الفصل الثانى

نماذج تطبيقية من أعمال الفنانين في القرن التاسع عشر

زخر القرن التاسع عشر بعدد كبير من عظماء الفنانين ومنهم الفنان الفرنسى «أوديلون ريدون (١٨٤٠ - ١٩١٦) "ODILON REDON" والذى تتلمذ على يد «دوريه» ووجهه إلى أعمال الحفر والطباعة[1] ، لكنه لم ينتهج الرومانسية كأستاذه بل إتجه إلى الرمزية التى يعتبر أحد دعائمها وأيضاً وجه إهتمامه إلى طريقة الطباعة المسطحة "LITHOGROPH" والتى يعتبر أحد قطبيها فى القرن التاسع عشر ، وقد كثف الدرجة الظلية السوداء فى أغلب أعماله إلا قليلاً منها مثل (لوحة رقم «٥٦») «عينان مغلقتان» "CLOS ED EYES" وهو من أكثر أعمال فن الصورة الشخصية تميزاً ، فبناءها سلس ، الجزء الظاهر من الجسد كأنه المثلث يعلوه الوجه بشكله البيضاوى ، وفى إضاءة هادئة أعطت درجات ظلية رقيقة إلا من خطوط سوداء وظلال قليلة تحدد السمات الأساسية للشخصية المرسومة وتتضاد مع لمسة الإضاءة الجانبية والتى أوضحها الفنان ببعض الظلال الهادئة التى نثرها على الشعر حول الرأس .

وفى لوحة «رأس طفل مع زهور» "CHILD HEAD WITH FLOWERS" (لوحة رقم «٥٧») حدث العكس فبينما أغرق الضوء العمل فى لوحة «عينان مغلقتان» خرج الرأس هنا من ظلام حالك فى وضع مختلف للرأس «وضع الثلاث أرباع» ، وسيطر على تفاصيل الوجه درجة ظلية متوسطة بينما وضح الضوء على لمسات الزهور على الجانب الأيمن وأعلى اللوحة والتى أخذت ميلة الوجه بها دور رئيسى فى التعبير كما حدث فى اللوحة السابقة أيضاً ، ويغلب الملمس الخشن فى لوحة «رأس طفل مع زهور» على اللوحة إلا المساحات التامة السواد خلف الرأس وتحته والتى أبرزته بقوة .

ونلاحظ إستخدام ميل الخطوط فى التعبير أيضاً فى لوحة «بيجاسو أسيراً» "CAPTIVE PEGASUS" (لوحة رقم «٥٨») فميل جسم الشخص فى اللوحة هو الأساسى فى إبراز تعبيره نظراً لإختفاء أكثر وجهه وكذلك ميلة الحصان وبالذات مقدمـــة رأسه ، ولقد أوجد «ريدون» تطابق بين منحنى رأس الإنسان ، ورأس الحصان ، وأوضح ملاحظة فى اللوحة هى تجميع كبير للأسود على الجانب الأيسر

(١) فهيمة أمين إبراهيم - قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين العرب والأجانب - شركة الإعلانات الشرقية القاهرة - ١٩٧١ - ص

ولكن العين لا تلبث أن تتحرك إلى يمين اللوحة نظراً لتوجه كل الإتجاهات لهذا الجانب فتفقد الإحساس بعدم الإتزان ولعل هذا سر ندرة هذا العمل المأساوى والذى شاركت لمسات الإضاءة وسط الظلام فى تنقل العين فيه .

وإلى لوحة «الموت» "DEATH" (لوحة رقم «٥٩») ننتقل ، فنرى خطاً رأسياً قد سيطر على التكوين وهو الشخص الذى يمثل «الموت» وخلفه مسافة نصف التى أمامه وتدور المنحنيات حوله لتظهر الإحساس بالخط الرأسى أكثر وتدور فى إنحناءة أكبر لتُكون دوائر فى نصف العمل الأسفل وتعامدت المساحات السوداء فى اللوحة لتكون حرف "T" وحولها تناثرت الدرجات الظلية لتصل إلى إضاءة تامة فى بعض المناطق أهمها جسد الشخصية والجزء الظاهر من وجهة وذراعه فأنجز الفنان تكويناً «بوحدة واحدة» متميزاً للغاية .

وتكويناً بوحدتين نجده فى لوحة «القديسة انطونى أسفل شعرها الطويل» "SAINT ANTHOUY BENEATH HER LONG HAIR" (لوحة رقم «٦٠») والتى جعل الأولوية فيها لموضوع اللوحة «القديسة أنطونى» بإظهار وجهها وتفاصيل جسدها العارى ووضعها فى صدارة العمل وإلقاء إضاءة قوية عليها بالقياس للشخصية الأخرى والتى سقطت من القنديل المعلق – الإضاءة – وسادت هذه الإضاءة على أسفل العمل على غير الشائع إلا من لمسات من «شمع الليتو» الخشن رسمت برقة عند قاعدة العمل فحملته ، ولقد توازت الإتجاهات الرأسية للشخصيتين مع خطوط الجدران ، وتضادت حركات الشخصيات والأغلال المقيدين بهما فزادتهم إيضاحاً .

