

صنف هنا الأعمال الأدبية، الأعمال التي تتناول الأدب .
بعد الموضوعات العامة (٨٠٠ - ٨٠٩) يكون الترتيب
الأساسي للأدب تبعا للغة التي كتب بها الأصل، ثم بالشكل
الأدبي، ثم يقسم الشكل الأدبي طبقا للعصور التاريخية؛ وعلى
ذلك، ترتب الكتابات المتنوعة أولا طبقا للعصور الأدبية، ثم
بالشكل الأدبي .

توجد تعليمات تفصيلية في بداية الجدول الثالث .
مالم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال:
مجموعات مسرحية كتبت شعراً من أكثر من أدب ٨٠٨, ٨٢ (وليس
٨٠٨, ٨١):

المسرحية

الشعر

صنف الحكم المكتوبة شعراً مع الكتابات المتنوعة

القصة

المقالات

الخطب

الرسائل

الكتابات المتنوعة

الفكاهات والأهاجى

صنف الأدب الشعبي في ٣٩٨, ٢؛ صنف نصوص الأوبريتات،
القصائد، الكلمات المعدة للغناء بمصاحبة الموسيقى في ٧٨٠, ٢٦٨؛
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن اللغة والأدب في ٤٠٠؛
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الفنون في ٧٠٠
انظر الدليل الإرشادي؛ وأيضا تحت ٠٨٠ .؛ وأيضا تحت ٧٤١, ٦؛
وأيضا تحت ٨٠٠ مقابل ٣٩٨, ٢؛ وأيضا ٨٠٠ مقابل ٣٩٨, ٢٤٥،
٥٩٠, ٦٣٦

ملخص

٨٠٧ - ٨٠١	التقسيمات الموحدة
٨٠٨	علم البلاغة ومجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب
٨٠٩	التاريخ، الوصف، التقييم النقدي لأكثر من أدب
٨١٠	الأدب العربى
٨٢٠	الأدب الإنجليزى والأمريكى

أدب اللغات الألمانية، الأدب الألماني	٨٣٠
أدب اللغات الرومانسية، الأدب الفرنسي	٨٤٠
أدب اللغات الإيطالية، السردية، الدالمانية، الرومانية، الريتو - رومانية؛ الأدب الإيطالي	٨٥٠
أدب اللغات الأسبانية والبرتغالية، الأدب الأسباني	٨٦٠
أدب اللغات الإيطالية، الأدب اللاتيني	٨٧٠
أدب اللغات الهلينية، الأدب اليوناني الكلاسيكي	٨٨٠
أدب لغات أخرى	٨٩٠

٨٠١ الفلسفة والنظرية

٣. القيمة، النفوذ، التأثير

٩. الطبيعة والخواص

٩٢. علم النفس

وتشمل الأدب كمنتج للتخيل

٩٣. الجماليات

٩٥. النقد

صنف هنا النظرية، التقنيات، تاريخ النقد الأدبي.

صنف نقد النصوص لأشكال أدبية معينة في ٩٥٩، ٨٠١؛ صنف أعمال التقييم

النقدى في ٨٠٩

انظر الدليل الإرشادي تحت ٨٠٠ النقد الأدبي

٩٥١. الشعر

صنف فن كتابة الشعر في ٨٠٨، ١

٩٥٢. المسرحية

صنف فن كتابة المسرحية في ٨٠٨، ٢

٩٥٣. القصة

صنف فن كتابة القصة في ٨٠٨، ٣

٩٥٤. المقالات

صنف فن كتابة المقالات في ٨٠٨، ٤

٩٥٥. الخطب

صنف فن كتابة الخطابة في ٨٠٨، ٥

٩٥٦. الرسائل

صنف فن كتابة الرسائل في ٨٠٨، ٦

٩٥٧. الفكاهات والأهاجي

صنف فن كتابة الفكاهات والأهاجي في ٨٠٨، ٧

٨٠٢ - ٨٠٣ التقسيمات الموحدة

٨٠٢ الموجزات والمختصرات والكتب الدراسية

٨٠٣ المعاجم ودوائر المعارف
وتشمل معاجم الألفاظ

[٨٠٤] خالى

٨٠٥ المطبوعات الدورية

صنف هنا المجلات، الصحف، الكتب السنوية
صنف مجموعات النصوص الأدبية فى شكل
المطبوعات الدورية فى ٨٠٨,٨٠٠٠٥؛ صنف
التاريخ، الوصف، التقييم النقدى فى شكل المطبوعات
الدورية فى ٥٠٩,٠٠٥

٨٠٦ الجمعيات والهيئات

٨٠٧ الدراسة والتعلم

١. التعليم

٢. البحوث والطرق الإحصائية

٢٧. الطرق الإحصائية

٦. النصوص المبرمجة

٨٠٨ علم البلاغة ومجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب

غير مستخدم لتاريخ ووصف علم البلاغة فيما يتعلق
بأنواع الأشخاص؛ صنف فى ٨٠٨,٠٠٨؛ غير
مستخدم لمجموعات النصوص الأدبية من أكثر من
أدب فيما يتعلق بأنواع الأشخاص؛ صنف فى
٨٠٨,٨٩

صنف هنا الانتحال الأدبى

صنف جوانب معينة للانتحال الأدبى مع الجانب؛
مثال: الانتحال الأدبى لكاتب قصة أمريكى من أواخر
القرن العشرين ٨٢٣,٥٤

ملخص

- ٨٠٨, ١ البلاغة في الشعر
 ٢, البلاغة في المسرحية
 ٣, البلاغة في القصة
 ٤, البلاغة في المقالات
 ٥, البلاغة في الخطابة
 ٦, بلاغة الرسائل
 ٧, بلاغة الفكاهات والأهاجي
 ٨, مجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب

◀ ٨٠٨, ٧ - ٨٠٨, ٠٠١ علم البلاغة

الاستخدام المؤثر للغة

صنف هنا الإنشاء الأدبي

صنف نظرية، تقنيات، تاريخ، النقد الأدبي في ٨٠١, ٩٥؛ صنف أعمال
 الإنشاء الأدبي في ٨٠٨؛ صنف المعالجة للاستخدام القياسي في لغة معينة
 مع اللغة المعينة، وإضافة الرمز ٨ - من الجدول الرابع؛ مثال:
 استخدام اللغة الانجليزية ٤٢٨

انظر الدليل الإرشادي تحت ٨٠٨, ٠٠١ - ٨٠٨, ٧

٠٠٩ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة للبلاغة

◀ ٨٠٨, ٠٢ - ٨٠٨, ٠٦ الموضوعات العامة في البلاغة

صنف الأعمال الشاملة في ٨٠٨

٠٢, تقنيات التأليف والتحرير الأدبي

الكتابة الأدبية للنشر

صنف هنا الأعمال الشاملة عن إعداد وتسليم النسخة المخطوطة (الأصول).
 صنف تقنيات التأليف والتحرير لأنواع معينة من الإنشاء الأدبي في ٨٠٨, ٠٦
 لتسليم أصول المخطوطات إلى الوكلاء والناشرين، انظر ٧٠, ٥٢
 انظر أيضا ٠٠١, ٤ للبحث

انظر الدليل الإرشادي ٨٠٨, ٠٠١ - ٨٠٨, ٧

٠٢٧, تقنيات التحرير الأدبي

إعداد أصول المخطوطات بغرض النشر

صنف هنا أدلة الأسلوب

٠٤. البلاغة فى لغات معينة
صنف إعداد المخطوطات بلغة معينة فى ٨٠٨,٠٢؛ صنف البلاغة لأنواع معينة من التأليف الأدبى بلغات معينة فى ٨٠٨,٠٦
٠٤٢. البلاغة فى اللغة الإنجليزية
٠٤٢٠١ - ٠٤٢٠٩. التقسيمات الموحدة
٠٤٢٧. دراسة البلاغة من خلال القراءة النقدية
وتشمل الأعمال المجمعة والفردية للقراءة النقدية
انظر الدليل الإرشادى
- ٠٤٣ - ٠٤٩. البلاغة فى اللغات الأخرى
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٠٤ الرمز ٣ - ٩ من الجدول السادس؛ مثال:
البلاغة الألمانية ٨٠٨,٠٤٣١؛ ثم أضف للناج الأرقام التى تلى ٨٠٨,٠٤٢
فى ٨٠٨,٠٤٢٠١ - ٨٠٨,٠٤٢٧؛ مثال: دراسة البلاغة الألمانية من خلال
القراءة النقدية ٨٠٨,٠٤٣١٧
صنف البلاغة العربية فى ٨١٩
٠٦. البلاغة فى أنواع معينة من الكتابات
صنف البلاغة فى أشكال أدبية معينة فى ٨٠٨,١ - ٨٠٨,٧
٠٦٢. المستخلصات والموجزات
٠٦٦. الأدب المهنى، التقنى، المفسر
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٠٦٦ الأرقام الثلاثية ٠٠١ - ٩٩٩ (وليس
تقسيمات موحدة)؛ مثال: الكتابة القانونية ٨٠٨,٠٦٦٣٤؛ كتابة المعاجم
القانونية ٨٠٨,٠٦٦٣٤ (وليس ٨٠٨,٠٦٦٣٤٠٠٣)؛ الكتابة عن هندسة
الكمبيوتر ٨٠٨,٠٦٦٦٢٤ (وليس ٨٠٨,٠٦٦٦٢٤٢)؛ ثم للكتابة بلغات أجنبية،
أضف صفرأ (٠) ولناج أضف الرمز ٢ - ٩ من الجدول السادس؛ مثال:
الكتابة القانونية باللغة الأسبانية للمتكلمين بلغات أخرى ٨٠٨,٠٦٦٣٤٠٦١
للمستخلصات والموجزات، انظر ٨٠٨,٠٦٢؛ للأدب الميسر المفسر للكمبيوتر،
انظر ٨٠٨,٠٦٧؛ للكتابات الشارحة للأطفال، انظر ٨٠٨,٠٦٨٨
انظر الدليل الإرشادى تحت ١٥,٠٠٥؛ وأيضاً تحت ٣٤٠ مقابل
٨٠٨,٠٦٦٣٤؛ وأيضاً تحت ٤٥,٦٥٨
٠٦٧. الأدب الميسر للكمبيوتر
الأعمال لتعليم الكمبيوتر القراءة أو للمبتدئين الكمبيوتر فى لغات أجنبية
٠٦٨. أدب الأطفال
٠٦٨١ - ٠٦٨٧. أشكال أدبية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٠٦٨ الأرقام التى تلى ٨٠٨ فى ٨٠٨,١ -
٨٠٨,٧؛ مثال: المسرحية ٨٠٨,٠٦٨٢

◀ ٨٠٨, ١ - ٨٠٨, ٧ البلاغة في أشكال أدبية معينة

صنف هنا الجماليات، التقدير، الخواص والطبيعية، التأليف، نظرية أشكال أدبية معينة

لاحظ جدول الأسبقيات الوارد تحت ٨٠٠

صنف نظرية، تقنيات، تاريخ نقد النصوص لأشكال أدبية معينة في ٨٠٩, ٩٥٩؛ صنف أشكالاً معينة للأطفال في ٨٠٨, ٠٦٨١ - ٨٠٨, ٠٦٨٧؛

صنف أعمال التقييم النقدي لأشكال أدبية معينة في ٨٠٩, ١ - ٨٠٩, ٧؛ صنف الأعمال الشاملة عن نظرية، تقنيات، تاريخ النقد الأدبي في ٨٠١, ٩٥؛ صنف الأعمال الشاملة عن البلاغة في أشكال أدبية معينة في ٨٠٨

٨٠٨

انظر الدليل الإرشادي تحت ٨٠٠ النقد الأدبي

١. البلاغة في الشعر (فن كتابة الشعر)

صنف هنا نظرية، تقنيات، تاريخ نقد الشعر، علم العروض .

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨, ١ الأرقام التي تلي ١٠ - في ١٠٢ - ١٠٨ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: الشعر الغنائي ٨٠٨, ١٤

انظر الدليل الإرشادي

٢. البلاغة في المسرحية (فن كتابة المسرحية)

صنف هنا نظرية، تقنيات، تاريخ النقد المسرحي .

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨, ٢ الأرقام التي تلي ٢٠ - في ٢٠٢ - ٢٠٥ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: المسرحيات ذات الفصل الواحد ٨٠٨, ٢٤١

٣. البلاغة في القصة (فن كتابة القصة)

صنف هنا نظرية، تقنيات، تاريخ نقد القصة، فن كتابة الأقصوصة والرواية

٣٨ - ٣١. القصة لأنواع ومجالات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨, ٣ الأرقام التي تلي ٣٠ - في الرمز ٣٠١ - ٣٠٨ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: القصة العلمية ٨٠٨, ٣٨٧٦٢

٣٩. القصة لعرض عناصر معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨, ٣٩ الأرقام التي تلي ٢ - في الرمز ٢٢ - ٢٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: الشخصيات في القصة ٨٠٨, ٣٩٧

صنف القصة لأنواع ومجالات معينة لعرض عناصر معينة في ٨٠٨, ٣١ -

٨٠٨, ٣٨

٤. البلاغة في المقالات (فن كتابة المقالات)

صنف هنا النظرية، التقنيات، تاريخ نقد المقالات

٥. **البلاغة في الخطابة (فن كتابة الخطب)**
فن أو تقنيات التعبير الشفهي
صنف هنا النظرية، التقنيات، تاريخ نقد الخطب، الصوت، إيماءات التعبير.
٥١. **البلاغة في الخطب الجماهيرية (فن إعداد الخطب الجماهيرية)**
وتشمل خطب ما بعد العشاء، خطب المنابر، الخطب التليفزيونية، إعداد الخطب لمناسبات خاصة
- صنف البلاغة في إعداد المناظرات والمناقشات العامة في ٨٠٨,٥٣
٥٣. **البلاغة في إعداد المناظرات والمناقشات العامة**
٥٤. **التلاوة**
صنف هنا الشرح الشفهي
- صنف الأداء الجماعي في ٨٠٨,٥٥
٥٤٣. **رواية القصة للأطفال**
٥٤٥. **القراءة بصوت مرتفع**
٥٥. **الأداء الجماعي**
٥٦. **فن المحادثة**
٦. **بلاغة الرسائل (فن كتابة الرسائل)**
صنف هنا النظرية، التقنيات، تاريخ نقد الرسائل
٧. **بلاغة الفكاهات والأهاجي (فن كتابة الفكاهات والأهاجي)**
صنف هنا النظرية، التقنيات، تاريخ نقد الفكاهات والأهاجي، بلاغة المحاكاة الساخرة
٨. **مجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب**
نصوص بواسطة أكثر من مؤلف في أكثر من لغة ليست من نفس العائلة اللغوية .
أعيد تسكين مجموعات النصوص من آداب أكثر من لغتين في ٨١٠ - ٨٩٠ ؛
صنف الأعمال الأدبية المحددة بموضوعات معينة واردة في تقسيمات الرقم ٨٠٨,٨ وتحتوى بالتساوى على نصوص أدبية، تاريخ، وصف، تقييم نقدي للأدب مع الموضوع في ٨٠٨,٨ ؛ مثال: نصوص ونقد لأدب من القرن الثامن عشر ٨٠٨,٨٠٠٣٣ ؛ نصوص ونقد المسرحية ٨٠٨,٨٢
صنف مجموعات من النصوص من أكثر من أدب من نفس العائلة اللغوية مع أدب هذه اللغة ؛ مثال: مجموعات أدبية من الأدب الانجليزي، الأمريكي، الاسترالي مكتوب بالانجليزية (في أكثر من شكل أدبي) ٨٢٠,٨ ؛ صنف مجموعات من النصوص من أدب في أكثر من لغتين من نفس العائلة اللغوية مع أدب هذه العائلة اللغوية ؛ مثال: آداب فرنسية، إيطالية وأسبانية ٨٤٠
انظر الدليل الإرشادي، وأيضا تحت ٠٨٠ - مقابل ٨٠٠

ملخص

مجموعات الشعر	٨٠٨,٨١
مجموعات من المسرحيات	٨٢
مجموعات من القصص	٨٣
مجموعات من المقالات	٨٤
مجموعات من الخطب	٨٥
مجموعات من الرسائل	٨٦
مجموعات من الفكاهات والأهالي	٨٧
مجموعات من الكتابات المتفرقة	٨٨
مجموعات عن/أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص	٨٩

٨٠٠٠١ - ٨٠٠٠٧. التقسيمات الموحدة

التاريخ والوصف فيما يتعلق بأنواع الأشخاص [٨٠٠٠٨]

غير مستخدم؛ صنف في ٨٠٨,٨٩

المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص [٨٠٠٠٩]

غير مستخدم؛ صنف في ٨٠٩

٨٠٠١ - ٨٠٠٥. مجموعات أدبية من عصور معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٠٠ الأرقام التي تلي ٠٩٠ - في الرمز ٠٩٠١ - ٠٩٠٥ من الجدول الأول؛ مثال: مجموعات من أدب القرن الثامن عشر ٨٠٨,٨٠٣٣

٨٠١ - ٨٠٣. مجموعات أدبية تعكس ملامح معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٠٠ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: مجموعات أدبية عن الكلاسيكية ٨٠٨,٨٠١٤٢؛ عن الموت ٨٠٨,٨٠٣٥٤٨؛ وعلى ذلك، عن المثالية ٨٠٨,٨٠١٣؛ عن الرومانسية ٨٠٨,٨٠١٤٥؛ عن الموت ٨٠٨,٨٠٣٥٤٨

٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٨. مجموعات في أشكال أدبية معينة

فيما عدا التعديلات الواردة تحت مداخل معينة، أضف إلى كل تقسيم فرعي مميز بنجمة * كالتالي:

٠٠٨ - ٠٠١. التقسيمات الموحدة

المعالجة التاريخية والجغرافية ٠٠٩

العصور التاريخية [٠٠٩٠٥ - ٠٠٩٠١]

غير مستخدم؛ صنف في ٠١ - ٠٥

معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف مع الشكل المحدد
دون إضافة الرمز من الجدول الأول
العصور التاريخية

٠٥-٠١ <

أضف إلى (٠) الأرقام التي تلي ٠٩٠-
في الرمز ٠٩٠١-٠٩٠٥ من الجدول
الأول؛ مثال: القرن الثامن عشر ٠٣٣-

لاحظ جدول الأسبقيات الوارد تحت ٨٠٠

صنف الأعمال الشاملة في ٨٠٨,٨

٨١. مجموعات الشعر*

٨١٢. - ٨١٨. أنواع معينة من الشعر

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨١ الأرقام التي تلي ١٠ - في الرمز ١٠٢ -
١٠٨ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: مجموعات من الشعر الروائي
٨٠٨,٨١٣

٨١٩. مجموعات شعرية تعكس ملامح معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨١٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات شعرية عن الحيوانات ٨٠٨,٨١٩٣٦٢
صنف أنواعاً معينة من الشعر تعكس ملامح معينة في ٨٠٨,٨١٢ -
٨٠٨,٨١٨

٨٢. مجموعات من المسرحيات*

٨٢٢. - ٨٢٥. وسائل إعلامية معينة، مجالات، أنواع من المسرحيات

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٢ الأرقام التي تلي ٢٠ - في الرمز ٢٠٢ -
٢٠٥ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: مجموعات من المأساويات
٨٠٨,٨٢٥١٢

٨٢٩. مجموعات مسرحية تعكس ملامح معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٢٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعة مسرحية عن فاورست ٨٠٨,٨٢٩٣٥١
صنف المسرحيات في وسائل إعلامية معينة، مجالات، أنواعاً من
المسرحيات تعكس ملامح معينة في ٨٠٨,٨٢٢ - ٨٠٨,٨٢٥

٨٣. مجموعات من القصص*

٨٣١. - ٨٣٨. مجالات وأنواع معينة من القصص

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٣ الأرقام التي تلي ٣٠ - في ٣٠١ - ٣٠٨ من
الجدول ٣ - ج؛ مثال: مجموعات قصصية عن الحب ٨٠٨,٨٣٨٥

