

## الفصل الأول

## دراسة تفصيلية لعناصر «التكوين» وتوظيفها في العمل الفني

## مقدمة

تشكل كلمة «التكوين» "COMPOSITION" من مقطعين الأول "COM" ويعني "TO - GETHER" ومعناها «معاً» والثاني "POSITION" وتعني وضع ، لهذا فدراسة التكوين تعني أسس وضع (الأجزاء) ليتكون منها (الكل)<sup>(١)</sup> .

إذ أن وحدات العناصر المرئية "VISUAL ELEMETS" سواء كانت خط أو مساحة أو كتلة أو غيرها تستلزم في تجميع الفنان لها «لقواعد مرشدة» ، ولقد إعتد في إستنتاج هذه القواعد علي مجموعة من أفضل أعمال الفنانين الذين لهم وجود مؤثر في تاريخ الفن . وذلك في الفصل الأول وبما أن هذا الكتاب قد إستشي عنصر اللون من دراسته لأن ذلك يستوجب طباعة ملونة للأعمال وهذا غير متاح حالياً ، فقد أعتد في النماذج التطبيقية المختارة علي أعمال من فن الحفر والطباعة علي مدي القرن التاسع عشر ثم القرن العشرين وذلك في الفصل الثاني ثم الثالث بما إنفردت به كل حقبة زمنية من طريقة خاصة بها بل إنفراد كل فنان بأسلوبه الخاص في التعامل مع أسس بناء العمل الفني وإستخدامه لتقنيات الحفر والطباعة علي تنوعها تلك التي تعتمد علي الخطوط ودرجات الظلال في الأداء والتعبير ، وأتمني أن أقدم للأجيال القادمة معرفة أساسية بقواعد بناء العمل الفني لتكون عوناً لهم على الإبداع .

## المقاس والشكل

قبل أن يبدأ الفنان إبداع عمل فني يحدد أولاً - في الغالب - مقاس السطح ثم الشكل ، ولقد شاع إستخدام الشكل المستطيل كمسطح للعمل عليه أتي بعده المربع فالشكل البيضاوي والدائرة .

ولقد كان للأشكال الهندسية إستخدامات ثابتة علي مدى التاريخ ، فكان الفنان يختار المستطيل الأفقي - غالباً - لرسم منظر خلوي والمستطيل الرأسي لرسم شخص واقف أو صورة لإنسان وأيضاً كان يستخدم الشكل البيضاوي لنفس الغرض .

وإذا كان تكوين العمل ملئ بالطاقة والحيوية وتقاد العين فيه عبر إيقاعات متداخلة، فإن الشكل المربع يكون ملائم أكثر من أى شكل آخر ، وإذا كان التكوين يستلزم سيولة خطية وحركة دائبة بإرتباط مع المحيط فإن الدائرة تناسب ذلك .

مثلما نري في لوحة «جان أنجر» (الحمام التركي) "THE TURKISH BATH" (لوحة رقم «١») فليونة خطوط الأجسام ترددت مع المحيط بقوة .

(1) Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compisition - Watson Cuptill Publication - New York - 1985 - Page No.

الفنان أثناء أداء عمله دائماً ما ينظر إليه مرات ومرات وبطرق مختلفة ويضيف أو يحذف مساحة أو خط أو كتلة أو غير ذلك ، إنه يفعل هذا - غالباً - بحثاً عن الإتزان .

العين الحاسمة للفنان أو الرائي المتذوق تختير بسهولة مدى إتزان العمل ولبدء دراسة هذا يمكننا أن نأخذ عملاً قد عاش طويلاً وأجمع علي جودته مثل (لوحة رقم «٢») (جيوفاني أرنولفيني وزوجته) "GIOVANI ARNOLFINI AND HIS WIFE" للفنان الهولندي «جاك فان أيك» "JEAN VAN EYCK" (١٣٩٠ - ١٤٤١) بتحليلها (شكل رقم «١») من خلال عمل تقاطعات خطية تنتج نقطة مركزية في منتصف العمل وحول هذه النقطة يكون هناك التجمع للعناصر في تدافع وتصارع لكي يكونوا عملاً مُحكم الإتزان ، فالتوازن درجات ، فالعمل المثالي الإتزان يكون التوازن فيه حول المحور الرأسى المنتصف للوحة ، واللوحة الكاملة الإتزان تظهر إلى جوار ذلك إتزاناً متجانساً فوق وتحت المحور الأفقى المنتصف للوحة ، ويمكننا أن نستخرج القواعد التالية كأفكار أساسية<sup>(١)</sup> :

- ١- كل لوحة عبارة عن مجموعة من الوحدات الفردية وكل وحدة لها قيمة .
  - ٢- قيمة الوحدة تعتمد علي مقدار قدرتها علي الجذب .
  - ٣- الوحدة القريبة من الحافة لها جذب أكبر من نفس الوحدة في المنتصف .
  - ٤- كل جزء من فراغ اللوحة له بعض الجذب بقدر مساحته .
  - ٥- الوحدة عندما توضع في فراغ لها جذب أكبر من أن توضع مع وحدات أخرى .
  - ٦- الوحدة السوداء علي بيضاء أو العكس لها جذب أكبر من نفس الوحدة علي رمادى .
  - ٧- الوحدة التي في المقدمة لها وزن أقل من نفس الوحدة في العمق .
- ولا يعنى هذا أن العمل يجب أن يكون ذو إتزان صارم ولكن الإبتعاد عن ذلك كثيراً غير مستحب أيضاً .

ولنستعرض بعض أعمال الفنانين ولنبدأ من نابغة عصر النهضة «رافاييل دى سانتى» "Raphael Di Santi" (١٤٨٣ - ١٥٢٠) الذى كان لديه يقين بأن التوازن المطلق هو الضمان الأمثل ، فقد كانت لديه خطة مسبقة من التنظيمات المعمارية وهي تعتمد علي وضع الشخص الرئيسى فى العمل فى قلبها ثم توزيع عناصر العمل على الجانبين والمقدمة والمؤخرة وكأنه جيش ، ولقد لائم هذا وقار

(1) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Page 10 .

موضوعاته ويتضح هذا في (لوحة رقم «٣») (مدرسة أثينا) "SCHOOL OF ATHENS" وتشابه الرؤية بينه وبين نظيره «ليونارد دافنشي» "LEONARDO DA VINCI" (١٤٥٢ - ١٥١٩) (لوحة رقم «٤») «العشاء الأخير» "THE LAST SUPPER" فكل تلميذ من تلاميذ السيد المسيح أخذ وضعاً في اتجاه الشخص المحوري والذي يمثله (المسيح) في قلب العمل وتساوت العناصر حوله .

في ذلك العصر حتى ولو لم يكن هناك شخص محوري فنجد أيضاً أن العناصر موزعة على الجانبين مثلما نرى في (لوحة رقم «٥») «إحتفال الرعاة» لـ «دوناتيلو» "DONATELLO" (١٣٨٦ - ١٤٦٦) وهي «نحت بارز على البرونز» .

ونماذج من عصور أخرى نجد (لوحة رقم «٦») للفنان الإنجليزي (توماس جمس برو) "THOMAS GAIMS BOROUGHT" (١٧٢٧-١٧٧٨) المسماة «روبرت أندرو وزوجته» "ROBERT ANDROW AND HIS WIFE" نجد أن عنصراً صغيراً قد وازن شيئاً كبيراً، فنجد أن الأسرة والشجرة خلفهم في الأمام قد توازنوا مع كومة القش والثلاث شجرات في العمق (شكل رقم ٢) ويتأمل عملاً لـ «بيتر دي هوخ» الهولندي الجنسية "PIETER DE HOOCH" (لوحة رقم «٧») (الفناء الهولندي) "THE DUTCH COURTYARD" نجد أن مجموعة الأشخاص الرئيسية في اللوحة وهم على الجانب الأيسر قرب المنتصف قد إترنوا مع الطفل الواقف في الجانب الآخر في المقدمة وحافة المبنى أعلاه (شكل رقم «٣») .

وفي (لوحة رقم «٨») لـ «بيتر بروجل الأكبر» "PIETER BRUGHEL" "THE ELDER" (١٥٢٥ - ١٥٦٩) نجد أن الإتران قد قام فيها على أساس التوازن بين عناصر المقدمة من أشجار وأشخاص وحيوانات في الجانب الأيسر بأحجامهم الكبيرة بالقياس للعناصر في عمق اللوحة في الجانب الأيمن (شكل رقم «٤») تحليلاً للوحة «الصيدون في الجليد» "HUNTERS IN THE SNOW" .

