3

الفصل الثالث

نظريات الحقول الدلالية من خلال الاستعمال اللغوى لمفردات المشترك اللغوى فى ضوء ما جاء فى كتاب أبى العميثل الأعربى «ما اتفق لفظه واختلف معناه»

القَبَلُ عَلَى سَبْعَةِ أَوجُه: القَبَلُ فى العَيْنِ * والقَبَلُ النَّشْزُ من الأَرْض يستَقبلك تقول رأَيتُ شخصاً بذلك القَبَلِ * والقَبَلُ أَن ترى اهلالَ [أَوَّلَ مَا تَرَى فَلَم يُرَ قَبْلُ ذَلِك يُقَالُ رأَيتُ اهِلالَ][1] قَبلاً فَكَانَ صَغِيراً * والقَبَلُ أَن يتكَلَّمَ الرَجُلُ بكلام لم يكن اسْتَعَدَّ لهُ يُقال تَكَلَّم فُلاَن قَبَلا * والقَبَلُ أَن يُورِدَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ الماءَ ثمَّ يَسْتَقى هَا[2] ويَصُبّ عليها فيقال سَقَاهَا قَبَلاً * والقَبَلُ شىءُ شَبِيهُ بالصَّدَفِ يُعَلَّقُ فى أَعناق الصِّبْيَان * والقَبَلُ طَىُّ البِئْرِ فى أَعْلاَهَا*

والسَّفَا على أَرْبَعَةِ أَوْجُه: السَّفَا شَوْكُ البُهْمَى * والسَّفَا تُرابُ البِئْرِ الذى تُخْرِجُهُ منها أَو تُرابُ القَبْرِ * والسَّفَا قِلَّةُ ناصِيَةِ الفَرَسِ يقال فَرَس أَسْفَى بَيّنَ السَّفَا * والسفَا الخِفَّة فى سَيْرِ البَغْلِ يُقال بَغْلَةُ سَفْراءُ قلت ومنه قول الشاعر:

جـــاءَتْ بِـــهِ مُعْتَجِـــراً ببُـــرْدِهِ سَـــفْوَاءُ تَـــردِى بِنَـــسِيجِ وَحْـــدِهِ[3]

والحَشَا على وَجْهَيْن: الحَشَا من الدّابةِ والرّجُلِ كَشْحُهُ والحَشَا الربْو يُصيب الدّابةَ والرَّجلَ من العَدْوِ يقال قد حشى يَحْشَى حَشاً شديداً * وَحشَا الرَّجُل ناحِيتُهُ وذَرَاهُ يقال هو فى حَشَاه وذَرَاهُ أَى فى فشنَائِهِ*

الحَبَطُ على ثلاثة أَوجه: الحَبَطُ انْتِفاخُ البَطْنِ من البَشَمِ يُقالُ قد حَبِطَ فُلان حَبَطاً شديداً * والحَبَطُ أَثَرُ السَّوْطِ الذى يَنْدَبُ[4] وليس بدَمِى يقال منه حَبَطَ ظَهره من

---

(١) الإضافة من نسخة (ب).

(٢) لها: ساقطة فى ط والإضافة من خ.

(٣) البيت فى اللسان ٢١/ ١١١ (سفا) لدكين بن رجاء الفقيمى فى عمر بن هبيرة وكان على بغلة معتجرا ببرد رفيع وبعده:

مستقبلا حد الصبا بحده كالسيف سل نصله من غمده

وفى الاقتضاب ٢/ ٦٩ وفيه "فى برده" فى موضع "ببرده".

(٤) فى (ب) إذا ضرب فى موضع الذى يندب.

الضَّرْبِ أَو السَّرْج أَو ما أَشْبَهَ ذلك * والحَبَطُ يُصيبُ الماشِيَةَ من أَكْلِ الذُّرَق نَحْتاً[1] وَهُوَ الحَنْدَقُوقُ يُسْدَرُ بطونُها من الإمتلاء عنه * ويقال حَبَطَ الحَوْضُ ذَهَب ماؤُهُ/ ٢ب نَشِفَتْهُ الأَرضُ يَحْبطُ حَبَطاً*

رَتَوْتُ على وَجْهَينِ: يقال رَتَوْتُ منهُ إذا قَصَرْتَ منهُ ورَتَوْتُ فيه إذا رِدْتَ فيه وأَطَلْتَهُ * قال العَجَّاجُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ لَو رَتَا فِى أَجَلِى أَنِّى مُلاقٍ ذَاتَ يَوْمٍ عَمَلِ
وَأَنَّ لِى يَوْماً إِلَيْهِ مَجْعَلِى[2]

والضَرْبُ على خمسة أَوجه: الضَّرْبُ بالسَّوْطِ والعَصَا: والضَّرْبُ من المَتاع أَى النَّوْع منه * والضَّرْبُ من الرجال وهو[3] الخَفيفُ اللَّحْمِ * قال طَرَفَةُ:

أَنَا الرَّجلُ الضَّرْبُ الَّذِى تَعرِفُونَهُ خَشاش كَرَأس الحَيَّةِ المُتَوَقِد[4]

والضَّرْبُ فى الأَرضِ ابتِغَاءُ الرِّزقِ فيها أَو طَلَبُ الحاجة ما كانت* والضَّرْبُ من المَطَر وهو المطر الضعيف يقال أَصابنا ضَرْبُ من المطر وضَرَبَتْنَا السَّماءُ*

والمَدُّ على خمسة أوجه: المَدُّ مَد النَهرِ زِيادتُهُ قال الراجز:

مَاءُ خَلِيج مَدَّهُ خَلِيجَانْ[5]

والمَد مَدُّ لِيِّ الحَبْل وما أَشْبَهَهُ * والمَدُّ أَن يَمُدَّ الرَّجِلُ فى غَيِّهِ * والمَدُّ المَاءُ يزيدُ فى النَّهَرِ أَو البَطِيحةِ وَيُقَال وَادى كَذا يَمُدُّ وادِى كذا وكلُّهنَّ يقال فيه مَدَّ يَمُدُّ مَدا * والإِمْدَادُ أَن تُرْسِلَ إلى الرجل بِمَددٍ يُقَال أَمْدَدْتُ فُلاَناً وأَنا أُمِدُّاهْ إِمْدَاداً [والإِمْدَادُ

---

(١) بحتا تحريف.

(٢) ديوان العجاج نشر الوارد ٢٩ الأبيات من ١٥٠ – ١٥٢، ورواية الديوان للأول "رنا من أملى" فى موضع "رتا فى أجلى".

(٣) هو: ساقطة فى ط والإضافة من خ.

(٤) البيت فى ديوان طرفة بشرح الأعلم الشنتمرى ص٤٢ ضمن أبيات المعلقة ورواية الديوان "خشاشا" فى موضع "خشاش".

(٥) البيت فى المخصص لابن سيده: ١٥/ ٥٤ لأبى النجم.

أيضا وقُوع المدةِ فى الجُرح يقال أَمد الجرح بِمدٌ امداداً][1]، وأَمَدَّهُ بالقَلَمِ إِمْدَاداً * ويُقَال رجُل بهِ مَدُ أَى ماء أَصْفَرُ*

والعَرَقُ على سِتةِ أَوْجُه: العَرَقُ عَرَقُ الإِنْسَانِ أَو الدَابَّة وهو الَّذى يخرُجُ من جِسْمِهِ * والعَرَقُ المِكْتَلُ العَظيم * والعَرَقُ سُطُور من خَيْل أَو طَيْر إذا مَرَّتْ مُتَقَطِّعَةً والواحدة عَرَقَة * / والْعَرَقُ الطرر[2] التى/ ١٣ تُشَدُّ على بيوت العَرب والفَسَطِيطِ والواحدة عَرَقَة وهى التى يقال ها النُّورُ * والعَرَقُ تَغَيُّرُ ريح اللَّبن أَو تغُّير السِّقاءِ يقال أَتانا بِلَبَن قد عَرِقَ إِذا تَغَيَّرَتْ ريحُهُ وَيُقَال قد عَرِق سِقاؤُكَ إِذا تَغَيَّرَتْ ريحُهُ * والعَرَقُ الثَّوَابُ يقال مَا عَرِقَ لَهُ بشيءٍ قال الشاعر وهو عَنْتَرَةُ فى حرب ذُبْيان يَوْمَ الهَبَاءَةِ:

أَلمْ تَعْلَمْ مَكَانَ النُّونِ[4] مِنِّى ... ومَا أَعْطَيْتُمُ عَرَقَ الخِلالِ[3]

عَرَقُ الخَلَّةِ ثَوَابُها أَى إِنَّمَا أَخَذْتُهُ كَرْهاً ولم يَعْرَقْ جَبِينِي به ولكِّنى سَلَبْتُهُ شاءَ أَم أَبَى المَسْلوبُ * ويقال كَلَّفْتَنِى عَرَقَ القِرْبَةَ أَى أَمْراً عَظيماً*

والقَرْنُ على أَربعة عشر وجهاً وبعضُها القَرَنُ: القَرْنُ من قُرون الشاء والبَقَرِ * والقَرْنُ هى العَفْلَةُ يقال امْرَأَة بها قَرْن* والقَرنُ الجُبَيْل الصغير يقال فلان عند ذلك القَرْنِ* والقَرْنُ الذُّؤابة من ذوائب المَرْأَةِ * والقَرْنُ الحَلْبَةُ من العَرَقِ يقال قد عَصرْنا الدَّابَةَ[5] قَرْناً أَو قَرْنَيْنِ * والقَرْنُ من النَّاس فَإِذَا دَرَجَ وفَنِى قَرْنُ أَتى قَرْن * والقَرْنُ من الصُّوف الخُصْلَةُ منه * والقَرْنُ من الرأْس حَرْفُهُ الذى يُفْرَوُ[6] فيه الذُّؤابَتانِ * والقَرَنُ الجَعْبَة التى تكون فيها السِّهامُ * والقَرَنُ أَيضاً مصدر الشاةِ القَرْنَاءِ يقال

---

(١) الإضافة من (ب).

(٢) ط: الأسطوانة.

(٣) لا يوجد البيت فى ديوان عنترة، وينسب فى النقائض ٩٦/ ٩ للحارث بن زهير.

(٤) فوق كلمة "النون" فى الأصل المخطوط كتب "السيف".

(٥) فى الأصل الدابة وفى ط: الفرس.

(٦) ط: يقرن.