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٨

٨٣٩. مجموعات قصصية تعكس ملامح معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٣٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات قصصية عن الحيوانات ٨٠٨,٨٣٩٣٦٢
صنف قصص مجالات وأساليب معينة تعكس ملامح معينة في ٨٠٨,٨٣١ -
٨٠٨,٨٣٨
٨٤. مجموعات من المقالات*
٨٤٩. مقالات تعكس ملامح معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٤٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات من المقالات الوصفية ٨٠٨,٨٤٩٢٢
٨٥. مجموعات من الخطب*
٨٥١. - ٨٥٦. أنواع معينة من الخطب
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٥١ الرمز ١ - ٥٠. في الرمز ٥٠١ -
٥٠٦ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: المناقشات ٨٠٨,٨٥٣
٨٥٩. خطب تعكس ملامح معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٥٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعة من الخطب الوصفية ٨٠٨,٨٥٩٢٢
صنف أنواعاً معينة من الخطب تعكس ملامح معينة في ٨٠٨,٨٥١ -
٨٠٨,٨٥٦
٨٦. مجموعات من الرسائل*
٨٦٩. رسائل تعكس ملامح معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٦٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات من الرسائل تعكس الكلاسيكية ٨٠٨,٨٦٩١٤٢
٨٧. مجموعات من الفكاهات والأهاجي*
محددة لمجموعات (أو النصوص والنقد) الأعمال من أكثر من شكل أدبي تحتوى
على الشعر والنثر
صنف هنا التقليد الساخر (الباروديا)
انظر أيضاً ٨٠٨,٨٨٨ للفكاهات والأهاجي من أكثر من شكل نثرى.
(اختيارياً: تعطى أسبقية للفكاهات والأهاجي على كل الأشكال الأدبية)
٨٧٩. فكاهات وأهاجي تعكس ملامح معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٧٩ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات من الفكاهات والأهاجي عن العطلات ٨٠٨,٨٧٩٣٣٤
٨٨. مجموعات من الكتابات المتفرقة*

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٨

٨٨٢. **الحكايات، الأقوال المأثورة، النكات، المقتبسات**
وتشمل الألغاز في صورة نكات
صنف الفكاهات والأهاجي في أكثر من شكل أدبي، تحتوى على الشعر والنثر
في ٨٠٨,٨٧؛ صنف الألغاز كأدب شعبي، الأعمال ذات الوجهات المتباينة
عن الألغاز في ٣٩٨,٦
٨٨٣. **المذكرات، اليوميات، الدفاتر اليومية، المفكرات الأدبية**
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن المذكرات في ٩٠٠؛ صنف
المذكرات، اليوميات، الدفاتر اليومية، المفكرات الأدبية لمؤلفين من غير
الأدباء مع الموضوع المحدد؛ مثال: مذكرات فلكيين ٥٢٠,٩٢٢
٨٨٧. **أعمال بدون شكل أدبي مميز**
صنف هنا الأعمال التجريبية غير محددة الشكل
صنف الأعمال التجريبية ذات الشكل الأدبي المميز مع الشكل؛ مثال:
الروايات التجريبية ٨٠٨,٨٣
٨٨٨. **الأدب النثرى**
صنف النثر غير محدد الشكل في ٨٠٨,٨٨٧؛ صنف أشكالاً نظرية معينة مع
الشكل؛ مثال: المقالات ٨٠٨,٨٤
٨٩. **مجموعات عن/أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص**
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٩ الرمز ٨ - ٩ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات أدبية في أكثر من لغة بواسطة أشخاص من أصل أفريقي
٨٠٨,٨٩٨٩٦
- صنف الأدب الذى يعكس ملامح معينة عن أو بواسطة أنواع معينة من
الأشخاص في ٨٠٨,٨٠١ - ٨٠٨,٨٠٣؛ صنف الأدب في أشكال أدبية معينة عن
أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص في ٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٨؛ صنف أدب
لغات معينة عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص في ٨١٠ - ٨٩٠
٨٠٩. **التاريخ، الوصف، التقييم النقدي لأكثر من أدب**
التاريخ، الوصف، التقييم النقدي لأعمال أكثر من
مؤلف في أكثر من لغة ليست من نفس العائلة اللغوية.
صنف هنا التراجم الجماعية
صنف النظرية، التقنيات، تاريخ النقد الأدبي في
٨٠١,٩٥؛ صنف التاريخ، الوصف، التقييم النقدي
لأكثر من لغة من نفس العائلة اللغوية مع أدب هذه
اللغة؛ مثال: تاريخ الأدب الانجليزي، الأمريكي،
الاسترالي باللغة الانجليزية (أكثر من شكل
أدبي) ٨٢٠,٩؛ صنف التاريخ، الوصف، التقييم

النقدى لأدب في أكثر من لغة من نفس العائلة اللغوية
مع أدب هذه العائلة اللغوية؛ مثال: الأدب
الفرنسي، الإيطالي، الأسباني ٨٤٠
انظر الدليل الإرشادي تحت ٨٠٨,٨

١٠١. ٠٠٧. التقسيمات الموحدة

[٠٠٨] التاريخ والوصف فيما يتعلق بأنواع الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٨٠٩,٨

[٠٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم للأشخاص؛ صنف في ٨٠٩؛ غير مستخدم للعصور التاريخية؛
صنف في ٨٠٩,٠١ - ٨٠٩,٠٥؛ غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛
صنف في ٨٠٩,٨٩

١٠١. ٠٠٥. الأدب من عصور معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩,٠ الأرقام التي تلي ٠٩٠ - في الرمز ٠٩٠١ -
٠٩٠٥ من الجدول الأول؛ مثال: التاريخ، الوصف، التقييم النقدي لأدب القرن
الثامن عشر ٨٠٩,٠٣٣؛ وعلى ذلك، لأدب العصر الحديث، انظر ٨٠٩,٠٣؛
لأدب القرن العشرين، انظر ٨٠٩,٠٤

١٠١. ٠٠٧. الأدب في أشكال معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩ الأرقام التي تلي ٨٠٨ في ٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٧؛ مثال:
التاريخ، الوصف، التقييم النقدي للشعر الروائي ٨٠٩, ١٣، للشعر عن الحيوانات
٨٠٩, ١٩٣٦٢

صنف النظرية، التقنيات، تاريخ النقد الأدبي لأشكال معينة في ٨٠٨, ١ - ٨٠٨, ٧
انظر الدليل الإرشادي تحت ٨٠٠: النقد الأدبي

٨. الأدب عن/وبواسطة أنواع معينة من الأشخاص

صنف هنا تاريخ ووصف الأدب فيما يتعلق بأنواع الأشخاص.

مالم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال: التاريخ،
الوصف، التقييم النقدي للأدب عن أو بواسطة الفتيات الأمريكيات التابعات لمذهب
الكاثوليك الرومان المسيحي ٨٠٨, ٨٩٢٨٢٧ (وليس ٨٠٩, ٨١٣ و ٨٠٩, ٨٩٢٢٢ أو
٨٠٩, ٨٩٧٣)

٨٠٩, ٨٩٢٨٥ - ٨٠٩, ٨٩٢٨٢

أشخاص من جماعات عمرية معينة

٨٠٩, ٨٩٢٨٧ - ٨٠٩, ٨٩٢٨٦

أشخاص من جنس معين

العاملون في مجال الجغرافيا، التاريخ،

٨٠٩, ٨٩٢٩

والمعارف ذات الصلة

العاملون في مهن أخرى معينة

٨٠٩, ٨٩٢٧٩ - ٨٠٩, ٨٩٢٠٤

وخصائص متفرقة

- أشخاص من جماعات سلالية، عرقية،
 قومية معينة ٨٠٩,٨٨٩ - ٨٠٩,٨٠٣
 المقيمون في قارات، دول، أقاليم معينة ٨٠٩,٨٩٩ - ٨٠٩,٨٩٣
 المقيمون في مناطق معينة ٨٠٩,٨٩١
 صنف الأدب في أشكال معينة عن/وبواسطة أنواع معينة من الأشخاص في
 ٨٠٩,٧ - ٨٠٩,٧؛ صنف الأدب الذي يعكس ملامح معينة عن/وبواسطة أنواع
 معينة من الأشخاص في ٨٠٩,٩؛ صنف آداب لغات معينة عن/وبواسطة أنواع
 معينة من الأشخاص في ٨١٠ - ٨٩٠

◀ ٨٠٩,٨٠٣ - ٨٠٩,٨٨٩ الأدب عن/وبواسطة أشخاص من جماعات سلالية، عرقية، قومية معينة

- صنف الأعمال الشاملة في ٨٠٩,٨
 ٨٠٣ - ٨٧٩. الأدب عن/وبواسطة أشخاص من جماعات سلالية، عرقية،
 قومية غربية عامة وأكبر
 أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩,٨ الرمز ٠٣ - ٧٩ من الجدول الخامس؛ مثال:
 الأمريكيون الشماليون ٨٠٩,٨١
 ٨٨. الأدب عن/وبواسطة جماعات سلالية، عرقية، قومية أخرى
 ٨٨١. اليونانيون القدماء
 ٨٨٨. اليونانيون المحدثون والقبارة
 ٨٨٩. أشخاص من جماعات سلالية، عرقية، قومية أخرى
 أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩,٨٨٩ الأرقام التي تلي ٩ - في الرمز ٩١ - ٩٩
 من الجدول الخامس؛ مثال: الأدب اليهودي ٨٠٩,٨٨٩٢٤
 ٨٩. الأدب عن/وبواسطة أنواع معينة أخرى من الأشخاص
 أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩,٨٩ الأرقام التي تلي ٩ - في الرمز ٩١ - ٩٩ من
 الجدول ٣ - ج؛ مثال: الأدب في أكثر من لغة بواسطة الرسامين ٨٠٩,٨٩٢٧٥؛
 بواسطة المقيمين في كندا ٨٠٩,٨٩٧١
 ٩. الأدب الذي يعكس ملامح معينة
 صنف الأدب في أشكال معينة ويعكس ملامح معينة في ٨٠٩,٧ - ٨٠٩,١
 ٩١ - ٩٢. الأدب الذي يعكس صفات وعناصر معينة
 أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩,٩ الرمز ١ - ٢ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: التاريخ،
 الوصف، التقييم النقدي للأدب الذي يعكس المأساة والرعب ٨٠٩,٩١٦
 صنف الأدب الذي يتعامل مع أفكار وموضوعات معينة ويعكس صفات وعناصر
 معينة في ٨٠٩,٩٣٣
 ٧٢٣

٩٣. الأدب الذى يعكس جوانب أخرى

٩٣٣. الأدب الذى يتعامل مع أفكار وموضوعات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩, ٩٣٣ الأرقام التى تلى ٣ - فى الرمز ٣٢-٣٨ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: التاريخ، الوصف، التقييم النقدى للأدب الذى يعالج موضوع الزواج ٨٠٩, ٩٣٣٥٤٣

٩٣٥. الأدب الذى يركز على الموضوعات

الأعمال التى لا تنتمى أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً وتناقش كأدب ويكون اهتمامها الأدبى بالنص الأدبى أكثر من اهتمامها بالموضوع أضف إلى رقم الأساس ٨٠٩, ٩٣٥ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: الأعمال الدينية كأدب ٨٠٩, ٩٣٥٢؛ التراجم والتراجم الذاتية كأدب ٨٠٩, ٩٣٥٩٢ صنف الفحص الأدبى للنصوص التى يكون اهتمامها الأدبى بالموضوع مع النصوص؛ مثال: الفحص الأدبى للكتب المقدسة بغرض الوصول إلى خلاصة المعنى، البناء، التأليف، التاريخ فى ٢٩١, ٨٢

٨١٠ - ٨٩٠ آداب لغات وأسر لغوية معينة

يصنف الأدب طبقاً للغة التى كتب بها النص الأصلى

(اختيارياً: صنف الترجمة إلى لغة تحتاج إلى تأكيد محلى مع أدب هذه اللغة).

صنف هنا مجموعات النصوص من آداب أكثر من لغة [سابقاً ٨٠٨, ٨]؛ التاريخ، الوصف، التقييم النقدى لآداب أكثر من لغة [سابقاً ٨٠٩] مالم توجد تدابير معينة للهجة ما، صنف الأدب فى هذه اللهجة مع أدب اللغة الأساسية.

تحت كل أدب مميز * ، أضف إلى رقم الأساس المخصص الرمز ١ - ٨ من الجدول ٣ - أ للأعمال عن/أو بواسطة مؤلفين فرديين، والرمز ٠١ - ٨٩ من الجدول ٣ - ب للأعمال عن/أو بواسطة أكثر من مؤلف . هناك تعليمات كاملة عن بناء الأرقام فى بداية الجدول الثالث الأرقام المستخدمة فى هذه الجداول لآداب اللغات الفردية لا تتطابق حرفياً بالضرورة مع الأرقام الواردة فى ٤١٠ - ٤٩٠ أو مع الرمز فى الجدول السادس.

استخدام الرمز من الجدول السادس فقط عندما يكون هناك تعليمات بذلك، مثال: التعليمات الواردة تحت ٨٩٩

مالم توجد تعليمات أخرى، صنف العمل الذى يحتوى أو يناقش آداب من لغتين فى ٨١٠ - ٨٩٠ فى الرقم الذى يرد أولاً؛ مثال: مجموعة من النصوص الأدبية باللغة الإنجليزية والفرنسية ٨٢٠, ٨ (وليس ٨٤٠, ٨)؛

ولكن مجموعة من النصوص اليونانية الكلاسيكية واللاتينية ٨٨٠
 صنف النصوص المكتوبة بواسطة أكثر من مؤلف في أكثر من لغة وليست
 من نفس العائلة اللغوية في ٨٠٨,٨؛ صنف التاريخ، الوصف، التقويم
 النقدى للأعمال المكتوبة بواسطة أكثر من مؤلف وليست من نفس العائلة
 اللغوية في ٨٠٩، صنف الأعمال الشاملة في ٨٠٠
 (اختيارياً: لأى مجموعات أدبية، أضف الرمز ٠٤ - من الجدول الأول، ثم
 أضف الرمز ٠١ - ٨٩ من الجدول ٣ - ب؛ مثال: مجموعة من الشعر
 الغنائى مكتوبة باللغات الأفريقية ٨٠٨,٤١٠,٨٩٦)
 (اختيارياً: لإعطاء معالجة أفضل، أو للحصول على رقم تصنيف أقصر
 لأدب لغة معينة مطلوب التركيز عليها، اختر أحد الاختيارات التالية:
 الاختيار (أ) صنفه في ٨١٠ [وهذا ما تم مع الأدب العربى]
 الاختيار (ب) لإعطاء معالجة أفضل لأدب معين، يسكن هذا الأدب قبل
 ٨١٠ باستخدام حرف أو رمز معين، مثال: الأدب العربى . ع٨ وبذلك
 يكون رقم الأساس ع٨
 الاختيار (ج) عندما تشارك أكثر من دولة فى استخدام لغة واحدة إما
 (١) استخدام حرف معين لتمييز هذه الدول أو (٢) استخدام رقم خاص
 يميز أدب هذه الدولة وهو غير مفضل)

٨١٠ الأدب العربى*

[رقم جديد]

صنف هنا الأعمال الأدبية العربية، الأعمال التى
 تتناول الأدب العربى بشكل عام
 (اختيارياً: للتركيز المحلى أو إعطاء رقم تصنيف
 مختصر لأدب معين، صنف فى ٨١٠، وهو ما تم
 للأدب العربى سابقاً ٨٩٢,٧ [E])

١. الفلسفة والنظرية

١٣. القيمة، النفوذ، التأثير

١٩. الطبيعة والخواص

١٩٢. علم النفس

وتشمل أثر الأدب العربى فى الوجدان، الأدب العربى كمنتج للتخيل

١٩٣. جماليات الأدب العربى

٢. المستخلصات والموجزات

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٣. المعاجم، الموسوعات، دوائر المعارف
صنف هنا معاجم الألفاظ
٥. المطبوعات الدورية
صنف هنا المجلات، الصحف، الكتب السنوية
٦. الجمعيات والهيئات
صنف هنا التقارير الإدارية؛ التاريخ، العضوية، اللوائح
٧. الدراسة والتعلم
٧١. التعليم
٧١١. التعليم العالي
٧٢. البحوث والطرق الإحصائية
٧٢٢. البحوث التاريخية
٧٢٣. البحوث الوصفية
٧٢٧. الطرق الإحصائية
٨. مجموعات النصوص الأدبية
- ٨٠٠١ - ٨٠٠٩. مجموعات النصوص الأدبية طبقاً للعصور
٨٠٠١. مجموعات النصوص الأدبية في العصر الجاهلي
٨٠٠٢. مجموعات النصوص الأدبية في عصر النبوة وصدر الإسلام
٨٠٠٣. مجموعات النصوص الأدبية في العصر الأموي
٨٠٠٤. مجموعات النصوص الأدبية في العصر العباسي الأول
٨٠٠٥. مجموعات النصوص الأدبية في العصر العباسي الثاني
٨٠٠٦. مجموعات النصوص الأدبية في الأندلس
٨٠٠٧. مجموعات النصوص الأدبية في عصر الدويلات الإسلامية
٨٠٠٨. مجموعات النصوص الأدبية في دولتي المماليك والعثمانيين
٨٠٠٩. مجموعات النصوص الأدبية في العصر الحديث
- ٨٠١ - ٨٠٣. مجموعات النصوص الأدبية طبقاً للمدارس الأدبية وتعكس ملامح وأفكاراً معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠ الرمز ١ - ٣ من الجدول ٣ - ج؛ مثال:
مجموعات أدبية عربية عن الكلاسيكية ٨١٠,٨٠١٤٢؛ عن المثالية
٨١٠,٨٠١٣ عن الرومانسية ٨١٠,٨٠١٤٥
- ٨٠١ - ٨٠١٨. مجموعات النصوص الأدبية طبقاً للمدارس الأدبية
٨٠١١. المفاهيم غير التقليدية
وتشمل الانطباعية، التجريبية
٨٠١١٢. الحداثة والعصرانية

ما بعد الحداثة والعصرانية	٨٠١١٣
المستقبلية	٨٠١١٤
التعبيرية	٨٠١١٥
الدادية والسيريالية	٨٠١١٦
الدادية	٨٠١١٦٢
السيريالية	٨٠١١٦٣
الواقعية والطبيعية	٨٠١٢
وتشمل الحتمية	
المثالية	٨٠١٣
الكلاسيكية والرومانسية	٨٠١٤
الكلاسيكية	٨٠١٤٢
الرومانسية	٨٠١٤٥
وتشمل البدائية والفطرية والعفوية	
الرمزية، المجازية، الخيالية، الأسطورية	٨٠١٥
تستخدم هذه التقسيمات لهذه الأنواع جميعاً مجتمعة أو منفردة .	
صنف الرمزية، المجازية، الخيالية، الأسطورية المرتبطة بأسلوب أو مفاهيم معينة مع الأسلوب أو المفهوم؛ مثال: السيريالية ١١٦٣ -	
المأساوية والرعب	٨٠١٦
المأساوية (التراجيدية)	٨٠١٦٢
الرعب	٨٠١٦٤
الهزلية (الكوميديّة)	٨٠١٧
السخرية	٨٠١٨
مجموعات النصوص الأدبية التي تعكس عناصر أدبية معينة	٨٠٢ - ٨٠٢٧
الوصف	٨٠٢٢
السرد	٨٠٢٣
الحبكة الروائية	٨٠٢٤
التسلسل الوجداني	٨٠٢٥
الحوار	٨٠٢٦
الشخصيات	٨٠٢٧
ويشمل الازدواجية في الأدب	
مجموعات النصوص الأدبية التي تتعامل مع أفكار وموضوعات معينة	٨٠٣ - ٨٠٣٨٤
الأماكن	٨٠٣٢
صنف هنا الأماكن الخاوية، حضارة الأماكن	

أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٣٢ الرمز ١-٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
مجموعات النصوص الأدبية العربية عن السعودية ٨١٠,٨٠٣٢٥٣١؛
وعلى ذلك، صنف الموضوعات التاريخية والسياسية المرتبطة بأماكن
معينة في ٨١٠,٨٠٣٥٨، الموضوعات الدينية في ٨١٠,٨٠٣٨٢

٨٠٣٣. الأوقات والمناسبات

وتشمل فصول السنة، أجزاء اليوم مثل الفجر
صنف الوقت كمفهوم فلسفي في ٨١٠,٨٠٣٨٤

٨٠٣٣٤. الأجازات والعطلات

وتشمل العطلات الدينية

٨٠٣٥. القيم

وتشمل القيم الإنسانية

صنف هنا الحياة اليومية والوجود الإنساني

٨٠٣٥١. أشخاص معينين

وتشمل الأشخاص الحقيقيين، الوهميين، الأسطوريين مثل دراكولا،
فاوست، يوليوس قيصر، الملك آرثر، أبطال الأوديسيا

٨٠٣٥٢. أنواع محددة من الأشخاص

وتشمل الأبطال

أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٣٥٢ الرمز ٣-٩٩ من الجدول
السابع؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية العربية عن النساء
٨١٠,٨٠٣٥٢٠٤٢؛ وعلى ذلك، صنف الموضوعات عن الرجال في
٨١٠,٨٠٣٥٢٠٤١؛ عن الأطفال في ٨١٠,٨٠٣٥٢٠٥٤

٨٠٣٥٣. الأنشطة والخصائص الإنسانية

وتشمل الجوانب البيولوجية والأخلاقية والنفسية مثل: الشهامة،
البغض، النفور، الأحلام، الحب، الصداقة، الأمانة، السعادة، الصدق،
الاعتدال

٨٠٣٥٣٨. الجنس

صنف هنا السلوك الجنسي

٨٠٣٥٤. دورة الحياة

وتشمل الميلاد، الطفولة، الشباب، الشيخوخة، الحب والزواج

٨٠٣٥٤٣. الحب والزواج

٨٠٣٥٤٨. الوفاة

٨٠٣٥٥. الموضوعات الاجتماعية

وتشمل الجريمة، التجارة، المساكن، الاقتصاد، البيئة، الأغذية،
القانون، المهن، الترفيه والتسليّة، السياحة، العنف، العمل، الرياضة

- الموضوعات العلمية والتقنية ٨٠٣٥٦
وتشمل الطيران، الطب، السفن
- الموضوعات الفنية والأدبية ٨٠٣٥٧
مثل: العمارة، الكتب، الموسيقى، الرسم
- الموضوعات التاريخية والسياسية ٨٠٣٥٨
مثل: الوطنية، السلام، الحرب
- صنف هنا الأحداث التاريخية في أماكن معينة
- الظواهر الفيزيائية والطبيعية ٨٠٣٦
مثل النار، الطقس، الحيوانات، النباتات
- صنف الأماكن الخلوية في ٨٠٣٢، ٨١٠، ٨٠٣٦٢
- الحيوانات ٨٠٣٦٢
أُضيف إلى رقم الأساس ٨٠٣٦٢، ٨١٠ الأرقام التي تلي ٥٩ في ٥٩٢-
٥٩٩؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية العربية عن القطط
٨٠٣٦٢٩٧٥٢، ٨١٠
- صنف الحيوانات الخرافية في ٨٠٣٧٤، ٨١٠
- النباتات ٨٠٣٦٤
صنف هنا الحقائق
- صنف النباتات الخرافية في ٨٠٣٧، ٨١٠
- الظواهر الخارقة، الخرافات والأساطير ٨٠٣٧
وتشمل السحر، الروحانية، الوحوش، العرافة
- صنف مجموعات النصوص الأدبية العربية عن الأشخاص الأسطوريين
في ٨٠٣٥١، ٨١٠؛ وعلى ذلك، صنف أنواعًا معينة من الأشخاص
الأسطوريين في ٨٠٣٥٢، ٨١٠، الأساطير الدينية في ٨٠٣٨٢٩١١٣، ٨١٠
- الأماكن الخرافية ٨٠٣٧٢
مثل الأطلانتيس، المدينة الفاصلة
- الحيوانات الخرافية ٨٠٣٧٤
مثل الدراجون، مصاص الدماء
- الكائنات غير الإنسانية ٨٠٣٧٥
مثل الأشباح، القنطوس، الهامات
- صنف الآلهة في ٨٠٣٨٢، ٨١٠
- الأفكار الفلسفية المجردة ٨٠٣٨
الأفكار الدينية ٨٠٣٨٢
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨٠٣٨٢، ٨١٠ الأرقام التي تلي ٢ في ٢١٠-
٢٩٩؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية العربية عن البوذية
٨٠٣٨٢٩٤٣، ٨١٠؛ وعلى ذلك، صنف العطلات الدينية في

٨١٠,٨٠٣٣٤؛ صنف أشخاصاً معينين مرتبطين بالدين في

٨١٠,٨٠٣٥١؛ صنف أنواعاً من الأشخاص مرتبطين بالدين في

٨١,٨٠٣٥٢٢

الأفكار الفلسفية

٨٠٣٨٤.

وتشمل الفلسفة الإنشائية، الوجودية، العدمية، التعاقدية، الوقت، النفس

صنف مجموعات النصوص الأدبية العربية عن الوقت كأحد أوقات

اليوم في ٨١٠,٨٠٣٣؛ صنف الأخلاق الإنسانية كأحد الأنشطة

والخصائص الأخلاقية في ٨١٠,٨٠٣٥٣

المجموعات الأدبية العربية التي تركز على الموضوع

٨٠٤.

وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً

مثل دراسات أدبية تتناول الإنجيل باعتباره نصاً أدبياً

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٤ الأرقام ٩٩٩-٠٠١؛ مثال: الكتب الدينية

كنص أدبي ٨١٠,٨٠٤٢؛ أما الأعمال التي تتناول الكتب الدينية بغرض

الفهم واستخراج الأحكام فتصنف مع الموضوع؛ مثال: تفسير القرآن الكريم

٢٢٧

المجموعات الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص طبقاً

٨٠٨.

للسلاسل والأعراق

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٨ الرمز ٠٣ - ٩٩ من الجدول الخامس؛

مثال: المجموعات الأدبية العربية عن الأتراك ٨١٠,٨٠٨٩٤٣

صنف المجموعات الأدبية العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل

أفريقي في ٨١٠,٨٠٨٩٦٠، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل

٨١٠,٨٠٨٩٦٠٨١

المجموعات الأدبية العربية طبقاً للمكان أو المهنة

٨٠٩.

المجموعات الأدبية العربية طبقاً للمكان بشكل عام

٨٠٩١.

غير المحددة بإقليم، أو دولة معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٩ الرمز ١١ - ١٩ من الجدول الثاني؛

مثال: المجموعات الأدبية العربية الريفية ٨١٠,٨٠٩١٧٣٤

المجموعات الأدبية العربية المهنية

٨٠٩٢.

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٩٢ الرمز ٠٤ - ٧٩ من الجدول السابع؛

مثال: المجموعات الأدبية عن أدب الأطباء ٨١٠,٨٠٩٢٦١

٨٠٩٢٨٢ - ٨٠٩٢٨٧. المجموعات الأدبية العربية طبقاً لفئات العمر ونوع

الجنس

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨ -

في الرمز ٩٢٨٢ - ٩٢٨٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: المجموعات

الأدبية العربية الخاصة بالأطفال ٨١٠,٨٠٩٢٨٢؛ المجموعات

الأدبية العربية الخاصة بالنساء ٨١٠,٨٠٩٢٨٧

٨٠٩٢٩. مجموعات أدبية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية العربية بواسطة الأثريين ٨١٠,٨٠٩٢٩٣
٨٠٩٣. - ٨٠٩٩. مجموعات أدبية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٨٠٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات أدبية عربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٨١٠,٨٠٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٠,٨٠٩٩٤
صنف المجموعات الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٠,٨٠٨؛ صنف المجموعات الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٠,٨٠٩١

٩. تاريخ ونقد الأدب العربي

٩٠١. - ٩٠١٨. تاريخ ونقد الأدب العربي طبقا للمدارس الأدبية

٩٠١١. المفاهيم غير التقليدية

وتشمل الانطباعة، التجريبية

٩٠١١٢. الحداثة والعصرانية

٩٠١١٣. ما بعد الحداثة والعصرانية

٩٠١١٤. المستقبلية

٩٠١١٥. التعبيرية

٩٠١١٦. الدادية والسيرالية

٩٠١١٦٢. الدادية

٩٠١١٦٣. السيرية

٩٠١٢. الواقعية والطبيعية

وتشمل الحتمية

٩٠١٣. المثالية

٩٠١٤. الكلاسيكية والرومانسية

٩٠١٤٢. الكلاسيكية

٩٠١٤٥. الرومانسية

وتشمل البدائية والفطرية والعفوية

الرمزية، المجازية، الخيالية، الأسطورية	٩٠١٥،
تستخدم هذه التقسيمات لهذه الأنواع جميعاً مجتمعة أو منفردة	
المأساوية والرعب	٩٠١٦،
المأساوية (التراجيدية)	٩٠١٦٢،
الرعب	٩٠١٦٤،
الهزلية (الكوميديّة)	٩٠١٧،
السخرية	٩٠١٨،
تاريخ ونقد الأدب العربي طبقاً للعناصر الأدبية	٩٠٢ - ٩٠٢٧،
الوصف	٩٠٢٢،
السر	٩٠٢٣،
الحبكة الروائية	٩٠٢٤،
التسلسل الوجداني	٩٠٢٥،
الحوار	٩٠٢٦،
الشخصيات	٩٠٢٧،
ويشمل الازدواجية في الأدب العربي	
تاريخ ونقد الأدب العربي طبقاً لموضوعات وأفكار معينة	٩٠٣ - ٩٠٣٨٤،
الأماكن	٩٠٣٢،
صنف هنا الأماكن الخلوية، حضارة الأماكن	
أضف إلى رقم الأساس ٩٠٣٢، ٨١٠ الرمز ١-٩ من الجدول الثاني؛ مثال:	
تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن السعودية ٩٠٣٢٥٣١، ٨١٠؛	
وعلى ذلك، صنف تاريخ ونقد الموضوعات التاريخية والسياسية المرتبطة	
بأماكن معينة في ٩٠٣٥٨، ٨١٠؛ الموضوعات الدينية في ٩٠٣٨٢، ٨١٠	
الأوقات والمناسبات	٩٠٣٣،
وتشمل فصول السنة، أجزاء اليوم مثل الفجر	
صنف الوقت كمفهوم فلسفي في ٩٠٣٨٤، ٨١٠	
الأجازات والعطلات	٩٠٣٣٤،
وتشمل العطلات الدينية	
القيم	٩٠٣٥،
وتشمل القيم الإنسانية	
صنف هنا الحياة اليومية والوجود الإنساني	
أشخاص معينين	٩٠٣٥١،
وتشمل الأشخاص الحقيقيين، الوهميين، الأسطوريين مثل دراكولا،	
فاوست، يوليوس قيصر، الملك آرثر، أبطال الأوديسيا	

٩٠٣٥٢. أنواع محددة من الأشخاص
وتشمل الأبطال
أُضيف إلى رقم الأساس ٩٠٣٥٢، ٨١٠ الرمز ٣-٩٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن النساء ٩٠٣٥٢٠٤٢، ٨١٠؛ وعلى ذلك، صنف تاريخ ونقد النصوص العربية عن الرجال في ٩٠٣٥٢٠٤١، ٨١٠، عن الأطفال ٩٠٣٥٢٠٥٤، ٨١٠
٩٠٣٥٣. الأنشطة والخصائص الإنسانية
وتشمل الجوانب البيولوجية والأخلاقية والنفسية مثل: الشهامة، البغض، النفور، الأحلام، الحب، الصداقة، الأمانة، السعادة، الصدق، الاعتدال
٩٠٣٥٣٨. الجنس
صنف هنا السلوك الجنسي
٩٠٣٥٤. دورة الحياة
وتشمل الميلاد، الطفولة، الشباب، الشيخوخة، الزواج
٩٠٣٥٤٣. الحب والزواج
٩٠٣٥٤٨. الوفاة
٩٠٣٥٥. الموضوعات الاجتماعية
وتشمل الجريمة، التجارة، المساكن، الاقتصاد، البيئة، الأغذية، القانون، المهن، الترفيه والتسلية، السياحة، العنف، العمل، الرياضة
٩٠٣٥٦. الموضوعات العلمية والتقنية
وتشمل الطيران، الطب، السفن
٩٠٣٥٧. الموضوعات الفنية والأدبية
مثل العمارة، الكتب، الموسيقى، الرسم
٩٠٣٥٨. الموضوعات التاريخية والسياسية
مثل الوطنية، السلام، الحرب
- صنف هنا الأحداث التاريخية في أماكن معينة
٩٠٣٦. الظواهر الفيزيائية والطبيعية
مثل النار، الطقس، الحيوانات، النباتات
- صنف الأماكن الخلوية في ٩٠٣٢، ٨١٠
٩٠٣٦٢. الحيوانات
أُضيف إلى رقم الأساس ٩٠٣٦٢، ٨١٠ الأرقام التي تلي ٥٩ في ٥٩٢-٥٩٩؛ مثال: تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن القطط ٩٠٣٦٢٩٧٥٢، ٨١٠
- صنف الحيوانات الخرافية في ٩٠٣٧٤، ٨١٠

النباتات	٩٠٣٦٤
صنف هنا الحدائق	
صنف النباتات الخرافية في ٩٠٣٧، ٨١٠	
الظواهر الخارقة، الخرافات والأساطير	٩٠٣٧
وتشمل السحر، الروحانية، الوحوش، العرافة	
صنف تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن الأشخاص الأسطوريين	
في ٩٠٣٥١، ٨١٠؛ وعلى ذلك، صنف أنواعاً معينة من الأشخاص	
الأسطوريين في ٩٠٣٥٢، ٨١٠، الأساطير الدينية في ٩٠٣٨٢٩١١٣، ٨١٠	
الأماكن الخرافية	٩٠٣٧٢
مثل الأطلانتيس، المدينة الفاضلة	
الحيوانات الخرافية	٩٠٣٧٤
مثل الدراجون، مصاص الدماء	
الكائنات غير الإنسانية	٩٠٣٧٥
مثل الأشباح، القنطوس، الهامات، الجن	
صنف الآلهة في ٩٠٣٨٢، ٨١٠	
الأفكار الفلسفية المجردة	٩٠٣٨
الأفكار الدينية	٩٠٣٨٢
أضف إلى رقم الأساس ٨٠٣٨٢، ٨١٠ الأرقام التي تلي ٢ في ٢١٠ -	
٢٩٩؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية العربية عن البوذية	
٩٠٣٨٢٩٤٣، ٨١٠؛ وعلى ذلك، صنف العطلات الدينية في	
٩٠٣٣٤، ٨١٠؛ صنف أشخاصاً معينين مرتبطين بالدين في	
٩٠٣٥١، ٨١٠؛ صنف أنواعاً من الأشخاص مرتبطين بالدين في	
٩٠٣٥٢٢، ٨١٠	
الأفكار الفلسفية	٩٠٣٨٤
وتشمل الفلسفة الإنشائية، الوجودية، العدمية، التعاودية، الوقت، النفس	
صنف تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن الوقت كأحد أوقات	
اليوم في ٩٠٣٣، ٨١٠؛ صنف الأخلاق الإنسانية كأحد الأنشطة	
والخصائص الأخلاقية في ٩٠٣٥٣، ٨١٠	
تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية التي تركز على الموضوع	٩٠٤
وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً	
مثل دراسات أدبية تتناول الإنجيل باعتباره نصاً أدبياً	
أضف إلى رقم الأساس ٩٠٤، ٨١٠ الأرقام ٩٩٩-١٠١؛ مثال: الكتب الدينية	
كنص أدبي ٩٠٤٢، ٨١٠؛ أما الأعمال التي تتناول الكتب الدينية بغرض	

الفهم واستخراج الأحكام فتصنف مع الموضوع؛ مثال: تفسير القرآن الكريم
٢٢٧

٩٠٨. تاريخ ونقد الأدب العربي عن/أو بواسطة الأشخاص طبقاً
للسلاسل والأعراق

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٨ الرمز ٠٣ - ٩٩ من الجدول الخامس؛
مثال: تاريخ ونقد الأدب العربي الخاص بالأتراك ٨١٠,٩٠٨٩٤٣

صنف تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من
أصل أفريقي في ٨١٠,٩٠٨٨٩٦٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل
٨١٠,٩٠٨٨٩٦٠٨١

٩٠٩. تاريخ ونقد الأدب العربي عن/أو بواسطة الأشخاص طبقاً
للمكان أو المهنة

٩٠٩١. تاريخ ونقد الأدب العربي طبقاً للمكان بشكل عام

غير المحدد بإقليم أو دولة معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٩ الرمز ١١ - ١٩ من الجدول الثاني؛
مثال: تاريخ ونقد الأدب العربي الخاص بالمناطق الريفية
٨١٠,٩٠٩١٧٣٤

٩٠٩٢. تاريخ ونقد الأدب العربي طبقاً للمهنة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٩٢ الرمز ٠٤ - ٧٩ من الجدول السابع؛
مثال: تاريخ ونقد الأدب العربي الخاص بواسطة الأطباء ٨١٠,٩٠٩٢٦١

٩٠٩٢٨٧ - ٩٠٩٢٨٧. تاريخ ونقد الأدب طبقاً لفئات العمر ونوع الجنس

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨ في
الرمز ٩٢٨٢ - ٩٢٨٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: تاريخ ونقد
الأدب العربي بواسطة الأطفال ٨١٠,٩٠٩٢٨٢؛ تاريخ ونقد
الأدب العربي بواسطة النساء ٨١٠,٩٠٩٢٨٧

٩٠٩٢٩. تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن/أو بواسطة
أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم
المتصلة بهما

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز
١١ - ١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات النصوص الأدبية
العربية بواسطة الأثريين ٨١٠,٩٠٩٢٩٣

٩٠٩٣ - ٩٠٩٩. تاريخ ونقد النصوص الأدبية العربية عن/أو بواسطة
أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٠٩ الرموز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛
مثال: مجموعات أدبية عربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا
٨١٠,٩٠٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٠,٩٠٩٩٤

صنف تاريخ ونقد النصوص الأدبية عن/أو بواسطة أشخاص من
جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٠,٩٠٨؛ صنف
المجموعات الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير
محددة بقارة أو دولة في ٨١٠,٩٠٩١

٩١ - ٩٩. تاريخ ونقد الأدب العربي طبقاً للعصور في الدول المختلفة

٩١. العصر الجاهلي

٩٢. عصر النبوة وصدر الإسلام حتى ٤٠هـ

ويشمل عصر المخضرمين، عصر الخلفاء الراشدين

٩٣. العصر الأموي ٤٠ - ١٣٢هـ

٩٤. العصر العباسي الأول ١٣٢ - ٢٣٢هـ

٩٥. العصر العباسي الثاني ٢٣٢ - ٦٥٦هـ

٩٦. في الأندلس ١٣٨ - ٨٩٢هـ

٩٦١. العصر الأموي في الأندلس (قرطبة) ١٣٨ - ٤٢٢هـ

٩٦٣. عصر ملوك الطوائف في الأندلس ٤٠٥ - ٤٨٣هـ

٩٦٥. عصر المرابطين في الأندلس ٤٨٣ - ٥٤٥هـ

٩٦٧. عصر الموحدين في الأندلس ٥٤٥ - ٦٣٢هـ

٩٦٩. عصر بني الأحمر في غرناطة ٩٦٩ - ٨٩٢هـ

٩٧. عصر الدويلات الإسلامية

٩٧١. دول شمال أفريقيا

وتشمل أدب الأدارسة في المغرب، الأغالبة والزييريين وبنو حفص في
تونس، المرابطين والموحدين في شمال أفريقيا، بني زيان في الجزائر،
الشرقاء السعديين والعلويين في المغرب الأقصى

