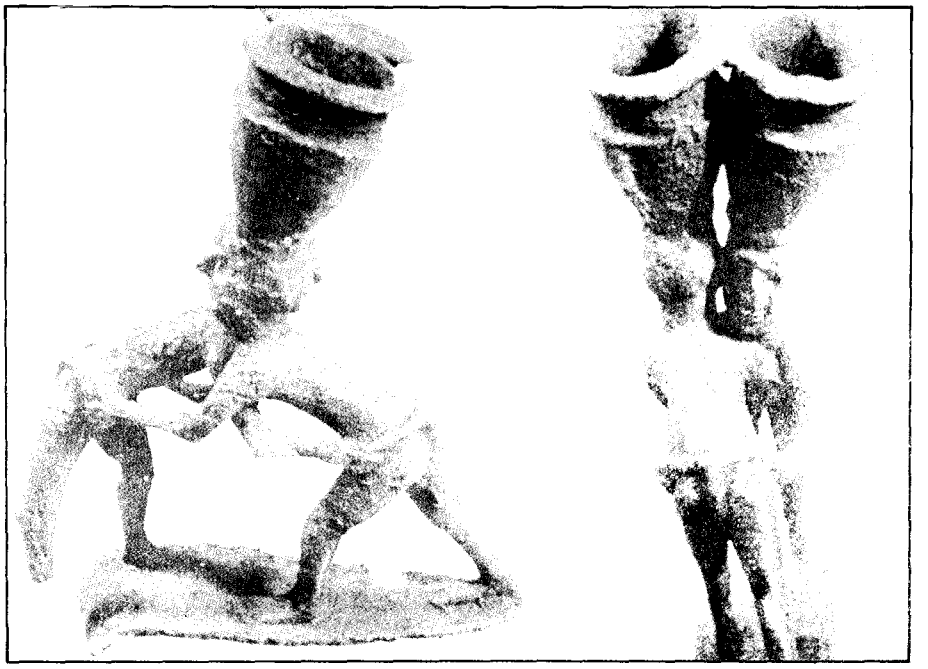
(لوحة ١٧) منظر يمثل فتاة تقوم ببعض الألعاب البهلوانية وترجع إلى الأسرة (١٩).



لوحة يمثل رمسيس الثالث مع زوجته أثناء اللعب بالشطرنج.



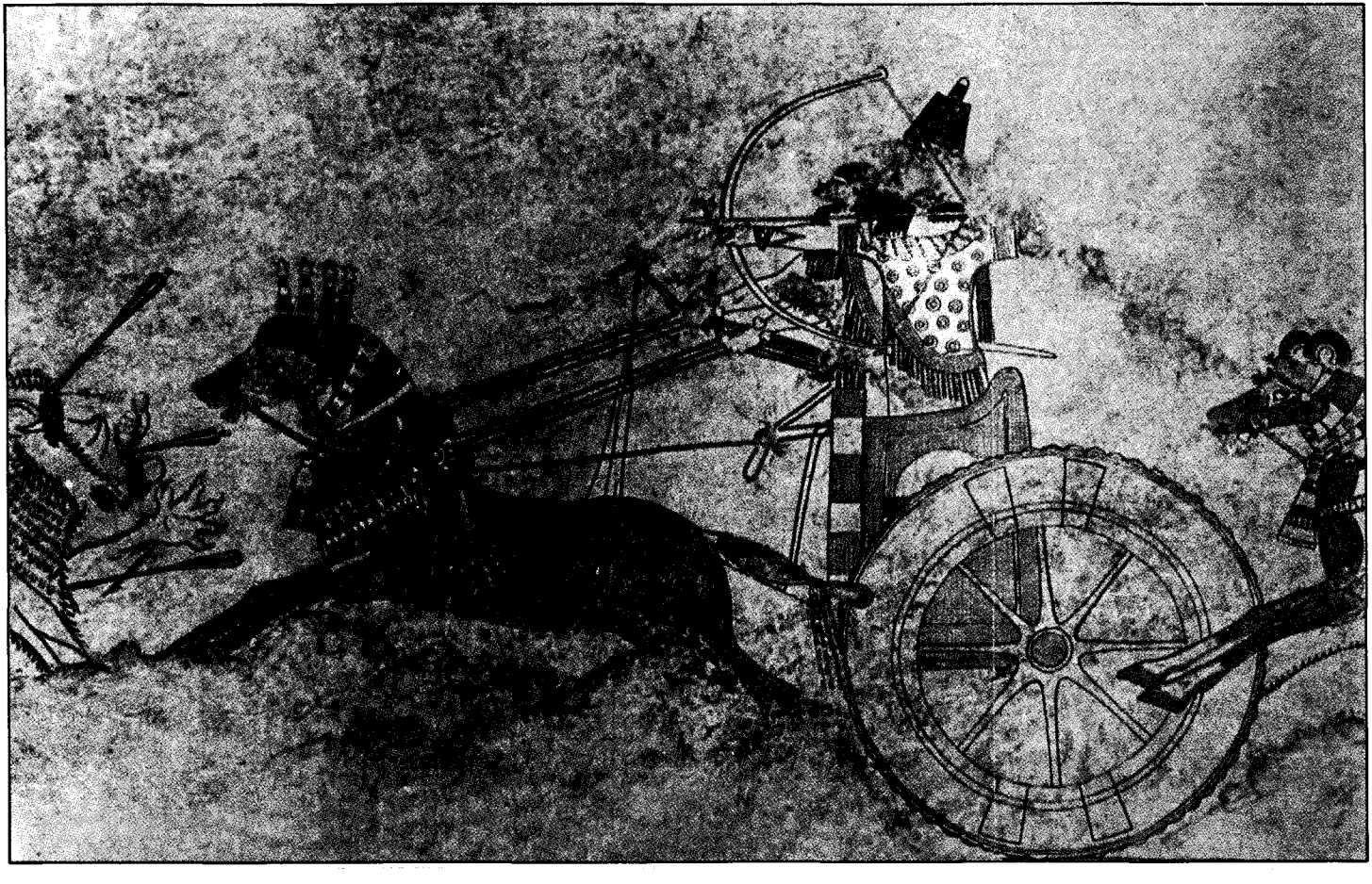
(لوحة ١٩) منظر يوضح ممارسة النساء للعب الشطرنج فى الأسرة (١٩).



(لوحة ٢٠) يمثل منظر مصارعين متشابكين ويحمل كل منهما إناء على رأسه يؤرخ للنصف الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد

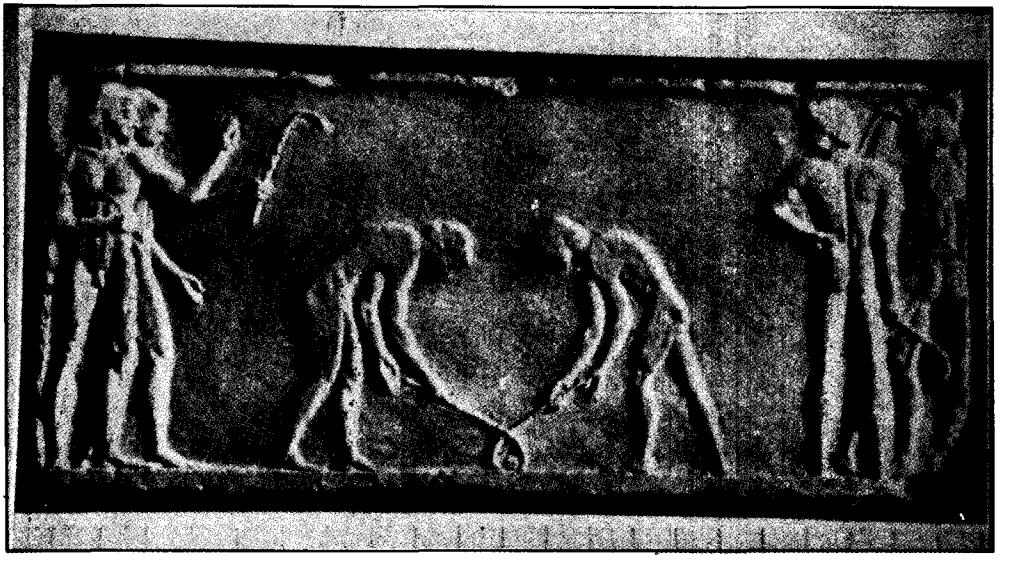
محفوظ في متحف العراق ببغداد

(لوحة ٢١) تمثل منظر ملاكمة يعود إلى مستهل الألف الثاني قبل الميلاد، محفوظ بمتحف اللوفر بباريس

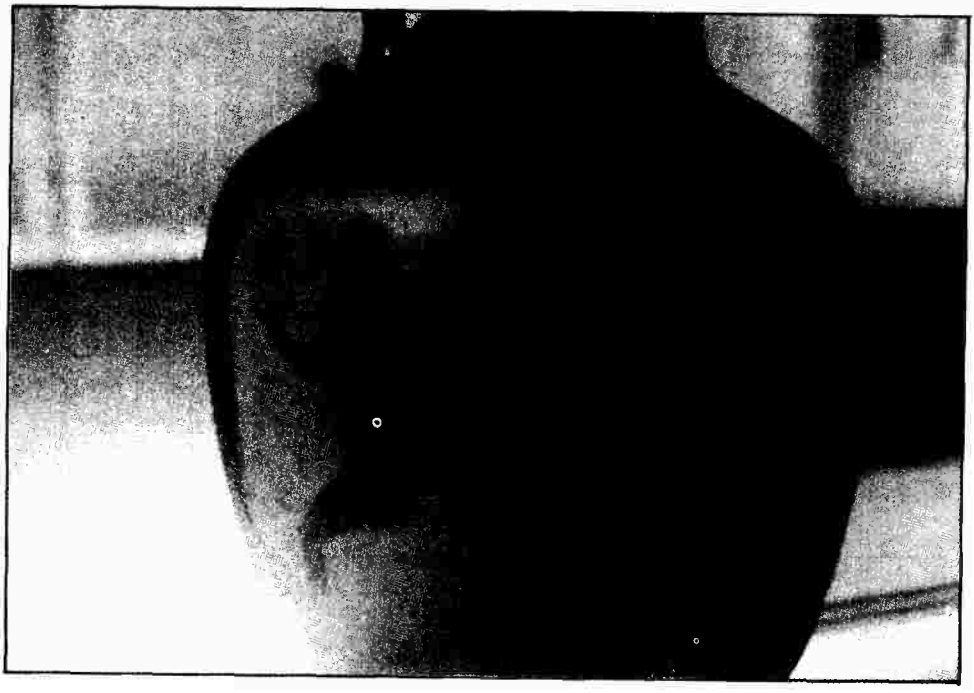


(لوحة ٢٢) تمثل رياضة الصيد فى العصر الأشورى، تصوير جدارى يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد (تل پرسيب)

