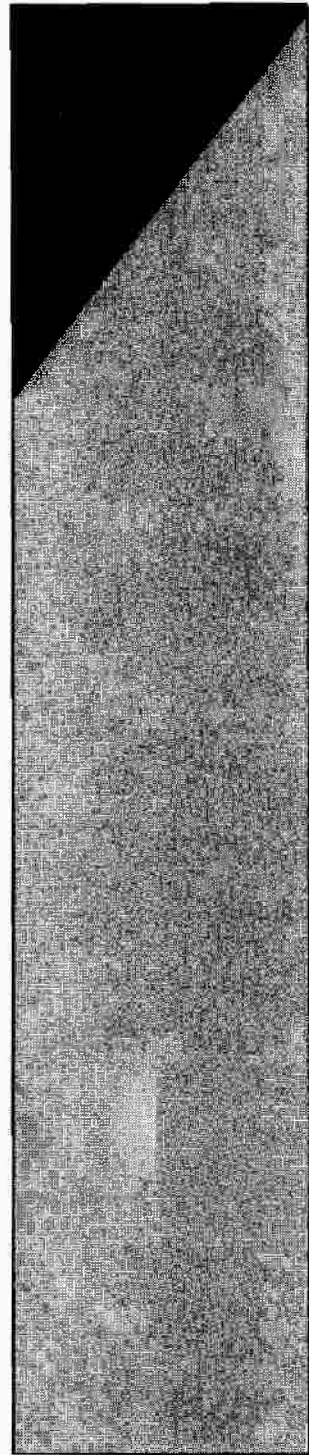


الباب الثانى

المهرجانات والدورات ونظام المسابقات

- الفصل الأول : تعريف وقراءة فى التاريخ .
- الفصل الثانى : الألعاب واختيارها فى المهرجانات والدورات .
- الفصل الثالث : المهرجانات .
- الفصل الرابع : الدورات .
- الفصل الخامس : تنظيم المسابقات .

تعريف وقراءة في التاريخ



تعريف وقراءة في التاريخ

الاحتفال والمهرجانات والدورات الرياضيه مسميات لها مدلولها قديما وحديثا ومعاصرا وهى تعريف لكل نشاط رياضى منظم استعراضى أو تنافسى يقام بين أفراد أو هيئات أو دول .

وقديماً كان هذا النشاط يتخلل الاحتفالات الدينيه باختلاف مناسباتها سواء لارضاء الآلهه أو لتكريم ملك أو بطل اسطورى وجاء اقامة أول .

العباب أوليمبيه قديمه عام ٧٧٦ قبل الميلاد مؤيداً لهذا الرأى التاريخى حيث قيل أنها أقيمت ارضاءً للاله زيوس أو تكريماً للبطل الاسطورى هرقل . ومن المؤكد أن تسمية هذا النشاط بالدورات الرياضيه أصبح معروفاً مع عودة الاولمبياد الحديثه فى دورتها الأولى عام ١٨٩٦ م وبعد أن شهدت الحضارات المصريه والهنديه والبابليه والاغريقيه ألوف الاحتفالات والمهرجانات التى تضمنت أنشطه رياضيه وتجاوزاً يمكن أن نطلق على الألعاب الأولمبيه القديمه مسمى الدورات الرياضيه رغم أنها كانت قاصره على ابناء الاغريق وذلك لاقامتها بصفه دوريه كما كان لها برنامج محدد ظل يتطور على مدى ما يقرب من ثلاثائه دوره قبل أن تتوقف لأكثر من ألف عام حتى عوده الأولمبياد الحديثه واصبحت الدورات الأولمبيه الحديثه هى أم الدورات الرياضيه والبطولات والمسابقات الاقليميه والعالميه فى التاريخ الحديث والمعاصر .

- فعلى مدى ما يقرب من مائه عام أقيمت ٢٥ دورة أولمبيه استضافتها قارات العالم باستثناء أفريقيا ونظمتها عواصم الدول أو مدن شهيره وشارك فيها مئات الألوف من اللاعبين والحكام والاداريون من كل الجنسيات .

- والدورات الأولمبية أصبح لها قواعد منظمه وبروتوكول خاص بها وشروط لاختيار المدن التى تستضيفها . وكل ذلك فى اطار الأسس والقواعد الأولمبية التى تستند على :-

١ - الهوايه .

٢ - لا عنصريه ولا تفرقه دينيه .

٣ - المنافسات بين الأفراد وليست تنافساً بين دول .

٤ - الجوائز مخصصه فقط للأفراد وليس بين جوائزها كأس أو درع للدوله التى حصل لاعبوها أو فرقها المشتركه فى الألعاب الجماعيه على أكبر عدد من الميداليات .

- إن الأسس وقواعد البروتوكول للألعاب الأولمبية الحديثه يؤكد استقلاليتها وعلاقتها المباشرة مع الانسان أى كانت جنسيته ولونه ودينه ويؤكد مصداقيتها فى دعوة السلام وتبين ذلك فى عدة إجراءات :

١ - حرمان الدول التى تسببت فى اشعال الحرب العالميه الأولى والثانيه من الاشتراك ببعثات رسميه فى أكثر سن دوره أولمبيه .

٢ - حرمان دولة جنوب أفريقيا التى أذاتها المجتمع الدولى بقرار الأمم المتحده سياسيتها فى التفرقه العنصريه من الاشتراك فى أكثر من دوره أولمبيه .

- ويؤكد مصداقيتها فى أن الألعاب الأولمبيه متاحه لكل انسان حتى وأن قاطعت دولته الاشتراك تحت أى شعار أو أسباب وتمثل ذلك فى السماح باشتراك لاعبون من انجلترا أو الولايات المتحده ومن جنسيات أوربيه أخرى .

فى أولمبيا موسكو ١٩٨٠ رغم مقاطعة انجلترا والولايات المتحده للدوره وعدم ارسال بعثات رسميه .

ولنتذكر أن بعض قواعد البروتوكول والاجراءات التى ألتخذت واتبعت فى الألعاب الأولمبيه القديمه والحديثه يبين لنا جلاله مقاصدها وأهدافها و علينا الاسترشاد بها وتدعيمها عند اقامة كل دوره رياضيه محليه أو اقليميه أو عالميه وسنستعرض بعض التقاليد فى الألعاب الأولمبيه القديمه .

حفل الافتتاح [بلاد الأغريق]

مع ظهور القمر بدرًا تبدأ طقوس العبادة يتلوها موكب الافتتاح حيث يخرج من بيت القضاء حتى يصل المعبد زيوس يتصدره حكام المسابقات يتبعهم مندوبو الدويلات المشتركة يحملون الهدايا التي ستقدم للآله . يتبعهم المدربون ثم اللاعبون وخلفهم طابور من أقاربهم واصدقائهم وعندما يصل الموكب إلى معبد زيوس يذبح مائه ثور وتحرق أخفاذا في كومة عالية من الأخشاب ويترك ركام الحريق باعتباره شيء مقدس وينقل باقى لحم الثيران إلى بيت القضاء ليقدم في مأدبه ختام الدورة

اعداد اللاعبون وتكريمهم :

. . كان المشتركون في الأولمبياد القديمه يقيمون لمدة شهر كامل اجباريا في سهل جبل أوليمبيا ويسبقها تدريب في بلادهم لمدة عشر شهور قبل بداية الألعاب ، وكان التدريب يتم تحت إشراف مدربين متخصصين في الألعاب المختلفه وكان يتم اعداد المشتركين بدنيا وروحيا وتقام لهم تصفيات ويختار من بينهم الصفوة للسفر إلى أوليمبيا . وكانت جوائز الفائزين اكاليل من أغصان الزيتون تزين بها رؤوسهم وكانت تلك الأغصان تقطع بسكين مذهبه من أغصان اشجار الزيتون المقدسه المزروعه قرب المعابد والتي قام هرقل بغرس أول شجرة منها خلف معبد زيوس .

وكان تخليد الأبطال الأولمبيين يتم أيضاً من خلال أعمال الأدباء والشعراء ويعتبر تمثال رامى القرص للمثال الأثينى ميرون ٤٥٠ ق.م قطعه فنيه نادره . كما يستقبل الأبطال عند عودتهم من الأولمبياد بحفاوه لا مثيل لها ويدخلون مدنها من فتحات جديده في أسوار المدن لم تطأها قدم من قبل .

- ولنستعرض احدى قواعد وتقاليد الدورات الأولمبيه الحديثه .

رؤساء الدول ضيوف شرف :

تحدد قواعد ولوائح الألعاب الأولمبيه دور حكومات الدول التى تقام بمدنها

الألعاب وهو محصور في ضمانات الأمن للمشاركين وتسهيل دخولهم وإقامتهم وتقديم العون المادى بأشكاله المختلفه .

والإلتزام بعدم التعرض أو منع المشاركين بصرف النظر عن جنسهم ولونهم وديانتهم وعدم استغلال دوره في الدعايه السياسيه .

ولعل ما حدث عن تنظيم أولمبياد برلين ١٩٣٦ هو أبلغ دليل على العلاقة بين اللجنة الأولمبيه الدوليه والزعيم الألماني هتلر صاحب أكبر نفوذ وقوه فغى أوروبا في ذلك التاريخ ويعبر نص الخطاب التالى عن هذا المضمون وهو الخطاب الذى بعثه رئيس اللجنة الأولمبيه الدوليه إلى هتلر الذى قبله مضطراً حتى لا يجرم برلين من استضافة دوره . هذا ونص الخطاب .

(الرئيس اودلف هتلر)

مع خالص وتقدير اللجنة الأولمبيه الدوليه . أرجو أن يكون واضحاً أنه بالنسبه للألعاب الأولمبيه فأنت ضيف عليها وليس منظمها وستقوم اللجنة الأولمبيه من جانبها باتخاذ ما يلزم من يقظه وحذر للتأكد من عدم استخدام الألعاب الأولمبيه بأى صوره من الصور للدعايه السياسيه وبالإضافه إلى ذلك أرجو أن يكون واضحاً بأنه سيكون لكم الحق في القاء جمله واحده فقط في حفل الافتتاح .

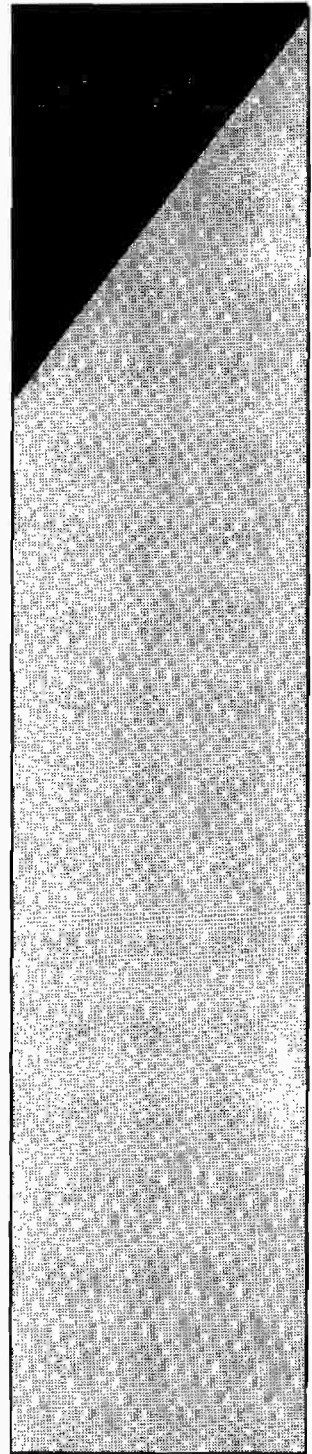
رئيس اللجنة الأولمبيه الدوليه

المخلص

بيليه لاتور

لوزان ١٥/٨/١٩٣٥

الالعاب واختيارها
في
المهرجانات والدورات



الألعاب واختيارها في المهرجانات والدورات

أولاً : الألعاب تصنيف ومسميات :-

- بمطالعه الرسوم المنقوشه على جدران آثار قدماء المصريين جاء أول معرفه بشكل الألعاب بوجودها مجسمة فى اشكال متنوعه لنشاط الكره والمصارعه والصيد والسباحه وسباق عربات الجياد ونماذج للقيام البدنى .

وتضمنت أول ألعاب أولمبيه قديمه نشاط العدو ثم تضمنت فى الدورات التاليه ألعاب المصارع والملاكمه وتضمن برنامج أول دوره أولمبيه حديثه تسعه لعبات هى : ألعاب القدم والسباحه والجهاز والسلاح والرمايه ورفع الأثقال والدرجات والمصارعه والتنس .

ومع استمرار الألعاب الأولمبيه الحديثه زادت الألعاب المدرجه فى الدورات وأضيفت ألعاب جديده واستبعدت ألعاب أخرى حتى بلغ عدد ألعاب دوره الأخيره فى برشلونه ١٩٩٢ خمسة وعشرون لعبه . وبديها أن تطور المنشآت الرياضيه وخاصة الصالات المكيفه المغطاه قد ساعد على انتشار عدة ألعاب قديمه وحديثه . وما يعيننا فى هذا العرض هو تصنيف الألعاب منذ نشأتها وحتى التاريخ المعاصر وعلى أن يكون التصنيف مرشداً لمنظمى الدورات على اختلاف اهدافها عند اختيار ألعاب كل دوره ويمكن تصنيف الألعاب طبقاً لتأثيرها فى تنمية وكشف القدرات المختلفه للأفراد :-

١ - اللياقة البدنيه الشامله .

٢ - الخواص .

٣ - الجراء والذكاء .

كما أن هناك عناصر أخرى يجب أن لا نغفلها عند الاختيار ومنها ذاتية الفرد وتعاونة مع الآخرين وكذا الاستمتاع والترويح عند ممارسة النشاط وهناك عدة عناصر ينبغي الاسترشاد بها عند اختيار ألعاب المهرجانات والدورات ومن هذه العناصر :-

١ - توافر الملاعب ومناسبتها للحجم الجماهيري المتوقع .

٢ - شعبية اللعبة في الدورات المحلية .

٣ - مناسبة الألعاب للمشاركين طبقاً لأعمارهم .

تصنيف الألعاب :

- أن تصنيف الألعاب ظهر بعد التطور العلمي الحديث وتوظيف علم الطب والفسولوجيا والميكانيكا الحيوية في أعداد الرياضيين ويتنوع التصنيف على النحو التالي :-

أولاً : التصنيف النوعي :-

- وهو تصنيف نادى به الخبراء والاكاديميون وعرف في الأربعينيات من هذا القرن ويتضمن :-

١ - الألعاب الأم : وهى ألعاب القوى والسباحة والجمباز وعرفها الاكاديميون بهذا الاسم باعتبارها تعطى أعلى معدلات التنمية البدنية كما تؤهل النشأ بسهولة وكفاءة ممارسة باقى الألعاب .

٢ - الألعاب الفردية : وهى ألعاب المصارع والملاكمة والتنس وباقى الألعاب التى تقوم على المنافسة الفردية .

٣ - الألعاب الجماعية : وهى ألعاب القدم والسلة والطائرة وباقى الألعاب التى تعتمد على تنافس فرق مكونه من عدد من الأفراد .

ثانياً : تصنيف شكلى :

وهو تصنيف استقر عليه الخبراء مرتبط بشكل الألعاب ويتضمن :-

- ١ - الألعاب الرقمية وهى تمثل الألعاب التى تحتسب نتائجها سواء بالأرقام الزمنية كالسباحة ورفع الأثقال أو مسابقات العدو فى ألعاب القوى أو بالأرقام القياسية كمسابقات الميدان والوثب فى ألعاب القوى .
- ٢ - ألعاب المنازلات وهى تمثل مسابقات المواجهه الفرديه كالمصارعه والملاكمه والجودو والمواجهات الثنائيه كتنس الطاولة والتنس .
- ٣ - الألعاب الجماعيه وهى تتضمن مسابقات الفرق مثل كرة القدم والسله والطاثره .

ثالثاً : تصنيف دولى :

وهو تصنيف اتفق عليه الخبراء من واقع عالمية الألعاب تاريخياً وجاهرياً وهو تصنيف متغير لا يتسم بالثبات ولكن فى حدود ضيقه . ويخضع لقرارات اللجنة الأولمبيه الدوليه .

وتنقسم الألعاب فى هذا التصنيف إلى قسمين بصرف النظر عن طبيعة ونوعية الألعاب سواء كانت رقميه أو منازلات أو جماعيه والقسمان هما :-

أوليمبى : ويضم كل الألعاب المدرجة على قائمة الألعاب المقرر اقامتها فى كل دورة أوليمبيه وقد بلغت حتى الآن خمسة وعشرون لعبه .

محلى : ويضم الألعاب التى تنفرد أو تتميز بها بعض الدول أو الألعاب الناشئه وحتى فى حالة تأسيس اتحاد دولى لها كلعبة كرة السرعة فاتحادها المؤسس للعبه فى مصر وتكون لها مؤخراً اتحاد دولى تظل هذه الألعاب فى التصنيف المحلى طالما لم تدرج فى الألعاب الأولمبيه وما يعيننا فى كل هذا التصنيف هو الاسترشاد به عند اقامة الدورات المحليه والأقليميه فهو تصنيف يساعد على اختيار ألعاب كل دوره بالشكل المتنوع الذى يتفق مع أهداف دوره والمشاركين فيها وأماكن اقامتها وجاهيريتها .

المهرجانات

- تعريف
- الأهداف
- نماذج تطبيقية .
- ادارة وتنفيذ المهرجانات .
- البرامج .

المهرجان الرياضى

تعريف : هو تنظيم تقيمه جماعه تنتمى لهيئه أو مؤسسه يقام ليوم واحد أو لعدة أيام على أن يكون له هدف وبرنامج يتضمن أنشطه ترويجيه متنوعه ذات طابع استعراضى يتناسب وقدرات الجماعه ومهارات أفرادها وتكون مسابقاته التنافسيه من الألعاب المعروفه وأنشطه غير تقليديه تبرز روح وتضامن الجماعه .

الأهداف : اهداف كل مهرجان تختلف باختلاف فكرة المناسبه لدى الجماعه والأفراد والهيئات ويمكن ذكر بعض هذه الأهداف :-

- ١ - . . للتعارف وزيادة الترابط بين الجماعة أو أفراد هيئه حديثه الشأه .
- ٢ - . . حافز للأفراد والهيئات وربطهم بالهيئه .
- ٣ - . . لتنشيط أفراد الجماعه أو الهيئه .
- ٤ - . . للأعلان عن نشاط الهيئه .
- ٥ - . . للترويج عن اعضاء الهيئه .
- .. للاحتفال بمناسبه خاصه بالهيئه أو مناسبه قوميه .
- ٦ - . . لتكريم فرد أو مجموعه .
- ٧ - . . للتعرف على مهارات وقدرات المجموعه والأفراد تنظيميا - وبدنيا ومدى تعاون الأفراد داخل الجماعات .

. . والحديث عن المهرجان الرياضى فى مصر فى تاريخها المعاصر يرتبط بأحد رواد الحركة الرياضيه فى مصر وهو الدكتور محمد فضالى خلال عمله استاذاً بالمعهد العالى للتربيـه البدنيه من الأربعينات وحتى السبعينات . وكان المهرجان الرياضى احد المواد العمليه التى يدرسها لطلبة المعهد . ويقوم طلاب السنوات النهائيه باقامة وتنظيم مهرجانات رياضيه لليوم الواحد تزودهم بالقدرات والخبرات التى ينقلونها إلى مواقع العمل حيث انتشرت هذه المهرجانات لسنوات طويله فى المعاهد والمدارس النموذجيه وفى مواقع المؤسسات والهيئات منذ ذلك التاريخ وحتى الآن .

. . إن مهرجان اليوم الواحد داخل المؤسسات والهيئات هو إحتفال يبعث الحيويه بين أعضائها ويزيد من ترابطهم ويجدد دماء الهيئه ويكشف لها عن قدراتها التنظيميه وامكانيات منشأتها وجهازها الوظيفى ويربطها بالمجتمع الخارجى ولو تصورنا أن أحد الانديه يقيم اسبوعياً مهرجان اليوم الواحد لتحول النادى إلى مكان محبب لاعضائه يساهم فى الترويج عنهم وتنمية قدراتهم واكتشاف مواهبهم ويشكل بينهم وحدة فكرية واجتماعيه قادره على اداء دورها فى المجتمع بشكل أفضل وقادره على التنافس الشريف مع الهيئات الأخرى .

مهرجانات رياضيه فى العشرينات :

أن تاريخ مصر الرياضى حافل بالمهرجانات الرياضيه منذ مطلع هذا القرن .

١ - ابريل عام ١٩١٤ الاسكندريه

على ملعب الشاطبى أقيم حفل رياضى بمناسبة العيد العشرين للألعاب الأولمبيه الحديثه .

٢ - أكتوبر ١٩٢٧ الاسكندريه .

على ملعب نادى اسبورتنج أقيم حفل رياضى بمناسبة عيد جلوس السلطان أحمد فؤاد .

حفل افتتاح استاد الاسكندرية

- ومنذ العشرينات مع انتشار الانديه في عواصم المحافظات كانت تقام مهرجانات تنظمها الانديه تتضمن مسابقات في العاب متنوعه والنموذج الوارد لأحد مهرجانات انديه القاهرة هو الدليل على ذلك والملاحظ وجود مسابقه اختراق الضاحيه وتنوع البرنامج .

نادى القاهرة

بروجرام

حفلة نادى القاهرة بشبرا يوم الجمعة ٨ يونيه ١٩٢٣
سباق ١٠٠ عمومى .

مارثوان فى مصر الجديدة للنادى .

سباق شد الحبل

مسابقة فكاهية

سباق فى لعب الخطب

مسابقات فى المناظر المضحكة للأفراد

الدراجات من بنها للنادى

مسابقات فى سرعة الأكل للأكمله

سباق فى النط العالى

قرشان ٥ قروش

أسعار الدخول قرش صاغ

مجلة الرياضة البدنية

مايو ١٩٢٣

ادارة وتنفيذ المهرجانات :

ادارة وتنفيذ مهرجان اليوم الواحد أو حتى لعدة أيام تختلف عن ادارة المسابقات الدوريه أو الدورات الكبيره .

فالمساحه الزمنية للمهرجان محدوده والمسابقات تكون مختاره لتناسب الزمن وسهولة التواجد والاتصال بين المنشئات مع مراعاة نوعية المشتركين من الجنسين والاعمار

المختلفة . فعلى سبيل المثال أنه من الأفضل أن يتضمن البرنامج نشاط رقمي واحد أما سباحة أو ألعاب قوى .

وعلى ضوء هذه الاعتبارات يوضع الهيكل التنظيمي وتوزيع الادوار والمسؤوليات لإدارة الدورة بحيث يكون عدد اللجان في اضييق الحدود مع الاعتماد على العاملين المتخصصين في المهام الرئيسيه وخاصة في مرحلة الاعداد . [نموذج موضح]

وتعتمد ادارة المهرجان الرياضي على العناصر البشرية التاليه :-

١ - المؤهلون والمتخصصون من الجهاز الوظيفي للهيئه .

٢ - المتطوعون من ذوى الخبرة والقدرات .

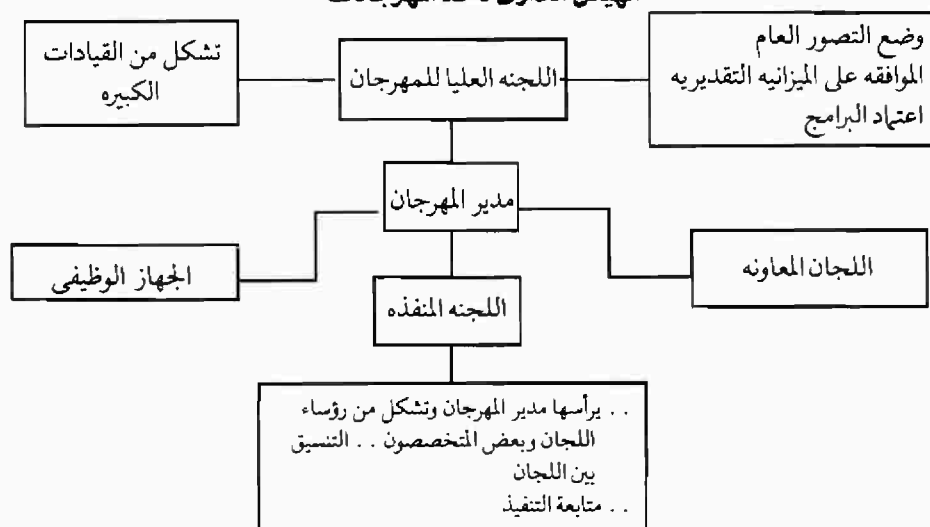
٣- عدد مناسب من المتطوعون بصرف النظر عن خبراتهم .

٤ - خبراء من خارج الهيئه .

.. وفي مهرجان اليوم الواحد يفضل الاعتماد على الأفراد المدربون وذوى الخبرة والتقليل من حجم اللجان وخاصة خلال التنفيذ .

كما يفضل وجود اماكن المنافسات والتجمع واللقاءات في مكان واحد أو عدة أماكن قريبة .

الهيكل الادارى لاحد المهرجانات



مناسبات لأقامة المهرجانات :

.. يوم الخريجين	- معاهد التعليم .
.. اليوميل الفضى	- بمناسبة مرور ٢٥ عام على تأسيس الهيئه .
.. العيد السنوى	- لمؤسسه أو هيئه أو جماعه .
.. يوم الاسره	- لجماعة أو جماعات .
.. عيد الحصاد	- لمؤسسه أو هيئه زراعيه .
.. يوم الانتاج	- لمؤسسة أو هيئه انتاجيه .

نماذج لمهرجانات رياضيه

مهرجان الألعاب :

ويقام ايضاً بين الأعمار السنيه فى إطار نشاط الأسر والتنظيمات الهيكلية فى الهيئه .
وعلى أن تكون المنافسات بهدف الكشف عن مهارات الألعاب وبشكل غير تقليدى
وبما يتناسب مع الامكانيات المتاحة من منشآت وادوات وتمويل وعلى سبيل المثال :-

.. مهرجان السباحه سباق الأسر التى تضم اعمار مختلفه

سباق التنوع لمجموع ثلاث سباقات

.. مهرجان العاب القوى خماسى مبتكر

.. مهرجان السله [التصويب على السله من الثبات]

.. مهرجان القدم [التصويب على المرمى]

.. مهرجان الطائره رباعيات

(مهرجان السباحه للجميع)

البرنامج

- ٩ص - التجمع بمدرج الحمام أو مكان قريب مناسب .
- اعلان البرنامج
- عرض عام بالمشى حول الحمام لكل المشتركين والعوده . لمكان التجمع .
- ٩,٣٠ - سباقات الشباب من الجنسين .
- ١٠,٣٠ - سباق للأطفال من الجنسين .
- تناول مشروبات .
- ١١,٣٠ - سباق للرجال فوق ٤٠
- سباق للسيدات فوق ٣٠
- ١٢,٣٠ عرض مهارات خاصه .
- ١,- سباق تتابع الأجيال [كل فريق - رجل - سيده - شاب - فتاه]
- ٢,٣٠ غداء وراحه
- ٤,- عرض باليه مائى - أو أى العاب مائيه .
- ٤,٣٠ مسابقات والعب ترويحيه لأعمار مختلفه [أطفال - فتيان - وفتيات - شباب - وشابات]
- ٦,- التجمع النهائى وصيحات جماعيه مرجه للتحية ثم الانصراف .

(مهرجان الصحة للجميع)

البرنامج

التجمع بالمدرج	٩
اعلان البرنامج	
تمرينات لجميع النوعيات والأعمار للتنشيط .	٩, ١٠
ثم العوده لمكان التجمع العام	
مسابقه الجرى فوق الملعب شباب - ثم أنسات .	
مسابقه المشى حول الملعب [للكبار] رجال	٩, ٢٠
مسابقات جرى للأطفال كم ٥٠ إلى ٨٠ متر .	٩, ٤٠
- اعمار مختلفه -	
مسابقه المشى حول الملعب [للكبار] سيدات	١٠,
مسابقه الجرى حول الملعب فتيان .	١٠, ١٥
مسابقه الجرى حول الملعب فتيات .	
العوده لمكان التجمع لتناول مشروبات .	١٠, ٣٠
وأعلان فقرات ونظام برنامج الفترة التاليه .	
مسابقه اللياقه البدنيه لرجال فوق الاربعين	١١,
مسابقه اللياقه البدنيه للسيدات مفتوحه [فوق الثلاثين]	١١, ١٥
مسابقه للأطفال . . بالادوات	١١, ٣٠
مسابقه اللياقه البدنيه للشباب من ٢٥ : ٤٠	١٢,
مسابقه اللياقه البدنيه للشابات مفتوحه [حتى سن الثلاثين]	١٢, ١٥

- ١٢,٣٠ مسابقات للأطفال بالادوات .
- ١, فترة غذاء
- ١,٥٠ التجمع واعلان برنامج الفتره المسائيه
- ٢, العاب ومسابقات صغيره تشترك فيها .
- نوعيات ومجاميع مختلفه يغلب عليها طابع الترويح
- ٣,٥٠ مكان التجمع واعلان ختام اليوم وصيحات ونداءات
- جماعيه مرجه للتحيه والتوديع .

أن نجاح برامج المهرجانات مهما اختلفت أهدافها يتطلب توافر غرة عناصر هي :-

أولاً ضوابط الاعداد :

لكل مهرجان برنامج ترتبط بالعناصر التاليه :-

- ١ - وضوح - الفكره .
- ٢ - معرفة الأهداف .
- ٣ - حسن اختيار المشاركون - نوعيه - أعداد - قدرات .
- ٤ - مناسبه مكان التنفيذ .
- ٥ - تحديد مدة التنفيذ - عدد الأيام - عدد الساعات - فترة التنفيذ [صباح - مساء]
- ٦ - حصر الامكانيات - [التمويل - الأجهزة - الادوات]
- [الملاعب - العناصر البشريه - المنفذه]

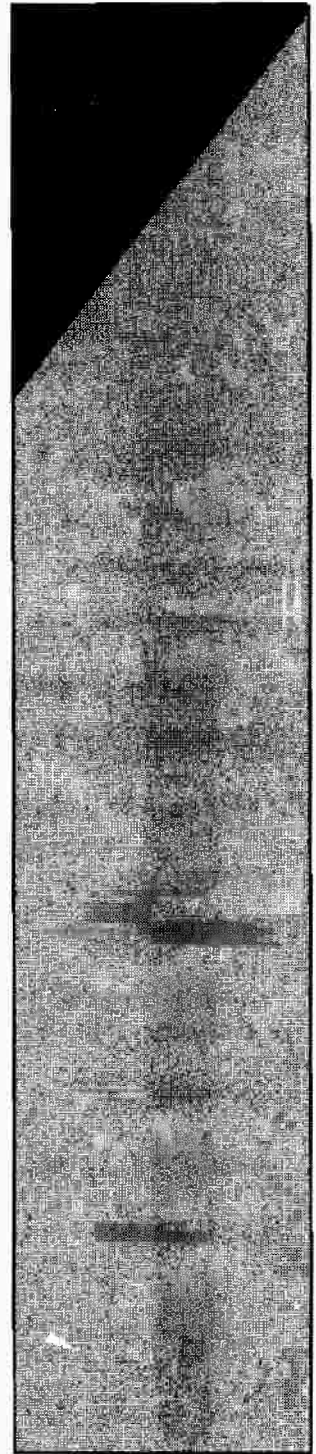
ثانيا .. ضمانات مطلوبه :

اذا توافرت للبرنامج كل العناصر السابقه لابد من وجود ضمانات لنجاح المهرجان تتمثل في الآتى :

- ١ - موائمة البرنامج للامكانيات ومدة التنفيذ وقدرات المشاركين .
 - ٢ - الاعلان عن البرنامج في الوقت المناسب .
 - ٣ - معرفة المشاركين مسبقاً بالبرنامج من خلال المطبوعات والاذاعات الداخليه ووسائل الاعلام .
 - ٤ - الدعايه المناسبه .
 - ٥ - الاعداد الجيد والوضوح والبساطه في البرنامج .
 - ٦ - تنوع الفقرات .
 - ٧ - سهوله ومناسبة الفقرات للمشاركين .
 - ٨ - مشاركة كل الافراد وحسب قدرتهم .
 - ٩ - السرعه والدقه في التنفيذ .
- ويفضل أن تقام المهرجانات بين أسر أو مجموعات أو تجمع المراحل نوعيه وسنيه كما تعلن قواعد الاشتراك واحتساب النتائج ويوضع في الاعتبار الأسس التاليه :-
- مشاركة كل المسجلين في المهرجان في مسابقه واحده على الأقل لكل مشترك .
 - رمزية الجوائز سواء للأفراد أو للجماعه .
 - تكريم الفائزين في اشكال متبكره .

