

النشر الإلكتروني

تجربة مكتبة الإسكندرية

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

مفهوم النشر الإلكتروني وأهميته

مفهومه :

تحويل / أو إنتاج وبت المعلومات مهما اختلف شكلها (نص، صوت، صورة ثابتة، صورة متحركة) في شكل مقروء آلياً.

أهميته :

يحقق كل أو معظم الإمكانيات الآتية :

- ١ - الحفاظ على التراث الفكري والإبداعي.
- ٢ - إتاحة التراث الفكري والإبداعي في شكل يوفر سهولة الوصول إليه والتعامل معه من جانب المستفيدين (اختزال الزمن والمسافة والحيز).
- ٣ - قدرة عالية وكفاءة أفضل في عمليات البحث في وعن محتوى هذا التراث.
- ٤ - تحقيق إمكانيات الربط بين مكونات ووحدات هذا التراث مهما اختلف شكل محتواها أو أماكن وجودها بما يتيح للمستفيد تكامل المعرفة وغزارة الاطلاع وتنوعه.
- ٥ - التفاعل الخلاق بين المستفيد والمعلومات.

النشر الإلكتروني في مكتبة الإسكندرية : أهميته وأهدافه

- ١ - الحفاظ على تراث الإسكندرية من الاندثار من خلال إتاحتها في شكل آخر غير الذي كان عليه.

- ٢ - تقديم المعلومات المرتبطة بهذا التراث فى شكل مقروء آلياً ومتطور ومتجدد .
- ٣ - التعريف بالتراث السكندرى أمام مجتمع متمتع من جمهور المستفيدين .
- ٤ - إتاحة الاطلاع على هذا التراث متكاملأً من خلال ربط أجزائه بعضها ببعض ، ومن خلال ربطه بغير ذلك من المعلومات المتوفرة عنه أو فيما يتعلق به ، وكذلك ربط هذا كله بالفهرس الآلى للمكتبة ، مما يتيح الاطلاع المباشر على المعلومات دون الحاجة إلى استخدام أوعية المعلومات الأصلية .
- ٥ - إتاحة استخدام هذا التراث داخل مكتبة الإسكندرية أو عن بعد .
- ٦ - إنتاج التراث السكندرى فى أشكال إلكترونية عديدة على هيئة قواعد وبنوك معلومات متخصصة فى موضوعات محددة ، أقراص مدمجة ، ومكتبات رقمية متاحة على الخط المباشر .

معايير وأولويات اختيار الأوعية

- ١ - أوعية معلومات من مقتنيات مكتبة الإسكندرية :
 - أ - أن تكون أصلية .
 - ب - أن تتناول الموضوعات الرئيسية ذات الأهمية لمكتبة الإسكندرية (خاصة كل ما يتعلق بتراث الإسكندرية ، تراث شعوب البحر المتوسط ، تاريخ العلوم والفنون ، التراث الإسلامى) .
 - ج - أن تكون أصلية ، وفى حالة مادية رديئة وتوشك على الاندثار .
 - د - أن تخدم واحداً أو أكثر من المشروعات التى تضطلع بإعدادها أو إنتاجها مكتبة الإسكندرية .
 - هـ - الأولوية للمخطوطات والبرديات ، كتب نادرة ، أسطوانات وتسجيلات صوتية قديمة ، أفلام سينمائية قديمة ، صور فوتوغرافية ، وقطع أثرية .
- ٢ - أوعية معلومات لا تمتلكها المكتبة لكنها تدخل ضمن الموضوعات التى تبناها المكتبة ، وتهدف المكتبة إلى جمعها بالاتفاق مع الهيئات أو المؤسسات التى تمتلكها .