٩٧٢. الشام ومصر

ويشمل أدب الدولة الحمدانية، الطولونية، الإخشيدية، الفاطمية، الأيوبية،
السلجوقية، الزنكية

٩٧٤. اليمن وعمان والحجاز

ويشمل أدب الدولة الرسولية، الطاهرية، أئمة صنعاء، أئمة خوارج عمان،
بني نبهان، اليعاربة، بني أخضر وبنو موسى وبنو هاشم في الحجاز،
الأدارسة في عسير

٩٧٥. إيران

ويشمل أدب الدولة الطاهرية، الصفارية، السامانية، البويهية، الصفوية

٩٧٦. الهند

ويشمل أدب الدولة الغزنوية، الغورية، سلاطين دهل وبنجاله، الدولة المغولية

٩٨. دولة المماليك والدولة العثمانية
٩٨٢. دولة المماليك ٦٤٧ - ٩٢٢ هـ
٩٨٤. الدولة العثمانية ٦٩٩ - ١٣٤١ هـ
٩٩. تاريخ ونقد الأدب العربي في العصر الحديث في الدول العربية
أضف إلى رقم الأساس ٨١٠,٩٩ رمز المكان ٤ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
تاريخ ونقد الأدب العربي الحديث في مصر ٨١٠,٩٩٦٢
٩٩٧٣. تاريخ ونقد الأدب العربي الحديث في المهجر الأمريكي
(أمريكا الشمالية)
٩٩٨. تاريخ ونقد الأدب العربي الحديث في أمريكا الجنوبية
- ٨١١ الشعر العربي
١٠٠١ - ١٠٠٧. التقسيمات الموحدة
١٠٠٨. مجموعات من الشعر العربي لأكثر من شاعر من أكثر من عصر
١٠٠٨٠١ - ١٠٠٨٠١٨. مجموعات الشعر العربي طبقاً للمدارس الأدبية
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١
في ٨١٠,٨٠١١ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: مجموعات الشعر العربي
عن الرومانسية ٨١١,٠٠٨٠١٤٥
١٠٠٨٠٢ - ١٠٠٨٠٢٧. مجموعات الشعر العربي طبقاً لعناصر أدبية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات الشعر العربي عن
الوصف ٨١١,٠٠٨٠٢٢
١٠٠٨٠٣ - ١٠٠٨٠٣٨٤. مجموعات الشعر العربي طبقاً لأفكار وموضوعات
معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات الشعر العربي عن
الأوقات والمناسبات ٨١١,٠٠٨٠٣٣
١٠٠٨٠٤. مجموعات من الشعر العربي التي تركز على الموضوع
وتشمل المعالجة الشعرية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: مجموعات شعرية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٤ الأرقام ٠٠١ - ٩٩٩، مثال:
الأشعار الدينية ٨١١,٠٠٨٠٤٢
١٠٠٨٠٨. مجموعات الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص طبقاً
للسلاسل والأعراق
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٨ الرمز ٣ - ٩٩ من الجدول
الخامس؛ مثال: مجموعات من الشعر العربي عن الأتراك
٨١١,٠٠٨٠٨٩٤٣

صنف مجموعات من الشعر العربي بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل أفريقي في ٨١١,٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل في ٨١١,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١

مجموعات الشعر العربي طبقاً للمكان أو المهنة ٠٠٨٠٩

مجموعات من الشعر العربي طبقاً للمكان بشكل عام ٠٠٨٠٩١

غير المحددة بإقليم أو دولة معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول

الثاني؛ مثال: مجموعات من الشعر العربي عن الريف

٨١١,٠٠٨٠٩٧٣٤

مجموعات من الشعر العربي طبقاً للمهنة ٠٠٨٠٩٢

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول

السابع؛ مثال: مجموعات أشعار عن الأطباء ٨١١,٠٠٨٠٩٢٦١

مجموعات من الشعر العربي طبقاً لفئات العمر ونوع الجنس ٠٠٨٠٩٢٨٧ - ٠٠٨٠٩٢٨٢

الجنس

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨

في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات

من الشعر العربي خاصة بالأطفال ٨١١,٠٠٨٠٩٢٨٢، خاصة

بالنساء ٨١١,٠٠٨٠٩٢٨٧

مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما ٠٠٨٠٩٢٩

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز

١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من الشعر العربي

بواسطة الأثريين ٨١١,٠٠٨٠٩٢٩٣

مجموعات أدبية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة ٠٠٨٠٩٣ - ٠٠٨٠٩٩

دول، أماكن معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٨٠٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛

مثال: مجموعات من الشعر العربي بواسطة شعراء المهجر في أمريكا

٨١١,٠٠٨٠٩٧٣ شعراء المهجر في استراليا ٨١١,٠٠٨٠٩٩٤

صنف مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص من

جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١١,٠٠٨٠٨؛

صنف مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص من

مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١١,٠٠٨٠٩١

تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار معينة ٠٠٩

تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للمدارس الأدبية ٠٠٩١٨ - ٠٠٩١

أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١ في

٨١٠,٨٠١٨ - ٨١٠,٨٠١١؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي عن

الرومانسية ٨١١,٠٠٩١٤٥

- ٠٠٩٢ - ٠٠٩٢٧. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً لعناصر أدبية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٢ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في
٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي الوصفي
٨١١,٠٠٩٢٢
- ٠٠٩٣ - ٠٠٩٣٨٤. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً لأفكار وموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٣ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في
٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي
عن الأوقات والمناسبات ٨١١,٠٠٩٣٣
٠٠٩٤. تاريخ ونقد الشعر العربي الذي يركز على الموضوع
ويشمل المعالجة الشعرية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: تاريخ ونقد مجموعات شعرية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: الأشعار
الدينية ٨١١,٠٠٩٤٢
٠٠٩٨. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للسلاسل والأعراق
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٨ الرمز ٠٣ - ٩٩ من الجدول الخامس؛
مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي الخاص بالأتراك ٨١١,٠٠٩٨٩٤٣
صنف تاريخ ونقد الشعر العربي بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل
أفريقي في ٨١١,٠٠٩٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل
٨١١,٠٠٩٨٩٦٠٨١
٠٠٩٩. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للمكان، المهنة، فئات العمر،
نوع الجنس
٠٠٩٩١. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للمكان بشكل عام
غير المحدد بإقليم أو دولة معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٩ الرمز ١١ - ١٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي الريفى ٨١١,٠٠٩٩١٧٣٤
٠٠٩٩٢. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للمهنة
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٩٢ الرمز ٠٤ - ٧٩ من الجدول
السابع؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي الخاص بالأطباء
٨١١,٠٠٩٩٢٦١
- ٠٠٩٩٢٨٢ - ٠٠٩٩٢٨٧. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً لفئات العمر، نوع الجنس
أضف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨
في الرمز ٩٢٨٢ - ٩٢٨٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: تاريخ
ونقد الشعر العربي بواسطة الأطفال ٨١١,٠٠٩٩٢٨٢؛ تاريخ
ونقد الشعر العربي بواسطة النساء ٨١١,٠٠٩٩٢٨٧

٠٠٩٩٢٩. تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي بواسطة الأثريين ٨١١,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٩٣ - ٠٠٩٩٩٩. تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١١,٠٠٩٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي بواسطة شعراء المهجر في أمريكا ٨١١,٠٠٩٩٧٣، شعراء المهجر في استراليا ٨١١,٠٠٩٩٩٤ صنف تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١١,٠٠٩٨؛ صنف تاريخ ونقد مجموعات من الشعر العربي عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١١,٠٠٩٩١

- ٠١ - ٠٩. أشكال وموضوعات الشعر العربي
- ٠١. الشعر الغزلي
- ٠٢. شعر الفخر والحماسة
- ٠٢٢. شعر الفخر
- ٠٢٤. شعر الحماسة
- ٠٣. شعر الرثاء
- ٠٤. الشعر الهجائي
- ٠٥. الشعر الغنائي، الوصفي، شعر الخمریات
- ٠٥٢. الشعر الغنائي
- ٠٥٤. الشعر الوصفي
- ٠٥٦. شعر الخمریات
- ٠٦. الشعر الديني، الشعر الصوفي
- ٠٦٢. الشعر الديني
- ٠٦٤. الشعر الصوفي
- ٠٧. الشعر الفلسفي والاجتماعي
- ٠٧٢. الشعر الفلسفي

٠٧٤. الشعر الاجتماعي
٠٨. الشعر السياسي والشعوبي
٠٨٢. الشعر السياسي
- صنف هنا الشعر الوطني
٠٩. أشكال وموضوعات جديدة في الشعر العربي الحديث
٠٩٢. الشعر المسرحي
- ٩ - ١. تاريخ ونقد الشعر العربي طبقاً للعصور في الدول العربية
- أضف إلى رقم الأساس ٨١١ الأرقام التي تلي ٨١٠, ٩ في ٨١٠, ٩١ - ٨١٠, ٩٩؛ مثال: تاريخ ونقد الشعر العربي في العصر الجاهلي ٨١١, ١؛ وعلى ذلك، في حالة الرغبة في إضافة رموز عناصر معينة إلى المجموعات الشعرية في عصر معين، أضف الأرقام التي تلي ٨١١ في ٨١١, ٠٠٨٨ - ٨١١, ٠٠٩٩؛ مثال: مجموعات من الشعر العربي في العصر الجاهلي عن الأوقات والمناسبات ٨١١, ١٠٠٨٠٣٣؛ صنف تاريخ ونقد الشعر العربي في مصر ٨١١, ٩٦٢
٩٧. تاريخ ونقد الشعر العربي في المهجر (أمريكا الشمالية)
٩٨. تاريخ ونقد الشعر العربي في أمريكا الجنوبية
- ٨١٢ المسرحية العربية
- وتشمل المأساة والملهاة
- صنف هنا المسرحية القرائية، المسرحية المكتوبة شعراً
٠٠٨. مجموعات من المسرحيات العربية
- ٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً للمدارس الأدبية
- أضف إلى رقم الأساس ٨١٢, ٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠, ٨٠١ في ٨١٠, ٨٠١١ - ٨١٠, ٨٠١٨؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية عن الرومانسية ٨١٢, ٠٠٨٠١٤٥
- ٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٨١٢, ٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠, ٨٠ في ٨١٠, ٨٠٢ - ٨١٠, ٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية عن الوصف ٨١٢, ٠٠٨٠٢٢
- ٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً لأفكار وموضوعات معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٨١٠, ٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠, ٨٠ في ٨١٠, ٨٠٣ - ٨١٠, ٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٢, ٠٠٨٠٣٣

٠٠٨٠٤. مجموعات من المسرحيات العربية التي تركز على الموضوعات
وتشمل المعالجة المسرحية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً، مثل: مجموعات من المسرحيات العربية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩، مثال:
المسرحيات الدينية ٨١٢,٠٠٨٠٤٢
٠٠٨٠٨. مجموعات من المسرحيات العربية عن/أو بواسطة أشخاص طبقاً للسلاسل والأعراق
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٨ الرمز ٣-٩٩ من الجدول الخامس؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية عن الأتراك
٨١٢,٠٠٨٠٨٩٤٣
- صنف مجموعات من المسرحيات العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل أفريقي في ٨١٢,٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل في ٨١٢,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١
٠٠٨٠٩. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً للمكان أو المهنة
٠٠٨٠٩١. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً للمكان بشكل عام
غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية عن الريف
٨١٢,٠٠٨٠٩٧٣٤
٠٠٨٠٩٢. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً للمهنة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية بواسطة الأطباء
٨١٢,٠٠٨٠٩٣٦١
- ٠٠٨٠٩٢٨٢ - ٠٠٨٠٩٢٨٧. مجموعات من المسرحيات العربية طبقاً للعمر ونوع الجنس
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨ في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية خاصة بالأطفال ٨١٢,٠٠٨٠٩٢٨٢، خاصة بالنساء ٨١٢,٠٠٨٠٩٢٨٧
٠٠٨٠٩٩٢٩. مجموعات من المسرحيات العربية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية بواسطة الأثريين ٨١٢,٠٠٨٠٩٢٩٣

٠٠٨٠٩٣ - ٠٠٨٠٩٩. مجموعات من المسرحيات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٨٠٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من المسرحيات العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٨١٢,٠٠٨٠٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٢,٠٠٨٠٩٩٤

صنف مجموعات من المسرحيات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٢,٠٠٨٠٨؛ صنف مجموعات من المسرحيات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٢,٠٠٨٠٩١

٠٠٩. تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار معينة

٠٠٩١ - ٠٠٩١٨. تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقاً للمدارس الأدبية أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١ في ٨١٠,٨٠١٨ - ٨١٠,٨٠١١؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحيات العربية عن الرومانسية ٨١٢,٠٠٩١٤٥

٠٠٩٢ - ٠٠٩٢٧. تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٢ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠٢ في ٨١٠,٨٠٢٧ - ٨١٠,٨٠٢؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحيات العربية الوصفية ٨١٢,٠٠٩٢٢

٠٠٩٣ - ٠٠٩٣٨٤. تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقاً لأفكار وموضوعات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٣ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠٣ في ٨١٠,٨٠٣٨٤ - ٨١٠,٨٠٣؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحية العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٢,٠٠٩٣٣

٠٠٩٤. تاريخ ونقد المسرحية العربية التي تركز على الموضوعات ويشمل المعالجة المسرحية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جَمِلاً، مثل: تاريخ ونقد مجموعات مسرحية عن الإنجيل أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: المسرحيات الدينية ٨١٢,٠٠٩٤٢

٠٠٩٨. تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقاً للسلالات والأعراق أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٨ الرمز ٣-٩ من الجدول الخامس؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحية العربية الخاصة بالأتراك ٨١٢,٠٠٩٨٩٤٣ صنف تاريخ ونقد المسرحية العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل

أفريقي في ٨١٢,٠٠٩٨٩٦؛ من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل
٨١٢,٠٠٩٨٩٦٠٨١

٠٠٩٩ تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقا للمكان، المهنة، فئات
العمر، نوع الجنس

٠٠٩٩١ تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقا للمكان بشكل عام
غير المحدد بإقليم أو دولة معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٩ الرمز ١١ - ١٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحية العربية الريفية ٨١٢,٠٠٩٩١٧٣٤

٠٠٩٩٢ تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقا للمهنة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٩٢ الرمز ٠٤ - ٧٩ من الجدول
السابع؛ مثالك تاريخ ونقد المسرحية العربية الخاصة بالأطباء
٨١٢,٠٠٩٩٢٦١

٠٠٩٩٢٨٢ - ٠٠٩٩٢٨٧ تاريخ ونقد المسرحية العربية طبقا لفئات العمر، نوع
الجنس

أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨
في الرمز ٩٢٨٢ - ٩٢٨٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: تاريخ
ونقد المسرحية العربية بواسطة الأطفال ٨١٢,٠٠٩٩٢٨٢؛
تاريخ ونقد المسرحية العربية بواسطة النساء ٨١٢,٠٠٩٩٢٨٧

٠٠٩٩٢٩ تاريخ ونقد المسرحية العربية عن/أو بواسطة أشخاص
يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز
١١ - ١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد المسرحية العربية
بواسطة الأثريين ٨١٢,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٣ - ٠٠٩٩٩ تاريخ ونقد المسرحية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
قارات، دول، أماكن معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٢,٠٠٩٩ الرموز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛
مثال: تاريخ ونقد المسرحية العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا
٨١٢,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٢,٠٠٩٩٩٤

صنف تاريخ ونقد المسرحية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٢,٠٠٩٨؛
صنف تاريخ ونقد المسرحية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٢,٠٠٩٩١

- ٠٢ - ٠٥٧. المسرحيات العربية لوسائل الإعلام، لأنواع ومجالات أخرى
٠٢٢. المسرحيات العربية الإذاعية
٠٢٥. المسرحيات العربية التليفزيونية
٠٣. المسرحيات السينمائية
٠٤. أنواع المسرحيات من حيث البناء الأدبي
٠٤١. المسرحية ذات الفصل الواحد
٠٤٢. المسرحية ذات الفصلين
٠٤٣. المسرحية متعددة الفصول
٠٤٥. المونولوجات (الحديث من جانب واحد)
٠٥. أنواع معينة من المسرحيات
٠٥١. المسرحيات الجادة
٠٥١٢. المسرحيات المأساوية
- صنف المسرحيات المأساوية الهزلية في ٨١٢,٠٥٢٣
٠٥١٤. المسرحيات التاريخية
٠٥١٦. المسرحيات الدينية والأخلاقية
- صنف هنا مسرحيات الخوارق، المسرحيات البوليسية، العاطفية
٠٥٢. المسرحيات الهزلية والميلودراما
٠٥٢٣. المسرحيات الهزلية (الكوميديا)
- وتشمل المسرحيات المأساوية الهزلية
٠٥٢٣٢. المسرحيات الهزلية الساخرة (الفارس)
٠٥٢٧. الميلودراما
- وتشمل المسرحيات البوليسية، مسرحيات التشويق
٠٥٧. مسرحيات متنوعة
٣. ٩ - تاريخ المسرحية العربية
٣. المرحلة الأولى حتى ١٩٠٠م
٥. المرحلة الثانية ١٩٠٠ - ١٩١٨م
٧. المرحلة الثالثة ١٩١٨ - ١٩٤٥م
٩. المرحلة الرابعة ١٩٤٥م -

٨١٣ القصة العربية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن القصص القصيرة

والروايات

صنف قصص الرسوم، قصص الكارتون في ٧٤١,٥

٠٠٨. مجموعات القصص العربية

- ٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨ . مجموعات من القصص العربية طبقاً للمدارس الأدبية
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١
في ٨١٠,٨٠١١ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: مجموعات القصص
العربية عن الرومانسية ٨١٣,٠٠٨٠١٤٥
- ٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧ . مجموعات من القصص العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من القصص العربية
عن الوصف ٨١٣,٠٠٨٠٢٢
- ٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤ . مجموعات من القصص العربية طبقاً لأفكار
وموضوعات معينة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من القصص
العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٣,٠٠٨٠٣٣
- ٠٠٨٠٤ . مجموعات من القصص العربية التي تركز على
الموضوعات
وتشمل المعالجة القصصية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه
فنّاً جميلاً، مثل: مجموعات من القصص العربية عن الإنجيل
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨٠٤ الأرقام ٩٩٩-١٠٠١، مثال:
القصص الدينية ٨١٣,٠٠٨٠٤٢
- ٠٠٨٠٨ . مجموعات من القصص العربية عن/ أو بواسطة أشخاص
طبقاً للسلاسل والأعراق
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨٠٨ الرمز ٣-٩٩ من الجدول
الخامس؛ مثال: مجموعات من القصص العربية عن الأتراك
٨١٣,٠٠٨٠٨٩٤٣
- صنف مجموعات من القصص العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين
من أصل أفريقي في ٨١٣,٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين
في البرازيل في ٨١٣,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١
- ٠٠٨٠٩ . مجموعات من القصص العربية طبقاً للمكان أو المهنة
مجموعات من القصص العربية طبقاً للمكان بشكل عام
غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
- أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: مجموعات من القصص العربية عن الريف
٨١٣,٠٠٨٠٩٧٣٤
- ٠٠٨٠٩٢ . مجموعات من القصص العربية طبقاً للمهنة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٨٠٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول
السابع؛ مثال: مجموعات من القصص العربية بواسطة الأطباء
٨١٣,٠٠٨٠٩٢٦١

٠٠٨٠٩٢٨٢ - ٠٠٨٠٩٢٨٧، مجموعات من القصص العربية طبقاً للعمر ونوع الجنس

أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢٨ ٨١٣ الأرقام التي تلي ٩٢٨ في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات من القصص العربية عن الأطفال ٠٠٨٠٩٢٨٢، ٨١٣، خاصة بالنساء ٠٠٨٠٩٢٨٧، ٨١٣،

٠٠٨٠٩٢٩٩، مجموعات من القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص

يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢٩ ٨١٣ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من القصص العربية بواسطة الأثريين ٠٠٨٠٩٢٩٣، ٨١٣،