الدورات الرياضيه

- الدورات على الساحة الدوليه .
- الدورات ودورها السياسى والاقتصادى .
- اختيار مدن الدورات الأولمبيه .
- التسويق للدورات .
- حلم مصر وتنظيم دوره أوليمبيه .
- الهيكل التنظيمى .
- مقومات التنظيم والاشتراك فى الدورات .
- المراسم .
- الجوائز .
- المتطوعون .
- حفلات الافتتاح والختام .
- المهام واللجان المنفذه .



الدورات على الساحة الدولية

ابتداءً يقصد بالدوره الرياضيه التنظيم الرياضى لاقامة مسابقات فى عدد من الالعب جماعيه أو فرديه محليه أو اقليميه أو دوليه تقام بين انديه أو هيئات أو فرق قوميه ممثله لدول أو قارات أو افراد وقد استقر هذا التنظيم بحيث اصبح يقام بصفه دوريه كل فترة زمنيه محدده ومعلفه ومعروفه . كما تتميز الدورات بمراسم خاصه وحفلات الافتتاح والختام .

والدورات الأولمبيه الحديثه منذ إحيائها باقامة دوره الأولى عام ١٨٩٦ وحتى دوره الخامسه والعشرين التى أقيمت فى برشلونه ١٩٩٢ نموذج أمثل شامل لهذا التعريف . فقد استقر تنظيمها كل اربع سنوات واصبح لكل دوره زمان ومكان سواء أقيمت أو لم تقام ومهما بلغ عدد الدول والأفراد المشتركين فيها نقص أو زاد عن دورات سابقه وبصرف النظر عن عدد الألعاب المدرجه بها .

وبحساب عدد الدورات نجد أنها ٢٥ دوره فى حين أن عدد الدورات التى أقيمت فعلاً هى ٢٢ دوره حيث لم تقام دوره السادسه ١٩١٦ بسبب الحرب العالميه الأولى ولم تقام الدوريتين الثانيه عشر والثالثه عشر أعوام ١٩٤٠ ، ١٩٤٤ بسبب الحرب العالميه الثانيه ومع ذلك لم تحذف أرقامهم من التسلسل العددى للدورات الأولمبيه .

وقياساً على هذا النموذج الخاص بالدورات الأولمبيه اصبح من الطبيعى أن يكون هو التعبير الأمثل للدورات الرياضيه الذى أشرنا اليه كما ظهرت فى التاريخ المعاصر .

دورات رياضيه حجزت لها مكاناً وزماناً على الساحة الرياضيه الدوليه واصبح على كل هيئة رياضيه دوليه أو اقليميه أو محليه أن تضع فى اعتبارها عند التفكير فى اقامة

بطولات مستحدثه أو مهرجانات أو حتى لقاءات ثنائيه رياضيه مواعيد ومكان هذه الدورات العملاقه ومن هذه الدورات التى استقرت زمنياً واصبحت لها صفه الدوريه :-

- الألعاب الأولمبيه .

الألعاب الأولمبيه الشتويه .

- دورة دول الكومنولث [الدول الناطقه بالانجليزيه وكانت ضمن المستعمرات البريطانيه] .

- بطولات العالم لألعاب القوى والسباحه والسله والطائره . . . الخ

- كأس العالم لكرة القدم .

- دورة البحر الأبيض المتوسط .

- وعلى المستوى القارى تقام دورات لم يكتب لها الاستقرار الزمنى وانتظام دورياتها كدورة الألعاب الافريقيه .

- وفى النطاق العربى تقام الدورات العربيه .

ولم يكتب لها حتى الآن الاستقرار الزمنى وأن كانت دورة كأس الخليج لكرة القدم قد دخلت فى دائرة الدوريه والانتظام .

وعلى المستوى المحلى فى مصر :

أقيمت دورات رياضيه بعضها نظمها المجلس الأعلى كدورة العاب المحافظات ولكن حتى الآن لم يكتب لها الاستقرار باستثناء دورة الشركات التى انتظمت باقامتها سنويا منذ اقامتها كما تعتبر دورات الجامعات والدورات المدرسيه من أقدم الدورات الناجمه فى مصر . وحتى الآن كما تعتبر دورات الجامعات والدورات المدرسيه من أقدم الدورات الناجحه .

وتعتبر الدورات الأولمبيه النموذج الذى تحتذى لباقى الدورات لعدة اسباب :

- ١ - الاستقرار بعد انتظام دوراتها على مدى ما يقرب من مائه عام .
- ٢ - تضم أكبر عدد من اللعابات الجماعية والفردية والمنازلات حوالى ٢٥ لبعه .
- ٣ - يشترك فيها أكبر عدد من الدول بلغ ١٦١ دولة فى برشلونه يمثلهم اكبر عدد من الرياضيين .
- ٤ - تتنافس الدول المنظمه فى تقديم احدى وسائل الاداره فى تنظيم الدوره أحسن الامكانيات .
- ٥ - تحقق أكبر عائد من إيرادات مالىه .
- ٦ - تحظى باكبر عدد من المشاهدين حضوراً أو عبر شاشات التليفزيون .

الدورات الرياضيه على الساحه الدوليه سياسياً واقتصادياً .

. . التقدم المذهل لوسائل الاتصالات العالميه بين الدول والأفراد فى السنوات الأخيره كان له نتائج طيبه وتأثير كبير على العلاقات بين التنظيمات القائمه فى القارات والدول كما كان له دوراً كبيراً فى زيادة عدد المشاهدين المرتبطين والمحبين للنشاط الرياضى فى كل مكان يقام به على خريطه الكره الأرضيه بصرف النظر عن نوعيه النشاط والدول المشاركه فيه . واصبح الانسان بصرف النظر عن موطنه وجنسيته يتابع هذه الدورات الرياضيه ليس على شاشات التليفزيون فقط بل ينتقل ويسافر إلى أى مكان فى العالم لمشاهدتها فى الملاعب . واصبحت هذه الدورات الرياضيه مراكز اهتمام وتجمع لملايين بل قىل بلايين من البشر .

وبالتالى تسعى كل دول العالم إلى التسابق والتنافس لاقامة هذه الدورات على ارضها ، سعياً لتحقيق عدة أهداف .

- ١ - تحقيق عائد مادى مباشر بلغ حجمه فى دوره برشلونه الأولمبيه ما يزيد على ٣٠٠ ثلاثائه مليون دولار امريكى اى ما يقترب من ألف مليون جنيه مصرى .
- ٢ - دعاية سياحيه لهذا التجمع البشرى الذى يحضر الدوره ويصل حجمه الى ما يزيد عن عشرة آلاف فرد ما بين لاعب وحكم وادارى يمثلون كل دول العالم وإلى ما يزيد

عن مائة ألف فرد وافدين من كل دول العالم . بالإضافة بلايين البشر المتابعين للدورات عبر الأقمار الصناعية على شاشات التليفزيون .

٣ - دعاية وعائد اقتصادى من مبيعات منتجات الدولة المضيفة للدوره لكل الحاضرين للدوره .

- لقد كانت الدوره الافريقيه الخامسه التى نظمتها مصر فى سبتمبر ١٩٩١ مثلاً على أهميه الدورات الرياضيه وعائدها السياسى والجماهيري والاقتصادى والسياحى رغم أنها دوره اقليميه لدول قاره فى حريظه العالم الثالث .

ولنتذكر ما سعت اليه دولة المغرب لاقامة كأس العالم الكرويه ١٩٩٤ على أرضها ومساندة التنظيمات الرياضيه العربيه لها ، ولكن فرنسا استطاعت الفوز بتنظيم الدوره .

ولنعرف أن التنافس فى الحصول على تنظيم الدورات الأولمبيه مجرد التنافس يكلف الدول الساعيه مالا وجهداً بشرياً واعداداً للمنشآت والمرافق الحيويه بالإضافة إلى كل وسائل الدعايه للوصول إلى هذا الشرف ذو العائد المادى والسياسى والجماهيري .

اختيار مدن الدورات الأولمبيه :

أن ما نشرته جريدة الأخبار المصريه بتاريخ الخامس والعشرون من سبتمبر ١٩٩٣ فى اليوم التالى لأعلان اسم المدينه التى وقع عليها الاختيار لتنظيم الألعاب الأولمبيه السابعه والعشرون المقرر اقامتها سنة ٢٠٠٠ يعطى لنا الصوره الكامله عن ضخامة هذا الحدث عالميا وردود أفعاله على ابناء الدوله التى ستقام بها الدوره .

- ولنلاحظ أن قرار اللجنه الأولمبيه الدوليه اعلن فى مؤتمر صحفى عالمى وطيرته وكالات الأنباء وحملته الأقمار الصناعيه إلى شاشات تليفزيون دول العالم فور صدوره .

- ولنتنبه أن القرار الذى اتخذ فى شهر سبتمبر ١٩٩٣ كان بشأن تنظيم دوره ستقام خلال صيف سنه ٢٠٠٠ أى قبل موعد الدوره بسبع سنوات وهذا يعنى أن الاعداد لدوره أولمبيه يحتاج إلى مساحه زمنيه تكفى لهذا الاعداد فى مجال المنشآت والدعايه

والتسويق للدوره . وقبل أن نتناول موضوع الدعايه والتسويق للدورات . نتابع أولاً هذه الصوره للاجتماع الذى عقدته اللجنه الأولمبيه الدوليه بإمارة موناكو فى السابعه مساء الخميس ٢٣ سبتمبر ١٩٩٣ وبحضور مندوبو المدن المرشحة لاقامة الدوره وهى : ١٠ مانشستر ٢ برلين ٣ سيدنى ٤ بكين ٥ استانبول . وبحضور ممثلو الاتحادات الرياضيه الدوليه وشخصيات رياضيه عالميه ومندوبو وكالات الانباء العالميه .

وبعد كلمه سامارانش رئيس اللجنه التى أعلن فيها أسلوب الاختيار بالتصويت السرى بمعرفة اعضاء اللجنه الأولمبيه الدوليه والبالغ عددهم ٨٩ عضواً . حيث يخضع نظام الاختيار لعدة مراحل وبحيث يستبعد فى كل مرحله المدينه الحاصله على أقل عدد من الاصوات ثم تبدأ المرحله الثانيه وتستمر المراحل إلى أن يصبح الاختيار محصور فى مدينتين فقط لتبدأ المرحله الأخيره يعقبها اعلان المدينه الفائزه والحاصله على العدد الأكبر من الاصوات .

- بعد كلمه رئيس اللجنه بدأت عمليه التصويت السرى ثم الفرز لتظهر النتيجة على الشاشة الموجوده بالقاعه واستغرقت عمليه التصويت اربع مراحل وكانت نتائجها طبقاً للجدول الوارد .

اختيار المدينه المقرر اقامه الألعاب
الأولمبيه بها سنة ٢٠٠٠

جدول مراحل التصويت

المرحله الأولى	سيدنى	بكين	مانشستر	برلين	استنبول
المرحله الأولى	٣٠	٣٢	١١	٩	٧
المرحله الثانيه	٣٠	٣٧	١٣	٩	
المرحله الثالثه	٣٧	٤٠	١١		
المرحله الرابعه	٤٥	٤٣			
المدينه الفائزه	سيدنى				

وعقب اعلان رئيس اللجنة النتيجة طيرت وكالات الأنباء ردود الفعل بمقدمه للموضوع وكتبها محرر جريدة الأخبار على النحو التالى :-

الفرح فى سيدنى .. والمأتم فى بكين الخميس ٢٣ سبتمبر ١٩٩٣:

الحدث واحد ووقع فى وقت واحد لكن اثاره اختلفت باختلاف الاماكن والتوقيت وشروق الشمس ، وغروب الآمال .

الحدث هو قرار اللجنة الأولمبية الدولية باختيار مدينة سيدنى لتنظيم الدورة الأولمبية السابعة والعشرين سنة ٢٠٠٠ على حساب مدينة بكين الصينية .

صدر القرار فى امانة موناكو الفرنسيه الساعة السابعة مساء أول امس بتوقيتها . . وعمت الافراح سيدنى الاسترالية حيث اشارت ساعتها إلى الساعة الرابعة فجرا . . بينما ساد الاسى ببكين الصينية وساعتها الواحدة بعد منتصف الليل . . أهل سيدنى - برغم أن استراليا كانت قد نظمت دورة ملبورن الأولمبية ١٩٥٦ - قامت آمالهم على الاحتمال القوى باستبعاد بكين لأسباب سياسية تتصل بعدم مراعاة الصين لحقوق الإنسان . . بينما كان يامل أهل بكين فى أن تستمع اللجنة إلى ٩٥ التى تبنت فى القرار - إلى نداء خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بعدم اقحام السياسه فى الاختيار . . كان هناك أيضاً أهل مانشستر الانجليز على أمل أن تستمع اللجنة إلى اهتمام جون ميجور رئيس وزرائهم المتزايد . . أما أهل برازيليا عاصمة البرازيل فكانوا يشعرون بانهم يخوضون معركة غير متكافئة لما يمرون به من ظروف مادية سيئة . . واهل برلين انقسموا على انفسهم . ونادى « العقلاء » منهم بأن الحالة الاقتصادية لا تسمح بهذا الترف الذى سبق ان استمتعوا به على يدى هتلر سنة ١٩٣٦ . . بقى أهل استانبول الذين طلبوا التنظيم على غير اساس الا « العنجهية » التركية . . القديمة !

وكانت مدينتا ميلانو الايطالية وطشقند عاصمة جمهورية اوزبكستان (السوفيتية سابقا) قد اختصرتا الطريق بسحب طلبيهما لاسباب سياسيه أولا واقتصاديه ثانيا . .

وقد مرت عملية اختيار سيدنى بعدة مراحل ، ابتداء من تقديمها بطلب التنظيم فى ٢٣ مايو ١٩٩٣ ثم اجابت على ٢٣ سؤالاً صعباً وسلمت مستنداتنا اول فبراير ١٩٩٣

شملت كل شىء عن نواحي الامن والاقامة والصحة والاتصالات والمواصلات والقرية الأوليمبية ومعسكرات الشباب والبرامج الثقافية والمهرجانات والميزانية . . والملاعب طبعا وسعتها . .

وقامت لجنة التحرى المنبثقة عن اللجنة الأوليمبية الدولية باكثر من زيارة جماعية وفردية خلال مارس وابريل ١٩٩٣ لكل من المدن الست المتقدمة بطلب التنظيم ، وكانت تضم اعضاء من اللجنة الأم والاتحادات الدولية . . ثم قدمت تقريرها للجنة الدولية فى نهاية يونيو الماضى . . ثم جاء يوم ٢٣ سبتمبر ، واجرى التصويت السرى على عدة مراحل لاختيار المدينة السعيدة . .

وكانت دولة واحدة تستبعد فى كل مرحلة دون ذكر عدد الاصوات التى حصلت عليها . . وهكذا حتى فازت سيدنى فى الاقتراع الحاسم الاخير . . وبعدها اعلن سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية النتيجة على الهواء مباشرة وصرح مجاملا بأنه يشعر بالاسى لأن هناك فائزا واحدا بتنظيم الدورة .

وعن الافراح فى استراليا لا تسلم . . فقد انطلق مئات الالوف فى كل مدنها ، وخاصة فى سيدنى حيث ملأوا الشوارع والقوارب . . ووزعت المحال العامة المشروبات ، بينما نقلت النبا السعيد شاشات تليفزيون ضخمة وزعت على الميادين التى حفلت بالراقصين من مختلف الاعمار ، فرحين على اساس أن اقامة الدورة تبعث الحياة فى اقتصادى القارة كلها . .

ومن ناحية اخري ساد القنوط والحزن اهل بكين ، وكانت السلطات قد اتخذت احتياطاتها ضد اى رد فعل لهذا الوضع وطلبت من الاهالى البقاء فى منازلهم وانتظار القرار على شاشات التليفزيون ، ولكن الكثيرين لم يستمعوا للنصيحة ، وانخرطوا فى بكاء وذهول . . ولم يملك الناضجون منهم الا تمنى الخير والتوفيق لسيدنى ، وطالبوا المسؤولين بتكرار طلب التنظيم للدورات التالية . .

أما لماذا تم اختيار سيدنى وبعبداً عن التأثيرات السياسيه الغير معلنه فهناك أسباب موضوعيه وراء الاختيار . فسيدنى أكبر مدن قارة استراليا والبالغ تعدادها ٢,٧ مليون

نسمه وهى مركز تجارى ضخم ومركز سياحى ورياضى وقد سبق أن نظمت بنجاح عدة بطولات عالميه كان آخرها بطولة العالم لكرة القدم للناشئين - وكان احد اسباب اختيار سيدنى هو ما تملكه من حوالى ٧٠٪ من المنشئات اللازمه للدوره وهو أحد عناصر تسويق الدوره وهو ما سنتناوله الآن بالعرض .

التسويق للدورات الرياضيه

.. التسويق كلمه خرجت من القاموس التجارى واصبحت معروفه فى المجال الرياضى فى التاريخ المعاصر بعد تسلل الاحتراف إليه . وببساطه سنتناول التسويق فى الميدان الرياضى فى جانبين :-

الأول : تسويق الدورات الرياضيه ونعنى به سعى الدول أو المدن أو الهيئات لتنظيم احدى الدورات الرياضيه لتحقيق أهداف مختلفه تتنوع باختلاف مقاصد الساعين لتنظيم الدوره وطبقاً لتنوع وأهميه الدوره ومن هذه الأهداف :-

١ - تحقيق انتصارات رياضيه بين جمهورها وعلى ملاعبها ومناخها المناسب للاعبينها .

٢ - دعايه سياحيه .

٣ - تنشيط اقتصادى للدول والمدن

٤ - الحصول على عائد مالى يصل أحياناً لأرقام كبيره كما فى الدورات الأولمبيه .

٥ - الدعايه السياسيه ورغم أن هذا الهدف أو بعض هذه الأهداف لا تعلنها الدول أو الهيئات فالكل يدعى أنه يسعى للحصول على اقامه الدوره من أجل اسعاد الرياضيين والاسهام فى تطوير الحركه الرياضيه .

- ويسبق تسويق الدوره اعداد دراسه جدوى شامله لكافة جوانب الدوره من متطلبات ومقومات تتعلق بالمنشئات الرياضيه والخدمات والمرافق والكوادر المعاونه وحساب المصروفات والايرادات والعائد من اقامه الدوره فى ضوء الواقع وطبقاً للهدف الموضوع . فاذا جاءت نتائج الدراسه ايجابيه تبدأ مرحله التسويق بوضع خطة عمل وجدول زمنى مرتبطان بالموعد المقرر للدوره والمقومات المحدده للحصول على تنظيمها

ثم تبدأ رحلة التسويق ولتتصور أن احدى الدول أو المدن أو الهيئات تسعى للحصول على تنظيم احدى الدورات العالميه أو القاريه فهى مطالبه بتقديم كافة الوثائق والمستندات المطبوعة والماكيتات والافلام التسجيلية لتوضيح وعرض امكاناتها القائمة والمستهدفه وهو ما نسميه عناصر تسويق الدوره متضمنا المراحل الآتية :-

المرحلة الأولى : تسجيل شامل للواقع القائم لمكان اقامة الدوره :

- ١ - الملاعب والمنشآت الرياضيه .
- ٢ - اماكن الأقامه المخصصه للبعثات الرياضيه .
- ٣ - المرافق المستخدمه خلال الدوره . [طرق - مطارات وموانى - وسائل الاتصال]
- ٤ - المدينه المقام بها الدوره والأحياء المحيطه بمقرها .
- ٥ - المزارات السياحيه .

المرحلة الثانيه : تصور شامل للموقف المستهدف عند اقامة الدوره متضمناً :-

- ١ - الاضافات والتطوير للملاعب والمنشآت والمرافق .
- ٢ - الرعاية والتسهيلات المقدمه للبعثات المشتركه والجماهير الوافده .
- ٣ - البرامج المشوقه المصاحبه للدوره سواء كانت برامج سياحيه أو فنيه .
- ٤ - عناصر جديده مشوقه لم تقدم فى دورات سابقه .

- وكلا المرحلتين يكون عرض التسجيل للواقع القائم والتصور المستقبلى من خلال :-

- ١ - تقارير مدعمه بالأرقام .
- ٢ - ألبومات صور فوتوغرافيه .
- ٣ - مأكيتات .

٤ - كتيبات ونشرات مصوره .

٥ - أفلام تسجيليه .

أما عن وسائل عرض عناصر كلا المرحلتين فذلك يحتاج لبرنامج جدول زمنى يتفق وظروف الأفراد أو الهيئات أو الدول المؤثره فى اتخاذ قرار اختيار الدوله أو المدينه التى ستنظم الدوره .

. . أن تسويق الألعاب الأولمبيه فى الدورات المعاصره دليل ومرشد لكيفيه التسويق للدورات والمتابع لأخبار التسابق والتنافس على تنظيمها يعرف إلى أى مدى يصل التنافس بها تعرضه وتقدمه كل المدن المرشحه . أن مندوبو هذه المدن سيكونون فى حركة نشيطة على كل قارات ودول العالم يهبطون على كل تجمع أو مؤتمر رياضى وقبل اتخاذ القرار بمساحه زمنيه كافيه يعرضون وثائقهم وخرائطهم وأفلامهم وهداياهم الرمزيه ساعين للحصول على أصوات كل دوله أو هيئه لها دور فى اختيار المدينه أو الهيئه التى ستحظى بشرف تنظيم الدوره . وهذا ما نسميه تسويق الدوره .

أما عن التسويق للدورة فهو يأتى فى المرحله التالية بعد صدور قرار الاختيار ونعنى بالتسويق للدورة :-

١ - تشجيع أكبر عدد ممكن من الدول والهيئات للاشتراك فى الدورة .

٢ - الاتصال مع شركات السياحة لجذب الأفراد لمشاهده الدورة .

٣ - حوافز للنجوم والأبطال الدوليين للحضور .

٤ - دعوة المؤسسات المتخصصة فى وسائل الاتصال لنقل أحداثها عبر الأقمار الصناعيه .

٥ - الاتفاق مع شركات الدعاية والاعلان بعمل الدعاية اللازمة وجلب الاعلانات .

أن تنفيذ كلا المرحلتين سواء في تسويق الدورة أو التسويق لها يجب ان يسند إلى الخبراء والمؤسسات المتخصصة بالتنسيق والتوجيه والتعاون مع فريق عمل من قيادات تنظيم الدورة .

أما عن الدورات في تاريخ الحركة الرياضية المصرية فهو تاريخ قديم حافل بالتنظيم والمشاركة دولياً وإقليمياً وعربياً .

فعلى المستوى الدولى شاركت مصر فى الدورة الخامسة الأولمبية عام ١٩١٢ ولم ينقطع اشتراكها على مدى خمسة وعشرون دورة الا لظروف القاهرة . وتشارك فى بطولات العالم فى الألعاب المختلفة منذ عشرينات هذا القرن كما شاركت فى الدورات الافريقية منذ إقامة أول دورة بالكونغو برازفيل يولية ١٩٦٥ وعلى مدى أربع دورات إلى أن نظمت الدورة الافريقية الخامسة سبتمبر ١٩٩١ .

ثم كان لها شرف تنظيم أولى دورات البحر الأبيض المتوسط بمدينة الاسكندرية ١٩٥١ ثم شاركت فى كل دوراتها العشر وكان لها شرف تنظيم أول دورة عربية أقيمت بمدينة الإسكندرية أغسطس ١٩٥٣ كما نظمت الدورة الرابعة فى سبتمبر ١٩٥٦ .

- وعلى مدى ما يقرب من ثلاثون عاماً فقد شهدت الملاعب المصرية تنظيم بطولات ودورات رياضية دولية وإفريقية وعربية فى عدد كبير من الألعاب كان آخرها تنظيم بطولة العالم للشباب لكرة اليد . وأصبحت آمال الرياضيين قادة ولاعبين وجماهير تتطلع لمزيد من إقامة الدورات الرياضية فى مصر وبحلم تنظيم درة أولمبية فى القرن الحادى والعشرين .

ان الحصول على شرف تنظيم الدورات لا يقوم على دعاية انشائية أو سياسية إنها يستند إلى رصيد من الامكانيات فى مقدمتها توافر المنشآت الرياضية ومن المؤكد ان المنشآت والملاعب التى أقيمت مع نهاية الثمانينات ومطلع التسعينات استعداداً لاستقبال الدورة الافريقية الخامسة اضاف لمصر رصيذاً هاماً من المنشآت وخاصة الصالات المجهزة باستاذ ناصر حيث أصبح سنداً لها عند طلب تنظيم دورات وبطولات عالمية .

وعن الدورات والبطولات المحلية التى تنظمها مؤسسات الدولة والهيئات الرياضية فى مصر فلها تاريخ حافل بدءاً من الدورات المدرسية ثم أسابيع شباب الجامعات ودورات المحافظات ودورة الهيئات التى كانت تشارك فيها القوات المسلحة والشرطة والجامعات .

وقد استقر من هذه الدورات وأصبح له صفة الدورية دورة الشركات التى تقام سنوياً ومع نهاية شهور الصيف وأصبحت مدينة الإسكندرية هى المقر الدائم لها .

- أما عن النموذج لتنظيم الدورات فستناوله من خلال استعراضنا لتنظيم الدورة الافريقية الخامسة فى الباب التالى وما نحب أن نذكره للقادة والمعينين بالدورات ان تنظيم الدورة الأولمبية أمر ليس بالغ الصعوبة بالنسبة للدول المصنفة بالعالم الثالث أو العالم الفقير طالما توافرت المقومات الأساسية وأولها المنشآت وأهمها الكوادر البشرية المدربة والقادرة وهما عنصران تملك منهما مصر الكثير .

كما نؤكد للقادة والمعينين بتنظيم الدورات الرياضية أن عناصر تنظيم الدورات الكبرى هى مرشد ودليل لتنظيم أى دورة مهما كانت إقليمية أو محلية كبيرة كانت أم صغيرة مع مراعاة الواقع القائم والامكانيات المتاحة مع التنبيه إلى ان تنظيم الدورات ليس مجرد عدة مسابقات لألعاب توافرت منشآتها وميزانياتها إنما هو تنظيم يقوم على التخطيط وإعداد البرامج .

ويجب ان يعتمد أساساً على القادة المتخصصين فى التنظيم والإدارة الرياضية وأصحاب الخبرات وعلى الكوادر المدربة المتطوعة مهما كبر أو صغر عددها .

الهيكل التنظيمى للدورات :

والهيكل هو التنظيم الموضوع لعلمية إدارة الدورة متضمناً :-

١ - موقع القيادة والأفراد المعينون والعاملون بالدورة .

٢ - قطاعات وأقسام ووحدات العمل .

٣ - تحديد مهام القطاعات والأقسام والوحدات .

٤ - مواصفات العاملين .

- والهيكل التنظيمي يتمثل في شكلان :

١ - رسم هرمي من القمة للقاعدة موضحاً عليه المسمى الوظيفي للقيادات والمسمى النوعي للقطاعات والأقسام والوحدات واللجان وعلى ان يراعى في الرسم تسلسل خطوط السلطة تنازلياً من القمة للقاعدة ووضوح مواقع الاتصال ان وجدت بين القطاعات أو الأقسام أو الوحدات المختلفة .

٢ - مواصفات القادة والعاملين المرشحين للعمل بكل موقع وتعريف وتحديد دور ومسئوليات كل قطاع وقسم ووحدة ولجنة وتكون مطبوعة ومرافقة ومكملة للرسم .

وينفذ الهيكل التنظيمي على مرحلتين :-

- المرحلة الأولى بعد اختيار اللجنة الرئيسية لإدارة الدورة ومدير الدورة وهي مرحلة تصور لتنظيم القطاعات والأقسام والوحدات على ضوء المهام الأساسية كما توضع مواصفات العناصر البشرية التي ستؤدي التنفيذ .

- المرحلة الثانية تبدأ بعد اختيار العناصر البشرية ومناقشة تصور المرحلة الأولى للهيكل مع مسئولى القطاعات وأيضاً مع مسئولى الأقسام والوحدات إذا تطلب الأمر ذلك للوصول إلى الشكل النهائي للهيكل في ضوء هذه المناقشة وعلى ان يعلن في شكله النهائي بعد اعتماده من اللجنة الرئيسية ليصبح مرجعاً ومرشداً للعمل به حتى نهاية الدورة وليكون أحد وثائقها . ومن البديهي ان المهام المحددة في الهيكل يجب ان يكون لها جدول زمني للتنفيذ ولا مانع من ظهوره على الرسم مع وجود جدول تفصيلي للزمن المستهدف للبدأ والانهاء .

وستقدم نموذج حي للهيكل التنظيمي للدورة الافريقية الخامسة للاسترشاد به عند تنظيم أى دورة تنظمها هيئة رياضية داخل مصر سواء كانت دولية أو إقليمية أو محلية . حتى لو أقيمت داخل مدرسة أو مركز شباب .