وكما طغى النور على أسفل ذلك العمل ، نجد الظلام يسود على أسفل (لوحة رقم «٦١») «إنه الشيطان» "IT IS DEVIL" ويمتد إلى أعلى فى شبكل يشبه المثلث ، معبراً عن جسد الشيطان الذى سيطر على أغلب مساحة العمل فى درجة ظلية تامة السواد إلا من لمسات مضيئة تتناثر على جانب رأسه وعلى يديه اللتان تحملان الإنسان بسيطرة كاملة ، عبر عنها الفنان بضآلة المحمول وأوضح سواد وسيادة الشيطان تلك الخشونة المنتشرة فى الخلفية والتى أعطت بدورها نقط مضيئة أحاطت بشخصية الشيطان ولقد إنتشر المثلث على صور مختلفة فى اللوحة (شكل رقم «١٢») ليعطى للعمل قدر من الإستقرار يساعد فى التعبير عن الفكرة ، ودائما كان (أوديلون ريدون) معبراً رائعاً عن أفكاره مستخدماً عناصر التكوين من تكوينات غير نمطية تُعد بحق طفرة فى صور بناء العمل فاتحاً طريقاً أمام من جاء بعده من الفنانين .

مثل الفنان الفرنسى «ألبرت بيزنارد» "ALBERT BESNARD" نـرى هذا فى لوحته "LA FIN DE TOUT" «سكرات الموت» (لوحة رقم «٦٢») والتى عبرت عن مأساة وهى فقدان أسرة لعائلها أمام أعينهم وفيها أسقط الفنان أغلب إضاءة اللوحة على جسد الرجل نظراً لأولويته فى موضوع اللوحة وتوزعت الإضاءة على وجوه الأطفال والمرأة ، والتى شكلت علاقة تكامل حميمة مع الرجل كان أساسياً فيها منحنى جسدها الكامل السواد مع منحنى الرجل ، وقد أحيطا معاً بالطفلين فى الركن الأيسر السفلى ومقعد الرجل ، ومن الجهة الأخرى بالطفل وجزء من مقعد المرأة وقطعة الأثاث التى تحمل القنديل فساعدت هذه الإحاطة على إيضاحهما معاً ، وقد أحسن «بيزنارد» إستخدام تقنية الحفر الحمضى الخطى بخطوط سميكة (نسبياً) فى إتجاهات مختلفة للتعبير عن جدية الحدث ، والتعبير عن إنتشار الإضاءة التدريجى الناتج من (القنديل) وتكملة إتزان العمل حول محوره الرأسى بالمساحات السوداء تماماً فى علاقة منسجمة مع المساحات البيضاء وإيجاد إيقاع بين الوجوه والأكُف عبر العمل لخدمة التعبير .

وإستخداماً متميزاً أيضاً للحفر الحمضى الخطى نراه فى (لوحة رقم «٦٣») «ميناء روفن» "PORT DE RAVER" للفنان الفرنسى التأثيرى «كاميل بيسارو» "CAMILLE PISSARO" (١٨٣١ – ١٩٠٣) الذى إستخدم مساحات سوداء تماماً مع الخطوط ، وتوزعت مساحاته فى توازن بين القريب المتمثل فى مجموعة الأشخاص فى الركن الأيمن السفلى ، والبعيد متمثلاً فى مجموعة الأشخاص وأجزاء المراكب خلفهم فى الجهة اليسرى من اللوحة ، وتمر العين عبر المساحات السوداء فى منتصفها فى طريق أفقى أكده مسطح العمل ذاته .

ومن الحفر الحمضى الخطى ننتقل لتعبير مختلف فى لوحة الحفر الخطى الجاف للفنان الفرنسى «أوجست روادن» "AYGUSTE RPDIN" (١٨٤٠ – ١٩١٧) (لوحة رقم «٦٤») (الربيع) "LE PRINTEMPS" فنجد الخطوط السوداء تتعاون معاً فى بناء اللوحة ، وأيضاً يشترك الخط الرأسى متمثلاً فى جسم المرأة ، وهو يصلح أيضاً ليكون قُطر مثلث قاعدته لأعلى (شكل رقم «١٣») وتتلاحم المساحات وتنسجم الخطوط وتتردد مثلما نرى فى المنحنى على يسار اللوحة ، والذى يتردد مع الكتلة المتشابكة للأطفال ، وبقوة الظلال يقوى الأحساس بالكتلة .

ولا نجد الإحساس بالكتلة واضحاً ونجد الإحساس بالمساحة أكثر وضوحاً فى لوحة «بول جوجان "PAUL GOUGUIN" (١٨٤٨ – ١٩٠٣) (لوحة رقم «٦٥») "L'ESPRIT DES MORTS VEILLE" «أرواح الموت الساهرة»

فاللوحة عبارة عن مجموعة من المساحات ، وتمثل مساحة المرأة الأكثر أهمية مكان الصدارة فى قلب اللوحة فى مساحة تامة السواد وأوضح من إظهارها ترك مساحة كافية بيضاء حولها فى ترديد أفقى مع مسطح العمل ذاته ، وتأخذ المساحات المحيطة أوضاعاً شبه رأسية ليكتمل التعامد والذى أشار إليه الفنان فى خط رأسى فى الركن الأيمن العلوى ، وخط أفقى قرب قاعدة اللوحة ، وتتنوع قوة الضغط على (شمع الليتو) فتعطى درجات ظلية مختلفة لكنها تقترب من السواد تاركاً مسافات بينية بيضاء لتقوية الإيقاع وللإيحاء بقوة الضوء فى هايتى .