٠٠٨٠٩٩٩ - ٠٠٨٠٩٩٣، مجموعات من القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص

من قارات، دول، أماكن معينة أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩ ٨١٣ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من القصص العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٠٠٨٠٩٧٣، ٨١٣، أدباء المهجر في استراليا ٠٠٨٠٩٩٤، ٨١٣، صنف مجموعات من القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سكانية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٠٠٨٠٨، ٨١٣؛ صنف مجموعات من القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٠٠٨٠٩١، ٨١٣،

٠٠٩٩، تاريخ ونقد القصة العربية طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار معينة

٠٠٩٩١ - ٠٠٩١٨، تاريخ ونقد القصة العربية طبقاً للمدارس الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩ ٨١٣ الأرقام التي تلي ٨٠١، ٨١٠ في ٨٠١١، ٨٠١٨ - ٨١٠، ٨٠١٨؛ مثال: تاريخ ونقد القصص العربية عن الرومانسية ٠٠٩١٤٥، ٨١٣،

٠٠٩٩٢ - ٠٠٩٢٧، تاريخ ونقد القصة العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة

أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩٢ ٨١٣ الأرقام التي تلي ٨٠، ٨١٠ في ٨٠٢، ٨٠٢٧ - ٨١٠، ٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد القصص العربية الوصفية ٠٠٩٢٢، ٨١١،

٠٠٩٩٣ - ٠٠٩٣٨٤، تاريخ ونقد القصة العربية طبقاً لأفكار وموضوعات

معينة

أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩٣ ٨١٣ الأرقام التي تلي ٨٠، ٨١٠ في ٨٠٣، ٨٠٣٨٤ - ٨١٠، ٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد القصص العربية عن الأوقات والمناسبات ٠٠٩٣٣، ٨١٣،

٠٠٩٩٤، تاريخ ونقد القصص العربية التي تركز على الموضوع

ويشمل المعالجة القصصية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً، مثل: تاريخ ونقد القصص العربية عن الإنجيل

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: القصص الدينية ٨١٣,٠٠٩٤٢

٠٠٩٨ تاريخ ونقد القصة العربية طبقا للسلاسل والأعراق

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٨ الرمز ٠٣-٩ من الجدول الخامس؛

مثال: تاريخ ونقد القصة الخاصة بالأترك ٨١٣,٠٠٩٨٩٤٣

صنف تاريخ ونقد القصة العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل

أفريقي في ٨١٣,٠٠٩٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل

٨١٣,٠٠٩٨٩٦٠٨١

٠٠٩٩ تاريخ ونقد القصة العربية طبقا للمكان، المهنة، فئات العمر،

نوع الجنس

٠٠٩٩١ تاريخ ونقد القصة العربية طبقا للمكان بشكل عام

غير المحدد بإقليم أو دولة معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول

الثاني؛ مثال: تاريخ ونقد القصة العربية الريفية ٨١٣,٠٠٩٩١٧٣٤

٠٠٩٩٢ تاريخ ونقد القصة العربية طبقا للمهنة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول

السابع؛ مثال: تاريخ ونقد القصة العربية الخاصة بالأطباء

٨١٣,٠٠٩٩٢٦١

٠٠٩٩٢٨٢ - ٠٠٩٩٢٨٧ تاريخ ونقد القصة العربية طبقا لفئات العمر، نوع

الجنس

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨

في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: تاريخ

ونقد القصة العربية بواسطة الأطفال ٨١٣,٠٠٩٩٢٨٢؛

بواسطة النساء ٨١٣,٠٠٩٩٢٨٧

٠٠٩٩٢٩ تاريخ ونقد القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص

يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز

١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد القصص العربية

بواسطة الأثريين ٨١٣,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٣ - ٠٠٩٩٩ تاريخ ونقد القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص من

قارات، دول، أماكن معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٣,٠٠٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛

مثال: تاريخ ونقد القصص العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا

٨١٣,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٣,٠٠٩٩٩٤

صنف تاريخ ونقد القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٣,٠٠٩٨؛
صنف تاريخ ونقد القصص العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٣,٠٠٩٩١

- ٠.١ - ٠.٨ أنواع ومجالات القصة العربية
- ٠.١ القصة القصيرة
- ٠.٢ الأقصوصة
- ٠.٣ الرواية (القصة الطويلة)
- ٠.٦ القصة الكاريكاتورية
- ٠.٨ موضوعات القصة العربية
- ٠.٨١ القصص التاريخية
- ٠.٨٣ القصص النفسية، الواقعية، الاجتماعية
- ٠.٨٥ القصص العاطفية والرومانسية
- ٠.٨٧ قصص المغامرات
- ٠.٨٧٢ القصص البوليسية، الجاسوسية، الإثارة والتشويق،
الرومانسية
- ٠.٨٧٢٩ القصص الرومانسي (القوطي)
- ٠.٨٧٣ قصص الأشباح والرعب
- ٠.٨٧٣٣ قصص الأشباح
- ٠.٨٧٣٨ قصص الرعب
- ٠.٨٧٤ القصص الغربية (الغرب الأمريكي ورعاة البقر)
- ٠.٨٧٦ القصص العلمية والخيالية
- ٠.٨٧٦٢ القصص العلمية
- ٠.٨٧٦٦ القصص الخيالية (الفانتازيا)
- ٠.٨٨ القصص الدينية
- ٣ - ٩ تاريخ القصة العربية
- ٣ المرحلة الأولى حتى ١٩٠٠ م
- ٥ المرحلة الثانية ١٩٠٠ - ١٩١٨ م
- ٧ المرحلة الثالثة ١٩١٨ - ١٩٤٥ م
- ٩ المرحلة الرابعة ١٩٤٥ م -

٨١٤ المقالات العربية

- ٠٠٨ مجموعات من المقالات العربية
- ٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨ مجموعات من المقالات العربية طبقاً للمدارس الأدبية
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠١
في ٨١٠,٨٠١١ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: مجموعات من المقالات
العربية عن الرومانسية ٨١٤,٠٠٨٠١٤٥
- ٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧ مجموعات من المقالات العربية طبقاً لعناصر أدبية
معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية
عن الوصف ٨١٤,٠٠٨٠٢٢
- ٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤ مجموعات من المقالات العربية طبقاً لأفكار
وموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من المقالات
العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٤,٠٠٨٠٣٣
- ٠٠٨٠٤ مجموعات من المقالات العربية التي تركز على
الموضوعات
وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: مجموعات من المقالات العربية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨٠٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩، مثال:
المقالات الدينية ٨١٤,٠٠٨٠٤٢
- ٠٠٨٠٨ مجموعات من المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص
طبقاً للسلاسل والأعراق
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨٠٨ الرمز ٣-٩٩ من الجدول
الخامس؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية عن الأتراك
٨١٤,٠٠٨٠٨٩٤٣
- صنف مجموعات من المقالات العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين
من أصل أفريقي في ٨١٤,٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين
في البرازيل في ٨١٤,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١
- ٠٠٨٠٩ مجموعات من المقالات العربية طبقاً للمكان أو المهنة
- ٠٠٨٠٩١ مجموعات من المقالات العربية طبقاً للمكان بشكل عام
غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية عن الريف
٨١٤,٠٠٨٠٩٧٣٤

٠٠٨٠٩٢. **مجموعات من المقالات العربية طبقاً للمهنة**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢، ٨١٤ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية بواسطة الأطباء ٨١٤، ٠٠٨٠٩٢٦١
- ٠٠٨٠٩٢٨٢ - ٠٠٨٠٩٢٨٧. **مجموعات من المقالات العربية طبقاً للعمر ونوع الجنس**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢٨، ٨١٤ الأرقام التي تلي ٩٢٨ في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية عن الأطفال ٠٠٨٠٩٢٨٢، ٨١٤، عن النساء ٠٠٨٠٩٢٨٧، ٨١٤
٠٠٨٠٩٢٩. **مجموعات من المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢٩، ٨١٤ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية بواسطة الأثريين ٠٠٨٠٩٢٩٣، ٨١٤
- ٠٠٨٠٩٩ - ٠٠٨٠٩٩٩. **مجموعات من المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩، ٨١٤ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٠٠٨٠٩٧٣، ٨١٤، أدباء المهجر في استراليا ٠٠٨٠٩٩٤، ٨١٤
صنف مجموعات من المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٠٠٨٠٨، ٨١٤؛ صنف مجموعات من المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٠٠٨٠٩١، ٨١٤
٠٠٩. **تاريخ ونقد المقالات العربية طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار معينة**
٠٠٩١ - ٠٠٩١٨. **تاريخ ونقد المقالات العربية طبقاً للمدارس الأدبية**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩، ٨١٤ الأرقام التي تلي ٨٠١، ٨١٠ في ٨١٠، ٨٠١٨ - ٨١٠، ٨٠١٨؛ مثال: تاريخ ونقد المقالات العربية عن الرومانسية ٠٠٩١٤٥، ٨١٤
- ٠٠٩٢ - ٠٠٩٢٧. **تاريخ ونقد المقالات العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة**
أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩٢، ٨١٤ الأرقام التي تلي ٨٠، ٨١٠ في ٨١٠، ٨٠٢٧ - ٨١٠، ٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد المقالات العربية عن الوصف ٠٠٩٢٢، ٨١٤

٠٠٩٣ - ٠٠٩٣٨٤. تاريخ ونقد المقالات العربية طبقاً لأفكار وموضوعات معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٩٣ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد المقالات العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٤,٠٠٩٣٣

٠٠٩٤. تاريخ ونقد المقالات العربية التي تركز على الموضوع ويشمل المعالجة القصصية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جَمِلاً، مثل: تاريخ ونقد المقالات العربية عن الإنجيل
أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: المقالات الدينية ٨١٤,٠٠٩٤٢

٠٠٩٩٢٩. تاريخ ونقد المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد القصص العربية بواسطة الأثريين ٨١٤,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٩٩ - ٠٠٩٩٩٣. تاريخ ونقد المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة
أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٤,٠٠٩٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: تاريخ ونقد المقالات العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٨١٤,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٤,٠٠٩٩٩٤

صنف تاريخ ونقد المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٤,٠٠٩٨؛ صنف تاريخ ونقد المقالات العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٤,٠٠٩٩١

٠٢. المقامات العربية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن المقامات العربية وما كتب عنها

١. ٩. تاريخ ونقد المقالات العربية طبقاً للعصور الأدبية
أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٤ الأرقام التي تلي ٩,٨١٠ في ٩١,٨١٠ - ٩٩,٨١٠؛ مثال: تاريخ ونقد المقالات العربية في العصر الحديث ٨١٤,٩٩؛ في مصر ٨١٤,٩٩٦٢

- ٠٠٨ مجموعات من الخطب العربية
- ٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨ مجموعات من الخطب العربية طبقاً للمدارس الأدبية
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠١ في ٨١٠,٨٠١١ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية عن الرومانسية ٨١٥,٠٠٨٠١٤٥
- ٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧ مجموعات من الخطب العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠ في ٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية عن الوصف ٨١٥,٠٠٨٠٢٢
- ٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤ مجموعات من الخطب العربية طبقاً لأفكار وموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠ في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٥,٠٠٨٠٣٣
- ٠٠٨٠٤ مجموعات من الخطب العربية التي تركز على الموضوعات وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جميلاً، مثل: مجموعات من الخطب العربية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩، مثال: الخطب الدينية ٨١٥,٠٠٨٠٤٢
- ٠٠٨٠٨ مجموعات من الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص طبقاً للسلاسل والأعراق
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٨ الرمز ٣-٩٩ من الجدول الخامس؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية عن الأتراك ٨١٥,٠٠٨٠٨٩٤٣
- صنف مجموعات من الخطب العربية بواسطة الأفارقة المنحدرين من أصل أفريقي في ٨١٥,٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل في ٨١٥,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١
- ٠٠٨٠٩ مجموعات من الخطب العربية طبقاً للمكان أو المهنة
- ٠٠٨٠٩١ مجموعات من الخطب العربية طبقاً للمكان بشكل عام
غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية عن الريف ٨١٥,٠٠٨٠٩٧٣٤

- ٠٠٨٠٩٢ مجموعات من الخطب العربية طبقاً للمهنة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول
السابع؛ مثال: مجموعات من الخطب العربية بواسطة الأطباء
٨١٥,٠٠٨٠٩٢٦١
- ٠٠٨٠٩٢٨٢ - ٠٠٨٠٩٢٨٧ مجموعات من الخطب العربية طبقاً للعمر ونوع
الجنس
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨
في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات
من الخطب العربية عن الأطفال ٨١٥,٠٠٨٠٩٢٨٢، عن النساء
٨١٥,٠٠٨٠٩٢٨٧
- ٠٠٨٠٩٢٩ مجموعات من الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص
يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز
١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية
بواسطة الأثريين ٨١٥,٠٠٨٠٩٢٩٣
- ٠٠٨٠٩٣ - ٠٠٨٠٩٩ مجموعات من الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
قارات، دول، أماكن معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٨٠٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛
مثال: مجموعات من الخطب العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا
٨١٥,٠٠٨٠٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٥,٠٠٨٠٩٩٤
صنف مجموعات من الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٥,٠٠٨٠٨؛
صنف مجموعات من الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٥,٠٠٨٠٩١
- ٠٠٩ تاريخ ونقد الخطب العربية طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار معينة
٠٠٩١ - ٠٠٩١٨ تاريخ ونقد الخطب العربية طبقاً للمدارس الأدبية
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١ في
٨١٠,٨٠١٨ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: تاريخ ونقد الخطب العربية عن
الرومانسية ٨١٥,٠٠٩١٤٥
- ٠٠٩٢ - ٠٠٩٢٧ تاريخ ونقد الخطب العربية طبقاً لعناصر أدبية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩٢ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في
٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد الخطب العربية عن
الوصف ٨١٥,٠٠٩٢٢

٠٠٩٣ - ٠٠٩٣٨٤ تاريخ ونقد الخطب العربية طبقاً لأفكار وموضوعات

معينة

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩٣ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠
في ٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد الخطب العربية
عن الأوقات والمناسبات ٨١٥,٠٠٩٣٣

٠٠٩٤

تاريخ ونقد الخطب العربية التي تركز على الموضوع

ويشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: تاريخ ونقد الخطب العربية عن الإنجيل

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩٤ الأرقام ٩٩٩-٠٠١؛ مثال: الخطب
الدينية ٨١٥,٠٠٩٤٢

٠٠٩٩٢٩

تاريخ ونقد الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص

يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز
١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد الخطب العربية بواسطة
الأثريين ٨١٥,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٣ - ٠٠٩٩٩٩

تاريخ ونقد الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من

قارات، دول، أماكن معينة

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٥,٠٠٩٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثاني؛
مثال: تاريخ ونقد الخطب العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا
٨١٥,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٥,٠٠٩٩٩٤

صنف تاريخ ونقد الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
جماعات سلاوية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٥,٠٠٩٨؛
صنف تاريخ ونقد الخطب العربية عن/أو بواسطة أشخاص من
مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٥,٠٠٩٩١

٠١ - ٠٦

أنواع معينة من الخطب العربية

الخطب العامة

٠١

وتشمل خطب ما بعد العشاء، الخطب الحزبية، الخطب الإذاعية، خطب
المناسبات، الخطب الدينية في المنابر

خطب المناظرات والمناقشات العامة

٠٣

التلاوة والإلقاء المنعم

٠٤

نصوص الكلمات الجماعية (الكورال)

٠٥

المحادثات

٠٦

١ - ٩. تاريخ ونقد الخطابة طبقاً للعصور الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٨١٥ الأرقام التي تلى ٨١٠،٩ في ٨١٠،٩٩ - ٨١٠،٩٩؛
مثال: تاريخ ونقد الخطابة العربية في العصر الحديث ٨١٥،٩٩؛ في مصر
٨١٥،٩٩٦٢

٨١٦ الرسائل الأدبية العربية

٠٠٨ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية

٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨. مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقاً للمدارس
الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦،٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠،٨٠١ في
٨١٠،٨٠١١ - ٨١٠،٨٠١٨؛ مثال: مجموعات من الرسائل
الأدبية العربية عن الرومانسية ٨١٦،٠٠٨٠١٤٥

٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧. مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقاً لعناصر
أدبية معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦،٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠،٨٠ في
٨١٠،٨٠٢ - ٨١٠،٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية
العربية عن الوصف ٨١٦،٠٠٨٠٢٢

٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤. مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقاً لأفكار
وموضوعات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦،٠٠٨ الأرقام التي تلى ٨١٠،٨٠ في
٨١٠،٨٠٣ - ٨١٠،٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من الرسائل
الأدبية العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٦،٠٠٨٠٣٣

٠٠٨٠٤. مجموعات من الرسائل الأدبية العربية التي تركز على
الموضوعات

وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١٦،٠٠٨٠٤ الأرقام ٩٩٩-٠٠١، مثال:
الرسائل الأدبية الدينية ٨١٦،٠٠٨٠٤٢

٠٠٨٠٨. مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة
أشخاص طبقاً للسلاسل والأعراق

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦،٠٠٨٠٨ الرمز ٩٩-٣ من الجدول
الخامس؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن الأتراك
٨١٦،٠٠٨٠٨٩٤٣

صنف مجموعات من الرسائل الأدبية العربية بواسطة الأفارقة
المنحدرين من أصل أفريقي في ٨١٦،٠٠٨٠٨٨٩٦، من أصل أفريقي
ومقيمين في البرازيل في ٨١٦،٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١

- ٠٠٨٠٩٠٩ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقًا للمكان أو المهنة
- ٠٠٨٠٩١١ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقًا للمكان بشكل عام
- غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٨٠٩٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن الريف ٨١٦,٠٠٨٠٩٧٣٤
- ٠٠٨٠٩٢٢ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقًا للمهنة
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية بواسطة الأطباء ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٦١
- ٠٠٨٠٩٢٨٢ - ٠٠٨٠٩٢٨٧ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية طبقًا للعمر ونوع الجنس
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨ في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن الأطفال ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٨٢، عن النساء ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٨٧
- ٠٠٨٠٩٢٩ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٩ الأرقام التي تلي ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من المقالات العربية بواسطة الأثريين ٨١٦,٠٠٨٠٩٢٩٣
- ٠٠٨٠٩٩٣ - ٠٠٨٠٩٩٩ مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة
- أُضيف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٨٠٩٩ الرمز ٣-٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات من الرسائل الأدبية العربية بواسطة أدباء المهجر في أمريكا ٨١٦,٠٠٨٠٩٧٣، أدباء المهجر في استراليا ٨١٦,٠٠٨٠٩٩٤
- صنف مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٦,٠٠٨٠٨؛ صنف مجموعات من الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٦,٠٠٨٠٩١

٠٠٠٩. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية طبقاً لمدارس، عناصر، أفكار
معينة

٠٠٠٩١٨ - ٠٠٠٩١٩. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية طبقاً للمدارس الأدبية
أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠١ فى
٨١٠,٨٠١٨ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية
عن الرومانسية ٨١٦,٠٠٩١٤٥

٠٠٠٩٢ - ٠٠٠٩٢٧. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية طبقاً لعناصر أدبية
معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩٢ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠ فى
٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية
عن الوصف ٨١٦,٠٠٩٢٢

٠٠٠٩٣ - ٠٠٠٩٣٨٤. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية طبقاً لأفكار
وموضوعات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩٣ الأرقام التي تلى ٨١٠,٨٠ فى
٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية
العربية عن الأوقات والمناسبات ٨١٦,٠٠٩٣٣

٠٠٠٩٤. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية التي تركز على الموضوع
ويشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمى أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جميلاً، مثل: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية عن الإنجيل
أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: الرسائل
الأدبية الدينية ٨١٦,٠٠٩٤٢

٠٠٠٩٩٢٩. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة
أشخاص يعملون فى مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم
المتصلة بهما