وبالانتقال لعصر آخر نرى في (لوحة رقم «٩») «الراقصة الأسبانية الصغيرة» "SPANISH DANCING GIRL" لـ «هنري دي تولوز لوتريك» الفرنسي "HENRI DE TOULOUSE LOUSTRIC" (١٨٦٤ - ١٩٠١) بتحليلها (شكل رقم «٥») ، نجد أن هناك خطأ وهمياً بين البقعتان اللتان قاما عليهما إتران العمل ، البقعة الأولى شعر الراقصة والأخرى أمامها على الأرض وجعل خطوط الأرضية السوداء ، والخط الذي يمثل الزراع اليمنى للراقصة تدل على هذا الخط الوهمي القائد للإتران .

(1) Henry Rankin Poore - Composition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 1 .

(2) Henry Rankin Poore - Composition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 1 .

وفسى (لوحة رقم ١٠٠) الفنان الأمريكي المعاصر جون مارين  
 "JOHN MARIN" و "COMDEN MOUNTAIN ACROSS THE BOY"  
 وهي تبسيط لمنظر خلوي نجده قد وزن لوحته من خلال التواجه بالمساحات وتوزيعها  
 وتنويعها عبر العمل .

### قيمة الخط

يحدد الخط صفة العمل ، فاللوحات التي تأخذ خطوطها الشكل الرأسى يظهر  
 فيها السمو ، واللوحات التي تحتوى على خطوط أفقية تعطى إستقرار للعمل ،  
 والخطوط المنحنية داخله تملأه بالحوية ، والخطوط اللولبية أمثلة نمطية لسرعة  
 الحركة ، وللخطوط إستخدامات بديهية فى التعبير عن الموضوع فمثلاً فى المنظر  
 الخلوى، الخط الرأسى الممتد من الأرض إلى السماء غير مطلوب ، ولكن خط رأسى  
 متوسط كطول شجرة يكون مقبول ، والخطوط الأفقية فيه تكون طبيعية للغاية ،  
 ولقد تميز بعض الفنانين بقوة إستخدامهم للخط مما أضاف إلى أعمالهم قيمة كبيرة  
 ومنهم «ميكل أنجلو» مثلما نرى فى (لوحة رقم ١١١) وهي جزء من عمله الكبير  
 فى سقف كنيسة سيستين وهي تعبر عن (خلق الله للإنسان) "THE CREATION  
 OF MAN" وأيضاً أتى من بعده فنان الكلاسيكية العائدة فى فرنسا «جان أنجر» التي  
 تميزت أعماله بقوة وليونة وإتصال الخطوط مثلما نرى فى (لوحة رقم ١٢٠) .

### خط الجمال

فى كتاب «تحليل الجمال» الذى أصدر عام ١٧٥٣ حدد فنان إنجلترا «ويليام  
 هوجارت» «سبع» خطوط منحنية وجعل للخط الرابع منها (شكل رقم ٦٠)  
 الأفضلية من الناحية الجمالية بل وأطلق عليه اسم «خط الجمال» "LINE OF  
 BEAUTY" وهو أقرب لحرف "S" ، ويمكننا أن نلاحظه فى كثير من أعمال  
 عصر النهضة ، أنه خط يأخذ طابع لين منتصب ، نجده فى خط ظهر امرأة جميلة  
 الجسم ، وإذا خطان منهما إتصلا معاً كونا منحني جميلاً يشبه الشفاه أو قوس  
 كيوييد ، إنه رمز للفاعلية والحياة وهو يحتوى على توازناً ذاتياً ، نجده فى شكل السنة  
 اللهب المتصاعدة ، والفنانون الذين رسموا المناظر الخلوية أستخدموه لأنه سهل الرؤية  
 بالنسبة للعين ونجده فى أعمال فنانين آخرين مثل «أوجست رينوار» "AUGUSTE  
 RENOIR" (١٨٤٠ - ١٩١٩) (لوحة رقم ١٣٠) «عارية مستقلية»  
 "RECLINING NUDE" ، وكذلك تماثيل بعض فنانو آخرين النحت مثل  
 «أرستيد مايولول» "ARSTIDE MAILLOL" (١٨٦١ - ١٩٤٤) الفرنسى ،  
 (لوحة رقم ١٤٠) "TARSO OF ILE FRANCE" «جزع وساقين» لـ «إيلى  
 دى فرانس» .

عندما سُئل «جوتو» "GIOTTO DE BONDONE" (١٢٦٦ - ١٣٣٧) عن البناء الكامل قدم «دائرة» وعندما سُئل «مايكل أنجلو» فإنه قد رسم صليباً ، كل من الدائرة والصليب هما أساس سليم للمعمار الجيد وبالتالي التكوين القوي ، وإذا إتصل الصليب اللاتينى بنفس الطريقة فإن شكلاً بيضاوياً سوف يتكون ، وفى كل من هذين الشكلين يظهر «الخط الرأسى» بوضوح (شكل رقم «٧»).

إن أول ما يرى فى عنصر هو الخط المستقيم المحدد لإتجاهه، وبالتالي فإن استخدام الخط الرأسى يضيف للعمل سمو وجلال، مثل (لوحة رقم «١٥») «الصلب» "THE CRUCIFIXION" لـ «إيمى نيكولاس مور» "ROBERT METHER WELL" وفى (لوحة رقم «١٦») «السفر» "THE VOYAGE" فنجده قد إعتد عليه فى تكوين عمله فى ترديد إيقاعى جميل وهو من أعمال روبرت مورزيل .

### تعامد الخط الأفقى مع الرأسى

كما أن كثيراً من الفنانين قد إستخدموا الخطوط المنحنية بمهارة فإن بعضهم قد إستخدم تعامد الخط الرأسى على الأفقى بنجاح مثل «كلود موني» فى (لوحة رقم «١٧») «المسما» «الصيف» "THE SUMMER" فنجده قد استخدم تعامد الخطوط الرأسية للأشجار فى المقدمة والشجيرات فى الخلف على خط الأفق والخص الأفقى الذى يعلوه مع تقليل الإحساس بذلك من خلال كثرة أوراق الشجر بما تحدثه من بقع بالإضافة لأسلوب الإتجاه التأثيرى الذى يعتمد على البقع والمحقق فى اللوحة ، ونموذج آخر عمل الفنان الفرنسى أيضا «بول سيزان» "PAUL CÉ-ZANNE" وفيها تنجذب العين تلقائياً نحو إستقامة الزجاجتان والنافذة مع الخطوط الرأسية للمنضدة، كل هذه الخطوط تعامد على الخطوط الأفقية للنافذة فى حور مع الخطوط المنحنية للفاكهة والقماش أسفلها نرى هذا فى لوحة رقم «١٨» .

### تناسق الخطوط

ينبغى أن يتعامل الفنان مع الخطوط داخل عمله بدقة شديدة بحيث يوجد قدر من التناسق بينها وقد يأتى هذا عن طريق جعلها (مستمرة) مثلما نرى فى (لوحة رقم «١٩») «رجل عجوز وحفيده» "OLD MAN AND HIS GRANDSUN" للفنان الإيطالى «دومينكو جيرالانديو» "DOMENICHO GHIRLANDAIO" (١٤٤٩ - ١٤٩٤) فنجد أن خطوط المنظر الخلقى المرئى من النافذة تتناسق مع الشخصين اللذان يمثلان العمل ، وبينهما تقع الخطوط المستقيمة الأفقية والرأسية كعنصر ربط وتوازن ، وفى لوحة رمبرانت «الأعيان» "SYNDICS" (لوحة رقم «٢٠») نجد أن رمبرانت قد أقام حواراً بين الخطوط المنحنية للأشخاص التى تستمر من جانب اللوحة فى أشكال تشبه أنصاف الدوائر فى توازن مع الخطوط المستقيمة الرأسية والأفقية للحجرة والمنضدة .

(1) Henry Rankin Poore - Composition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 .

وفى لوحة «دييجو فيللا سكينز» "DIEGO VELAZQUEZ" (١٥٩٩ - ١٦٦٠) (لوحة رقم ٢١) "LAS MENINAS" وصيغات الشرف نجد أنه قد جعل خطوط أشخاصه رغم إبتعاد أماكنهم تستمر معاً وليست الخطوط القصيرة للأشخاص فقط بل خطوط تفاصيل ملابسهم أيضاً فى تناسق مع الخطوط المستقيمة للوحة .

