

الفصل الثاني عشر

بناء وتركيب الأرقام في الجداول الرئيسية :

٨ - بناء وتركيب الأرقام في الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية

الفصل الثانى عشر

بناء وتركيب الأرقام فى الجداول الرئيسية :

٨ - بناء وتركيب الأرقام فى الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية

تقديم :

تشغل رتبة الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية ٢٢٦ صفحة من تصنيف ديوى العشرى (مج ٣، ص ٥١١ - ٧٣٦) . ولقد استخدمت هذه الرتبة بنجاح كبير من قبل العديد من مكتبات الفنون فى الولايات المتحدة وأوروبا ، على الرغم من أن الخطة قد أعدت أساساً للمعالجة الشاملة للمجموعات الفنية العامة . ومن المكتبات التى استخدمت هذه الخطة بنجاح كبير مكتبة متحف المتروبوليتان ومكتبة معهد الفنون بشيكاغو . وعلى الرغم من بعض الأخطاء أو العيوب الفنية الموجودة بها مثل تداخل وتشابك موضوعاتها ، إلا أنها تبقى أفضل خطط التصنيف الموجودة على الساحة المكتبية التى تلبى احتياجات المكتبيين فى مكتبات الفنون .

وعلى الرغم من هذا الاستخدام الناجح للخطة فى مكتبات الفنون ، إلا أنها أيضاً لم تسلم من وجهات النظر النقدية والتى تتمثل فى أن مفهوم الفن غير واضح بدقة أو غير موجود على الإطلاق ؛ فإنه إلى جانب فنون الرسم والنحت والتصوير التى وردت فى رتبة الفنون فإنه يوجد فى رتب أخرى أنواع أخرى من الفنون مثل الفنون الهندسية والزراعية وأيضاً الفنون المنزلية كالحياكة وتفصيل الملابس والطهى .

ملخص رتبة الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية

٧١٠	فنون المدينة والمناظر الطبيعية
٧٢٠	العمارة
٧٣٠	الفنون التشكيلية ، النحت

الرسم والفنون الزخرفية	٧٤٠
الرسم بالألوان والرسوم الملونة	٧٥٠
الفنون الجرافيكية ، فنون الطباعة والمطبوعات	٧٦٠
التصوير الفوتوجرافى والصور الفوتوجرافية	٧٧٠
الموسيقى	٧٨٠
الفنون الترويحية والتمثيلية	٧٩٠

التعليمات والملاحظات الإرشادية :

الموسيقى : بعد الموضوعات العامة (٧٨٠ و ٧٨١) يكون الترتيب الأساسى على أساس الصوت ، الآلة الموسيقية ، أو الفرقة العازقة للموسيقى. صنف الموسيقى الصوتية فى ٧٨٢-٧٨٣ ؛ موسيقى الآلات فى ٧٨٤ - ٧٨٨ .

فى بناء الأرقام ، لا تضاف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة - أكثر من مرتين ؛ مثال : تاريخ أغانى الشكوى الشعبية ٧٨٢,٤٢١٦٦١٥٩٢ (وليس ٧٨٢,٤٢١٦٦١٥٩٢٠٩) . (اختياريا: أضف عدة مرات عند الحاجة) .

لم تميز جداول الموسيقى بين القطع الموسيقية ، النصوص ، أو التسجيلات .

(اختياريا: للتمييز بين القطع الموسيقية ، النصوص ، التسجيلات استخدم أحد الاختيارات التالية :

الاختيار أ: أضف إلى رقم البحث الأرقام التى تلى ٧٨ فى ٧٨٠,٢٦ - ٧٨٠,٢٦٩ ؛
مثال : قطعة موسيقية مصغرة لموسيقى الكمان ٧٨٧,٢٠٢٦٥

الاختيار ب : صنف التسجيلات فى ٧٨٩ ؛ مثال : تسجيلات الموسيقى الشعبية ٧٨٩,٢ ؛ تسجيلات الموسيقى الشعبية بواسطة الكمان ٧٨٩,٢٠٧٢ .

نظام الاستشهاد

الأصوات والآلات	٧٨٢ - ٧٨٨
الأشكال الموسيقية	٧٨١,٨
الموسيقى الدينية	٧٨١,٧
التراث الموسيقى	٧٨١,٦
أنواع الموسيقى	٧٨١,٥
الأساليب الفنية الموسيقية	٧٨١,٤
التأليف والتلحين	٧٨١,٣
عناصر الموسيقى	٧٨١,٢
القواعد الأساسية للموسيقى	٧٨١,١
التقسيمات الموحدة	٧٨١,٩-١

يلاحظ أن الوجه الرئيسى ، وهو المؤلف الموسيقى ، لم يشر إليه فى رقم التصنيف
(بإستثناء الخيار الموجود تحت ٧٨٩ الذى يستخدم للأدب عن الموسيقى)

بناء الأرقام

يتطلب بناء رقم لعمل ما مصنف فى أرقام ٧٨٠ أربع خطوات : (١) تحديد الأوجه المتعددة للعمل (٢) ترتيب الأوجه ترتيباً مناسباً (٣) تحديد ما إذا كان العمل الذى ينتمى إلى الأوجه يمكن الإشارة إليه أم لا (٤) اتباع تعليمات الإضافة .

على سبيل المثال : عند بناء رقم لعمل يحمل العنوان التالى : «التناغم فى لحن موسيقى (سوناتا) لآلة البيانو للموسيقار بيتهوفن» لابد من اتباع الخطوات التالية :

(١) تحديد الأوجه المتعددة للعمل : وبالنسبة للعمل الذى يراد تصنيفه (المثال السابق) هناك أربعة أوجه : الموضوع الموسيقى العام (التناغم أو الهارمونى) ؛ المؤلف الموسيقى (بيتهوفن) ؛ الآلة الموسيقية (البيانو) ؛ ثم أخيراً الشكل الموسيقى (السوناتا) .