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التي تلى ٩ من الرمز
١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية
بواسطة الأثريين ٨١٦,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٠٩٩٣ - ٠٠٠٩٩٩. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة
أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦,٠٠٩٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثانى؛
مثال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية بواسطة أدباء المهجر فى
أمريكا ٨١٦,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر فى استراليا ٨١٦,٠٠٩٩٩٤
صنف تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص

من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة في ٨١٦,٠٠٩٨؛
صنف تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية عن/أو بواسطة أشخاص
من مناطق غير محددة بقارة أو دولة في ٨١٦,٠٠٩٩١

٠١ - ٠٧. أشكال وأنواع الرسائل الأدبية العربية

٠١. الرسائل الأدبية الديوانية

٠٢. الرسائل الأدبية الوصفية

٠٣. الرسائل الأدبية الفلسفية والاجتماعية

٠٥. الرسائل الأدبية العاطفية

٠٧. الرسائل الأدبية في موضوعات أخرى

١ - ٩. تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية طبقاً للعصور الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٨١٦ الأرقام التي تلي ٨١٠,٩ في ٨١٠,٩٩ - ٨١٠,٩٩؛
مقال: تاريخ ونقد الرسائل الأدبية العربية في العصر الحديث ٨١٦,٩٩؛ في مصر
٨١٥,٩٩٦٢

٨١٧ الفكاهات والأهاجى، النوادر العربية

تستخدم للمجموعات والأعمال النقدية في أكثر من
شكل أدبي شعراً ونثراً
صنف هنا التقليد الساخر

٠٠٨. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية

٠٠٨٠١ - ٠٠٨٠١٨. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقاً
للمدارس الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠١ في
٨١٠,٨٠١١ - ٨١٠,٨٠١٨؛ مثال: مجموعات من الفكاهات
والأهاجى والنوادر العربية عن الرومانسية ٨١٧,٠٠٨٠١٤٥

٠٠٨٠٢ - ٠٠٨٠٢٧. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقاً
لعناصر أدبية معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في
٨١٠,٨٠٢ - ٨١٠,٨٠٢٧؛ مثال: مجموعات من الفكاهات
والأهاجى والنوادر العربية عن الوصف ٨١٧,٠٠٨٠٢٢

٠٠٨٠٣ - ٠٠٨٠٣٨٤. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية
طبقاً لأفكار وموضوعات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨ الأرقام التي تلي ٨١٠,٨٠ في
٨١٠,٨٠٣ - ٨١٠,٨٠٣٨٤؛ مثال: مجموعات من الفكاهات
والأهاجى والنوادر العربية عن الأوقات والمناسبات
٨١٧,٠٠٨٠٣٣

٠٠٨٠٤. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية التي
تركز على الموضوعات
وتشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمي أساساً إلى الأدب بوصفه فناً
جَمِلاً، مثل: مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية عن
الاقتصاد
- أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨٠٤ الأرقام ٩٩٩-٠٠١، مثال:
الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية عن الاقتصاد ٨١٧,٠٠٨٠٤٣٣
٠٠٨٠٨. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية عن/أو
بواسطة أشخاص طبقاً للسلاسل والأعراق
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨٠٨ الرمز ٩٩-٣ من الجدول
الخامس؛ مثال: مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية
عن الأتراك ٨١٧,٠٠٨٠٨٩٤٣
- صنف مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية بواسطة
الأفارقة المنحدرين من أصل أفريقي في ٨١٧,٠٠٨٠٨٨٩٦، من
أصل أفريقي ومقيمين في البرازيل في ٨١٧,٠٠٨٠٨٨٩٦٠٨١
٠٠٨٠٩. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية طبقاً
للمكان أو المهنة
٠٠٨٠٩١. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية طبقاً
للمكان بشكل عام
غير المحددة بإقليم أو دولة معينة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨٠٩ الرمز ١١-١٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية
عن الريف ٨١٧,٠٠٨٠٩٧٣٤
٠٠٨٠٩٢. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية طبقاً
للمهنة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨٠٩٢ الرمز ٠٤-٧٩ من الجدول
السابع؛ مثال: مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية
بواسطة الأطباء ٨١٧,٠٠٨٠٩٢٦١
- ٠٠٨٠٩٢٨٧ - ٠٠٨٠٩٢٨٢. مجموعات من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية
طبقاً للعمر ونوع الجنس
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٨٠٩٢٨ الأرقام التي تلي ٩٢٨
في الرمز ٩٢٨٢-٩٢٨٧ من الجدول ٣-ج؛ مثال: مجموعات
من الفكاهات والأهاجي والنوادر العربية عن الأطفال
٨١٧,٠٠٨٠٩٢٨٧، عن النساء ٨١٧,٠٠٨٠٩٢٨٢

٠٠٨٠٩٢٩. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص يعملون فى مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما
- أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩٢٩، ٨١٧، الأرقام التى تلى ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية بواسطة الأثريين ٠٠٨٠٩٢٩٣، ٨١٧،
- ٠٠٨٠٩٩٣ - ٠٠٨٠٩٩٩. مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٠٠٨٠٩، ٨١٧، الرموز ٣-٩ من الجدول الثانى؛ مثال: مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية بواسطة أدباء المهجر فى أمريكا ٠٠٨٠٩٧٣، ٨١٧، أدباء المهجر فى استراليا ٠٠٨٠٩٩٤، ٨١٧،
- صنف مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة فى ٠٠٨٠٨، ٨١٧؛ صنف مجموعات من الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة فى ٠٠٨٠٩١، ٨١٧،
٠٠٩. تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقا لمدارس، عناصر، أفكار معينة
- ٠٠٩١ - ٠٠٩١٨. تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقا للمدارس الأدبية
- أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩، ٨١٧، الأرقام التى تلى ٨٠١، ٨١٠ فى ٨٠١١، ٨١٠ - ٨٠١٨؛ مثال: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن الرومانسية ٠٠٩١٤٥، ٨١٧،
- ٠٠٩٢ - ٠٠٩٢٧. تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقا لعناصر أدبية معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩٢، ٨١٧، الأرقام التى تلى ٨٠، ٨١٠ فى ٨٠٢، ٨١٠ - ٨٠٢٧؛ مثال: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية الوصفية ٠٠٩٢٢، ٨١٧،
- ٠٠٩٣ - ٠٠٩٣٨٤. تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية طبقا لأفكار وموضوعات معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٠٠٩٣، ٨١٧، الأرقام التى تلى ٨٠، ٨١٠ فى ٨٠٣، ٨١٠ - ٨٠٣٨٤؛ مثال: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن الأوقات والمناسبات ٠٠٩٣٣، ٨١٧،

٠٠٩٤ تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية التى تركز على الموضوع

ويشمل المعالجة الأدبية لأعمال لا تنتمى أساساً إلى الأدب بوصفه فناً جَمِلاً، مثل: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن الاقتصاد

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٩٤ الأرقام ٠٠١-٩٩٩؛ مثال: الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن الاقتصاد ٨١٧,٠٠٩٤٣٣

٠٠٩٩٢٩ تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو

بواسطة أشخاص يعملون فى مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم المتصلة بهما

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٩٩٢٩ الأرقام التى تلى ٩ من الرمز ١١-١٩ من الجدول السابع؛ مثال: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية بواسطة الأثريين ٨١٧,٠٠٩٩٢٩٣

٠٠٩٩٣ - ٠٠٩٩٩ تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من قارات، دول، أماكن معينة

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧,٠٠٩٩ الرموز ٣-٩ من الجدول الثانى؛ مثال: تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية بواسطة أدباء المهجر فى أمريكا ٨١٧,٠٠٩٩٧٣، أدباء المهجر فى استراليا ٨١٧,٠٠٩٩٩٤

صنف تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية أو عرقية أو قومية غير سائدة فى ٨١٧,٠٠٩٨؛ صنف تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية عن/أو بواسطة أشخاص من مناطق غير محددة بقارة أو دولة فى ٨١٧,٠٠٩٩١

٩ - ١. تاريخ ونقد الفكاهات والأهاجى، والنوادر طبقاً للعصور الأدبية أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨١٧ الأرقام التى تلى ٩, ٨١٠ فى ٩١, ٨١٠ - ٩٩, ٨١٠؛ مثال: تاريخ الفكاهات والأهاجى والنوادر العربية فى العصر الحديث ٨١٧, ٩٩؛ فى مصر ٨١٧, ٩٩٦٢

٨١٨ أشكال كتابات عربية متنوعة

غير الشعر، المسرحية، القصة، المقالة، الخطبة، الرسائل، الفكاهات وتشمل المقتطفات الأدبية

٠٢. الحكايات، الأقوال المأثورة، الحكم، النكات، المقتبسات ويشمل الألغاز
صنف الأعمال ذات الوجاهات المتباينة عن الألغاز كأدب شعبي في ٣٩٨,٦
٠٣. المذكرات، اليوميات، الدفاتر اليومية، المفكرات الأدبية
صنف المجموعات ذات الوجاهات المتباينة للمذكرات واليوميات في ٩٠٠
٠٧. أعمال ليس لها شكل أدبي محدد
صنف هنا الأعمال الأدبية التجريبية التي ليس لها شكل أدبي محدد
صنف الأعمال التجريبية لشكل أدبي معين مع الشكل؛ مثال: القصص العربية التجريبية ٨١٣

٨١٩ البلاغة العربية، النثر الأدبي

مجموعات أو مناقشات الأعمال في أكثر من شكل
نثرى
صنف البلاغة العربية بمفهوم علم المعاني، البيان،
البديع مع اللغة العربية في ٤١٤
صنف شكل معين من النثر مع الشكل؛ مثال: النثر
العربي في شكل المقالة ٨١٤
صنف هنا الأعمال الشاملة عن روائع التراث العربي؛
المجموعات النقدية للأعمال النثرية المختارة لمؤلف
واحد والتي لا تشمل على شكل أدبي أساسي

٩.١ تاريخ ونقد النثر العربي طبقا للعصور الأدبية

أضف إلى رقم الأساس ٨١٩ الأرقام التي تلي ٨١٠,٩ في ٨١٠,٩٩ - ٨١٠,٩٩؛
مثال: تاريخ ونقد النثر العربي في العصر الحديث ٨١٩,٩٩؛ في مصر ٨١٩,٩٩٦٢

٨٢٠ الأدب الإنجليزي والأمريكي

أعيد تسكين الأدب الأمريكي هنا
صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأدب الانجليزي،
آداب اللغة الانجليزية في أمريكا الشمالية، أمريكا
الجنوبية، هاواي والجزر المرتبطة بها .
للتمييز بين آداب هذه الدول يضاف حرف أو أكثر من
أسماء هذه الدول بعد رقم التصنيف
الأدب الأمريكي ٨٢٠م
الأدب الكندي ٨٢٠ك
الأدب الويلزي ٨٢٠ول

٨٢٠ ج	الأدب الجامايكي
٨٢٠ إر	الأدب الإيرلندي
٨٢٠ أس	الأدب الاسكتلندي
٨٢٠ س	الأدب الأسترالي
٨٢٠ هـ	الأدب الهندي

العصور التاريخية للأدب الإنجليزي في الجزر البريطانية

١ العصر الإنجليزي الباكر ١٠٦٦ - ١٤٠٠ م

صنف هنا العصر الوسيط

٢ من ١٤٠٠ - ١٥٥٨ م

٣ العصر الإليزابيثي ١٥٥٨ - ١٦٢٥ م

ويشمل العصر اليعقوبي

صنف هنا أدب القرن السادس عشر، عصر النهضة

٤ من ١٦٢٥ - ١٧٠٢ م

ويشمل عصر كارولين وعصر الإحياء

٥ عصر الملكة آن ١٧٠٢ م - ١٧٤٥ م

صنف هنا أدب القرن الثامن عشر

٦ من ١٧٤٥ - ١٧٩٩ م

٧ من ١٨٠٠ - ١٨٣٧ م

صنف هنا العصر الرومانسي

٨ العصر الفيكتوري ١٨٣٧ - ١٨٩٩ م

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٩ من ١٩٠٠ م -

٩١ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .

٩١٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م .

٩١٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .

٩٢ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٢٠

العصور التاريخية للأدب الأمريكي في كندا

٣ عصر المستعمرات حتى ١٨٦٧ م

٤ من ١٨٦٧ - ١٨٩٩ م

٥ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٥٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٥٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٦ من ٢٠٠٠ م -

العصور التاريخية للأدب الأمريكي فى الولايات المتحدة

- ١ عصر المستعمرات من ١٦٠٧ - ١٧٧٦ م
- ٢ من ١٧٧٦ - ١٨٢٩ م .
- ٣ من ١٨٣٠ - ١٨٦١ م .
- صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
- ٤ من ١٨٦١ - ١٨٩٩ م .
- ٥ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .
- ٥٢ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م .
- ٥٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .
- ٦ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .

صنف الأعمال الشاملة فى ٨٢٠ م
(اختياريا: قائمة اختيارية لعصور الأدب الانجليزى)
عصور الأدب الانجليزى فى أيرلندا:

- ١ العصور الوسطى والحديثة الباكورة
- ٢ من ١٦٦٠ - ١٧٩٩ م .
- ٣ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م .
- ٤ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م .
- ٥ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .
- ٦ من ٢٠٠٠ م -

عصور الأدب الانجليزى فى الدول الأفريقية غير جنوب أفريقيا

- ١ العصر الباكر حتى ١٩٥٩ م .
- ٢ من ١٩٦٠ - ١٩٩٩ م .
- صنف هنا أدب القرن العشرين
- ٣ من ٢٠٠٠ م -
- عصور الأدب الإنجليزى فى الدول الآسيوية
- ١ العصر الباكر حتى ١٨٥٨ م .
- ٢ من ١٨٥٨ - ١٩٤٧ م .
- ٣ من ١٩٤٧ - ١٩٩٩ م .
- صنف هنا أدب القرن العشرين
- ٤ من ٢٠٠٠ م -
- عصور الأدب الإنجليزى فى إستراليا
- ١ العصر الباكر حتى ١٨٨٩ م .
- ٢ من ١٨٩٠ - ١٩٤٥ م .

٣ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .

صنف هنا أدب القرن العشرين

٤ من ٢٠٠٠ م -

العصور التاريخية للأدب الإنجليزي في نيوزيلاندا

١ العصر الباكر حتى ١٩٠٧ م .

٢ من ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م .

٣ من ٢٠٠٠ م -

العصور التاريخية للأدب الإنجليزي في جنوب أفريقيا

١ العصر الباكر حتى ١٩٠٩ م .

٢ من ١٩٠٩ - ١٩٦١ م .

صنف هنا أدب القرن العشرين

٣ من ١٩٦١ - ١٩٩٤ م .

٤ من ١٩٩٤ م -

٩ - ١. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي

للأدب الإنجليزي

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ - ٨٢٨ والتعليمات الواردة في

بداية الجدول الثالث

٨٢١ الشعر الإنجليزي

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ - ٨٢٨

والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٢٢ المسرحية الإنجليزية

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ - ٨٢٨

والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٣. المسرحية الإنجليزية في العصر الإليزابيثي، ١٦٢٥ - ١٥٥٨ م

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ - ٨٢٨ والتعليمات الواردة في بداية

الجدول الثالث

٣٣. مسرحيات ويليام شكسبير

(اختيارياً: يمكن ترتيب الأعمال عن/وبواسطة ويليام شكسبير ترتيباً داخلياً فيما

بينها بأن تقسم إلى أقسام فرعية مثل التراجم، الأعمال الكوميديّة، الأعمال

التراجيدية، الشعر، ثم ترتب المسرحيات داخل كل قسم بإضافة حرف لكل منها؛

مثال: هاملت تـ٨ وهكذا ٠٠)

٨٢٣ - ٨٢٧ أشكال معينة أخرى من الأدب الإنجليزي
 بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ -
 ٨٢٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٢٨ الكتابات الانجليزية المتنوعة
 بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٢٠ - ٨٢٨
 والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

(٩٩) آداب اللغة الإنجليزية التي لا تحتاج إلى تركيز محلي
 (رقم وتقسيمات فرعية اختيارية؛ يفضل ٨٢٠ - ٨٢٨ لأدب اللغة الإنجليزية غير
 الأمريكية)

- (٩٩١) إسكتلندا وأيرلندا *
- (رقم اختياري؛ يفضل ٨٢٠ - ٨٢٨)
- (٩٩١١) إسكتلندا *
- (٩٩١٥) أيرلندا *
- (٩٩٢) إنجلترا وويلز *
- (رقم اختياري؛ يفضل ٨٢٠ - ٨٢٨)
- (٩٩٢٩) ويلز *
- (٩٩٣) نيوزيلندا، إستراليا، الهند، جنوب أفريقيا *
- (رقم اختياري؛ يفضل ٨٢٠ - ٨٢٨)
- (٩٩٣٣) نيوزيلندا *
- (٩٩٣٤) إستراليا *
- (٩٩٣٥) الهند *
- (٩٩٣٦) جنوب أفريقيا *
- (٩٩٤ - ٩٩٩) أجزاء أخرى من العالم

أضف إلى رقم الأساس ٨٢٨,٩٩ الرمز ٤ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
 الأدب الإنجليزي في إسرائيل ٨٢٨,٩٩٥٦٩٤؛ ثم أضف صفراً (٠)، ثم
 أضف إلى الناتج طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: شعر
 الأدب الإنجليزي في إسرائيل ٨٢٨,٩٩٥٦٩٤٠١
 (رقم اختياري؛ يفضل ٨٢٠ - ٨٢٨)

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٢٩ أدب الانجليزية القديمة (الأنجلو - ساكسونية)*

١. الشعر

٨. النثر

٨٣٠ آداب اللغات الألمانية، الأدب الألماني

١٠٩ - ١٠١. التقسيمات الموحدة

٨٣٠، ١. التقسيمات الفرعية للأدب الألماني

أضف إلى رقم الأساس ٨٣ طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الألماني ٨٣١,٠٠٨

قائمة العصور التاريخية

١ الفترة الباكورة حتى ١٠٩٩ م .

٢ من ١١٠٠ - ١٣٤٩ م

صنف هنا العصر الوسيط (٧٥٠ - ١٣٤٩ م .)

٢١ من ١١٠٠ - ١٢٤٩ م .

٢٢ من ١٢٥٠ - ١٣٤٩ م .

٣ من ١٣٥٠ - ١٥١٧ م .

٤ عصر الإصلاح ١٥١٧ - ١٦٢٥ م .

٥ من ١٦٢٥ - ١٧٤٩ م .

صنف هنا عصر الباروك

٦ من ١٧٥٠ - ١٨٣٢ م .

صنف هنا أدب القرن الثامن عشر، العصر الكلاسيكي،

الرومانى

٧ من ١٨٣٢ - ١٨٥٦ م .

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٨ من ١٨٥٦ - ١٨٩٩ م .

٩ من ١٩٠٠ م -

٩١ من ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م .

٩١٢ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م .

٩١٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٠ م .

٩٢ من ١٩٩٠ م -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٣٠

* أضف طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

صنف أدب اليبديش في ١، ٨٣٩؛ صنف الآداب الجرمانية الشرقية في

٨٣٩، ٩

٩. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي

للأدب الألماني

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٣٠ - ٨٣٨ والتعليمات الواردة في بداية

الجدول الثالث .

٨٣١ - ٨٣٨ أشكال معينة من الأدب الألماني

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٣٠ - ٨٣٨

والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٣٩ آداب ألمانية أخرى

ملخص

- ١، ٨٣٩ أدب اليبديش
٢. أدب الفريزيان
٣. آداب الأراضى الوطنية
٤. أدب الأراضى الألمانية المنخفضة
٥. آداب اللغات الإسكندنافية
٦. الآداب الإسكندنافية الغربية، الأيسلندية الغربية
٧. الأدب السويدي
٨. الآداب الدانمركية والنرويجية
٩. الآداب الجرمانية الشرقية

١. أدب اليبديش*

العصور التاريخية لأدب اليبديش

١ العصر الباكر حتى ١٦٩٩ م .