## الدخول إلى اللوحة

فى الأعمال الفنية القوية ينبغى أن يكون هناك طريق للعين تدخل منه إلى اللوحة دون معوقات ، والعين تقاد بزواوية مقدارها ٦٠° وتمتد بها ، وإذا تأملنا عملاً للفنان الفرنسى «إدجار دييجا» "EDGAR DEGAS" (١٨٣٤ - ١٩١٧) فى (لوحة رقم ٢٢) «مشهد باليه» "BALLET SCENE" نجده قد أوجد طريقاً سهلاً للدخول إلى اللوحة يبدأ من الجانب الأيمن حيث الأشخاص ذو حجم أكبر وبالتالي الخطوط أطول وتشابك باستمرار مع ترك مساحة خالية قرب منتصف اللوحة تستمر العين بعدها فى الرؤية إلى الركن الأيسر العلوى وللعكس . وفى عمل لفنان الرومانسية الفرنسى «كاميل كورو» "KAMILE COROT" (١٧٩٦ - ١٨٧٥) «منظر قرب فولترا» "A VIEW NEAR VOLTERRA" (لوحة رقم ٢٣) نجد أن العين تنجذب تلقائياً نحو الشخص الممتطى الجواد لتستمر معه مشاهدة الأشجار بعده لتنتقل إلى الجانب الأيسر لتطلع عليه فى حركة شبه دائرية .

## الخروج من اللوحة

كما أن الدخول السهل إلى اللوحة شئ هام فإن الخروج المنطقى منها شئ هام أيضاً وأحياناً يكون طريق الدخول هو نفسه طريق الخروج بإستخدامه عكسياً ، وأحياناً أخرى يستخدم فراغ اللوحة كمخرج منها كما نرى فى لوحة الفنان الفرنسى «جوستاف كورييه» "GUSTAVE COURBET" (١٨١٩ - ١٨٧٧) (لوحة رقم ٢٤) «قاطعوا الصخور» "THE STONE CUTTERS" فنجد العين تبدأ من الركن الأيسر العلوى مستعرضة عناصر العمل أن تخرج من فراغ السماء فى الركن الأيمن العلوى ، وفى لوحة «جان شاردان» "JEAN CHARDIN" (١٦٩٩ - ١٧٧٩) «الطاهية» "THE PROVIDER" (لوحة رقم ٢٥) فنجده قد أوجد مخرج ضيق للعين هو بقعة الصغيرة التى تظهر من السماء فى عمق المنزل فى الركن الأيسر العلوى من اللوحة تلك هى نهاية طريق يبدأ من الركن الأيمن السفلى من اللوحة ماراً بالطاهيتين .

## تنظيم الرؤية على أساس

### هندسى داخل العمل

عند التأمل الدقيق فى العمل فإن العين تتابع عناصر العمل فى تدرج بادئة بأكثرها أهمية ثم تتدرج إلى العناصر الأخرى بشكل متتابع حسب أهميته وعندما تنتهى من رؤية كل الأجزاء ربما تعود من حيث بدأت ، والأعمال الفنية العظيمة

(1) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part .

(2) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 2 .

تهتم بهذه النقطة وهي تحقيق (وحدة) من خلال ربط الأجزاء وفي الغالب ما يحدث هذا على أساس هندسي مثلما نرى في لوحة «ليوناردو دافنشي» (لوحة رقم «٢٦») «عذراء الصخور» "THE VIRGIN OF THE ROCKS" فقد جعل العين تتحرك من خلال المنحنيات عبر الشخصية الرئيسية (العذراء) الذي جعلها في مركز اللوحة وحولها تنتشر الشخصيات والعناصر في شكل هندسي وهمي يتحقق من خلال أوضاع الأشخاص ، وخطوطهم ، بل والضوء والظلال ، وهذا الشكل بين الدائرة والمثلث لا يقطعه إلا المنظر الخلوي في العمق .

هذا النوع من التكوينات تعبر الدائرة عن الفكرة الأولى فيه وهو يهدف إلى تركيز الإنتباه في حركة دائرية ، وينقسم إلى ثلاث أنماط :

١- تكوين دائري - يقترب من أن يكون مربعاً أو مثلثاً .  
٢- تكوين دائري مباشر يعبر عنه من خلال شكل منظوري وهو يميل إلى الشكل البيضاوي .

٣- تكوين مبني دائريا بانتظام ولكن بعد التضحية بالحواف .

ومن النوع الأول (لوحة رقم «٢٧») للفنان الهولندي «أنتوني فان دايك» "ANTHONY VAN DYKE" (١٥٩٩ - ١٦٤١) وهي صورة شخصية "PORTRAITE" فنرى ياقة الرداء مع الحافة العليا للرأس تميل لكونها دائرة رغم أن الياقة تقترب من الشكل المثلث .

ومن الحالة الثانية نرى لوحة «المسيح يعظ» "CHRIST PREACHING" لـ «ميرانت» (لوحة رقم «٢٨») فنجد شخصية المسيح قد توسطت شكلاً دائرياً أخذ في المنظور الشكل البيضاوي وحوله إلتف الأشخاص ليكملوا الحلقة .

ومن الحالة الثالثة نجد لوحات عديدة منها (لوحة رقم «٢٩») «يسوع في بيت ماري ومارثا» "JESUS IN THE HAUSE OF MARY AND MARTHA" للفنان الإيطالي «تينتوريتو» "TINTORITO" (١٥١٨ - ١٥٩٤) نجد أن إنحناءات الثلاث أشخاص الأساسيين في مقدمة اللوحة تحتويهم دائرة بسهولة بعد حذف قليل من حوافهم كما يتضح في «شكل رقم «٨» .

وفي (لوحة رقم «٣٠») «إختطاف إينتا ليوسيبير» "RAPE OF THE DOUGHTERS OF LEUCIPPIS" (١٥١٨ - ١٥٩٤) نجد أن الأشخاص والجياد قد جمعوا في دائرة يخرج منها الطفل في الجانب الأيسر وزراع الفتاة إلى

(1) Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compisition - Watson Cugtill Publication - New York - 1985 - Page No.

أسفل ، بل إن دائرة وهمية في الداخل تقود إلى الدائرة الخارجية وتساعد ليونة الخطوط على التأكيد على وجود الدائرة الخارجية التي مركزها مؤخرة الفتاة العليا ويعمل فنحذا كنصف قطر لها .

### التكوين على أساس المثلث

من أكثر الأشكال التي بنيت على أساسها أعمال فنية عظيمة هو المثلث ، وقد كان يُفضل في موضوعات عديدة لما يحمله من إستقرار طبيعي ، فكان يفضل في اللوحات التي تستوجب قدر من الوقار مثل موضوع (العدراء والطفل) ومنها (لوحة رقم ٣١) لـ «جان فان آيك» ، فقد بنى الفنان تكوينه على أساس المثلث المتساوي الساقين ، ويتركز الجزء الأكثر أهمية في الموضوع وهو رأس العدراء وجسد الطفل قرب قمة المثلث وتحمل قاعدته جسديهما .

وفي لوحة «هونوريه دوميه» «العودة من السوق» «RETURN FROM THE MARKET» (لوحة رقم ٣٢) بنى الفنان لوحة على أساس الشكل المعين وهو بدوره ينقسم إلى عدة مثلثات (شكل رقم ٩٩) يتردد معه معين أصغر بين ساقى الحيوان الذى يمتطيه الرجل .

وفي (لوحة رقم ٣٣) «طريق في سانت جينيفي» «MORIZY - SAINTE - GENEVIÉVE» الفرنسي «موريس أوتريلو» «MOURICEE UTRILLO» (١٨٨٣ - ١٩٥٥) نجد أن الفنان نوع في مساحات المثلثات التي بنى بها اللوحة من كبير في الأرضية إلى صغير في وسط اللوحة يكمل بها أكبر تلك المثلثات .

### النسب والنسبة الذهبية

إجتهد الفنانون على مدار ممارستهم للفن على إيجاد نسب متناسقة في أعمالهم لزيادة القيمة الجمالية وتعتمد تلك النسب على رؤية الفنان ذاته وطريقة تعبيره عن موضوعه ، وأشهر تلك النسب هي ما تسمى بالنسبة الذهبية والتي أقرها «فيتروفوس المعماري»<sup>(٢)</sup> «VITRUVIUS DE ARCHITECTWA» في القرن الأول الميلادي وهي تؤكد أن العلاقات بين الأجزاء تكون متناسقة إذا كان الصغير من نفس نسبة الكبير للكل .

والأمثلة في تاريخ الفن كثيرة للغاية ومنها (لوحة رقم ٣٤) للفنان الفرنسي «كلود مونيه» «CLUDE MONET» (١٨٤٠ - ١٩٢٦) «شاطئ في تروفي» «BECAH AT TROUVILLE» وفيها نجد أن السيدة على اليمين تشغل حوالي

(1) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 1.