(٢) ترتيب الأوجه ترتيباً مناسباً : الترتيب المعتاد هو أن يأتي أولاً المنفذ (الصوت أو الآلة الموسيقية التي تصدر الصوت) وفي المثال السابق هو البيانو ٧٨٦, ٢ ؛ ثم الشكل الموسيقى ، وفي المثال السابق السوناتا ٧٨٤, ١٨٣ ؛ ثم تأتي القواعد العامة ، وفي المثال السابق التناغم الموسيقى (الهارموني) ٧٨١, ٢٥ ؛ ثم تأتي أخيراً التقسيمات الموحدة ، وفي المثال السابق الشخص المرتبط بالموسيقى (بيتهوفن) ٧٨٠, ٩٢ ؛ هذا الترتيب يتفق مع التعليمات العامة الواردة تحت ٧٨٠ والتي تقول : « ما لم توجد تعليمات أخرى ، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين أو أكثر من الرقم ٧٨٠ في التقسيم الذي يرد متأخراً » . إن الاستثناء الرئيسى للمنفذ قبل وجود الشكل الموسيقى عند تصنيف الموسيقى الصوتية . وإذا قررت اتباع الاختيار المشار إليه في السابق عند تصنيف كل الأعمال الخاصة بمؤلف معين في ٧٨٩ فسيكون الترتيب كما يلي : المؤلف الموسيقى ، ثم المنفذ ، ثم الشكل الموسيقى ، ثم القواعد العامة ، وأخيراً التقسيمات الموحدة .

(٣) تحديد ما إذا كان العمل الذى ينتمى إلى الأوجه يمكن الإشارة إليه أم لا : إذا كان الموضوع قد ورد فى ملحوظة «صنف هنا» أو إذا كان يماثل أو تقريباً يماثل رقم التصنيف الخاص برأس الموضوع ، فإنه يمكن الإشارة إلى موضوع من وجه آخر . وإذا كان الموضوع قد ورد فى ملحوظة «الاشتمال» فإنه لا يمكن الإشارة إلى موضوعات من أوجه أخرى .

وطالما أن موضوعات الموضوع الذى بين أيدينا هو البيانو ، السوناتا ، التناغم (الهارموني) وتصنف جميعها فى ٧٨٦, ٢ و ٧٨٤, ١٨٣ و ٧٨١, ٢٥٥ على التوالي ، فإنه يمكن الإشارة إلى موضوعات أخرى . أما فى المثال التالى «التناغم فى موسيقى المازوركا للبيانو عند شوبان» فإن موضوع الهارموني وشوبان لا يمكن الإشارة إليهما لأن موسيقى المازوركا تعتبر جزءاً من ملحوظة «الاشتمال» تحت ٧٨٤, ١٨٨٤ .

(٤) اتباع تعليمات الإضافة : هناك تعليمات عند ٧٨٦, ٢ (البيانو) تشير إلى الإضافة حسب التعليمات فى قائمة الإضافات عند ٧٨٤ - ٧٨٨ ؛ وتقول هذه التعليمات إن الأشكال والآلات الموسيقية يعبر عنها بإضافة الرمز (١) ثم الأرقام التى تلى ٧٨٤, ١

فى ١٨، ١٩-، ٧٨٤ ؛ وهكذا فإن مؤشر الوجه (١) مع إضافة الرمز ٨٣ من الرقم ٧٨٤، ١٨٣ للتعبير عن شكل السوناتا ، ثم تضاف السوناتا إلى الرقم ٧٨٦، ٢ لينتج لنا الرقم ٧٨٦، ٢١٨٣ للتعبير عن سوناتا البيانو . وعند الرقم ٧٨٤، ١٨٣ تعليمات بالإضافة حسب التعليمات فى قائمة الإضافات عند ٧٨١، ٨-، ٢، التى تقول لكى نعبّر عن القواعد العامة أضف الرمز (١) ثم الأرقام التى تلى ٧٨١ فى ٧٨١، ٧-، ١ ونتيجة لإضافة الرمز (١) ثم الرمز ٢٥ من الرقم ٧٨١، ٢٥ (الهارمونى) تكون النتيجة ٧٨٦، ٢١٨٣١٢٥ للتعبير عن الهارمونى فى سوناتا البيانو . وحتى لو كانت هناك إشارة عند الرقم ٧٨١، ٢٥ بإمكانه وضع إضافات أخرى مثل ٠٩٢ للتعبير عن بيتهوفن ، فإن تعليمات الإضافة العامة عند ٧٨٠ تمنع استخدام (٠) أو (١) منفصلة أو متصلة أكثر من مرتين . وبذلك يكون رقم التصنيف للمثال الذى بين أيدينا هو ٧٨٦، ٢١٨٣١٢٥ .

أمثلة

لأعمال عن الموسيقى

- * مفردات موسيقية جديدة : دليل العلاقات الرمزية : ٧٨٠، ١٤٨
- * الرموز الموسيقية : ٧٨٠، ١٤٨
- * البناء الصوتى فى الموسيقى : ٧٨١، ٢٣٤
- * حياة جديدة فى الموسيقى الريفية : ٧٨١، ٦٤٢
- * الموسيقى الشعبية الغربية : ٧٨١، ٦٤٢
- * فاجنر كرجل وفنان : ٧٨٢، ١٠٩٢
- الأوبرا ٧٨، ٢١
- التراجم (٠٩٢ - ج ١) ٠٩٢ +
- * إصدار الأصوات فى التقنيات الكورالية : ٧٨٢، ٥١٤٣
- موسيقى الكورال ٧٨٢، ٥
- مؤشر الوجه ١ +
- تقنيات الأداء ٤٣ (من ٧٨١، ٤٣) ٤٣ +