معايير وأولويات اختيار الأوعية التي يحتويها المشروع :

- معايير اختيار وفقاً لمصدر الرعاء .
 - معايير اختيار وفقاً لمضمون الرعاء .
 - معايير اختيار وفقاً لحالة الرعاء .
 - معايير اختيار وفقاً للوسيط المادى للوعاء .
- ويتم تحديد أولويات هذه المعايير وفقاً لمستوى أهميتها تبعاً للمتطلبات والظروف المنفردة لكل حالة من حالات الأوعية على حدة .

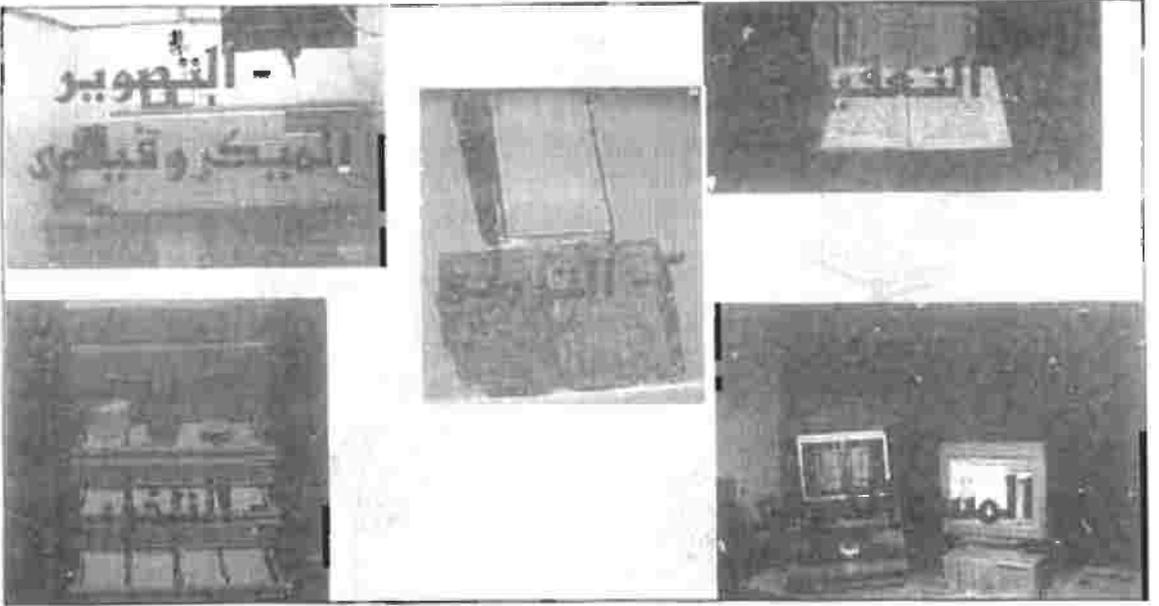
النموذج الأول : مخطوطة

النموذج الثانى : تسجيل صوتى

وتجدر الإشارة إلى أنه توجد طريقتان للوصول إلى التسجيلات البليوجرافية :

- ١ - صفحة النشر الإلكتروني بموقع المكتبة .
- ٢ - فهرس المكتبة المحسب على الخط المباشر (OPAC) .

المخطوطات



الزيج الجامع :

كوشيار، أبو الحسن بن ليان بن باشهري الجيلي - [٤٥٩هـ]
الزيج الجامع، القسم الثاني في الهيئة والبرهان [مخطوطة] / أبو الحسن كوشيار بن ليان
بن باشهري الجيلي [م. ٥] : صاعد بن الحسن بن الفضل عبد الله، ٥٦٦هـ.
٧٤ و، ١٩ س : أشكال، ٢١,٥ × ١٥ سم.

نسخة جيدة، بقلم نسخي مشكول عن نسخة بخط المؤلف ألفها عام ٣٩٣هـ، بها أشكال
هندسية، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، بأخرها إجازة بخط أبي الليث بن أبي الحارث، مؤرخة
بسنة ٦٥٥هـ.