(لوحة ٢٣) منظر يمثل رياضة المصارعة في العصر اليوناني والروماني تمثال محفوظ بمتحف طنطا

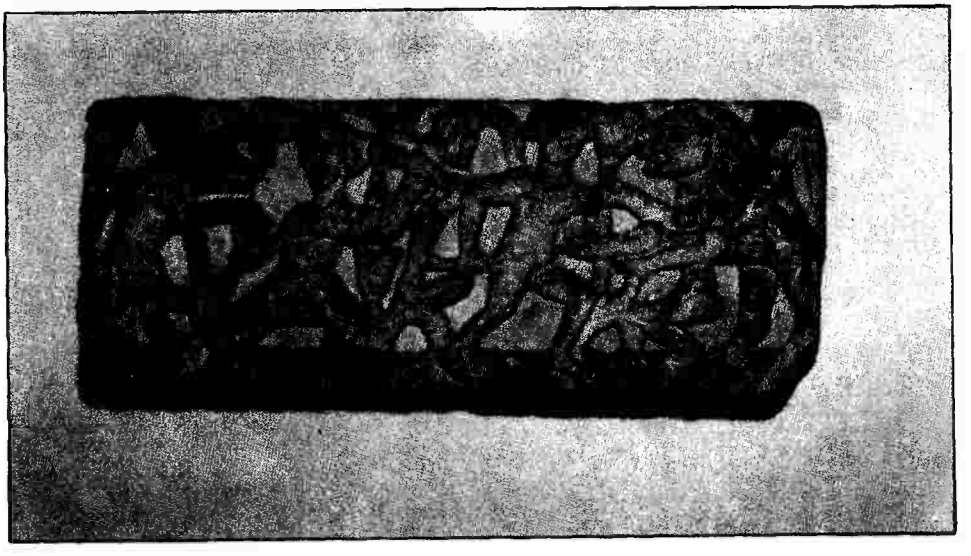


(لوحة ٢٤) لعبة البولو على قاعدة رخامية تعود إلى نهاية القرن السادس الميلادي محفوظ في المتحف الوطني باثينا

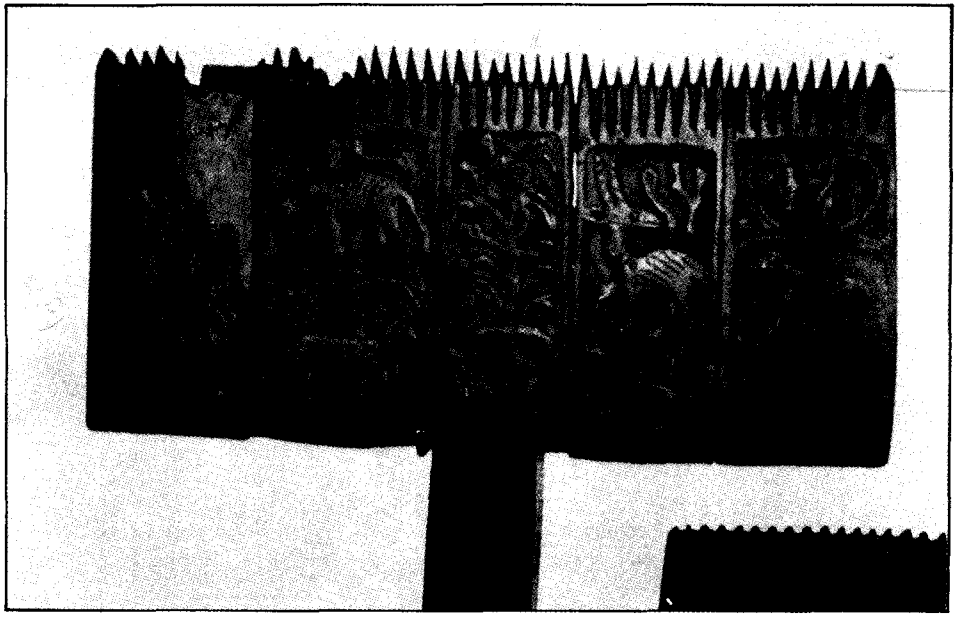


(لوحة ٢٥) رياضة العدو على آنية محفوظة بالمتحف اليونانى والرومانى بالإسكندرية تمثل رياضة العدو فى العصر اليونانى والرومانى

(لوحة ٢٦) قطعة مستطيلة من الحجر عليها منظر لرياضة الصيد باستخدام القوس والسهم، مصر ق (٦م) محفوظة بالمتحف القبطى بالقاهرة، سجل ٦٤٧٠.



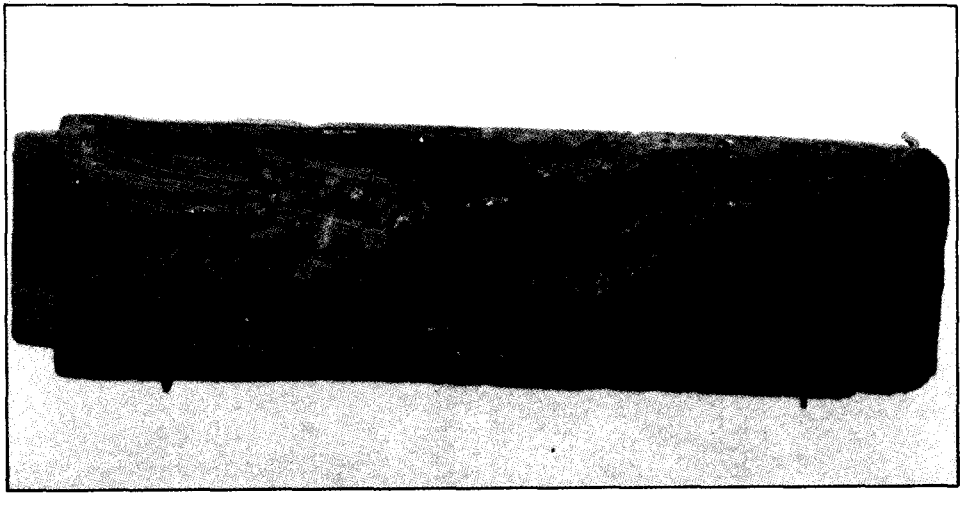
(لوحة ٢٧) جزء من كورنيش يظهر عليها منظر صيد بالحربة، مصر القرن (٦م) محفوظ بالمتحف القبطى بالقاهرة، سجل رقم ٧٠٣٦.



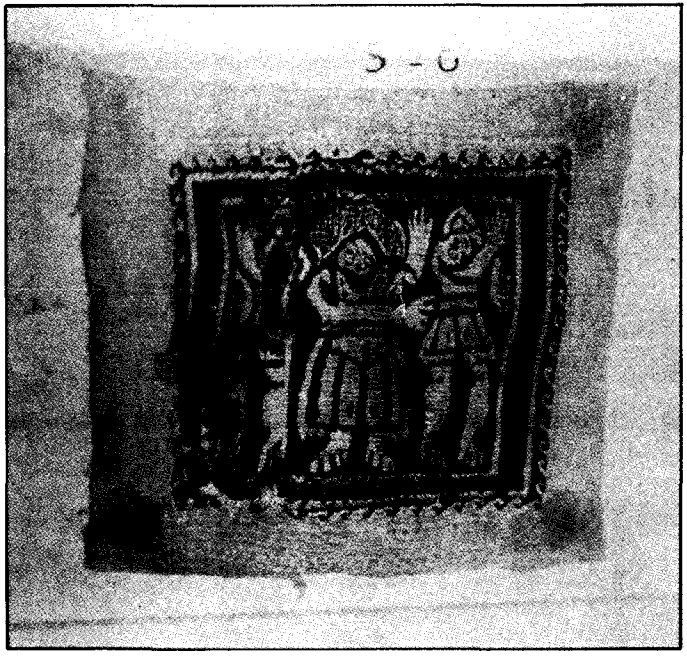
(لوحة ٢٨) مشط من الخشب يظهر عليه حيوانات وطيور الصيد، مصر القرن ٧م، محفوظ بالمتحف القبطى بالقاهرة سجل رقم ١٠٢٦/٣٨٦

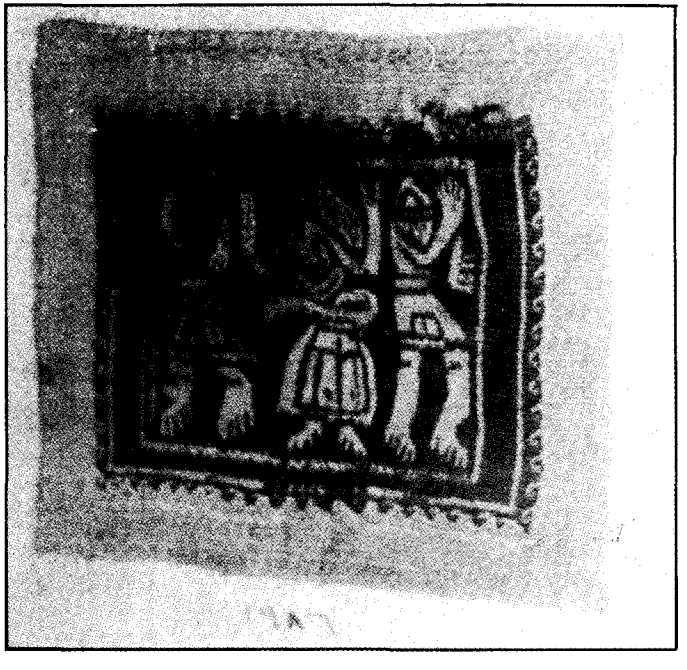
(لوحة ٢٩) قطعة من نسيج القباطى عليها منظر صيد حيث يظهر صياد يطعن حيوان بحربة، مصر القرن ٧م، المتحف القبطى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٣٦

(لوحة ٣٠) منظر يمثل رياضة مناقرة الديوك في العصرين اليوناني والروماني محفوظ بالمتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية، رقم سجل ٢٣٨٠٠٦٥، راجع عبر العزيز صلاح، الرياضة وأدواتها، ج٢.