- ٧٨٤, ٢٠٩٢ * موسيقى بارتوك الأوركستراالية (نقد) :
٧٨٤, ٢ الأوركسترا
٠٩٢ + ترجمة المؤلف (٠٩٢ - ج ١)
٧٨٤, ٢١٨٦ * كونسرت بارتوك للأوركسترا (نقد)
٧٨٤, ٢ الأوركسترا
١ + مؤشر الوجه
٨٦ + شكل الكونسرتو ٨٦ (من ٧٨٤, ١٨٦)
٧٨٤, ٩١٣٨ * تسجيل لفرقة نحاسية :
٧٨٤, ٩ الفرق النحاسية
١ + مؤشر الوجه
٣٨ + التوزيع ٣٨ (من ٧٨١, ٣٨)
٧٨٦, ٢١٩٢٨ * البيانو العلمى ، الصوت والأداء :
٧٨٦, ٢ البيانو
١ + مؤشر الوجه
٩٢٨ + الصوت ٩٢٨ (من ٧٨٤, ١٩٢٨)
٧٨٧, ١٩٣٦٩٠٩ * أصل الآلات الموسيقية الوترية :
٧٨٧ الآلات الموسيقية الوترية
١ + مؤشر الوجه
٩٣٦٩ + العزف على الأوتار (من ٧٨٤, ١٩٣٦٩)
٠٩ + التاريخ ٠٩ - (من الجدول الأول)
٧٨٧, ٤٠٩٢ * بابلو كاسالس ؛ ترجمة :
٧٨٧, ٤ الشيللو
٠٩٢ + المؤدى ٠٩٢ (من الجدول الأول)
٠١٦, ٧٨٧٧٠٢٦٦ * بيليو جرافية عن أسطوانات آلة القانون
٠١٦ بيليو جرافية موضوعية
٧٨٧, ٧ + آلة القانون
٠٢٦٦ + تسجيلات (من ٧٨٠, ٢٦٦)

٧٨٦,٥١٩٤٢١	* الأرغن من لندن :
٧٨٦,٥	الأرغن
١٩ +	مؤشر الوجه
٤٢١ +	لندن (ج ٢)
٧٨٢,٢٨١٧٢٣	* قصة « الليلة الساكنة » (ترانيم) :
٧٨٢,٢٨	الترانيم
١ +	مؤشر الوجه
٧٢٣ +	موسيقى عيد الميلاد (من ٧٨١,٧٢٣)
٧٨٦,٢١٨٨٤	* موسيقى المازوركا على البيانو لشوبان :
٧٨٦,٢	البيانو
١ +	مؤشر الوجه
٨٨٤ +	شكل المازوركا (من ٧٨٤,١٨٨٤)

٧٨٠,٠٧٩ مقابل ٧٩٠,٢

الموسيقى والفنون التمثيلية مقابل الفنون التمثيلية بشكل عام

يستخدم الرقم ٧٨٠,٠٧٩ للأعمال التي تركز على الموسيقى وعلاقتها بالفنون التمثيلية الأخرى ، بينما يستخدم الرقم ٧٩٠,٢ للأعمال التي تتناول الفنون التمثيلية ككل. وفي حالة الشك يفضل ٧٨٠,٠٧٩ .

٧٨٠,٢٦ بحوث عن القطع الموسيقية ، التسجيلات ، النصوص

يختلف معنى الرمز ٢٦ عندما يستخدم من خلال الأرقام ٧٨٠ - ٧٨٨ عنه عندما يستخدم مع أرقام ٧٨٠ - ٧٨٨ المضافة إلى أرقام التصنيف الأخرى في أى موضع من الجداول . ومن خلال الرقم ٧٨٠,٢٦ فإن الرمز ٢٦ يستخدم فقط للبحوث التي تتناول القطع والتسجيلات الموسيقية بغرض وضعها على الرفوف في أماكن منفصلة بعيداً عن البحوث التي تتناول الموسيقى . لأن القطع الموسيقية والتسجيلات تختلف في شكلها المادى

عن البحوث ، والتي عادة ما يحتفظ بها منفصلة بعيداً عن البحوث التي تتناول الموسيقى . كما أن رقم التصنيف لا يفرق بينها . وبالنسبة للمكتبة التي تريد التمييز بينهم فإما أن تطبق رقم تصنيف اختياري أو أن تستخدم وسائل محلية أخرى . وعلى ذلك فحينما نستخدم أرقام ٧٨٠ - ٧٨٨ مع أرقام تصنيف أخرى فى أى موقع من الجداول ، فإن الرمز ٠٢٦ يستخدم للقطع الموسيقية والتسجيلات وكذلك للبحوث التي تتناولهم . وقد أضيف الرمز ٢٦ لأن المواد خارج الرقم ٧٨٠ والتي تهتم بالقطع والتسجيلات الموسيقية غالباً ما تكون على شكل بيلوجرافية وسوف توضع على الرفوف مع البحوث والرسائل ما لم تميز بهذا الرمز .

وعلى سبيل المثال :

رقم التصنيف	يستخدم للتعبير عن :
٧٨٧,٢	بحوث عن موسيقى الكمان
٧٨٧,٢	قطع موسيقية بآلة الكمان
٧٨٧,٢	تسجيلات موسيقية بآلة الكمان
٧٨٧,٢٠٢٦	بحوث عن قطع موسيقية بآلة الكمان
٧٨٧,٢٠٢٦٦	بحوث عن تسجيلات موسيقية بآلة الكمان
٠١٦,٧٨٧٢	بيلوجرافية بالأبحاث التي تتناول موسيقى الكمان
٠١٦,٧٨٧٢٠٢٦	بيلوجرافية عن قطع موسيقية بآلة الكمان
٠١٦,٧٨٧٢٠٢٦	بيلوجرافية بالأبحاث التي تتناول قطعاً موسيقية بآلة الكمان
٠١٦,٧٨٧٢٠٦٦	بيلوجرافية بالأسطوانات المسجل عليها موسيقى الكمان
٠١٦,٧٨٧٢٠٢٦٦	بيلوجرافية بالأبحاث عن التسجيلات الموسيقية بآلة الكمان

تراجم الأشخاص المرتبطين بالموسيقى

الموسيقيون

تصنف الأعمال الشاملة عن الموسيقيين فى أكثر الأرقام تحديداً ووصفاً لتخصصهم .
يستخدم الرقم ٧٨٠, ٩٢ فقط للموسيقيين المشهورين بشكل متوازن بأصواتهم أو آلاتهم الموسيقية ؛ مثال بيتهوفن ٧٨٠, ٩٢ ؛ أما الموسيقيون المعروفون أساساً بأصواتهم الموسيقية فيصنفون فى ٧٨٢ - ٧٨٣ ؛ مثال : ريتشارد فاغنر ، مؤلف أوبرا ٧٨٢, ١٠٩٢ ؛ إلفيس بريسلى مغنى الروك ٧٨٢, ٤٢١٦٦٠٩٢ ؛ أما الموسيقيون المشهورون أساساً بآلاتهم الموسيقية فيصنفون فى ٧٨٤ - ٧٨٨ ؛ مثال : توماس بيكام ، قائد فرقة موسيقية ٧٨٤, ٢٠٩٢ ؛ نيكولو بيجانيني ، عازف كمان ٧٨٧, ٢٠٩٢ .