قَرْنَاءُ قبيحةُ القَرْنِ * والقَرَنُ أيضاً دُنُوُّ أَحَدِ خِلْفَيْ الشَّاة من صاحِبهُ يُقَالُ هِيَ قَرُونُ بَيِّنَهُ القَرَنِ*

والمَتْنُ عَلَى ثَلاثَة أَوْجه: المَتْنُ مَتْنُ الظَّهْر * والمَتْنُ المُسْتَطيل من الأَرضِ الغليظُ * والمَتْنُ الرَّجُلُ/ الجَلْدُ يقال فلانُ مَتْن من/ ٣ب الرِّجَال*

والصُّلْبُ على ثَلاثَة أَوْجُه: الصُّلْبُ من الصَّلابة يقال عُود صُلْب وَرَجُلُ صُلْب * والصُّلْبُ المَتْنُ من الأَرض الذى فيه غِلْظ وطُول وهو قليل الأَرض * والصُّلْب عَظْمُ الظَّهْر الذى فيه النِّخَاعُ*

والرِّجْلُ على أَربعة أَوجه: الرِّجْلُ رِجْل الإِنسان والدَّابَّةِ* والرِّجْلُ من الجَرادِ القطيعُ مِنْهُ العَظِيمُ * ويقال كان ذَلك عَلى رِجلِ فلان كقولك كان ذاك على يَدِ فلانِ وفى عَهْدِ فُلان * والرجلُ من البَحْر. شَبِيْه بالنَّهْرِ مُمْتَد ليس له عَرْض * والرِّجْلُ شَرَف واف فى أَرْض صُلْبَة يقال له رِجْل ورِجْلَة ورِجَل مِثال كِسْرَة وكِسَر وكِسْر*

الحِمَارُ عَلَى خَمْسَة أَوْجه: الحِمَارُ الواحد من الحُمُر والحَمِيرِ * والحِمَارُ الخَشَبُ الذى يُوضَعُ عليه السَّرْجُ * والحِمَارَةُ الأُنثى من الحُمُر وهى الأَتَانُ * والحِمَارَةُ التى تُعلَّقُ عليها الثِيابُ تكُونُ لَها ثَلاثُ قَوائم * والحِمَارَةُ الصَّخْرَةُ العَظيمةُ*

والأَتانُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الأَتَانُ الأنثى من الحُمُرِ * والأَتَانُ الصَّخْرَة العَظِيمة تَقُول لها العَرَبُ أَتَانُ الضَّحْلِ والضَّحْلُ الماءُ *

والشَّرَكَةُ على وَجْهَيْنِ؛ الشَّرَكَةُ الحِبَالَة التى تُنْصَبُ للطير والظِّباء * والشَّرِكَةُ الواحِدَة من جَوادِ الطريق مُشَدَّدة الدَّالَ وجمَاعُهنَّ الشَّرَكُ من الحَبَائل ومِنْ جَوادِ الطَرِيْق*

والحَج على أَرْبَعَة أَوجه: الحَج حَجُ البَيْتِ الحَرَام * والحَجُّ أَن يُقدَحَ فى العَظْم فى الرّأس بالحديد إذ كان قد هُشِمَ حتى يُلَطَّخَ الدِّماغُ بِدَم حتَّى تُقْلَعَ القِطْعَةُ التى قُدِحَتْ ثُمَّ يُعالَجُ من ذلك/ فَيَلْتَئِمُ/ ٤١ بِجِلْد وتكون آمَّةٌ وتَبْلُغُ أُمَّ الدّماغ وتَبْقى تضرب كما تضرب رَمَّاعَةُ الصَّبيِ من تحت الجلد الذى يَجْعله الآسِى مكان العظم

المُنْهَشِم الذى يُخْرِجُهُ * والحَجُّ أيضاً الإحْتِفَارُ فى ناحِيَةِ البئر ثمَّ تَهَوَّرَ مَا تَحْفِر فى النُّقْرَةِ التى نَقَرْتَ وهى الحَجْحَجَةُ الوحَجَّةُ والحَجُّ * ويقال احْتَجَّ فى الأَمْرِ * والحَجُّ الفُلْجُ فى الخصومة وجاء فى الحديث فحجَّ آدَمُ مُوسَى*

والفَرْوَةُ على أَربعة أَوجه: الفَرْوَةُ الوَاحِدَةُ من الفِرَاءِ * والفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرأْس يقالُ ضَرَبَه فَقَشَرَ فَرْوَةَ رَأْسِه * والفَرْوَةُ المَيْسَرَةُ والغِنَى يقال فُلانٌ ذو فَرْوَة أَى ذُو ثَرْوَة * والفَرْوَةُ الشَجَرُ الكَثيرُ المُلْتَف مما لا يَعْظُمُ مِثْلُ السَّبَطِ[1] والحَمْضِ[2] والعَرْفَجِ[3] مِمَّا تَرْعَاه الماشيةُ*

والعَيْنُ عَلَى ثَلاَثَةَ عَشَر وَجْهاً: العَيْنُ هو النَّقْدُ من دَنَانيرَ أَوْ دَرَاهِمَ[4] ليس بعَرْض * والعَيْنُ مَطَرُ أَيَّام لا يُقْلِعُ يقال أَصَابَتْ أَرْضَ بنى فُلان عَيْنٌ * والعَيْنُ عَيْنُ البِئْر وهُو مَخْرَجُ مائها * والعَيْنُ القَنَاةُ التى تَعْمَلُ[5] حتَّى يَظْهَرَ ماؤها * والعَيْنُ الفَوَّارَةُ التى تَفُورُ من غَيْر عَمَل * والعَيْنُ ما عَنْ يَمين القِبْلَةِ أَهْل مَغْيب الشَّمس يُقال نَشَأَتِ السَّحابةُ من قِبَل العَيْن * والعَيْنُ عَيْنُ الإنسان التى يَنْظُرُ بها * والعَيْنُ عَيْنُ النَّفْس وَهُوَ مِنْ قَوْلهم عَانَ الرَّجُلُ الرَجُلَ إذا أَصَابهُ بعَيْن وذَلِك إذا نَظَر إليهِ فَتَعَجَّبَ له ورَجُل مَعين ومَعْيُونٌ * والعَيْنُ عَيْنُ الدَّابَّة أَو الرجُل وهو الرجلُ نفْسُهُ أَو الدَّابَة أَو المَتاعُ نَفْسُهُ تقول لا أَقْبَلُ منك إلاَّ دَرَاهِمى بَعيْنِهَا أَى لا أَقْبَلُ بَدَلاً منها وهُو قَوْلُ العَرَب لا تَتْبَعْ أَثراً بعْدَ عَيْنٍ وعَيْنُهُ يُوَكَّدُ بِهَا مثل نَفْسِهِ/ * والعَيْنُ عَيْنُ

---

(١) السبط: نوع من النبات ينبت فى الرمل، دقيق العود، تأكله الإبل والغنم وليس له زهرة ولا شوك وله ورق دقاق على قدر الكراث، ويقال إن له حباً يستخرجه الناس من أكمته بالدق ويأكلونه خبزاً وطبخا.

(٢) الحمض: كل ما ملح من الشجر وكانت ورقته وحبة إذا غمستها نفعتا.

(٣) قيل العرفج شجر سهلى، وقيل انه القتاد، وجاء فى اللسان: العرفج: نبات طيب الريح أغبر إلى الخضرة ذو قضبان دقيقة ليس لها ورق، وفى أطرافها زعرة صفرا ليس له حث ولا شوك، وقيل بل له ثمرة صفراء والإبل والغنم تأكله رطباً ويابسا.

(٤) ط: ودراهم فى موضع أو دراهم وما أثبتناه فى الأصل.

(٥) ط: تمل والصواب كما فى الأصل تعمل.

الميزَانِ*/ ٤ب والعَيْنُ عَيْنُ الجَيْش الذى يَنْظُرُ لهم وعليهم ويقال لهُ الشَّنيفَةُ والطَّليعَةُ * والعَيْنُ عَيْنُ الرُّكبَةِ * والعَيْنُ هىَ الَّتى عَنْ يَمين الرَّضْفَةِ وشِمَالِهَا *

العَرْضُ على تسعة أَوجه: فالعَرْضُ هو ما كان مِنْ مَال[1] أَو غيره من متَاع أَو دَار أَو دَوابٍ[2] ليس بذَهَب ولا وَرَق* والعَرْضُ عَرْضُكَ المَتاعَ على الرجل تَقُولُ هَلْ لَكَ فيْه حاجَة * والعَرْضُ خِلافُ الطُولِ فى الثَّوْب وغَيْره * [والعرض اعتراض المتاع تريد أن تشْتريه][3].

والعَرْضُ سَفْحُ الجبل تَقُولُ الرجُلُ فى ذلِك العَرْض * قال الشاعر:

أَلا تَــرَى بكُــلِّ عَــرْض مُعْــرضِ كُــلِّ رَدَاح دَوْحَــةِ المُحَــوَّضِ[4]

رَدَاح نَخْلَة ضَخْمَة والمُحَوَّضُ أَى حَوْضُ النَّخْلَةِ كَبير * والعَرَضْ ما عَرَضَ للرَّجل من بَلاَءٍ من مَرَض أَو جُرْح أَو غَيْره فى مُقام أَو سَفَر * والعَرَضُ المالُ يُقال قدْ أَكْثَرَ الله لِفلان من [هذا][5] العَرَض أَى المال * والعَرَضُ كلُّ شىءٍ يُتَعَيَّشُ منه يُقال منه الدُّنْيَا عَرَض حَاضِرٌ يأْكُلُ منهُ البَرُّ والفَاجر*

العَلَقُ على سَبْعَة أَوجه: العَلَقُ عَلَقُ الدَّم * والعَلَقُ عَلَقُ الدُّودِ * والعَلَقُ المِحْوَرُ والبَكْرَةُ والرِّشاء والخُطَّاف والدَّاْوُ جماعُةُ العَلَقُ يقال البئرُ تحْتاج إلى العَلَق * والعَلَقُ العِشقُ يقال بفلان عَلَق من فُلاَنَة أى عِشْق وفى مَثَل لَهُم نَظْرَة مِن ذى عَلَقٍ أَى ذى كَلَف وعِشْق * والعَلَقُ مَصْدَرُ عَلِقَ الشَّوْكُ أَو غيره بثوْبى عَلَقاً شديداً * والعَلَقُ أَكْلُ الإِنسان لشىءٍ من الحَنْظُل فَيَحْتَبسُ بَوْلُهُ يقال أَكَلَ شُرْياً فَعَلِقَ * والعَلَق الدَّاهِيَةُ فيها عَجَب *

الحِلْفُ على وَجْهَيْنِ: / الحِلْفُ حِلْفُ الرَّجُل القَوْمَ على/ ١٥ النُصْرَة لهم

---

(١) ط: المال والأصل: مال.

(٢) ط: أدوات تحريف.

(٣) الإضافة من (ب)

(٤) البيت فى لسان العرب ٧/ ٤١١، وفى المخصص لابن سيده ١١/ ٤.

(٥) الإضافة من ب).

والنُّصْرَة[1] منهم لَهُ * والحَلِيفُ الرجُل الحَدِيْدُ اللِّسَانِ الذَّلِقهُ يقال فُلانٌ حَلِيفُ اللسانِ ما شاءَ *

الكُرَاعُ على وَجهَيْنِ: الكُرَاعُ كُراعُ الدَّابَّةِ * والكُرَاعُ العُنُقُ من الحَرَّةِ تَنْقادُ فى اللِينِ يُقَالُ مَرَرْنَا بكُرَاع أَرْض كذا وكذا *

النَّعْلُ على أَربعة أَوْجُه: النَّعْلُ من النِّعَالِ * قال جَرير.

وَلَوْ أَخذُوا نَعْلَ الغَطَمَّش لاَ حْتَذَوْا لأَقْدامهم مِنْها ثَمَانَى أَنْعُل[2]

قَالَ وكانَ الغَطَمَّشُ تَوْأَما * والنَّعْلُ من نِعَالِ السُّيُوفِ * والنَّعْل الحَرَّةُ من الأَرْضِ يقال إِذا بَلَغْتَ تِلْكَ النَعْلَ فَخُذْ فيها * ويُقالُ للحافِرِ الوَقَاحِ إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّعْلِ * والنَّعْلُ طريقَةٌ من الأَرْض تَسْتَطِيلُ وَيَقِلُّ[3] عَرْضُهَا، وحِجَارتُها رِقاق سُود ضِخام وصِغار ليست بِثابِتَة فى الأَرضِ وقلَّ ما تكونُ فى أَرض[4] إِلاَّ يكون فيها حَمْض[5]* ويقال دابَّة وَقَاح وحافِر وَقَاح بَيْنُ القَحَةِ بالفَتْحِ*

الأَرْضُ على أَرْبَعَة أَوجُه: الأَرْضُ التى عَلَيْهَا النَّاسُ * والأَرْضُ سَفِلَةُ كُلِّ دابّة يُقَال ما أَشَدَّ أَرْضَ هَذا البَعير أَو الدَّابَّة إِذا اشْتَدّت قَوائِمُهُ * قال الشاعر:

وَلَمْ يُقَلِّبُ أَرْضَهَا بَيْطَارُ[6]

[أَى أَثر وينشد: ولَيْسَ للسَّوْط بها حَبَارُ][7]

---

(١) ط: النكرة تحريف.