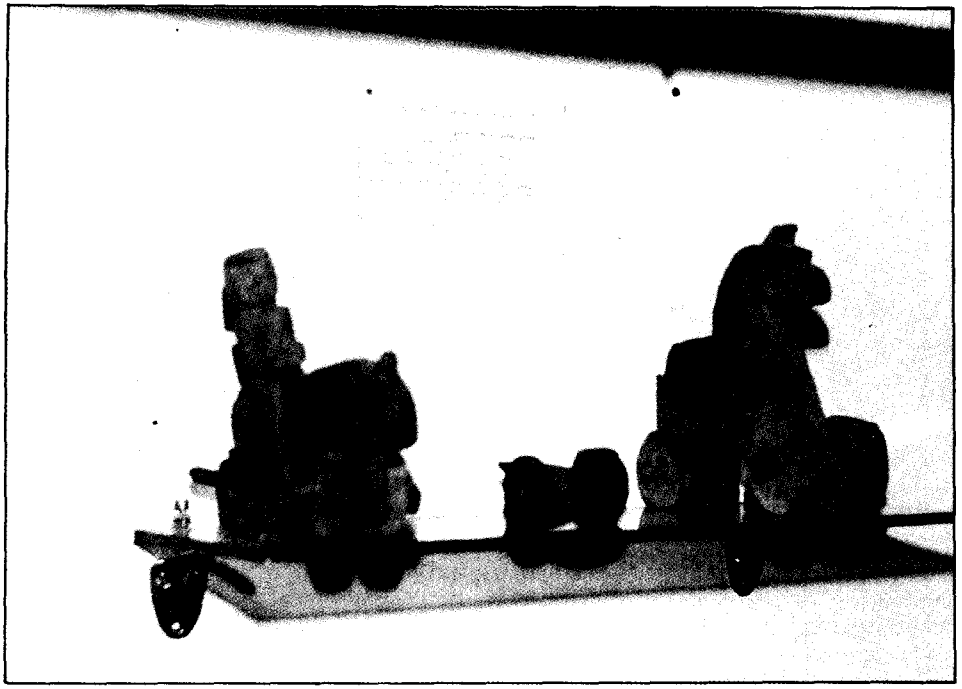


(لوحة ٣١) قطعة خشبية تظهر عليها رياضة مناقرة الديوك، مصر القرن (٧م)، المتحف القبطي بالقاهرة سجل رقم ٨٨٣٨، راجع عبر العزيز صلاح، الرياضة وأدواتها، ج٢.





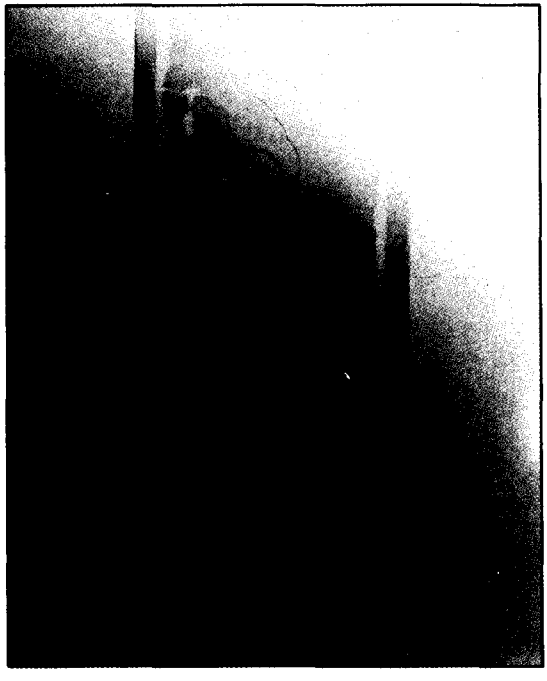
(لوحة ٣٢أ،ب) ثلاث قطع من المنسوجات يتضح عليهن لعبة (صلح) مصر القرن (٦/٧م) المتحف القبطى بالقاهرة سجلات أرقام ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٧



(لوحة ٣٣) مجموعة من لعب الأطفال من الأخشاب على شكل حصان وطائر وفارس، مصر القرن (٧/ ١٠م)، المتحف القبطي بالقاهرة، سجلات أرقام ٨٨٩٤، ٨٨٩٠، ٨٨٩٥

(لوحة ٣٤) مجموعة من لعب الأطفال من الفخار على شكل عرائس مصر القرن (٧/ ١٠م)، المتحف القبطى بالقاهرة أرقام سجل ٢٥٥٢، ٩٤٥٤، ٨١١٢، ٦٨٧١٨، ٦٨٧١٩

(لوحة ٣٥) منظر يمثل رياضة المصارعة فى العصر الفاطمى على طبق من الخزف ذى البريق المعدنى الفاطمى محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة



(لوحة ٣٦) منظر لرياضة المصارعة على الورق مصر القرن (٦هـ/١٢م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ١٣٠٠٤ راجع عبر العزيز صلاح، الرياضة وأدواتها، ج٢

(لوحة ٣٧) منظر يمثل أربعة أوضاع لرياضة المصارعة

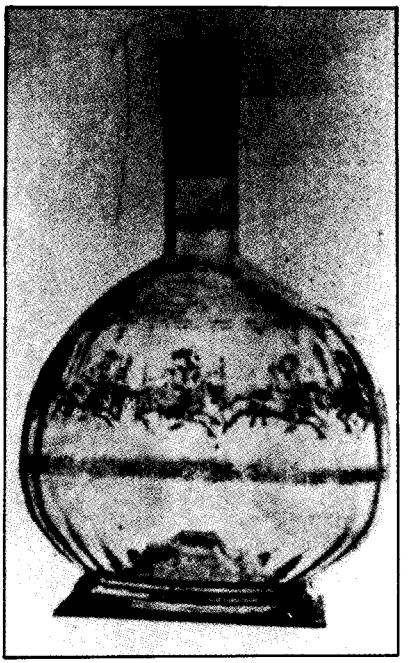
مصر القرن (٧/٨هـ) (١٣/ ١٤م)، متحف طوبقا بوسراى باستانبول.

(لوحة ٣٨) منظر لرياضة المصارعة، إيران القرن (٩هـ/١٥م)، متحف كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ١٩٦٦. راجع عبر العزيز صلاح، الرياضة وأدواتها، ج٢.

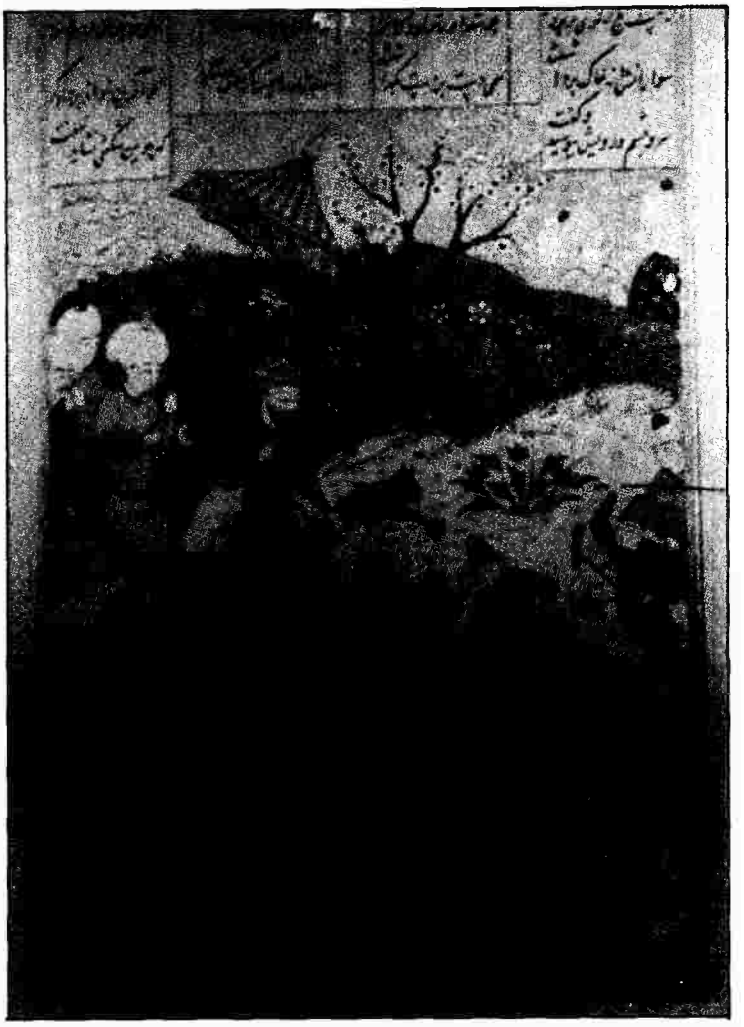
(لوحة ٣٩) يوضح رياضة البولو في الموصل في القرن (٧هـ/١٣م).

(لوحة ٤٠) طست الصالح نجم الدين أيوب ويظهر عليه مناظر للعبة البولو وهو محفوظ بمتحف فرير بواشنطن.



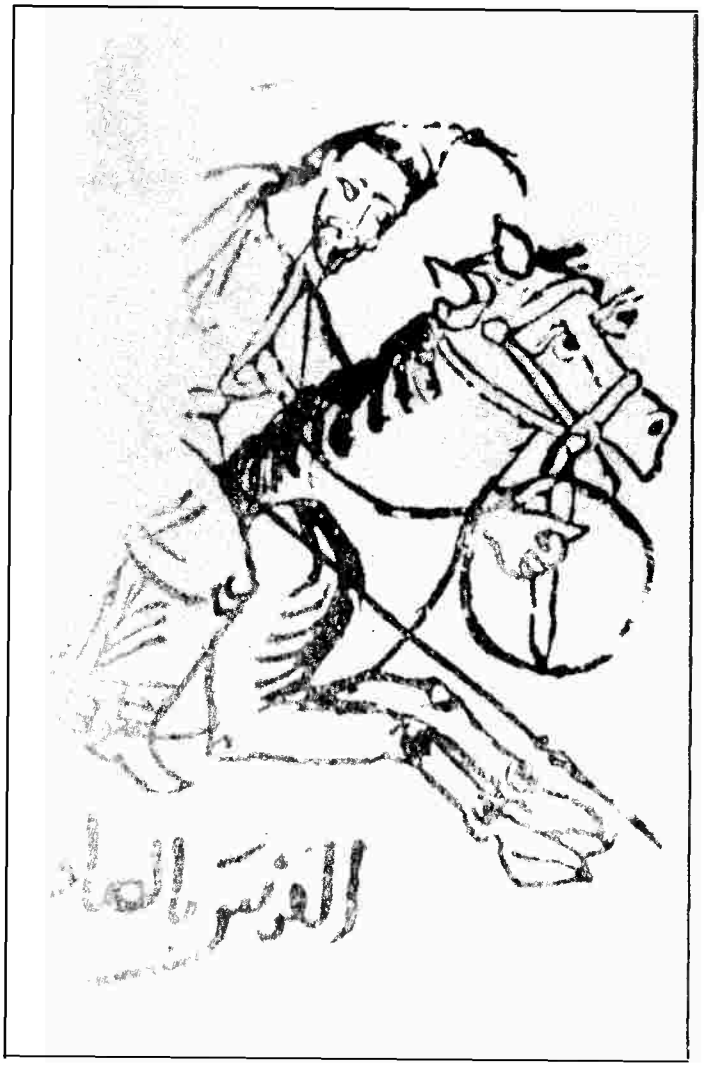
(لوحة ٤١) قنينة من الزجاج المموه بالمينا
ويظهر عليها منظر للعب البولو، من مصر
أو سوريا أو أخرق (٧هـ/ ١٣م).