(2) Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compsition - Watson Cugtill Publication - New York - 1985 - Page No.

(الثلاث) وكذلك المقعد يشغل ثلث آخر والسيدة على اليسار تقتحم منتصف اللوحة في محاولة لشغل الثلثين وأيضاً خط الأفق يبتعد عن قاعدة العمل بحوالى الثلثين .

التكوين بهذه الصورة من أشهر التكوينات حيث يكون أساسياً فى اللوحات التى يكون موضوعها رسم الأشخاص ويمكن أن يطبق على عناصر أخرى ، وفى هذا النوع من التكوينات لا يكون العنصر الوحيد فى اللوحة فى منتصفها بالضبط - فى الغالب - كما نرى فى لوحة «جان أنجر» امرأة تستحم» «A WOMAN BATH- ING» (لوحة رقم «٣٥») ويكون هناك إرتباط وثيق بين هذا العنصر الرئيسى وبقية عناصر اللوحة مثلما نرى فى لوحة الفنانة الإنجليزية «سيلفيا چوسى» «SYLVIA GOSSE» (لوحة رقم «٣٦») «التجميل» «THE TOILET» وفيها نرى إرتباط الخطوط المكونة للمرأة بخطوط السرير وحوارهم مع الخطوط المستقيمة لقوائم السرير ، وفى لوحة «إميديو مودلياني» «EMEDEO MODIGLIONI» (١٨٨٤-١٩٢٠) (لوحة رقم «٣٧») «أنا زبوروفسكا» «ANNA ZBOROWSKA» نجد إرتباط وثيق للعنصر مع زوايا اللوحة ، نراه إنطلق من الزاوية اليمنى السفلى إلى الزاوية المقابلة .

## التكوين بوحدة واحدة

التكوين بوحدتين يحتاج إلى دقة شديدة خصوصاً عند تساوى أهميتهم لأن أحدهما ينبغى أن يسود سواء فى الحجم أو فى الحركة دونما يكون لذلك تأثير ضار على الموضوع بالإضافة لحتمية الربط بينهما وعند التفضيل تفضل الوحدة الأكثر أهمية مثلما نرى فى (لوحة رقم ٣٨) الفنان «أستييان موريللو» «ESTIBAN MURILLO» «فتاة ومربيتها» «A GIRL AND HER DUENNA» نجد الفنان قد زاد من أهمية الفتاة بتقديمها فى المسافة وإلقاء قدر أكبر من الضوء عليها بالإضافة إلى وضوح ملامحها وكبر حجمها بالقياس للمربية ، وفى لوحة الفنان الفرنسى «جى بينيه دوبوا» «GUY PENEDU POIS» «قهوة الدومية» «CAFE DU DOME» نلاحظ أن السيدة الأكبر سناً (إلى اليمين) أكثر تمييزاً من الأخرى وقد ربط الفنان بينهما بتشابه ملامحهن وما يرتدون ، بالإضافة لخطوط الخلفية والخط المضئ فى المنضدة ، نرى كل هذا فى (لوحة رقم ٣٩) .

## التكوين بوحدتين

فى التكوين بثلاث وحدات فإن وحدتين من الثلاثة ينبغى أن يتواجهها بالثالثة مثلما نرى فى لوحة الفنان الأمريكى «توماس إيكينز» «THOMAS EZKINS» «لاعبو الشطرنج» «CHESS PLAYERS» (لوحة رقم «٤٠») فنرى المتفرج الوحيد على اللاعبين يميل إلى اللاعب فى اليمين ، ونظره فى إتجاه اللاعب الآخر ولقد ربط بين الثلاثة عن طريق ضم رؤوسهم لمثلث قمته الرجل الواقف ، وفى

## التكوين بثلاث وحدات

(1) Henry Rankin Poore - Compisition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 1.

لوحة الفنان الإنجليزي (هنرى موور) "HENRY MOORE" (١٨٩٨ - ١٩٩٢) وهي نحت فى البولستير لموضوع العائلة "THE FAMILY" (لوحة رقم «٤١») نجد أن العنصر الثالث وهو الطفل قد إقترب أكثر من (الأم) مع إرتباط (الأب) به عن طريق ميل الإتجاه الخاص به ، ومسكه بيديه .

## تكوين المجموعات

تتنوع الأساليب فى تكوين المجموعات ، وينبغى أن يكون هناك تنوع فى المسافات بين العناصر وكذلك النسب أيضاً وينبغى أن يكون هناك ترابط أو تشابك أحياناً .

فى لوحة «أكلوا البطاطس» "POTATO EATERS" (لوحة رقم «٤٢») نظم الفنان الهولندى «فنسنت فان جوخ» "VINCENT VAN GOGH" (١٨٥٣ - ١٨٩٠) عناصر لوحته فى شكل دائرى أخذ فى المنظور الشكل البيضاوى فى تنويع بين حركاتهم وميول رؤسهم والمسافات بينهم وجمع بينهم بالمائدة والقنديل المعلق مع الخطوط الرأسية للخلفية .

وفى لوحة «الموسيقيون» "THE MUSICAN" (لوحة رقم «٤٣») لكارافيجيو "MICHEL ANGELO MERISI DA CARAVAGGIO" (١٥٧٣ - ١٦١٠) نجده قد جمع أشخاصه وكأنهم شخصاً واحداً عن طريق التلاحم الشديد بينهم مع إعطاء الأولوية للعازف ذو العود مستخدم إيقاع الإضاءة فى الربط بينهم بالإضافة لقوة الخطوط وتشابكها .

وفى لوحة «الحرس الليلي» "THE NIGHT WATCH" (لوحة رقم «٤٤») نجد أن «رمبرانت» قد حشد أشخاصه بنسب وأبعاد مختلفة وربط بينهم بتلاحم خطوطهم وتردد الإضاءة عليهم وأيضاً العناصر الأخرى فى العمل ، كل أولئك حول شخصان أساسيان فى قلب اللوحة .

وفى لوحة (فرانثيسكو دى جويا) "FRANCHSCO DE GOYA" «الثالث من مايو» "THE THIRD OF MAY" (لوحة رقم «٤٥») نجده قد قسم أشخاصه إلى مجموعتين ، القتلة على جانب والمواطنين على جانب آخر مع إحتمال دورانهم جاعلاً الأهمية للمنفذ فيه حكم الإعدام ذو القميص الأبيض والمركزة عليه الإضاءة .

## الإيقاع

وهو تكرار عنصر ما داخل العمل بتطابق أو بإختلاف ، وهو طريقة لإعطاء التكوين حيوية وبعد زمنى لأن العين تقاد من نقطة لأخرى عبر الإنحناءات ، ولتأمل عملاً من أعمال «تيتيان» "TITIAN FICHLLY" (١٤٧٧ - ١٥٨٦) (لوحة

(1) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 2.

رقم «٤٦» (شكل رقم «١٠») «باكوس وأريادن» «BACCHUS AND ARI-ADNE» وفيه نرى كيف كرر الفنان مفردات عمله في أنحاء اللوحة بأشكال ونسب مختلفة وإتجاهات متنوعة<sup>(١)</sup>.

وفي عمل لفنان الرومانسية في فرنسا «أوجين ديلاكروا» «AUGEENE DE-LACRAIX» (١٧٩٨ - ١٨٦٣) (لوحة رقم «٤٧») «موت سارانابلس» «DEATH OF SARAANAPALUS» نرى إيقاع قوى أعطى قوة بناء للتكوين مما أثيرى عنصر الحركة وربط بين عناصر اللوحة<sup>(٢)</sup>.

## الضوء

من المعروف علمياً أن (العين لا ترى إلا في وجود الضوء) والفن التشكيلي لا شك إنه قائم على الرؤية والفنان يقوم بتوظيف الضوء كقائد لكل عناصر العمل ، ويستخدمه ذاته لإعطاء إحياءات معينة يطلبها هو من عمله ، ولعل «ميرانت فان راين» من أشهر من طوعوا الإضاءة لإبراز الإحساس المأساوي في أكثر لوحاته ومنها (لوحة رقم «٤٨») وهي صورة شخصية للفنان ذاته «SELF PORTRAIT» ، وأيضاً معاصره الفنان الأسباني «دييجو فيلاسكيز» الذي إستخدم الضوء لإيجاد إيقاع ، بل ولربط أرجاء العمل ، كما نرى في (لوحة رقم «٤٩») «حامل الماء» «THE WATERCALLY OF SEVEILLE» وأيضاً الإحياء بالشكل الهندسي المقام عليه تكوين العمل ، حيث وزعه في دائرة (والتحليل في شكل رقم ١١) .