مؤلفو الموسيقى

يستخدم الرمز ٠٩٢- من الجدول الأول للتعبير عن الترجمة ، النقد العام للمؤلفين ، تحليل مساهمات المؤلفين فى تطوير جوانب موسيقية معينة ، الأعمال النقدية لإنتاج المؤلفين ، المجموعات التحليلية للمقطوعات الموسيقية الفردية . أما الأعمال النقدية الفردية المعدة بواسطة مؤلفى الموسيقى فلا يستخدم معها الرمز ٠٩٢- لأن أى عمل موسيقى أو نقدى عنهم سيأخذ رقم التصنيف نفسه .

٧٨١, ٤٧ المصاحبة

يستخدم الرمز ١٤٧ (مأخوذ من ٧٨١, ٤٧) للتعبير عن المصاحبة ويضاف إلى البحوث للإشارة إلى كيفية مصاحبة العمل ؛ مثال : كيف تصاحب موسيقى الكمان ٧٨٧, ٢١٤٧ .

(اختياريًا : مع القطع الموسيقية ، أضيف ١٤٧ للإشارة إلى وجود المصاحبة ؛ مثال : بمصاحبة موسيقى الكمان ٧٨٧, ٢١٤٧ ؛ غير مصاحبة بموسيقى الكمان ٧٨٧, ٢) .

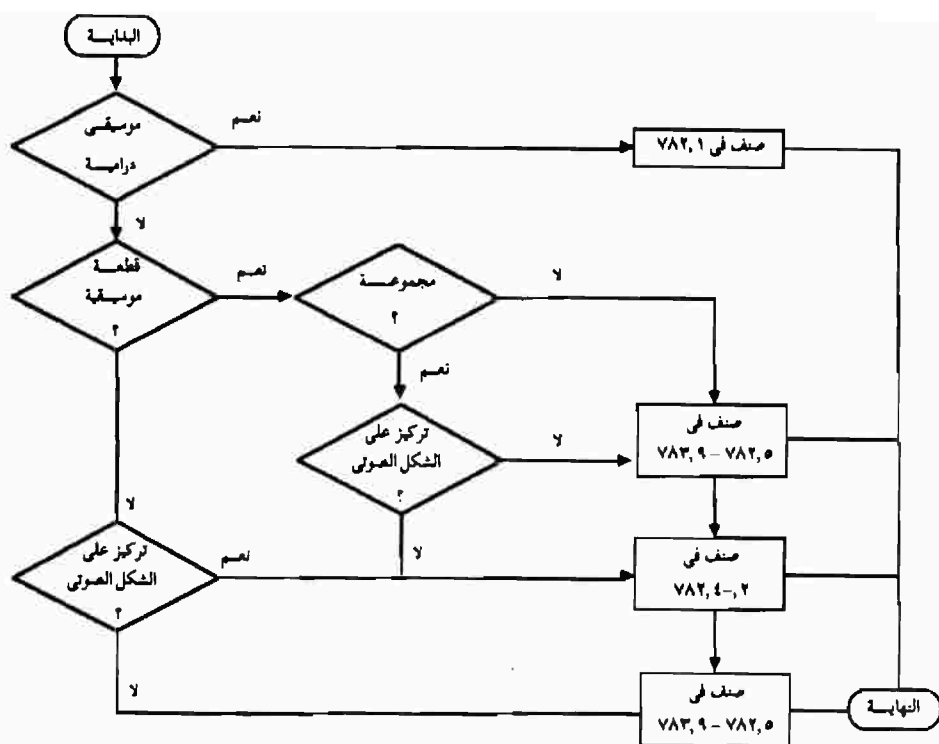
الموسيقى الشعبية مقابل الموسيقى المتعلقة بالسلالات والجماعات العرقية والوطنية

تصنف الأعمال التى تتناول بشكل عام السلالات والجماعات العرقية والوطنية وعلاقتها بالموسيقى فى ٧٨٠,٨٩ ؛ مثال : الأعمال التى تتناول المؤلفين الأمريكان الأفارقة، مطربى الأوبرا ، موزعى موسيقى الجاز تصنف فى ٧٨٠,٨٩٩٦٠٧٣ ؛ أما الأعمال التى تتناول الموسيقى الوطنية لجماعة من الجماعات فتصنف فى ٧٨١,٦٢ ؛ مثال : الموسيقى الأمريكية الأفريقية ٧٨١,٦٢٩٦٠٧٣ ؛ وفى حالة الشك يفضل الرقم ٧٨١,٦٢ .

٧٨٢ الموسيقى الصوتية

إن الخصائص الأساسية للتنظيم هى الصفة أو الشخصية ، فالموسيقى الصوتية إما درامية (٧٨٢,١) أو غير درامية (٢، -٧٨٢,٤) . والموسيقى الصوتية غير الدرامية بدورها إما دينية (٢، -٧٨٢,٣) أو دنيوية علمانية (٤، -٧٨٢,٤) . (الموسيقى الدرامية المسرحية تصنف فى ٧٩٢,٥) .