(لوحة ٤٢) تصويرة تمثل سيواش وافراسياب يلعبان البولو من مخطوط الشاهنامة المؤرخ ٨٤٤هـ/ ١٤٤١م محفوظة
بدار الكتب المصرية رقم ٥٩ تاريخ فارسى



(لوحة ٤٣) تصويرة تمثل أردشير شابور يشاهد ابنه وهو يلعب البولو من مخطوط الشاهنامة المؤرخ ٩٠٥هـ/ ١٥٠٠

ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٠ تاريخ فارسى



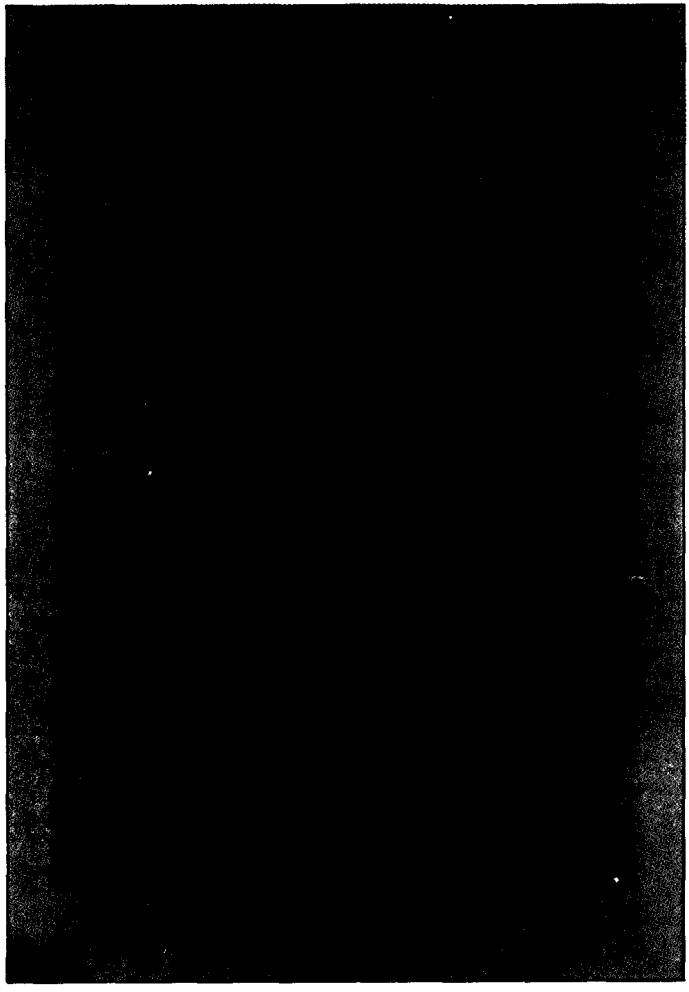
(لوحة ٤٤) رسم لفارس فى حالة عدو، سريع، ورق، مصر القرن (١٠هـ/١٦م) مجموعة الأرشيدوق رينر، المكتبة الأهلية فى ڤيينا

(لوحة ٤٥) منظر يوضح سباقات الخيل من كتاب البيطرة لابن الأحنف (٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)، بغداد

محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة

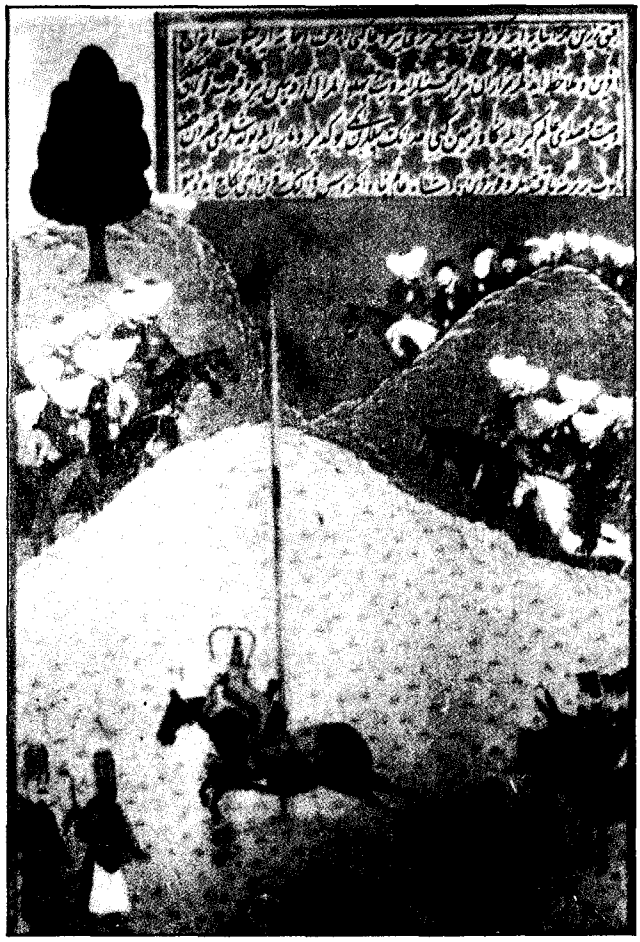
(لوحة ٤٦) منظر يوضح التدريب على رياضة الرماية باستخدام القوس والسهم من كتاب

المخزون لباب الفنون مصر (٦٨٦هـ/ ١٥٧٨م)، محفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس



(لوحة ٤٧) تمثل لعبة القبق وهى تصويرة محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس وتؤرخ بعصر قايتباى

٨٧٥هـ/١٤٧١م



(لوحة ٤٨) تمثل لعبة القبق وهي تصويرة من مخطوط المآثر (هونرمانه) مؤرخ بسنة ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

محفوظ بمكتبة قصر طوبقا بوسراي باستانبول

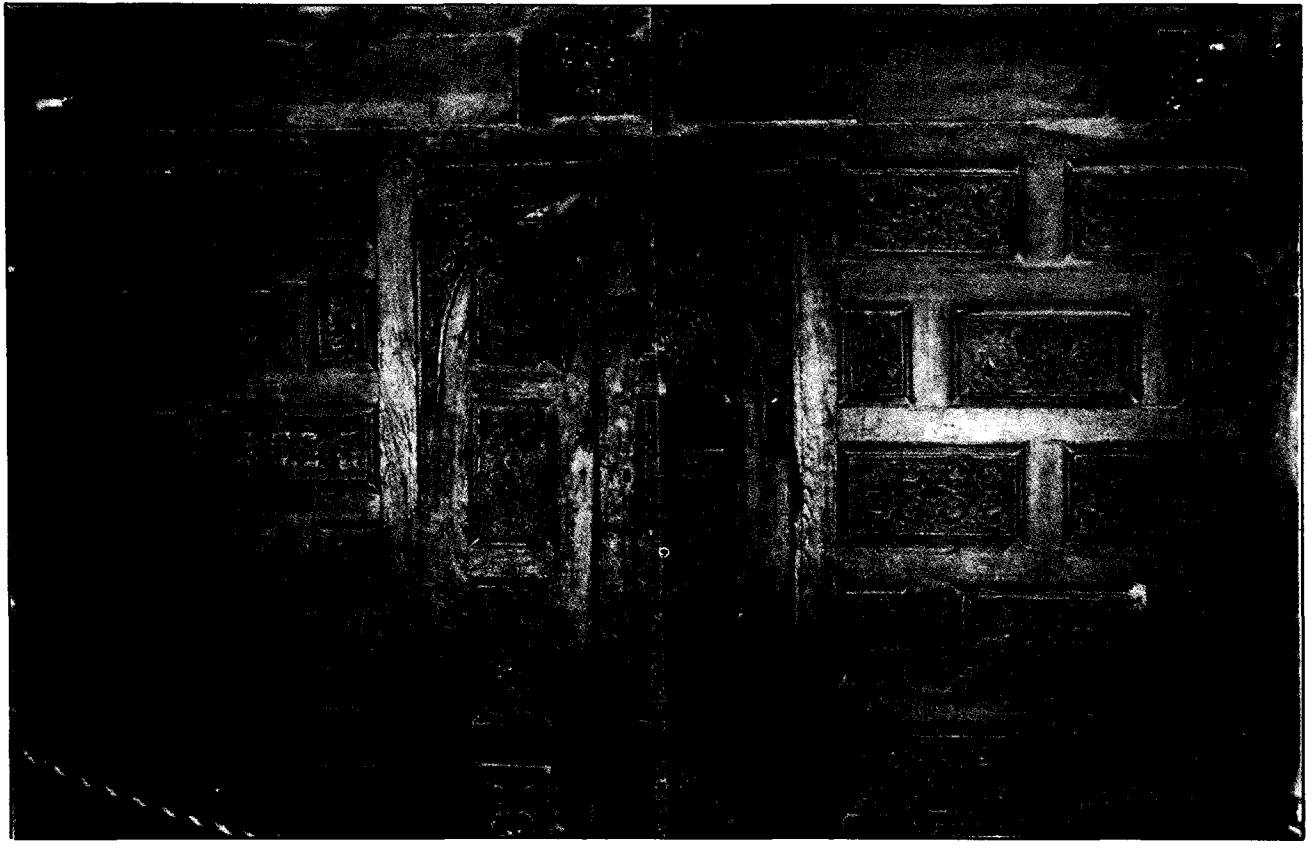
(لوحة ٤٩) تصويرة من مخطوط
تعلم الفروسية تمثل التدريب على الطعن
بالحراب.
مصر القرن (٩هـ/١٥م)

(لوحة ٥٠) تمثل بهرام كور يصيب الهدف.
ورقة ٦٣ ظهر من مخطوط الشاهنامة
المؤرخة (١٠٦٦هـ/١٦٥٦م) محفوظة
بدار الكتب المصرية رقم ٥٣ تاريخ فارسى

(لوحة ٥١) منظر صيد بقصر الحير الغربي (٧٢٤هـ/ ٧٤٣م) محفوظة بالمتحف الوطني بدمشق

(لوحة ٥٢) ألواح مارستان قلاوون ويظهر عليها منظر صياد يصطاد فهداً بالحربة، مصر القرن

(٦هـ/١٢م)، المتحف الإسلامي، سجل رقم ٣٤٦٩



(لوحة ٥٣) منظر يمثل حجاب كنيسة القديسة بربارة حيث يظهر عليه مناظر الصيد والقنص، مصر ق (٦هـ/١٢م)، محفوظ بالمتحف القبطي بالقاهرة سجل رقم ١٣٩/٧٧٨ أخشاب

(لوحة ٥٤) منظر صائد بالباز، على طبق من خزف البريق المعدنى، مصرق (٥٠٦هـ/١١٠١٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، سجل رقم ١٣٤٧٧

(لوحة ٥٥) منظر يمثل فارس وقد اصطاد حيوان وثبت حربته في جسده، مخطوطة نهاية السؤال والامنية في تعلم الفروسية مصر (٧٦٧هـ/١٣٦٦م)، محفوظ في مكتبة شيستر بيتي

(لوحة ٥٦) إبريق من البلور الصخري يظهر عليه شكل لحيوان الصيد، مصر ق (٥هـ/ ١١م) متحف اللوفر بباريس.