البداية : الحمد لله على آلائه وله الشكر على نعمائه، والسلام على خاتم أنبيائه محمد
المصطفى وأوليائه. قال كوشيار بن ليان

النهاية : ذلك ما أردنا أن نبينه، ومن بعد أن وفينا بما وعدنا في صدر المقالة من الأبواب ..
والحمد لله.

٥٢٠ / كو. ز.

١. الفلك - مخطوطات ٢. الفلك - جداول - مخطوطات

كوشيار بن لبان

أبو الحسن كوشيار بن لبان بن ياسهري / باشهري الجبلي وتقرأ الجبلي / الجبلي / الحيلي ،
وهو نسبة إلى جيلان . ويروى لبان ويروى ليان بلغة الجبل الأسد .

مهندس وفلكي سكن بغداد في العصر العباسي الثاني .

تاريخ وفاته : ١ - في «معجم المؤلفين» لعمر رضا كحاله يذكر إنه توفي بعد سنة ٤٥٩ هـ .

٢ - في «هدية العارفين» للبغدادي يذكر إنه توفي في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

من أعماله : ١ - «المجمل في أصول صناعة النجوم»

توجد نسخ في : (أ) مكتبة الإسكندرية رقم ١٧٤٥ / ب حروف وأسماء .

(ب) دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم ٤٧٠٠ .

(ج) أياصوفيا بتركيا رقم ٢٦٧٢ .

(د) جار الله أفندي بتركيا رقم ١٢٧٩ .

٢ - «كتاب القرانات»

توجد نسخ في : دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم ٨٢٠٦ مجموع .

٣ - «الزيج الجامع»

توجد نسخ في : (أ) مكتبة الإسكندرية رقم ٤٢٨٥ / ج ميقات وتقويم .

(ب) مكتبة مدينة جوروم بتركيا رقم ٣٠٠٠ .

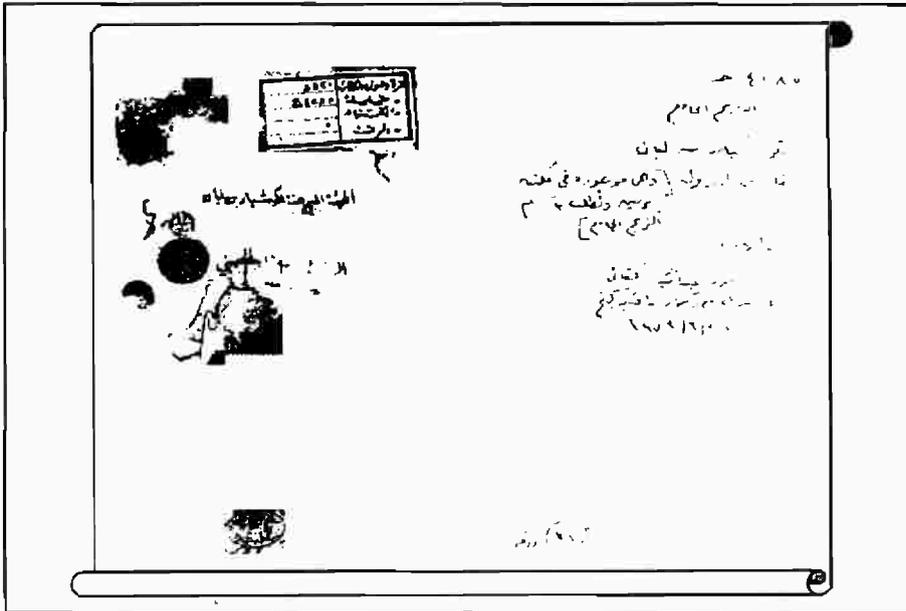
٤ - «اللامع في أمثلة الزيج اللامع» .

٥ - «أصول حساب الهند» .

٦ - «دلالات الكواكب» .