٢ عصر التنوير، ١٧٠٠ - ١٨٥٩ م .

ويشمل أدب القرن التاسع عشر

٣ من ١٨٦٠ - ١٩٤٥ م .

صنف هنا أدب القرن العشرين

٤ من ١٩٤٥ م -

٢. أدب الفريزيان*

ويشمل أدب لغة الفريزيان القديمة

العصور التاريخية لأدب الفريزيان

* أضيف إلى رقم الأساس طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

١. العصر الباكر حتى ١٦٠٩ م .

٢. من ١٦٠٩ - ١٧٩٩ م .

٣. من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م .

٤. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .

٥. من ٢٠٠٠ م -

٣. آداب الأراضى الوطنية

٣١. أدب اللغة الهولندية*

صنف هنا أدب اللغة الفلمنكية

العصور التاريخية لأدب اللغة الهولندية

١. العصر الوسيط حتى ١٤٤٩ م .

٢. عصر النهضة، ١٤٥٠ - ١٥٩٩ م .

٣. من ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م .

٤. من ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م .

٥. من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م .

٦. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .

٦٢. من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م .

٦٤. من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م .

٧. من ٢٠٠٠ م -

٣٦. أدب اللغة الأفريقية*

العصور التاريخية لأدب اللغة الأفريقية

١. الفترة الباكرة ١٨٧٥ م .

٢. من ١٨٧٥ - ١٩٠٤ م .

٣. من ١٩٠٤ - ١٩٢٤ م .

٤. من ١٩٢٤ - ١٩٦١ م .

صنف هنا أدب القرن العشرين

٥. من ١٩٦١ - ١٩٩٤ م .

٦. من ١٩٩٤ م -

٤. أدب الأراضى الألمانية المنخفضة*

العصور التاريخية لأدب الأراضى الألمانية المنخفضة

١. العصر الباكر حتى ١٥٩٩ م .

٢. من ١٦٠٠ - ١٨٩٩ م .

٣. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .

٤. من ٢٠٠٠ م -

* أضيف إلى رقم الأساس طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٥. آداب اللغات الإسكندنافية

لآداب اسكندنافية معينة، انظر ٦، ٨٣٩ - ٨٣٩، ٨

◀ ٦، ٨٣٩ - ٨٣٩، ٨ آداب إسكندنافية معينة

صنف الأعمال الشاملة في ٨٣٩، ٥

٦. الآداب الاسكندنافية الغربية، الآداب الأيسلندية الغربية

٦٠٠١ - ٦٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب الإسكندنافية الغربية

٦٠١ - ٦٨. التقسيمات الفرعية للآداب الأيسلندية القديمة

أضف إلى رقم الأساس ٨٣٩، ٦ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: التاريخ والوصف للشعر الأيسلندي القديم ٨٣٩، ٦١٠٠٩

٦٩. الآداب الاسكندنافية الغربية الحديثة، الأدب الأيسلندي الحديث

٦٩٠٠١ - ٦٩٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب الإسكندنافية الغربية الحديثة

٦٩٠١ - ٦٩٨. التقسيمات الفرعية للأدب الأيسلندي الحديث

أضف إلى رقم الأساس ٨٣٩، ٦٩ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات شعرية من الأدب الأيسلندي الحديث

٨٣٩، ٦٩١٠٠٨

العصور التاريخية للأدب الأيسلندي الحديث

١. العصر الباكر، ١٥٠٠ - ١٧١٩ م.

٢. عصر التلوين، ١٧٢٠ - ١٨٣٥ م.

٣. من ١٨٩٩ - ١٨٣٥ م.

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٤. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م.

٥. من ٢٠٠٠ م -

٦٩٩. الأدب الفيروزي*

◀ ٧، ٨٣٩ - ٨٣٩، ٨ الآداب الإسكندنافية الشرقية

صنف الأعمال الشاملة في ٨٣٩، ٥

٧. الأدب السويدي*

العصور التاريخية للأدب السويدي

١. العصر الوسيط حتى ١٥١٩ م.

٢. عصر الإصلاح، ١٥٢٠ - ١٦٣٩ م.

٣. من ١٦٤٠ - ١٧٣٩ م.

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

صنف هنا أدب القرن السابع عشر

٤ عصر دالين، ١٧٤٠ - ١٧٧٩ م .

صنف هنا أدب القرن الثامن عشر

٥ عصر جوستاف، ١٧٨٠ - ١٧٩٩ م

٦ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م .

٧ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م .

٧٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٧٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٨ من ٢٠٠٠ م -

٨. الآداب الدانمركية والنرويجية

٨١. الأدب الدانمركي*

العصور التاريخية للأدب الدانمركي

١ العصر الوسيط حتى ١٤٩٩ م .

٢ عصر الإصلاح، ١٥٠٠ - ١٥٥٩ م

٣ من ١٥٦٠ - ١٦٩٩ م

٤ من ١٧٠٠ - ١٧٤٩ م

٥ عصر التنوير، ١٧٥٠ - ١٧٩٩ م .

٦ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٧ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٧٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٧٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٨ من ٢٠٠٠ م -

٨٢. الأدب النرويجي (بوكمال، ريكسمال)*

صنف هنا الأدب الدانمركي - النرويجي، الأعمال الشاملة عن الأدب النرويجي

العصور التاريخية للأدب النرويجي

١ العصر الوسيط حتى ١٤٩٩ م

٢ عصر الإصلاح، ١٥٠٠ - ١٥٥٩ م

٣ من ١٥٦٠ - ١٦٩٩ م

٤ من ١٧٠٠ - ١٧٤٩ م

٥ عصر التنوير، ١٧٥٠ - ١٧٩٩ م

٦ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٧ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٧٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٧٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٨ من ٢٠٠٠ م -

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٣. الأدب النرويجي الحديث (لاندسمال)*

العصور التاريخية للأدب النرويجي الحديث

٦ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٧ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٧٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٧٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٨ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأعمال الشاملة عن الأدب النرويجي في ٨٢، ٨٣٩

٩. الآداب الجرمانية الشرقية

٨٤٠ آداب اللغات الرومانسية، الأدب الفرنسي

صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الإيطالية في

٨٧٠

صنف آداب اللغات الإيطالية، السردينية، الدالماتية،

الرومانية، الريتورومانية في ٨٥٠؛ صنف آداب

اللغات الإسبانية، البرتغالية في ٨٦٠

٠٩ - ٠١. التقسيمات الموحدة لآداب اللغات الرومانسية

١، ٨٤٠ - ٨٤٨ التقسيمات الفرعية للأدب الفرنسي

فيما عدا التعديلات الواردة تحت مداخل معينة، أضيف إلى رقم الأساس

٨٤ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات

من الشعر الفرنسي ٨٤١، ٠٠٨

حدد أرقام العصور التاريخية الخاصة بالدول الأوروبية لأعمال

الشاملة عن الأدب الفرنسي

العصور التاريخية للأدب الفرنسي

١ العصر الباكر حتى ١٣٩٩ م

صنف هنا العصر الوسيط

٢ من ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م

٣ عصر النهضة، ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م

٤ العصر الكلاسيكي، ١٦٠٠ - ١٧١٥ م

٥ من ١٧٨٩ - ١٧١٥ م

صنف هنا أدب القرن الثامن عشر، عصر التنوير

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٦ الثورة والامبراطورية، ١٧٨٩ - ١٨١٥ م

٧ الملكية الدستورية، ١٨١٥ - ١٨٤٨ م

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٨ من ١٨٤٨ - ١٨٩٩ م

٩ من ١٩٠٠ م -

٩١٢ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م

٩١٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٩٢ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٤٠

(اختيارياً: للتمييز بين آداب اللغة الفرنسية للدول الناطقة باللغة الفرنسية

أضف حرفاً إلى رقم التصنيف مثل: الآداب الكندي الفرنسي ٨٤٠ك؛ أو

صنف الآداب التي لا تحتاج إلى تركيز محلي في ٨٤٨,٩٩)

قائمة اختيارية بعصور الأدب الفرنسي في الدول الأخرى :

في الدول الآسيوية والأفريقية

١ العصر الباكر حتى ١٩٥٩ م

٢ من ١٩٦٠ - ١٩٩٩ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٣ من ٢٠٠٠ م -

في بلجيكا

١ العصر الباكر حتى ١٨٢٩ م

٢ من ١٨٣٠ - ١٨٩٩ م

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٣٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٣٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

في كندا

٣ العصر الاستعماري حتى ١٨٦٧ م

٤ من ١٨٦٧ - ١٨٩٩ م

٥ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م

٥٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٥٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٦ من ٢٠٠٠ م -

٩ - ١. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي
للأدب الفرنسي
بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٤٠ - ٨٤٨ والتعليمات الواردة في
بداية الجدول الثالث

٨٤١ - ٨٤٧ أشكال معينة للأدب الفرنسي
بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٤٠ -
٨٤٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٤٨ الكتابات الفرنسية المتنوعة
بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٤٠ -
٨٤٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

(٩٩) أدب اللغة الفرنسية التي لا تحتاج إلى تركيز محلي
(رقم وتقسيمات فرعية اختيارية؛ يفضل ٨٤٠ - ٨٤٨ لكل أدب اللغة الفرنسية)
صنف هنا أدب اللغة الفرنسية لدول معينة؛ المكتبات التي تركز على الأدب
الفرنسي يمكن أن تصنف هنا الأدب البلجيكي والأدب الكندي؛ المكتبات التي
تركز على الأدب الكندي يمكن أن تصنف هنا الأدب الفرنسي
(٩٩١) فرنسا*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٤٠ - ٨٤٨)
(٩٩٢) كندا*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٤٠ - ٨٤٨)
(٩٩٣) بلجيكا*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٤٠ - ٨٤٨)
(٩٩٤ - ٩٩٩) أجزاء أخرى من العالم
أضف إلى رقم الأساس ٨٤٨,٩٩ الرمز ٤ - ٨ من الجدول الثاني؛ مثال:
الأدب الفرنسي في تاهيتي ٨٤٨,٩٩٩٦٢١١؛ ثم أضف صفراً (٠) وإلى
النتائج أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: المسرحية
الفرنسية في تاهيتي ٨٤٨,٩٩٩٦٢١١٠٢

٨٤٩ أدب البروفنس، الفرانكو - بروفنس، الكاتالان

١٠ - ٨. التقسيمات الفرعية لأدب البروفنس
أضف إلى رقم الأساس ٨٤٩ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛
مثال: المجموعات الشعرية لأدب البروفنس ٨٤٩, ١٠٠٨

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

العصور التاريخية لأدب البروفنسال

- ١ العصر الباكر حتى ١٠٩٩ م
- ٢ العصر الذهبي، ١١٠٠ - ١٤٩٩ م
- ٣ من ١٣٠٠ - ١٤٩٩ م
- ٤ من ١٨٩٩ - ١٥٠٠ م
- ٥ من ١٩٩٩ - ١٩٠٠ م
- ٥٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م
- ٥٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م
- ٦ من ٢٠٠٠ م -

٩. أدب الكاتالان*

العصور التاريخية لأدب الكاتالان

- ١ العصر الأول حتى ١٣٤٩ م
- ٢ العصر الثاني، ١٣٥٠ - ١٤٤٩ م
- ٣ العصر الذهبي، ١٤٥٠ - ١٤٩٩ م
- صنف هنا أدب القرن الخامس عشر
- ٤ من ١٨٩٩ - ١٥٠٠ م
- ٥ من ١٩٩٩ - ١٩٠٠ م
- ٥٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م
- ٥٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م
- ٦ من ٢٠٠٠ م -

٨٥٠ آداب اللغات الإيطالية، السردينية، الدالماتية، الرومانية،

الريتو- رومانية، الأدب الإيطالي

صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الرومانسية

في ٨٤٠؛ صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات

الإيطالية في ٨٧٠

١. ٨٥٠ - ٨٥٨ التقسيمات الفرعية للأدب الإيطالي

أضف إلى رقم الأساس ٨٥ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات الشعر الإيطالي ٨٥١,٠٠٨

العصور التاريخية للأدب الإيطالي

- ١ العصر الباكر حتى ١٣٧٥ م
- ٢ من ١٣٧٥ - ١٤٩٢ م

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

صنف هنا عصر النهضة

٣ من ١٤٩٢ - ١٥٤٢ م

٤ من ١٥٨٥ - ١٥٤٢ م

صنف هنا أدب القرن السادس عشر

٥ من ١٧٤٨ - ١٥٨٥ م

٦ من ١٨١٤ - ١٧٤٨ م

صنف هنا أدب القرن الثامن عشر

٧ من ١٨٥٩ - ١٨١٤ م

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر، العصر الرومانسي

٨ من ١٨٩٩ - ١٨٥٩ م

٩ من ١٩٠٠ م -

٩١ من ١٩٩٩ - ١٩٠٠ م

٩١٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٩١٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٩٢ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٥٠

١. ٩. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي

للأدب الإيطالي

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٥٠ - ٨٥٨ والتعليمات الواردة في

بداية الجدول الثالث

٨٥٨ - ٨٥١ أشكال معينة من الأدب الإيطالي

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٥٠ -

٨٥٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٥٩ الآداب الرومانية والريتو - رومانية

١. ٨. التقسيم الفرعي للآداب الرومانية

أضف إلى رقم الأساس ٨٥٩ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛

مثال: مجموعات من الشعر الروماني ١٠٠٨، ٨٥٩،

عصور الأدب الروماني

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م

٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م

٣٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٣٤ من ١٩٨٩ - ١٩٤٥ م

٣٥ من ١٩٨٩ م -

٩. الآداب الريتو - رومانية
وتشمل الآداب الفريليانية، اللادنية، الرومانشية

٨٦٠ آداب اللغات الإسبانية والبرتغالية، الأدب الإسباني
صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الرومانسية
في ٨٤٠

٠٩ - ٠١. التقسيمات الموحدة لآداب اللغات الإسبانية والبرتغالية

١ - ٨٦٠ - ٨٦٨ التقسيمات الفرعية للأدب الإسباني

صنف هنا آداب الإسبانية - العبرية، البابيامنتو
فيما عدا التعديلات الواردة تحت مداخل معينة، أضف إلى رقم الأساس
٨٦ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من
الشعر الأسباني ٨٦١,٠٠٨

العصور التاريخية للأدب الإسباني :

١ العصر الباكر حتى ١٣٦٩ م

٢ من ١٣٦٩ - ١٥١٦ م

٣ العصر الذهبي، ١٥١٦ - ١٦٩٩ م

٤ من ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م

٥ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٦ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م

٦٢ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٦٤ من ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ م

٧ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٦٠

صنف أدب الكاتالان في ٨٤٩,٩

(اختيارياً: مَيَز آداب اللغة الإسبانية لدول معينة بإضافة حروف استهلالية
إلى رقم الأدب؛ مثال: أدب شيلي ٨٦٠ش، أدب كولومبيا ٨٦٠ك، أدب
المكسيك ٨٦٠م؛ [أو إعطاء الرمز أ لكل آداب أمريكا الجنوبية ٨٦٠ أ]،
لأسبانيا ٨٦٠س .

صنف الآداب التي تحتاج إلى تركيز محلي في ٨٦٨,٩٩ وفي حالة تمييز
الآداب بأي من الطرق السابقة، حدد أرقام تصنيف العصور التاريخية
التالية للأدب الإسباني في الدول الأمريكية)

(قائمة اختيارية بعصور الأدب الإسباني في الدول الأمريكية):

- ١ في العصر الاستعماري والثوري، ١٥١٩ - ١٨٢٦ م
- ٢ من ١٨٢٦ - ٨٨٨ م
- صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
- ٣ من ١٨٨٨ - ١٩٠٩ م
- ٤ من ١٩١٠ - ١٩٩٩ م
- ٤٢ من ١٩١٠ - ١٩٤٥ م
- ٤٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م
- ٥ من ٢٠٠٠ م -

٩. ١. التقسيمات الموحدة؛ المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي للأدب الإسباني

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٦٠ - ٨٦٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٦١ - ٨٦٧ أشكال معينة من الأدب الإسباني

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٦٠ - ٨٦٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٦٨ الكتابات الإسبانية المتنوعة

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٦٠ - ٨٦٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

(٩٩) آداب اللغة الإسبانية التي لا تحتاج إلى تركيز محلي

(رقم وتقسيمات فرعية اختيارية؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨ لكل آداب اللغة الإسبانية)
صنف هنا آداب الدول التي لا تحتاج إلى تركيز محلي؛ مثال: المكتبات التي تركز على الأدب الإسباني يمكن أن تصنف هنا الأدب الإسباني للدول الأمريكية، المكتبات التي تركز على الأدب المكسيكي يمكن أن تصنف هنا الأدب الإسباني للدول الأمريكية وأسبانيا

(٩٩١) إسبانيا *

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

(٩٩٢) أمريكا الشمالية الإسبانية *

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

صنف هنا الأعمال الشاملة عن أدب اللغة الإسبانية لأمريكا الإسبانية

٩٩٢٠٠١ - ٩٩٢٠٠٨. التقسيمات الفرعية لآداب اللغة الإسبانية لدول أمريكا الشمالية

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨٦٨, ٩٩٢٠ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من مسرحيات الفصل الواحد للأدب الإسباني في دول أمريكا الشمالية ٨٦٨, ٩٩٢٠٢٠٤١

(٩٩٢١). المكسيك*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

(٩٩٢٢). أمريكا الوسطى
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

٩٩٢٢٠٠١ - ٩٩٢٢٠٨. التقسيمات الفرعية لآداب اللغة الإسبانية لأمريكا الوسطى
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨٦٨, ٩٩٢٠ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من مسرحيات الفصل الواحد للأدب الإسباني في دول أمريكا الوسطى ٨٦٨, ٩٩٢٠٢٠٤١

(٩٩٢٢٧ - ٩٩٢٢١). دول معينة
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨٦٨, ٩٩٢٢ الأرقام التي تلي ٧٢٨ - في الرمز ٧٢٨١ - ٧٢٨٧ من الجدول الثاني؛ مثال: الأدب الإسباني في كوستاريكا ٨٦٨, ٩٩٢٢٦؛ ثم أُضِفَ إلى الناتج طبقاً للأرقام الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات الأدب الإسباني في كوستاريكا التي تتناول المذهب الطبيعي ٨٦٨, ٩٩٢٢٦٠٨٠١٢

(٩٩٢٣). جزر الهند الغربية (الأنثيل)
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

٩٩٢٣٠٠١ - ٩٩٢٣٠٨. أدب اللغة الإسبانية لجزر الهند الغربية
أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨٦٨, ٩٩٢٣٠ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من مسرحيات الفصل الواحد للأدب الإسباني في جزر الهند الغربية ٨٦٨, ٩٩٢٣٠٢٠٤١٠٨

(٩٩٢٣١). كوبا*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

(٩٩٢٣٣). جمهورية الدومينيكان*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

(٩٩٢٣٥). بورتوريكو*
(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

* أُضِفَ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

(٩٩٣). أمريكا الجنوبية الإسبانية

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

٩٩٣٠٠١ - ٩٩٣٠٠٨. التقسيمات الموحدة لآداب اللغة الإسبانية لدول أمريكا الجنوبية

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٨٦٨, ٩٩٣٠ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الدرامي للآداب الإسباني في دول أمريكا الجنوبية ٨٦٨, ٩٩٣٠١٠٢٠٨

(٩٩٣٢ - ٩٩٣٧). الأرجنتين، شيلي، بوليفيا، بيرو، كولومبيا، إكوادور، فنزويلا

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

أُضِفَ إلى ٨٦٨, ٩٩٣ الأرقام التي تلي ٨ - في الرمز ٨٢ - ٨٧ من الجدول الثاني؛ مثال: الأدب الأسباني في شيلي ٨٦٨, ٩٩٣٣؛ ثم أُضِفَ إلى الناتج طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: التاريخ والتقييم النقدي للأدب الإسباني في شيلي ٨٦٨, ٩٩٣٣٠٩