وفى أحد أعمال الطباعة المسطحة أيضاً لفنان فرنسى أخر هو «بول سيزان» "PAUL CÉZANE" (١٨٣٩ - ١٩٠٦) (لوحة رقم «٦٦») "QUATRE BAIJNEURS" «أربع مستحمون» فنراه يعتمد على الخطوط فى بناء عمله أكثر من المساحات ، فالخطوط هى التى تكون أشخاصه الأربعة المتباعدين بإنتظام فى أنحاء العمل فى حركات مختلفة ، ونجد أيضاً الخطوط تكون الخلفية المتمثلة فى المنظر الخلوى فى شبه إنتظام أيضاً ، وركز مساحاته السوداء فى الركن الأيمن السفلى لتحدث (هزة) فى إتزان العمل ولتكن مدخل للوحة فى مقابل مخرجها الذى ترك خالياً من الخطوط أو المساحات فى الركن الأيسر العلوى .

وإتزان محكماً نراه فى لوحة "LA BARRICADE" «الحاجز» (لوحة رقم «٦٧») لإدوارد مانيه "EDWARD MANET" (١٨٣٢-١٨٨٣) فنجد أن الخط الأفقى والذى يقترب من المحور الأفقى ينصف اللوحة إلى جزئين منفصلين كل منهما يحمل إتزاناً كاملاً حول محوره الرأسى ، وأسفل وأعلى محوره الأفقى ، وبالتالى يحوى العمل ككل هذا الإتزان فى كميات الدرجات الظلية ، وقد بنى «مانيه» لوحته على (تكوين بوحدة واحدة) هى الجثة الممددة وتبدأ رأسها عند نهاية مثلث عرضى اللوحة فى إتجاه إلى نقطة الركن الأيسر السفلى ودارت حوله أجزاء من جثث أخرى مع ترك مساحة من الضوء حوله لتظهر مدى ثقله الممثل فى السواد التام ، وقلت حدة الدرجات الظلية فى النصف العلوى من اللوحة لتشارك أيضاً فى إيضاح الجثث فى تحكم في الدرجات الظلية الناتجة عن الطباعة المسطحة .

مثلما راعى «أوجست رينوار» "AUGUSTE RENOIR" (١٨٤١ - ١٩١٩) هذا أيضاً فى لوحته «أنثى جميلة ترتدى قبعة» "JHUNE FEMME EM BUSTE" (لوحة رقم «٦٨») حيث أخضع تلك الدرجات لموضوع اللوحة حيث حاصر الفتاة من كلا الجانبين بدرجات داكنة من الدرجات الظلية فى أغلبها بإستثناء الجزء الذى يعلوها ، وذلك لإظهار قوة الضوء عليها والتى أنتج ظلالاً

واضحة تتلاحم مع ظلال الخلفية فوحد العمل الذى بُنى على إيقاع المثلث كما هو موضح فى (شكل رقم «١٤») .

ومن أعمال الطباعة المسطحة هذا العمل الرائع للفنان الفرنسى الرقيق «فانتين لاتور» "FANTIN LA TOUR" (لوحة رقم «٦٩») (فتاتا التطريز) "LES BRADEUSES" والتى تكونت على أساس التوافق الشديد بين المشابهات والمتعارضات بالإضافة لأصل التكوين وهو (تكوين بوحدتين) وبالتالى تمييز وحدة على الأخرى ، والمتميزة هنا هى الفتاه فى الجانب الأيمن والتى يظهر وجهها والتى يسقط عليها الضوء فتظهر ملامحها بالتعارض مع الخلفية وقتامة الملابس ، أما الأخرى والمثيرة للغموض والتى تكونت من مساحتين قاتمتين هما الرأس والجسد الذان إلتصقا بالمقعد – رمز للمثابرة على العمل – وتلعب المنضدة دور الرابط بينهما وبين خلفية العمل المكونة من النافذة ذات المستطيلات مثلها وربط أصلاً بينهما الظلال السوداء والتى جعلتهما ككتلة واحدة ، ونلمح التنوع الدقيق فى النسب بينهما وبين حدود العمل وعناصره ، وحوار رشيق بين الخطوط المنحنية بقوة والخطوط المستقيمة وكونت كل على حدة إيقاعاً قوياً بالإضافة إلى إيقاع المستطيلات داخل العمل ومع السطح المرسوم عليه .

