

المجسمات الطبيعية والصناعية والحقيقيات

- * Natural and Artificial Objects
- * Relia

اختيار المداخل

نظرا لتشتت المسؤولية في المجسمات الصناعية وتعددتها، ولصعوبة تحديدها في المجسمات الطبيعية، فقد استقر الأمر على أن يكون عنوان المجسم هو المدخل الرئيسي على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص والهيئات ذوى الصلة بالعمل، كما تعد مداخل إضافية بالموضوع والسلسلة حسب مقتضيات الأحوال.

بيانات الوصف

فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان الرسمي أو الموضوع للمجسم وبيان المسؤولية والطبعة وبيانات النشر أو الصنع بالنسبة للمجسمات الصناعية وحدها دون المجسمات الطبيعية.

العنوان

* سجل العنوان الرسمي حسبما ورد في المصادر المعتمدة وأضف بعده الوصف العام للمادة على النحو التالى:

- الهيكل العظمى للإنسان [مجسم صناعى]

- الصخور المتحركة [مجسم طبيعى]

* إذا كان هناك عنوان فرعى أو عنوان موازى، يتم تسجيله بعد الوصف العام

للمادة على الوجه التالي:

- مراحل نمو الجنين [مجسم صناعي] : المرحلة الأولى

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] = Human head cross - section

بيان المسؤولية

* في حالة المجسمات الصناعية تسجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسؤولين عن ابداع المجسم وذلك على النحو التالي:

- إنتاج البترول في السعودية [مجسم صناعي] / إدارة الوسائل التعليمية، وزارة المعارف.

* يمكن للمفهرس أن يضيف كلمة أو بضعة كلمات يحدد بها العلاقة بين العمل والمسئول إذا لم تكن هذه العلاقة واضحة في ألفاظ المصادر المعتمدة. مثال ذلك:

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] / إعداد حسان المنياري

بيان الطبعة

* في حالة المجسمات الصناعية - دون الطبيعية - يسجل رقم الطبعة وصفتها.

* في حالة وجود بيان مسؤولية مرتبط بطبعة معينة أو إعادة إصدار معين يجب تسجيل بيان المسؤولية تاليا للطبعة وصفتها.

بيانات النشر أو الصنع

* يسجل اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرا له وذلك في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية.

* يسجل اسم الناشر في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:

- القاهرة : كلية الطب، جامعة القاهرة.

- عمان : قسم الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

* يسجل تاريخ النشر بالنسبة للمجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:

- الكويت : المركز الاقليمي للوسائل التعليمية، ١٩٨٠ .

* في حالة عدم التمكن من توفير مكان النشر والناشر وتاريخ النشر يمكن الإستعاضة عنها بمكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع.

فقرة بيانات الوصف المادى

تضم هذه الفقرة عدد القطع أو الوحدات المكونة للمجسم، والمادة التى صنع منها والتلوين والأبعاد والسلسلة.

* سجل عدد القطع المكون منها المجسم متبوعا بصفة المجسم. مثال ذلك:

- ١ تمثال

- ٢ نموذج مجسم

* سجل المادة المصنوع منها المجسم على النحو التالى:

- ٢ نموذج مجسم : زجاج

- ١ تمثال : رخام

* سجل حالة التلوين بذكر كلمة ملون للمجسمات متعددة الألوان أو بذكر اسم اللون إذا كان هناك لون واحد أو لونان، وإذا لم تكن هناك ألوان فاذا ذكر أسود وأبيض على الوجه التالي:

١ - نموذج مجسم : خشب، أزرق وأحمر

١ - قطعة : نحاس، أحمر

٢ - مشكاة : زجاج، ملون

* في حالة بعض المجسمات - وليس كلها - أذكر الأبعاد بالارتفاع والعرض والعمق مقرباً لأقرب سنتيمتر صحيح، مثال ذلك:

١ - تمثال : برونز مصقول؛ $120 \times 60 \times 30$ سم

* إذا كان المجسم في حاوية يذكر اسم الحاوية وتعطى أبعادها بعد أبعاد المجسم أو على أنها الأبعاد الوحيدة المتاحة. مثال ذلك:

١ - نموذج مجسم (١٠ قطع) : ملون؛ $16 \times 32 \times 3$ سم في حافظة $17 \times 34 \times 6$ سم.

- منظر مجسم: ملون، في حقيبة $20 \times 30 \times 50$ سم

* إذا كانت هناك مادة مرافقة للمجسم تدون بعد ذلك وقبل بيان السلسلة ويمكن للمفهرس أن يصف تلك المادة المرافقة. مثال ذلك:

١ - دمية: أحمر وأزرق؛ 20 سم ارتفاع + 1 قرص صوتي

(٢٠ دقيقة : $33\frac{1}{3}$ لفة / دقيقة، أحادي؛ 12 بوصة).