(٢) لا يوجد البيت فى ديوان جرير، ويوجد فى النقائض بين جرير والفرزدق لأبى عبيدة ١/ ٤٣ غير معزو، وقال: الغطمش رجل من بنى ضبة كان لصاً.

(٣) ط: يقل مع حذف الواو.

(٤) ط: الأرض وما أثبته رواية الأصل.

(٥) كتب فى الأصل فوق كلمة حمض "نبت".

(٦) هو حميد الأرقط كما فى اللسان ٢/ ١٨٠، ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٣١، ٨/ ٣٨٠ وصلة البيت قبله: لا رحح فيها ولا اصطرار.

وصلة البيت بعده: ولا لحبليه بها جار

(٧) الإضافة من (ب)

والأَرْضُ الرَّعْدَةُ ويُقَالُ عَرَضَتْ لِفلان أَرْضُ شَدِيدَة أَى رِعْدة أَى أَفْكَل[1] * والأَرْضُ الزُّكْمَةُ يُقال فلان مَأْرُوض به أَرْض شديدة * ومن الرِّعْدَة قول ابن عبَّاس أَزُلْزلَتِ[2] الأَرْضُ أَمْ بِى أَرض * وقال الأَرْضُ هو باطنُ حافِرِ الدَّابَّة*

الغِرَارُ على ستَّة أَوْجه: / الغِرَارُ غِرَارُ النَّاقَة أَو الشاةِ وهُو أَنْ/ ٥ب تَمْنَعَ دِرَّتَهَا فَتَرْفَعَهَا بَعْدَ أَنْ نَزَلَتْ يقال قد غَارَّتْ بَعْدَ ما دَرَّتْ * والغِرَارُ الأَمرُ تَفْعَلُهُ على عَجَلَةٍ يُقَالُ ما لَقِيْتُ فلاناً إلاَّ غِرَاراً أَى إلاَّ لُقيًّا على عَجَل * والغِرَارُ شَفْرَةُ السَّيْفِ أَو السَّهم وهما الغِرارانِ قال عبد الرحمن بن حَسَّانَ:

عَلَى حَدِّ مَفْتُوقِ الغِرَارَيْنِ بَاتِرِ[3]:

يعنى السيف قال وقال الراعى:

فَوَافَقَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ ... كَسَرْنَ العَيْرَ مِنْهُ والغِرَارَا[4]

والغِرَارُ المثالُ الذى يُعْمَلُ العَمَلُ عليه يقال عَمِلَهُ فخالَفَ الغِرَارَ أَى المِثَالَ * قال رُؤْبَةُ:

اطْوِ الثوْبَ عَلَى غَرِّهِ[5]

بغير أَلف والغِرَارُ النِّظَامُ المُصْطَفُّ من خَرَزٍ أَو رِجال أَو شَجَر يقال وقَعُوا على غِرَار أَى على صَفٍّ مُسْتَقِيم * والغِرارُ النَّوْمُ القَلِيلُ *

يقال وُلد لِفُلان خَمْسَةُ بَنِينَ على غِرَارٍ واحد إِذا تتابَعُوا أَو لم تكن بينهم أُنْثَى أَو خَمْس بَنَات إذا لَمْ يكن بينهنَّ ذَكَر *

---

(١) ط: أفكل بضم اللَّام وما أثبته بالضم والتنوين رواية الأصل.

(٢) ط: أزلزلت بفتح الزاى وما أثبته بضمها رواية الأصل.

(٣) عجز بيت لعبد الرحمن بن حسان كما فى شعره المجموع ٢٤ وصدره:
فذاك كجسم رث من طول ضيعة
وفى حماسة البحترى ١٣٥، وفى أمالى القالى ١/ ٢٥٧.

(٤) البيت فى لسان العرب ٦/ ٢٩٩.

(٥) لا يوجد فى ديوان رؤية نشر الوارد.

الكَلْبُ على أربعة أوجه: الكَلْبُ واحد الكِلابِ النابِحَة *والكَلبُ مِسْمَارُ السَّيْفِ الذى فى القائم * والكَلْبُ أَن يَبْقَى السَّيْر فى باطِنِ القِرْبَةِ والإِدَاوَةِ وما أَشْبَهَ ذلك فيُدْخل الخَارِزُ لهُ تَحْتَهُ سَيرا ثمَّ يَجُر طَرَفِي السَّيْرِ حتَّى يُخْرِجَهُ * قال دُكَيْن وهو يَنْعَتُ الفَرَسَ:

كَـــأَنَّ عَبْـــرَ مَتْـــنِهِ إِذا تَجَنَّـــبُهْ سَـيْر صِـناع فـى جَرِيـر[1] يَكْلُـبُه[2]

والكَلْبُ خُطَّاف يَتَّخذه الرّاكب فى مؤخّره تُعلَّقُ به السُّقْرَةُ والإِدَاوَةُ وَقِرَابُ السَّيْفِ*

الثَّوْرُ على خَمْسَةِ أَوْجُهٍ: الثَّوْرُ الذَكَرُ من البَقَرِ * والثَّوْرُ الجُدَرِىُّ يُقَالُ أَصَابَ فُلاَناً ثَوْر * والثَّوْرُ قِيَامُ البَعِيرِ من مَبْرَكِهِ يقال ثَارَ من مَبْرَكِهِ / ثَوْراً سَرِيعاً * والثَّوْرُ القِطْعَةُ من الإِقْطِ العَظِيمَةُ * والثَّوْرُ/ ١٦ ثَوْرُ الشَّفَقِ شَفَقِ الليلِ *

البَيْضَةُ على خمسة أَوجه: البَيْضَةُ بَيْضَةُ الطائر * وَالبَيْضَةُ بَيْضَةُ الخُصْيَةِ * والبَيْضَةُ بَيْضَةُ الحَدِيدِ * والبَيْضَةَ بَيْضَةُ الحير[3] كما يقال هذا بيضة الدّيكِ إذا كانَ شىء قَلَ ما يُفْعَلُ * والبَيْضةُ أَصْلُ القَوْمِ ومَجْمَعُهُم يقال أَتى فُلان بنى فُلان فى بَيْضَتِهِم أَى فى دارِهِم وأَصْلِهِم وحَامَى فلان على بَيْضَةِ الإِسلام *

النَّابُ على ثلاثة أَوْجُه: النَّابُ واحد من أَنْيَابِ الأَسْنَانِ * والنَّابُ الكَبِيْرُ من الإِبِلِ * والنَّابُ سَيِّدُ القَوْم ورَأْسُهُم*

الثَّنِيَّةُ على ثلاثة أَوجه: الثَّنِيَّةُ ثَنِيَّةُ الإِنْسان والدَّابَّة * والثَّنِيَّةُ الطريق فى الجَبَلِ * والثَّنِيَّةُ الشَّرْطُ فى البَيْع واليمين يقال لِفُلان فى يمينِهِ ثُنِيَّة*

الغُرَابُ على ثلاثة أَوْجُه: الغُرَابُ الطائر الذى يَنْعَبُ قالى:

نَعَبَ الغُرَابُ فَقُلْتُ بَيْن عاجِلُ

---

(١) كتب فوق كلمة جرير: حبل

(٢) البيت فى كتاب الاقتضاب ٣٨٠، وفى اللسان ٦/ ٣٢٣.

(٣) فى ط الحين.

والغُرَابُ رأس الوَرِكِ الذى يلى طَرَفَ الصُّلْبِ * والغُرَابُ حَدُّ السِّكِّين والفَأْسِ يقال ما أَحَدَّ غُرَابَ هذه الفأْسِ أَى ما أَحَدَّ وَجْهيهَا ويقال لِلْوَجْهِ الآخَر وهو الأَعْرَضُ الحَدْأَةُ*الحَجَلةُ على وَجهين: الحَجَلَةُ من الحِجالِ التى تُجعَلُ عليها سُجوف * والحَجَلَةُ القَبجَةُ الأُنْثى*

الكَعبُ على ثلاثة أَوجه: الكَعبُ كَعبُ الدَّابَّة والإِنْسانِ * والكعْبُ الجُمْعَةُ من السَّمْن الجامِدِ وهى الكُتْلَةُ * والكَعْبُ عُقْدَةُ القنَاة والقَصَب يقال أَعْطِنى كَعْباً وكِعَاباً*

القَوْسُ على أَرْبَعَةَ أَوجه: القَوْسُ التى يُرْمَى عنها * والقَوْسُ التى فى السَّماء * والقَوْسُ البَقيَّةُ من التَّمْر الذى يَبْقَى أَسْفَلَ الجُلَّةِ * والقَوْسُ صُلْبُ الإِنْسَانِ *

الذُّبَابُ على أَربعة أَوجه: الذُّبَابُ وَاحِدُ الذِّبَّانِ * والذُّبابُ فى الفرس [إِنسانُ عينه ويُقَال به ذُبَابُ من سُلال أَى شئ يسير] [1] * والذُّبَابُ / حَدُّ السَّيْفِ والسِّكِّين وَحَدُّ كُلِّ شىءٍ ذُبَابُهُ* / ٦ب

الرَّحَا على خَمْسَة أَوجه: الرَّحا الضِّرْسُ الذى يُطْحَنُ عَلَيْهِ * فى شِقِّ من الفم ثلاثة أَرْحٍ والضَّاحِكُ لا يُعَدُّ من الأَرْحَاءِ * والرِّحَا كِرَةُ مخ البَعير * والرَّحَا رَحَا الحَرْب حَيْثُ الْتَقَى القَوْمُ واسْتَدَاروا وهى رَحَا المَنَايَا أَيْضاً * قال:

* النَّاسُ فى غَفَلاَتِهم وَرَحَا المَنِيَّةِ تَطْحنُ *

وقال زُهَيْر:

فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَا بِثِفَالِهَا[2] *

أَى بتَمامِهَا *

والرَحَا من الأَرْض مُسْتَوى مُرْتفِعَ لَيْسَ ارْتِفَاعُهُ بكَثير *

---

(١) يوجد طمس فى الأصل وما بين القوسين من (ب).