(لوحة ٥٧) مبخرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة، مصر ق (٨هـ/ ١٤م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٥٧٨

(لوحة ٥٨) علبة إسطوانية من العاج باسم المغيرة بن عبد الرحمن الناصر مؤرخة بسنة ٣٥٧هـ، ويظهر عليها رسم صائد بالباز، محفوظة فى متحف اللوفر بباريس

(لوحة ٥٩) تصويرة توضح إدخال لعبة الشطرنج لدى بلاط كسرى أنوشروان مخطوطة الشاهنامة المؤرخة (٧٩٦هـ/ ١٣٩٤م) ومحفوظة بدار الكتب المصرية، رقم سجل ٧٣ تاريخ فارسى.

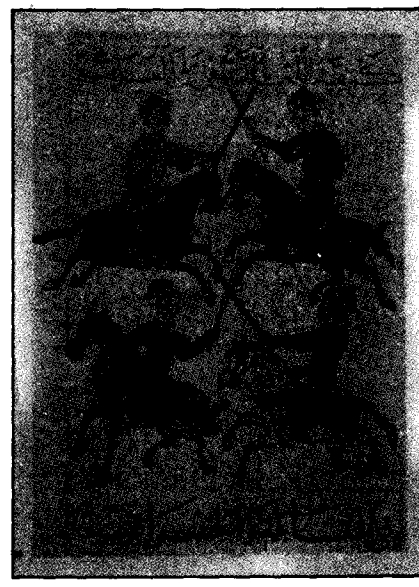
(لوحة ٦٠) تصويرة تمثل إدخال لعبة الشطرنج لدى بلاط كسرى أنوشروان، من مخطوطة الشاهنامة المؤرخة (٩٠٥هـ/ ١٥٠٠م) محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم سجل ٧٢ تاريخ فارسي.

(لوحة ٦١) منظر لرياضة التحطيب على طبق من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر القرن (٦هـ/١٢م)

متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجل ١٤٥١٦

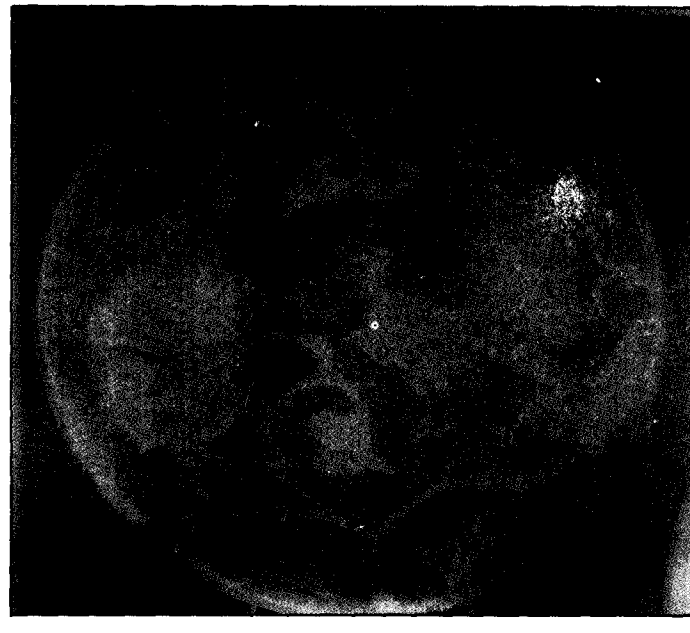
(لوحة ٦٢) منظر لرياضة التحطيب على ألواح مارستان قلاوون، مصرق (٦ هـ/ ١٢م)، متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٣٤٦٩

(لوحة ٦٣) منظر رجلين يدربان على اللعب بالتحطيب أمام أستاذهما من مخطوط ألعاب الفروسية فى العصر المملوكى، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٨٠١٩



(لوحة ٦٤) منظر للعبة التحطيب على ظهور الخيل مخطوط المخزون الجامع للفنون لابن خزام

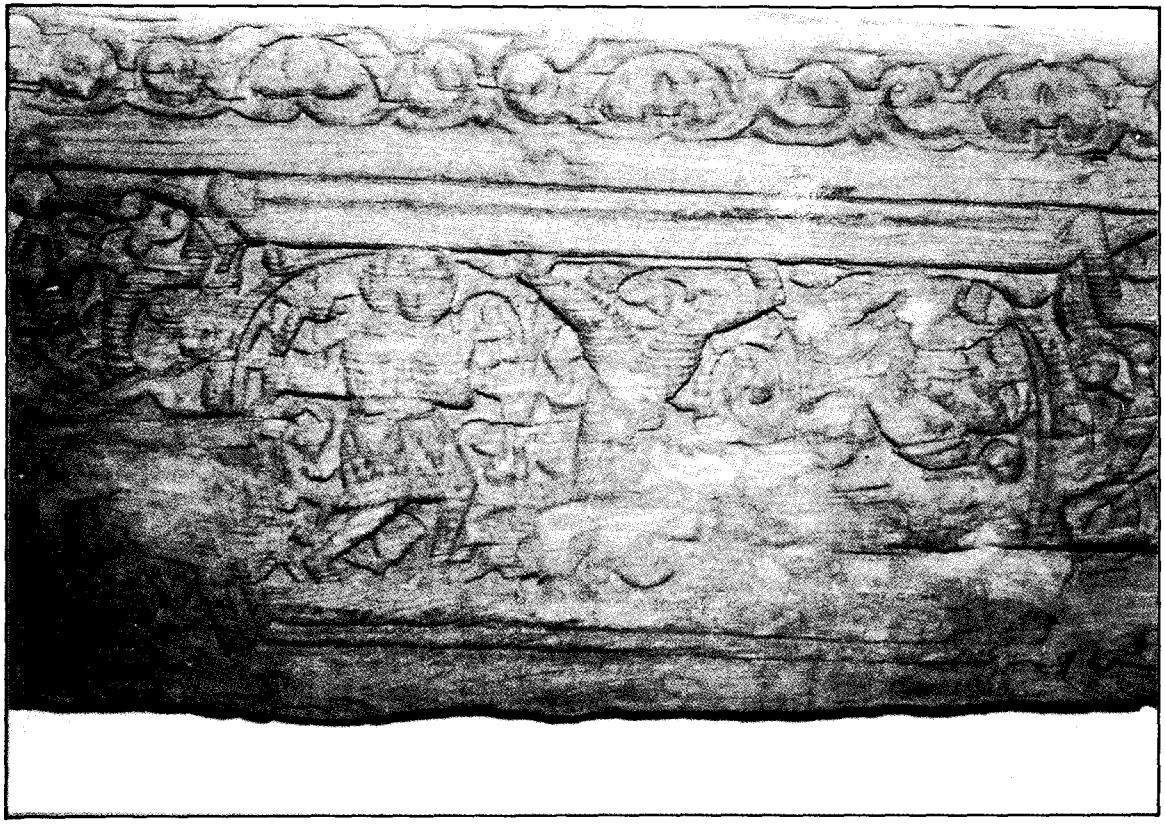
(٨٧٥هـ/ ١٤٧٠م) مصر، محفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس



(لوحة ٦٥) منظر يمثل رياضة مناقرة الديوك على طبق من خزف ذى البريق المعدنى، مصر

(ق٥هـ/١١م) محفوظة بمجموعة خاصة بلندن

(لوحة ٦٦) حشوة خشبية يظهر عليها منظراً للألعاب البهلوانية، مصر (ق ٥، ٦هـ/ ١١، ١٢م) محفوظة بالمتحف القبطى بالقاهرة، سجل رقم ٨٢٥.



(لوحة ٦٧) حشوة خشبية تمثل منظراً للألعاب البهلوانية، راجع لوحة (٩٥).

(لوحة ٦٨) تصويرة من مقامات الحريري ويتضح عليها رسوم لشخص يقوم ببعض الألعاب البهلوانية، مصر (٧٣٤هـ/ ١٣٣٤م).

(لوحة ٦٩) رقبة شمعدان كتبغا ويظهر عليها أشخاص يقومون بألعاب بهلوانية، مصر (٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م)
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
رقم سجل ٤٤٦٣

(لوحة ٧٠) تصويرة تمثل ألعاباً بهلوانية من مخطوط المآثر (هونرنامة) المجلد الثاني (١٥٨٤-١٥٨٨م)
عهد مراد الثالث،
محفوظة بمتحف طوبقابا باستانبول.

(لوحة ٧١) راجع وصف اللوحة السابقة.

(لوحة ٧٢) قطعة من أدوات الشطرنج تمثل الملك
بالمتحف الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٥٦٤١

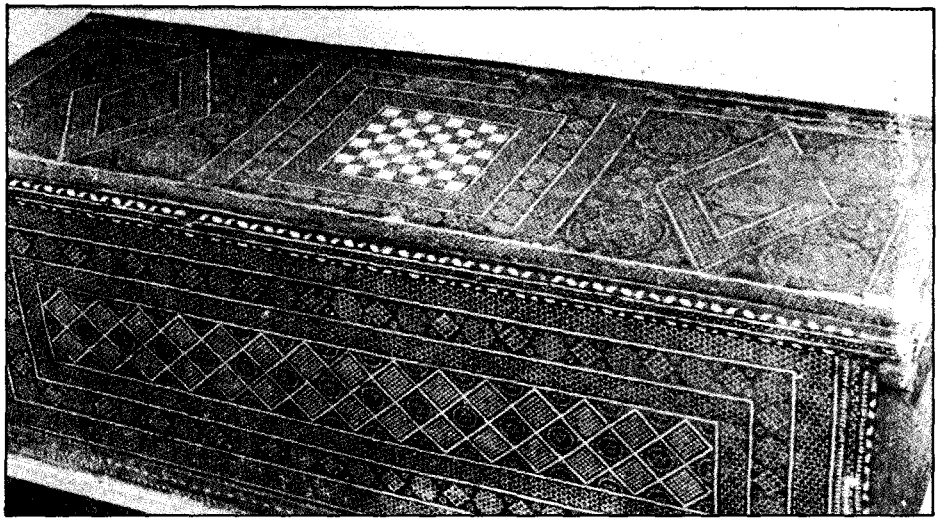
(لوحة ٧٣) قطعة من أدوات الشطرنج تمثل وزير،
المتحف الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ١/ ٥٦٣٩