وقد مثل الدعامة الثانية فى الليتوجراف فى القرن التاسع عشر مع «أوديلون ريدون» مواطنه الفرنسى «هونوريه دومييه» "HONRÉ DOUMIER" (١٨٠٨ – ١٨٧٩) تلك العبقرية الفنية التى ساعدت ظروف كثيرة فى صنعه ، فمولده فى مرسيليا حيث الطبيعة الخلابة ، وميول أبيه الأدبية ومهنته كصانع لإطارات اللوحات جعلت عين «دومييه» ترتبط بفن اللوحات مبكراً ثم إنتقاله فى صباه إلى باريس حيث عمل كمساعد للفنانين حين إحتدم تصارع الإتجاهات الفنية وإحتدمت أيضاً الصراعات السياسية والإجتماعية والتى إستلهم منها أغلب أعماله بأسلوب ساخر مثلما نرى فى لوحته «محام بدون قضايا يتظاهر بأنه مشغول للغاية» "LAWYER WITHOUT CASES WHO PRERENDS TO BE TREMENDOUSLY BUSY" (لوحة رقم «٧٠») والتى يقوم بناءها على التعاون بين المثلث والدائرة والمستطيل ، المثلث يتمثل فى الشكل الذى يمكن أن يضم المحامى والطفل المار عليه (شكل رقم «١٥») وجزء من دائرة تحت قدمى المحامى تتردد مع الكرة الصغيرة ، وأيضاً ترددت خطوطه مع الخطين المتعامدين فى الركن الأيمن العلوى فى تجانس مع خطوط الأشخاص الذين نظموا فى مستطيل غلبت الدرجة الظلية المتوسطة عليه على خلاف مع السواد التام الذى سيطر على شخصية المحامى وأعلى جسم الضحية تحته .

وتلعب الخطوط دوراً أكثر أهمية فى (لوحة رقم «٧١») «أنثى تسبب إرباكاً فى مكتبة عامة» "A FEMALE AUTHOR ANNOYING RESEARCHERS AT HTE LIBRARY" حيث عبرت الخطوط المنحنية فى أسفل العمل عن مدى الإزعاج الذى سببته الأنثى ، مقارنة بالنظام الذى تعطيه الخطوط المستقيمة الرأسية المنتظمة فى أعلى اللوحة ، وربط الفنان بين الجزئين بالسُلم وزاوية ميل رأس الأنثى والكتاب خلفها ، وقد سيطر على الباحثين درجة ظلية متوسطة بإستثناء الأنثى التى أخذت درجة ظلية سوداء لتمييزها حيث أنها موضوع العمل ، وسيطر على الجزء العلوى من اللوحة درجة ظلية تقترب من الأبيض لجعلها فى مؤخرة الإهتمام .

وعبرت الخطوط عن قدر من الفزع التى سيطر على بطلة لوحة «راكبة سيارة عامة بين مخمور وجزار» "RIDING A BUS BETWEEN A BUTCHER AND A DRUNK" (لوحة رقم «٧٢») حيث إنحنت الخطوط وبقوة فى اللوحة ككل وبالذات على جسم المرأة ، يوازنها الخطوط المستقيمة فى الخلفية ، وقد عبر «دومييه» عن الموضوع بدرجات ميول أشخاصه مثلما نرى فى (شكل رقم «١٦») وأعطيت المرأة أهمية خاصة بوضعها فى المنتصف وزيادة كمية الدرجات الظلية عليها ، ونرى بوضوح تعارض الدرجات الظلية على الأشخاص وخلفهم باستمرار من جانب إلى الجانب الآخر ، ويدور النظر مع القبعة البيضاء للسيدة وتضفى عليها قدراً من النقاء .

وفى لوحة «كاتب عمومى غارق فى الإنتظار فى صالة المحكمة» "APUBLIC SCRIBE DROWSES IN THE WAITING HALL OF THE MAIN LAW CVOURTS" (لوحة رقم «٧٣») نرى أن الخطوط أكثر هدوءاً نظراً لمساعدتها للدرجات الظلية الأكثر أهمية فى تلك اللوحة والتى إستخدمها الفنان بدقة لإظهار تفاصيل لوحته وتنوع الدرجات الظلية وثراءها المنتشر فى العمل ، وكعادة «دومييه» نجد أن الدرجات الظلية إن تقاربت وضحت ، ألقى بأضواءه على الشخصية الرئيسية (الكاتب) والذى عادله بالرجلين على الجانب الآخر (تكوين بثلاث وحدات) ووظف «دومييه» إنحناءاته فى التعبير عن مشاعره وتقترب قوة الإنحناءة من قوة إنحناء الشخصان الآخران وتتعارض ، وتظهر تلك الإنحناءات وسط فيض من الخطوط المستقيمة والتى تكون مستطيلات تنتشر فى أرجاء اللوحة متمثلة فى الورق المعلق والمنضدة والمقعد والأرضية والقبعات وتكون إيقاع إلى جوار إيقاع حروف الكتابة السوداء .