(٢) البيت فى ديوان زهير ١٩ من أبيات معلقته وما أورده هنا أبو العميثل صدر البيت وعجزه:
وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم

الفَرَاشَةُ على أَربعة أَوجه: الفَرَاشَةُ التى تَطيرُ * قال جَرير:

مِثْلَ الفَرَاش بحَرِّ النَّار إِذْ يَقَعُ[1]

والفَرَاشَةُ البَقيَّةُ من الماء تَبْقَى فى الغَدير * والفَرَاشَةُ شُعْبَة من شُعَب القُفْل * والفَرَاشَةُ العَظْمُ من عِظام الرَّأْس يَطيرُ عند الضَّرْب *

الضِّلَعُ على وَجْهَيْن: الضِّلَعُ من أَضْلاَع الجَنْب بفتح اللام *

قال أَسْماءُ بن خَارجَةَ فى المَرْأَةِ:

هِى الضِّلْعُ العَوْجَاءُ لَسْتَ مُقيمَهَا* أَلا إِنَّ تَقْويمَ الضُّلُوع انْكِسَارُها*

ذَهَب إِلى قَوْلِ عُمَرَ: المَرأَةُ ضِلَع عَوْجاءُ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُقيمَهَا كَسَرْتَهَا * والضِّلَعُ الجَبَلُ غَيْرُ الطويل فى السَّمَاءِ المُنْقَادُ المُسْتَطيلُ *

العُرْفُ على ثلاثة أوجه: العُرْفُ عُرْفُ الفَرَس وعُرْفُ الدِّيكِ والجَمْعُ أَعْرَاف * قال أمرُؤُ القَيْس:

* نَمُشُ بأَعْرَافِ الجيَادش أَكُفَّنَا[2]

ويقال مَشَشْتُ يَدِى بالمِنْديل مَسَحْتُهَا * والعُرْفُ المَعْرُوفُ وفى القُرْآنِ "وامُرْ بالعُرْفِ"*[3]

الرَّأْدُ على ثلاثة أَوجه: الرَّأْدُ مَهْمُوز أَصلُ اللَّحْى * والرَّأدُ الضُّحَى وهو أَوَّلُها يقال أَتانا فلان رَأْدَ الضُّحَى * والرَّأْدُ التِّرْبُ واحد الأَتْرَاب*

الحَشَفَةُ على أَرْبَعَة أَوجه: الحَثَفَةُ من التَّمْر * والحَشَفَةُ الكَمَرَةُ * والحَشَفَةُ القِطْعَةُ

---

(١) عجز بيت لجرير كما فى ديوانه ١/ ٢٩٤، وصدره:
كان الذين هجونى من ضلالتهم
ورواية الديوان "وحر النار" فى موضع "بحر النار".

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس كما فى ديوانه ٥٤ وعجزه:
إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

(٣) سورة الأعراف آية ١٩٩.

من الجَبَل أَو تكون وَحْدَها فى الفَضَاءِ كَأَنَّ فيها خَوَراً تُشْبهُ الكَذَّانَ والكَذَّانُ الرِّخْوُ من الحجَارَةِ * والحَشَفَةُ حجَارة تَنْبت فى البَحْر مِثْلُ الصَّدَفِ خَوَّارة/ يلزقُ بَعْضُهَا ببَعْضٍ فَتُقْطَع/ كاللِّبن وأَعْظَمُ منهُ فَيُبْنَى بها*

الضِّرْسُ على وَجْهَين: الضِّرْسُ من الأَسْنَانِ * والضِّرْسُ من السِّحَابَةِ من المَطَر يَقَعُ فى الأَرْض التى ليست بالواسِعَةِ يقال مَرَرْتُ على ضُرُوس من مَطَر ضِرْس بمكانِ كذا وضِرْس بمكان كذا وهو مَطَر شديد لا يَعْرُضُ ولا يَدُومُ*

الإِصْبَعُ على وَجْهَيْن: الإِصْبَعُ من أَصَابع اليَدِ لِلإِنْسَانِ * والإِصْبعُ الأَثَرُ الحَسَنُ من الرجل على عَمَلٍ عَمَلَهُ أَو مَعرُوفٍ أَسْدَاهُ على قَوْم فَبَانَ عليهم * ومنه يقال ما أَحْسَنَ إِصْبَعَ فُلان على مالِه * وقال الشاعر:

مَنْ يَبْسُطِ اللهُ عَلَيْهِ إِصْبَعَا ... بالخَيْرِ والشَّرِّ بأَيٍّ يُولَعَا[1]

الحَصَى على ثلاثة أَوجه: الحَصَى حَصى الحجَارَةِ * والحَصَى العَدَدُ الكثير يقال منه فلان أَكْثَرُ حَصى من فلان إذا كانَ أَكْثَرَ مِنه عَشيرَة * والحَصَى جَمْعُ حَصَاةِ العَقْل * قال طَرَفَةُ:

وَإِنَّ لِسَانَ المَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ... حَصَاةُ على عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ[2]

حَصَاةُ عَقْل*

---

(١) البيت مطلع أرجوزة فى ديوان لبيد ٥٧، ورواية الديوان "أولعا" فى موضع "يولعا" وقالها لبيد عندما شك عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى العتاق والهجن من الخيل، فدعا سلمان بن ربيعة الباهلى بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدم الخيل فرساً فرسا فما ثنى منها سنبكه فشرب جعله هجينا، وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا وذلك لأن فى أعناق الهجن قصراً فهى لا تنال الماء على تلك الحال حتى تثنى سنابكها، وأعناق العتاق طوال. فقال لبيد هذه ارجوزة.

(٢) البيت لطرفة بن العبد فى ديوانه ٨٥، وفى المقاييس ٢/ ٧، والتهذيب ٥/ ١٦٤، والشعر والشعراء ١ / ١٩٤، وتهذيب الألفاظ ١٨٣، والصاحبى ١١٢، واللسان والتاج (خطرب، أصا)، (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوى. والصحاح (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوى، والسمط ١/ ٣٦٣، وألف باء ١/ ٣٣، والبهجة ٨٠، ومجموعة المعانى ٧٠، وشرح المقامات ٢/ ١٠٨، وبلوغ الأرب ٣/ ١١٢.

الطَّبَقُ عَلى خَمْسَةِ أَوجه: الطَّبَقُ طَبَقُ كُلّ شَيءٍ غِطاؤُهُ * والطَّبَقُ المَطَرُ العامُّ يقال فى الدُّعاءِ اللّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثاً طَبَقاً * قال أُمْرُؤُ القَيْس:

دِيَمَة هَطْلاءُ فيها وَطَفٌ ... طَبَقُ الأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرّ[1]

والطَّبَقُ الْتِزَاقُ اليَدِ بالجَنْب من وَجَع أَو خِلْقَة كأَنَّهُ ليس له إبط يقال يَدُ فلان طَبَقَة أَى شديدة أَلطَّبَق * والطَّبَقُ اهَوِىُّ من النَّهار يقال انْتَظَرْتُكَ طَبَقاً من النهار * والطَّبَقُ الحالُ بعد الحالِ وفى القُرْآنِ: "لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عن طَبَقٍ"[2] * والطَّبَقُ جَمَاعُ طَبَقَةٍ مثل خَرَزَة وخَرَز وطَبَقاتٌ * [مثل خَرارَات][3].

الإِخْلاَفُ عَلى ثَمَانِيَة أَوْجُه: الإِخْلاَفُ أَنْ يَعِدَ الرَّجُلُ صاحبَهُ العِدَةَ فَلاَ يُنْجِز ذلِكَ * وَالإِخْلاَفُ أَنْ تَحْمِلَ على الدَّابَّةِ فلا تلقح والنَّخْلَةِ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ قيل قد أَخْلَفَتْ إِخْلافاً والاخْتلافُ أَنْ تأْتى على البعير البازل سَنة بعد بزُوالهِ فيقال هو بَعير مُخْلِفُ/ وَقَدْ أَخْلَفَ/ ٧ب إِخْلاَفاً * والاخْلاَفُ أَنْ يكونَ فى الشجَرَةِ ثَمَر فَيَذْهَبُ ثُمَّ يعودُ فيهِ خِلْفَة فيقال قَدْ أَخْلَفَ الشَّجَرُ وهو يُخْلِفُ إِخْلافاً * والاخْلافُ أَنْ يخافَ الرجلُ على بعيره أَنْ يحْقَبَ فَيَرْبطَ فى حَقَبِهِ حَبْلاً فَيُنَحِّى الحَقَبَ عن الثِّيل * والثِّيْلُ غِلافُ مِقْلَم البَعير والحَقَبُ أَنْ يَحْتَبِسَ بَوْلُ الدَّابَةِ * والإِخْلاَفُ أَنْ يَضْرب الرَّجُلُ بيَدِهِ إِلى قِراب سَيْفِهِ لِيَأْخُذَ سَيْفَهُ يقال لَمَّا رَأَى العَدُوَّ أَخْلَفَ بيَدِهِ إِلى سَيْفِهِ إِخْلافاً سَرِيعاً * والاخْلافُ أَنْ يُهْلِكَ الرَّجُل شيئاً لِنَفْسِهِ أَو لَغَيْرِهِ ثمَّ يُجَدِّدَ مِثْلَهُ لهُ * والاخلافُ أَنْ يَطْلُبَ الرَّجلُ الحَاجَةَ أَو يَطْلُبَ الماءَ بالأَرْضِ أضو الصَّيْدَ فَلا يَجِدُ ما طَلَبَ [فَيُقال][4] قَدْ أَخْلَفَهُ ما طَلَبَ إِخْلافاً قَبِيحاً *

---

(١) البيت لامرئ القيس كما فى ديوانه ١٤٤ وصلته بعده:

تخرج الود إذا مسا أشجذت ... وتواريه إذا ما تشتكر

(٢) سورة الانشقاق آية ١٩

(٣) الإضافة من (ب).

(٤) كلمة "فيقال" ناقصة فى ط.

المُشْطُ على وَجْهَيْن: المُشْطُ الذى يُسَرّحُ بِه الرأْسُ * والمُشطُ سُلاَمَيَاتُ ظَهْر القَدَم يقال انْكَسَرَ مُشْطُ قَدَمِهِ.

الأَلْيَةُ على وَجْهين: الأَلْيَةُ أَلْيَةُ الكَبْش * والأَلْيَةُ أَصْلُ الإِبْهَام فى اليَدِ *

الرُّؤْبَةُ[1] علَى ستّة أَوجه: عن يُونُس الرُّؤْبَةُ بالهَمْز القِطْعَةُ من الخَشَب تُتْعَبُ بها الثُّلْمَةُ من الإِناءِ أَو من الحجَارَةِ يُشْعَبُ بها ثُلْمَةُ قِدْر الحِجَارَةِ وبها سُمّىَ رُؤْبَةُ بن العَجَّاج هذه وَحْدَهَا مَهْمُوزة * والرُّوبَة خَمِيرَةُ اللَّبَن وهو اللَّبَنُ الحَامِضُ يُصَبُّ فى اللَّبَن الحَليب لِكَى يَخْتَمِرَ * والرُّوبَةُ ماءُ الفَحْل * والروبَةُ بَقيَّةُ اللَّيْل قال [بشْرُ بن أَبى خَازم الأَسَدِىُّ]:

فَأَمَّـــا تَمـــيمٌ تَمـــيمُ بْـــنُ مُـــرَّ ... فَأَلْقَـــاهُمُ القَـــوْمُ رَوْبَـــى نـــيَامَا[2]

والرُّوبَة ما يُصْلِحُ العيَالَ من مَأكل ومَشْرَب من قولهم يَقومُ برُوبَةِ أَهْلِهِ * والرُّوبةُ الكَلُّوبُ الذى يُتَنَاوَلُ بِهِ الضَبُّ من جَحْرِهِ ويقال لهُ المِحْرشُ من حَديدٍ يقال حَرَشْتُ الضَّبَّ إذا اسْتَخْرَجْتَهُ من جُحْرِهِ *

العَسْفُ على ثلاثة أَوجُه: العَسْفُ الأَخْذُ بالتَّغَشّم" يقال فلان يَعسِفُ فى عَمَلِهِ * والعَسْفُ الاعتِسَافُ باللَّيل فى الأَرض لِطَلَبة تُبغَى يقال منه بات / يَعسِفُ لَيْلَتَهُ فى الأَرض * والعَسفُ أَنْ تَنْزُوَ حَنْجَرَةُ الدَّابَّة / ٨ أ عند المَوتِ فَإِذَا فعَلَ ذلك المُغِدُّ من إبل فهى عَلامَةُ المَوتِ وكُلُّ تلك يقال فيه عَسَفَ يَعسِفُ عَسْفاً.