(لوحة ٧٤) قطعة من ادوات الشطرنج تمثل الفيل،
المتحف الإسلامى بالقاهرة، سجل رقم ٥٦٤٣

(لوحة ٧٥) قطعة من ادوات الشطرنج تمثل الطابية
المتحف الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٥٦٤٥

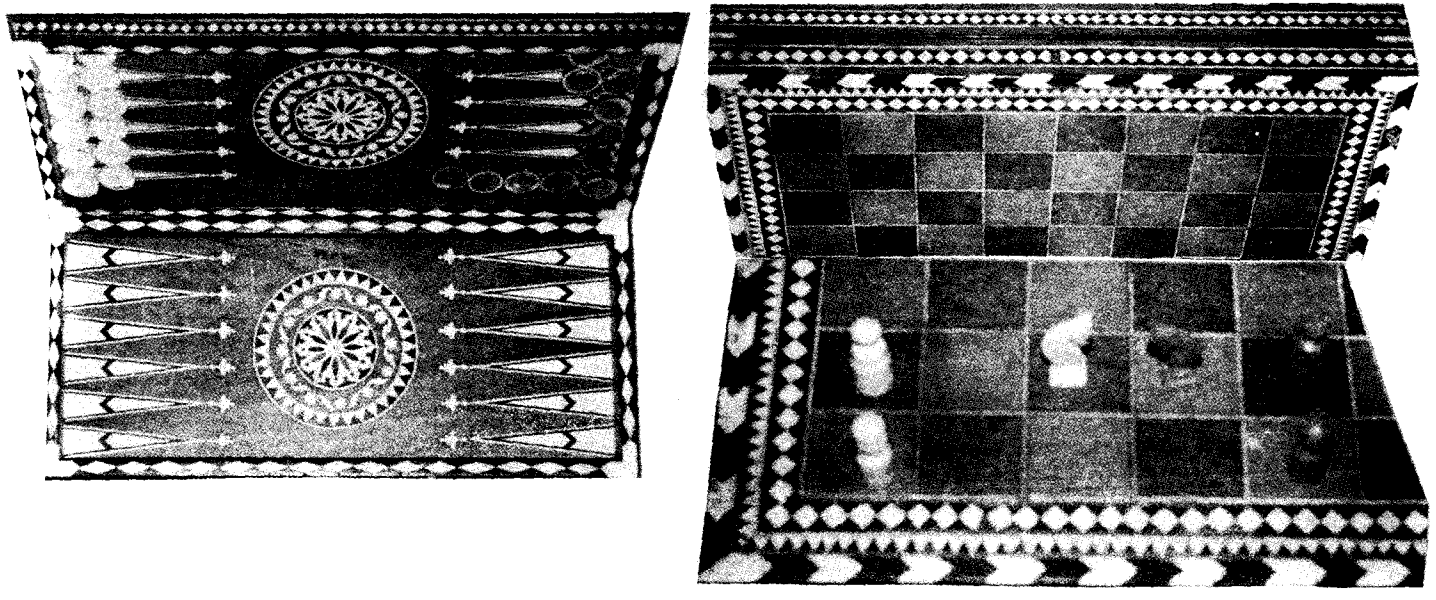
(لوحة ٧٦) تمثل حجر شطرنج من العظم عليه دوائر بالمعدن بشكل مثلثات صغيرة مصر القرن (١٨م)،

محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، سجل رقم ١/ ٢١١٨٣

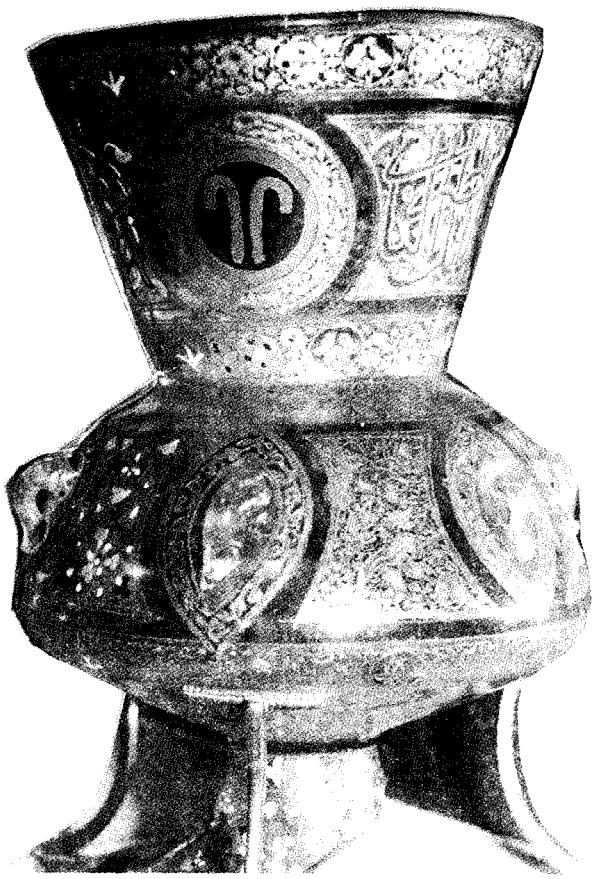


(لوحة ٧٧) رقعة شطرنج على غطاء صندوق خشبي لحفظ الملابس الكهنوتية، المتحف القبطي بالقاهرة، سجل رقم ٦٩١، مصر

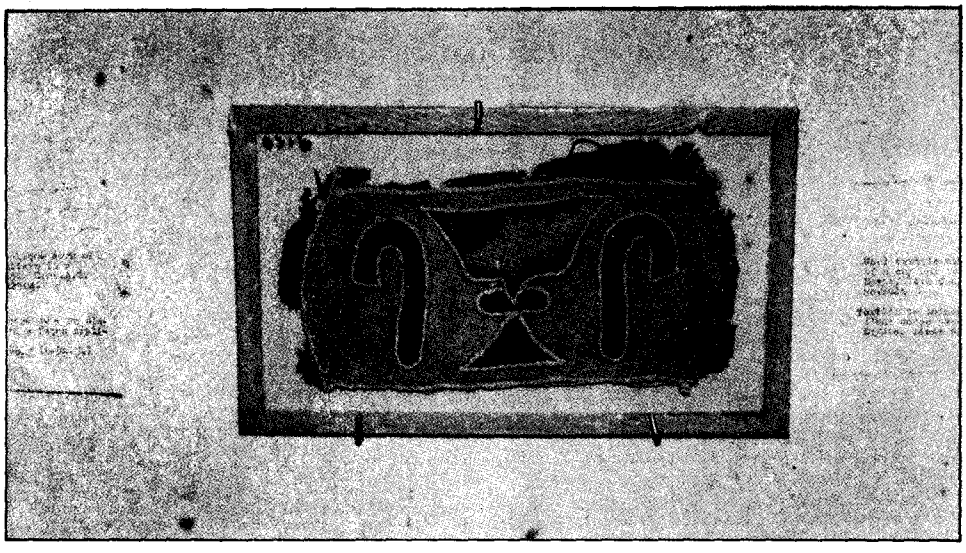
القرن (١٥/١٦م) وهي عبارة عن رقعة شطرنج ٨×٨، كما يظهر عليها أماكن جلوس اللاعبان



(لوحة ٧٨) طاولة ذات دلفتين مطعمة بالسن والأبنوس وبها ١٥ قشاط أبيض اللون و١٥ قشاط أحمر اللون وعلى ظهرها رقعة شطرنج وبها ١٦ كلب بيضاء و١٦ كلب حمراء للعبة الشطرنج، متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، سجل رقم ٧٤٣٦

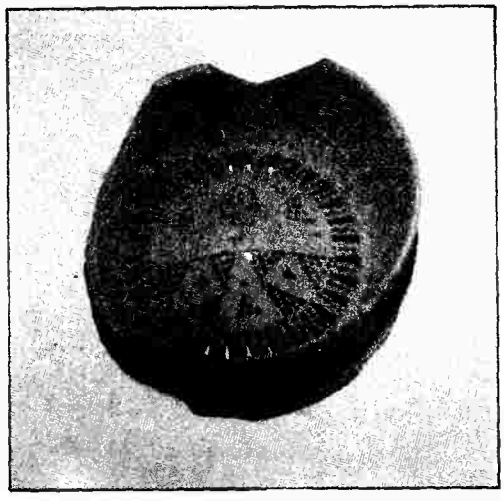


(لوحة ٧٩) مشكاة الأمير آل ملك الجوكندار ويظهر عليها رنك البولو، مصر (ق ٨هـ/ ١٤م)، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، سجل رقم ٣١٢



(لوحة ٨٠) قطعة من نسيج الصوف تحمل رنك البولو مع رنك الكأس، مصر (ق ٨هـ/ ١٤م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، تحت رقم سجل ٥٠٢٥

(لوحة ٨١) رنك البولو يظهر على إحدى نوافذ مدرسة قراسنقر ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠م

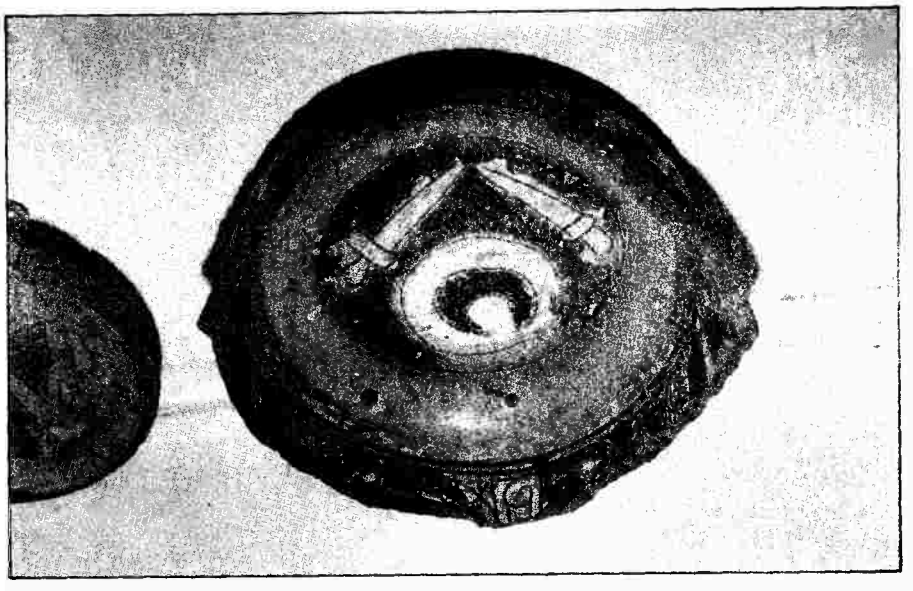


(لوحة ٨٢) جزء من شبابيك القلل عليه رنك القوس بالإضافة إلى رنك الجمدار، مصر (ق ٨هـ/ ١٤م)

متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجل ٦٥٢٨/٢٠

(لوحة ٨٣) رنك لعبة رمي البندق على قطعة من الفخار المطلي بالمينا، مصر (٨هـ/ ١٤م) محفوظة

بمتحف الفن الإسلامي سجل رقم ٣/ ٥١٣٢، ٥١٣٤

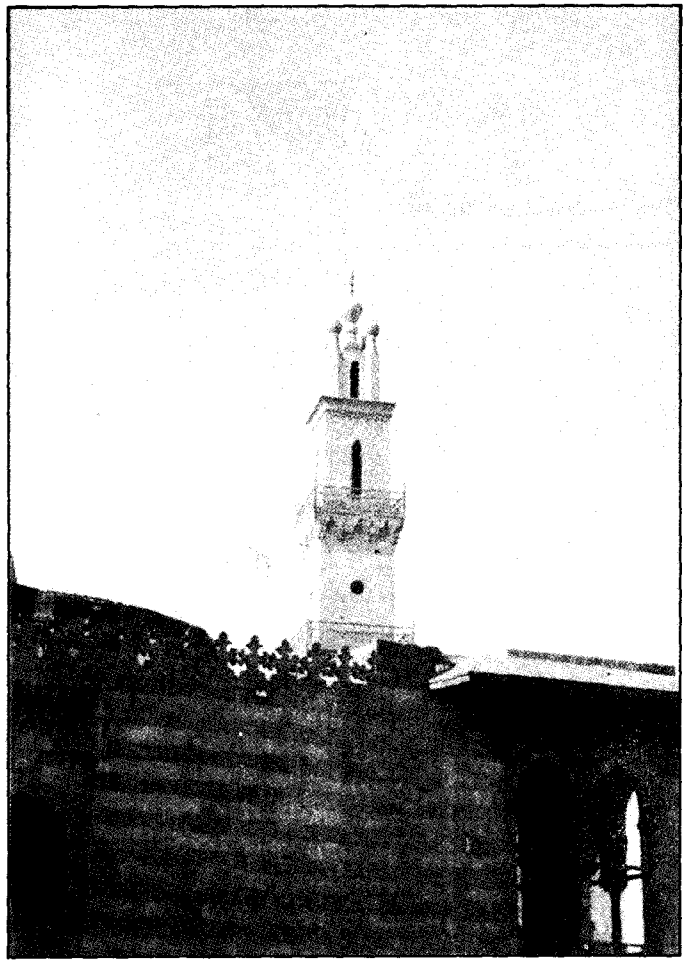


(لوحة ٨٤) رنك لعبة رمى البندق على قطعة من الفخار المطلى بالمينا، مصر (ق٨هـ/ ١٤م) متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، سجل رقم ٥١٢٨

(لوحة ٨٥) رنك لعبة ردمى البندق على قطعة من الفخار المطلى بالمينا، مصر (ق٨هـ/ ١٤م) متحف كلية الآثار جامعة القاهرة، سجل ٢٢٨

(لوحة ٨٦) مشكاة من الزجاج باسم الأمير الماس الحاجب، (٧٣١هـ/ ١٣٠٠م) ويظهر عليها رنك لعبة القبق، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣١٥٤

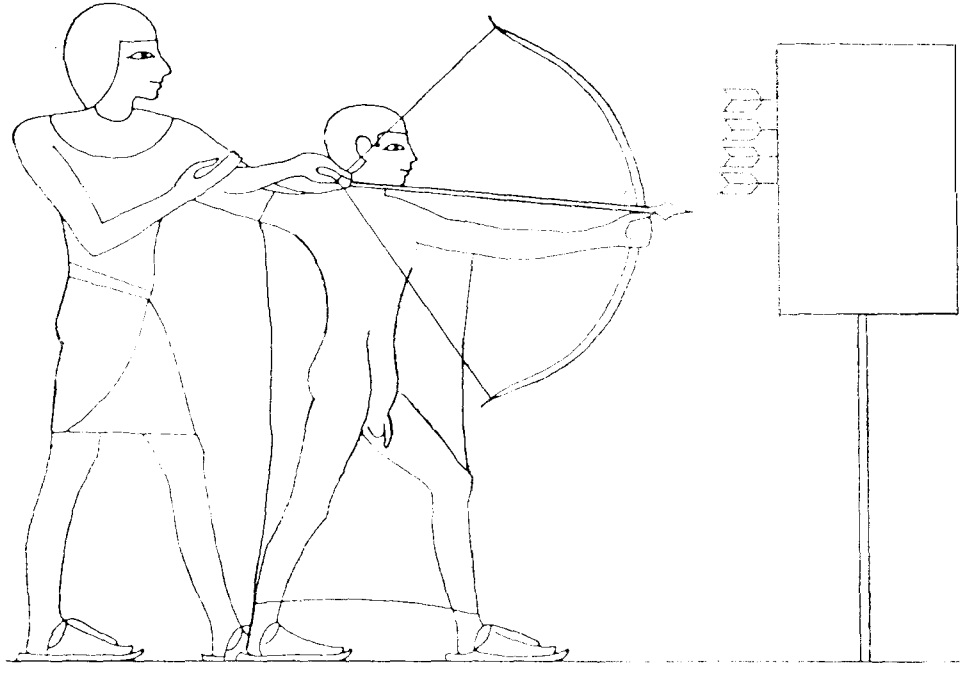
(لوحة ٨٧) رنك لعبة القبق على قطعة من الفخار المطلى بالمينا، مصر القرن (٨هـ/ ١٤م) متحف الفن الإسلامي سجل رقم ١٦٨٥



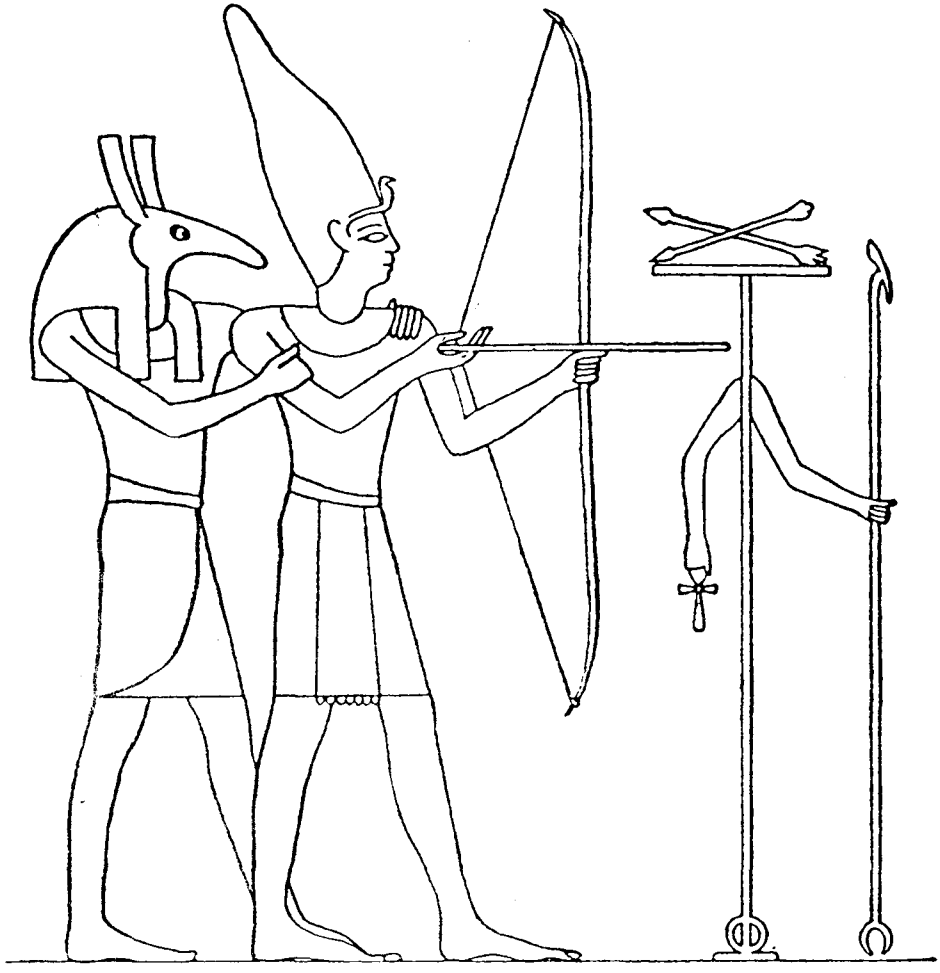
(لوحة ٨٨) زخرفة على هيئة تربيعات الشطرنج على مئذنة مسجد ومدرسة السلطان الغورى

(٩٠٦هـ،٩٢٢هـ/١٥٠١،١٥١٦م)

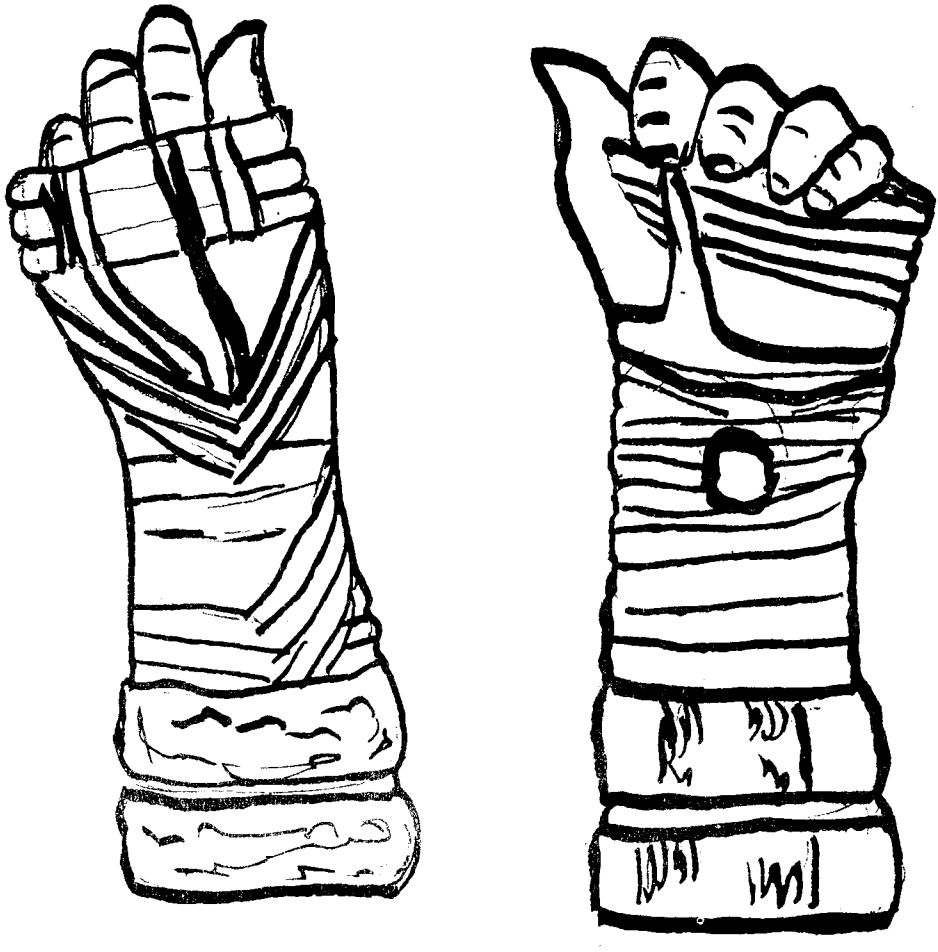
ثانياً الأشكال



شكل(١) أسنحتب الثانى يتلقى درساً فى رياضة الرماية.