مقومات التنظيم

عندما يرد بخاطر مسئول في هيئة رياضية تنظيم دورة رياضية وعندما يتحول هذا الخطر إلى اقتراح معلن ومقبول لدى الأجهزة المعنية والرأى العام الموجود في دائرة الفكرة فالخطوة الأولى الحتمية هي إعداد دراسة جدوى لاقامة الدورة يتولاها فريق عمل من متخصصين وخبراء يقدم عنها مشروعاً متكاملأ ليكون عاملاً مؤثراً ومرشداً في اتخاذ القرار المناسب للمكان والزمان والألعاب المختارة وقد يضم فريق العمل خبراء متخصصون من مجالات أخرى تتصل بالتنفيذ ويجب أن تتناول الدراسة جانبين :-

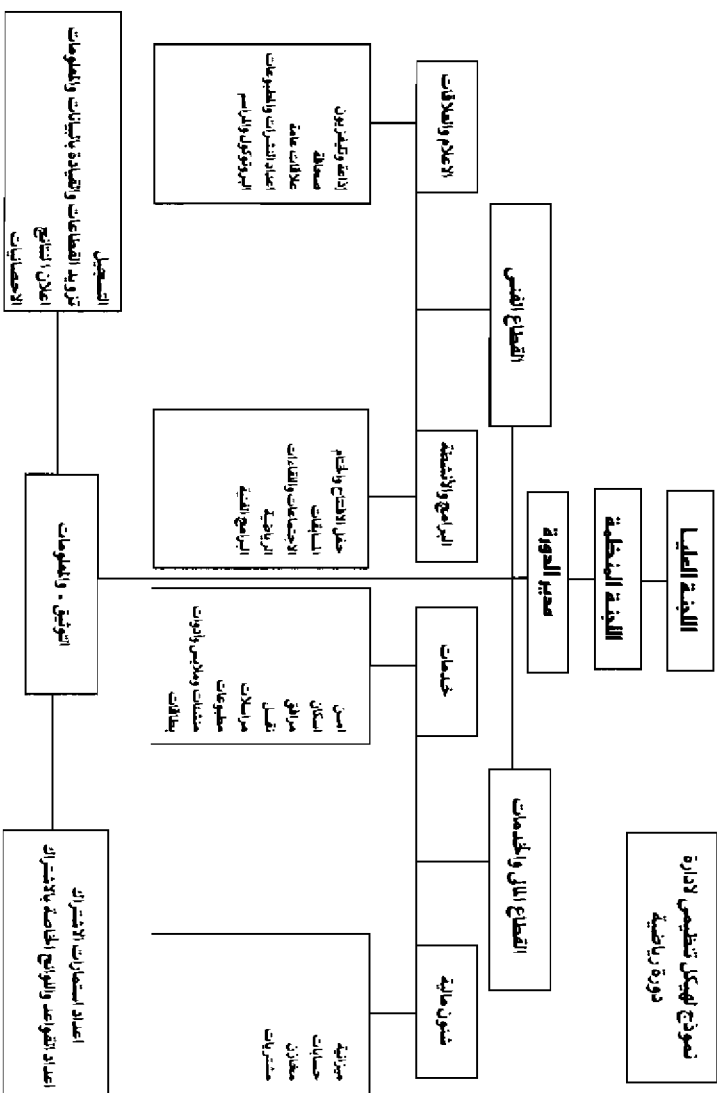
أ - الواقع القائم . ٢ - المستهدف .

- وتستند الدراسة إلى مجموعة عناصر :

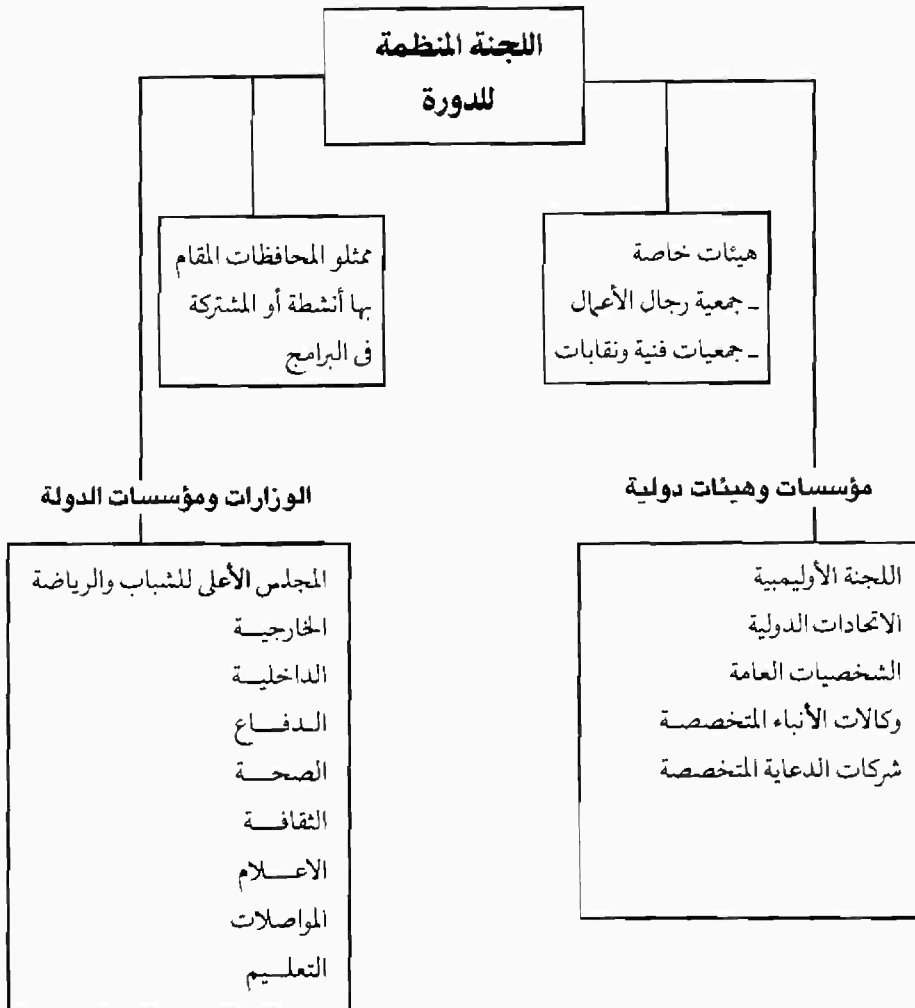
- | | |
|-------------------------------|---|
| ١ - الملاعب | للمباريات والتدريب |
| ٢ - الأدوات | للمباريات والتدريب |
| ٣ - المنشآت | الإقامة - الإدارة - الفنون المصاحبة |
| ٤ - الخدمات | طرق - وسائل الاتصال النقل |
| ٥ - الميزانية التقديرية | إيرادات - مصروفات |
| ٦ - العناصر البشرية | خبراء - متخصصون - متطوعون - عمال خدمات |
| ٧ - الهيئات والأجهزة المعاونة | شرطة - صحة - ثقافة وفنون - اعلام - فنادق . . . إلخ |
| ٨ - الدورات السابقة المماثلة | مقارنة |
| ٩ - نتائج الفرق والأفراد | بالنسبة لفرق وأفراد الهيئة المنظمة ومقارنة من واقع دورات سابقة ونتائج مستهدفة |
| ١٠ - الرأى العام | الخبراء الرياضيون - الجمهور الرياضى - الشارع المصرى |

نموذج لمراحل العمل في دورة قارية أو إقليمية

المهام الرئيسية	التوقيت	
تحديد المهام - تشكيل اللجان وإعلان الهيكل التنظيمي - إستكمال المنشئات والمرافق - إعداد برامج المسابقات - التسويق للدورة - الدعاية والإعلان وربط الهيئات والجماهير - استقبال وتسكين البعثات والأفراد .	من تاريخ الموافقة على تنظيم الدورة حتى يوم الافتتاح	المرحلة الأولى
تنفيذ البرامج المتنوعة [المسابقات الرياضية - الاجتماعات واللقاءات الرياضية - الأنشطة الفنية - الجولات السياحية]	من يوم الافتتاح وحتى حفل الختام	المرحلة الثانية
إعداد التقرير النهائي عن أعمال الدورة - تقييم الدورة بمعرفة لجنة متخصصة - إصدار فيلم سينمائي أو فيديو ومجلد عن الدورة .	بعد حفل الختام وانتهاء أعمال اللجان ومغادرة المشاركين وحتى صدور التقرير النهائي .	المرحلة الثالثة



خريطة العلاقات والاتصالات
مع
مؤسسات الدولة والهيئات الدولية الخاصة



المهام واللجان المنفذة

بعد انتهاء اللجنة المنظمة للدورة من تحديد المهام وحصر كافة الأعمال المطلوبة وتوقيت تنفيذها داخل الجدول الزمني الموضوع لمراحل العمل والتي يمكن تقسيمها إلى ثلاث مراحل في ضوء الجدول المرفق .

بعد ذلك يتم توزيع المهام على وحدات منفصلة طبقاً لطبيعة وتناسق كل مهمة ثم تندرج الوحدات تحت قطاعات رئيسية بما يحقق التناسق وسهولة الاتصال بين الوحدات داخل القطاعات . وبين القطاعات واللجنة المنظمة ويحكم تقسيم القطاعات عدة اعتبارات :

٢ - حجم ونوعية المهام .

٢ - تصنيف الدورة [دولية - قارية - محلية]

٣ - حصر المؤسسات والهيئات ذات علاقة بالدورة .

أما عن وحدات العمل فهي ما نطلق عليه اللجان المنفذة والمعاونة .

وتشكيل اللجان يضم عناصر بشرية متنوعة التخصص والخبرة والقدرات فإذا كنا بصدد تنظيم دورة على المستوى القارى أو الإقليمى وتشارك فيها دول أو فرق أجنبية ويتضمن برنامجها خمسة عشر لعبة ما بين رقمية ومنازلات وجماعية يشارك فيها ما يقرب من خمسة آلاف لاعب وحكم وإدارى فمن البديهي ان الدورة ستكون ذات علاقة بمؤسسات ودول خارج النطاق الجغرافى لمصر وعلاقة بهيئات متعددة فى الداخل وهذا يعنى ان يكون بين مهام الدورة :-

١ - اتصالات دولية قد تحتاج للقنوات الدبلوماسية .

٢ - تنفيذ البروتوكول عند الاستقبال والمغادرة وخلال الدورة .

٣ - استخدام التقنية الحديثة من وسائل اتصال وكمبيوتر .

٤ - وجود وسائل للنقل وأماكن للإقامة .

٥ - ترتيب برامج سياحية وفنية .

٦ - إقامة إجتماعات ولقاءات رياضية خلال الدورة .

أما إذا كنا بصدد تنظيم دورة على المستوى القومى تشارك فيها هيئات أو أندية أو فرق مصرية ، فمهما تضمن برنامجها من العاب ومهما بلغ عدد المشاركين فهو تنظيم محلى وبالتالي فالمسئوليات ستختلف عن تنظيم دورة قارية أو إقليمية تدخل فى نطاق التنظيم الدولى . وعليه فإن المهام الستة التى ذكرناها عند تنظيم الدورة القارية لا تندرج فى مسئوليات الدورة المحلية باستثناء استخدام التقنية الحديثة إذا دعت الحاجة لذلك .

- ومن هنا نقول ان عدد اللجان ودورها وتشكيلها يختلف باختلاف نوع الدورة .

وتبقى هناك حقيقة وهى أهمية الاستعانة بالخبرات المتنوعة من مجالات أخرى من خارج الميدان الرياضى ومن بينها خبراء ومتخصصون فى المجالات التالية :-

١ - الفنادق والسياحة .

٢ - وسائل الاتصال والكمبيوتر .

٣ - اللغات .

٤ - الدعاية والاعلان والتسويق .

٥ - البروتوكول والمراسم .

من هذا العرض نصل إلى كيفية تشكيل لجان الدورة استرشاداً بالآتى :-

١ - تضم كل لجنة المتخصصون والخبراء فى ضوء مهمتها .

٢ - يرأس اللجان ذوى القدرات الإدارية والتخصص أو الخبرة فى نوعية اللجنة .

٣ - وجود عنصر واحد على الأقل متفرغ داخل كل لجنة .

وعن عدد اللجان نرى ان يتناسب العدد مع حجم المهام ودون المبالغة أو الإقلال

من العدد وعن عدد أعضاء كل لجنة فإن ذلك لا بد ان يتناسب مع دور كل لجنة ودون مبالغة أو مجاملة أو إقلال . فهناك لجان قد يقتصر دورها على وضع الأسس والقواعد وإعداد الكوادر المنفذة والإشراف مثل لجنة البروتوكول وهذه المهام قد تحتاج في حدود خمسة أعضاء أما لجنة الملاعب والأدوات فدورها قد يتطلب تغطية جغرافية واسعة في الاعداد والإشراف المتابعة فتحتاج إلى ما يقرب من عشرة أعضاء .

لجان الدورة

.. كما ذكرنا ان الهيكل التنظيمي لأي دورة تقام سيتضمن اللجان المنفذة لأعمال الدورة ويتوقف عدد اللجان على نوع الدورة وحجمها ومهامها وسنحدد في البيان التالي مسميات اللجان للاختيار منها بعضها أو كلها في ضوء الاحتياجات :-

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ١ - التوثيق وتقرير الدورة | ٢ - الاتصال والمراسلات |
| ٣ - اللوائح والقواعد الفنية | ٤ - البرامج والمسابقات |
| ٥ - الاعلام | ٦ - الدعاية والإعلان |
| ٧ - التسويق | ٨ - العلاقات العامة |
| ٩ - الملاعب والأدوات والأجهزة | ١٠ - النسخ والطباعة |
| ١١ - المالية | ١٢ - التمويل |
| ١٣ - المطبوعات | ١٤ - البطاقات والتذاكر |
| ١٥ - الطبية | ١٦ - الأمن |
| ١٧ - البروتوكول والمراسم | ١٨ - الاتصالات الهندسية |
| ١٩ - الإقامة | ٢٠ - التغذية |
| ٢١ - النقل | ٢٢ - الزى |
| ٢٣ - الافتتاح والختام | ٢٤ - الجوائز والهدايا |
| ٢٥ - الطعون والاحتجاجات | ٢٦ - المعلومات |
| ٢٧ - المتابعة | |

الاشتراك فى الدورات

ان القبول أو الاعتذار عن الاشتراك فى الدورات التى ينظمها الآخرون يحكمها عدة قواعد تتفق ومعظم عناصر استضافة وتنظيم الدورة فى بلدك أو هيئتك فإذا ما راجعنا العناصر العشرة لمقومات التنظيم فى بلدك أو هيئتك يتبين حتمية إعداد دراسة جدوى فى العناصر التالية :-

- ١ - الملاعب والأدوات .
- ٢ - الميزانية التقديرية .
- ٣ - الدورات السابقة .
- ٤ - مستوى الفرق والأفراد المنتظر اشتراكهم وقد تتضمن الدراسة بعض العناصر الأخرى فى ضوء لوائح الدورة .

وقد تكون هناك عدة اعتبارات تحكم قرار الاشتراك منها :-

- ١ - الظهور على الساحة الرياضية بما يصاحبه من دعاية وإعلان .
 - ٢ - استثمار الاحتكاك بالآخرين .
 - ٣ - إعداد الفرق والأفراد للاشتراك فى دورة أكبر .
- وعلىنا أن ندرك ان هناك اعتبارات خارج دراسة الجدوى .

الأول : المصالح المتبادلة والمعاملة بالمثل

فعندما تشارك مع الدول والهيئات فى الدورات التى تنظمها فقد قمت بالتسويق للدورات التى تنظمها أنت مستقبلاً .

الثانى : المنظور السياسى

فقد يتخذ القرار بصرف النظر عن نتائج دراسة الجدوى لاعتبارات تراها حكومات الدول أو القيادات المسئولة لأن الاشتراك فى إحدى الدورات قد

يساعد فى تنقية مناخ غير مناسب بين دولتين أو هيئتين أو إذابة علاقات متوترة أو تمهيد واقتراب لمصالح سياسية واقتصادية .

- ان دراسة الجدوى وبها تحتاجه من وقت أو فى انتظار أو توقع صدور قرار سياسى لا يمنع من اتخاذ القرار المبدئى بالاشتراك وإرسال الموافقة الأولية إذا كانت لائحة الدورة تسمح بذلك وهى قاعدة معمول بها فى الدورات الدولية والقارية ومن الأفضل وضعها فى لوائح أى دورة .

المراسم :

والمراسم تعنى شكل واسلوب وتوقيت التعامل مع العناصر البشرية الممثلة لدول أو هيئات أو أفراداً ذات مكانة متميزة ويخضع شكل التعامل لاعتبارات تاريخية أو جغرافية أو لتقاليد راسخة أو قواعد معمول بها ويجب ان يتوافر للمراسم ويصاحبها أدوات متنوعة منها :-

- ١ - اعلام الدول والهيئات .
- ٢ - السلام الوطنى للدول والمقطوعات الموسيقية الخاصة بهيئات .
- والمراسم يجب ان تكون معروفة ومعلنة للمشاركين سواء قبل الدورة أو عند بدايتها وتتبع المراسم فى الحالات التالية :-
- ١ - عند الوصول والمغادرة لبلد أو مدينة أو مكان الدورة .
- ٢ - فى مقاعد المدرجات الموجودة بالملاعب والمنشآت .
- ٣ - خلال طوابير العرض العام فى حفلى الافتتاح والختام .
- ٤ - أثناء تسليم الجوائز للفائزين فى المسابقات .
- ٥ - خلال المؤتمرات المنعقدة على هامش الدورة .

الجوائز والهدايا

استلام هدية أو جائزة هو لحظة سعادة لمن يحصل عليها وهي جرعة معنوية بصرف النظر عن قيمتها المادية وتظل تذكاراً في تاريخ صاحبها كلما كانت مجسمة في كأس أو ميدالية أو تمثالاً أو وثيقة مطبوعة .

- وقديماً في الألعاب الأولمبية القديمة كانت أغصان الزيتون توضع حول رقبة الفائزون . ومع عودة الألعاب الأولمبية الحديثة ظهرت الكؤوس والميداليات كجوائز للفائزين مع أغصان الزيتون .

- والحديث عن الجوائز والهدايا في عصر اللا هواية واللا احتراف وبعد ان أصبحت بعض الدورات تجمع بين اللاعبين الهواة والمحترفين حديث بلا ضوابط . فالدورات العالمية والدولية وعلى رأسها الألعاب الأولمبية المرئية على شاشات التلفزيون يشاهد الفائزون وهم يتسلمون الكؤوس أو الميداليات والدبلومات باعتبارها الجوائز المخصصة للدورة .

وعندما يعود الفائزون أو ربما قبل عودتهم تسمع أو تعرف ان جوائز مالية أو هدايا عينية [مساكن - سيارات - أجهزة كهربائية] في انتظارهم أو في طريقها إليهم . وهي ليست بقضية هذه الصفحات .

إننا يعنينا أن ننبه ونؤكد على القيمة المعنوية لكل هدية وجائزة تصدر عن أى دورة رياضية وهو مبدأ وتقليد لا غنى عنه فليس هناك تنافس بلا حافز للمتنافسين حتى في دوائر الصداقة إنها المسألة محصورة في القيمة والشكل ولئن تكون الهدايا والجوائز ومكان واسلوب توزيعها وهو ما سنتعرض له ببعض التفاصيل .

١ - الشكل ويتمثل في مظهرين :-

العينية :

- الكؤوس

- الميداليات .

- التماثيل واللوحات الفنية .

- الدبلومات .

- اطواق الزهور .

- الرموز المعبرة عن شعار الدورة أو الهيئة أو الآثار أو الإبطال .

- الاعلام التذكارية .

- المطبوعات ذات القيمة التاريخية أو الفنية أو الأدبية .

- أشرطة الفيديو والكاسيت المنتجة حول الدورة أو الهيئة أو الدولة المنظمة .

- الأوسمه والنياشين .

المادى : وتعدد أشكاله من شيكات مصرفية أو شهادات استثمار أو بوالص تأمين ومن المساكن إلى الأجهزة وكافة منتجات الكساء والغذاء والاستعمال الشخصى وتذاكر السفر والمنح السياحية ... إلخ .

٢ - الهدايا لمن :

القاعدة العامة هى ان لكل مشارك بالدورة هدية تمنح للدولة أو الهيئة أو الأفراد سواء بالرعاية والمعاونة أو بالدعم المادى أو الأدبى أو الفنى أو حتى بالجهد البدنى من خلال الخدمات المنظورة وغير المنظورة ونستطيع تحديد لمن تكون هدايا الدورة .

١ - اللاعبين .

٢ - الحكام .

٣ - الجهاز الفنى لكل لعبة .

٤ - الجهاز الإدارى للبعثات .

٥ - القادة والكوادر والعاملون والمتطوعون .

٦ - الاعلاميون .

٧ - الهيئات المعاونة .

٨ - الفنانون المشاركون .

٩ - الجمهور .

. . ان الهدية الرمزية والتذكارية لكل من شارك بالرعاية أو الدعم أو بالتطوع في أى من أعمال الدورة لها فعل السحر في كل عنصر بشرى له علاقة بالدورة .

ويجب ان تتناسب الهدية أو الجائزة طبقاً لنوع الجهد والمشاركة .

وهناك اعتبارات يفضل العمل بها :

١ - الجوائز المخصصة للمسابقات تكون قاصرة على اللاعبين .

٢ - اختلاف الجوائز والهدايا المقدمة للمشاركين في الدورة لاعبين ومدربون ومنظمون ومنفذون عن المشاركون من خارج دائرة التنظيم .

٣ - إنتاج هدية رمزية معبرة عن الدورة تهدى لكل مشارك من داخل أو خارج دائرة التنظيم .

الاسلوب ومكان تسليم الجوائز والهدايا :

- عن أسلوب تقديم الهدية والجائزة فستعرض له بالنسبة للاعبين عند الحديث عن المراسم . أما بالنسبة لباقي المشاركين الذين ذكرناهم في الصفحات السابقة فباستثناء الاسلوب الذى يتبع مع رؤساء الدول أو الهيئات الدولية أو القادة المسؤولين عن التنظيم عند تسليمهم الهدايا التذكارية والذى يتم عادة بأسلوب علنى في حفلات الافتتاح والختام فإن باقى العناصر المشاركة تتسلم هداياها أو جوائزها بأسلوب يختلف من دورة لأخرى ومن لعبة لأخرى وقد يتم بمراسم أو بدون مراسم وهو الأمر الذى يعنينا ويجب ان يحظى باهتمام بالتركيز على اللاعبين شئ مسلم به وتقتضيه ظروف ومكان المسابقات ولكن يجب ان نراعى ان الدورة ليست لاعبين فقط وإنما هى مجموعة بشرية تضم اللاعب والمدرب والإدارى وحتى المشاركون من

خارج دائرة التنظيم ولذا يفضل تسليم الهدية أو الجائزة لكل مشارك في الاطار التالى :-

١ - تسليم الهدية أو الجائزة خلال فترة إقامة الدورة .

٢ - تسليم الهدية أو الجائزة بمراسم مناسبة .

٣ - تسليم الهدية أو الجائزة بشكل علنى .

ومن اسلوب التقديم نأتى إلى مكان التسليم .

وتتنوع أماكن التسليم بتنوع وتعدد مواقع الملاعب والمنشآت والمرافق والمقرات ويحظى اللاعبون والأجهزة الفنية للألعاب الجماعية بالمكان المناسب جماهيرياً وإعلامياً سواء داخل الملاعب المفتوحة أو الصالات المغطاة ويتسلم باقى المشاركين هداياهم داخل المنشآت والمرافق المغلقة وغالباً بعيداً عن كاميرات التلفزيون وقد يتسلم بعضهم الهدايا داخل مكتب أحد القيادات وقد يتسلمها البعض بعد انتهاء الدورة وهى قضية تحتاج إلى معالجة وهو أمر ليس بالصعب فى اطار عدة اعتبارات .

- تسليم الهدايا والجوائز لكل المستحقين خلال الدورة .

- تسليم الهدايا والجوائز خارج المكاتب وليس عن طريق الوسطاء وفى أحد مواقع تنظيم الدورة .

- اختيار المكان المناسب لتسليم الهدايا المقررة لكل مشارك وكلما توفر المناخ والطابع الرياضى للمكان ترتفع القيمة المعنوية للهدية .

المتطوعون

لكل دورة مهامها ولجانها المنفذة التى تضم العناصر البشرية المتخصصة والخبرة والمدربة ولكن هذه اللجان مهما وصل عددها وتعدادها لا تغطى ولا تكفى احتياجات التنفيذ إنما هى لجان تخطيط وإشراف ومتابعة ويتولى التنفيذ عناصر بشرية يمكن تحديدها على النحو التالى :-

١ - كوادر متخصصة أو مدربة أو ممارسة في مجال الإدارة والتنظيم .

٢ - عمالة ممارسة أو مدربة في مجال الخدمات .

٣ - متطوعون من الجنسين .

- والمتطوعون للعمل في الدورات غالباً يشكلون قوى عديدة تفوق مجموع اعداد باقى العناصر البشرية كما يتميزون بطاقة غير عادية حيث يكون معظمهم فى سن شبابى ويقبلون على العمل بدافع قومى وحساس المتطوعين .

والقضية التى تعيننا هى مصادرهم ومواصفاتهم واعدادهم وستعرض لهذه القضية عند الحديث عن الدورة الأفريقية الخامسة فى الباب الثالث .

حفلات الافتتاح والختام

إذا استرجعنا شريط حفلات الافتتاح والختام فى دورة الألعاب الأولمبية بلوس انجلوس ١٩٨٤ وبرشلونة ١٩٩٢ وبدورة البحر الأبيض بفرنسا ١٩٩٣ سنتبين ان حفلات الافتتاح والختام تصدرتها عروض فى فنون الموسيقى والغناء والفولكلور أو فن المسرح الأمطورى وكل هذه العروض تميزت بطابع وتراث البيئة وتاريخ المدينة أو الدولة وباختلاف جذرى عن عروض افتتاح وختام الدورات التى كانت تقدمها الدول الاشتراكية والآسيوية وهو اسلوب اتبعناه وكل الدول العربية والتى كانت تتميز بعروض رياضية بحثة فيها القوة والجمال والتعبير عن الصداقة بين الشعوب .

ولقد كان برنامج حفل افتتاح الدورة الافريقية الخامسة مثار جدل طويل بين المتخصصين والقيادات العليا للدورة . فبعد ان وضعت أفكار واتجاهات تجسد التراث المصرى القديم بحضارته التى نشأت ونمت داخل افريقيا وباعتبار ان مصر واجهة افريقيا على أوروبا والدورة هى تجمع افريقى . إلا ان تياراً واتجهاً آخر تصدى بحجة ان مصر حاضرها عربى وإسلامى وما بين الاتجاهين والفكرتين كان المزيج الذى عبرت عنه لوحات الافتتاح .

اننا نود التأكيد هنا على عدة نقاط عند وضع برامج حفلتى الافتتاح والختام :

- التعبير عن هذا التجمع البشرى الذى يلتقى ويتقابل فى دورة رياضية من أجل الصداقة والسلام من خلال اللوحات والتابلوهات والعروض .
- مشاركة وفود الدول بشكل أكثر إيجابية فى حفل الافتتاح أو الختام وليس مجرد عرضهم فى طابور المرور حول الملعب ثم الاصطفاف والوقوف بدون دور ولا حركة لسماع خطب وكلمات الافتتاح .
- وجود الربط بين اعضاء الوفود الموجودة فى ساحة الافتتاح والختام وبين جمهور المدرجات الذى دفع مائلاً وتحمل مشاق السفر للمشاركة فى الاحتفال .
- لقد قدمت مدينة سول فى العا ب ١٩٨٦ حفل ختام تجاوز المحلية وحقق الربط بين رياضيو الدورة وجمهور المدرجات وبلايين المشاهدين عبر شاشات التليفزيون .
- وبشكل عام نؤكد ان حفلتى الافتتاح والختام يتركبان اثراً كبيراً وانطباعاً حسناً أو سيئاً على نفوس المشاهدين فى كل قارات الكرة الأرضية .

حلم مصر وتنظيم دورة أوليمبية :

تنظم الدورات الأوليمبية شرف تتنافس عليه المدن وهدف تسعى إليه الدول .
ومصر ذات التاريخ الرياضى فى الحضارات القديمة وذات السجل الحافل فى التاريخ الحديث للحركة الرياضية العالمية منذ عودة الألعاب الأوليمبية الحديثة عام ١٨٩٦ دخلت مرحلة التفكير للحصول على هذا الشرف نقول دخلت مرحلة التفكير لأن الدورات الأوليمبية تم حجز تنظيمها حتى دورة ٢٠٠٠ والتفكير ينسحب على الدورات ما بعد هذا التاريخ ان تنظيم دوره أوليمبية حلمًا انتظرناه طويلاً منذ بدأت مدينة الإسكندرية تستعد لاستضافة الدورة السادسة عام ١٩١٦ كما رشحت لاستضافة دورة ١٩٣٦ .

لنتابع تاريخ هذا الحلم .

● عام ١٩٠٨ :

كانت مدينة الإسكندرية . . أول مدينة فى القارة الأفريقية كلها تمارس الرياضة ، وذلك بفضل اليونانى الأصل والاسكندرى المولد انجلو بولاناكى ، الذى أنشأ ملاعب رياضية وأندية لألعاب القوى . والنادى العام الرياضى الذى كان يضم جميع أنواع الألعاب ، وبفضل مساعدات الهيئات الحكومية وبلدية الإسكندرية ، ثم بدأ تنظيم بطولات رسمية أصبحت تقام سنوياً بالإسكندرية والقاهرة فى ألعاب القوى والجمباز والملاكمة والمصارعة والسلاح والسباحة والدراجات وكرة القدم والتنس ورفع الأثقال وهوكى الانزلاق ومسابقات الفروسية . . ورحلة على ظهور الخيل من القاهرة للإسكندرية .

● عام ١٩٠٩ :

طرات على انجلو بولاناكى . . فكرة انشاء ستاد رياضى بمدينة الإسكندرية التى ولد بها . . حتى يتمكن يوماً ما من تنظيم دورة ألعاب أوليمبية بها ، وعلى هذا تقدم بمذكرة إلى رئيس القومسيون البلدى بالإسكندرية . . طلب فيها منه حجز مساحة من الأرض الفضاء الواقعة غرب الإسكندرية وعلى يمين الطريق المسمى وقتئذ رشيد وأبو

قير (الطريق القديم المؤدى إلى ضاحية كافويس) لاقامة استاد عليها بمجرد ما تسمح الظروف .

وقد أدرك مدير القومسيون البلدى المنفعة التى تعود على الإسكندرية من إنشاء هذا الاستاد . . ولذلك أحال المذكرة على وزارة الأشغال لدراستها . . فقررت على الفور إقامة استاد الإسكندرية فى نفس مكانه الحالى . . نظراً لأن استاد الإسكندرية القديم الذى شيده البطالسة كان مجاوراً له .

● عام ١٩١٠ :

قام انجلو بولاناكى بإنشاء النادى الرياضى العام . . بدلاً من الاتحاد الرياضى المصرى ووضعه تحت رعاية الخديوى عباس حلمى الثانى خديو مصر ، والأمير عمر طوسون .