الجَحْلُ على ثَلاَثَة أَوجُه: الجَحْلُ اليَعْسُوب * والجَحْلُ السَّقَاءُ الضَّخْمُ أَو الزِّق الضَّخْمُ * والجَحلُ صَرعُ الرَّجُل يقال ضَرَبَهُ فَجَحَلهُ جحلاً وجَحَّلَهُ مُشَدَّدَة*

العَيرُ أَربَعَةُ أَوجُه: العَيرُ الحِمَارُ الذَكَرُ وجماعُه أعيَار: لعَيرُ عَيرُ الكَتِفِ هُو النَّاتِىءُ

---

(١) الرؤبة يهمز ولا يهمز، ولا خلاف بين النحويين أن تخفيف الهمز جائز، وأنه لغة. الاقتضاب ١/ ٢٤٠.

(٢) البيت فى ديوان مختارات شعراء العرب ٧١ وفيه "مرة" فى موضع "مر". وفى الاقتضاب ٣١٦ وفى اللسان ١/ ٤٢٥.

فى ظَهْرها كالجدَار والحاجز * والعَيرُ من السَّهْم وَهُوَ المُرتفِعُ فى وَسَطِ النَّصل * ومِثْلُهُ العَيرُ النَّاتىءُ فى وَسَطِ الوَرَقَةِ * والعَيرُ النَّاتىءُ فى وَسَطِ القَدَم *

القَلْتُ على ستَّة أَوجه: القَلْتُ الحُفْرَةُ أَو النُّقْرَةُ تكون فى الجَبَل يَجتَمِعُ فيها ماءُ السَّماءِ قال الأَصمَعىُّ هو ماء يَغْرَقُ فيهِ الفيلُ حَكَى ذلك أَبو نَصر * والقَلْتُ ما اطْمَأَنَّ من الخَاصِرَةِ * والقَلْتُ ما بين التَرقُوَتَين * والنَقْلتُ عَينُ الرُّكْبَةِ * والقَلْتُ ما بَينَ الإِبهَام والسَّبابَةِ * والقَلْتُ النُّقْرَةُ فى أَصل عَين الفَرَس والبَعير ما بَينَ العَينَين والأُذُنِ ويقال لهُ أَيضاً النَّغْنَغَةُ والنَّغانِغُ وجَمعُهَا قِلات * قالَ الرَّاجزُ فى دَلْوهِ:

أىُّ دَلاَةٍ نَهَـــــل دَلاَتـــــى كَأَنَّهـــا قَلْـــت مِـــنَ القِـــلاتِ(١)

الخُرْبَةُ على ثلاثة أَوجُه: الخُرْبَةُ عرْوَةُ المَزَادة * والخُرْبَةُ خُرْبَةُ الوَركِ * وهى خَرق فى الوَركِ فى العَظْم يَلْبَسُهَا اللَّحُم والجلْدُ لَيسَ فيه عضظْم يَحُولُ دونَ الحَوفِ * والخُرْبَةُ خَرقُ أُذنِ الأَخْرَب والأَخْرَبُ المَثْقُوبُ الأُذُنِ والأَخْرَمُ الذى قد خُرِمَتْ أُذُنُهُ وقال أَبو مَالك الخربَاءُ التى قَد انْشَقَّتْ شَحمَتُهَا وهى أَيضاً الخَرمَاءُ *

القَصِيدُ على ثلاثة أَوجُه: القَصِيدُ من الشِّعر * / والقَصِيدُ/ ٣ب المُخُّ اليَابسُ المُكْتَنِزُ فإِذَا رَقَّ فهو مُخّ رير ومُخّ رَارُ أَيضاً * والقَصِيدُ الغَضُّ من النَّبَاتِ *

الجَلَدُ عَلَى أَوجُه أَربَعَة: الجَلَدُ جَلَدُ الرَّجُل وَشَجَاعَتُه إِذا كانَ جَليداً * وَالجَلَدُ الحِوَار(٢) يُنْحَرُ ثُمَّ يُلْبَسُ حُوَاراً آخَرَ ثُمَّ يُحشَى تبناً فَيُقَالُ حُوَار عَلَيهِ جَلَد وكان ذلك من فِعل أَهل الجاهليَّة * والجَلَدُ ما صَلُبَ من الأَرض واشْتَدَّ منها * والجَلَدُ من الإِبل والخَيل والغَنَم التى لا أَولادَ مَعَها*

---

(١) أورد أبو زيد فى النوادر بتحقيق ص٢٥٨ الأول والثانى ورواية لأول فيه: خير دلاة نهل دلاتى.
وأورد بيتاً ثالثاً هو: قاتلتى وملؤها حياتى.
وأورد القالى فى أماليه ٢/ ٢٤٤ الأول والثالث وروايته للأول:
إن دلاتى أيما دلاتى
والبيتان فى اللسان ١٨/ ٢٩٠.
(٢) كتب فوق كلمة الحوار فى الأصل المخطوط كلمة: جميعاً.

البَلْدَةُ على وَجهَين * البَلْدَةُ الوَاحِدَةُ من البُلْدَانِ * والبَلْدَةُ الكِركِرَةُ من البَعير وهو من الفَرَس بَلْدَة * وبَلْدَةُ الكَفِّ الرَاحةُ * ويقال لِصُدرَةِ الإِنْسَانِ بَلْدَةُ*

النَّشْرُ على ثلاثة أَوجُه: النَّشْرُ ريحُ فَم المَرأَةِ وأَنْفهَا وأَعطَافهَا بَعدَ النَّوم * والنَّشْرُ نَشْرُ المَتَاع * والنَّشْرُ[1] أَنْ يُصيبَ الكَلأَ المَطَرُ بَعدَ مَا يَيبَسُ فَيُخْرجُ خِلْفَة خَضْرَاءَ وهو دَاء إِذا أَكَلَتْهُ الماشيَةُ قَتَلَها *

الصَّقْرُ على أَربَعَة أَوجه: الصَّقْرُ الذى يُصَادُ بِهِ * والصَّقْرُ ضَربُ الحِجَارَةِ بالمَعَاولِ يقال صَقَرَهَا صَقْراً شَديداً *

البَرَكُ على وَجهَين: البَرَكُ الصَّرُ مِنَ الإِنْسَانِ وهو الزَّورُ من البَهَائِم * والبَرَكُ من الإِبل الكَثيرَةُ التى تَبلُغُ أَلْفا أَو نَحوَهُ * ويقال أَلْقَتِ الحَربُ بَركَهَا على بنى فُلان * قال الشاعرُ:

فَلَو بشهِمُ حضكَّتْ رَحَا الحَرب بَركَهَا لَقُمنَا وَلَو كَانَ القيَامُ عَلَى الخَمر

البَلَقُ علَى وَجهَين: البَلَقُ بَلَقُ الدَّابَةِ يقال هو حَسَنُ البَلَق * وَلبَلَقُ الفُسطَاطُ *

المِرفَقُ على وَجهَين: / المِرفَقُ مِرفَقُ اليَدِ * والمِرفَقُ من/ ٣٢ أ الإِرتِفَاقِ سَوَاء ومَن قال المَرفِق فقد أَخْطَأَ *

العِجلَةُ عَلَىَ ثَلاثَة[2] أَوجُه: الْعِجلَةُ[3] البَقَرَةُ الأُنْثَى الصَّغيرَةُ والعِجلَةُ المَزَادَةُ * والعِجْلَةُ نَبت[4] *

الحَشُّ على أَربعة أَوجه: الحَشّ الحَائِطُ فيه نَخْل وجَمَاعُهُ الحِشَّانُ * والحَشُّ أَخْذُ الحَشيش من الأرض يقال هو يَحُشُّ حَشًّا * والحَشُّ إِيقَادُ النَّار بالحَطَب وإِيقَادُ الحَرب وسَعْرُهَا * قال عَنْتَرَةُ.

---

(١) نبات ينمو بعد أن ييبس البقل ثم يصيبه المطر فيخضر بعد اليبس فإذا أكلته الماشية أصابها عنه داء يقال له السهام. انظر كتاب النبات والشجر للأصمعى ص ٥٠، ٥١.

(٢) رسمت فى ط ثلثة برسم المخطوطة.

(٣) العجلة: ناقصة فى ط.

(٤) العجلة نبت دون الشجر، انظر كتاب النبات والشجر للأصمعى ص٥٧.

حَشَّ الوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمقُم[1]

والحَشُّ الكَنيفُ

الحجلُ على وَجهين: الجحلُ الخَلْخَالُ * والحِجْلُ القَيدُ * قال عَدِيُّ بن زَيد:

أعَاذِلَ قَد لاقَيتُ ما يَزَعُ الفَتَى ... وَطَابَقْتُ فى الحِجْلَين مَشْى المقَيَّدِ[2]

البُرَةُ على وَجهَين: البُرَةُ الخَلْخالُ * والبُرَةُ الحَلْقَةُ التى تكون فى أَنْفِ البَعير.

الحَلَمَةُ عَلى أَربَعَة أَوجه: الحَلَمَةُ حَلَمَة ثَدى الرَّجُل والمَرأَةِ * والحَلَمَةُ نَبت من عشْب الأَرض فى خُضْرَتِهِ غُبرَة له مَسَّ أَخْشَنُ أَحمَرُ الثَّمَر[3] والحَلَمَةُ الدُّودَةُ تكون فى جلْدِ الشَّاةِ وهى حَيَّة فيُقَالُ لذلك الجلْدِ قَد حَلِمَ هذا الجلْدُ * والحَلَمَةُ القُرَادُ الذى يكون فى الإبل *

الفَأسُ على ثلاثة أوجه: الفَأسُ التى تُحفَرُ بهَا * والفَأسُ مَغرَزُ مُؤَخَّر الرَّأس فى العُنق وهو من الرَّأس * يقالُ احتجَمَ فُلان عَلى الفَأس * والفَأسُ فَأْسُ اللِّجَام *

الذِّئْبَةُ على ثلاثةِ أوجه: الذِّئْبَة الأُنثَى من الذِّئاب * والذِئبَة باطشنُ جَدْيَةِ السَّرج والقَنب والرِّحل * والذِّئْبَةُ الدَّاءُ الذى يَأخُذُ الدواب *

السَّاعِدُ على ثلاثة أَوجه: السَّاعِدُ الذِّراعُ * / والسَّاعِدُ عِرقُ / ٣٢ب الضَّرع الذى يَنْزِلُ فيه اللَّبنُ * وسَاعِدُ البشْر مَخْرَجُ مَائهَا من العَين *

الجَبُّ على وَجهَين: الجَبُّ قَطْعُ الشَّىءِ من أَصلِهِ يُقال جَبَّ العُودَ جَبًّا من أَلِهِ وكذلك يقال لِلْخَصى مَجبُوبٌ * والجَبُّ الغَلَبَةُ يقال جَبَّتْ فُلانة النِّسَاءَ إِذا غَلَبَتْهُنَّ حُسنا *

---

(١) هذا عجز بيت لعنترة فى شرح ديوانه ١٤٧ وهو ضمن أبيات معلقته وصدره:
وكأن ربًا أو كحيلا معقداً

(٢) البيت فى ديوان عدى ١٠٣ ورواية الديوان أعاذل بضم اللام والبيت فى القرشى ١٧٨، واللسان والأساس (حجل)، وإصلاح المنطق ١٨، والغفران ٣١٣، والمخصص ٤/ ٤٩ دون نسبة.