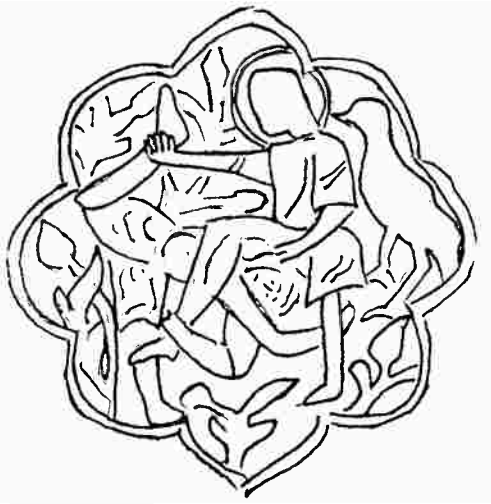


شكل (٢) الإله ست يعلم تحتمس الثالث الرماية.

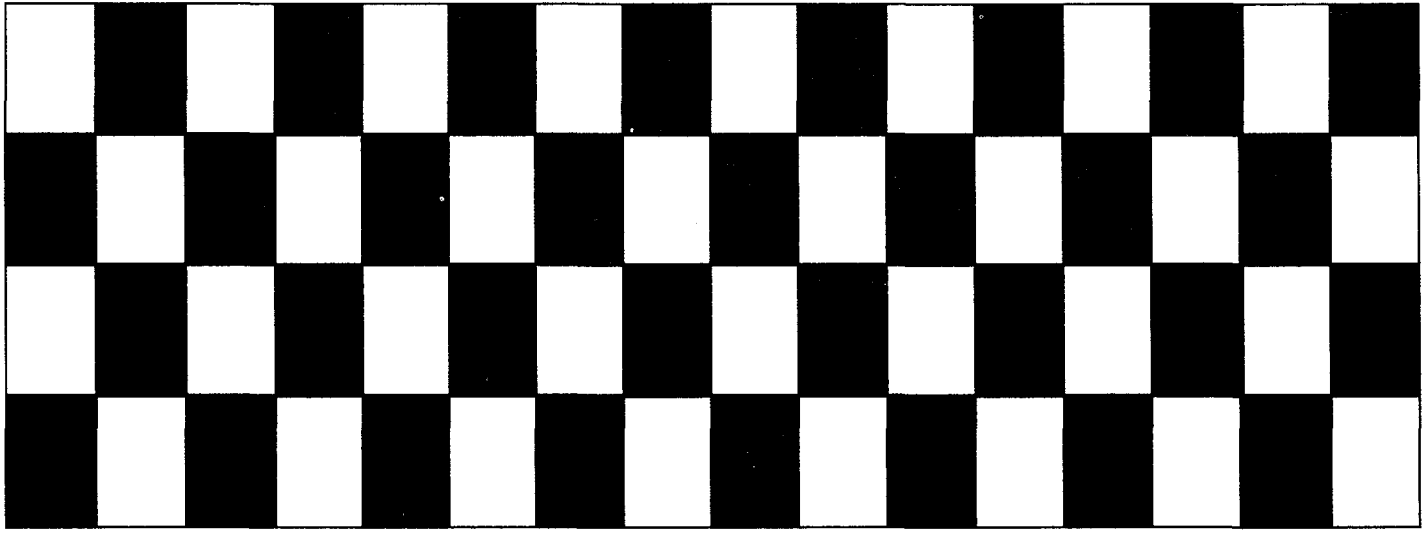


شكل (٣) تفصيل لقبضة الملاكم فى العصر اليونانى والرومانى بمصر.

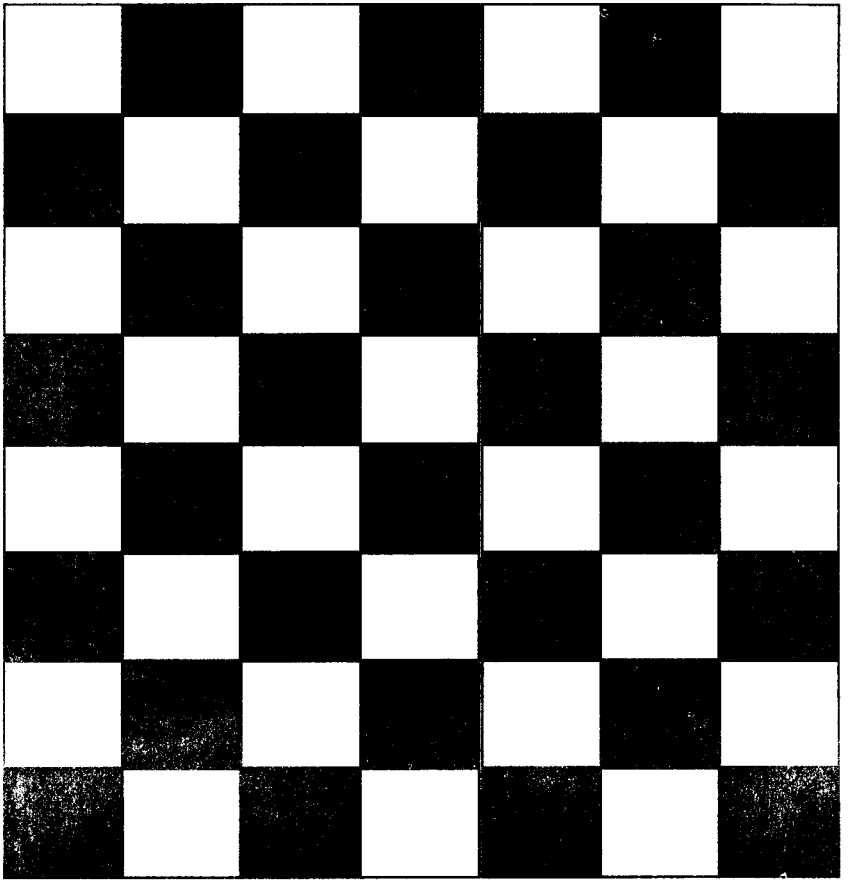
شكل (٤) توضيح منظر المصارعة على طست الملك العادل أبى بكر باللوقر



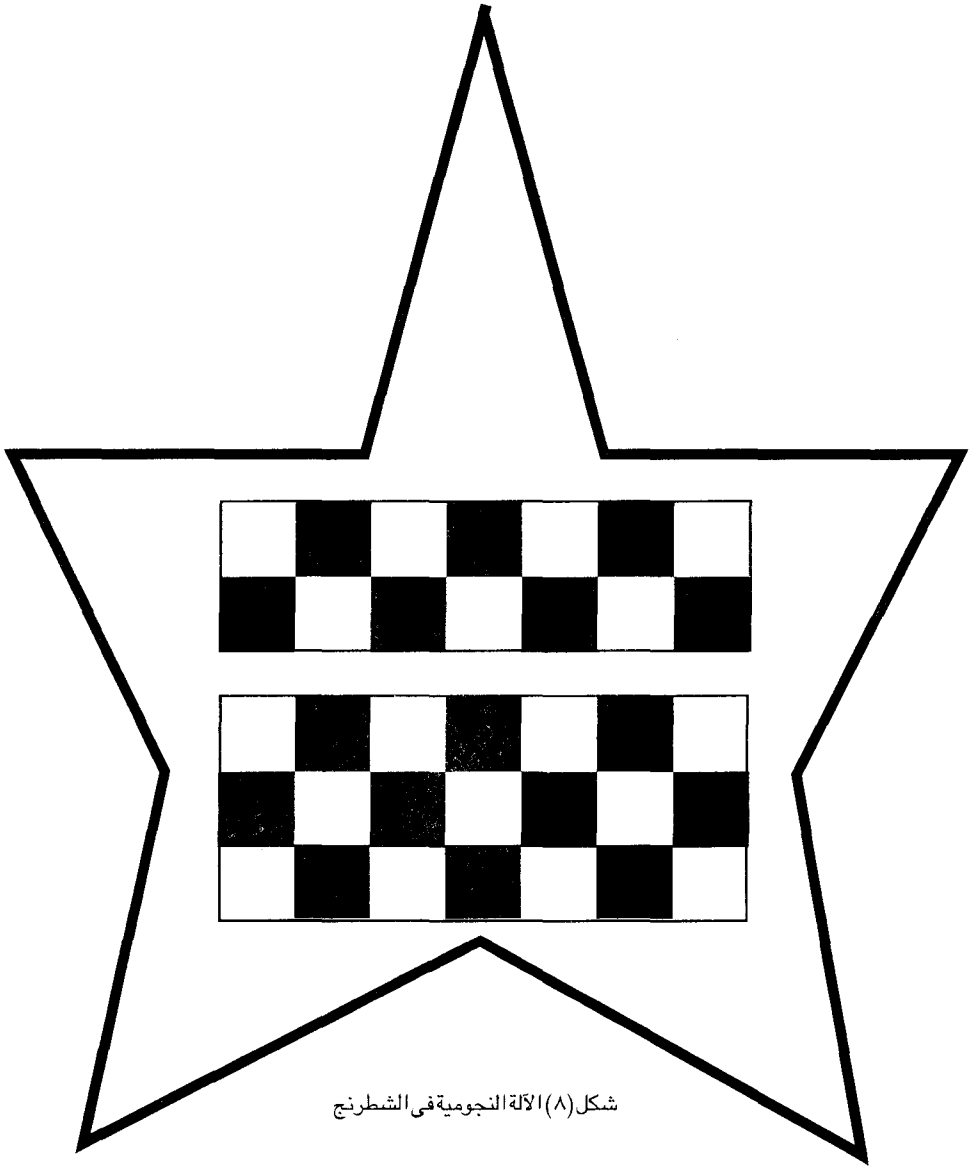
شكل (٥) توضيح منظر المصارعة على صينية بدر الدين لؤلؤ بميونيخ



شكل (٦) الآلة المستطيلة فى لعبة الشطرنج



شكل(٧) آلة الجوارحية فى الشطرنج



شكل(٨) الآلة النجومية فى الشطرنج