* إذا كان المجسم ينتمي إلى سلسلة ما، يسجل اسم السلسلة ورقم العمل فيها بعد الوصف المادى، مثال ذلك:

- (أعضاء جسم الإنسان ؛ ٥)

- (المجسمات العالمية ؛ ٢٠)

فقرة الملاحظات

تضم هذه الفقرة أية بيانات إضافية يريد الم فهرس إيصالها للقارئ ولا يستطيع إدراجها في أى حقل من الحقول السابقة، ويجب الإختصار فيها بقدر الإمكان ومن الأحوال التى ترد فيها الحالات الآتية :

١ - لذكر طبيعة المادة العلمية أو مداها إذا لم يتضح ذلك من بيان العنوان. مثال ذلك:

- أثر إسلامى من العصر الفاطمى

٢ - لذكر مصدر العنوان الرسمى إذا استقى من غير المصادر المعتمدة للوصف. مثال ذلك:

٣ - لذكر أية اختلافات فى العنوان عما ورد فى العنوان الرسمى. مثال ذلك:

- العنوان على الصندوق : رأس الإنسان.

٤ - لذكر العنوان الفرعى أو العنوان الموازى كاملا إذا ورد مختصرا فى حقل العنوان أو ذكره إذا لم يتسع المقام لتسجيله هناك.

٥ - لذكر أية بيانات عن المسئولين عن الجسم مما لا يتسع له صدر حقل المسئولية فى فقرة العنوان.

٦ - لذكر أية معلومات عن تاريخ الجسم البليوجرافى أو عن أصله. مثال ذلك:

- الجسم بنى على أصل موجود بمتحف الفن الإسلامى فى القاهرة.

٧ - لذكر أية معلومات مادية خاصة بالنسخة المملوكة للمكتبة من نقص أو شذوذ أو ملامح ذاتية، مثال ذلك :

- النموذج من قطع تفك وتركب على قاعدة خشبية ٢٠×٤٠ سم.

- عدسة عين التمثال من زجاج.

٩ - لذكر بيانات تفصيلية عن المادة المرافقة مما لا يتسع له المقام في فقرة الوصف المادى.

١٠ - لذكر بيانات عن السلسلة لا يستطيع المفهرس إدراجها فى حقل السلسلة.

١١ - لذكر معلومات عن المستوى الأكاديمى للمجسم إذا كان جزءا من متطلبات رسالة علمية أو نحو ذلك.

١٢ - لذكر المستوى الدراسى الموجه له المجسم إذا كان موجها لمستوى معين.
مثال ذلك:

- لطلاب كلية الطب

- لمدارس الأطفال.

١٣ - لإعطاء خلاصة مركزة عن المجسم وخاصة إذا لم يكن فى فقرة العنوان ما يتيح ذلك مثل:

- أنماط من الحيوانات الأليفة فى السعودية.

١٤ - لتقديم محتويات المجسم إذا كان من عدة قطع ولكل قطعة رقم ومسمى، ويصبح وصف كل قطعة على حدة أمرا أساسيا.

١٥ - لتسجيل أية أرقام أو رموز خاصة بالمجسم فيما عدا تلك المتعلقة بالترقيم الدولى الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة به.

فقرة الترقيم الدولي الموحد

إذا كان الجسم يحمل رقما يتعلق بنظام الترقيم الدولي الموحد يجب على الم فهرس أن يفرّد له فقرة خاصة به، وإذا لم يكن هناك مثل ذلك الرقم فليضرب صفحا عن تلك الفقرة ويتجاوزها إلى ما بعدها.

فقرة المتابعات

تسجل في فقرة المتابعات كافة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع ثم متابعات المسئولية وأخيرا متابعة السلسلة.

نماذج وأمثلة على فهرسة

المجمعات والحقيقتات

الأهرامات [مجسم صناعي] . - القاهرة : الجمعية الجغرافية، ١٩٧٠ .

١ مجسم : ملون، جبس؛ ٩٥ × ٧٥ × ١٧ سم

الملخص : يوضح كيفية بناء الأهرامات، ويبين كيفية تركيب الأحجار.

أ - الجمعية الجغرافية

١ - الأهرامات

Mars [Globe] . - n. p. : Replogle, [1969?] .

1 Globe : Col. 15 cm in diameter . - (World & Nation Series)

- Scale 1 : 41.849.600

1 - Mars (Globes)

[Mohawk Indian costume] [Realia] [186 - ?]

5 pieces

- Includes : headdress, beaded shirt, trousers and moccasins.

1 - Mohawk Indians (Realia)

Frogs and toads [Diorama] . - Warrington, Pa. : DCA Educational Products, c1970.

9 pieces : Col.; 33 x 22 x 9 cm + 5 explanatory notes.

- Assembled with an envelope for unassembled pieces.

Summary : explains eating habits, Camouflage abilities, Skin textures, breeding techniques, habitats as well as the position of frogs and toads in the balance of nature.

1 - Frogs 2 - Toads I - DCA Educational Products.