(٣) قال فى اللسان: هو نبات ينبت فى السهل، وذكره الأصمعى فى النبات والشجر ٢٩.

العَوْلُ على أربعة أوجُه: العَولُ شِدَّةُ الأَمر وتَفَاقُمُهُ يقال قَد عَالَ أَمرُ[1] بنى فُلان عَولاً شَديداً يقال ما يَعْولُكَ من هذا الأَمر أى ما يَشْتَدُّ عليكَ فيقول الآخَرُ لَقَد عَالَنى عَولاً شَديداً * ومنه عَالَتِ الفَريضَةُ عَولاً * والعَولُ النَّفَقَةُ على العيَالِ يقال فُلان يَعُولُ بنى فُلان عَولاً *

الخَلُّ عَلَى أَربعة[2] أَوجه: الخَلُّ الذى يُؤْكَلُ * والخَلُّ مَصدَرُ خَلَلْتُ الثَّوبَ والكِسَاءَ بالخِلاَلِ ومَصدَرُ خَلَّ الرَّمِيَّةَ بالسَّهْم والرُّمح إذا نَظَمَهُ خَلاًّ * والخَلُّ الطَّرِيقُ فى الرمل وإِذا كان فى جَبَل أَو حَرَّة فهو النَّقْبُ * [والخَلَ الرَجُل المَهْزُول][3] *

وَالحَميلُ وَجهانِ: الحَميلُ الذى يُؤْتَى من أَرضِهِ صَغيراً ليس يُولَدُ فى أَرض العَربَ * والحَميلُ الكَفيلُ أَيضاً والصَّبيرُ مِثْلُهُ *

الصَّبيرُ على وَجهَين: الصَّبيرُ الكَفيلُ * والصَّبيرُ الغَيمُ النَّقىُّ الأَبيضُ *

الضَبُعُ على وَجهين: الضَّبُعُ واحِدةُ[4] الضِّبَاع * والضَّبُعُ السَّنَةُ المُجدبَةُ يُقَالُ أَهْلكَتْ بنى فُلان الضَّبُعُ أَى السَّنَةُ المُجدبَةُ * قال الشاعُر:

لا غَـزْوَ إِنْ كُـنْتَ ذا مَـال تَعـيشُ بـهِ ... فَـإِنَّ قـضومَكَ لَـم تَـأكُلْهُمُ الـضَّبُعُ[5]

أَى السَّنَةُ *

السَّعدَانَةُ على وَجهَين: السَّعدَانَةُ بَقْلَة من أَكْثَر العُشب لَبنّا ولذلك / قالت العَربُ مَرعى وَلا كالسَّعدَانِ[6] والسَّعدَانَةُ/ ٣٣ كِركِرَةُ البَعير يقال هو صَغيرُ السَّعدَانَةِ وعَظيم السَّعدَانَة*

---

(١) ط: الأمر وما أثبته رواية الأصل.

(٢) ط: على ثلاثة أوجه.

(٣) الإضافة من (ب).

(٤) ط: واحد وما أثبته رواية الأصل.

(٥) البيت فى اللسان ١٠/ ٨٦.

(٦) السعدان نبت مشوك لون شوكه كالح إذا يبس تشبه به حلمة الثدى ومنبته السهول، وهو من أطيب مراعى الإبل إذا كان رطباً، يضرب فى طيبه المثل.

الصَّرَدُ وَجهَانِ: الصَّرَدُ البَرَدُ الشديدُ يَقالُ صَرِدَ فُلاَن يَصْرَدْ صَرَدا * والصَّرَدُ خُرُوجُ السَّهْم من الرَّمِيَّةِ حين يَنْفُذُ * قال اللَّعينُ المِنْقَرِيُّ:

فَمَـــا بُقْـــيَا عَلَـــىَّ تَرَكْمَانـــى ... وَلَكِـــنْ خِفْـــتُمَا صَـــرَدَ النِّـــبَالِ[1]

ويقال منه أَصرَدَ سَهْمَهُ إِذا أَسرَعَ به *

الفَلَج على أَربَعة أَوجُه: الفَلَجُ النَّهْرُ * والفَلَجُ تَبَاعد ما بَينَ الثَّنِيَّتَين يُقال منه رَجُل أَفْلَجُ وأمرَأَة فَلْجَاءُ * والفَلَجُ الفَحَجُ فى السَّاقَين * والفَلَجُ من الحُجَّةِ يقال فَلَجَ فُلاَن يَفْلُجُ فَلَجاً وفُلجاً *

اليَرَمُ على ثَلاَثَة أَوجُه: اليَرَمُ الضَّجَرُ يُقالُ يَرِمتُ بفُلان أى ضَجرتُ به * واليَرَمُ الذى لا يَأْخُذُ مع القوم فى المَيسِر * واليَرَمُ ثَمَرُ الطلح *

الحَرَجُ على أَربعة أَوجه: الحَرَجُ التَّحَرُّجُ فى الوَرَع * والحَرَجُ من الشَّجَر القِطَعُ المُجتَمِعَةُ والقِطْعَةُ منه حَرَجَةٌ * والحَرَجُ سَريرُ المَيتِ الذى يُحمَلُ عليه * والحَرَج أَنْ يَنْظُرَ الرَّجلُ فلا يَستَطيعُ أَنْ يَتَحَرَّك من مَكَانِهِ من غَيظ أو فَرَق *

الكُلْيَةُ أَربعة أَوجه: الكُلْيَةُ مِنَ الإِنْسَانِ والدَّابَّةِ * والكُلْيَةُ الجلْدَةُ التى تُخْرَزُ على أَصل عُروَةِ المَزَادَةِ أَو عُروَةِ السُّفْرَةِ أَو ما أَشْبَهَ ذلك * والكُلْيَةُ من القَوس ما بَينَ العَجْس والطَّائِفِ * وكُلْيَةُ السَّهْم مِن عَن يَمين وشِمَالِ أَصلِ النَّصل تَمَا يَلِى الرِّصَافِ وهو العَقَبُ الذى يُشَدُّ به مَوضِعُ الحَشيبَةِ والنَّصل فى مَدخَل السَّهم ويقال له الرِعظُ والذى/ يَدخُلُ فى السَّهْم يقال له السِّنْجُ * والرِّصَافُ العَقَبَةُ التى / ٨ب تُلْوَى على ذلك المَوضِع ويقال للعَقَبَةِ التى تُلْوَى على الفُوقِ أُطْرَة ويقال للعَقَبَةِ التى تُلْوَى فى أَصل الرِّيش أُطْرَة أَيضاً والرِّيشُ بَينَ أُطْرَتَين *

والدَّجَاجَةُ على وَجهَين: الدَّجَاجَةُ وَاحِدَةُ الدَّجَاج * والدَّجَاجةُ الكُبَّةُ الصَّغيرَةُ من غَزْلِ القُطْن *

---

(١) البيت فى ابن الأنبارى ١٧١، واللسان ٤/ ٢٦، ١٨/ ٨٦.

الفَادِرُ على وَجهَين: الفَادِرُ من الإِبل الذى قَد جَفَرَ من الضِّراب * والفَادِرُ من الوَعُولِ التَّيسُ العَظيمُ *

والخَميلَةُ على وَجهَين: الخَميلَةُ القَطيفَةُ وكُلُّ ذى خَمْلٍ خَميلَة * والخَميلَةُ الأَرضُ السَّهْلَةُ الكَثيرَةُ الشَّجَر *

الرَّمَثُ[1] على ثلاثة أَوجه: الرَمَثُ خَشَب كالطَّوفِ يُربَطُ بَعضُهُ إِلى بَعض يُركَبُ فى البَحر لا دِقَاقَ فيه * والرَّمَثُ البَقيَّةُ يُبقهَا الحَالِبُ مِنَ اللَّبَن فى الضَّرع * والرَّمَثُ وَجَع وسُلاَح يُصِيبُ البَعيرَ فى بَطْنِهِ إِذا أَكَلَ الرِّمثَ الأَخْضَرَ وَحدَهُ[2] بَحتاً *

البَقَرَةُ على وَجهَين: البَقَرَةُ الواحِدَةُ من البَقَر * والبَقَرَةُ العيَالُ الكَثيرُ يقال جاءَ فُلاَن يَسُوقُ عَيالاً كثيراً *القَطَاةُ عَلى وجهَين: القَطَاةُ من الطَّير * والقَطَاةُ من الدابَّةِ مَقْعَدُ الرَّدفِ *

النَّسُر على خَمسَةِ أَوجْه: النَّسرُ من الطَّير * والنَّسرُ تَحتَ الحافِرِ من الدَّابَّة * والنَّسرُ نَقْرُ الطائِرِ بِمِنْقَارِهِ يقال نَسَرَهُ بِمِنْقَارِهِ فَقَتَلَهُ * والنَّسرُ أَوّلُ اللَّيل سَيراً ومنه سُمِّىَ المَنْسِرُ من الخَيل لأَنَّهُم يَنْسِرُونَ كما يَفْعَلُ الطائِرُ بمَنْسِرِهِ * والنَّسرُ نَجم فى السَّمَاءِ *

البَسرُ على ثلاثة أَوجه: البَسرُ الرَّجُلُ الكَريهُ المَنْظَر / والوَجهِ * والبَسرُ أَنْ يُحمَلَ الفَحلُ على النَّقِة على ضَبعَةِ أَو الفَرَسِ/ ٩أ على غَير ودَاق * ويقال بَسَرَ فُلان الحَاجَةَ بَسراً إِذا طَلَبَهَا فى غَير مَوضِع الطَّلِبةِ *

الكَرمُ على وجهَين * الكَرمُ شَجَرُ العِنَب * والكَرْمُ عِقْدُ المَرأةِ *

النَّهَارُ على وجهين: النَّهَارُ الذى يُعَاقِبُ اللَّيلَ وَجَمعُهُ نُهُر عن الكِسَائىِّ وأَنْشَدَ:

---

(١) الرمث: شجرة من الحمض، وفى المحكم هو شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينبسط ورقه وهو شبيه بالأشنان، وعن أبى حنيفة: انه له هدب طوال دقاق وهو شديد الحلاوة ترعاه الإبل، وله خشب. انظر كتاب النبات والشجر للأصمعى ٣٩.

(٢) فى الأصل المخطوط فوق كلمة وحده كتب "وحدة".

لَــولاَ الثَّــريدَانِ هَلَكْــنَا بالــضُّمُر ثَــريدُ لَــيل وثَــريد بالنُّهُــر[1]

والنَّهَارُ فَرخ * ونَهَارُ بن تَوسِعَةَ[2]

العَقيقَةُ على أَربَعَة أَوجُه: العَقيقَةُ عَقيقَةُ المَولُودِ التى تُذْبَحُ عَنْهُ * والعَقيقَةُ الشَّعَرُ الذى يُولَدُ بِه الإِنْسَانُ أَو الدَّابَّةُ وهُوَ عَلَيهِ * والعَقيقَةُ البَرَقَةُ * والعَقيقَةُ الخَرَزَةُ من العَقيق.