ومن أعمال «جان فيرمير» «JEAN VERMEER» (١٦٣٢ - ١٦٧٥) نرى طريقة مختلفة للإضاءة حيث كان يضيء أشكاله من نافذة - غالباً - في جانب من اللوحة يسقط الضوء من أعلى فيضيء عناصر اللوحة العليا ويفرق السفلى فيها في ظلام ، فيكتمل الإتزان ويظهر عناصر العمل بوضوح ، مثلما نرى في (لوحة رقم «٥٠») .

ومن «فيرمير» ننتقل إلى عمل من أعمال «هونوريه دوميه» (لوحة رقم «٥١») «المخموران» «THE DRINKERS» وفيها الضوء متوسط وبالتالي أعطى ثراءً في الدرجات الظلية وسكوناً وتأملاً يناسب فكرة اللوحة ، وإلى لوحة الفنان

(1) David Papir - Understanding Art - Portland House New York - Page 122.

(2) Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compsition - Watson Cugtill Publication - New York - 1985 - Page No. 174.

(3) Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compsition - Watson Cugtill Publication - New York - 1985 - Page No. 178.

(4) David Papir - Understanding Art - Portland House New York - Page 116.

(5) Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Part 6.

الأمريكي «تشايلد هاسام» "CHILD HASSAM" (لوحة رقم «٥٢») فى المطر "IN THE RAIN" والتي عبر فيها عن الإضاءة فى يوم ممطر فى أحد الشوارع حيث الإضاءة قليلة وبالتالى الظلال عميقة وبينهما درجات ظلية متوسطة ساعد على ثراءها بإستخدامه الماهر للحبر الصينى المخفف بالماء ونرى إنعكاس ذرات المطر على كل عناصر اللوحة .

وفى لوحة الفنان الأسباني المعاصر «روبرت جونزاليز» "ROBERTO GONSALEZ" (لوحة رقم «٥٣») نرى نموذجاً للإضاءة القوية وبالتالى عمل قوى ظهرت تفاصيل عناصره بوضوح وهو من أعمال الطباعة المسطحة المتميزة .

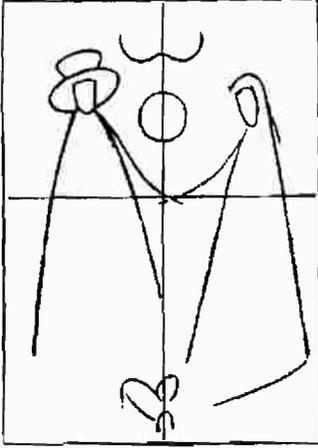
## الملمس

يتوقف ملمس اللوحة على الوسيط الذى يستخدمه الفنان فى أداءها وطريقة أداءه لها وأيضاً الفكر الذى يعتنقه الفنان مثلما نرى فى (لوحة رقم «٥٤») «جورجيو دى كيركو» "GORGIO DE CHIRICO" (١٨٨٨ - ١٩٥٢) «عرائس النحاس» "SIMISTER MUSES" وأمثاله من فناني إجناء (فوق الواقع) "SUREALISM" نجد ملمس لوحاتهم ناعم ليؤكد الفكرة ، والأداء يكون مختلفاً فى إجناءات فنية أخرى مثل الإجناء التعبيري التجريدى ، ومن فنانيه «وليم دى كونتج» "WILLIAM DE KOONING" الأمريكى الجنسية والهولندى الأصل وله (لوحة رقم «٥٥») «يوم الأثنين» "MONDAY" وكان يضع بقعاً سميقة من الألوان بالفرشاة ثم يحرك هذه البقع بعد ذلك فى إجناءات مختلفة بيده وكذلك يلعب الملمس دور هام فى فنون النحت ، وبصورة خاصة فى فنون الحفر والطباعة نظراً لتعدد تقنياته ودقة إستخدامها .

(١) نعمت إسماعيل علام - فنون الغرب فى العصور الحديثة - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٨٢ - ص ٢٠٣ .



لوحة رقم (١) الحمام التركي - جان أنجر - تصوير زيتي - متحف اللوفر باريس  
The Turkish Bath-Jean Angres



شكل رقم ١١  
تحليل اللوحة رقم (٢)

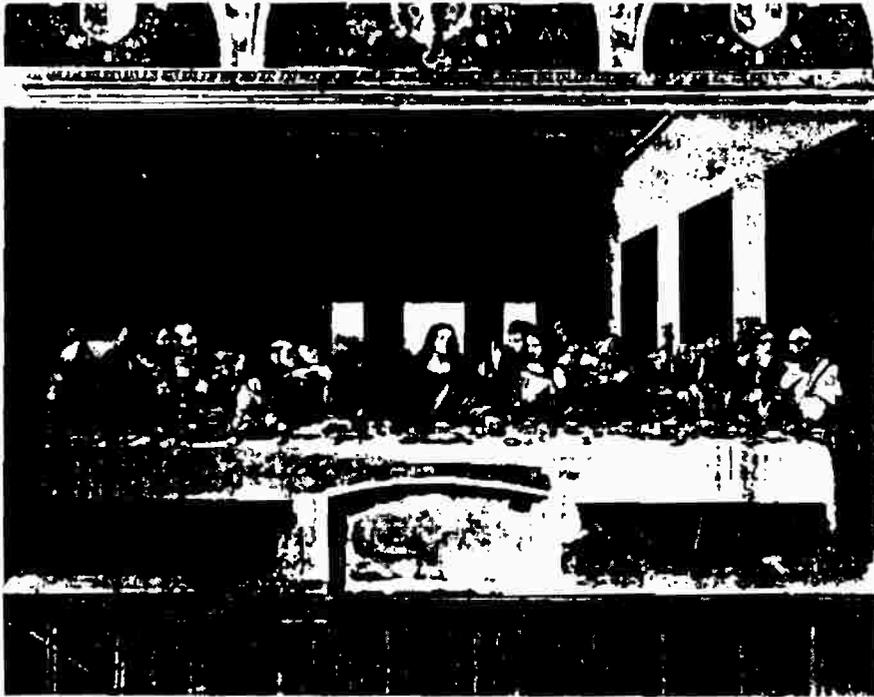


لوحة رقم (٢) أرنولفيني وزوجته - جان فان أيك - تصوير زيتي المتحف الوطني - لندن  
Arnolfini And His Wife Jan Van Wych

Henry Rankin Poore - Composition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Page 4 , 5 .

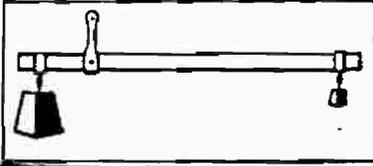


لوحة رقم ٣٥  
مدرسة أثينا  
رافاييل دي سانتو  
تصوير زيتي  
الفاتيكان - روما  
School of Athine  
Raphal



لوحة رقم ٤٥  
العشاء الأخير  
ليوناردو دالفنشي  
تصوير زيتي  
كنيسة سانت ماري  
ديل كرازي - ميلانو  
The Last Supper  
Lionardo da Fincl

المرجع السابق



لوحة رقم (٥)  
إحتفال الرعاة دوناتللو  
نحت بارز علي البرونز  
كنيسة سانت جيوفاني  
مسينا - إيطاليا  
Herod's Feast  
Donatello

شكل رقم (٢)



لوحة رقم (٦)  
روبرت أندرو وزوجته  
توماس جينزبرو  
تصوير زيتي  
ناشونال جاليري - لندن  
Robert Andrew  
And His Wife  
Thomas Ghins Borot

المرجع السابق : 19, 21, 21 Page .

المرجع السابق : 7 Page .

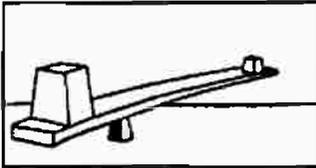
شكل رقم (٣)



لوحة رقم «٧»  
الفناء الهولندي «بيتر دي هوخ»  
تصوير زيتي  
ناشونال جاليري - لندن  
The Dutch Courtyard  
Pieter de Hoeh



شكل رقم (٤)



لوحة رقم «٨»  
الصيدون في الجليد - بيتر بروجيل  
الأكبر  
متحف تاريخ الفن - فيينا  
Hunter in the Snow-Pieter  
Broughil

. المرجع السابق : Page 7

. المرجع السابق : Page 9



شكل رقم ٥٥  
تحليل لوحة رقم (٩)

لوحة رقم ٩  
الراقصة الأسبانية الصغيرة - تولوز لوتريك  
- تصوير زيتي - مجموعة خاصة  
The Younger Dancing Spanish  
Toulos Loutric



لوحة رقم ١٠٥  
تبسيط لمنظر خلوى - جون مارين  
متحف الفن المعاصر - نيويورك  
رسم بالحبر الصيني  
Canden Mountain Across  
The Bay John Marin

المرجع السابق : Page 25 , 26 .