فى ١٦ يونية ١٩١٠ ، أرسلت اللجنة الأولمبية الدولية خطاباً إلى انجلو بولاناكى ، تبلغه فيه بأن مجلس الإدارة قد وافق بالاجماع فى اجتماعه الأخير بإمارة لوكسمبورج على انتخابه ممثلاً للجنة الأولمبية الدولية فى مصر .

وفى العام نفسه وبهذه الصفة الجديدة . . واصل بولاناكى مهمته الرياضية الرائدة ، وقام بتشكيل أول مجلس إدارة للجنة الأولمبية المصرية برعاية الخديوى عباس حلمى الثانى . . والذى يتكون من :-

رئيساً	الأمير عمر طوسون
سكرتيراً عاماً	انجلو بولاناكى
أميناً للصندوق	أمين يحيى باشا
(محافظ الإسكندرية) عضواً	أحمد زيوار باشا
عضواً	محمد عبانى باشا
عضواً	حسن مظلوم باشا

ومندوبين عن الاتحادات الرياضية المصرية .

● عام ١٩١١ :

سلم بولاناكى رسومات وتخطيطات الاستاد الجديد إلى مهندس عام بلدية الإسكندرية .

ولما كان الهدف من إقامة استاد الإسكندرية . . هو إستضافة دورة الألعاب الأولمبية السادسة عام ١٩١٦ فقد تسلم بولاناكى خطاباً رسمياً من المستر إمبرواز رالى وكيل القومسيون البلدى . . يخبره فيه بأن بلدية الإسكندرية يسرها أن تنظم وتستضيف دورة الألعاب الأولمبية السادسة عام ١٩١٦ ، مع رغبته الصادقة فى اتخاذ كافة الإجراءات الكفيلة بتحقيق هذا الحدث الرياضى الكبير.

● عام ١٩١٤ :

نظراً لرغبة بولاناكى الملحة . . فى إيجاد سبل تمويل بناء الاستاد . . فقد قام بتنظيم حفل رياضى كبير بمناسبة العيد العشرين لبدء الألعاب الأولمبية الحديثة . . وأقيم على ملعب الشاطبى بالإسكندرية من ٣ - ٥ إبريل عام ١٩١٤ ، وكان يهدف من وراء ذلك أن تنتهز كل من البلدية واللجنة الأولمبية المصرية الفرصة لكى تفتح الاكتتاب وباب التبرعات ، بالإضافة إلى اليانصيب الذى نظمه بولاناكى . وتشجيعاً من الحديوى عباس حلمى للألعاب الرياضية ، وفكرة إنشاء الاستاد . . فقد سافر خصيصاً من القاهرة للإسكندرية لحضور هذا الحفل وبذلك أضفى عليه الصفة الرسمية . . وشجع الهيئات والشخصيات والأمراء على تمويل هذا المشروع .

ولأول مرة فى التاريخ الأولمبى الدولى يرفع على الصارية الرئيسية بملعب الشاطبى العلم الأولمبى ذات الأرضية البيضاء وعليها الحلقات الخمس الملونة التى ترمز إلى القارات الخمس والذى صممه البارون دى كوبرتان عام ١٩١٣ .

وبهذا تكون مصر أول دولة فى العالم نالت هذا الشرف . . دون أن تقيم دورة أولمبية . . ولم يرفع العلم الأولمبى مرة ثانية إلا بعد ست سنوات فى دورة انفرس الأولمبية عام ١٩٢٠

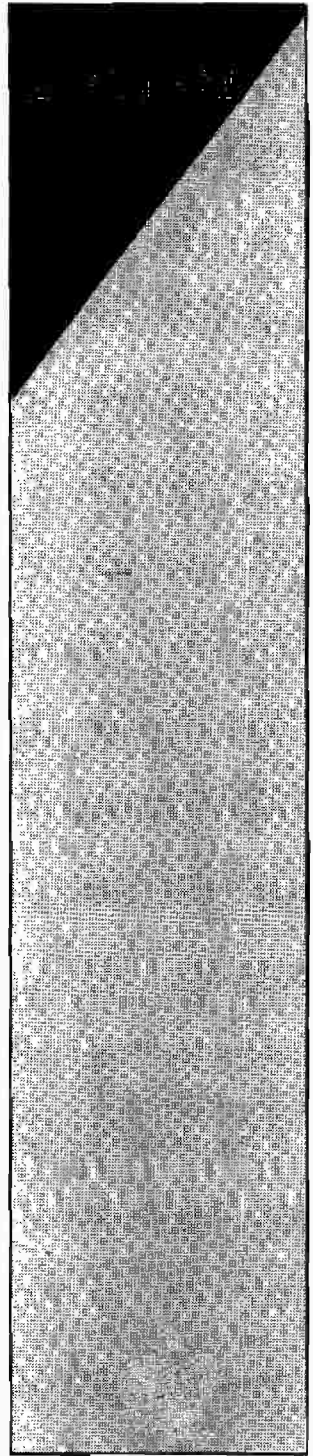
ورغم نجاح الحفل . . والهدف منه ، فقد تسببت الحرب العالمية الأولى التى اندلعت فجأة . . فى إرجاء فكرة إقامة ستاد الإسكندرية .

ان الأحلام لا تأتينا من فراغ فأحلام اليقظة هى أمنيات موجودة بداخلنا وتظل حبيسة وتبقى مجرد أمل حتى نطلقها ونعلن عنها ونطالب بها .

وحلم مصر فى تنظيم دورة أولمبية بدأ يراود القيادات الرياضية وبأمل مستهدف لدورة عام ٢٠٠٤ أى أنه باقى من الزمن عند صدور هذا الكتاب ما يقرب من عشرة أعوام . والمطلب عزيز ومكلف وله منافسون ولكنه ممكن بتوظيف علم الإدارة بعناصره المتنوعة .

المسابقات

- التعريف والأهداف
- الألعاب والبرامج
- المسابقات وأنظمة التنافس



تعريف : المسابقات الرياضية هو تنظيم الرياضات التنافسية بين أفراد أو أندية أو فرق ممثلة لهيئات أو دول في الألعاب .

في الألعاب المعروفة ذات القواعد والقوانين المعتمدة محلياً أو دولياً سواء كانت مدرجة في الألعاب الأولمبية أو غير مدرجة بها وتخضع في تنظيمها لهيئات أو اتحادات محلية ودولية وسواء أقيمت بصفة دورية أو غير دورية .

كما أن المسابقات تخضع في تنظيمها للآتي :

١ - القوانين الدولية للعبة .

٢ - اللوائح والقواعد الدولية .

٣ - اللوائح والقواعد المحلية .

أما عن نشاط المنافسات الرياضية التي تقام خلال المهرجانات المحلية وذات الطبيعة الخاصة فقد يضع لها المنظمون قواعد تناسب ظروف المهرجان .

الأهداف : المسابقات الرياضية التي تتبع تنظيمات الهيئات والاتحادات الدولية والمحلية تقام لغرض أو هدف محدد أو لتحقيق أكثر من غرض ومن هذه الأهداف :

١ - باعتبارها إحدى المسابقات الدورية التي تنظمها الهيئة .

٢ - رفع المستوى .

٣- توسيع القاعدة .

٤- نشر اللعبة .

٥- اعداد اللاعبين للاشتراك في مسابقات ذات مستوى أعلى أو بطولات ودورات قارية أو دولية .

٦- للتنشيط والإعداد للموسم الرياضى .

ألعاب المسابقات :

تتنوع وتختلف برامج المسابقات طبقاً لطبيعة اللعبة وانتشارها محلياً ودولياً وقوائمها للبيئة بعناصرها المختلفة .

فهناك ألعاب لها مسابقات في الدول ذات المناخ الذى تغلب عليه البرودة ليس لها وجود في الدول ذات المناخ الحار . فـألعاب الجليد [الهوكى - الترحلق] تنتشر في أوروبا وأمريكا الشمالية وكندا ولها تنظيمات على المستوى المحلى والأوروبى .

. . وهناك ألعاب موجودة في دول لها شعبيتها وغير موجودة في دول أخرى . كالرجبى والبيسبول في الولايات المتحدة الأمريكية . ورياضة التجديف واليخوت التى تنتشر في الدول الواقعة في بيئة تحيط بها أو تحترقها البحار والمحيطات والأنهار الكبيرة .

وهناك ألعاب تنفرد بها بعض الدول الآسيوية كالملاكمة الحرة في تايلاند وهى تجمع بين الملاكمة المعروفة بقواعدها مع استعمال الأرجل . والألعاب ذات الطابع البيئى قد يكون لها اتحادات إقليمية أو محلية .

. . وعلى مدى تاريخ الحركة الرياضية في العالم استقرت برامج مجموعة من الألعاب وأصبح لها تنظيمات دولية تقام خلال البطولات العالمية والقارية وبلغ عددها ما يقرب من ٣٦ لعبة منها ٢٥ لعبة مدرجة على البرنامج الأوليمبى وألعاب أخرى لها مسابقات على المستوى العالمى وألعاب أخرى لها مسابقات على المستوى الإقليمى في بعض القارات وألعاب لا تتعدى حدود بعض الدول . . ومرفق جداول بعض

هذه المسابقات . التى يطلق عليها البطولات الدولية أو البطولات العالمية لألعاب مختلفة استقر بعضها زمنياً وتنظيماً وتنسيقاً مع الدورات الأولمبية والبطولات الألعاب الأخرى وجاهيرياً وسياحياً . كما أن هذه المسابقات ترتبط بالمؤتمرات والاجتماعات والندوات التى تقام قبل كل مسابقة أو اثنائها أو فى أعقابها . تدرج على جداول أعمالها كدراسة مستقبل اللعبة وقوانينها وتطويرها .

.. وأصبح على كل هيئة رياضية أو اتحاد لعبة عالمى أو محلى أن يضع فى اعتباره عند تنظيم دوره أو بطولة مستحدثة مواعيد هذه المسابقات والبطولات المستقرة وعلى سبيل المثال وليس الحصر هناك مسابقات تقام أثناء دورات أُنْخِذت مكاناً لها على خريطة العالم الرياضية تنظيماً وجاهيرياً لاتستطيع أى هيئة المخاطرة أو الاقتراب من مواعيد هذه الدورات ذات المسابقات عالمية المستوى .

- الدورات الأولمبية .

- كأس العالم لكرة القدم .

- بطولة ألعاب القوى الدولية .

- بطولات التنس الأربع - ويمبلدون - فرنسا - الولايات المتحدة - استراليا .

.. والمسابقات الرياضية المحلية داخل الدول استقر بعضها بحكم تاريخ نشأتها وقوة منافساتها وعلى سبيل المثال فدورى كرة القدم فى انجلترا نموذج ناجح يضرب به المثل لانضباطه الزمنى وعنف منافسته .

.. واستقرار جداول ومواعيد مسابقة محلية ناجحة تنظيمياً وجاهيرياً إنما هو محصلة جهد ودراسة وتخطيط وإدارة ناجحة لاتحاد اللعبة .

وتتنوع البرامج فى إطار الخطة وبحيث تحقق المسابقات أهداف الخطة وتندرج تحت التصنيفات المختلفة سواء كانت لألعاب فردية أو جماعية وما يناسب كل لعبة وكل خطة وذلك على النحو التالى :

أولاً : مسابقات المستوى القومى .

١ - الدورى العام .

٢ - كأس الجمهورية .

٣ - مسابقات الناشئين .

٤ - بطولات خاصة .

ثانياً : مسابقات المستوى الإقليمى أو الجغرافى .

وتقام للهيئات والأندية الواقعة فى نطاق جغرافى معين طبقاً لتنظيمات الهيئة أو اتحاد اللعبة .

ثالثاً : مسابقات الهيئات النوعية ومؤسسات الدولة .

أ - الاتحاد الرياضى للقوات المسلحة .

ب - الاتحاد الرياضى للشرطة .

ج - الاتحاد الرياضى للجامعات .

د - الإدارة العامة لرعاية الشباب بوزارة التعليم .

هـ - الاتحاد الرياضى للشركات .

- إن تحديد برامج المسابقات يخضع لعدة اعتبارات منها :

١ - تجانس المرحلة السنية فى مسابقة الناشئين .

٢ - تقارب المستوى فى مسابقات القمة باستثناء المسابقات المفتوحة .

٣ - التدرج فى مستوى المسابقات .

- مواعيد تنفيذ البرامج يجب أن يتواءم مع :

١ - الظروف المناسبة للمشاركين .

٢- المناخ المناسب .

٣- التناسق مع البطولات القومية والدولية ذات الجماهيرية .

٤- حركة الجماهير سواء في مواعيد اقامة المباريات أو توقيت المسابقة .

التنظيم :

.. تنظيم المسابقات الرياضية بين الأفراد أو الفرق لإعلان الأبطال أو الفائزين وتحديد المراكز لابد وأن يقوم على عدة أسس :

١ - الفترة الزمنية المحددة للمسابقة .

٢ - عدد المشتركين .

٣ - هدف المسابقة .

ولكل مسابقة مهما كبرت أو صغرت طال زمنها أو قصر تقام بصفة دورية أو لمرة واحدة لكل مسابقة إدارة وتنظيم تتولاها لجنة دائمة أو لجنة مؤقتة أو مجموعة عمل .

والاتحادات الرياضية تدير مسابقاتها بمعرفة لجنة المسابقات . [نموذج لائحة المسابقات لاتحاد كرة القدم] .

تشكيل اللجنة :

- أحد أعضاء مجلس الإدارة أو من غيرهم من ذوى الخبرة بتنظيم المسابقات رئيساً .

- أحد المهنيين المتخصصين في مجال التنظيم والإدارة مقررأ .

- عدد من خبراء اللعبة وممثلوا الأندية والمناطق أعضاء .

اختصاصات اللجنة :

(١) وضع البرنامج السنوى للمسابقات المتنوع .

(٢) اعداد الجدول الزمنى لخريطة المسابقات الدولية والإقليمية والمحلية لهيئات الاتحاد .

- ٣) اعداد الجدول الزمني لكل مسابقة على حده واعلانه .
- ٤) الاشراف على تنفيذ المسابقات .
- ٥) اعتماد تقارير الحكام وتطبيق لائحة الجزاءات وقواعد المسابقة .
- ٦) اعلان نتيجة كل مسابقة .
- ٧) اعداد تقرير عن كل مسابقة وإجمالي عن كل المسابقات مشفوعاً بالرأى حول الإيجابيات والسلبيات والتوصيات .
- ٨) اعداد لحفل الافتتاح والختام لكل مسابقة .

نجاح المسابقة :

يتوقف نجاح أى مسابقة على عدة عوامل :

- ١ - وضوح الهدف لدى المشتركين .
- ٢ - موائمة المسابقة لمستوى المشتركين وقدراتهم .
- ٣ - وجود حوافز .
- ٤ - ربط جماهير اللعبة بالمسابقة من خلال إعلام ناجح .
- ٥ - دقة التنفيذ للجدول الزمني .
- ٦ - تطبيق اللائحة بالمساواة والعدل بين المشتركين .

مراسم المسابقة :

إن وجود مراسم واحتفال مهما كان شكله عند بداية اقامة المسابقة أو عند اعلان نتائجها النهائية يصبح أحد عوامل ربطها بالمشتركين والجماهير والإعلام وتكون المراسم مناسبة لنوع المسابقة ومدتها وتوقيتها وطبيعتها وتنظيمها وتنوع أشكال المراسم والاحتفالات سواء عند الافتتاح أو الختام ومن بينها :

- ١ - تجمع عام للفرق أو المشتركين .
- ٢ - رفع علم المسابقة أو شعارها إذا كان لها شعار .
- ٣ - تسليم وتسليم الدرع أو الكأس .
- ٤ - نشاط أو عرض ترويجي .
- ٥ - مباراة أو مسابقات افتتاح أو ختام .

أشكال المسابقات :

تتنوع أشكال المسابقات وقد يجمع نشاط اتحاد لعبة واحدة عدة أنواع من المسابقات بأشكال متنوعة . وعلى سبيل المثال :

مسابقات اتحاد كرة السلة لموسم / /

مسابقة درع الجمهورية الدورى مندورين بين فرق الأندية الممتازة .

مسابقة كأس الناشئين على مستوى الجمهورية بطريقة خرج المغلوب .

وقد تجمع المسابقة الواحدة بين أكثر من طريقة وعلى سبيل المثال :

مسابقة اتحاد كرة اليد لموسم ١٩٩٤ / ١٩٩٥ .

درع الجمهورية : دورى من دورين لأندية الدرجة الأولى بالمناطق الدور الأول

خروج المغلوب بين أبطال المناطق . الدور الثانى

وقد يختلف شكل المسابقة من موسم لآخر أو من فترة لأخرى كما تختلف أشكال المسابقات طبقاً لطبيعة ونوعية النشاط فمسابقات الألعاب الرقمية وألعاب المنازل كالجماز والسباحة لايناسبها نظام الدورى بين اللاعبين المشتركين كما لايناسب الشكل الهرمى الألعاب الرقمية ويناسب الألعاب المنازل .

لوائح المسابقات :

. . كل مسابقة تنافسية فى أى لعبة من الألعاب مهما طال أو قصر زمنها وسواء أقيمت

لمرة واحدة أو عدة مرات في أوقات غير منتظمة أو أصبحت تقام بصفة دورية .
لابد أن يكون لها لائحة تصدر عن الجمعية العمومية للهيئة أو مجلس إدارتها أو
اللجنة المختصة بالنشاط الرياضى أو اللعبة نفسها وتصبح هذه اللائحة هى
الوثيقة أو العقد الذى يشترك على أساسه الأفراد أو الهيئة فى هذا التنافس . وطبقاً
للقاعدة القانونية . العقد شريعة المتعاقدين فتصبح هذه اللائحة هى الوثيقة التى
تحكم قواعد الاشتراك والتنافس بين الأفراد والفرق أى كان مصدر تشريعها سواء
بالمشاركة بين الهيئة المنظمة والمشاركين فى المنافسة أو صادرة عن السلطة العليا
لتنظيم الهيئة أو الدورة .

وأى لائحة لأى مسابقة تقوم على المحاور التالية :

١ - شروط الاشتراك .

٢ - نظام التنافس .

٣ - احتساب النتائج .

٤ - جوائز المسابقة .

٥ - قواعد التنافس .

٦ - إدارة المسابقة .

قرعة المسابقات :

القرعة هى أحد أساليب تنظيم المنافسات الرياضية سواء عند إعداد الجداول أو
عند الاحتكام إلى تحديد بعض مراكز الفوز وقد يتصور البعض أنها مجرد شكل لا يحتاج
إلى ضوابط أو تحديد وهو تصور خاطئ يؤدى إلى صدور وإعلان نتائج غير عادلة إذا
لم يتم بالشكل والضوابط المناسبة .

وهناك جوانب تستخدم فيها القرعة فى المنافسات المتنوعة فيها .

١ - الفرق أو الأفراد المستبقون للدور الأول .

٢ - تحديد ملعب المباراة إذا كان اللقاء بين فريقين لمرة واحدة .

٣- تنظيم جداول الدورى من دور واحداً أو دورين .

٤ - اختيار حارات المسابقات [السباحة القصيرة - مسابقات العدو فى ألعاب القوى] .

٥ - تحديد الفائزين أو الصاعدين للمراكز .

٦ - توزيع الفرق على مجموعات .

٧ - توزيع الملاعب .

- وطالما أن القرعة هى إحدى أساليب التنظيم فى التنافس الرياضى وباعتبارها إحدى الطرق التى نلجأ إليها عند الضرورة أو الحاجة أو مضطرين ولأن الخط يلعب فيها الدور الأساسى . فمن هنا يتطلب الأمر أن تجرى القرعة فى حضور الأطراف المشاركين فى التنظيم أو ممثلوهم أو فى حضور شهود محايدون . ولعلنا نتذكر أن قرعة جدول مباريات كأس العالم لكرة القدم يتم فى حضور ممثلو الفرق المشتركة فى البطولة النهائية التى تقام كل أربع سنوات ويقام لها احتفال علنى كبير يذاع على الهواء تليفزيونياً فى كل أنحاء الكرة الأرضية . ولابد أن يحرص كل مسئول عن مسابقة من إجراء القرعة بشكل علنى وفى حضور من يعينهم الأمر وخاصة إذا كانت المسابقة تضم فرقاً تختلف مستوياتها وطبقاً لقاعدة خروج المغلوب .

وعلى سبيل المثال إذا كانت هناك مسابقة بين عدد ٨ فرق على نظام الدورى فالمتبع فى هذه الحالة الخطوات التالية بالتسلسل :

١ - وضع الميزان طبقاً لعدد الفرق .

٢ - وضع الجدول على اعتبار أن لكل فريق

رقم ما بين ١ ، ٨ .

ثم يعلن عن موعد ومكان القرعة . ويكون الجدول موضوعاً على لوحة واضحة للحضور ثم يبدأ إجراء القرعة لاحتلال الفرق مكان الأرقام .

وتجرى القرعة بطرق مختلفة وحسب عدد الفرق ومنها :

١ - السلة :

.. أرقام أو أسماء الفرق أو لاعبين مكتوبة على أوراق توضع مقفولة في سلة ويتم السحب منها من خلال فرد محايد أو راعي البطولة أو المسابقة ثم يتم تسجيل الاسم محل الرقم على الجدول الموجود على اللوحة .

٢ - الكرة المستديرة وتوضع بداخلها الأرقام والأسماء ثم تسحب بعد كل دوران الكرة :
- وهناك طرق متعددة لأجراء القرعة ومهما تعددت فكلها لابد أن تتبع العلنية والعدالة والحيادة .

مشاكل تواجه تنظيم المسابقات

العديد من المشاكل تواجه منظمو المسابقات ومنها تخلف فريق أو أكثر أو وصولهم بعد بداية المسابقة ولكن تبقى مشكلة انسحاب إحدى الفرق من المسابقة هي من أكبر المشكلات التي واجهت المنظمون في دورات محلية وإقليمية ودولية وطبقت أكثر من قاعدة لمواجهة هذه المشكلة حتى استقر الأمر على اتباع قاعدة موحدة أصبحت تتضمنها معظم لوائح المسابقات والدورات محلياً ودولياً إلا أن بعض خبراء تنظيم الدورات مازال يعترض على هذه القاعدة ويرى فيها إحجاف وظلم وقبل أن نستعرض وجهة نظرهم نؤكد أن لكل دورة ومسابقة ظروفها ولها أن تختار لوائحها وقواعدها في ضوء هذه الظروف ولكن نحن نؤكد على أن أى لائحة لأى مسابقة لابد من توافر عنصران أساسيان لها :

١ - الإعلان عن كل قواعد المسابقة ومعرفة المشتركين بها وقبل إرسال موافقتهم النهائية على الاشتراك في المسابقة .

٢ - عدم التعديل في القواعد بعد بدأ المسابقة .

وتتعدد المشاكل التي تواجه المنظمون وعليهم في بعض الأحيان قبول الأمر الواقع وخاصة في دورات الصداقة والمناسبات ومن هذه المشاكل :

١ - انسحاب إحدى الفرق أثناء المسابقة .

٢ - تخلف فريق أو أكثر بعد إعلان الجدول .

٣ - وصول أحد الفرق بعد بدأ المسابقة .

على أن أكبر المشاكل هي انسحاب إحدى الفرق التي اشتركت أثناء المسابقة .
ولنستعرض هذا الرأي الذى يناقش هذه القضية والقاعدة المعمول بها فى معظم
الدورات .

نص القاعدة :

« الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة أو يمتنع عن مواصلة اللعب
بعد أن يكون قد أعطاه الحكم مهلة لاتقل عن خمس دقائق ولا تزيد عن عشر دقائق
يعتبر منسحباً وتلغى مبارياته السابقة ولا يسمح له بتكملة مبارياته التالية ، ويعتبر
كأنه لم يشترك فى الدورة . كما يكون الفريق المنسحب موضع نظر الهيئة المنظمة فى
حرمانه من الاشتراك فى الدورة التالية » .

وبالرغم من أن كثير من العاملين فى المجال الرياضى يعلمون بأن هذا النص
تتضمنه جميع نظم ولوائح الدورات الرياضية سواء كانت دولية أو قارية أو اقليمية أو
محلية وسواء كانت كروية أو غير كروية . وبالرغم من علمهم أيضاً بالتطبيق الخاطىء
لهذا النص إلا أنهم بكل أسف قانعين بهذا التطبيق الخاطىء ونتائجه المخالفة تماماً
لأبسط القواعد القانونية من حيث العدالة والمنطق وحسن سير الأمور لما فيه من
إجحاف بحقوق الغير وضياح لمكاسبهم مما يؤكد أن هذا النص معيب يشوبه غموض
ونقص فى الصياغة .

ويحتاج الأمر وقفه لشرح وتفسير هذه القاعدة القانونية لكشف الغموض واستكمال
النقص حتى يتسنى تطبيقها تطبيقاً سليماً يتفق مع الحقائق الطبيعية والعلمية والعقلية
والمثالية التى يتكون منها . جوهر القانون . مما يجعلنا نلم إلاماً تاماً بكل جوانبها وما
يترتب عليها من آثار ، مقترحين النص الأمثل الذى يتفق مع المنطق السليم والعدالة
المطلقة . ليكون قراركم النهائى بقبول وجهة النظر قائماً على قناعة تامة نتيجة دراسة
تفصيلية فيعمل كل فرد من جانبه وفى موقعه بحماس على تصحيح الأوضاع خاصة وأن
هذه القاعدة المعيبة تتناقلها اللوائح المنظمة لدورات الألعاب من سابقتها واستمر
تطبيقها بوضعها القائم دون أى محاولة للتصحيح أو التعديل - ربما ذلك لندرة وقوع

أحداث تستلزم تطبيقها - مما يجعلنا نتعرض بإسهاب لكل فقرة من فقرات القاعدة .

وعلينا أن نضع في الاعتبار أننا نقوم بهذه الدراسة من أجل وضع تشريع جديد لحساب النقاط في مجال تنظيم وإدارة الدورات الرياضية بصفة عامة . وهذا التشريع مخالف تماماً لما هو متبع في المنظمات الرياضية المختلفة منذ نشأتها مما يجعلنا نصادف لأول وهلة اعتراضات كثيرة وآراء مخالفة تنادى ببقاء الحال على ما هو عليه فطالما أن هذا هو المتبع وجرت عليه العادة فلماذا التغيير ؟

وهذا رأى مرفوض لا يتفق مع مبدأ التطور العلمى للأمور بغرض تصحيح الأوضاع للوصول إلى الأفضل ثم أن الأمر ليس مجرد تغيير بل هو تصحيح خطأ شائع فيه ضرر واحجاف بالغير تسير عليه الهيئات الرياضية منذ زمن بعيد دون أن نفطن إلى موقع الخطأ (فإننا بذلك نسعى إلى الأفضل بالغاء المشاكل واستقرار الأوضاع لينال كل صاحب حق حقه) .

فكلنا يعلم أن النظريات العلمية من أهم شئون الحياة وللمذاهب الفكرية في مجتمعات البشر نظم وقوانين تحكمها وتحكم تطورها وهذه النظم والقوانين لا تتسم بالعمومية والشيوع بل هى نسبية ومتغيرة تتأثر بظروف البيئة وظروف العصر ومدى اجتهاد العقل البشرى فى الوصول إلى الحقائق الخفية ودوافع التغيير . فكل نظرية مهما عظمت وكل فكرة مهما شاعت وانتشرت وكل مذهب مهما سادت مبادئه إنما تتأثر بظروف الواقع الذى يفرض نوع المشاكل وطريقة حلها . فكم من نظريات وأفكار علمية لها أهميتها وخطواتها اكتشف مؤخراً عدم سلامتها وعدم مطابقتها لواقع الحياة نفسها فما بالنا بالنسبة للرياضة ؟ فإنه أمر طبيعى طالما أنه نتيجة اجتهاد العقل البشرى المنطور الذى قد يصيب وقد يخطئ يأخذ من سابقه ويضيف إليهم ويحذف منهم تحت تأثير الواقع القائم فى عصره وفى مجتمعه .

إن قبولكم لهذا الموضوع المثار أمامكم إذا ما اقتنعتم بأنه أكثر ملاءمة وأكثر تمشياً مع المنطق السليم سوف يكون خطوة رائدة يسجلها لكم تاريخ الرياضة فى مختلف القارات .

شرح النص وتفسيره :

لكى نستطيع التوصل إلى فهم معنى القاعدة القانونية وحكمها حتى يتسنى تطبيقها تطبيقاً سليماً يجب علينا تفسير النص حسب ما تؤدي إليه العبارات الواضحة الواردة به فتطبيق القاعدة القانونية - أياً كان مصدرها - وتفسيرها عمليتان متلازمتان . ويجب عند التفسير أن يراعى الجانب العلمى مع التجريد المطلق لمعرفة مدى سلامة النص من عدمه ، فإذا ما أثارت القاعدة القانونية مشاكل عملية عند التطبيق تقتضى ضرورة الخروج عن النص فإن هذا يعنى أحد أمرين أما أن النص معيلاً فليزيم تصحيحه وأما أن التفسير قد جانبه الصواب .

فإذا أردنا تفسير النص المشار إليه (بند هـ) فقرة (١٠) حسب ما تؤدي إليه العبارات الواردة فيه سواء من ناحية المعنى الخرفى أو من ناحية مضمون النص وفحواه نجد أنه معيب فى كثير من فقراته سواء من حيث الجوهر والصياغة أو من حيث الشكل مما يضطرنا إلى الاستعانة بالضوابط اللغوية أو الاهتداء بحكمه التشريع وقواعد العدالة لنصل إلى النص السليم الذى يتفق مع مكونات القاعدة القانونية .

وهذا للتذكرة وارتباطه بالموضوع المشر .

انسحاب احدى الفرق أثناء المسابقة :

أولاً : من حيث الجوهر :

١ - واضح دون أى خلاف أن هذه القاعدة قد وضعت لمعاقبة الفريق الذى ينسحب أو يمتنع عن مواصلة اللعب ، والعقوبة المقررة هى شطب نتائج مبارياته وحرمانه من تكملة مبارياته المتبقية ، واعتباره كأنه لم يشارك فى الدورة ، أى محصلة نتائجه صفر .