إن مولد كوشيار يقع في العصر العباسي الثاني، وهو العصر الذي يعتبر امتداداً للنهضة العلمية التي بدأت منذ حركات الترجمة إلى الحضارة العربية الإسلامية من اليونانية والسريانية والفارسية والهندية، وحتى ظهور المؤلفات العلمية الأصيلة على يد الرازي (المتوفى ٣٢٠هـ)، وابن سينا (المتوفى ٤٢٨هـ)، والزهراوي (المتوفى ٤٠٤هـ) في الطب، والخوارزمي (المتوفى ٢٣٥هـ) في الرياضيات، وابن الهيثم (المتوفى ٤٣٠هـ) في الطبيعيات، وجابر بن حيان (المتوفى ٢٠٠هـ تقريباً) في الكيمياء، وغيرهم الكثير، وكذلك في علم الفلك ثابت بن قرة الحرائي (المتوفى ٢٨٨هـ)، وآل موسى ومحمد، أحمد، حسن، في عصر المأمون. ولكن مع إن هذا العصر كان مفعماً بالجو العلمي إلا أنه كان مضطرباً سياسياً، وهو العصر الذي تمزقت فيه دولة الخلافة الإسلامية إلى دويلات شبه مستقلة يحارب بعضها بعضاً، فقد احتل البريهيون بغداد سنة ٣٣٤هـ، وسموا حكمهم بالسلطين وتنازل لهم الخليفة العباسي عن السلطة ودامت دولتهم حتى سنة ٤٤٧هـ، وكذلك انفصل السامانيون بخراسان، وكذلك نجد الدولة الطولونية في مصر... إلخ.

فهذا هو العصر الذي ولد وتوفي فيه كوشيار تقريباً فهو بحق عصر الفتن والشورات سياسياً ولكنه عصر نضج علمي وابتكار...



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وبعد فقد حضرنا
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في مدينة دمشق
 في دار المعلمين
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ
 في اجتماع
 من علماءنا
 في دار المعلمين
 في مدينة دمشق

صوتيات

المؤلف الموسيقي : سيد درويش

- القوالب الغنائية : دور
- المونولوج
- موشح
- الديالوج
- طقطوقة
- الموال
- أوبريت
- السلامة
- قصيدة
- قصيدة
- أوبرا
- أناشيد وطنية

أوبريت

- فيروز شاه
- رن
- البروكة
- كله من ده
- مرحب
- أم ٤٤
- الهواري
- كلها يومين
- كليوباترا ومارك أنطوان
- العشرة الطيبة
- البربري في الجيش
- ولو
- فشر
- الهلال
- إش

- ولسه
- راحت عليك
- الدرة اليتيمة
- عقبال عندكم
- هدى
- الانتخابات
- قولوا له
- عبدالرحمن الناصر
- الشيخ وبنات الكهريا
- أحلامهم
- اللى فيهم
- خد بالك يا أستاذ
- قولنا له
- شهرزاد
- العبرة

قولوا له

- يادين النبى على لونا بارك
- شد الحزام على وسطك
- هف طلع النهار الناس
- البحر بيضحك والله
- يا ولد عمى يابوى
- طلعت يا محلا نورها
- يا خلاوة يا خلولو
- مليحة جوى الجلل الجناوى

قولوا له

البحر، سيد درويش.

البحر بيضحك والله [قرص صوتى] / تلحين سيد درويش البحر؛ أداء المركبية؛ تأليف بديع خيرى.

فى ألحان سيد درويش. أوبريت قولوا..

القاهرة: بيضافون، ١٩١٩.

واحد قرص صوتى (حو ٣٠ دق) : تناظرى، أحادى؛ ٣ / ١ / ٣٣ لفد.

٣٩٨,٨٧ / بح. ب

١. الأغانى الشعبية المصرية.