الضَّبُ عَلَى خَمسَةِ أَوجُهٍ: الضَّب الواحِدُ من الضِّبَابِ * والضَّبُّ سَيلُ اللِّثَةِ دَماً أَو سَيلُ الفَم ماءً[3] مِنَ الشَّهوَةِ يقال فَمُهُ يَضِبُّ ضَبًا من الشَّهْوَةِ وقال أَبو عَمرو جاءَنا فُلان تَضِبُّ لِثَاتُهُ حِرصاً على كذا * وقال أَبُو العَمَيثل ضَبَّتِ اليَدُ دَماً إِذا كان بها شُقَاق فَتَسَايَلَ منها الدَّمُ * والضَّبُّ الحَلَبُ بكُلِّ اليَدِ ولا يَعصُرُ عَصراً بأَطْرَافِ إِصبَعِهِ * والضَّبُّ الوَرَمُ يكون فى ناحيَتَى خُفِّ البَعير يُقال بخُفِّهِ ضَبٌّ قَبيح * والضَّبُّ الغِمْرُ يَكُونُ فى صَدر الرَّجُل عَلَى أَخيهِ يُقَالُ إِنَّ فى صَدْرِكَ عَلَى فُلان ضَبًا وهى الإِحنَةُ والحِنَةُ أَيضاً *

الشَّأْنُ على أَربَعَةِ أَوجه: الشَّأْنُ شَأْنُ الرَّجُل وأَمْرُهُ ومنْهُ مَا تَكُونُ فى شَأْن أَى أَمر * والشَّأْنُ شُعَبَةُ الرَّأس وجماعُهُ الشُّؤُونُ وقال عُمَرُ لأَصحَابَةِ: أَعَزْتُم / أَنْ تَجيشُونى بمِثْل ما جاءَ بِه هذا الغُلامُ/ ٩ب الذى لَم تَستَو شُؤُونُ رَأْسِهِ. أى قُرُونُ رَأْسِهِ وهى قَبَائِلُهُ الأَربَعُ * والشَّأْنُ فى الجَبَل الصَّدعُ فيه والخَطُّ يَكونُ فيه يُخَالِفُ الجَبَلَ فى لَونِهِ فذلك شُؤُونُ الجَبَل * والشَّأْنُ شَأْنُ الخُفِّ *

الظُّفُرُ على أَربَعَة أَوجُه: الظُّفُرُ واحِدُ الأَظْفَار * والظُّفُرُ ظُفُرُ القَوس العَرَبيَّةِ وهُوَ وَرَاءَ مَعْقَدِ الوَتَر منها * والظُّفُرُ مِثْلُ المِنْسَر من الخَيل يقال أَخَذُوا أَظْفَارَ الجَيش * والظُّفُرُ شُعْبَة من سُلاَلٍ *

---

(١) البيتان فى اللسان ٧/ ٩٧ وفى تفسير الطبرى ٢/ ٣٧.

(٢) فى الأصل المخطوط: وتوسعة بن نهار. والصواب ما أثبته فى الأصل.

(٣) رسمت فى الأصل المخطوط مأ.

الجَفْنَةُ ثَلاثَةُ أَوجُه: الجَفْنَةُ جَفْنَةُ الطَّعَام التى يُؤْكَلُ فيها * والجَفْنَةُ الأَصلُ من العِنَب والكَرمَاءُ يُسَمِّيهَا الشَّآميُّونَ جَفْنَة، ويقال لِلْغَيثِ يُنْتَجَعُ هذه جَفْنَةُ الله ولا تَمنَعُونا جَفْنَةَ الله *

المَنَارَةُ على ثلاثة أَوجه: المَنَارَةُ التى يُؤَذَّنُ عَلَيهَا * والمَنَارَةُ العَلَمُ يُجعَلُ لِلطَّريق من طينٍ أَو تُرابٍ أَو خَشَب * والمَنَارَةُ المِصباحُ * المَحَارَةُ على أَربعة أَوجه: المَحَارَةُ الصَّدَفَةُ * والمَحَارَةُ باطِنُ الحَنَكِ * والمَحَارَةُ مَنْسِمُ البَعير * والمَحَارَةُ المَرجعُ *

الخِطْرُ على وَجهَين: الخِطْرُ الذى يُخْتَضَبُ بِهِ وهو الوَسْمَةُ البَرِّيَّةُ * والخِطْرُ القَطيعُ من الإِبل العَظيمُ وهو الأَلْفُ منها *

القَرُو على وَجهَين: القَرُو مَصدَرُ قَرَوتُ الأَرضَ قَرواً إِذا جُزْتَهَا إِلى التى تَليهَا ثُمَّ إِلى أُخْرَى ويقال منه مَرَّ يَقْرُو الأَرَضِينَ ويُقال مَرَّ يَقْرُو بنى فُلان أَى يَمُرُّ بهم رَجُلاً رَجُلاً * قال الشَّاعِرُ

/ قَـتَلُوا أَخَانَـا ثُـمَّ زَاروا قَـرْوَنَا زَعَمُوا بأَنَّا لا نُحَسُّ وَلاَ نُرَى/ ١٠ أ

الرَّهوُ على أَربعة أَوجه: الرَّهوُ مَشْى فى سُكون * قال القطامِيُّ فى الإِبل:

يَمشِينَ رَهوً فَلاَ الأَعجَازُ خَاذِلَة وَلاَ الصُّدُورُ عَلَى الأَعجَاز تَتَّكِلُ[1]

والرَّهوُ الفَجوَةُ بَينَ المَكَانَين[2]* والرَّهوُ النَّظَرُ الساكنُ * والرَّهوُ طائِر وقال بعضهم هو الكُركىُّ وقال الأَصمعىُّ مَرَّ فَالِج[3] بأَعرَابىٍّ فقالَ سُبحَانَ الله رَهو بَينَ سَنَامَين*

الزهْوُ على ثلاثة أَوجه: الزهو الكِبرُ * والزَّهْوُ البُسْرُ الأَحمَرُ * والزَّهوُ أَنْ تَشْرَبَ الإِبلُ الماءَ ثُم تَمُدُّ فى طَلَب المَرعَى ولا تَرعَى حَولَ الماءِ يُقال زَهَتْ تَزْهُوا زَهْواً وقال الشَّاعر:

---

(١) ديوان القطامى نشر بارث ١ بيت ١٧.

(٢) ط: مكانين وما أثبته رواية الأصل.

(٣) كتب فوق هذه الكلمة فى الأصل: "له سنامان".

وأنْتِ استَعَرتِ الظَّبيَ جيداً ومُقْلَةً مِنَ المُؤْلِفاتِ الزَّهْوِ غَيرِ الأَوَارِكِ[1]

والأَوَارِكُ الإِبلُ المُقيمَةُ أَرَكَ يَأْرُكُ أُرُوكا إذا أَقامَ بالمَوضِع * المائحُ على ثلاثة أَوجه: المائِحُ الكاسِبُ لعيَالِهِ * والمائِحُ الذى يَنْزِلُ الْبِئْرَ فَيَملأُ الدَّلْوَ * والمائِحُ الذى يَتَثَنَّى فى مِشْيَتِهِ * قال العَجَّاجُ:

مَيَّاحَةً تَمِيحُ مَشْياً رَهْوَجاَ تَدَافُعَ السَّيلِ إذاً تَعَمَّجا[2]

الرَّهَوجُ قال الأَصمَعى أَصلُهُ مِنَ الرَّهو وهو فارسى عُرِّبَ كأَنَّهُ رَهوَج بَيْنَ الكافِ والجيم، والتَّعَمُّجُ التَّلَوِّى فى السَّير * ويقال الحَيَّةُ تَعَمَّج أَى تَلَوتْ *

الطَّافِحُ على ثلاثة أَوجه: الطافِحُ المَلآنُ * والطافِحُ السَّكْرَانُ * والطافِحُ الذى يُقالُ منه طَفَحَ يَطْفَحُ / طُفُوحاً * / ١٠ب

الجَلاَ على ثلاثة أَوجه: يُقْصَرُ من وَجهَين: الجَلاَ مَقْصُور الجَلَع يُقالُ منهِ جَلِىَ يَجْلَى جَلا * قال العَجَّاج:

وَكَثْرَةُ الحَديثِ عَن شُفُورى مَعَ الجَلاَ وَلاَئِحِ القَتيرِ[3]

شُفُورُهُ أَخْبَارُهُ * والجَلاَ مَقْصُور ضَرب مِنَ الكُحل * قال الشاعر:

كَحَلْتُكَ بالصَّاب أو بالجَلاَ فَفَقِّحْ لِكُحلِكَ أو غَمِّضِ[4]

---

(١) البيت فى اللسان ١٩/ ٨٣؟

(٢) البيتان فى ديوان العجاج نشر الورد: ٥ رقما ٤٥، ٤٦ وفى ديوانه برواية الأصمعى تحقيق عزة حسن ٣٦٣.

(٣) البيتان من أرجوزة فى ديوان العجاج فى مجموع أشعار العرب ٢/ ١٢٦ وفى ديوان العجاج رواية الأصمعى تحقيق عزة حسن ٢٩١ وفيه "التخمير" فى موضع "الحديث".
والأول فى النوادر فى اللغة تحقيقى ٣٠٦، والبيتان فى أراجيز العرب ٨١٦ ومطلع هذه الأرجوزة:

جارى لا تستنكرى عذيرى سعى وإشفاقى على بعيرى

(٤) البيت للشاعر أبى المثلم الهذلى، وهو فى اللسان ١٨/ ١٦٤.

والجَلاَءُ مَمْدُود الخُرُوجُ عَن الوَطَنِ وفى القُرآنِ "وَلَولاَ أَنْ كَتَبَ اللهُ عَلَيهِمُ الجَلاَءَ لَعَذَّبَهُم"[1] قال الشاعر:

بِمَا قَد تَرَى فيها الجَميعَ وَلم تُصِحْ ... بهِم نِيَّةُ تُعدِى الدِّيارَ جَلاءَ

الزَّبْرُ على أَربَعَةِ أَوجُه: الزَّبْر الإنْتهاءُ * والزَّبْرُ طَىُّ البِئْر يقال زَبَرتُ البِئْرَ زَبراً إذا طوَيتَهَا * والزَّبْر العَقْلُ * وَقَالَ:

وَكَافِرٍ لَيسَ لَهُ زَبْرُ

وقال الأَصمَعىُّ الزَّبْرُ الكتابة والبُر بالذال قِرَاءَةُ الكِتَاب يُقال زَبَرتُ الكِتَابَ زَبراً إذا كَتَبْتَهُ * قال الأَصمَعِى وقال أَعَرابىٌّ أَنَ أَعرفُ تَزْبرَتى وَمَدَّ بهَا صَوتَهُ * وقال أَبُو ذُؤَيب:

عَرَفْتَ الدِّيَارَ كَرَقْمِ الدُّوِى ... يَزْبُرُها الكَاتِبُ الحِمْيَرى[2]

البَكْرُ على أَربعة أَوجه: البَكْرُ العَذْراءُ من النِّسَاءِ * والبكرُ أَوَّلُ وَلَدٍ تَلِدُ المَرأةُ * والبكْر من الإبل التى نُتِجَت بَطْناً وَاحِداً * قالَ الراجز:

أَنْشُدُ والبَاغى يُحِبُّ الوجدَانْ ... مِن قُلُص مُخْتَلِفَاتِ الأَلْوَانْ

خِمسٍ ثَلاَث قُلُص وَبِكْرَانْ

وَاحدة القُلُص قَلُوص * والبُكُر من الحَوائِج التى طُلِبَتْ حَديثاً *

قال الشاعر:

قُعُود لَدَى الأَبوَاب طُلاَّبُ [حَاجَة][4] ... عَوَانٍ ومنَ الحَاجاتِ أو حَاجَة بِكْرا[3]

---

(١) سورة الحشر آية ٣.