وهذا أمر طبعى ومسلم به طالما أن العقوبة منصبه على الفريق المنسحب فقط دون المساس بنتائج الفريق الآخر فى المباراة التى أمتنع عن مواصلة اللعب فيها أو فى المباريات التى سبق أن لعبها وهزم فيها أو المساس بحقوق الفرق التى حرم الفريق

المنسحب من تكملة مبارياته المتبقية معها خاصة وأنا لو راجعنا النص بشيء من الدقة لوجدناه لم يتعرض إطلاقاً للفرق المنافسة ولم يبين حكمها سواء كانت هذه الفرق قد لعبت معه قبل الانسحاب أو من المنتظر أن تلعب معه بل وأكثر من ذلك لم يتعرض النص لموقف الفريق المضاد إذا ما أمتنع لفريق الآخر عن مواصلة اللعب ولا يمكن أن يكون المفهوم من الصياغة هو شطب نتائجه مثله مثل الفريق الذى امتنع عن مواصلة اللعب ولا يمكن أن نستند في هذا المفهوم على عبارة «اعتباره كأنه لم يشترك في الدورة» فإنه واضح من مفهوم الصياغة أن هذه العبارة تعنى ما يتعلق بالنتائج فقط سواء كانت النقاط أو الأهداف التى حققها الفريق المنسحب أو الممتنع عن مواصلة اللعب وحده ليصبح رصيده صفر وبذلك يعتبر وكأنه لم يشترك في الدورة ، وهى لاتعنى إطلاقاً إلغاء المباريات التى لعبها وما ترتب عليها من آثار حتى لايمتد الإلغاء إلى نتائج الفريق الآخر الذى امتنع عن مواصلة اللعب معه بل وإلى جميع الفرق التى سبق أن لعبت معه قبل الانسحاب وفازت عليه أو تعادلت معه دون أى ذنب جنته أو مخالفة ارتكبتها فهذا بلا شك يتعارض مع أبسط قواعد العدالة القانونية ، مما يجعل هذا التفسير وتطبيقه بهذا المفهوم لايتفق مع عقل أو منطق .

٢ - إذا كان المقصود « بشطب نتائج مبارياته » هو شطب النتائج التى حققها الفريق المنسحب فقط سواء بالكسب أو التعادل لكان الأمّ طبيعياً ومنطقياً ولكن العبارة التالية وهى «يعتبر كأنه لم يشترك في الدورة» قد أوحى إلى البعض بشطب جميع النتائج سواء كانت له أو عليه فهل يتفق مع طبيعة الأمور أو المنطق السليم أن يفوز فريق أو يتعادل ويحصل على نقطتين أو نقطة بعد مباراة مضية كافح فيها كفاح الأبطال لمدة (٩٠) دقيقة وبعد ذلك تشطب النقطتان أو النقطة ولايحسب له فارق الأهداف التى حققها لا لشيء إلا لأن أحد الفرق المشتركة انسحبت من الدورة لأى سبب من الأسباب . أليس في ذلك تجنى صارخ على فريق لم يرتكب أى خطأ . . . ؟

٣ - إذا أخذنا بالتفسير الذى تؤدى إليه العبارة الواردة في النص وهى «يعتبر الفريق كأنه لم يشترك في الدورة» على أن المباريات التى لعبها قبل الانسحاب تعتبر كأنها لم

تلعب مما يوجب إلغاء كل ما ترتب على هذه المباريات من آثار ، فإذا كان الأمر كذلك فما هو حكم الانذارات والطرده التي وقعت على لاعبي الفريق الآخر المجنى عليه .

هل تلغى أيضاً ولا تحسب على هؤلاء اللاعبين ؟ لأن القاعدة القانونية تنص على اعتبار أحد الفريقين كأنه لم يشترك في الدورة ونكون بذلك قد خالفنا قاعدة عامة من القواعد المتعارف عليها دولياً ؟ أم تظل عقوبة الإنذار والطرده قائمة على لاعبي الفريق المنافس للفريق الذي رفض مواصلة اللعب أو انسحب من الدورة ، وهذا يعتبر قمة الظلم خاصة إذا كان الفريق المنافس هو الفائز وحصل أحد لاعبيه أو بعضهم على انذارات أو طرد وتكون النتيجة شطب التقطتين وشطب فارق الأهداف وبقاء العقوبة التي وضعت على لاعبيه بها قد يحرمهم من الاشتراك في المباراة التالية ومن يدرى فقد تكون النتيجة هزيمته فيها أيضاً وكل ذلك لأن فريقاً آخر انسحب من الدورة .

٤ - أننا لا نعارض كافة العقوبات المقررة في القاعدة القانونية في حق الفريق المنسحب أو الذي يمتنع عن مواصلة اللعب ، من حيث شطب نتائج مبارياته التي أحرزها ومن حيث حرمانه من تكملة مبارياته التالية ولكن الأمر الذي نعارضه ولا يقبله عقل أو منطق هو أن يتءرب على ذلك أى ضرر يصيب أى فريق في الدورة من جراء توقيع هذه العقوبات .

٥ - وهناك سؤال هام يفرض نفسه ، وهو ما هو الحال بالنسبة للفرق التي لم تلعب مع هذا الفريق بعد أن تقرر حرمانه من تكملة مبارياته اللاحقة ؟ وما هو الحكم في هذه الحالة ؟

ومن دلائل الغموض أو النقص في النص أن القاعدة القانونية لم تتعرض لهذا الأمر مكتفية بالعبارة الواردة «ويعتبر كأنه لم يشترك في الدورة » ولكن هذه العبارة خاصة بالفريق المنسحب . كما سبق أن أوضحنا وليس الفرق المنافسة لأن الهاء في كأنه تعود على الفريق المنسحب وليس جميع الفرق المشتركة في الدورة والحكم السليم لهذه الحالة هو اعتبار الفريق منسحباً وتطبيق القاعدة الخاصة بالانسحاب والتي تنص على اعتباره منسحباً وخاسراً لها ٢/ صفر وقد يعتقد البعض أننا بذلك نكون قد أعطينا الفرق التي لم

تلعب مع الفريق المنسحب ميزة لاستحقاقها وخاصة إذا كانت هذه الفرق مستواها أقل من الفريق المنسحب وذلك في الوقت الذي تكون قد لعبت فرق أخرى مع الفريق المنسحب قبل انسحابه وهزمت منه .

وهذا الاعتقاد مردود عليه ، حيث أن هذا الحكم ليس بدعة أو استحداثاً بل هو حكم طبيعي ومعمول به ووارد في جميع النظم واللوائح وخاصة في حالة تخلف الفريق أو عدم تكامل الحد الأدنى للاعبيه أو وصوله الملعب متأخراً عن موعد بدء المباراة المحدد بأكثر من (١٥) دقيقة في كل هذه الحالات يعتبر الفريق خاسراً (٢/ صفر) أى الفريق الآخر فائزاً بالمباراة (٢/ صفر) وهو أمر طبيعي ومنطقي طالما أن أحد الفريقين قد تسبب بحكم القانون في عدم إقامة استكمالها فيعتبر الفريق الآخر فائزاً بالمباراة (٢/ صفر) مهما كانت الأحوال وإذا كانت النتيجة الفعلية أكثر من ذلك تحسب النتيجة الفعلية لأن المنطق القانوني وحكم الشرع لا يسمحان بأن يضار شخص أو فريق بسبب تصرفات شخص أو فريق آخر ، كما أنه يفترض أحسن النتائج تجنباً لاحتمال الحاق أى ضرر بفريق لا ذنب له فنجد أنه توقفت المباراة قبل انتهاء الزمن المحدد بسبب غير مشروع من أحد الفريقين وكان الفريق الآخر مهزوماً اعتبر فائزاً (٢ / صفر) لأن المشرع يفترض أحسن النتائج لهذا الفريق ويعتبر أن الزمن المتبقى من المباراة مهما كان ضئيلاً فهو لصالح الفريق وكفيل بتحقيق الفوز فيه . ولما كانت الحالة التي نحن بصددتها تتفق مع كل الحالات السابق ذكرها في العلة - وهى عدم لعب المباراة أو استكمالها بسبب تصرفات الفريق الآخر المنصوص عنها صراحة - فيجب أيضاً أن تتفق في الحكم وهذا ما يطلق عليه في القانون الاستنتاج بطريقة القياس .

ويجب علينا أن نضع ما قد يترتب على تطبيق هذا النص بالصورة المتعارف عليها من إعطاء فرص للتلاعب أو التحايل لمصلحة فريق أو ضرره حسب الأحوال .

ثانياً : من حيث المضمون :

« بعد أن يكون أعطاه الحكم مهلة لاتقل عن خمس دقائق ولا تزيد عن عشر دقائق يعتبر منسحباً » .

إذا نظرنا إلى نص هذه الفقرة من القاعدة القانونية نلاحظ الآتى :

١ - هناك مدة محددة يجب أن يستأنف خلالها اللعب وهذه المدة حسب ما تؤدي إليه العبارة الواردة بالنص محددة بحددة أدنى لا يقل عن خمس دقائق وحد أقصى لا يزيد عن (عشر) دقائق وهذا يعنى بوضوح أن الفريق لا يستطيع أن يستأنف اللعب قبل مرور خمس دقائق حتى ولو رغب الفريق نفسه في ذلك لأن القاعدة أمره .

٢ - أما القول « لا تزيد عن (عشر) دقائق » يعنى أن المهلة التى يعطيها الحكم يمكن أن تقل عن عشر دقائق وهى بذلك محصورة بين الخمس دقائق والعشر دقائق أى يمكن أن تكون ست دقائق أو سبع أو ثمان . . إلخ فالنص يعطيه هذا الحق دون أى قيود تحكمه .

٣ - أن هذا الحق المتروك لتقدير الحكم يجعل حكمه يختلف من حالة إلى أخرى ومن حكم إلى آخر فيكون هناك تفاوت في معاملة الفرق غير قائم على أسس ثابتة أو معايير مادية ملموسة مما يؤكد لنا عيب النص بشكل واضح عند التطبيق .

وهذا يضطرنا عند التفسير إلى عدم الوقوف عند حد العبارة بل يجب استقصاء جميع المعانى التى تستفاد من روح النص سواء كان ذلك من العبارات المستخدمة فى النص نفسه أو من فحوى النص ومضمونه مع الاستهداء بحكمه التشريع وعدالة التطبيق .

٤ - مما لاشك فيه أن هذه المدة قد قررها المشرع لصالح الفريق ومن حقه كما هو الحال تماماً فى الفقرة الواردة فى بعض المواد وتقول «الفريق الذى يتخلف أو لا يتكامل الخد الأدنى للاعبيه أو يصل الملعب متأخراً عن موعد بدأ المباراة المحددة بأكثر من خمسة عشر دقيقة يعتبر . . » فالفترة الزمنية واحدة فى الحالتين وحددتا لصالح الفريق . ومن حقه أن يستغلها بالكامل . وبناء عليه يجب أن تمنح الفترة الزمنية بالكامل (سواء كانت عشر دقائق أو خمس دقائق) إذا ما استمر فى امتناعه كما أن للفريق الممتنع الحق فى أن يستأنف اللعب فى أى فترة زمنية منذ أن انسحب أو امتنع حتى قبل انتهاء المدة المحددة .

٥ - أما إذا أعطينا للحكم حق تحديد المدة التي يجب أن يستأنف بعدها الفريق اللعب وتركناها مفتوحة حسب ماهو وارد في النص هل يستطيع الحكم أن يوضح أسباباً مقنعة لكل الأطراف أستند عليها في تبرير قراره إذا قلت المدة عن عشر دقائق وأدى لذلك إلى اعتبار الفريق منسحباً في الوقت الذي كان ينوى فيه مواصلة اللعب قبل انتهاء العشر دقائق .

٦ - طالما أن المدة قد تختلف من حكم لآخر ومن فريق لآخر أليس من حق الفريق أن يكون على علم بهذه المدة ؟ وإذا قلنا أن الحكم ملزم بإخطار الفريق بهذه المدة بأى طريقة من الطرق المتبعة أليس من الممكن أن ينكر الفريق ما أخطره به الحكم ويثور بذلك الجدل والخلاف حول اثبات الأمر .

٧ - بعد كل هذه الاحتمالات المتوقع حدوثها أليس من الأفضل والأقرب إلى المنطق السليم والعدالة المطلقة والمساواة التامة والحقائق الطبيعية والعقلية والمثالية التي تقوم على أساسها القاعدة القانونية أن يكون التحديد قاطع وواضحاً في نصوص اللائحة لا يكتنفه أى غموض ولا يعطى فرصة للإنكار أو الادعاء بعدم العلم به خاصة وانها أمور يترتب عليها مستقبل فريق بأكمله ؟ فيكون على علم بهذه المدة مسبقاً من النص الوارد لتسرى على الجميع دون أن يكون الحكم طرف فيها وخاصة وأنها أمور تنظيمية كما هو الحال في حالة الوصول للملعب متأخراً لا علاقة لها بالجوانب الفنية للعبة .

٨ - وعلى ذلك فإن النص المقترح لهذه الفقرة هو :

« الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة أو يمتنع عن مواصلة اللعب خلال مدة تزيد عن خمسة عشر دقيقة » .

ثالثاً : من حيث الصياغة :

« الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة أو يمتنع عن مواصلة اللعب بعد أن يكون قد أعطاه الحكم . . . يعتبر منسحباً وتلغى . . . الخ » .

١ - كلمة يعتبر منسحباً من مفهوم الصياغة تعود على الفريق الذى ينسحب من

احدى مباريات الدورة أو الفريق الذى يمتنع عن مواصلة اللعب . فما معنى الفريق الذى ينسحب يعتبر منسحباً ؟ اننا بذلك نكون كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء .

٢ - ان المقصود من «يعتبر منسحباً» هو الفريق الذى يمتنع عن مواصلة اللعب فقط وان كان الهدف من وراء ذلك هو توقيع نفس العقوبة على الفريق فى أى من الحالتين فإنه لا داعى لذكر يعتبر منسحباً ويكتفى بالنص التالى :

« الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة أو يمتنع عن مواصلة اللعب خلال مدة تزيد عن عشر دقائق تلغى نتائجه مبارياته . . الخ » .

٣ - وان كان الهدف هو ربط مفهوم الامتناع عن مواصلة اللعب بمفهوم الانسحاب فيما يتعلق بكل أحكام الانسحاب الأخرى الواردة بالنظام ان وجد (وان كان من الواضح أن هذا غير وارد اطلاقاً لأنه لم يرد ذكر الانسحاب فى أى موقع آخر) وعلى أى حال ان كان هذا هو المقصود فيكون النص كالاتى : « الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة تلغى نتائجه مبارياته . . وتطبق على الفريق الذى يمتنع عن مواصلة اللعب ما ينطبق على الفريق المنسحب من أحكام » .

رابعاً : النص المقترح :

وبناء على كل ما ورد فإن النص الكامل المقترح للبند (هـ) من المادة (١٠) العقوبات أو أى قاعدة مماثلة تهدف إلى نفس المعنى تكون كالآتى

« الفريق الذى ينسحب من إحدى مباريات الدورة أو يمتنع عن مواصلة اللعب لفترة تزيد عن عشر دقائق تلغى نتائجه التى أحرزها فى مبارياته السابقة ولايسمح له بتكملة مبارياته اللاحقة ويعتبر خاسراً لها (٢/ صفر) وكذلك فى المباراة التى امتنع فيها عن مواصلة اللعب أن لم تكن النتيجة أكثر من ذلك ، ويكون هذا الفريق موضع نظر اللجنة المنظمة فى الحرمان من الاشتراك فى الدورة التالية أو عقوبات أخرى » .

وفى هذه الحالة وبناء على النص تحسب جميع النتائج التى تكون قد حققتها الفرق الأخرى سواء من فوز أو فارق الأهداف أو تعادل .

ونذكر فيما يلي الحالات التالية على سبيل المثال لتوضيح كيفية التطبيق :

١ - في حالة فوز الفريق المنسحب :

إذا انسحب فريق أثناء الدورة وكان فائزاً على فريق آخر سبق أن لعب معه (١/٣) مثلاً ففي هذه الحالة تشطب النقطتان اللتان أحرزهما الفريق المنسحب وكذلك الأهداف التي حققها وهي (٣) أهداف .

وليس معنى هذا أن تعطى النقطتان للفريق الآخر الذي هزم بل هو في حساب النقاط يعتبر مهزوماً ويحصل على صفر . وكذلك ليس معنى شطب الأهداف الثلاثة يعنى أنها تشطب من حساب الأهداف التي على الفريق الآخر بل هي في حساب الأهداف تخصم من الفريق الآخر وبذلك يظل رصيده - ٢ كما هو ، حتى لا يكون قد استفاد بدون وجه حق من انسحاب الفريق وأخذنا بخلاف الواقع حيث أنه لعب بالفعل وهزم (١/٣) .

٢. في حالة خسارة الفريق المنسحب :

إذا انسحب فريق أثناء الدورة وكان خاسراً من فريق سبق أن لعب معه (٣/٥) مثلاً ففي هذه الحالة يحتفظ الفريق الآخر بالنقطتين وأما بالنسبة للأهداف فالفريق المنسحب تشطب من حسابه الأهداف الثلاثة التي أحرزها ويظل حساب أهداف الفريق الفائز كما هو له خمس أهداف وعليه ثلاثة أى تكون حصيلة (٢ +) .

٣- في حالة تعادل الفريق المنسحب :

تشطب النقطة التي حققها الفريق المنسحب وكذلك الأهداف ويحتفظ الفريق الآخر الذي تعادل معه بالنقطة التي حققها ويظل فارق الأهداف قائماً بالنسبة له وهو (صفر) بطبيعة الحال .

نظام التنافس :

مع تنوع الألعاب يتنوع نظام التنافس في كل منها وكل لعبة نظام أو أكثر للتنافس

والجدول المرفق يوضح هذا التنوع والنظام المناسب له وتنحصر نظم التنافس على النحو التالي :

أولاً : الدوري

ثانياً : خروج المغلوب

ثالثاً : المزج

رابعاً : التحدي

خامساً : التمايز

سادساً : المباشر

أولاً : طريقة الدورى

تعتبر هذه الطريقة اعدل الطرق المستخدمة فى الدوريات الرياضية حيث يلاعب كل فرد أو فريق الأفراد أو الفرق الأخرى ولها نوعان :

١ - دورى من دور واحد وفيه يلاعب كل متسابق جميع المتسابقين مرة واحدة على أرض محايدة . أو على أرض محددة بالقرعة .

٢ - دورى من دورين وفيه يلعب كل متسابق مع الآخر مرتين على أرض الفريقين بالتبادل لضمان تكافؤ الفرص .

عدد المباريات فى طريقة الدورى :

تحسب عدد المباريات فى طريقة الدورى حسب المعادلة التالية :

$$\text{عدد المباريات} = \frac{\text{عدد الفرق المشتركة} \times (\text{عدد الفرق} - ١)}{٢}$$

فلو فرضنا أن عدد الفرق المشتركة ١٠ فرق يكون عدد المباريات $٩ \times ١٠ = ٩٠$ مباراة

فإذا كانت المباريات تدار على طريقة الدورى من دور واحد يكون عدد المباريات ٩٠ مباراة .

أما إذا كانت المباريات تدار على طريقة الدورى من دورين فيكون عدد المباريات $٩٠ = ٢ \times ٤٥$ مباراة .

طريقة تنظيم دورة على طريقة الدورى :

يوجد عدة طرق لتنظيم دورة على طريقة الدورى نذكر منها أهم وأوضح طريقتين وأكثرهما استعمالاً .

الطريقة الأولى : طريقة الجنزير مع تثبيت الرقم (١) شكل ١ .

إذا كان عدد الفرق زوجى كان يكون ثمان فرق مثلاً يتم تنظيمهم حسب الجدول المبين في الشكل وهى الطريقة الشائعة والسهلة الاستعمال . وإذا افترضنا أن جميع الفرق تلعب مرة كل أسبوع .

١ - يسطر الجدول كما في الرسم يمثل كل خانة أسبوع من أسابيع الدورى والمستطيل الثامن بمثابة ميزان للتأكد من سلامة التنظيم ويمثل كل رقم من الأرقام الثمانية فريق .

٢ - ترتب الفرق ترتيب تنازلى حسب ماهو مبين في الشكل في اتجاه عقرب الساعة من ١ - ٤ ثم ترتيب تصاعدياً من ٥ إلى ٨ بحيث يقابل في الأسبوع الأول ١×٨ ، ٢×٧ ، ٣×٦ ، ٤×٥ وفي الأسبوع الثانى يبقى رقم ١ كما هو في مكانه وينقل رقم ٨ تحت ١ ويستمر الترتيب حتى يصل رقم ٧×١ وهكذا حتى الأسبوع السابع .

٣ - وفي الخانة رقم ٨ وهى الميزان نلاحظ أن الوضع أصبح كما كان في الدور الأول وهذا يعنى أن ترتيب المباريات استمر صحيحاً . وان كان فريق قد لعب مع الفرق الأخرى كلها .

الطريقة الأولى : في حالة الفرق الفردية شكل (٣)

لعدد ٧ فرق يرسم جدول بنفس الطريقة وعدد الخانات الواردة في حالة العدد الزوجى حسب الشكل .

١ - في حالة عدد الفرق الفردى يكمل عددها إلى العدد الزوجى الذى يليه بإضافة رمز الاستبقاء (ى) كما كان الوضع بالنسبة للرقم (١) في العدد الزوجى وتدور باقى الأرقام في اتجاه عقرب الساعة كالمعتاد في كل مرة ويكون عدد أدوار الدورة ٧ أيضاً كما في

الشكل ٩ بحيث يرتاح الفريق في الدور الذي يقابل فيه الرمز (ي) أى يلعب في كل دور ثلاث مباريات فقط .

الطريقة الثانية : طريقة المقص

بتحريك الرقم ٣ في نموذج ٨ فرق كما في الشكل ٣ .

الدورى مع تثبيت الرقم (١) لعدد زوجى ٨ فرق

شكل (١)

الميزان	أسبوع سابع	أسبوع سادس	أسبوع خامس	أسبوع رابع	أسبوع ثالث	أسبوع ثان	أسبوع أول
٨ × ١	٢ × ١	٣ × ١	٤ × ١	٥ × ١	٦ × ١	٧ × ١	٨ × ١
٧ × ٢	٨ × ٣	٢ × ٤	٣ × ٥	٤ × ٦	٥ × ٧	٦ × ٨	٧ × ٢
٦ × ٣	٧ × ٤	٨ × ٥	٢ × ٦	٣ × ٧	٤ × ٨	٥ × ٢	٦ × ٣
٥ × ٤	٦ × ٥	٧ × ٦	٨ × ٧	٢ × ٨	٣ × ٢	٤ × ٣	٥ × ٤

في حالة العدد الفردى ٧ فرق

الميزان	أسبوع سابع	أسبوع سادس	أسبوع خامس	أسبوع رابع	أسبوع ثالث	أسبوع ثان	أسبوع أول
٧ × ١	١ × ١	٢ × ١	٣ × ١	٤ × ١	٥ × ١	٦ × ١	٧ × ١
٦ × ١	٧ × ٢	١ × ٣	٢ × ٤	٣ × ٥	٤ × ٦	٥ × ٧	٦ × ١
٥ × ٢	٦ × ٣	٧ × ٤	١ × ٥	٢ × ٦	٥ × ٧	٤ × ١	٥ × ٢
٤ × ٣	٥ × ٤	٦ × ٥	٧ × ٦	١ × ٧	٢ × ١	٣ × ٢	٤ × ٣

شكل (٢)

١ - أرقام من ١ - ٨ ترمز للفرق ويقسم المستطيل إلى ٨ خانات تمثل الخانات من ١ - ٧ أسابيع اللقاء إذا كانت كل الفرق تتقابل خلال أسبوع يبدأ من السبت وينتهي الخميس على سبيل المثال ثم تستأنف اللقاءات من جديد السبت التالى .

وتمثل الخانة الثامنة الميزان . ويكون اللقاء فى الأسبوع الأول .

$$٨ \times ٧ \quad ٦ \times ٥ \quad ٤ \times ٣ \quad ٢ \times ١$$

٢ - فى الأسبوع الثانى يتحرك الرقم ٣ من أعلى اليسار إلى أسفل اليمين مكان الرقم ٧ ويتحرك الرقم ٧ إلى اليسار مقابلاً للرقم ٣ وتصعيد أرقام العمود من جهة اليسار درجة أعلى لتقام المباريات على النحو التالى :

$$٧ \times ٢ \quad ٨ \times ٥ \quad ٦ \times ٣ \quad ٤ \times ١$$

٣ - فى الأسبوع الثالث يتم تحريك الرقم ٢ من أسفل اليمين ليعود إلى أعلى اليسار مرة أخرى يدل الرقم ٤ ثم يتحرك الرقم ٤ جهة اليمين ليقابل الرقم (٢) ثم نحرك الأرقام فى العمود الثانى درجة واحدة أسفل حيث تقام المباريات كالتالى ٢×٤ ، ٧×٥ ، ٨×٣ ، ٦×١ .

٤ - نستمر فى تحريك الرقم ٢ من أعلى اليسار إلى أسفل اليمين وبالعكس حتى الدور السابع فيعطينا كل مرة قراءات جديدة تدل على المقابلات التى تتم كما هو واضح فى الجدول شكل (٣)

٥ - فى حالة عدد الفرق فردى يستخدم نفس الأسلوب السابق فى حالة الزوجى فى التحريك مع الاستعانة بالرمز [ى] الدال على الاستبقاء كما فى الشكل ٤ .

مزايا طريقة الدورى :

١ - تتوفر فى هذه الطريقة العدالة بدرجة كبيرة لأنها تعطى لجميع الفرق أكبر قدر ممكن للفوز وتساعد على بذل الجهد وتغيير التكتيك وإعادة تبديل اللاعبين إلى آخره .

٢ - تتيح للمتنافس فرصة طويلة للاحتكاك ويستمر الحماس حتى نهاية البطولة .

طريقة الدورى مع تحريك الرقم ٢

شكل (٢) لعدد زوجى

الميزان	أسبوع سابع	أسبوع سادس	أسبوع خامس	أسبوع رابع	أسبوع ثالث	أسبوع ثان	أسبوع أول
٧ × ٨	٢ × ٨	٨ × ٦	٢ × ٦	٦ × ٤	٢ × ٤	٤ × ١	٢ × ١
٥ × ٦	٧ × ٦	٧ × ٤	٨ × ٤	٨ × ١	٦ × ١	٦ × ٣	٤ × ٣
٣ × ٤	٥ × ٤	٥ × ١	٧ × ١	٧ × ٣	٨ × ٣	٨ × ٥	٦ × ٥
١ × ٢	٣ × ١	٣ × ٢	٥ × ٣	٥ × ٢	٧ × ٥	٧ × ٢	٨ × ٧

شكل (٤) لعدد زوجى ٧ فرق

الميزان	أسبوع سابع	أسبوع سادس	أسبوع خامس	أسبوع رابع	أسبوع ثالث	أسبوع ثان	أسبوع أول
٧ × ٥	٢ × ٥	٥ × ٦	٢ × ٦	٦ × ٤	٢ × ٤	٤ × ١	٢ × ١
٥ × ٦	٧ × ٦	٧ × ٤	٥ × ٤	٥ × ١	٦ × ١	٦ × ٣	٤ × ٣
٣ × ٤	٥ × ٤	٥ × ١	٧ × ١	٧ × ٣	٥ × ٣	٥ × ٥	٦ × ٥
١ × ٢	٣ × ١	٣ × ٢	٥ × ٣	٥ × ٢	٧ × ٥	٧ × ٢	٥ × ٧

٣- يتبارى كل متنافس مع جميع الفرق وبذلك يكون الحكم على مستوى الفريق عادلاً وحقيقياً .

٤- يمكن تحديد مراكز المتسابقين بدقة من الأول إلى الأخير .

عيوب طريقة الدورى :

١- كثرة المباريات وطول الزمن اللازم لانعامها وخاصة إذا كان عدد المشتركين كبيراً .

٢ - كثيراً ما يكون هناك مباريات من جانب واحد وهى التى يتقابل فيها الفرق القوية مع الضعيفة .

٣ - كثيراً ما تختتم الدورة بمباراة غير قوية أى لاتكون بين أقوى متنافسين .

٤ - تحتاج إلى امكانيات ضخمة من أدوات وحكام واداريين .

احتساب نتائج الدورى :

يوجد طريقتان لاحتساب نتيجة دورة تقام على طريقة الدورى وهما طريقة النسبة وطريقة النقاط .

أولاً : طريقة النسبة :

وهى غير شائعة الاستعمال وفيها تقسم عدد المباريات التى ربحها الفريق على عدد مباريات الفرق فى الدورة فإذا لعب فريق ٨ مباريات كسب منها ٦ وخسر ٢ فتكون النسبة $\frac{6}{8} = \frac{3}{4} = 75\%$ وفى حالة التعادل تحسب مباراة نصف رابحة .

ثانياً : طريقة النقاط :

وهى الطريقة الشائعة فى حساب النتائج وتحسب بمجموع عدد النقاط التى ينالها كل فريق فى جميع المباريات وترتب الفرق على ضوء مجموع النقاط ترتيباً تنازلياً من أول الدورة إلى آخرها وهناك طريقتان لعدد النقاط التى تمنح للاعبين .

١ - يمنح الفريق الفائز نقطتان والفريق المهزوم صفر وفى حالة التعادل يمنح كل فريق نقطة والفريق المنسحب صفر .

٢ - بعض الهيئات المنظمة تفضل التمييز بين الانسحاب والهزيمة حيث أنه فى حالة الهزيمة قد يبذل المتنافس جهداً طوال المباراة أما المنسحب فيجب أن يكون جزأؤه أشد ولذلك يحتسب للفريق الفائز ٣ نقاط والمهزوم نقطة وفى حالة التعادل نقطتان لكل فريق وفى حالة الانسحاب صفر وهى فى الحقيقة طريقة أفضل من الناحية التربوية وإن كانت هذه الطريقة غير شائعة فى الاستعمال .

ثالثاً : كيفية تسجيل النتائج :

سواء بالنسبة لإدارة الدورة أو لأحد الفرق المشاركة .

جدول تسجيل النتائج : شكل (١١) .

- ١ - الرموز أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، وترمز إلى أسماء المتسابقين .
- ٢ - النقاط التي يحصل عليها الفريق في المباراة تكتب في المربع الذي أمام اسمه وأسفل اسم الفريق الذي يلعب معه سواء كان فائزاً أو مهزوماً وفي حالة التعادل تكتب نقطة واحدة لكل منهما في المربعين الخاصين بالمباراة .
- ٣ - تجمع النقاط التي يحصل عليها كل فريق أفقياً وتحسب لصالحه والنقاط التي يحصل عليها رأسياً وتحسب عليه .
- ٤ - فارق ما للفريق وما عليه هو الذي يحدد ترتيب الفريق في الدورة بأن يعتبر الفائز الأول من حصل على أكبر عدد من النقاط ثم يرتب باقي الفرق تنازلياً وفي حالة التعادل في النقاط ينظر إلى فارق الأهداف أو الأشواط حسب الأحوال أو حسب ما تنص عليه لائحة ونظم المسابقة .
- ٥ - للتأكد من صحة الجدول وعدم وجود خطأ في رصد النقاط يجب أن تتساوى مجموع نقط ماله وما عليه لجميع الفرق المتسابقة وأيضاً مع مجموع نقط الدورة .

$$\text{عدد مباريات الدورة لعدد ٦ فرق} = \frac{٥ \times ٦}{٢} = ١٥ \text{ مباراة}$$

ولما كانت نقط كل مباراة ٢ فقط فيكون مجموع نقط مباريات الدورة = ٣٠ ففي هذه الحالة يكون مجموع ما له وما عليه بالجدول = ٣٠ .

توزيع مباريات الدوري من دورين على ملاعب الفرق المشتركة شكل (١٢) .