لوحة رقم ١١٠

خلق الله للإنسان - مايكل أنجلو بوناروتي - تفصيلية من سقف كنيسة ميستين - الفاتيكان - روما

The Creation of Man-Michilangelo Bonorotti



لوحة رقم ١٢٠

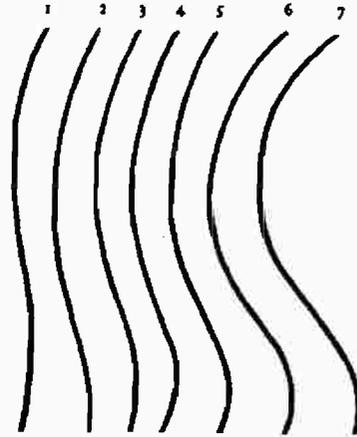
مدام ريفيرا

جان أنجر - تصوير زيتي

متحف اللوفر - باريس

Madame Riviere Jean Ain-

gres



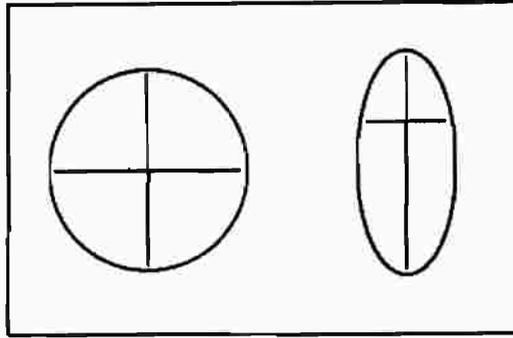
شكل رقم «٦» خط الجمال رقم 4



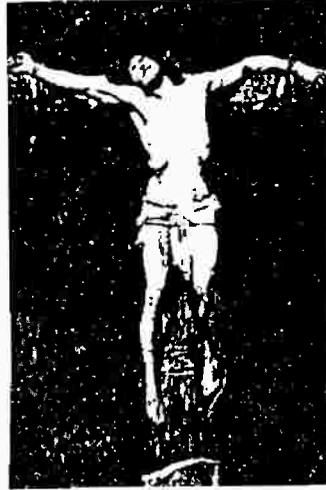
لوحة رقم «١٣» عارية مستقلة - أوجست رينوار - تصوير زيتي - متحف الفن المعاصر - نيويورك  
Reclining Nude-August Renoir



لوحة رقم «١٤» جزع وساقين - دالي دي فرانس - أرتستير ماليويول - نحت برونز - متحف المتروبوليتان - نيويورك  
Tarsus de France-Arstid Maillol

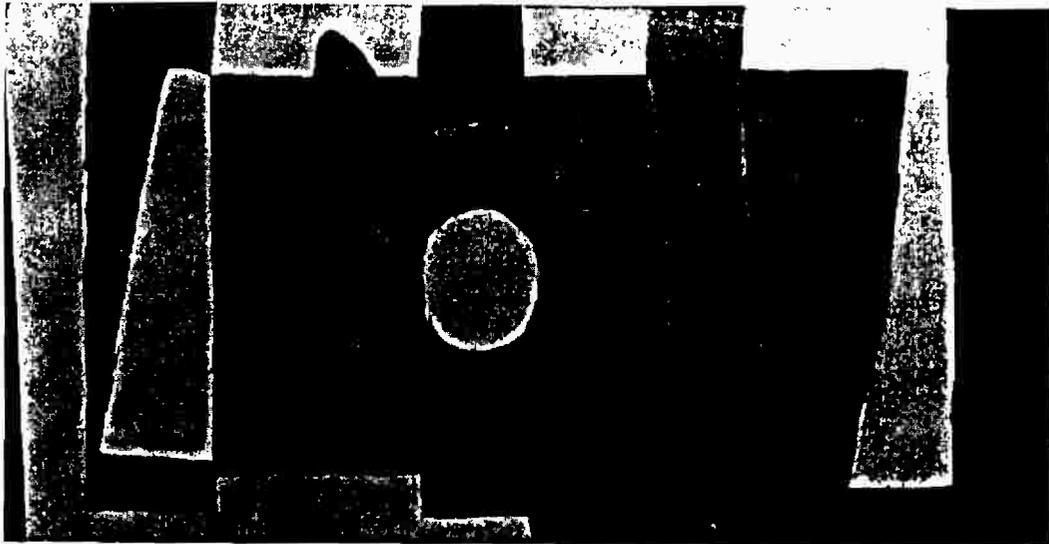


شكل رقم «٧» يبين تكون الكرة من الصليب الإغريقي ، والبيضاوى من الصليب اللاتيني



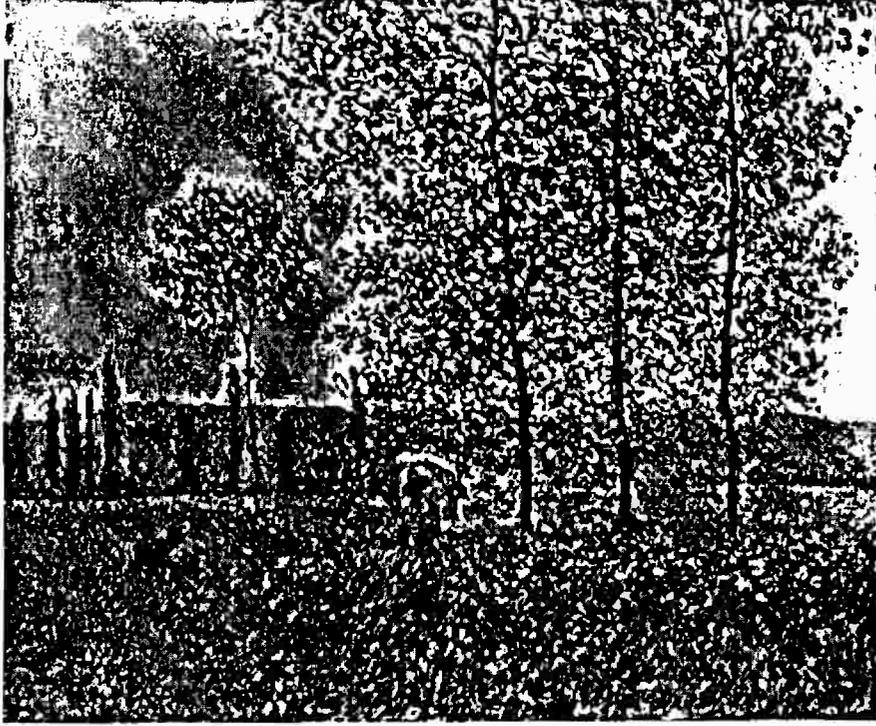
لوحة رقم «١٥» الصלב - نيكولاس مورو - تصوير زيتي

The Crucifixion-Morot



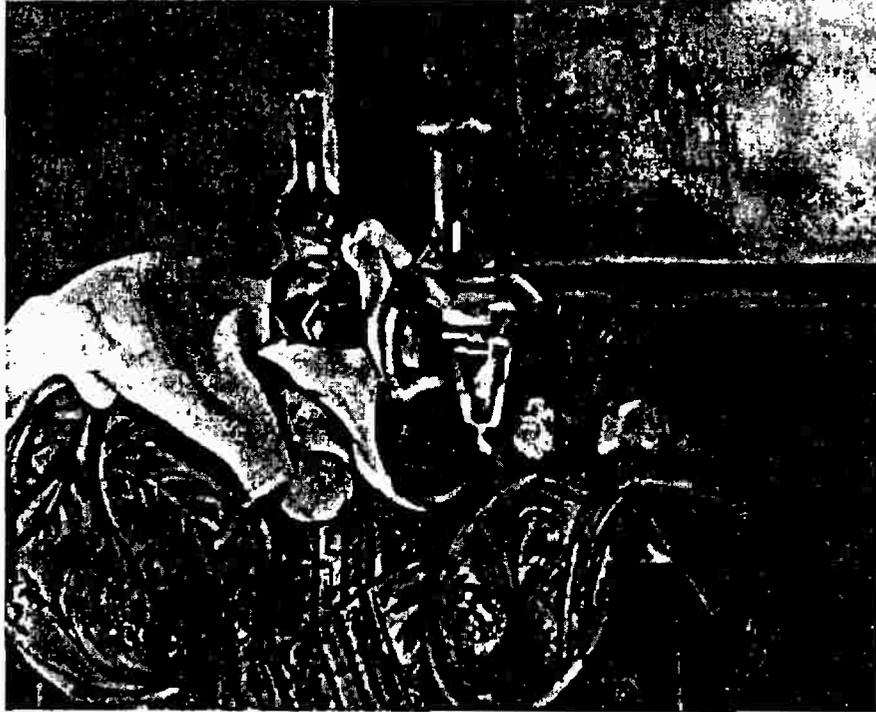
لوحة رقم «١٦» السفر - روبرت موزيريل - تصوير زيتي - متحف الفن المعاصر - نيويورك