ولد سيد درويش من أبوين فقيرين ، وكان موسيقياً بالفطرة ، حين بلغ الخامسة ألقه والده بكتاب (سيدى أحمد الخباش) ، وتوفى والده ولم تكن سنه قد بلغت السابعة ، فنقلته والدته إلى مدرسة أهلية ، وفي هذه المدرسة تلقى أول شعاع من أشعة الموسيقى ، ثم انتقل إلى مدرسة (شمس المدارس) ولحسن الحظ كان بها مدرس اسمه «نجيب أفندى فهمى» والتحق بعد ذلك بفرقة الأستاذ جورج أبيض لعمل المكياج لأفراد الفرقة ، ثم التحق (بالمعهد الدينى العلمى) بالإسكندرية ، وبعد نجاحه بتفوق بالسنة الأولى كان يقوم بأداء الآذان الشرعى ، وبدأت شهرته وعلاصيته فى الإسكندرية ، وكان يقوم بإحياء حفلات خاصة للأصدقاء . وعندما بلغ سيد درويش السادسة عشرة من عمره تزوج ، ولم يمض على ذلك الزواج بضعة شهور حتى كسدت سوق عمله ، واشتغل لأول مرة بالغناء بفرقة «جورج داخور» ، وبعد حل الفرقة عمل مناوئاً للبياض ، وتصادف أن كان بجوار العمارة التى يعمل بها ، مقهى كان يجلس عليه الأخوان سليم وأمين عطا الله ، وما إن سمعه الأخوان حتى أعجبا به واتفقا معه على السفر للأقطار السورية مع فرقتهما .

وقد فكر سيد درويش فى أواخر أيامه فى إنشاء فرقة خاصة له ، حتى يتمكن من إظهار فنه العظيم وحتى يتخلص من متاعب أصحاب الفرق ومعاملتهم ، وقد تم له ذلك وأخرجت الفرقة روايتى (شهرزاد) و (البروكة) ثم أعاد تمثيل (العشرة الطيبة) التى كانت قد ظهرت قبل ذلك بستين بفرقة نجيب الريحانى .

توفى سيد درويش رحمه الله فى ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ بمسقط رأسه بالإسكندرية التى جاء منها وعاد إليها وولد فيها ودفن فى ثراها .

البحر بيضحك والله للخفة وهى نازله

تدلع تملأ الجلل

وايش معنا أمال بتخلج عالمراكبى ويفرج

مركبة دى وجعته زحل

يخلى الموج يشخلعها تبص فوق على جلوعها

تلجهاا ترجص تركى وهندى بطننا تمغص وأنا أقول بدى

يا عزيز عينى أروح بلدى

البحر بيضحك والله للخفة وهي نازله

تدلع تملا الجلل

دا الوابور واجف حاله والمراكبي زاد مالـه

مابجاش غيرنا يا أبو عمه

الجنيهات نازله علينا بهوات بيبوسوا إيدينا

نيجي نظردهم يتلموا

بتوجفهم طابور في طابور ونجول صفا دن سلام حار دور

شوفوا كويس بتكلموا مين دأنا الريس شعبان حسنين

اللى في جفصوا بيضا له

البحر بيضحك والله للخفة وهي نازله

تدلع تملا الجلل

هب جزم هات الأجرة برفكس ما عنديش بكرة

مستعجل جدا جدا

أنا ما عرفش كلام غير ده ولا انحص عشرين خرده

والنبي لو كنت تدن

ما كنا زمان بنتمجلس ولفندى كان بيتمجلس

شوف بجي خيرنا والا خيرك حتاخذ زمنك وزمن غيرك

ما تظنش أبدا أبدا

البحر بيضحك والله للخفة وهي نازله

تدلع تملا الجلل

أياك تعجل وتصدج ولا تبجاش تتمهزق

عاللى يكون أصغر منك

يجيالك يوم وتعوزه تلجاه لاوى لك بوزه

تيجي تجز على سنك

ياخى عاهدنى أيدى فى أيدك واهو تفيدنى وافيدك

أنا فى سعدى وانت فى فجرك لكن مصرى زى زيك

يغور المال اللى يفرج