من أهم مميزات طريقة الدوري أنها تتيح لجميع المشتركين فرصاً متكافئة فهي بذلك أكثر عدلاً من الطرق الأخرى وخاصة إذا كان الدوري مزدوجاً أى من دورين .

والمشكلة التى كثيراً ما تصادف المنظمين وتفقد الدورى عدالته المطلقة هى عدم تساوى جميع الفرق فى توزيع المباريات على ملاعبهم فقد سبق أن ذكرنا أنه فى حالة الدورى من دورين يلعب كل دور منهما على ملعبى الفريقين بالتبادل ولكن كيف يتم ذلك وكيف يكون التوزيع متساوياً وعادلاً ؟ بمعنى أن يلعب كل فريق مرة على ملعبه والتالية على ملعب الخصم بالتبادل دون أن يتكرر اللعب على ملعبه أو خارج ملعبه أكثر من مرتين متتاليتين وحتى فى حالة التكرار يجب أن تتساوى الفرق كلها فى هذا التكرار حتى لا يضار فريق أو يستفيد فريق على حساب الآخر .

فإذا حاولنا ذلك بطريقة التبادل والتوافق فسوف يستغرق ذلك وقتاً طويلاً وجهداً مضاعفاً وكثيراً ما يصعب التوصل إلى المساواة الكاملة وهناك قاعدة سهلة توصلنا إلى أحسن الحالات فى أسرع وقت ممكن مهما كان عدد المباريات نوضحها فى الآتى لعدد ١٠ فرق على سبيل المثال يرمز لها بالأرقام من ١ - ١٠ فى شكل ٥ ، ٦ .

١ - نتبع نفس طريقة الجنزير مع تثبيت الرقم واحد السابق شرحها .

٢ - يتكون عندنا ٩ أسابيع كل أسبوع من خمس مباريات .

٣ - ترصد مباريات الأسابيع التسعة على ورقات منفصلة كما هو موضح فى الرسم وترتب حسب تسلسل الأدوار .

٤ - بالترتيب الذى توصلنا إليه بطريقة الجنزير فيكون مباريات الأسبوع الأول ١٠×١ حتى ٥×٦ والثانى ١×٩ حتى ٤×٥ الخ .

٥ - ولما كان من المتعارف عليه أن المباراة فى طريقة الدورى تقام عادة على ملعب الفريق المقيد اسمه أولاً فنلاحظ أن توزيع الملاعب غير عادل فبعض الفرق تلعب أكثر من مرتين داخل ملعبها وأكثر من مرتين خارج ملعبها وحتى هذا التكرار نجده غير متساوى .

٦ - نرفع الأوراق المسجل عليها مباريات الأسابيع رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ونعيد ترتيبها كالآتى .

ورقة الأسبوع ٦ توضع بين ١ ، ٢ الأسبوع رقم ٧ بين ٢ ، ٣ والأسبوع رقم ٨ بين ٣ ، ٤ ، والدور رقم ٩ بين ٤ ، ٥ .

٧- بذلك يصبح ترتيب الأسابيع مخالفاً لما كان عليه في بادئ الأمر ١ ، ٦ ، ٢ ، ٧ ، ٣ ، ٨ ، ٤ ، ٩ ، ٥ .

٨ - بعد ذلك نعكس المباراة الأولى في كل أسبوع والتي كان فيها الرقم واحد ثابتاً وتصبح كالآتي .

الأسبوع الأول يظل كما هو ١ × ١٠ الأسبوع الثاني يصبح ٥ × ١ والثالث ١ × ٩ والرابع ٤ × ١ والخامس ١ × ٨ والسادس ٣ × ١ والسابع ١ × ٧ والثامن ٢ × ١ والتاسع ١ × ٦ .

٩ - بعد ذلك ترصد جميع المباريات حسب الترتيب الأخير في كشف واحد مع تحديد مواعيد كل دور بنفس الترتيب .

١٠ - لو نظرنا إلى الجدول في الشكل رقم (٥) لوجدنا أن جميع الفرق تلعب مباراة داخل ملعبها أو خارجها والثانية خارج ملعبها أو داخله بانتظام ويتكرر اللعب مرة واحدة سواء داخل الملعب أو خارجة لجميع الفرق .

١١ - في مباريات الدور الثاني يتم بنفس الترتيب مع عكس الملعب فمن لعب مرتين متتاليتين خارج ملعبه يلعب في الدور الثاني مرتين متتاليتين داخل ملعبه والعكس صحيح وفي المجموع نجد أن ما لعبه كل فريق داخل أو خارج ملعبه يساوي ما لعبه الآخر خارج أو داخل ملعبه وب نفس الترتيب .

وفي حالة العدد الفردي للفرق المشتركة يستكمل العدد برمز الاستبقاء إلى العدد الزوجي التالي لعدد المشتركين وتتم العملية بنفس الطريقة والفريق الذي يقابل رمز الاستبقاء يكون في راحة .

وللتأكد من أن توزيع الملاعب على الفرق المشتركة عادل ويتساوى فيه كل الفرق .

- ١ - يرسم جدول كما هو في الشكل ٧ يشمل ٩ مربعات رأسية كل مربع به اسم فريق وأيضاً ٩ مربعات أفقية بعدد المباريات لكل فريق وترتيبها .
 - ٢ - توضح علامة (√) أمام كل فريق يلعب المباراة على ملعبه وعلامة (×) في حالة لعب المباراة خارج ملعبه .
 - ٣ - يلاحظ تكافؤ الفرص لكل الفرق من حيث الملاعب .
- كما هو موضح بالشكل ٧ في حالة العدد الزوجي وبالشكل ٨ في حالة العدد الفردي .

الترتيب المبذنى للمباريات قبل توزيع الملاعب

الرقم المبذنى	الرقم المبذنى	الرقم المبذنى
$8 \times ①$	$9 \times ①$	10×1
7×9	8×10	9×2
6×10	7×2	8×3
5×2	6×3	7×4
4×3	5×4	6×5
الرقم المبذنى	الرقم المبذنى	الرقم المبذنى
$5 \times ①$	$6 \times ①$	$7 \times ①$
4×6	5×7	6×8
3×7	4×8	5×9
2×8	3×9	4×10
10×9	2×10	3×2
الرقم المبذنى « ٩ »	الرقم المبذنى « ٨ »	الرقم المبذنى « ٧ »
$2 \times ①$	$3 \times ①$	$4 \times ①$
10×3	2×4	3×5
9×4	10×5	2×6
8×5	9×6	10×7
7×6	8×7	9×8

شكل (٥)

الترتيب النهائي للمباريات بعد توزيع الملاعب

الرقم النهائي « ٣ » ٢ ٩×١ ٨×١٠ ٧×٢ ٦×٣ ٥×٤	الرقم النهائي « ٢ » ٦ ٥×١ ٤×٦ ٣×٧ ٢×٨ ١٠×٩	الرقم النهائي « ١ » ١ ١٠×١ ٩×٢ ٨×٣ ٧×٤ ٦×٥
الرقم النهائي « ٦ » ٨ ١×٣ ٢×٤ ١٠×٥ ٩×٦ ٨×٧	الرقم النهائي « ٥ » ٣ ٨×١ ٧×٩ ٦×١٠ ٥×٢ ٤×٣	الرقم النهائي « ٤ » ٧ ١×٤ ٣×٥ ٢×٦ ١٠×٧ ٩×٨
الرقم النهائي « ٩ » ٥ ٦×١ ٥×٧ ٤×٨ ٣×٩ ٢×١٠	الرقم النهائي « ٨ » ٩ ١×٢ ١٠×٣ ٩×٤ ٨×٥ ٧×٦	الرقم النهائي « ٧ » ٤ ٧×١ ٦×٨ ٥×٩ ٤×١٠ ٣×٢

شكل (٦)

شكل (٧)

عدد زوجي ١٠ فرق									
جدول توزيع المباريات داخل وخارج ملعب الفريق									
الأسبوع	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع
الفريق									
١	√	×	√	×	√	×	√	×	√
٢	√	×	√	×	√	×	√	√	×
٣	√	×	√	×	√	√	×	√	×
٤	√	×	√	√	×	√	×	√	×
٥	√	√	×	√	×	√	×	√	×
٦	×	√	×	√	×	√	×	√	×
٧	×	√	×	√	×	√	×	×	√
٨	×	√	×	√	×	×	√	×	√
٩	×	√	×	×	√	×	√	×	√
١٠	×	×	√	×	√	×	√	×	√
ملاحظات	√ ترمز للمباراة الملعوبة عنى ملعب الفريق × ترمز للمباراة الملعوبة خارج ملعب الفريق								

شكل (٨)

عدد فردي جدول توزيع المباريات داخل وخارج ملعب الفريق ٩ فرق									
الدور الفرق	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع
١	√	×	√	×	√	×	√	ى	×
٢	√	×	√	×	√	?	×	√	×
٣	√	×	√	?	×	√	×	√	×
٤	√	?	×	√	×	√	×	√	×
٥	×	√	×	√	×	√	×	√	?
٦	×	√	×	√	×	√	?	×	√
٧	×	√	×	√	?	×	√	×	√
٨	×	√	?	×	√	×	√	×	√
٩	?	×	√	×	√	×	√	×	√
ملاحظات	? ترمز لمباراة مستبقة Bye								

نموذج تسجيل النقاط والأهداف
شكل (٥)

الترتيب	فارق الأهداف	له	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	النقاط الأهداف
الثاني	٤-	$\frac{9}{7/11}$	$\frac{2}{1/3}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{\text{صفر}}{2/\text{صفر}}$	$\frac{1}{1/1}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{2}{1/3}$		أ
الرابع	صفر	$\frac{6}{8/8}$	$\frac{1}{1/1}$	$\frac{2}{\text{صفر}/1}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	$\frac{1}{2/2}$	$\frac{2}{\text{صفر}/2}$		$\frac{\text{صفر}}{3/1}$	ب
السادس	٣-	$\frac{2}{8/5}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	$\frac{1}{\text{صفر}/\text{صفر}}$		$\frac{\text{صفر}}{2/\text{صفر}}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	ج
الثالث	١-	$\frac{6}{6/7}$	$\frac{1}{1/1}$	$\frac{2}{\text{صفر}/2}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$		$\frac{1}{\text{صفر}/\text{صفر}}$	$\frac{1}{2/2}$	$\frac{1}{1/1}$	د
الأول	٧-	$\frac{12}{3/10}$	$\frac{2}{\text{صفر}/2}$	$\frac{2}{\text{صفر}/1}$		$\frac{2}{1/2}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{2}{\text{صفر}/2}$	هـ
الخامس	٣-	$\frac{4}{8/5}$	$\frac{2}{\text{صفر}/1}$		$\frac{\text{صفر}}{1/\text{صفر}}$	$\frac{\text{صفر}}{2/\text{صفر}}$	$\frac{2}{1/2}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	و
السايق	٦-	$\frac{2}{10/4}$		$\frac{\text{صفر}}{1/\text{صفر}}$	$\frac{\text{صفر}}{2/\text{صفر}}$	$\frac{1}{1/1}$	$\frac{\text{صفر}}{2/1}$	$\frac{1}{1/1}$	$\frac{\text{صفر}}{3/1}$	ز

ثانياً : طريقة خروج المغلوب

كما وأن تنظيم المسابقات بطريقة الدورى من دور واحد أو دورين يقام بين أى عدد من الأفراد أو الفرق سواء كان العدد فردى أو زوجى . فتنظيم المسابقات بطريقة خروج المغلوب يقام بين أى عدد فردى أو زوجى ولكن باستخدام قاعدة الاستبقاء وهى تعطى الفرصة لبعض المشتركين بأن يلعب مباراة أقل من باقى الفرق .

وعلى سبيل المثال : فى طريقة الدورى يلعب المشتركون عدد مباريات متساوية سواء من دور واحد أو من دورين فإذا أقيمت بين ٦ ست فرق فإن كل فريق يلعب خمس مباريات فى كل دور .

أما إذا أقيمت على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة فبعض الفرق ستلعب ٣ مباريات وبعض الفرق تلعب مبارتان فقط .

ومن هنا تنفرد طريقة خروج المغلوب بهذه الميزة لبعض الفرق وهو ما نسميه بقاعدة الاستبقاء وتعنى استبقاء بعض الفرق بدون لعب فيما يسمى بالدور التمهيدى .

ولأن الاستبقاء سيكون ميزة لبعض الأفراد أو الفرق دون الآخرين فيجب أن يكون فى الدور التمهيدى الذى يضم مستويات متنوعة وفرق ربما غير معروف قوتها وأيضاً قبل الدخول فى الأدوار التالية التى تزداد المنافسة فيها .

أسلوب الاستبقاء :

يتم الاستبقاء عادة بالقرعة بين كل الفرق المشتركة ضماناً للعدالة ولكن قد تتطلب طبيعة المسابقة أو ظروف الفرق المشتركة أن يكون الاستبقاء موجهاً بشكل مسبق ومعلن بمعرفة إدارة المسابقة وعلى سبيل المثال أن ينص فى تنظيم المسابقة عند استخدام قاعدة الاستبقاء .

- ١ - يستبقى من الدور التمهيدى الدولة أو النادى الذى تقام بملعبه الأدوار النهائية .
- ٢ - يستبقى من الدور التمهيدى بالإضافة للنادى المضيف الفرق الحاصلة على المراكز الثلاث الأولى فى آخر موسم للمسابقة .

كيف نرسم جدول مسابقة خروج المغلوب .

= هناك قاعدة ثانية عند رسم الجدول مرتبطة بقاعدة الاستبقاء وهي :

أ- إذا كان عدد الفرق فردياً ٧ أو ٩ على سبيل المثال أولاً يمثل قوى عددية للرقم ٢ وهي ٤ ، ٨ ، ١٦ ، ٣٢ . . وهكذا . فيتحتّم علينا استخدام قاعدة الاستبقاء ليصبح الجدول في كل الأحوال ممثلاً لهذه القوى العددية . فإذا كان عدد الفرق ٦ أو ١٢ ورغم أنه عدد زوجي ولكنه لا يمثل القوى العددية للرقم ٢ وبالتالي تطبق قاعدة الاستبقاء على عدد الفرق الفردية أو التي لا يشكل عددها قوى عددية للرقم ٢ .

= تحديد عدد المستبقين :

يكون تحديد عدد المستبقين بطرح عدد المشتركين في الدورة من أقرب عدد يليه من قوى الرقم (٢) فعلى سبيل المثال إذا كان عدد المشتركين في الدورة ١٢ فريق يصبح الرقم ١٦ هو أقرب رقم لقوى الرقم ٢ بعد الرقم ١٦ ويكون حسابها بالطرح على النحو التالي :

١٦ - ٤ = ١٢ وهي تمثل الفرق المستبقاه .

- وبالتالي يكون عدد الفرق التي تلعب الدور التمهيدي ٨ فرق سيخرج منها ٤ فرق في الدور الأول وتبقى ٤ فرق تنضم إليها في جدول الفرق المستبقاه ٤ فرق ليستمر الجدول منتظماً حتى نهاية المسابقة شكل ٣ والآن نستعرض طرق خروج المغلوب وهي ثلاث طرق :

١ - خروج المغلوب من مرة .

٢ - خروج المغلوب بالترضية .

٣ - خروج المغلوب من مرتين .

خروج المغلوب من مرة : شكل (١) .

تميز هذه الطريقة بالسرعة والوصول إلى النتائج النهائية في أقصر وقت ممكن والفرد

أو الفريق الفائز يستمر في اللعب حتى يهزم ومجرد هزيمته لأول مرة يخرج من المسابقة ويستمر اللعب بين الفائزين حتى يبقى واحد فقط بدون هزيمة فيكون هو الفائز ببطولة المسابقة .

والرسم المين يوضح طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة لعدد ثمان أفراد أو فرق حسب الأحوال . شكل (١) .

- ١ - يرسم الجدول المين ويمكن أن يكون بطاقة تسجيل في نفس الوقت .
- ٢ - تكتب أسماء الأفراد أو الفرق المشتركة في المسابقة على قصاصات .
- ٣ - تسحب الأسماء تباعاً ويرصد الاسم الأول أمام الرقم ١ والاسم الثاني أمام الرقم ٢ والثالث أمام الرقم ٣ وهكذا يتم رصد الجدول كله .
- ٤ - تجري المباريات بين كل لاعبين اثنين يجمعهما قوس واحد فرقم ١ يلعب مع رقم ٢ ورقم ٣ يلعب من ٤ وهكذا وتسمى هذه الجولة من المباريات بالدور الأول أو دور الثمانية حيث ان العدد ثمان فرق .
- ٥ - اذا انتصر ٢ على ١ فرقم ١ يخرج من المباريات نهائياً وينتقل رقم ٢ إلى الدور الثاني من المسابقة كما هو مبين في الجدول وهكذا .
- ٦ - تقام مباريات الدور الثاني بين كل اثنين يجمعهما القوس من الفائزين في الدور الأول وتسمى هذه الجولة بالدور الثاني أو الدور قبل النهائي أو دور الأربعة .
- ٧ - ينتقل الفائزان إلى الدور الثالث والأخير ليلعبا المباراة النهائية ومن ينتصر منهما يصبح الفائز بالمسابقة والمهزوم يعتبر ثاني المسابقة .

طريقة توزيع الاستبقاء : (طريقة رسم الجدول في الاستبقاء) .

هناك طريقتان لتوزيع الاستبقاء ورسم جدول المباريات وكلا الطريقتين يوصل إلى نتيجة واحدة ويمكن استخدام أى منهما دون أى تأثير على النتائج وحسب ما تسمح به الظروف .

الطريقة الأولى : شكل (٣) (الطريقة العادية) .

١ - يرسم جدول التسجيل في حالة الاعداد غير المنتظمة بحيث يؤدي إلى أقرب عدد من القوى ٢ الذى يلى عدد الفرق المشتركة . فإذا كان عدد الفرق المشتركة تسعة فإن أقرب عدد للقوى ٢ ويلى التسعة هو العدد ١٦ يرسم الجدول لعدد ١٦ فرقة كما في الشكل ٣ .

٢ - نحدد عدد المستبقين بالطريقة التى سبق شرحها وعددهم ٧ .

٣ - يلاحظ في الجدول المرسوم أنه ينقسم قسمين علوى يضم الفرق من ١ إلى ٨ وقسم سفلى يضم الفرق من ٩ - ١٦ .

٤ - وعند توزيع الاستبقاء على الجدول يجب أن يحصل كل قسم من القسمين على عدد متساوى من الاستبقاء وفي حالة الاستبقاء الفردى يكون العدد الزائد من الجدول في النصف الثانى أى يخصص ثلاثة استبقاءات للقسم العلوى وأربعة استبقاءات للقسم السفلى .

٥ - يراعى أن تكون الاستبقاءات كل منهم في قوس بعيداً عن الآخر كأن يكون أحدهما في الجزء الأعلى من القسم والثانى في الجزء الأسفل من القسم نفسه وهكذا .

٦ - وبذلك ينتقل اللاعبون رقم ١ ، ٢ ، ٥ للدور الأول دون لعب وكذلك ينتقل اللاعبون رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ للدور الأول أيضاً دون لعب والذي يلعب في الدور التمهيدي في هذه الحالة اللاعبان ٣ ، ٤ فقط أى تلعب مباراة واحدة في الدور التمهيدي بين اللاعبين .

٧ - ونجد بعد ذلك أن عدد الفرق في الدور الأول أصبح ٨ فرق أى من قوى الرقم ٢ ويستمر اللعب بعد ذلك بانتظام .

الطريقة الثانية :

لا تختلف هذه الطريقة عن الأولى في شئ إلا في رسم الجدول وطريقة اجلاس اللاعبين على الأقواس وهى تستعمل عادة في حالة إذا ما كان عدد اللاعبين بها فيها عدد

الاستبقاء كبير (أى العدد الذى يمثل قوى الرقم (٢) الذى يلى المشتركين كبيراً) كان يكون مثلاً ١٦ أو ٣٢ وكذلك فى حالة وجود ٤ فرق قوية يوضع اثنين فى القسم العلوى واثنين فى القسم السفلى أمام الأرقام ٨ ، ١ ، ثم ٥ ، ٤ .

وبذلك نضمن إلى حد ما أن تكون المباراة النهائية بين أقوى لاعبين ويكون تحديد الأول والثانى على الأقل أقرب إلى العدالة ومتفق مع الواقع قدر الإمكان .

عدد مباريات المسابقة :

يحدد عدد مباريات أى مسابقة فى طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة أن يطرح واحد من عدد المشتركين فى الدورة فإذا كان عدد المشتركين ٨ لاعبين أو فرق يكون عدد المباريات $8 - 1 = 7$ مباريات .

مميزات طريقة خروج المغلوب من مرة :

- ١ - تستغرق الدورة وقتاً قصيراً فهى تناسب البطولات التى يكون عدد المشتركين فيها كبيراً أو الزمن المحدد قصيراً .
- ٢ - تناسب الظروف التى تكون فيها الامكانيات المادية والبشرية محدودة كالأدوات والحكام والإداريين وغير ذلك .
- ٣ - جهد اللاعبين فيها كبير حيث الفرصة المتاحة ضيقة والهزيمة الواحدة تخرج المشترك من الدورة نهائياً .

عيوب طريقة خروج المغلوب من مرة :

- ١ - تؤدى إلى خروج نصف المشتركين من الدور الأول نهائياً وبذلك تكون فرص الاحتكاك قليلة مما يقلل من القيمة التربوية والفنية للدورة .
- ٢ - خروج بعض الفرق القوية مبكراً .
- ٣ - قد يؤدى سوء الحظ إلى عدم فوز أحسن اللاعبين فقد يخرج أحسن اللاعبين نتيجة عدم التوفيق لأى سبب من الأسباب أو لأى ظرف طارئ .

٢- طريقة خروج المغلوب من مرتين :

تتميز هذه الطريقة عن سابقتها بأن المتسابق يستمر في مبارياته بالدورة حتى يهزم مرتين وهى بذلك تعطى فرصة أكبر لكل متسابق فى الدورة ليعبر عن قدرته ومستواه ويعوض هزيمته الأولى إذا ما كان سببها سوء الحظ أو ظروف خاصة خارجة عن الإرادة وهى تعتبر أفضل من طريقة خروج المغلوب من مرة .

وتستخدم هذه الطريقة إذا كان هناك متسع من الوقت يسمح بذلك وخاصة إذا كان المطلوب تحديد المركزين الأول والثانى بما يتفق مع المستوى الأقرب إلى الواقع من بين المشتركين فى المسابقة .

جدول خروج المغلوب من مرتين بشكل عادى رقم (٤) :

١ - فى حالة ٨ فرق يرسم الجدول بشكل عادى لثمان فرق ثم نوزع الفرق بالقرعة أو حسب ما يراه المنظم كما سبق شرحه فى طريقة خروج المغلوب من مرة وليكن التوزيع كما هو بالجدول ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ حتى النهاية .

٢ - يتبارى كل لاعبان يضمهم قوس واحد حسب ترتيب الجدول أى أن ١ يقابل ٢ ثم ٣ يقابل ٤ وهكذا .

٣ - يتحرك الغالب جهة اليسار والمغلوب جهة اليمين وتستمر مباريات الدور الأول على هذا الأساس حسب ما هو مبين فى الجدول مع وضع علامة على المتسابق المهزوم لتمييزه من الغالب فمثلاً إذا هزم فى الدور الأول المتسابقون ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ينقلون جهة اليمين وتوضع عليهم شرطة تميزهم عن الفرق الغالبة وتدل على أنهم هزموا مرة ولهم حق الاستمرار فى اللعب والفرق الفائزة تنقل جهة اليسار وهى ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ .

٤ - تستمر الدورة فى الدور الثانى بين المغلوبين مرة واحدة بين ٢ ، ٣ ويخرج المغلوب للمرة الثانية وهو ٢ ويستمر الغالب رقم ٣ ويلعب رقم ٥ مع رقم ٨ ويخرج المغلوب رقم ٥ ويستمر الغالب رقم ٨ لأنه مغلوب مرة واحدة .

٥ - وبالنسبة للفائزين من جهة اليسار يلعب ١ مع ٤ ويتحرك الفائز رقم ١ جهة

اليسار والمهزوم رقم ٤ يتحرك جهة اليمين ليلعب مع الفائز رقم ٣ فى الدور الثالث للمهزومين من مرة واحدة ويلعب رقم ٦ مع رقم ٧ وينتقل الفائز رقم ٧ جهة اليسار والمهزوم مرة ٦ ينتقل جهة اليمين ليلعب مع ٨ الذى فاز على ٥ وأخرجه من الدورة لهزيمته للمرة الثانية .

٦ - وفى الدور الثالث فائزين يلعب ١ مع ٧ والفائز ينتقل جهة اليسار فى انتظار المباراة النهائية وينتقل رقم ٧ المهزوم مرة واحدة لجهة اليمين ليلعب مع رقم ٣ الذى فاز على ٦ وأخرجه من الدورة .

٧ - يلعب ٣ مع ٧ وكل منهما مغلوب مرة والمهزوم يخرج من من الدورة والفائز يلعب مع رقم ١ الفائز بدون هزيمة .

٨ - إذا فاز رقم ١ الذى لم يهزم طول الدورة يعتبر هو الفائز بالبطولة - وإذا هزم من رقم ٧ الذى سبق هزيمته مرة واحدة أصبح بذلك كل منهما مهزوم مرة تقام بينهما مباراة فاصلة والفائز يعتبر بطل الدورى .

عدد مباريات دورة على طريقة خروج المغلوب من مرتين :

يساوى عدد المتسابقين $2 \times 1 - 1$ فإذا كان عدد المتسابقين ١٦ يكون عدد المباريات $16 = 2 \times 1 - 1$ مباراة أى ضعف عدد مباريات طريقة خروج المهزوم من مرة واحدة مضافاً إليها واحد .

ثالثاً: طريق المزج :

عندما يكون عدد الفرق المشتركة كبير وموزعون غالباً على مواقع جغرافية متباعدة داخل الدولة الواحدة أو في قارات مختلفة تستعمل طريقة المزج ويقصد بها استعمال أكثر من طريقة للعب داخل المسابقة الواحدة كالمزج بين الدورى وخروج المغلوب وأصبحت تستخدم في مسابقة كأس العالم لكرة القدم وجاء استخدامها في مسابقة ١٩٩٠ بإيطاليا حيث لعبت الأدوار التمهيدية داخل القارات من خلال مجموعات على طريق دورى من دورين حيث وصل إلى الدور الأول ٢٤ فريق ثم تقسيمهم إلى مجموعات في مباريات على طريقة الدورى من دور واحد حيث وصلت ١٦ فرقة إلى دور ١٦ لتبدأ المسابقة على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة . للوصول إلى دور الثمانية ثم الدور قبل النهائى وهو دور الأربعة لتحديد مراكز البطولة من الأول للثالث والمقرر لها جوائز المسابقة .

نموذج لطريقة المزج

بين الدورى وخروج المغلوب

طبق في الدورة الإفريقية الخامسة في مسابقة كرة السلة .

الألعاب الإفريقية الخامسة كرة السلة

٣١ - ٢٩ سبتمبر - الاسكندرية

الفرق المشتركة

● الرجال	
مجموعة ب	
١ - الجزائر	٢ - سنغال
٣ - مالاجاش	٤ - كوت ديفوار
الآنسات	
مجموعة أ	
١ - موزمبيق	٢ - زائير
٣ - كينيا	٤ - كوت ديفوار

● الرجال	
مجموعة أ	
١ - مصر	٢ - وسط افريقيا
٣ - موزمبيق	٤ - كينيا
الآنسات	
مجموعة أ	
١ - مصر	٢ - السنغال
٣ - مالاجاش	٤ - تونس

دورى المجموعات من دور واحد

● يوم السبت ٢١ سبتمبر ١٩٩١ :

١- الساعة ١٠ ص	سنغال	x	مالاجاش	A	آنسات
٢- الساعة ١٢ ص	موزمبيق	x	كينيا	A	رجال
٣- الساعة ١٧ م	مصر	x	تونس	A	آنسات
٤- الساعة ١٩ م	مصر	x	وسط افريقيا	A	رجال

● يوم الأحد ٢٢ سبتمبر ١٩٩١ :

٥- الساعة ١٠ ص	موزمبيق	x	كوت ديفوار	B	آنسات
٦- الساعة ١٢ ص	سنغال	x	مالاجاش	B	رجال
٧- الساعة ١٧ م	زائير	x	كينيا	B	آنسات
٨- الساعة ١٩ م	الجزائر	x	كوت ديفوار	B	رجال

● يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر ١٩٩١ :

٩- الساعة ١٠ ص	مصر	x	مالاجاش	A	آنسات
١٠- الساعة ١٢ ص	وسط أفريقيا	x	موزمبيق	A	رجال
١١- الساعة ١٧ م	تونس	x	سنغال	A	آنسات
١٢- الساعة ١٩ م	مصر	x	كينيا	A	رجال

● يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ١٩٩١ :

١٣- الساعة ١٠ ص	موزمبيق	x	كينيا	B	آنسات
١٤- الساعة ١٢ ص	الجزائر	x	مالاجاش	B	رجال
١٥- الساعة ١٧ م	كوت ديفوار	x	زائير	B	آنسات
١٦- الساعة ١٩ م	كوت ديفوار	x	السنغال	B	رجال

● يوم الأربعاء ٢٥ سبتمبر ١٩٩١ :

١٧ - الساعة ١٠ ص	مـالاجاش	x	تونـس	A	آنـسات
١٨ - الساعة ١٢ ص	مـصر	x	موزمبيق	A	رجال
١٩ - الساعة ١٧ م	مـصر	x	سنـغال	A	آنـسات
٢٠ - الساعة ١٩ م	كينـيا	x	وسط افريقيا	A	رجال

● يوم الخميس ٢٦ سبتمبر ١٩٩١ :

٢١ - الساعة ١٠ ص	موزمبيق	x	زائـير	B	آنـسات
٢٢ - الساعة ١٢ ص	مـالاجاش	x	كوت ديفوار	B	رجال
٢٣ - الساعة ١٧ م	كينـيا	x	كوت ديفوار	B	آنـسات
٢٤ - الساعة ١٩ م	الجزائر	x	سنـغال	B	رجال

الأدوار النهائية

خروج المغلوب من مرة واحدة

● يوم الجمعة ٢٧ سبتمبر ١٩٩١ :

٢٥ - الساعة ١٥ ص	أول المجموعة A	x	ثاني المجموعة B	آنـسات
٢٦ - الساعة ١٧ ص	أول المجموعة A	x	ثاني المجموع	رجال
٢٧ - الساعة ١٩ م	أول المجموعة B	x	ثاني المجموعة A	آنـسات
٢٨ - الساعة ٢١ م	أول المجموعة B	x	ثاني المجموعة A	رجال

● يوم السبت ٢٨ سبتمبر ١٩٩١ :

٢٩ - الساعة ١٠ ص	رابع المجموعة A	x	رابع المجموعة B	آنـسات (السابع والثامن)
٣٠ - الساعة ١٢ ص	رابع المجموعة A	x	رابع المجموعة B	رجال (السابع والثامن)
٣١ - الساعة ١٧ م	ثالث المجموعة A	x	ثالث المجموعة B	آنـسات (الخامس والسادس)
٣٢ - الساعة ١٩ م	ثالث المجموعة A	x	ثالث المجموعة B	رجال (الخامس والسادس)

الساعة ١٠ ص	المهزوم من رقم ٢٥ ضد المهزوم من رقم ٢٧	آنسات	(الثالث والرابع)
الساعة ١٢ ص	المهزوم من رقم ٢٦ ضد المهزوم من رقم ٢٨	رجال	(الثالث والرابع)
الساعة ١٧ م	الفائز من رقم ٢٥ ضد الفائز من رقم ٢٧	آنسات	(الأول والثاني)
الساعة ١٩ م	الفائز من رقم ٢٦ ضد الفائز من رقم ٢٨	رجال	(الأول والثاني)

رابعاً : طريقة التحدى

.. وهى إحدى طرق تنظيم المسابقات وتستخدم غالباً داخل الهيئات والمعاهد العلمية والأندية بغرض :

- ١ - التنشيط والترويح ورفع درجة الحماس بين المشتركين .
 - ٢ - التعرف على قدرات لاعبين جدد أو غير مصنفين .
 - ٣ - رفع مستوى اللياقة البدنية وإعداد اللاعبين لمرحلة تالية .
- وتستخدم هذه الطريقة فى الألعاب الفردية مثل التنس والمنازلات مثل المصارعة والكاراتيه والرقمية مثل ألعاب القوى وتنقسم إلى ثلاث أشكال من التنظيم :

١ - السلم

٢ - الهرم

٣ - التمايز

طريقة السلم : شكل (١)

- ١ - يسجل فى الكشف أرقام مسلسلته بعدد المشتركين وإذا فرضنا أن العدد عشرة لاعبين تسجل الأرقام من ١ - ١٠ حسب ما هو وارد فى الشكل (١٦) .
- ٢ - تسجل أسماء اللاعبين فى بطاقات منفصلة يسهل تحريكها لتفادى الشطب والمسح .