وفى لوحة «شارع ترانسنونيان» "RUE TRANSNONIAN" (لوحة رقم

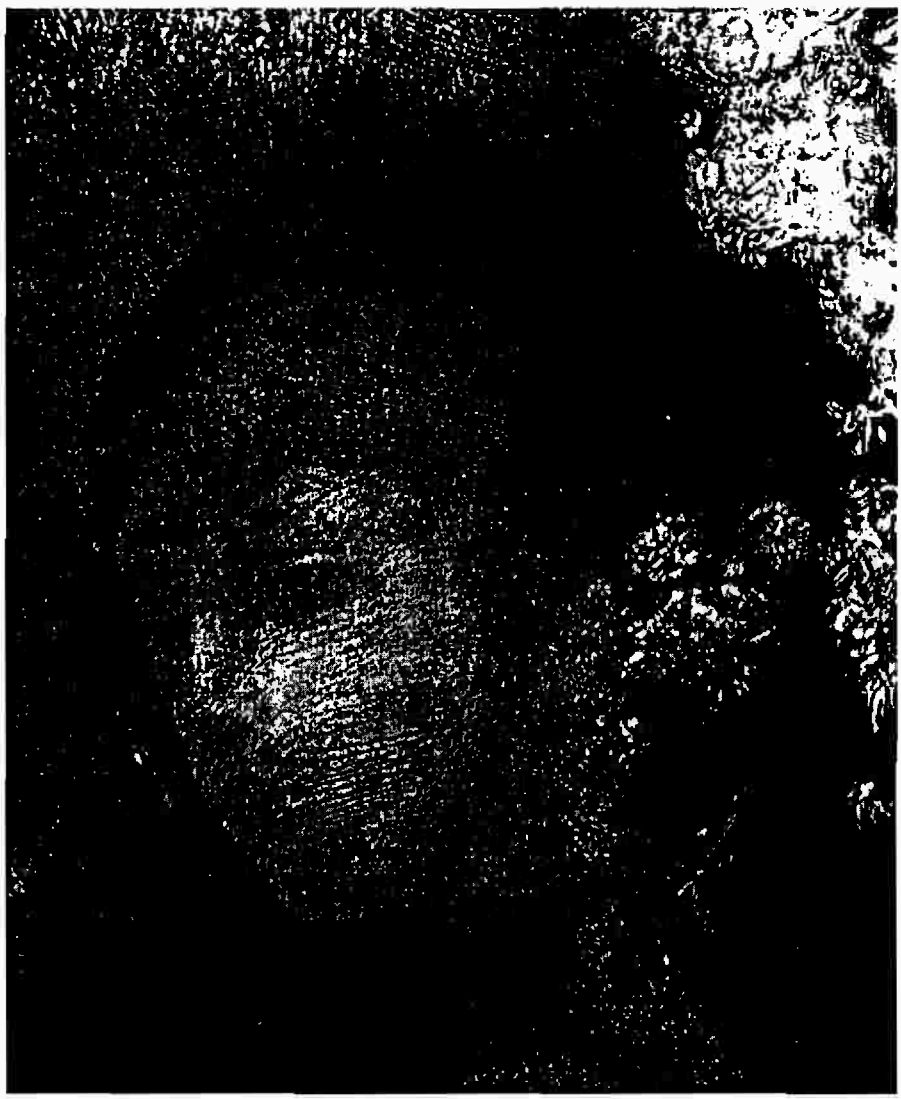
«٧٤») وهى إحدى روائع فن الليتوجراف ، فنجد الضوء يتقدم على بقية العناصر فـى تكوين العمل حيث ركزه الفنان على الشخصية الأساسية فى اللوحة وعلى فراشه ، وزاد من تركيزه على (القتيل) الذى يتنقل النظر بينه وبين الجثة الأخرى الممدة فى الظلام فى إتجاه عكسى للشخصية ، ثم يأتى دور الخطوط ببساطتها – على عكس المعتاد عنه – وإمعانه فى دراسات العناصر فى درجات ظلية ثرية للغاية ، وحدث حوار ليس بين الجثث الثلاث فحسب بل بين جانبى اللوحة المظللين وبينهما تسير العين فى طريق أفقى عكس إتجاه العناصر المضيئة فى اللوحة ، وهذا إتجاه أخر دعمه بخطوط الفراش ووضع الجسد الممدد على الأرض .

وهكذا بشخصيته المتفردة وقدراته الكبيرة أصبح «دومييه» دعامة أساسية من دعائم الفن ، وفن الحفر والطباعة خصوصاً ، وفن الطباعة المسطحة على الأخص حيث كان أهم أنشطته ، تعد وأعماله من أهم مكاسب القرن التاسع عشر فى الفن .

لوحة رقم (٥٦) عينان مغلقتان – أوديلون ريدون – طباعة مسطحة

Closed Eyes - Odilon Redon

Allfred Werner - The Graphic Works Odilon Redon Dover Publication Inc - New York - Page 82