وبالنسبة للموسيقى الصوتية غير الدرامية (٢، -٧٨٢ - ٧٨٣) يتوقف التصنيف على ما إذا كان الشكل المحتوى على الموسيقى الصوتية بحثاً أم تسجيلاً أم قطعة موسيقية . فإذا وجد شخص يهتم بالقراءة عن قطعة موسيقية أو الاستماع إلى مطرب فإنه لا يعرف درجة صوت المطرب أو المتطلبات الصوتية لهذه القطعة الموسيقية . وعلى النقيض ، إذا وجد شخص يهتم بالمقطوعات الموسيقية فإنه سوف يعرف نوع الصوت أو الأصوات التى يسمعها . وعلى ذلك تصنف تسجيلات المطربين ، والبحوث التى تتناول الموسيقى الصوتية غير الدرامية فى ٢، -٧٨٢ ؛ بينما تصنف القطع الموسيقية والنصوص فى ٥، -٧٨٢ - ٩، -٧٨٣ ؛ انظر الرسم البيانى التالى :



٧٨٢,١ مقابل ٧٩٢,٥

[الأوجه الموسيقية الخاصة بـ] الأشكال الصوتية الدرامية ، الأوبرا مقابل [الإخراج المسرحي] الأشكال الصوتية الدرامية ، الأوبرا

صنف في ٧٨٢,١ الأعمال التي تتناول الأشكال الصوتية كنوع من أنواع الموسيقى الصوتية والتي تشمل على المطربين والموزعين والحبكة المسرحية . بينما صنف في ٧٩٢,٥ والأرقام ذات الصلة الأعمال التي تتناول الأشكال الصوتية الدرامية كنوع من أنواع العروض المسرحية والتي تشمل على الملابس ، الإعداد المسرحي ، الإخراج . وعلى سبيل المثال : الأوبرا كموسيقى صوتية تصنف في ٧٨٢,١ ؛ الإخراج المسرحي ٧٩٢,٥ ؛ المسرحيات الموسيقية كموسيقى صوتية ٧٨٢,١٤ ؛ الإخراج للمسرحيات الموسيقية ٧٩٢,٦ ، أما

الأعمال التى تتناول دار الأوبرا وإنتاجها فتصنف فى ٧٩٢,٥٠٩ ؛ مثال تاريخ دار أوبرا لاسكالا فى ميلانو فتصنف فى ٧٩٢,٥٠٩٤٥٢١ وفى حالة الشك، صنف فى ١, ٧٨٢.

٧٨٨ - ٧٨٤

الآلات وموسيقاها

شغلت الآلات الموسيقية وموسيقاها الموقع ٧٨٤ - ٧٨٨ والتى رتبت من الكبير إلى الصغير وبدأت من الفرق الأوركسترالية (أكثر من آلة موسيقية للجزء) مروراً بموسيقى الحجرة (آلة موسيقية واحدة للجزء) وصولاً إلى الآلات الفردية .

أهم المراجعات :

حظيت رتبة الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية بالعديد من المراجعات . وقد بدأت هذه المراجعات منذ الطبعة العشرين واکتملت فى الطبعة الحادية والعشرين . وتركزت معظم المراجعات فى أقسام الموسيقى والفنون الترفيهية والتمثيلية ، كذلك استخدامات بعض التقسيمات الموحدة من الجدول الأول مثل : التقنيات والإجراءات المساعدة ٢٨- ؛ الإصلاح والصيانة الدورية ٢٨٨- ؛ مقاييس الأمان ٢٨٩- .

وبسبب كثرة التعديلات والمراجعات التى حدثت فى هذه الرتبة سنكتفى بالإشارة إلى أهم هذه المراجعات والتعديلات :

٧٠٠ الفنون

تغير العنوان ليصبح : الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفة

٧٠٠, ٤ موضوعات خاصة فى الفنون

فقرات جديدة للإضافة من الجدول الموسع ج ٣ للأيقونات الفنية

٧١٥ الأعمال الشاملة عن النباتات فى عمارة المناظر الطبيعية [سابقاً ٧١٢]

٧٢٠, ٨٤٦ العمارة للمسنين [سابقاً ٧٢٠, ٤٣]

٧٢٠, ٨٧ العمارة للمعاقين [سابقاً ٧٢٠, ٤٢]

العمارة للمرضى [سابقاً ٧٢٠, ٤٣]	٧٢٠, ٨٧٧
تصميم المباني التعليمية لأغراض غير إنشائية [سابقاً ٣٧١, ٦٢٩]	٧٢٧
الأعمال الشاملة عن التقنيات ، الإجراءات ، والمعدات [سابقاً ٧٣١, ٤]	٧٣١, ٤
	[٧٣١, ٠٢٨]
الإصلاح والصيانة الروتينية للرسوم الزيتية [سابقاً ٧٥١, ٦٧]	٧٥١, ٦
تغير العنوان من الدين والرمزية الدينية إلى الدين	٧٥٥
تغير العنوان من الأشخاص وأجزاؤها إلى أشخاص البشر	٧٥٧
البقاء ، الحفظ ، التجديد [سابقاً ٧٦٩, ١٨] ونقلت هنا مع الصيانة والإصلاح	٧٦٩, ٠٢٨٨
تغير العنوان من : مجالات وأنواع معينة من التصوير الفوتوغرافي إلى مجالات وأنواع معينة من التصوير الفوتوغرافي ، التصوير السينمائي وإنتاج الفيديو والأنشطة ذات الصلة	٧٧٨
إنتاج الفيديو (التصوير التلفزيوني)	٧٧٨, ٥٩
وسع الرقم	
موسيقى الرجيم الزنجرية	٧٨١, ٦٤٥
رقم جديد	
موسيقى الريجاني	٧٨١, ٦٤٦
رقم جديد	
موسيقى الراب (الدقات)	٧٨١, ٦٤٩
رقم جديد	
الرقص المسرحي [سابقاً ٧٩٢, ٨]	٧٩٢, ٧٨
أنواع معينة من الرياضات والمباريات	٧٩٦, ٠٤
تطوير جديد . أعيد تسكين الرياضات التنافسية الطلابية من	
	٣٧١, ٨٩
التزلج بالألواح	٧٩٦, ٢٢
الترياثلون	٧٩٦, ٤٢٥٧