- ٣- توضع البطاقات أمام الأرقام في الكشف بطريقة القرعة .
- ٤ - تعطى الفرصة للاعبين ليتحدى كل لاعب الذى يعلوه في الكشف ويطلب منازلته .
- ٥ - يجمع المنظم طلبات التحدى وينسقها حسب ترتيب تقديمها ويحدد الموعد والمكان .
- ٦ - اللاعب الذى يهزم من يعلوه يتبادل معه المكان ويمكنه أن يتحدى من يعلوه وأما إذا هزم فلا يمكنه أن يتحده مرة أخرى إلا في حالتين فمثلاً إذا تحدى اللاعب ابراهيم اللاعب حسن وهزمه فإنه يصعد مكانه في المرتبة الخامسة وينزل حسن للمرتبة السادسة ويمكن لبراهيم في هذه الحالة أن يتحدى محمود وهكذا .
- ٧ - أما إذا هزم إبراهيم من حسن فيبقى إبراهيم مكانه ولا يمكنه أن يتحدى حسن مرة أخرى إلا إذا تحدى حسن محمد وهزم منه أو تحدى رجب ابراهيم وفاز ابراهيم على رجب ففي هاتين الحالتين يمكن لبراهيم أن يتحدى حسن مرة أخرى ويلعب معه .
- ٨ - يستمر اللاعبون في التحرك لاعلى وأسفل حتى ينتهى الوقت المحدد أو يستقر وضع السلم على ترتيب معين .
- ٩ - ويجب على المنظم أن يضع القوانين اللازمة حسب ظروف الهيئة التى يتبعها .
- ١٠ - من أهم القواعد التى يجب أن تتبع .
- (أ) يعتبر الانسحاب أمام المنافس هزيمة وإذا انسحب مرتين يخرج نهائياً .
- (ب) يقبل عذر المتغيب عن المباراة إذا كان معقولاً أما إذا طال الغياب عن مدة محددة فى القانون يشطب اسمه من السلم .
- (ج) يجب أن يقابل اللاعب متحديه خلال ٣ أيام على الأكثر والا يعتبر منسحباً .
- (د) أى قواعد أو شروط يراها المنظم ضرورية لضمان حسن سير المباريات .

طريقة الهرم : شكل رقم ٢ .

من ضمن طرق التحدى وتسمح باشتراك عدد أكبر من اللاعبين وإقامة عدد أكبر من المباريات وفيها يوضع اللاعبون فى مستويات كل مستوى يضم عدداً من اللاعبين كما هو مبين فى الشكل رقم ١٧ ويوضعوا فى مستوياتهم بالقرعة .

١ - اللاعب الذى فى مستوى من المستويات المحددة يمكنه أن يتحدى أى لاعب فى المستوى الأعلى فأى لاعب من المستوى ٥ يمكن أن يتحدى أى لاعب فى المستوى ٤ فإذا هزمه يتبادلان أماكنهما وإذا هزم منه يبقى كل منهما فى مكانه .

٢ - اللاعب الذى من المستوى ٥ وهزم من اللاعب الذى فى المستوى ٤ يمكنه أن يتحدى لاعب آخر من المستوى ٤ وتستمر التحديات بهذه الطريقة .

التمايز :

وهى طريقة ثالثة للتحدى وهى أكثر شيوعاً فى لعبة التنس وتنس الطاولة ويطلق عليها بالانجليزية HANDICAP .

ومن مميزات هذه الطريقة أنها تعطى الفرصة للاعب الأقل فى المستوى للعب مع الآخر أعلى منه فى المستوى دون أن يستهين القوى باللاعب الضعيف وأيضاً دون أن يشعر الضعيف بتفوق خصمه عليه ويتم ذلك بتقوية اللاعب الضعيف أو إضعاف اللاعب القوى بأى صورة من الصور لايجاد تقارب بينهما بحيث تسير المباراة فى مجال حماس متعادل .

ومن أمثلة التمايز :

١ - فى سباقات العدو يمكن للاعب المتفوق أن يتأخر بضعة أمتار عن خط البداية بينما يقف اللاعب الضعيف على خط البداية أو يتقدم اللاعب الضعيف بضعة أمتار عن خط البداية الطبيعى .

٢ - فى سباقات الزمن يبدأ اللاعب الضعيف قبل الممتازين بفترة زمنية تناسب الفرق بين المستويات .

- ٣- في التنس يعطى اللاعب الضعيف نقطة أو نقطتان انتصار في كل شوط أو في بعض الأشواط الست دون لعب أو تزداد عدد نقط كل شوط للاعب القوى .
- ٤- في تنس الطاولة يبدأ اللاعب الضعيف المباراة وهو متقدم عدد من النقاط تتناسب مع فارق المستوى .

« حساب النقاط »

لتحديد المتسابق الفائز في دورة رياضية تشمل لعبة واحدة أو عدد من الألعاب فقد جرت العادة على طريقة احتساب النقاط باعتبارها أفضل الطرق وأيسرها .

والقاعدة الأساسية لهذه الطريقة هو أن يمنح الفائز بالمباراة نقطتين والمهزوم صفرًا وفي حالة التعادل يمنح نقطة واحدة لكل فريق من الفريقين المتعادلين . وفي حالة انسحاب الفريق لأى سبب من الأسباب يعتبر في حكم الخاسر .

ويختلف الحال عند حساب النقاط لمجموعة من المتسابقين (سواء افراداً أو فرقاً) في لعبة واحدة أياً كانت هذه اللعبة سواء كانت كرة القدم أو سلة أو طائرة النخ ، عنها عند حساب النقاط لمجموعة من المتسابقين في دورة تشمل العديد من الألعاب مثل كرة القدم والسلة والتنس وتنس الطاولة والهوكى إلى آخره وكان المطلوب معرفة الفريق الحاصل على بطولة ألعاب الدورة ككل .

وسوف نشرح بالتفصيل ما يتبع في كل الحالات كنماذج للاسترشاد .

احتساب النقاط في لعبة واحدة :

- ١ - المتسابق الفائز في المباراة يحصل على نقطتين والمهزوم صفر .
- ٢ - في حالة التعادل يحصل كل من المتسابقين على نقطة واحدة .
- ٣ - في حالة الانسحاب صفر للمتسابق المنسحب ونقطتان للفريق الآخر .
- ٤ - في الحالتين الأولى والثانية تحسب الأهداف أو الأشواط حسب الأحوال كما انتهت عندها المباراة .
- ٥ - في حالة الانسحاب هناك حالتان فإذا كان الانسحاب قبل بدء المباراة تحسب

النتيجة ٣ / صفر لصالح الفريق الآخر وإذا كان الانسحاب أثناء اللعب أى قبل انتهاء زمن المباراة تحسب النتيجة ٢ / صفر أيضاً إلا إذا كانت النتيجة الفعلية عند الانسحاب بفارق أهداف أو أشواط أكثر من ذلك لصالح الفريق الآخر كأن تكون ٣ / صفر مثلاً أو ٤ / ١ ففى هذه الحالة تحسب النتيجة الأحسن للفريق الآخر .

٦ - ترتب الفرق على ضوء مجموع ما حصل عليه كل فريق من النقاط ترتيباً تنازلياً من الأول إلى الآخر .

٧ - فى حالة تساوى فريقين فى النقاط يرجع عادة إلى فارق الأهداف أو فارق الأشواط حسب الأحوال وفى حالة التساوى على المركز الأول فهناك نظم مختلفة لتحديد الترتيب النهائى نذكر منها :

(أ) احتساب فارق الأهداف .

(ب) إقامة مباراة فاصلة .

(ج) الرجوع إلى المباراة التى أقيمت بين الفرق المتعادلة .

(د) تحديد المركز الأول بالقرعة .

٨ - ويمكن ترتيب هذه الحالات السابقة ترتيباً مناسباً ويتفق مع ظروف الدورة بحيث إذا أمكن التحديد فى حالة من الحالات كان بها وإذا حدث تساوى يرجع للحالة التى تليها وهكذا . وعلى سبيل المثال كأن ينظر إلى فارق الأهداف فإذا حصل تعادل يرجع لنتيجة المباراة التى أقيمت بينهما أثناء الدورة إذا كانت النتيجة تعادل تجرى قرعة أو تقام بينهما مباراة فاصلة حسب ما تسمح به ظروف الدورة مع ضرورة النص على ذلك صراحة فى لائحة المسابقة نفسها .

احتساب النقاط فى دورة تشمل أكثر من لعبة :

١ - يتبع فى كل لعبة من الألعاب نفس النظام السابق شرحه فى احتساب النقاط فى لعبة واحدة وترتب الفرق ترتيباً تنازلياً من الأول إلى الأخير فى كل لعبة .

٢ - لتحديد ترتيب الفرق في الدورة كلها بجميع ألعابها فإن كل فريق يحصل على عدد من النقاط في كل لعبة يتفق مع ترتيبه فيها حسب النظام التالى :

أ - إذا فرضنا أن عدد المتسابقين في الدورة سبعة فإن الأول في كل لعبة يحصل على نقط تعادل عدد الفرق المشتركة + واحد أى يحصل على ٨ نقاط والثانى أقل من نقطتان أى ٦ نقاط ثم تنقص واحدة لكل من يلى الثانى في الترتيب حتى الأخير يحصل على نقطة واحدة ويتم تكرار ذلك في كل لعبة .

ب - يجمع عدد النقاط التى يحصل عليها كل فريق ويتم ترتيب المتسابقين تنازلياً حسب مجموع النقاط .

جـ - في حالة التساوى في مجموع نقاط الدورة كلها يؤخذ بالترتيب الأفضل في المراكز الأولى والثانية والثالثة في ألعاب الدورة وإذا استمر التساوى ينظر إلى الفريق الحاصل على مركز أفضل في أحد ألعاب الدورة مع مراعاة أن يكون فعل ذلك مبنياً بوضوح ضمن لوائح الدورة .

جدول تصنيف الألعاب طبقاً لنظام التنافس

نوع المسابقة	دورى	خروج المغلوب	المزج	التحدى	المباشر
الألعاب الجماعية	○	○	○		
الفردية		○		○	
الرقمية					○
المنازلات		○		○	

**نموذج جدول تسجيل
النتائج في مسابقة الدوري**

الدورى العام لكرة القدم
النادى الأهلى

النادي	الزور	النايغ	النتيجة						
			ف	ت	هـ	نقط	له	عليه	
	الزور								الهراوت
الزمالك	اناف								
النواة	ا								
	ت								
البرساعيل	ا								
	ت								
المغاربية	ا								
	ت								
المحلة	ا	١٩٨٧/١٢/٥	-	-	✓	٠	-	١	
	ت								
المصرى	ا								
	ت								
الاتحاد	ا	١٩٨٧/١٢/١٧	✓	-	-	٣	٣	-	ريج - مجرى - حمام
	ت								
غرمياط	ا	١٩٨٧/١٢/١٠	✓	-	-	٣	٢	١	حمام - ريج
	ت								
المسبح	ا	١٩٨٧/١٢/٢١	✓	-	-	٣	٢	-	برر - مجرى
	ت								
الزورليبي	ا	١٩٨٧/٩/١٢	✓	-	-	٣	٢	-	القطي . حمام
	ت								
نسيم ملوان	ا								
	ت								

المجموع العام -

٢				
---	--	--	--	--

 = الترتيب —

للحكم: أنت سيد اللعب وتنفيذ سلطانك لا تحتاج للانتقال
والقضب والتهديد .

**نموذج جدول تسجيل
مسابقة لعبة**

جدول تسجيل مسابقات

النادي أو الهيئة _____ لعبة _____ الدرجة _____

[illegible]

الاتحاد المصرى لكرة القدم

لائحة المسابقات

فهرست

الباب الأول :	احكام تمهيدية .
الباب الثانى :	لجنة المسابقات « تشكيلها - أجتتماعها - اختصاصاتها »
الباب الثالث :	الفصل الأول الدورى العام
	الفصل الثانى كأس مصر
الباب الرابع :	الفصل الأول الاحكام
	الفصل الثانى : المراقبون
الباب الخامس :	شئون الانديه
الباب السادس :	الشئون المالىه
الباب السابع :	شئون اللاعبين .
الباب الثامن :	الاحتجاجات (الشكاوى والتظلمات)
الباب التاسع :	الفصل الأول الجزاءات
	الفصل الثانى السلوك فى الملاعب

لائحة مسابقات الاتحاد المصرى لكرة القدم

الباب الأول

أحكام تمهيدية

مادة : ١

ينص القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ المعدل بشأن الهيئات الخاصة للشباب والرياضة واللوائح المنفذة له . على أن الاتحاد المصرى لكرة القدم هو المسئول فنياً عن شئون لعبة كرة القدم فى كافة أنحاء جمهورية مصر العربية ورفع مستواها فى حدود القواعد التى يقرها الاتحاد الدولى لهذه اللعبة . وهو فى سبيل ذلك يشرف ويدير المسابقات والمباريات الآتية :-

- جميع المباريات الرسمية تبعاً للالتزامات العربية والاقليمية والقارية والدولية سواء مسابقات ذات أدوات متتابعة أو مقابلات ثنائية .
- جميع المسابقات والمباريات المحلية والرسمية والوردية على مستوى الجمهورية وفقاً لما تقره اللوائح الخاصة بذلك .

الباب الثاني لجنة المسابقات

مادة ٢ :-

نصت المادة ١٨/٣٥ من لائحة النظام الاساسى للاتحادات الرياضية على أنه لمجلس ادارة الاتحاد تشكيل ما يراه من لجان فرعية لتنظيم أعماله ومنها لجنة للمسابقات . ولقد صدر قرار من مجلس ادارة الاتحاد المصرى لكرة القدم بتاريخ ——— . بتشكيل اللجنة على النحو المبين بالكشف المرفق .

مادة ٣ :-

تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها للنظر فيما يعرض عليها من أمور تتعلق بالاختصاصات المنوطة بها حسب ما جاء بهذه اللائحة وغير ذلك من الأمور التى قد تحال عليها من مجلس ادارة الاتحاد أو إحدى لجانه .
ويكون الاجتماع صحيحاً بحضور خمس من الاعضاء على الأقل ويحل محل رئيس اللجنة أكبر الأعضاء سناً فى حالة غياب رئيس اللجنة وتصدر القرارات بالأغلبية المطلقة لأصوات الأعضاء الحاضرين وعند التساوى يرجح الجانب الذى منه الرئيس .

مادة ٤ :-

تعرض قرارات اللجنة على مجلس ادارة الاتحاد للتصديق عليها طبقاً لأحكام هذه اللائحة ويكون قرار مجلس الإدارة نهائياً .
هذا وتعتبر قرارات اللجنة سارية المفعول منذ تاريخ اصدارها فيما يدخل فى اختصاصها حسب ما جاء بهذه اللائحة .

مادة ٥ :-

يجوز للجنة تشكيل لجنة طوارئ . لها اختصاصات لجنة المسابقات للنظر

في الموضوعات العاجلة وتكون برئاسة رئيس لجنة المسابقات وعضوان من اعضائها على أن تعرض قرارات تلك اللجنة على لجنة المسابقات في أول اجتماع لها لإقرارها .

مادة ٦ :-

تختص لجنة المسابقات بالمسائل الآتية :-

أ - تطبيق هذه اللائحة .

ب - تنظيم وإدارة جميع المسابقات العامة أو مباريات أخرى يرى مجلس إدارة الاتحاد اسناد تنظيمها وإدارتها إليها طبقاً للشروط الموضوعه لهذه المسابقات أو المباريات .

ج - وضع جداول المسابقات والمباريات وتاريخ بدئها تبعاً للفصول والأشهر على مدار العام . كما أن لها اجراء التعديلات الضرورية .

د - وضع التعليمات والقواعد الخاصة بالمسابقات والمباريات .

هـ - اعتماد نتائج المسابقات والمباريات في ضوء تقارير حكام المباريات .

و - اقتراح استحداث اية مسابقات يمكن أن تؤدي إلى رفع مستوى اللعبة وبما يحقق الصالح العام .

ز - تحديد المباريات التي ترى ضرورة مراقبتها وإخطار لجنة الحكام الرئيسية لتعيين المراقبين لهذه المباريات . وذلك دون الإخلال بحق لجنة الحكام الرئيسية في تعيين مراقبين لأية مباريات أخرى .

س - اصدار القرارات المناسبة في حدود اختصاصها وعلى ضوء تقارير حكام المباريات والمراقبين .

مادة ٧ :-

أ - تدون محاضر جلسات اللجنة في سجل خاص يوقع عليه من رئيس الاجتماع .

ب - إخطار المناطق بالقرارات التي تصدرها اللجنة وتخص أندية ولاعبين تابعين لتلك المناطق . . وللجنة أيضاً أن تخطر الأندية بالقرارات التي تخصها .

ج - ترسل اللجنة لجميع المناطق والأندية المشتركة في المسابقات المختلفة وقبل بدء الموسم بوقت كاف جداول المباريات الخاصة بها وايضاً النظام الواجب اتباعه في ادارة المسابقة كاملاً وبأى تعديل يطرأ على الجدول في وقت يسمح لهذه الجهات بأجراء الترتيبات المناسبة . كما أن لها نقل مباريات أى فريق خارج ملعبه طبقاً للظروف والاحوال التي تراها للصالح العام وبناء على طلب جهات الأمن المختصة . ويكون قرارها نهائياً .

د - تحتفظ اللجنة بسجلات احداث المسابقات على مدى الموسم .

الباب الثالث

الفصل الأول

الدورى العام :

مادة ٨ :-

يدير الاتحاد المصرى لكرة القدم مسابقة سنوية يطلق عليها مسابقة الدورى العام ذات اقسام متعددة وتشمل عددا مناسبا من الأندية يحددها مجلس ادارة الاتحاد وتضع اللجنة النظام المناسب لكل قسم والذى يعتمد من مجلس ادارة الاتحاد للتنفيذ .

مادة ٩ :-

تقام مباريات هذه السابفة بمختلف اقسامها بالطريقة التى تضعها اللجنة ويقرها مجلس الادارة .

مادة ١٠ :-

تلعب هذه المباريات وفقا لقانون لعبة كرة القدم وعلى شوطين كل منها خمسة واربعون دقيقة .

ولا يجوز أن يقل عدد لاعبى الفريق عن ثمانية لاعبين عند بدء المباراة . على أنه بعد ركلة البداية الصحيحة يبدأ تنفيذ احكام القانون الدولى للتحكيم الذى ينص على أن المباراة لا تعتبر قانونية عندما يصبح عدد اللاعبين فى أى من الفريقين أقل من سبعة . وفى هذه الحالة ينهى الحكم المباراة ويقدم تقريراً تفصيلياً للجنة المسابقات .

مادة ١١ :-

يفوز بمسابقة كل قسم الفريق الذى يحصل على أكبر عدد من النقاط ويهبط

من كل قسم الفرق التي تحصل على أقل عدد من النقاط الى القسم التالى
ويصعد بدلا منها الى القسم الاعلى العدد المناسب من الفرق طبقا للنظام
الذى يقره مجلس ادارة الاتحاد .

واذا تساوى فريقان فى عدد النقط فى حالة الهبوط والصعود أوالبطولة تقام
بينهما مباراة فاصلة لتحديد الفائز .

وإذا تساوت نقاط أكثر من فريقان على المركز الأول أو مؤخرة الترتيب تقام
بينهما دوره فى دور واحد بشروط تضعها اللجنة فى حينه .

مادة ١٢ : -

أ - يشترط كى يشارك النادى فى مسابقة الدورى العام - القسم الأول - أن
يشترك بثلاث فرق مختلفة الأعمار . على الأقل فى مسابقات الناشئين التى
تنظمها المناطق ولا يجوز لأى نادى الاشتراك بأكثر من فريق واحد فى جميع
اقسام المسابقة .

ب - يجب على كل فريق يريد أن ينضم للمسابقة أن يشترك أبتداء من
القسم الأخير وفى القسم الذى تحدده اللجنة .

ج - اذا اعتبر فريق منسحباً من المسابقة يهبط إلى القسم التالى وإذا كان
الانسحاب من القسم الأخير يحرم الاشتراك موسمين . فاذا كان انسحابه من
الدور الأول تلغى اقامة جميع مبارياته الباقية وتشطب نتائج مبارياته السابقة
ويعتبر كأنه لم يشترك فى المسابقة .

اما اذا كان انسحابه فى الدور الثانى فتشطب نتائج مبارياته فى هذا الدور
وتبقى نتائج مبارياته فى الدور الأول قائمة بالنسبة للفرق المشتركة .

ويترتب على ذلك اعتبار جميع اللاعبين الهواة غير مقيدين له ويصبح من
حقهم طلب القيد لأى نادى اخر طبقاً للوائح الاتحاد .

د - اذا توقف نادى عن الاشتراك فى المسابقة . بناء على طلبه ثم سمح له

بإعادة الاشتراك فيكون اشتراكاً في هذه الحالة اعتباراً من القسم الأخير . أما إذا قرر مجلس إدارة الاتحاد شطب النادي من المسابقة فإنه يهبط إلى القسم التالى ما لم يتضمن قرار الشطب غير ذلك وينظر مجلس إدارة الاتحاد في أمر اللاعبين من حيث القيد بعد ذلك .

د - إذا اعتبر أحد الفرق منسحباً في المباريات الأخيرة من الدور الثانى للمسابقة التى يشترك فيها وكان هذا الانسحاب لا يؤثر على موقفه من المسابقة ولكن يؤثر على ترتيب فرق أخرى فى جدول المسابقة تحتسب نتائج لصالح الفرق الأخرى صفر/ ٢ .

مادة ١٣ :

يخصص الاتحاد المصرى القدم درعاً للبطولة . ويعتبر هذا الدرع ملكاً خاصاً للاتحاد يسلم للفريق الفائز فى القسم الأول للمسابقة . وعلى أن يبقى فى حوزته طوال الموسم الرياضى التالى ويعاد تسليمه للاتحاد قبل نهاية المسابقة التالية بخمسة عشر يوماً على الأقل . ، يجوز للاتحاد منح درع خاص لبطولة الأقسام الأخرى يتبع فيها نفس الإجراءات .

مادة ١٤ :-

يخصص الاتحاد ميداليات تمنح سنوياً للفرق الفائزة فى كل قسم فى حدود (الحد الأقصى لعدد قيد اللاعبين + ٧ ادرايين) .

مادة ١٥ :-

تمنح كل من الفرق الثلاث فى كل قسم شهادة تقدير .

مادة ١٦ :-

تختار لجنة الحكام الرئيسية أحسن عشرة حكام فى الموسم الرياضى لمنحهم عشرة ميداليات ذهبية .

مادة ١٧ :-

يجوز للاتحاد بناء على توصية من لجنة المسابقات منح جوائز تشجيعية أخرى للفرق المشتركة في المسابقة خاصة بحسن الاداء والسلوك في المباريات .

مادة ١٨ :-

توزع ايرادات المباريات في مسابقة الدورى العام كما وردت في باب الشؤون المالية بهذه اللائحة .

مادة ١٩ :-

يدفع النادي المشارك في مسابقة الدورى العام رسم الاشتراك المبين في باب الشؤون المالية بهذه اللائحة .

الفصل الثانى

مسابقة كأس مصر

مادة ٢٠ :-

١ - يدير الاتحاد المصرى لكرة القدم مسابقة سنوية مفتوحة لجميع من يتقدم من الأندية التى لها ملاعب قانونية . من مختلف الاقسام للاشتراك فيها تسمى مسابقة كأس مصر .

ب - توضع هذه المسابقة تحت رعاية السيد / رئيس جمهورية مصر العربية الذى يشرف المباراة النهائية أو نائب عنه لتسليم الكأس للفريق الفائز.

ج - تجرى المراسم الرسمية عند استقبال السيد / رئيس الجمهورية أو من ينوبه لحضور المباراة .

د - ترفع بجانب علم مصر أعلام الاتحاد المصرى لكرة القدم والناديان المشتركان فى المباراة النهائية .

مادة ٢١ - تلعب هذه المسابقة حسب القواعد المعمول بها فى قوانين لعبة كرة القدم بالشروط التى تضعها لجنة المسابقات .

مادة ٢٢ :-

تتقدم الأندية الراغبة فى الاشتراك فى هذه المسابقة والتى تنطبق عليها الشروط بطلبات الاشتراك فى موعد ١٥ أكتوبر من كل عام . وعلى أن يسدد النادى قيمة الاشتراك كما هو مبين فى باب الشؤون المالية .

مادة ٢٣ :-

توزع حصيلة دخل كل مباراة والأذاعة المرئية والسمعية والاعلانات التى يتم الأنفاق عليها مع الاتحاد المصرى لكرة القدم . بعد استقطاع المصاريف . حسب النسب الموضحة فى باب الشؤون المالية .

مادة ٢٤ :-

يخصص الاتحاد كأساً للمسابقة تعد ملكاً خاصاً له يسلم للفريق الفائز عقب المباراة النهائية الذي يحتفظ به طوال الموسم التالى ويكون مسئولاً عن صيانه فاذا تلف فعليه أن يعيده إلى حالته الأولى . أما اذا فقد فعليه أن يدفع ثمنه .

وعلى الفريق الذى يحتفظ بالكأس أن يعيده للاتحاد قبل بداية الدور الثانى فى الدورى فى الموسم التالى .

مادة ٢٥ :-

يخصص الاتحاد عدد من الميداليات الذهبية للاعبى وادارى الفريق الفائز بالبطولة « الحد الأقصى لقيد اللاعبين + ٧ اداريين) .

وعدد من الميداليات الفضية للاعبى وادارى الفريق الحاصل على المركز الثانى فى البطولة « الحد الأقصى لقيد اللاعبين + ٧ اداريين) .

وعدد ٦ ميداليات ذهبية تمنح لحكام المباراه النهائية على سبيل التذكار .

الباب الرابع

الفصل الاول

الحكام:

مادة ٢٦ :-

أ - يدير مباريات المسابقات المختلفة والمباريات الودية حكام تختارهم لجنة الحكام الرئيسية من بين الحكام المعتمدين رسمياً .

ب - اذا لم يحضر الحكام المعينون لأدارة المباراة لأى سبب كان وتواجد الفريقان المتباريان بأرض الملعب يمكن لأى عضو من لجنة الحكام الرئيسية أو من لجنة حكام المنطقة التى تقام بها المباراة تعيين طاقم آخر من الحكام العاملين لأدارة المباراة دون الرجوع للفريقين .

مادة ٢٧ - يقدم الحكام تقاريرهم من صورتين كل صورة فى مظهر خاص احداها للجنة المسابقات والصورة الأخرى للجنة الحكام الرئيسية فى خلال ٤٨ ساعة من انتهاء المباريات وذلك فى الأحوال العادية . اما اذا كان التقرير يتضمن أحداثاً أو اخطاء أو اعتداءات تستدعى التحقيق فيكون تقديمه فى اليوم التالى للمباراة على الأكثر شاملاً كافة أحداث المباراة تفصيلياً .

مادة ٢٨ :-

تقرير الحكم نهائى فيما يتعلق بنتيجة المباراه وهو الأساس الذى تعتمد عليه اللجنة فى اتخاذ قراراتها .

مادة ٢٩ :-

يجب على الحكام ابلاغ الجهات المختصة عن كل اعتداء يقع عليهم ضد المعتدين من اللاعبين والأداريين والمدربين والجمهور فضلاً عما يسجلونهم فى تقاريرهم التى تقدم للجنة المسابقات .

مادة ٣٠ :-

تصرف للحكام بدلات الانتقال كاملة عن المباريات التي لا تقام لأى سبب .

مادة ٣١ :-

إذا ثبت بأعتراف الحكم وقوع خطأ فى تطبيق قانون كرة القدم أثر على نتيجة المباراة تلغى نتيجتها وتعاد بقرار من لجنة المسابقات .

مادة ٣٢ :-

يحظر على الاندية ان تطلب حكاماً معينين لأدارة مباريات فرقهم أو طلب تغيير حكم سبق تعيينه لهذه المباريات .

مادة ٣٣ :-

يقدم مراقبوا الخطوط تقارير منفصلة عن حدوث أى اعتداء عليهم قبل أو أثناء أو بعد المباراة فى جميع الحالات . ويعتبر تقرير مراقب الخط فى هذه الحالة التقارير التى تعتمد عليها لجنة المسابقات عند الفصل فى الموضوع .

الفصل الثانى

المراقبون :

مادة ٣٤ :-

تقدم لجنة الحكام الرئيسية كشفاً بأسماء المراقبين من الحكام الدوليين وحكام الدرجة الأولى المتقاعدين المعتمدين من مجلس الادارة للجنة قبل بداية الموسم بوقت كاف .

مادة ٣٥ :-

يتولى مراقب المباراة كتابة تقريره عن المباراة طبقاً لما هو وارد بنموذج مراقبة المباريات المعد لذلك والذي يتسلمه من لجنة الحكام الرئيسية . وللمراقب الحق فى كتابة تقرير منفصل عن وقائع غير تلك التى وردت بالنموذج .