لوحة رقم (٥٧) رأس طفل مع زهور – أوديلون ريدون – طباعة مسطحة

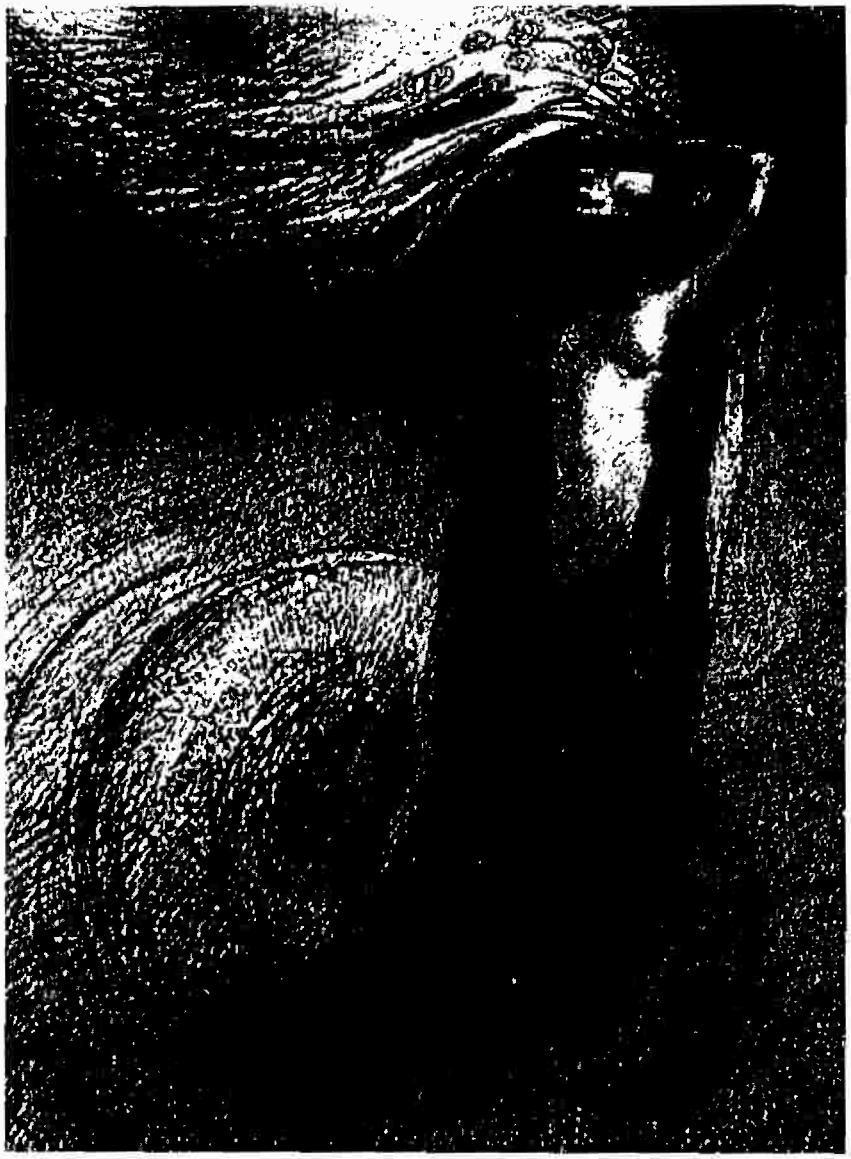
Child's Head With Flowers - Odilon Redon

المرجع السابق Page 194 .