The Voyage-Robert Matherwell



لوحة رقم ١٧٥ الصيف - كلود مونه - تصوير زيتي - متحف مدينة شتوتجارت - ألمانيا

The Summer-Clude Monet



لوحة رقم ١٨٥ طبيعة ساكنة - بول سيزان - تصوير زيتي - متحف الفن المعاصر - واشنطن

Still Life - Paul Cizanne

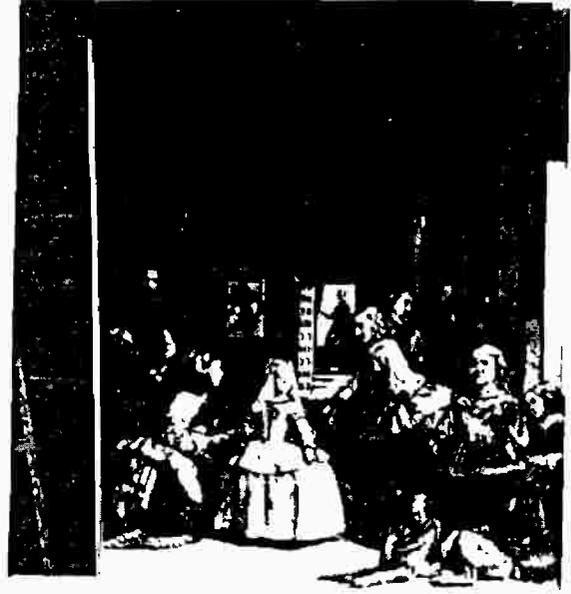
المرجع السابق : Page 14 , 60 .

أسس بناء العمل الفني

٣٠



لوحة رقم ١٩٠  
رجل عجوز وحفيده - جيرار لاندايو  
فصر فرساي - فرنسا  
Oldman and His Grandson



لوحة رقم ٢١٠  
وصيفات الشرف - دييغو فيلامسكير - تصوير زيتي  
متحف البرادو - مدريد  
Las Meninas - Dieego Velazquz



لوحة رقم ٢٠٥ الإعيان - رمبرانت فان رايين - تصوير زيتي - متحف ريسك - أمستردام  
Syndics - Rembrandt Van Riiyen



لوحة رقم ٢٢١، مشهد بالية - إدجار ديجا - تصوير زيتي ناشونال جاليري - واشنطن  
Ballet Scene - Edgar Degas



لوحة رقم ٢٣١، منظر قرب فولترا - كاميل كورو - تصوير زيتي ناشونال جاليري - واشنطن  
A View Near Vol Terra - Camille Corot

المرجع السابق : Page 36 , 70 .

أسس بناء العمل الفني



لوحة رقم «٢٤» قاطعوا الصخور - جوستاف كوريه - تصوير زيتي - احترقت في متحف درسن عام ١٩٤٥  
The Stone Cutters - Gustave Courmet



لوحة رقم «٢٥» الطاهية - جان شاردان - تصوير زيتي - قصر فرساي - باريس  
The Provider - Jean Chardin



لوحة رقم «٢٦» عذراء الصخور - ليوناردو دافنشي - تصوير زيتي  
Virgin of the Rocks - Lionard da Vinci



لوحة رقم «٢٧» (صورة شخصية) أنتوني فان  
دايك - ناشيونال جاليري - لندن  
Portrait - Anthovyvan Dycke

Stan Smith - Anatomy, Perspective And Compisition - Watson Cugtill Publication - New York - 1985 - Page. 169.

Henry Rankin Poore - Compisition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Page 50 , 54



لوحة رقم «٢٨» المسيح يعظ - رمبرانت فان راين - مفر حمضى خطى  
Christ Preaching - Rembrandt



شكل رقم «٨»  
تحليل لوحة رقم «٢٩»

لوحة رقم «٢٩»  
يسوع في بيت مارتا وماري  
تنتورييتو تصوير زيتي  
متحف مدينة ميونخ - ألمانيا  
Jeuseus In The House of Mary  
and Martha - Tintorito



لوحة رقم (٣٠)  
إختطاف إبتنا ليوسيبيز  
بيتر بول روينر - تصوير زيتي  
متحف مدينة ميونخ - ألمانيا  
Rape of yhe Doughters of  
Leucippis - p . Ruvens



لوحة رقم (٣١)  
العذراء والطفل - جان فان أيك  
تصوير زيتي - متحف مدينة فرانكفورت - ألمانيا  
The Virgin And The Child Jean Van Eyck

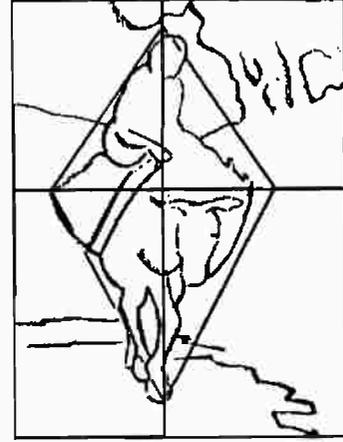
. المرجع السابق : 55 , 49 Page .

. المرجع السابق : 57 , 44 Page .



لوحة رقم (٣٢)

العودة من السوق - هونوريه دوميه - تصوير زيتي  
Returnee From The Market, Honore Daumire



شكل رقم ١٩  
تحليل لوحة رقم ٣٢



لوحة رقم (٣٣)

طريق في سانت جفني - موريس  
أوترييللو - تصوير زيتي

Marizy - Sainte - Genevieve - Mourice Utrillo



لوحة رقم (٣٤)

شاطئ في تروفي - كلود مونييه

تصوير زيتي

Beach At Trouville - Claude Manet



لوحة رقم (٣٥)  
إمرأة تستحم - جان أنجر  
تصوير زيتي

A Woman Pathing - Jean Anger

Fritz Nanatney-The Pelican History of Art-Penguin Books-U.S.A.- 1960



لوحة رقم ٣٧  
آنا زبوروفسكا - انيدو مودلياني  
Anna Zborowska - Anidio Modlighiani



لوحة رقم ٣٦  
التجميل - سيلفيا جرس  
حفر حمضى خطى  
The Toellet - Silvia Grse

Louris Maison And Jean Ludmou - Print Collections Quarterly - A.U.S. Division of krous - Thomas Org. Litd - New York - Page.

Henry Rankin Poore - Compsition In Art - Dover Publication Inc - New York - 1967 - Page



لوحة رقم «٣٨» فتاة ومريتها إستيبان موريللو - تصوير زيتي  
ناشونال جاليري - واشنطن

A Girl And His Duemma Esteban Murillo



لوحة رقم «٣٩» قهوة الدومي جي دو بو - تصوير زيتي  
ناشونال جاليري - واشنطن

Cafe du Dôme Guy Pénédy Pois



لوحة رقم ٤٠٥ لاعبو الشطرنج - توماس إيكس - تصوير زيتي - متحف المتروبوليتان - نيويورك  
Chess Players - Thomas Eakins