مادة ٣٦ :-

للجنة المسابقات أن تستدعى من تشاء من غير الحكام والمراقبين لاستجلاء بعض النقاط التى ترى فى تقرير المراقب والحكم فيما ليس له علاقة بنتيجة المباراة فى حدود احكام لائحة المسابقات .

كما لها أن تطلب من لجنة الحكام الرئيسية استجلاء بعض النقاط التى يطلب ايضاحها فى تقارير الحكام .

مادة ٣٧ :-

يتضمن تقرير مراقب المباراة كافة النواحي المتصلة بالمباراة منها صلاحية الملعب والنظام وتصرفات اللاعبين وسلوك الجماهير وايضاً اسلوب طاقم التحكيم دون أن أى تدخل فى النقاط الفنية والادارية .

يجوز للجنة المسابقات أن تعين مراقبين لمراقبة السلوك والنظام العام فقط في الملاعب بخلاف المراقبين الذين تعينهم لجنة الحكام الرئيسية .

الباب الخامس شئون الأندية

مادة ٣٩ :-

يعتبر النادي المضيف الذى تقام على ملعبه المباراة هو النادي المنظم للمباراة سواء اقيمت على ملعبه أو على أى ملعب اخر داخل المدينة التى بها مقرة أو خارجها .

ويكون مسئولاً عن سلوك لاعبيه وادارية ومدربيه وجمهور المشاهدين فيما يصدر عنهم من تصرفات مباشرة أو غير مباشرة تخالف السلوك العام أو يكون من شأنها التأثير على سير المباراة أو نتيجتها .

مادة ٤٠ :-

يقوم النادي المضيف بأعداد وتجهيز غرف خاصة بمثابة استراحة للحكام والفريق الضيف تكون قريبة من ارض الملعب الذى تقام عليه المباراة .

ويكون مسئولاً عن المحافظة على سلامة الحكام والفرق الزائرة منذ وصولهم الى الملعب حتى يغادرونه عقب انتهاء المباراة مع تقديم كل معونة لهم وكذلك مراقبوا المباراة وعلى النادي اخطار جهات الامن المختصة لأتخاذ اللازم فى هذا الشأن .

مادة ٤١ :-

يلتزم كل نادى بتحديد الملعب الذى تقام عليه المباراة ولبارياته قبل بداية المسابقات الرسمية بشهر على الأقل . ولا يحق له أن يغيره الا لظروف قهرية تقدرها لجنة المسابقات .

وعليه أن يقوم بتسوير الذى تقام عليه المباراة من الداخل بحيث يفصل الملعب فصلاً تاماً عن بقية منشآته . الامر الذى يتعذر معه على أى شخص

من دخول حرم الملعب . ولا يسمح بدخول ارض الملعب الا للعدد الذى ينص عليه فى هذه اللائحة .

ب - لا يجوز لاي نادى أن يطلب إقامة مباراته المقررة بها ملعبه مع فريق منافس وعلى ملعب الفريق المنافس تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص لبقية الاندية .

مادة ٤٢ :-

يجوز للأندية تركيب مكبرات للصوت فى أنحاء الملعب لاستعمالها فى مخاطبة الجماهير عندما تدعو الحاجة إلى ذلك .

مادة ٤٣ :-

يجب على كل نادى أن يخطر حكم المباراة التى يشترك فيها فريقة قبل بدئها بأسماء المدير الفنى للفريق والادارى والمدرب ومساعد المدرب وخصائى العلاج الطبيعى والمترجم إن وجد والطبيب ولاعبى الفريق الذين سيمثلونه فى المباراة والبدلاء الذين لا يزيد عددهم عن خمسة .

مادة ٤٤ :-

يسمح بدخول أرض الملعب للحكام واللاعبين والبدلاء والجهاز الفنى الادارى لكل فريق بما لا يتجاوز سبعة اشخاص كما هو موضح بالمادة ٤٣ وايضاً مصورى الصحف على أن يتواجد كل فى المكان المخصص له .

مادة ٤٥ :-

يجب أن تقوم الأندية بالآتى :-

أ - اعداد الملاعب وتجهيزها طبقاً لقانون اللعبة . وأيضاً توفير عدد من الكرات الصالحة تكون تحت تصرف الحكم .

ب - تخصيص مكان لائق لأعضاء الاتحاد ولجانه المختلفة ورجال الاعلام وحاملى الانواط والاسمه لمشاهدة المباريات .

- ج - عدم بيع المرطبات في عبوات زجاجية أو معدنية .
- د - اتخاذ ما يكفل من اجراءات للفصل بين جماهير ومشاهدى الفريقين المتباريين مع منع المعروفين بالشغب من حضور المباريات .
- هـ - تركيب أجهزة تنبيه في الغرف المخصصة لطاخم الحكام واللاعبين لتنبيه اللاعبين إلى سرعة النزول لأرض الملعب في الوقت المناسب دون تأخير .
- و - عدم السماح للاداريين والمدربين بأصدار تعليمات للاعبين اثناء سير المباراة كما لا يجوز لهم دخول ارض الملعب الابناء على طلب حكم المباراة .
- ز - يقوم كل ناد بتسليم حكم المباراة قبل بدايتها كشف بأسماء وصفات الاداريين السبعة الذين يسمح لهم فقط بدخول الملعب طبقاً لما جاء بالمادة ٤٣ .

مادة ٤٦ :-

لا يسمح في مباريات القسم الأول بفتح الابواب دون مقابل نقدى وعند مخالفة ذلك يحاسب النادى المضيف على حصة الاتحاد والرسوم الملحقه بحد أدنى قدرة ٥٠٠ جنية عن المباراة .

مادة ٤٧ :-

تخصص أماكن بالملاعب الذى تقام عليه المباراة لجمهور الفريق المضيف بما لا يزيد عن ٢٥٪ من التذاكر التى تعرض للبيع فى الدرجات المختلفة .

وأنه على النادى المضيف اخطار النادى المضيف بذلك قبل موعد المباراة بوقت لا يقل عن ٧٢ ساعة حتى يقوم بسداد ثمن التذاكر التى يقبل تخصيصها لجمهوره .

مادة ٤٨ :-

ترسل الاندية للاتحاد بياناً باللون الأصلي والأحتياطى للملابس فرقها . وتقوم لجنة المسابقات باعداد قائمة بهذه الالوان وتوزيعها على جميع الأندية ولجنة

الحكام الرئيسية لتلتزم بها بشكل اجبارى . وفى حالة تشابه الالوان الاصلية
لاكثر من نادى تقوم اللجنة بتحديد الوان الاصلية لهذه الأندية فى ضوء تاريخ
تأسيس هذه الأندية ومع ذلك اذا رأى الحكم تقارباً فى الوان الفريقين المتبارين
فانه يلزم الفريق المضيف الذى تقام على ارضه المباراة بأرتداء زيه الاحتياطى .
واذا رفض تنفيذ ذلك يعتبر مهزوماً صفر/ ٢ واذا كانت المباراة على ملعب محايد
تجرى قرعة بمعرفة الحكم لتحديد لون ملابس كل فريق .

كما يلتزم كل فريق بترقيم ملابس لاعبيه ابتداءً من رقم (١) حارس المرمى
وتنتهى بالحد الأقصى لعدد قيد اللاعبين وتوضع الارقام بوسط فانلة اللاعب
من الظهر بأرتفاع ٢٥ سم على ألا يسمح للاعب بتغيير رقم الفانلة فى المباراة
الواحدة .

مادة ٤٩ :-

يجب على الأندية أن تراعى تواجد فرقها بأرض الملعب المحدد لاقامة المباراة
التي هى طرف فيها فى المواعيد المقررة طبقاً للجداول والتعليقات المبلغة لها
حيث لا يسمح للفريق بالتأخير عن موعد اقامة المباراة الا فى حدود ٣٠ دقيقة
على الأكثر لظروف خاصة وهذه المدة هى الحد الأقصى لبدأ المباراة .

مادة ٥٠ :-

النادى مسئول عن جميع البيانات التى يقدمها خاصة بلاعبية . فأذا ثبت
أن نادياً قد أشرك لاعب فى فريقه ولم تتوافر فى قيده الشروط القانونية يعتبر
مهزوماً صفر/ ٢ أيا كانت نتيجة المباراة مالم يكن مهزوماً بنتيجة اكبر وذلك
بخلاف الجزاءات الأخرى المنصوص عليها فى هذه اللائحة .
واذا تكرر ذلك من النادى يعرض الامر على مجلس ادارة الاتحاد .

مادة ٥١ :-

تراعى أسبقية الاندية عند تقديم طلبات انضمام لاعبين جدد اليها شرط
استيفائها كافة الاجراءات القانونية .

فاذا ثبت أن لاعباً جديداً تحايل على الأندية بهذه الصفة يعرض امره على لجنة المسابقات لتوقيع الجزاء المناسب وعلى كل نادى استخراج مستخرج رسمي من شهادة الميلاد لكل لاعب بمعرفة الادارى شخصياً ليكون مسئولاً عنه .

مادة ٥٢ :-

كل نادى لا يقوم بالوفاء بالتزاماته الماليه قبل الاتحاد ومناطقه فى المواعيد المحددة يعرض امره على اللجنة لأيقاف نشاطه أو استبعاده من المسابقة موسماً كاملاً ويكون أيضاً عرضة لاستبعاد من سجلات الاتحاد ما لم يف بالتزاماته .

الباب السادس

الشنون المالية

مادة ٥٤ :-

يسدد كل نادى رسم الاشتراك فى مسابقة الدورى العام بأقسامه وكأس مصر على النحو الذى يحدده مجلس ادارة الاتحاد وتخطر به المناطق والاندية .

مادة ٥٥ :-

يسدد النادى لمندوب الاتحاد او المنطقة عقب كل مباراة حصة الاتحاد والمنطقة وأية رسوم اخرى . ويجب تسوية هذا الحساب مع الجهة المختصة فى ميعاد غايته اسبوعين من تاريخ انتهاء المباراة والا تعرض النادى لغرامة مالية قدرها ١٠٪ من المبالغ التى لم تورد .

مادة ٥٦ :-

تسدد الرسوم المقررة من لجنة المسابقات عن أى احتجاج او تظلم حتى يمكن قبول الاحتجاج شكلا والنظر فيه على النحو الأتى :-

أولاً :- ١ - القسم الأول ٥٠٠ جنية .

٢ - القسم الثانى ٢٥٠ جنية .

٣ - القسم الثالث ١٠٠ جنية .

٤ - القسم الرابع ٥٠ جنية .

ثانياً :- يضاعف الرسم فى حالة الاحتجاج بالنسبة للأدلاء ببيانات غير صحيحة (التزوير أو التدليس) .

ثالثاً : - يتحمل كل نادى مصاريف انتقال واقامة من يطلب سماعهم في التحقيقات .

مادة ٥٧ :-

يسدد كل نادى أو هيئة مصاريف انتقال الحكام التى يحددها الاتحاد قبل بداية الموسم إلى خزانة الاتحاد ويتولى الاتحاد صرفها للحكام حسب الفئات التى يحددها مجلس الادارة بناء على ما تراه لجنة الحكام الرئيسية ويتبع نفس هذا النظام فى المسابقات والمباريات التى تخضع لمناطق الاتحاد المختلفه .

مادة ٥٨ : أولاً :-

يوزع ايراد مباريات اقسام الدورى العام (ثمن تذاكر الدخول لمشاهدة المباريات وحصيلة الاذاعة المرئية والمسموعة والاعلانات الخاصة بهذه المباريات) .

على النحو الآتى :-

١ - القسم الاول والثانى :-

١٠ ٪ حصة الاتحاد .

٥ ٪ حصة المنطقة التى تقام فى اختصاصها المباراة /

٨٥ ٪ حصة النادى المضيف الذى تقام على ملعبه المباراة الذى يتحمل مصاريف اقامة المباراة .

٢ - القسم الثالث والرابع :-

٥ ٪ حصة المنطقة .

٩٥ ٪ حصة النادى المضيف الذى تقام على أرضه المباراه الذى يتحمل مصاريف اقامة المباراة .

ثانياً :-

يوزع ايراد المباريات فى مسابقة كأس مصر (حسب ما جاء بأولاً من هذه المادة) على النحو الآتى :-

٣٥ ٪ لكل نادى من الناديين المتباريين من صافى دخل المباراة (بعد استقطاع المصاريف والرسوم المفروضه بحكم قانون الهيئات الخاصه للشباب والرياضه) .

٣٠ ٪ للاتحاد ما لم تصدر تعليقات اخرى من مجلس إدارة الاتحاد .

مادة ٥٩ :-

يجوز للاتحاد المصرى لكرة القدم أن يكلف اندية القسمين الأول والثانى بتحصيل رسوم عن كل تذكرة من تذاكر المباريات تخصص حصيلتها للأغراض التى يحددها الاتحاد على الا تدخل هذه الحصيلة ضمن دخل المباريات .

الباب السابع

شئون اللاعبين :

مادة ٦٠ :-

يقيد كل نادى عددا من اللاعبين لا يزيد عن العدد الذى يقرره مجلس ادارة الاتحاد للمسابقات فى موعد يحدده الاتحاد كل عام وذلك لتمثيلة فى المسابقات .

ويتم القيد بسجلات مسابقات الناشئين استنادا إلى شهادة قيد الميلاد الأصلية للاعب أو المستخرج الرسمى للشهادة يضاف إلى ذلك :-

- خطاب يصدر من المعهد العلمى الذى يدرس فيه اللاعب موضحا به تاريخ الميلاد من واقع ملفه بالمعهد وهذا بالنسبة للاعب الذى مازال طالبا .

- صورة من البطاقة الشخصية للاعب يثبت عليها الادارى المسئول بالنادى بخطة مع توقيعة على أنه قد طابق بياناتها على البطاقة الشخصية الأصلية للاعب . وهذا بالنسبة لمن تزيد اعمارهم عن ستة عشر عاماً .

- كما يجوز القيد بناءً على شهادة قيد ميلاد ساقط القيد طبقاً للقانون ٢٦٠/٢٩٦٠ المعدل فى شأن الاحوال المدنية شرط أن يكون قد مضى على عمل اجراءات سقوط قيد اللاعب خمس سنوات سابقة على تاريخ طلب قيادة بالنادى .

- هذا واذا ظهر فيما بعد وجود شهادة ميلاد أصليه للاعب يؤخذ بشهادة الميلاد المثبت بها السن الاكبر له هذا فضلاً عن أخطار الشرطة لتحرير محضر ضد اللاعب وولى أمره للدلاء ببيانات غير صحيحة عند التقدم بطلب ساقط قيد ميلاد عند استعمال هذا المحرر (تعليمات مصلحة الأحوال المدنية بوزارة الداخلية) .

مادة ٦١ :-

يشترط فيمن يشترك من اللاعبين في المسابقات التي يدبرها الاتحاد أن يكون قد تم قيده بسجلات الاتحاد قيداً صحيحاً بمقتضى الاستمارات التي توزع على الأندية قبل بداية كل موسم .

مادة ٦٢ :-

تصرف لكل لاعب بطاقة مثبت فيها اسمه وبياناته يتحتم تقديمها للحكم مع تقرير المباراة وقبل بدئها ولا يسمح للاعب بالاشتراك في المباراة اذا لم يقدم هذه البطاقة .

الباب الثامن

الاحتجاجات (الشكاوى والتظلمات)

مادة ٦٣ :-

١ - تقدم كافة الاحتجاجات والشكاوى والتظلمات للجنة المسابقات مرفقاً بها رسوم الاحتجاج الموضحة بهذه اللائحة في مدة لا تتجاوز ٤٨ ساعة منذ وقت انتهاء المباراة .

ب - تقدم احتجاجات الأدلاء ببيانات غير صحيحة (التزوير في المستندات أو القيد أو التدليس في البطاقات الخاصة باللاعب) في أى وقت عند اكتشافها دون النظر للمدة الموضحة بالفقرة السابقة .

ج - تنظر الاحتجاجات وغيرها من الشكاوى والتظلمات بصفه مستعجلة .

مادة ٦٤ :-

تدفع رسوم الاحتجاجات طبقاً لما هو موضح بالمادة ٥٦ من اللائحة واذا اختلفت درجات الفريقين المتباريين يحتسب الرسم على درجة الفريق الأعلى .

الباب التاسع

الفصل الأول

الجزاءات

مادة ٦٥ :-

أ - تختص لجنة المسابقات بتوقيع الجزاءات على اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية والطبية وأيضاً الأندية .

ب - تدخل في سلطة اللجنة توقيع الجزاءات الآتية :-

١ - لفت النظر .

٢ - الإنذار .

٣ - الأيقاف لمدة اثني عشر شهراً .

٤ - نقل مكان إقامة المباريات وإقامتها بدون جمهور أو بأحد هذين الجزائين شرط ألا يتجاوز الجزاء أربع مباريات .

٥ - غرامة لا تتجاوز خمسة آلاف جنية .

ج - تنفذ قرارات اللجنة بالجزاءات الموضحة بهذه المادة فور صدورها .

د - يمكن للجنة أن تقدم توصية لمجلس إدارة الاتحاد لتوقيع جزاءات أشد عن تلك المبينة في هذه اللائحة .

مادة ٦٦ :-

يحظر على الإداريين والمدربين واللاعبين الادلاء بأى تصريحات أو نشر أية أحاديث في كافة وسائل الإعلام أو أية وسيلة أخرى من شأنها إثارة أوبت الخلاف بين عناصر اللعبة أو الأضرار بهم الا بعد الحصول على موافقة الجهة التى يتبعها التى تصبح في هذه الحالة مسئولة عما ينشر أو يذاع .

وكل من يخالف ذلك توقع عليه الجزاءات المناسبة التي تراها لجنة المسابقات .

مادة ٦٧ :-

عند قيام النادي بإيقاف لاعب أو أكثر من لاعبيه لأسباب داخلية بالنادي . فعليه القيام بإبلاغ الاتحاد بسبب الإيقاف مع إرفاق التحقيقات أو وجدت . ويعتبر الإيقاف سارى المفعول حتى تنتهى المدة . ولا يحق للنادي الرجوع عن قرارة بعد التصديق عليه من لجنة المسابقات .

مادة ٦٨ :-

فى حالة اقامة مباراة ولم تستكمل لأى سبب فان ما يوقع على اللاعبين من انذارات أو طرد خلال الفترة التى لعبت من المباراة يعتبر نافذاً بغض النظر عن عدم استكمال المباراة وكذا أى وقائع مادية يثبتها الحكم فى تقريره (اثبات اسم لاعب لا يحق له الاشتراك فى المباراة . . الخ) ولا تحتسب مثل هذه المباريات ضمن عدد المباريات التى يتقرر عدم اشتراك اللاعب الموقوف فيها .

مادة ٦٩ :-

يجب على كل إدارى فريق الاتصال بحكم المباراة بعد انتهائها مباشرة لاستلام اخطار حالات الانذار والطرد التى وقعت على لاعبي الفريقين أثناء المباراة وتعتبر الجزاءات التى يثبتها حكم المباراة فى تقريره قد أبلغت للنادي حتى اذا لم يتصل ادارى الفريق به .

مادة ٧٠ :-

وإذا امتنع اللاعب عن تنفيذ تعليمات الاتحاد أو المنطقة يكون عرضة لتوقيع جزاء عليه قد يصل إلى حد الشطب من سجلات الاتحاد وذلك بعد اجراء التحقيق اللازم .

إذا اعطى اللاعب أية بيانات بقصد تغيير الحقيقة في الأوراق اللازمة لاجراءات قيده (التزوير) توقع الجزاءات الاتية :

- ١ - شطب اللاعب الذى يترتب عليه التزوير من سجلات الاتحاد ولا يخضع هذا الجزء لأى تخفيف مهما كانت الاسباب .
- ٢ - الغاء نتائج جميع المباريات التى يكون هذا اللاعب قد اشترك فيها لصالح الفريق المنافس صفر/ ٢ الا اذا كانت النتيجة الفعلية أكثر من ذلك فتحسب لصالح الفريق المنافس .
- ٣ - توقيع أى جزاء مناسب على المسئولين بالنادى .

مادة ٧٢ :-

الأندية مسئولة عن أهمال أو سوء تصرف اداريها ومدربيها ولاعبيهما وجاهيرها بما يؤثر على حسن سير المباراة .
ولا تقتصر المسئولية على ذلك بل تمت إلى كل ما له علاقة فى التأثير على نتائج المباريات فى المسابقات التى يشترك فيها النادى .

مادة ٧٣ :-

إذا الغيت مباراة لأى سبب واعتبر احد طرفيها مهزوماً فيها مثل اخلاله بنظام قيد اللاعبين أو اشتراك لاعبين اثناء فترة ايقافهم أو غير ذلك من الأمور التى لا تنطبق عليها حالات الانسحاب يعتبر الفريق مهزوماً فى المباراة ٢ / صفر لصالح الفريق الآخر ما لم تكن النتيجة الفعلية للمباراة أو أكثر من ذلك .

مادة ٧٤ :-

كل ناد يثبت من التحقيقات تعمدته الاخلال بما جاء فى هذه اللائحة من تنظيمات بقصد التلاعب فى نتيجة أى مباراة حتى ولو كان فريقه غير مشترك

فيها بغرض تحقيق مصلحة له يوقع عليه مجلس ادارة الاتحاد الجزاء المناسب الذى يمكن أن يصل الى حد رفع اسم النادى من مسابقات الاتحاد .

ويكون الاحلال هنا من أى عضو بمجلس ادارة النادى أو من أحد اعضائه أو العاملين به أو ادراييه أو مدربيه أو لاعبيه وايضاً أحد افراد الجمهور ويشترط بالنسبة للحالة الاخيرة أن يتم الاتفاق على التلاعب فى علانية يمكن أن تصل الى علم أى من الاشخاص المنوة عنهم فى صدر هذه الفقرة (وخاصة جهازه الفنى والأدراى والطبى) .

مادة ٧٥ :-

كل شخص ينتظم فى تشكيلات الاتحاد المصرى لكرة القدم يعلم أن اتفاقاً يتم بقصد التلاعب فى نتيجة احدى المباريات - وذلك على النحو الموضح فى المادة السابقة ولم يسارع الى الابلاغ يوقع عليه جزاء الايقاف أو أى جزاء اشد .

الفصل الثانى

السلوك فى الملاعب

مادة ٧٦ :-

يختص هذا الفصل بالجزاءات التى توقع على لاعبى الأندية والهيئات التى تشترك فى المسابقات التى ينظمها الاتحاد ومناطقه والتى تعتبر مرشداً لباقى الهيئات الأخرى ذات التبعية غير المباشرة كالقوات المسلحة والشرطة والجامعات والمدارس والشركات وغيرها .

مادة ٧٧ :-

تعتبر الجزاءات الواردة فى هذا الفصل الحد الأدنى على ما يصدر من اللاعبين من أفعال أثناء سير المباريات ويمجوز فى حالة تكرارها من نفس اللاعب وفى نفس الموسم الرياضى بطريقة يستشعر منها التعمد ان يضاعف الجزاء وقد يقتضى الأمر جزاء أشد مما تنص عليه هذه اللائحة يوقع بمعرفة مجلس ادارة الاتحاد .

مادة ٧٨ :-

- أ - تسقط الانذارات الخاصة بكل مسابقة بانتهاء الموسم الرياضى .
- ب - اللاعب الذى ينذر فى مسابقة مرتين يوقف من اللعب مباراة واحدة .
- ج - تجمع حالات الانذار والطرء التى توقع فى مسابقات الدورى العام وكأس مصر كأنها مسابقة واحدة ويوقف اللاعب الذى يحصل على انذارين من اللعب فى أول مباراة تالية للمباراة التى حصل فيها على الانذار الثانى فى أى من المسابقتين وكذلك بالنسبة لحالات الطرد .

د - لا يسقط الايقاف بانتهاء الموسم الرياضى بل يستمر ويستكمل في مباريات الموسم التالى .

هـ - تستقل الانذارات بالنسبة للدورى العام بأقسامه المختلفة التى يديرها الاتحاد وكأس مصر عن مسابقات الناشئين والمسابقات التى تديرها المناطق .

و - اللاعب الموقوف فى أى مسابقة سنية يطبق عليه الايقاف فى نفس مسابقته السنية فإذا انتقل إلى مرحلة سنية أكبر وكان لا زال موقوفاً فإنه يتم ايقافه فى المرحلة السنية الجديدة .

وإذا انتقل اللاعب الموقوف فى اى مسابقة الى نادى آخر فإن قرار الايقاف يستمر ويطبق عليه فى ناديه الجديد .

ر - اذا انذر اللاعب مرتين فى مسابقتين مختلفتين للناشئين فانه يوقف مباراة واحدة فى مسابقته الاصلية (هذه الفقرة خاصة بفرق الناشئين فقط) .

مادة ٧٩ :-

أ (فى حالة انذار الحكم للاعب للاسباب الآتية :-

١ - تكرار خطأ ينص عليه القانون .

٢ - امتعاض من قرارات الحكام .

٣ - الدخول والخروج من الملعب دون اخطار الحكم .

الجزء : اعتماد الانذار .

- اذا تكرر من اللاعب ذلك وطرده الحكم فى نفس المباراة يكون الجزء

الايقاف مباراة واحدة مع اسقاط الانذار الأول .

- اذا حصل نفس اللاعب على انذار آخر فى مباراة أخرى تالية لنفس

الاسباب يكون الجزء الايقاف مباراة واحدة (حصوله على انذارين فى مبارتين مختلفتين) . وفى جميع الحالات فإن الطرد فى الملعب يلغى الانذار السابق فى نفس المباراة .

ب) يطرد اللاعب من الملعب للمخالفات الآتية :-

١ - التصرف المشين .

٢ - التفوه بألفاظ نابية للاعبين أو الجمهور .

٣ - الخطأ الجسيم اثناء المباراة .

٤ - محاولته الاعتداء على الحكم .

يكون الجزاء الايقاف مبارتين .

ج - إذا طرد اللاعب للمخالفات الآتية :-

١ - العنف ضد لاعب اثناء المباراة أو الجمهور (يقصد بالعنف استعمال الايدى والارجل والرأس أو ما شابه ذلك) .

٢ - سب الحكم أو مساعديه .

يجازى بالايقاف اربع مباريات :

د ك إذا طرد اللاعب للمخالفات الآتية :-

١ - الاعتداء بالضرب على الحكم أو مساعديه .

٢ - العنف الشديد ضد اللاعبين أو الجمهور « استخدام الكراسى والعصى والطوب على سبيل المثال لا الحصر . . » يوقف اللاعب او اللاعبون المخالفون لمدة اثني عشر شهراً وفي حالات الاشد يوقف اللاعب او اللاعبون مدد اطول تصل الى حد الشطب من سجلات الاتحاد .

هـ) في حالة فقد الانضباط والنظام في مباراة لفترة ثم استئناف اللعب :-

يجوز للجنة فرض غرامة مالية على النادى المنظم كما له ان يتخذ القرار المناسب ضد مسبب الشغب من اللاعبين والمدربين والاداريين الخ . . . بعد اجراء تحقيق فى الموضوع .

و - اذا انهى الحكم المباراة نتيجة لفقد الانضباط والنظام فى الملعب اثناء المباراة يوقع على النادى المنظم للمباراة الجزاءات الآتية :

١ - اعتبار النادى مهزوماً ٢ / صفر لصالح الفريق المنافس ما لم تكن نتيجة المباراة الفعلية التى انتهت عندها المباراة أكثر من ذلك .

٢ - غرامة مالية مناسبة .

٣ - حرمان النادى من اللعب على ملعبه فترة زمنية محددة أو لعدد من المباريات .

٤ - اللعب بدون جمهور فى حالة اشتراكه فى العمل على فقد الانضباط والنظام .

هذا فضلاً عن توقيع الجزاء المناسب ضد كل من تسبب بتدخله فى فقد الانضباط والنظام من اللاعبين والمدربين والاداريين وجميع الأجهزة المعنية بالنادى .

مادة ٨٠ :-

الانسحاب :-

يعتبر الفريق منسحباً من المسابقة فى الحالات الآتية :-

- اعلانه الانسحاب من المسابقة .

- ترك الفريق خط الملعب كظاهرة احتجاج وامتناعه عن العودة لتكملة المباراة (للحكم أن يعطى مهلة للفريق الممتنع عن تكملة المباراة خمس دقائق فإذا لم يمثل لقرار الحكم ينهى الحكم المباراة ويعتبر الفريق فى هذه الحالة منسحباً) .

تعمد الفريق عدم التوجه لارض الملعب المحدد لتأدية إحدى مبارياته الرسمية المبينة بجدول المسابقة ويكون ذلك بعد تحقيق .

ويوقع على الفريق فى هذه الحالة الجزاءات الآتية :-

- ١ - يحرم من تكملة مبارياته .
- ٢ - إذا كان الانسحاب فى الدور الاول من المسابقة تلغى نتائج مبارياته السابقة ويعتبر كأنه لم يشارك فى المسابقة بالنسبة لنتائج المباريات .
وأنة إذا كان الانسحاب فى الدور الثانى تلغى نتائج مبارياته السابقة وتبقى نتائج مبارياته فى الدور الأول قائمة بالنسبة لجميع الفرق الأخرى المشتركة فى المسابقة .
- ٣ - وفى كلتا الحالتين يحرم من استكمال مبارياته ويهبط إلى القسم التالى للقسم الذى كان يلعب به .
- ٤ - يحرم من الاشتراك فى المسابقة الموسمين الرياضيين التالين (هذا بالنسبة للفرق التى تلعب ضمن فرق القسم الأخير للمسابقة) .
- ٥ - إذا انسحب فريق من مسابقة كأس مصر بعد قيده بها فإنه يحرم من الاشتراك فى مسابقة كأس مصر الموسم التالى إذا كان الانسحاب من المسابقة بعذر لم تقبله لجنة المسابقات هذا بخلاف الجزاءات الأخرى التى قد ترى اللجنة توقيعها عليه .

التخلف :

يعتبر الفريق متخلفاً عن تأدية المباراة إذا تأخر عن التواجد فى أرض الملعب المعين لإقامة المباراة بعد الموعد المحدد لبدئها بأكثر من نصف ساعة « ٣٠ دقيقة » وفى هذه الحالة تحتسب نتيجة المباراة لصالح الفريق المنافس ٢/ صفر .
وإذا ظهر ان التخلف كان بسبب عذر قهرى تقبله لجنة المسابقات تعاد المباراة .

مادة ٨١ :-

- ١ - تختص لجنة المسابقات بتفسير احكام هذه اللائحة .
- ٢ - يختص مجلس ادارة الاتحاد المصرى لكرة القدم باصدار القرارات فى المسائل التى لم يرد بها نص فى هذه اللائحة .

٣ - لا يجوز إيقاف العمل بهذه اللائحة أو إجراء أى تعديل فيها الا بعد موافقة الجمعية العمومية للاتحاد .

اعتمدت اللائحة بجلسة الاتحاد رقم ٧ بتاريخ ١٩٩٠/٧/٣١ وتعتبر سارية من هذا التاريخ وتلغى اللوائح السابقة .

والله ولى التوفيق