لوحة رقم (٥٨) بيجاسوس أسيرا - أوديلون ريدون - طباعة مسطحة

Captive Pegasus - Odilon Redon

المرجع السابق Page 80 ،



لوحة رقم (٥٩) الموت – أوديلون ريدون – طباعة مسطحة

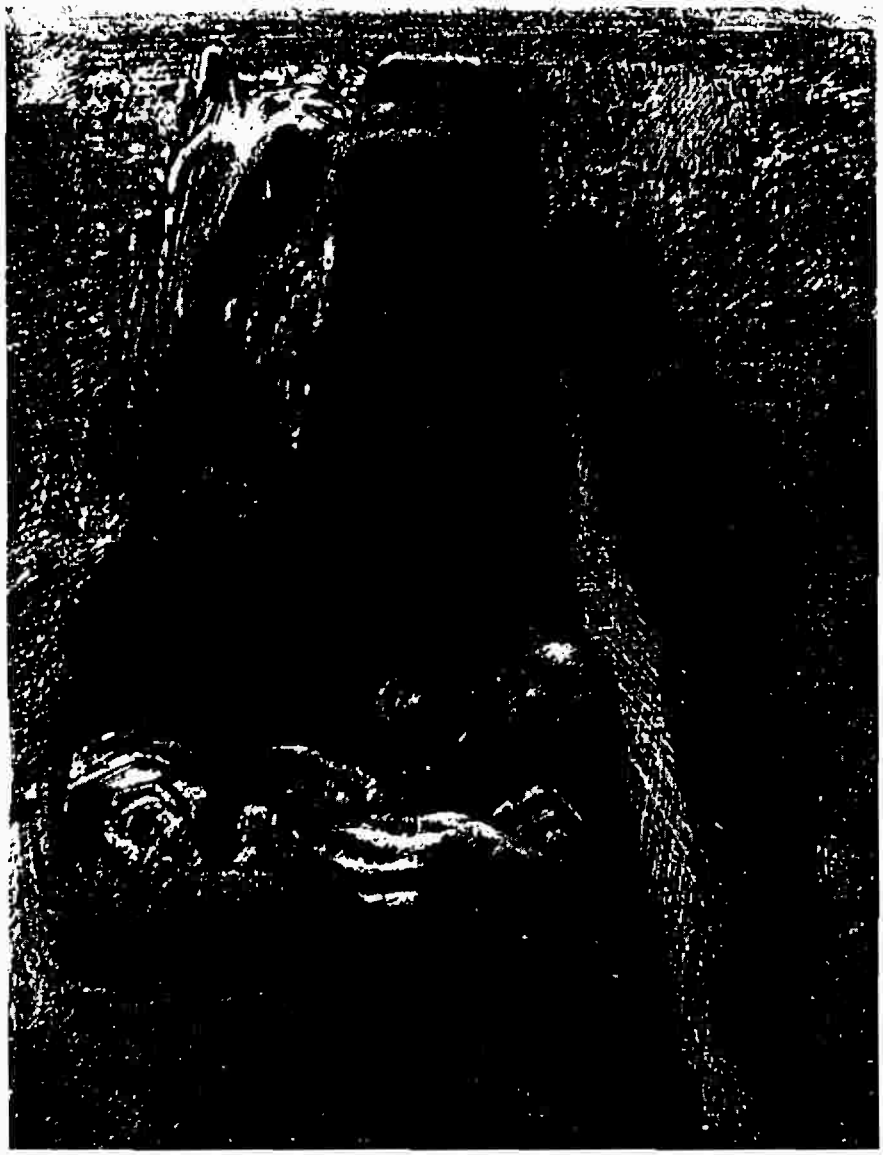
Death - Odilon Redon

المرجع السابق Page 72 ،

لوحة رقم (٦٠) القديسة أنتونى أسفل شعرها الطويل - أوديلون ريدون - طباعة مسطحة

Saint Anthony Beenenth her Long Hair - Odilon Redon

المرجع السابق Page 70 ،



لوحة رقم (٦١) إنه الشيطان – أوديلون ريدون – طباعة مسطحة

It Is Devil - Odilon Redon

المرجع السابق Page 60 ،

شكل رقم «١٢»
تحليل لوحة رقم (٦١)

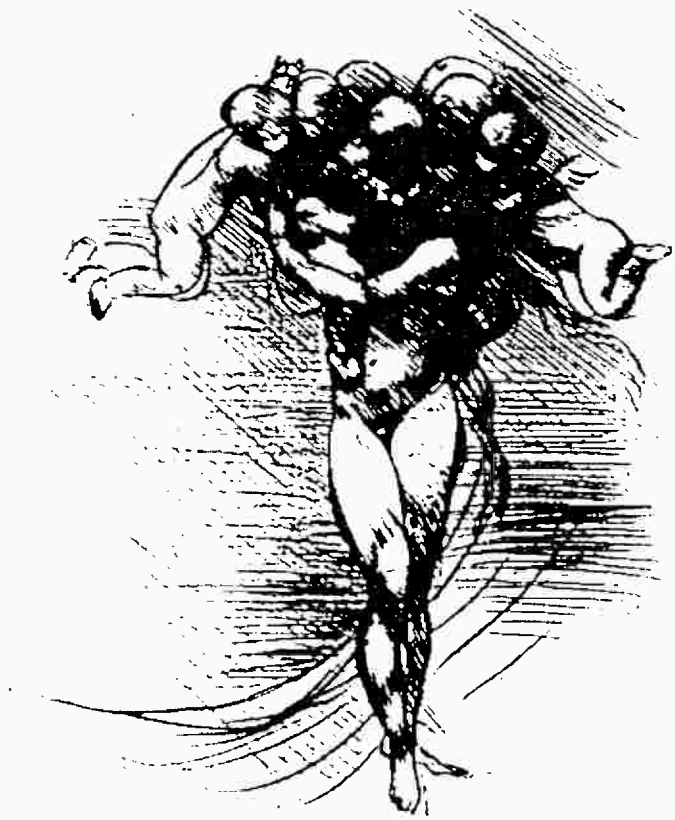
لوحة رقم (٦٢) سكرات الموت – ألبرت بيزنارد – حفر حمضي خطي

La Fin De Tout - Albert Besnard

Clude Roger - Mark - La Gravure - En France , De Mount Nor Jours Editions Hyperion - Paris- 1939 - Page 48.

لوحة رقم (٦٣) ميناء روفن – كاميل بيسارو – حفر حمضى خطى – ١٨٨٣ – ١٦,٦ × ١٤,٨ سم
Port de Roven - Camile Pissoro

Michel Melot Les Gravures Des Impressionnionistes Arts Et Meturs - France - 1971 - Page 55.



لوحة رقم (٦٤) الربيع – أوجست رودان – حفر خطى مباشرة بالأبرة

Le Printemps - Ouguste Rodin

Clude Roger Marx - La Gravure En Franace de Manet Nor Jours - Editions Hyperion - France - 1939 - Page 35.

لوحة رقم (٦٥) أرواح الموت الساهرة – بول جوجان – طباعة مسطحة

L'Esprit Des Morts Veille - Paul Gouguin

المرجع السابق Page 89 ،

لوحة رقم (٦٦) أربع مستحمون – بول سيزان – طباعة مسطحة

Quatre Baignuers - Paul Gouguin

Michel Melot Les Gravures Des Impressionnionistes Arts Et Meturs - France - 1971 - Page C6.

لوحة رقم (٦٧) الحاجز – أدوارد مانيه – طباعة مسطحة

La Barricade - Paul Gouguin

المرجع السابق ،

لوحة رقم (٦٨) أنثى جميلة ترتدى قبعة – أوجست رينوار – طباعة مسطحة – ١٨٨٩ – ٥٢,٦ × ٤٠ سم

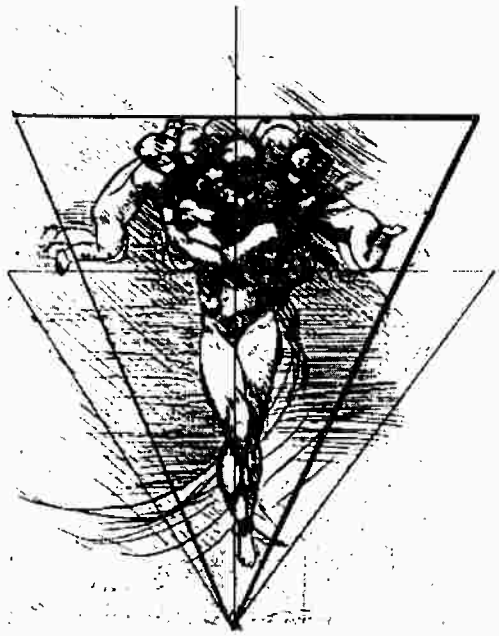
Jeane Femme En Buste - Auguste Renoir

المرجع السابق .