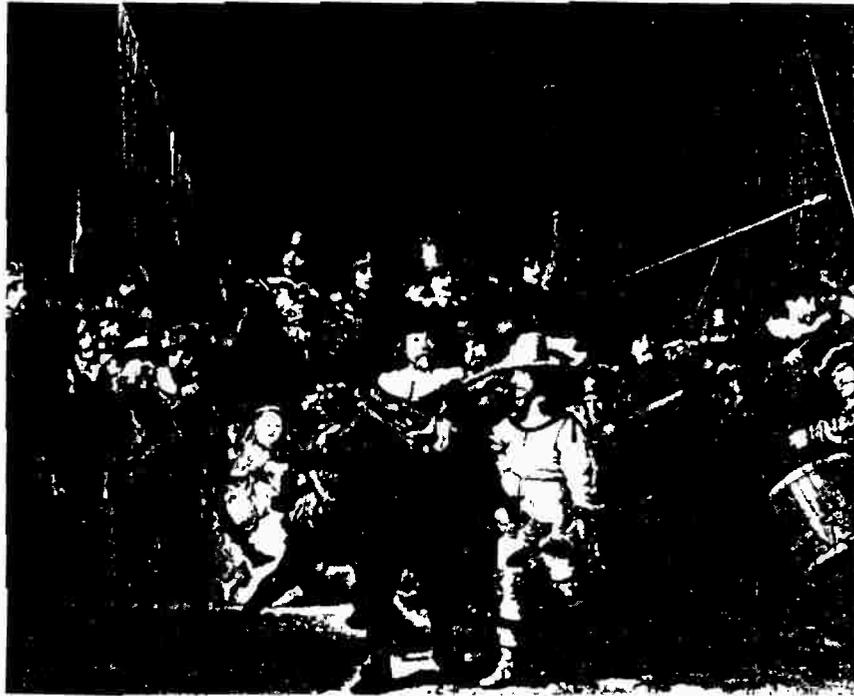
لوحة رقم ٤١٥ العائلة - هنري مور - نحت في البوليستر  
The Family - Henry Moore



لوحة رقم «٤٢» أكلو البطاطس - ليتوجراف - فنسنت فان جوخ - متحف الفن الحديث - نيويورك  
Potato Eaters - Vincent Van Gogh



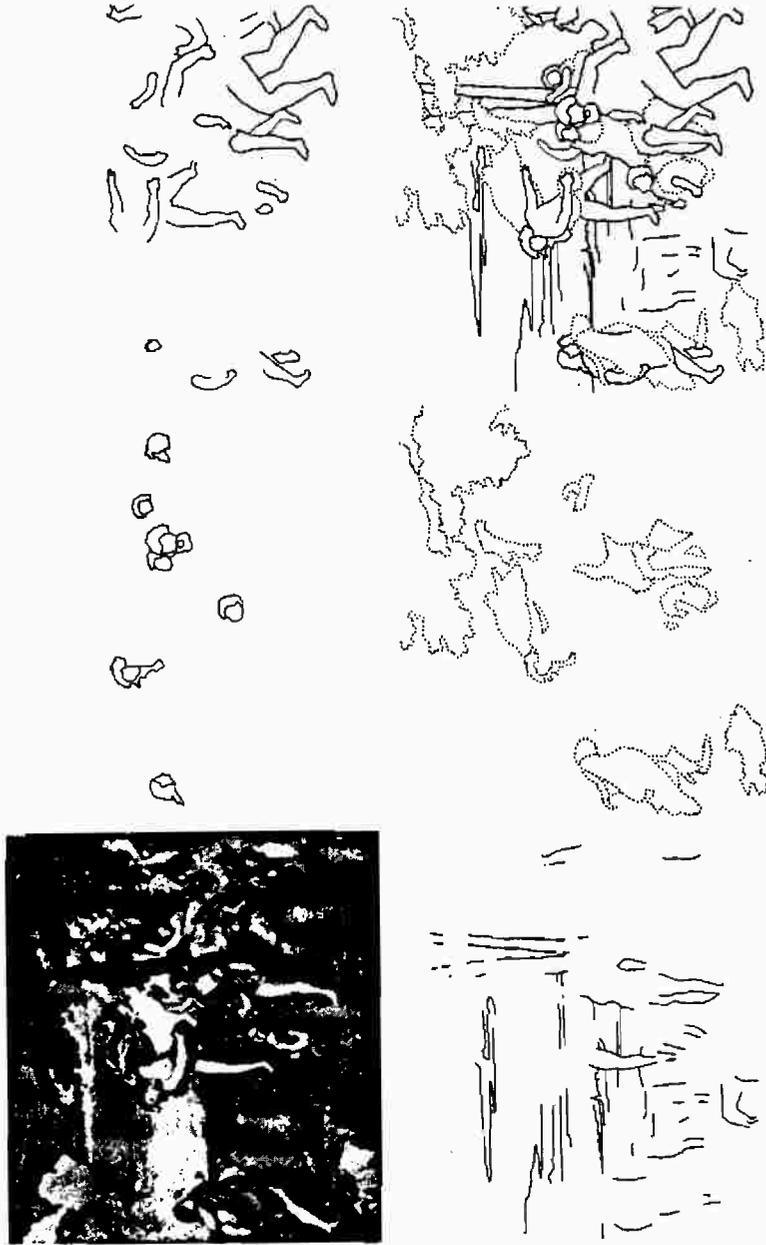
لوحة رقم «٤٣» الموسيقيون - كارافيجيو - تصوير زيتي - متحف المتروبوليتان - نيويورك  
The Musicians - Carouaggio



لوحة رقم «٤٤» الحرس الليلي - رمبرانت - تصوير زيتي - متحف ريسك - أمستردام  
The Night - Rembrandt



لوحة رقم «٤٥» الثالث من مايو - فرانثيسكو دي جويا - تصوير زيتي - متحف البرادو - مدريد  
The Third of May - Francisco de Goya



شكل رقم (١٠) وبه لوحة رقم (٤٦) باكوس وأريادان - تيتيان - تصوير زيتي

Bacchas And Ariadne - Titian



لوحة رقم (٤٧) موت سارانابلس - أوجين ديلاكروا - تصوير زيتي  
Death of Saranapalus - Augen Delacroix



لوحة رقم (٤٨) صورة شخصية للفنان ذاته -  
رمبرانت فان راين - تصوير زيتي  
Self Portrait - Rembrandt Van Riyn

Stan Smith-Anatomy, Perspective And Compstion-Watson Cuptill Publication - New York - 1985 - Page 172.

Stan Smith-Anatomy, Perspective And Compstion-Watson Cuptill Publication - New York - 1985 - Page 178.

Devid Piper - Understanding Art - Portland Hause - New York - 116



شكل رقم (١١)  
تحليل لوحة رقم (٤٩)



لوحة رقم (٤٩) حامل الماء - دييجو فيلاسكيز  
تصوير زيتي - متحف البرادو - مدريد  
The Water - Carry of Saville - Diego Vélazquez

Stan Smith-Anatomy, Perspective And Composition-Watson Cuptill Publication - New York - 1985 - Page 178.

Devid Piper - Understanding Art - Portland House - New York - 116



لوحة رقم ٥٠٥ الطهي - جان فيرمر  
متحف ريسك - أمستردام - تصوير زيتي  
The Cook - Jean Vermeer



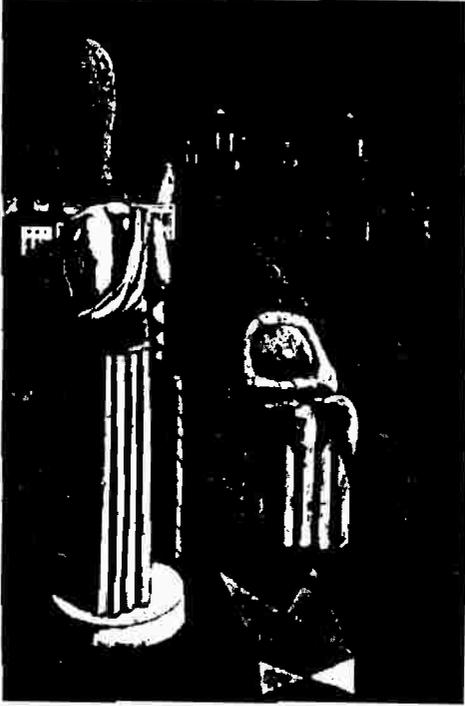
لوحة رقم ٥١٥ الخمران - هونريه دوميه  
تصوير زيتي - متحف المتروبوليتان  
The Drinkers - Honné Dommire



لوحة رقم ٥٢٥ في المطر - تشايلد هاسام  
رسم بالخير الصيني - ناشونال جاليري - واشنطن  
In The Rain - Childe Hassam



لوحة رقم (٥٣)، روبرتو جونزاليز - طباعة لينوجراف - صورة شخصية  
Sanit, Ild Nodir - Roberto Gonolez



لوحة رقم (٥٤) جورجيكو دي كيريكو - تصوير زيتي  
Sinister Mases - G. de Chirico



لوحة رقم (٥٥) يوم الاثنين - وليم دي كوننج - تصوير زيتي - متحف المتروبوليتان  
Monday - W. de Kooning

Devid Piper - Understanding Art - Portland Hause. - New York Page 104

نعمت إسماعيل علام - فنون الغرب في العصور الحديثة - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٨٢ - ص ٢٠٣ .