ركوب الدراجات الجبلية	٧٩٦,٦٣
الكرنج	٧٩٦,٩٦٤
الكايك	٧٩٧,١٢٢٤
سباقات كلاب التزلج	٧٩٨,٨٣
أرقام جديدة	
القنص	٧٩٩
أعيد تسكين الأعمال الشاملة عن القنص التجارى والرياضى	
من ٦٣٩,١	
صيد الطيور	٧٩٩,٢٤
روجعت التقسيمات الفرعية لتلائم التطوير الجديد للطيور فى ٥٩٨	

جداول الأسبقيات :

وردت جداول الأسبقيات فى رتبة الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية فى ستة مواقع :

الأول : عند رقم تصنيف ٧٠٤,٩٤٢ الأشكال البشرية

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالى ، مثال : الأشكال

البشرية لمجموعة من الأطفال ٧٠٤,٩٤٢٥ (وليس ٧٠٤,٩٤٢٦) » :

- المثيرون للشهوة الجنسية ٧٠٤,٩٤٢٨
- أنواع معينة من الأشخاص ٧٠٤,٩٤٢٥-٩٤٢٣
- مجموعات من الأشخاص ٧٠٤,٩٤٢٦
- الأشكال البشرية طبقاً للملابس ٧٠٤,٩٤٢٢-٩٤٢١

الثانى : عند رقم تصنيف ٧١١ تخطيط المساحات (الفن المدينى)

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالى ، مثال : تخطيط

أماكن المشاة فى المناطق التجارية ٧١١,٥٥٢٢ (وليس ٧١١,٧٤) » :

- أنواع معينة من المساحات ٧١١,٥
- عناصر معينة ٧١١,٨-٦
- مستويات معينة ٧١١,٤-٢
- الجوانب الإجرائية والاجتماعية ٧١١,١

الثالث : عند رقم تصنيف ٧٤٦,١ - ٧٤٦,٩ المنتجات والعمليات

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالي ؛ مثال : الأبسطه المطرزة ٧٤٦,٧٤ (وليس ٧٤٦,٤٤) » :

- الأقمشة المخرمة والأقمشة ذات الصلة ٧٤٦,٢
- الأبسطه (المساجيد) ٧٤٦,٧
- إعداد خيوط الغزل ونسجها ٧٤٦,١
- أشغال الإبرة والأشغال اليدوية ٧٤٦,٤
- التطريز بالخرز ٧٤٦,٥
- الطباعة ، التلوين ، الصباغة ٧٤٦,٦
- الصور ، الجداريات المعلقة ، المطرزات ٧٤٦,٣
- منتجات نسيجية أخرى ٧٤٦,٩

الرابع : عند رقم تصنيف ٧٤٧,٩ ديكورات معينة

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالي ؛ مثال : ديكورات الإضاءة في احتفالات الكريسماس ٧٤٧,٩٢ (وليس ٧٤٧,٩٣) » :

- الديكورات باستخدام النباتات المنزلية ٧٤٧,٩٨
- ديكورات الإضاءة (الإضاءة الزخرفية) ٧٤٧,٩٢
- الديكور باستخدام الألوان ٧٤٧,٩٤
- الديكورات لمناسبات معينة ٧٤٧,٩٣

الخامس : عند رقم تصنيف ٧٥٠ الرسم بالألوان والرسوم الملونة

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالي ؛ مثال : الرسم الزيتي للطبيعة في كندا ٧٥٨, ١٠٩٧١ (وليس ٧٥٩, ١١) » :

- الرسامون الفرديون وأعمالهم . ٧٥٩, ٩- , ١
- التقنيات ، الإجراءات ، الأجهزة ، المواد ٧٥١, ٦- , ٢
- علم الأيقونات ٧٥٨ - ٧٥٣
- أشكال معينة ٧٥١, ٧
- المعالجة الجغرافية ٧٥٩, ٩- , ١
- عصور التطور ٧٥٩, ٠٧- , ٠١
- اللون ٧٥٢

السادس : عند رقم تصنيف ٧٥٧ أشخاص البشر

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالي ؛ مثال : مجموعة من النساء العاريات ٧٥٧, ٤ (وليس ٧٥٧, ٢٢ أو ٧٥٧, ٦) » :

- اللوحات المثيرة للشهوة الجنسية ٧٥٧, ٨
- رسوم الوجوه المنمنمة ٧٥٧, ٧
- أنواع معينة من الأشخاص ٧٥٧, ٥- , ٣
- مجموعة من الأشخاص ٧٥٧, ٦
- الأشخاص البشرية طبقاً للملابس ٧٥٧, ٢

(مثلة توضيحية تفصيلية مشروحة :

* مثال (١) :

موضوع «الظل والغابات الحضرية»

بالرجوع إلى الكشف النسبي والجداول الرئيسية للبحث تحت الغابات أو أراضي الغابات
سنجد أن الرقم ٣٣٣,٧٥ مخصص لأراضي الغابات وسنجد تحته التعليمات الآتية :

«صنف هنا الغابات الوطنية ، الأدغال ، الغابات المطيرة ، مصادر الأخشاب»

أما زراعة الغابات فخصص لها الرقم ٦٣٤,٩ وبالببحث تحت هذا الرقم لم نجد الرقم
المخصص المطلوب .

وبالرجوع مرة أخرى للكشف النسبي للبحث تحت عنصر آخر من عناصر الموضوع
الذى نبحت عن رقمه ، وبالببحث تحت الأحرار أو الأدغال الحضرية Urban forestry
وجدنا الرقم :

٦٣٥,٩٧٧ الأشجار

صنف هنا الأحرار الحضرية ، أشجار الظلال ، أشجار الشوارع

وحتى هذا الرقم وإن كان يبدو مناسباً ، إلا أنه لا يتفق مع المفهوم المطلوب الذى هو
أقرب إلى الظلال والأشجار فى تصميم المناظر الطبيعية منه إلى زراعة الغابات .