لوحة رقم (٦٩) فتاتا التطريز – فانتين لاتور – طباعة مسطحة – $\frac{١٥}{١٦}$ ٧ × $\frac{٥}{٨}$ ١٢ بوصة – متحف الفنون الجميلة – بوسطن

Les Bradeuses - Fantine La Tour

Louris Maison And Jean Ludmou Ludmou - Print Collections Quarterly - A. U. S. Division of Krous - Thomas Org - Litd. - New York - Page 2033.



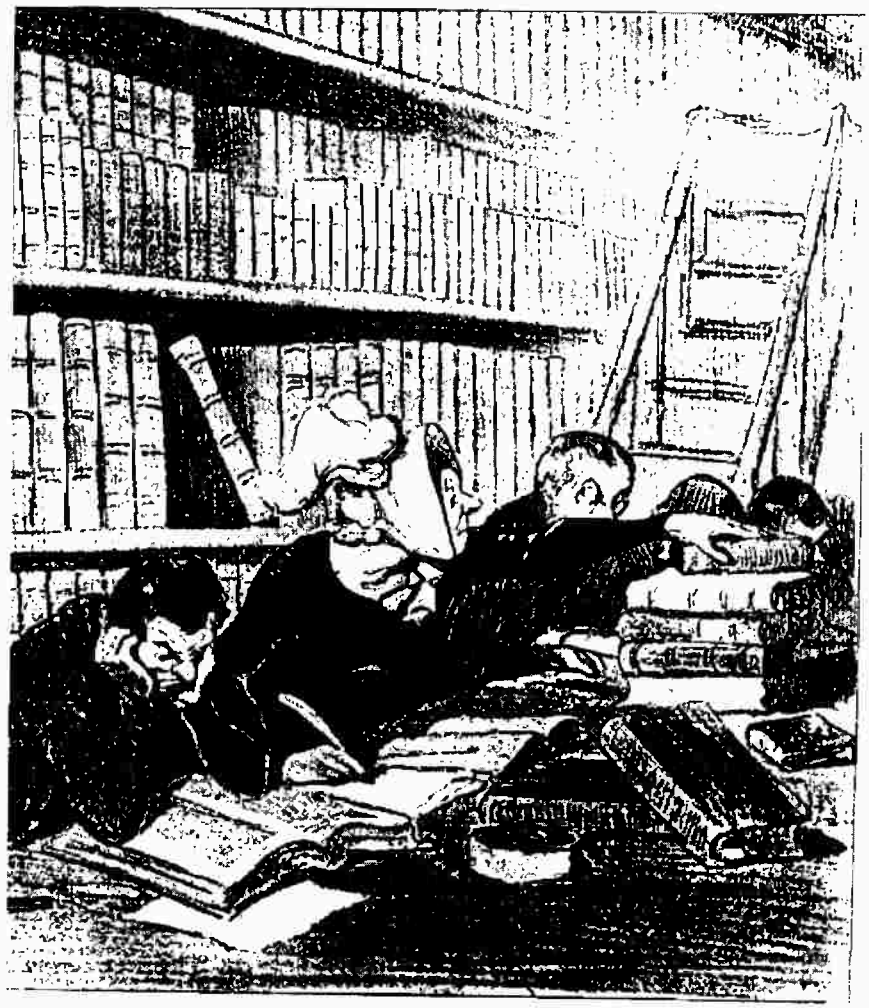
شكل رقم «١٣» تحليل لوحة رقم (٦٤)

شكل رقم «١٤» تحليل لوحة رقم ٦٨

لوحة رقم (٧٠) محامى بدون قضايا يتظاهر أنه مشغول للغاية – هونوريه دوميه – طباعة مسطحة

A Lawyer Without Cases Pretends To Be Tremendously Busy - Honoré Doumier

Charles F Romus - Dooumier (120 Great Lithographs) Dover Publicattion, Inc. - New York - 1978 - Page 26



لوحة رقم (٧١) إنثى تسبب إرباكاً للباحثين فى مكتبة عامة – هونوريه دومييه

A Female Authar Annoying Researchers At Library - Honoré Doumier

المرجع السابق Page 45 ،

لوحة رقم (٧٢) راكبة سيارة عامة بين مخمور وجزار – هونوريه دومييه – طباعة مسطحة

Ridding A Bus Between A Butcher And A Drunk - Honoré Doumier

المرجع السابق Page 18 ،

لوحة رقم (٧٣) كاتب عمومي فى الإنتظار فى فناء محكمة – هونوريه دومييه

A Public Scribe Drawses In The Waiting Hall of The Main Law Courts - Honoré Doumier

المرجع السابق Page 27 ،

لوحة رقم (٧٤) شارع ترانسنوبان – هنوريه دوميه – طباعة مسطحة
Rue Transnouian - Honoré Doumier

المرجع السابق Page 8 ،

شكل رقم «١٥» تحليل لوحة رقم «٧٠»

شكل رقم «١٦» تحليل لوحة رقم «٧٢»