(٢) انظر تخريج البيت فى العينى ١/ ٣٩٨، وخزانة الأدب ٣/ ٢٩١، والألفاظ لابن السكيت ٣٢٩، والصحاح للجوهرى ١/ ٣٢٢، وتهذيب الألفاظ ٣/ ٢٢٢، والأضداد ١٥٩، واللسان ١٨/ ٣٠٦.

(٣) البيت للفرزدق كما فى شرح ديوانه ١/ ٢٢٧ من قصيدة قالها لما قدم إلى الشام وبلغه موت عبد العزيز. والبيت فى الأضداد ٢٤٢، واللسان ٥/ ١٤٥.

(٤) فى الأصل المخطوط بحاجة.

ونَار بكْر أَى لضم تُقْتَبَس مِن نَار.

اللِّحَاءُ على ثلاثة أَوجه يُمَدُّ من وَجهَين ويُقْصَرُ من وَجه/ فَاللِّحَى مَقْصورُ جمع لِحيةَ * واللِّحَاءُ مَمدود مُلاحاةُ الرِّجالِ/ ١١أ ومنه حديثُ أَبى هُرَيرَةَ كَفَّارَةُ كُلِّ لِحَاءٍ رَكعَتَانِ * واللِّحَاءُ قِشْرُ الشَّجَر *

العَوفُ على ثلاثة أَوجُه: العَوفُ الحَال * والعَوفُ ذَكَر الرِّجُل & قَالَ الشاعر:

إذَا عَـــرف تَغْلَغَـــلَ فـــى شُـــرَيْج ... فَقَـــد وَأَبـــيكُم وَجَـــبَ الـــصَّدَاقُ

شُرَيح لنَرجُ * والعَوفُ نبَات[1] * قال النَّابغَةُ:

فَيُنْـــبتُ حَـــوذَاناً وَعَـــوفاً مُـــنَوَّراً ... سَـــأُتْبعُهُ مِـــن خَـــيرِ مَـــا قَـــالَ قَائِـــلُ[2]

الهَجُم على ثلاثة أَوجُه: الهَجمُ الحَلَبْ * والهجم السَّوْقُ * والهَجمْ الهَدمُ وَقَالَ عَلْقَمَةُ الفَحلُ:

هَـــيق كَـــأنَّ جَنَاحَـــيهِ وَجُؤْجُـــؤهُ ... بَـيت أَطَاقَـتْ بـهِ خَـرقَاءُ مَهْجُـومُ[3]

الجَدرُ على ثلاثة أَوجه: الجَدر ضَرب من النَّبَاتِ * قال العَجَّاجُ

فَاجْتَمَعَ الرِّبْعِىُّ والرِّبِلِى ... مَكْراً وَجَدراً وَاكْتَسَى النَّسِى[4]

---

(١) لم يرو أهل اللغة عن العوف سوى أنه ضرب من الشجر وورد ذكره فى النبات والشجر للأصمعى ٥٧.

(٢) البيت فى ديوان النابغة الذبيانى نشر الوارد ص ٢١ رقم ٢٨، وفى كتاب النبات والشجر للأصمعى ٥٧ وفيه الشطر الأول:

فلا زال حوذان وعوف منور

وفيه يصف النابغة مقام قبر النعمان بن الحارث بأن الغيث أخصبه فأنبت هذين النباتين الطيبين وقال بأنه يثنى على صاحب القبر بأحسن الثناء.

(٣) البيت فى ديوان علقمة ٦٣ ورواية الديوان "صعل" فى موضع "هيق" والبيت فى الحيوان ٤/ ٣٦٨، والاشتقاق ٤٠٢، والجمهرة (حزق) الشطر الثانى منسوب لذى الرمة وعنه فى ديوانه ٧٥٨ (هجم)، والسمط ٢/ ٨٧١، وفى الأسرار ٢٥١، وفى الأزهرى ٦/ ٦٨، والشطر الثانى فى ٧/ ٢٣ منسوب إلى ذى الرمة.

(٤) البيتان فى ديوان العجاج رواية الأصمعى ٣٢٢ وروايته "الربيع" فى موضع "الربعى" وفى ديوان العجاج فى مجموع أشعار العرب ٤٠ وفيه أيضاً الربيع فى موضع الربعى.

الرَّيِلُّ من الرَّبل وهو ضَرب من النَّبَاتِ يَخْرُجُ إذا يَرَدَ الزَّمَانُ ونَصَبَ مَكْراً وَجَدْراً عَلَى مَعَنى فاجتَمَعَ الرِّبعىُّ والرَّيْلِىُّ مِن مَكْرٍ وَجَدرٍ * وَالجَدرُ الحَائِطُ وقال العَجَّاجُ:

وَمَـبرَكُ الجَامِـل حَـيثُ اعْـصَوصَبَا وَالـنُّؤْىُ أمـسَى جَـدرُهُ مُخْتَـرَبا[1]

ويُروىَ مُعتَلَبَا قالَ وَالمُعتَلَبُ المُكَسَّرُ * والجَدرُ الأَصلُ * والجَدرُ شِدَّةُ الشُّرب * والجَدرُ جَمعُ جَدَرَةٍ وهى السِّلْعَةُ تكونُ بعُنُق البَعير أَو الإِنْسَانِ مِثْلُ الرُّمَّانَةِ الدَالُ من الجَدَر مُحَرَّكَة *

الباقى مِن بَاب الثَّنِيَّةِ: قال والثَّنِيَّةُ الناقة التى بَلَغَتِ الإِثْنَاءَ * والثَّنِيَّةُ العَقَبَةُ قالَ فى ذَينِكَ الشَّاعِرُ:

وَثَنِـيَّة جَاوَزْتُهَـا بثَنِـيَّة حَـرفٍ يُعَارِضُـهَا جَنِـيب أَدْهَـمُ

الخُلُجُ على ثلاثة أَوجه: الخُلُج سُفُن قالَ النَّابِغَةُ الذُّبيَانِىُّ:

لَـهُ بَحْـرٌ يُقَمِّـصُ بالعَدَولَـى وَيَـالخُلُج المُحَمَّلَـةِ الـثِّقَالِ[2]

/ العَدَوْلَى السُّفُنُ الكِبَارُ * والخُلُجُ طُرُق تَنْشَعِبُ مِنَ الطَّرِيق/ ١١ب الأَعظَم قال النَّابِغَةُ فى طَرِيق يَصِفُهُ:

لَـهُ خُلُـج تَهْـوى فُـرَادَى وتَـرعَوى إِلَـى كُـل ذى نَيـرَيْن بَـادِى الشَّوَاكِلِ[3]

والخُلْجُ جَمَاعَةُ الخَلُوج وهى الناقَةُ التى اخْتُلِجَ منها وَلَدُهَا أَى انْتُزِعَ *

الجَائِرُ على ثلاثة أَوجه: الجَائِرُ المَائِلُ عن القَصدِ * والجَائِرُ المُصَوتُ يُقالُ منه جَأَرَ يَجأَرُ جُؤَاراً * والجَائِر حَرُّ يَجدهُ الإِنْسَانُ فى صَدرِهِ وَحَلْقِهِ قال الشاعر:

فَلَمَّا رَأَيتُ الخَيلَ تَدعُو مُقَاعِساً وَطَالَعَنى من ثُغْرَةِ النَّحر جَائِر[4]

---

(١) لا يوجد البيتان فى الديوان.

(٢) البيت للنابغة الذبيانى كما فى ديوانه صنعة ابن السكيت ص١٣٩.

(٣) البيت للنابغة الذبيانى كما فى ديوانه صنعة ابن السكيت ص٦٧.

(٤) البيت فى لسان العرب ٥/ ٢٢٨.

وقال أَبو ذُؤيب:

كَـــأَنَّ مَـــا بَـــينَ لَحَيَـــيهِ ولبـــته مِـن جُلْـبَةِ الجُـوعِ جَـبَّار وَإرزيـزُ[1]

ويُروَى كَأَن بين تَرَاقيهِ وَلبَّتِهِ * قال والإرزيزُ الجَليدُ * قال وإذا أَصابَ الرَّجُلَ ضُر وَبُؤْس وأَزْل رَأَيتَ بجَسَدِهِ شَيئاً يَظْهَرُ أَبيَض كالمِلْح يُشَبَّهُ ذلك بالجَليد *

العِلْجُ عَلَى ثَلاثَة أَوجه: العِلْجُ الرَّجُلُ المُستَعلجُ الخَلْق * وللعِلْجُ الحِمَارُ * قال الحُطَيئَةُ:

وتُخْـصِفُ عِـنْدَ اضْـطِراب النُّـسوع كَمَـا أَحصَفَ العِلْـج يَحـدُو الحيَالاَ[2]

والعِلْجُ العَنيفُ الذى لا رفْقَ لَهُ * قال:

وَيُلْوى بِأَثوَاب العَنيفِ المُثَقَّل[3]

وقال:

قَـد رضـكبُوا الخَـيلَ بَعـدَ مَـا كَبُـروا فَهُـم ثِقَـال عَلَـى أَكْـتافهَا عُـنُفُ[4]

جَمعُ عَنيف *

النُّحَاسُ على ثَلاثَةِ أَوجه: النُّحَاسُ جَوهَر من جَواهِر الأَرض تعمَلُ مِنْهُ المَرَاجلُ والأَوَانىُّ * والنُّحاسُ الدُّخانُ قال الجَعدِىُّ:

---

(١) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى اللسان ٥/ ٢٢٨، ١/ ٢٦٣، ٧/ ٢٢١.

(٢) البيت فى ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت ٢٥١ ورواية الديوان "بعد" فى موضع "عند".

(٣) عجز بيت لامرئ القيس فى ديوانه ٢٠ وهو ضمن أبيات معلقته وصدره:

يطير الغلام الخف عن صهوانه

(٤) البيت فى لسان العرب ٦/ ١٦٣، وفى النقائض ١٦. وأثبت فى هامش (ب) رواية "لم يركبوا الخيل إلا بعدما كبروا".

يُضِيءُ كَضَوءِ[1] سِرَاج السَّليطِ "لَمَ يجَعَل الله فيهِ نَحَاسا[2] وقال الله جَلَّ وَعَزَّ "يُرسَلُ عَليكُمَا شُوَاظ من نَار ونُحَاس فَلا تَنْتَصِرَان"[3] والشَّوَاظُ اللَّهَبُ * والنُّحَاسُ طَبيعَةُ الرَّجْل * قال الشاعر:

وَكَم فينَا إذا مَا المَحل أبدَى ... نُحَاسَ القَوم مِن سَمحٍ كَريم[4]

---

(١) فى المخطوط يضئ ضوء.

(٢) البيت للنابغة الجعدى فى شعره ٨١، وفى شرح الكامل ٤/ ٦١، وفى اللسان ٨/ ١١٢ ومعنى السليط الزيت.

(٣) سورة الرحمن آية ٣٥.

(٤) البيت فى لسان العرب ٨/ ١١٢ وفيه "من سمح هضوم" فى موضع "من سمح كريم".