وبالببحث فى الكشف النسبي للمرة الثالثة للبحث تحت تصميم المناظر الطبيعية وجدنا
الرقم ٧١٢ ؛ وبالرجوع إلى هذا الرقم فى الجداول الرئيسية وجدنا الآتى :

٧١٢ تصميم المناظر الطبيعية

٧١٥ النباتات الخشبية فى تصميم المناظر الطبيعية

٧١٥,٢ الأشجار فى تصميم المناظر الطبيعية

ومن الواضح أن الرقم الأخير هو الرقم المنشود ، وبذلك نكون قد حصلنا على الجزء
الأول من رقم التصنيف وهو :

* ٧١٥,٢

يبقى البحث عن رمز المكان . وبالببحث عن تعليمات محددة للتقسيم المكانى تحت هذا
الرقم لم نجد ، فأصبح من الضروري العودة إلى الجدول الأول عند الرمز ٠٩١- الذى يشير
إلى المعالجة طبقاً للمساحات ، المناطق ، الأماكن بشكل عام على النحو التالى :

« أضيف إلى رقم الأساس ٠٩١ - الأرقام التي تلى ١ - فى الرمز ١١ - ١٩ من الجدول الثانى »

وفى الجدول الثانى وجدنا أن الرمز ١٧٣٢ - مخصص للمناطق الحضرية ، وبإضافته إلى الرمز ٠٩١ - يكون لدينا الرمز المركب ٠٩١٧٣٢ - وبإضافته إلى الرقم الذى حصلنا عليه من قبل نكون قد حصلنا على رقم التصنيف النهائى وهو :

* ٧١٥,٢٠٩١٧٣٢ *

* مثال (٢) :

موضوع «مجموعات من الصور الفوتوغرافية عن الحرب الأهلية الأمريكية» وبالرجوع إلى الكشف النسبى وجدنا الرقم ٧٧٩ مخصص للصور الفوتوغرافية ، وبهذا نكون قد حصلنا من الخطوة الأولى على الجزء الأول من رقم التصنيف وهو :

* ٧٩٩ *

وبالرجوع إلى الجداول الرئيسية تحت ٧٧٩ سنجد التعليمات التالية :

«أضيف إلى رقم الأساس ٧٧٩ الأرقام التى تلى ٧٠٤,٩٤ فى ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩»

وبالرجوع إلى الرقم ٧٠٤,٩٤٢ سنجد الآتى :

٧٠٤,٩٤٢	الأشكال البشرية
,٩٤٣	الطبيعة والحياة الساكنة
,٩٤٤	الموضوعات المعمارية ومناظر المدينة
,٩٤٦	الرمزية والمجازية
,٩٤٧	الأساطير والخرافات
,٩٤٨	الدين
,٩٤٩	موضوعات معينة أخرى

وعند الرقم الأخير ٧٠٤,٩٤٩ (وهو الرقم الوحيد من بين الأرقام السابقة الذى يصلح للاستخدام) وجدنا التعليمات التالية :

« أضيف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٩ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩ »

وبالرجوع إلى الكشف النسبى مرة أخرى وجدنا أن رقم تصنيف الحرب الأهلية الأمريكية هو ٩٧٣,٧ ، وإذا أضفناه إلى الرقم ٧٠٤,٩٤٩ سيكون الرقم الناتج هو ٧٠٤,٩٤٩٩٧٣٧ ؛ وطبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٧٩ فإننا سنأخذ الرقم الذى يلى ٧٠٤,٩٤ أى سنأخذ الرقم ٩٩٧٣٧ ، وإذا أضفناه إلى الرقم ٧٩٩ نكون قد حصلنا على رقم التصنيف النهائى وهو :

* ٧٧٩,٩٩٧٣٧

امثلة أخرى :

* مثال (١) :

موضوع «الرعب فى الفنون»

$$\begin{array}{r} ٧٠٠,٤١ \text{ رقم الأساس (خواص معينة فى الفنون)} \\ + ٦٤٤ \text{ رمز الرعب (من الرقم ١٦٤٤ - ج ٣ - ج)} \\ \hline ٧٠٠,٤١٦٤٤ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الأفكار التاريخية فى الفنون»

$$\begin{array}{r} ٧٠٠,٤ \text{ رقم الأساس (أفكار معينة فى الفنون)} \\ + ٥٨ \text{ رمز الأفكار التاريخية (من الرقم ٣٥٨ - ج ٣ - ج)} \\ \hline ٧٠٠,٤٥٨ \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «فنون السلالات الوطنية لأمريكا الشمالية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (التاريخ والوصف الخاص بالسلالات للفنون)} \quad ٧٠٤,٠٣ \\ \text{رمز السلالات الوطنية لأمريكا الشمالية (ج ٥)} \quad ٩٧ + \\ \hline ٧٠٤,٠٣٩٧ \end{array}$$

* مثال (٤) :

موضوع «مناظر المدينة فى مصر»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (مناظر المدينة)} \quad ٧٠٤,٩٤٤ \\ \text{رمز المكان لمصر (ج ٢)} \quad ٦٢ + \\ \hline ٧٠٤,٩٤٤٦٢ \end{array}$$

* مثال (٥) :

موضوع «البوذية فى الفن»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الديانات فى الفن)} \quad ٧٠٤,٩٤٨٩ \\ \text{رمز البوذية (من الرقم ٢٩٤,٣)} \quad ٤٣ + \\ \hline ٧٠٤,٩٤٨٩٤٣ \end{array}$$

* مثال (٦) :

موضوع «الكبارى فى الفن»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (موضوعات معينة فى الفن)} \quad ٧٠٤,٩٤٩ \\ \text{رمز الكبارى (من الرقم ٦٢٤,٢)} \quad ٦٢٤٢ + \\ \hline ٧٠٤,٩٤٩٦٢٤٢ \end{array}$$

* مثال (٧) :

موضوع «صالات الفنون والمتاحف المصرية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (صالات الفنون والمتاحف فى أماكن معينة)} \\ ٧٠٨,٩ \\ + \text{رمز المكان لمصر (ج ٢)} \\ ٦٢ \\ \hline ٧٠٨,٩٦٢ \end{array}$$

* مثال (٨) :

موضوع «الرسوم المعمارية فى السعودية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الصور والإيضاحات فى العمارة)} \\ ٧٢٠,٢٢٢ \\ + \text{رمز المكان للسعودية (ج ٢)} \\ ٥٣١ \\ \hline ٧٢٠,٢٢٢٥٣١ \end{array}$$

* مثال (٩) :

موضوع «التشييد المعماري بالألومنيوم»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (التشييد المعماري بالمعادن)} \\ ٧٢١,٠٤٤٧ \\ + \text{رمز الألومنيوم (من الرقم ٦٦٩,٧٢٢)} \\ ٧٢٢ \\ \hline ٧٢١,٠٤٤٧٧٢٢ \end{array}$$

* مثال (١٠) :

موضوع «التكيفية فى النحت»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (المدارس الفنية فى النحت)} \\ ٧٣٥,٢٣٠٤ \\ + \text{رمز التكيفية (من الرقم ٧٠٩,٠٤٠٣٢)} \\ ٣٢ \\ \hline ٧٣٥,٢٣٠٤٣٢ \end{array}$$

* مثال (١١) :

موضوع «الأشغال الفنية للمسدسات»

رقم الأساس (الأشغال الفنية للأسلحة النارية)	٧٣٩,٧٤
رمز المسدسات (من الرقم ٦٢٣, ٤٤٣)	٤٣ +
	٧٣٩,٧٤٤٣

* مثال (١٢) :

موضوع «رسم المناظر الطبيعية»

رقم الأساس (رسم موضوعات معينة)	٧٤٣,٨
رمز المناظر الطبيعية (من الرقم ٧٠٤, ٩٤٣٦)	٣٦ +
	٧٤٣,٨٣٦

* مثال (١٣) :

موضوع «رسم المناظر البحرية بالحبر الصيني»

رقم الأساس (الرسم بالحبر الصيني)	٧٥١,٤٢٥١٤
رمز المناظر البحرية (من الرقم ٧٠٤, ٩٤٣٧)	٣٧ +
	٧٥١,٤٢٥١٤٣٧

* مثال (١٤) :

موضوع «طوايع البريد عن نباتات العالم»

رقم الأساس (طوايع البريد في موضوعات معينة)	٧٦٩,٥٦٤
رمز النباتات (من الرقم ٧٠٤, ٩٤٣٤)	٣٤ +
	٧٦٩,٥٦٤٣٤

* مثال (١٥) :

موضوع «الأفلام السينمائية عن الحب والزواج»

رقم الأساس (الأفلام السينمائية) ٧٩١, ٤٣٦

رمز الحب والزواج (من الرقم ٣٥٤١ - ج ٣ - ج)

٧٩١, ٤٣٦٥٤١

تدريبات على التصنيف وبناء الأرقام فى الفنون . الفنون الجميلة والزخرفية

حدد أرقام الموضوعات التالية :

- ١ - ترجمة ذاتية للاعب كرة سلة
- ٢ - تاريخ الفن المصرى
- ٣ - الموسيقى الريفية الأمريكية
- ٤ - استخدام الحاسبات الرقمية الدقيقة فى ألعاب الشطرنج
- ٥ - العمارة فى كاليفورنيا
- ٦ - مجموعات متحف لوس انجلوس
- ٧ - ترجمة لمعماري حديث
- ٨ - الفن الأفريقى الأمريكى
- ٩ - تأثير الأحوال الاجتماعية فى الفنون الجميلة والزخرفية
- ١٠ - النساء كفنانات
- ١١ - مناظر المدينة فى إنجلترا
- ١٢ - السيارات فى الفن
- ١٣ - صالات الفنون والمتاحف فى لبنان
- ١٤ - الرسوم المعمارية للقصور
- ١٥ - التشييد المعماري بالزجاج

- ١٦ - البنائية فى النحت
- ١٧ - الأشكال الفنية فى أدوات المائدة الفضية
- ١٨ - الرسم الزيتى للمناظر الطبيعية
- ١٩ - رسم النباتات بالحبر الصينى
- ٢٠ - الإضاءة للتصوير السينمائى وإنتاج الفيديو
- ٢١ - التصوير السينمائى للسيارات
- ٢٢ - بيلوجرافية عن المخطوطات الموسيقية
- ٢٣ - المسابقات الموسيقية فى مصر
- ٢٤ - إدارة المتنزهات الترفيهية فى مصر
- ٢٥ - البرامج التليفزيونية عن الحب والزواج

إجابات التدريبات على التصنيف وبناء الأرقام فى الفنون . الفنون الجميلة والزخرفية

هذه الإجابات رتبـت طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

١ - ٧٩٦, ٣٢٣٠٩٢

٢ - ٧٠٩, ٦٢

٣ - ٧٨١, ٦٤٢٠٩٧٣

٤ - ٧٩٤, ١٧٢٤١٦

٥ - ٧٢٠, ٩٧٩٤٠٩٣٤

٦ - ٧٠٨, ١٩٤٩٤

٧ - ٧٢٠, ٩٢

٨ - ٧٠٤, ٠٣٩٦٠٧٣

٩ - ٧٠١, ٠٣

١٠ - ٧٠٤, ٠٤٢

۷۰۴,۹۴۴۴۲ - ۱۱
۷۰۴,۹۴۹۶۲۹۲ - ۱۲
۷۰۸,۹۵۶۶ - ۱۳
۷۲۸,۸۲۰۲۲۲ - ۱۴
۷۲۱,۰۴۴۹۶ - ۱۵
۷۳۵,۲۳۰۴۵۷ - ۱۶
۷۳۹,۲۳۸۳ - ۱۷
۷۵۱,۴۵۴۳۶ - ۱۸
۷۵۱,۴۲۵۱۴۳۴ - ۱۹
۷۷۸,۵۲۳۴۳ - ۲۰
۷۷۸,۵۳۸۶۲۹۲ - ۲۱
۰۱۶,۷۸۰۲۶۲ - ۲۲
۷۸۰,۷۹۶۲ - ۲۳
۷۹۱,۰۶۸۶۲ - ۲۴
۷۹۱,۴۵۶۵۴۱ - ۲۵