(٩٩٣٩). الباراجواي والأرجواي

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

أُضِفَ إلى ٨٦٨, ٩٩٣ الأرقام التي تلي ٨ - في ٨٩ من الجدول الثاني؛ مثال: الأدب الإسباني في أرجواي ٨٦٨, ٩٩٣٩٥؛ ثم أُضِفَ إلى الناتج طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: التاريخ والتقييم النقدي للأدب الإسباني في أرجواي ٨٦٨, ٩٩٣٩٥٠٩

(٩٩٤ - ٩٩٩). أجزاء أخرى من العالم

(رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٠ - ٨٦٨)

أُضِفَ إلى ٨٦٨, ٩٩ الرمز ٤ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: الأدب الإسباني في الولايات المتحدة ٨٦٨, ٩٩٧٣؛ ثم أُضِفَ صفراً (٠) وللناتج أُضِفَ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: الشعر الإسباني في الولايات المتحدة ٨٦٨, ٩٩٧٣٠١

٨٦٩. الأدب البرتغالي

صنف هنا الأدب الكاليجي

حدد رقم تصنيف العصور التاريخية للأدب البرتغالي، للأعمال الشاملة عن الأدب في اللغة البرتغالية

العصور التاريخية للأدب البرتغالي :

١ العصر الباكر حتى ١٤٩٩ م

٢ من ١٥٠٠ - ١٧٩٩ م

ويشمل العصر الكلاسيكي

- ٣ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
 ٤ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م
 ٤١ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م
 ٤٢ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م
 ٥ من ٢٠٠٠ م -

(اختيارياً: ميز آداب اللغة البرتغالية لدول معينة بإضافة حروف استهلاكية إلى رقم الأدب؛ مثال: الأدب البرتغالي في البرازيل ٨٦٩، أو صنف الآداب التي لا تحتاج إلى تركيز محلي في ٨٦٩، ٨٩٩ وفي حالة تمييز الآداب بأى من الطرق السابقة، حدد أرقام تصنيف العصور التاريخية التالية للأدب البرازيلي)
 (قائمة اختيارية بعصور الأدب البرتغالي في البرازيل):

- ١ من ١٥٠٠ - ١٧٤٩ م
 ٢ من ١٧٥٠ - ١٨٢٩ م
 ٣ من ١٨٣٠ - ١٩٢١ م
 صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
 ٤ من ١٩٢١ - ١٩٩٩ م
 ٥ من ٢٠٠٠ م -

(٨٩٩). آداب اللغة البرتغالية التي لا تحتاج إلى تركيز محلي
 (رقم وتقسيم فرعى اختياري؛ يفضل ٨٦٩، ٠١ - ٨٦٩، ٨ لكل آداب اللغة البرتغالية)

صنف هنا آداب الدول التي لا تحتاج إلى تركيز محلي؛ مثال: المكتبات التي تركز على الأدب البرتغالي يمكن أن تصنف هنا الأدب البرازيلي؛ المكتبات التي تركز على الأدب البرازيلي يمكن أن تصنف هنا الأدب البرتغالي

(٨٩٩١). البرتغال *
 (رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٩، ٠١ - ٨٦٩، ٨)

(٨٩٩٢). البرازيل *
 (رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٩، ٠١ - ٨٦٩، ٨)

(٨٩٩٤ - ٨٩٩٩). أجزاء أخرى من العالم
 (رقم اختياري؛ يفضل ٨٦٩، ٠١ - ٨٦٩، ٨)

أضف إلى ٨٦٩، ٨٩٩ الرمز ٤ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: الأدب البرتغالي في الهند ٨٦٩، ٨٩٩٥٤؛ ثم أضف صفراً (٠) وإلى الناتج أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: المسرحية البرتغالية في الهند ٨٦٩، ٨٩٩٥٤٠٢

٨٧٠ آداب اللغات الإيطالية، الأدب اللاتيني

صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الكلاسيكية

(اليونانية واللاتينية) في ٨٨٠

لآداب اللغات الرومانسية، انظر ٨٤٠

٠١ - ٠٩. التقسيمات الموحدة لآداب اللغات الإيطالية

١, ٨٧٠ - ٨٧٨ التقسيمات الفرعية للأدب اللاتيني

أضف إلى رقم الأساس ٨٧ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر اللاتيني ٨٧١, ٠٠٨؛ لاحظ الشروح الخاصة عن استثناءات رموز الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر اللاتيني من العصر الوسيط ٨٧١, ٠٣٠٨؛ التقييم النقد للشعر الملحمي اللاتيني والقصة في العصر الروماني ٨٧٣, ٠١٠٩

العصور التاريخية للأدب اللاتيني :

١ العصر الروماني حتى ٤٩٩

٢ من ٥٠٠ - ٧٤٩

٣ العصر الوسيط ٧٥٠ - ٣٤٩

٤ العصر الحديث ١٣٥٠

صنف الأعمال الشاملة في ٨٧٠

١. ٩. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي

للأدب اللاتيني

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١, ٨٧٠ - ٨٧٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٧١ الشعر اللاتيني *

للشعر الدرامي، انظر ٨٧٢؛ للشعر الملحمي، انظر

٧٨٣؛ للشعر الغنائي، انظر ٨٧٤

٠١ - ٠٤. عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١, ٨٧٠ - ٨٧٨

لا تستخدم ٨٧١, ٠٢ - ٨٧١, ٠٨ لأنواع معينة

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١, ٨٧٠ - ٨٧٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٧٢ الشعر الدرامي والدراما *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨
لا تستخدم ٠٢، ٨٧٢ - ٠٥، ٨٧٢ لوسائل، مجالات، أنواع معينة

٨٧٣ الشعر الملحمي والقصة *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨
لا تستخدم ٠١، ٨٧٣ - ٨٧٨ لمجالات وأنواع معينة

٨٧٤ الشعر الغنائي *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨

٨٧٥ الخطابة *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨
لا تستخدم ٠١، ٧٨٥ - ٠٦، ٨٧٥ لأنواع معينة

٨٧٦ الرسائل *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨

٧٨٧ الفكاهات والأهاجي *

٠١ - ٠٤ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨

٨٧٨ الكتابات اللاتينية المتنوعة *

٠٠٠١ - ٠٠٠٩ . التقسيمات الموحدة

٠٠٠٢ - ٠٠٠٨ . أنواع معينة من الكتابات المتنوعة

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨ والتعليمات الواردة في
بداية الجدول الثالث

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨ والتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

١٠١ - ١٠٤. عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨

٨٧٩ آداب لغات إيتاليقية أخرى

٤. الآداب اللاتينية غير الأدب اللاتيني

٧. آداب اللغات السابلية

٩. الآداب الأوسكو امبريانية

٨٨٠ آداب اللغات الهلينية، الأدب اليوناني الكلاسيكي

صنف هنا الأعمال الشاملة عن آداب اللغات

الكلاسيكية (اليونانية واللاتينية)٠

للأدب اللاتيني، انظر ٨٧٠

١٠١ - ١٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب الكلاسيكية (اليونانية واللاتينية)

٨٨٠، ١ - ٨٨٨ التقسيمات الفرعية للأدب اليوناني

الكلاسيكي

أضف إلى رقم الأساس ٨٨ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات الشعر اليوناني الكلاسيكي ٨٨١، ٠٠٨؛ وعلى

ذلك، لاحظ الشروح الخاصة عن استثناءات رموز الجدول الثالث؛ مثال:

مجموعات الشعر اليوناني الكلاسيكي في العصر الوسيط والعصر البيزنطي

٨٨١، ٠٢٠٨؛ التقييم النقدي للشعر الملحمي والقصة اليونانية الكلاسيكية

في العصر القديم ٨٨٣، ٠١٠٩

العصور التاريخية للأدب اليوناني الكلاسيكي:

١ العصر القديم حتى ٤٩٩

٢ العصر الوسيط والعصر البيزنطي، ٥٠٠ - ١٥٩٩

٣ العصر الحديث، ١٦٠٠ -

صنف الأعمال الشاملة في ٨٨٠

١٠١ - ٩. التقسيمات الموحدة، المجموعات، التاريخ، الوصف، التقييم النقدي

للأدب اليوناني الكلاسيكي

بنيت الأرقام طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨ والتعليمات الواردة في

بداية الجدول الثالث

٨٨١ الشعر اليونانى الكلاسيكى *

للشعر الدرامى، انظر ٨٨٢؛ للشعر الملحمى، انظر ٨٨٣؛ للشعر الغنائى، انظر ٨٨٤

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨
لا تستخدم ٠٢، ٨٨١ لأنواع معينة

٨٨٢ الشعر الدرامى والدراما *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨
لا تستخدم ٠٢، ٨٨٢ - ٨٨٢، ٠٥ لوسائل، مجالات، أنواع معينة

٨٨٣ الشعر الملحمى والنقصة *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨
لا تستخدم ٠١، ٨٨٣ - ٨٨٣، ٠٨ لمجالات وأنواع معينة

٨٨٤ الشعر الغنائى *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨

٨٨٥ الخطب *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨
لا تستخدم ٠١، ٨٨٥ - ٨٨٥، ٠٦ لأنواع معينة

٨٨٦ الرسائل *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨

٨٨٧ الفكاهات والأهاجى *

٠١ - ٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨

* أضيف طبقا للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٧٠ - ٨٧٨ والتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٨٨٨ الكتابات اليونانية الكلاسيكية المتنوعة *

٠٠٠١ - ٠٠٠٩ . التقسيمات الموحدة

٠٠٠٢ - ٠٠٠٨ . أنواع معينة من الكتابات المتنوعة

بنيت الأرقام طبقا للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨ والتعليمات الواردة
فى بداية الجدول الثالث

٠٠١ - ٠٠٣ . عصور معينة

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨

٨٨٩ الأدب اليونانى الحديث **

صنف هنا آداب اللغات الكاتريثوسية والديموطيقية .

العصور التاريخية للأدب اليونانى الحديث:

١ العصر الباكر حتى ١٨٢١ م

٢ من ١٨٢١ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٣٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

٣٤ من ١٩٩٩ - ١٩٤٥ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

٨٩٠ آداب لغات وعائلات لغوية أخرى

صنف النصوص المكتوبة بواسطة أكثر من مؤلف فى

أكثر من لغتين وليست من نفس العائلة اللغوية فى

٨، ٨٠٨، صنف التاريخ، الوصف، التقييم النقدى

للأعمال المكتوبة بواسطة أكثر من مؤلف فى أكثر من

لغتين وليست من نفس العائلة اللغوية فى ٨٠٩

ملخص

٨٩١ آداب هند أوربية شرقية وكنيتية

٨٩٢ آداب أفرو أسبوية (حام - سامية) ، ، اللغات السامية

٨٩٣ الآداب الأفرو أسبوية غير السامية

٨٩٤ الآداب الألتية، الأورالية، السيبيرية القديمة، الدرافيدية

٨٩٥ آداب شرق وجنوب شرق آسيا، اللغات الصين - تبتية

٨٩٦ الآداب الأفريقية

٨٩٧ الآداب الوطنية بأمريكا الشمالية

* أضيف طبقا للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٨٠ - ٨٨٨ والتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

** أضيف طبقا للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

- ٨٩٨ الآداب الوطنية بأمريكا الجنوبية
٨٩٩ آداب غير استرونيزية للأقيانوس، لغات استرونيزية، آداب متفرقة

٨٩١ آداب هند أوربية شرقية وكنتية

ملخص

- ٨٩١, ١ الآداب الهند - إيرانية
٢. الآداب السنسكريتية
٣. الآداب الهندية الوسطى
٤. الآداب الهندية الحديثة
٥. الآداب الإيرانية
٦. الآداب السلتنية
٧. الآداب السلافية الشرقية، الآداب الروسية
٨. الآداب السلافية (السلافونية)
٩. الآداب البلطيقية وآداب هند أوربية أخرى

١. آداب هند - إيرانية

للآداب الهند - آرية، انظر ٨٩١, ٢ - ٨٩١, ٤؛ للآداب الإيرانية، انظر ٨٩١, ٥

◀ ٨٩١, ٢ - ٨٩١, ٤ الآداب الهند - آرية

صنف الأعمال الشاملة في ٨٩١, ١

٢. الآداب السنسكريتية**

صنف هنا الآداب السنسكريتية الكلاسيكية

٢٩. آداب القديك (الهندية القديمة)

٣. الآداب الهندية الوسطى

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآداب البراقريطية

للآداب البراقريطية الحديثة، انظر ٨٩١, ٤

٣٧. آداب بالي**

٤. الآداب الهندية الحديثة

صنف هنا الآداب البراقريطية الحديث

قائمة العصور لآداب هندية حديثة معينة:

١ العصر الباكر حتى ١٣٤٥ م

٢ من ١٣٤٥ - ١٦٤٥ م

٣ من ١٦٤٥ - ١٨٤٥ م

** أضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

- ٤ من ١٨٤٥ - ١٨٩٥ م
صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
- ٥ من ١٨٩٥ - ١٩١٩ م
- ٦ من ١٩٢٠ - ١٩٣٩ م
- ٧ من ١٩٤٠ م -
- ٧١ من ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م
صنف هنا أدب القرن العشرين
- ٧٢ من ٢٠٠٠ م -
- صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات البرافريقية في ٨٩١,٣
(اختياريا: عالج آداب كل اللغات الهندية الحديثة كأدب لغة واحدة مع رقم الأساس
٨٩١,٤؛ أضف إلى ٨٩١,٤ طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال:
مجموعات من شعر الآداب الهندية الحديثة (٨٩١,٤١٠٠٨)
٤١. الآداب السنديّة واللاهانديّة
- ٤١٠١ - ٤١٨. تقسيمات الأدب السندي
أضف إلى رقم الأساس ٨٩١,٤١ طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول
الثالث؛ مثال: مجموعات من شعر الآداب السندي ٨٩١,٤١١٠٠٨
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤١٩. الأدب اللاهاندي**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤٢. أدب البنجاب**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤٣. الآداب الهندية الغربية، الأدب الهندي
- ٤٣٠٠١ - ٤٣٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب الهندية الغربية
- ٤٣٠١ - ٤٣٨. التقسيمات الفرعية للأدب الهندي
أضف إلى رقم الأساس ٨٩١,٤٣ طبقا للتعليمات الواردة في بداية
الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الهندي ٨٩١,٤٣١٠٠٨
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤٣٩. أدب الأوردو**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤٤. الأدب البنغالي**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١,٤
٤٥. الآداب الأسامية، البيهارية، الأورية

** أضف طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٤٥١. أدب اللغة الأسامية**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٥٤. أدب اللغة البهارية**
صنف هنا الأدب البهوجبوري، ماجاهي، ميتهيلني
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٥٦. أدب اللغة الأورية**
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٦. الأدب الماراتي**
صنف هنا الأدب الكونكاني
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٧. آداب جوجاراتي، بهيلي، راجاستاني
٤٧٠١ - ٤٧٨. التقسيمات الفرعية لأدب جوجاراتي
أضف إلى رقم الأساس ٨٩١، ٤٧ طبقاً للتعليمات الواردة تحت الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات الشعر الجوجاراتي ٨٩١، ٤٧١٠٠٨
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٧٩. أدب راجاستاني**
صنف هنا آداب جابوري، مارواري
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٨. الآداب السنهالية**
صنف هنا الآداب المالديفية، السنهالية المالديفية
استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩١، ٤
٤٩. آداب هند - آرية أخرى
وتشمل آداب أوداهي، باجهيلي، شاتسجارهي، الهندية الشرقية، نورستاني (كافيري)، باهاري
صنف الآداب الدرافيدية في ٨٩٤، ٨؛ صنف الآداب التبتية - البورمية في ٨٩٥، ٤؛ صنف آداب الموندا في ٨٩٥، ٩٥
٤٩٥. الأدب النيبالي**
٤٩٧. الأدب الروماني** [سابقاً ٤٩٩، ٨٩١]
٤٩٩. الآداب الداردية (البساسا)
وتشمل الآداب الكشميرية، خوار، كوهستاني، شينا
توقف استخدام هذا الرقم للأدب النورستاني (كافيري)؛ صنف في ٨٩١، ٤٩
أعيد تسكين الأدب الروماني في ٨٩١، ٤٩٧
٥. الآداب الإيرانية

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٥١. الأدب الفارسي القديم**
صنف هنا الآداب الإيرانية الغربية القديمة
٥٢. أدب أفغانستان**
صنف هنا الآداب الإيرانية الشرقية
٥٣. أدب اللغة الإيرانية الوسطى
وتشمل آداب خوتانيز (الساكا)، الباهلوي (الفارسية الوسطى)، سوجدیان
٥٥. الأدب الفارسي الحديث**
العصور التاريخية للأدب الفارسي الحديث:
١ من ١٠٠٠ - ١٣٨٩ م
٢ من ١٣٨٩ - ١٨٩٩ م
٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م
٤ من ٢٠٠٠ م -
أعيد تسكين الأدب الداري في ٨٩١، ٥٦
صنف الأدب الطاجيكي في ٨٩١، ٥٧
٥٦. الأدب الداري** [سابقا ٨٩١، ٥٥]
٥٧. الأدب الطاجيكي** [سابقا ٨٩١، ٥٩]
٥٩. آداب فارسية حديثة أخرى
وتشمل آداب بامير، أوسيت
أعيد تسكين الأدب الطاجيكي في ٨٩١، ٥٧
٥٩٣. أدب الباشتو (الأفغان)**
توقف استخدام هذا الرقم لأدب بامير؛ صنف في ٨٩١، ٥٩
٥٩٧. الآداب الكردية، الأدب الكردي (كورمانجي)
٥٩٧٠١، ٥٩٧٨. التقسيمات الفرعية للأدب الكردي (كورمانجي)
أضف إلى رقم الأساس ٨٩١، ٥٩٧ طبقا للتعليمات الواردة في بداية
الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الكردي ٨٩١، ٥٩٧١٠٠٨
٥٩٨. الأدب البالوشي**
٦. الآداب السلتيّة
ويشمل أدب الجوليش
٦٢. الأدب الإيرلندي الغالي**
العصور التاريخية للأدب الإيرلندي الغالي:
١ العصر الباكر حتى ١١٧١ م
٢ من ١١٧١ - ١٥٩٩ م
٣ من ١٦٠٠ - ١٨٧٥ م

** أضف طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

- ٤ من ١٨٧٥ - ١٩٩٩ م
 ٤٢ من ١٨٧٥ - ١٩٢٢ م
 صنف هنا إحياء الأدب الإيرلندي
 ٤٣ من ١٩٢٢ - ١٩٩٩ م
 ٥ من ٢٠٠٠ م -
٦٣. الأدب الاسكتلندي الغالي**
 العصور التاريخية للأدب الاسكتلندي الغالي:
 ١ العصر الباكر حتى ١٥٩٩ م
 ٢ من ١٦٠٠ - ١٨٢٩ م
 ٣ من ١٨٣٠ - ١٩٩٩ م
 ٣٢ من ١٨٣٠ - ١٨٩٩ م
 صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
 ٣٤ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م
 ٤ من ٢٠٠٠ م -
٦٤. أدب مانكس**
 ٦٦. الأدب الويلزي (السيمري)**
 العصور التاريخية للأدب الويلزي:
 ١ العصر الباكر حتى ١٥٩٩ م
 ١٢ العصر الباكر حتى ١٢٩٩ م
 ١٤ من ١٣٠٠ - ١٥٩٩ م
 ٢ من ١٦٠٠ - ١٩٩٩ م
 ٢٢ من ١٦٠٠ - ١٧٩٩ م
 ٢٤ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
 ٢٦ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م
 صنف هنا أدب القرن العشرين
 ٢٨ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م
 ٣ من ٢٠٠٠ م -
٦٧. أدب اللغة الكورنشية**
 ٦٨. الأدب البريتوني**
 العصور التاريخية للأدب البريتوني:
 ١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م
 ٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
 ٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م
 ٤ من ٢٠٠٠ م -

** أضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٧. الأدب السلافي الشرقي، الأدب الروسي

صنف الأعمال الشاملة عن الأدب السلافي (السلافوني) في ٨٩١,٨

٧٠٠١. ٧٠٠٩. التقسيمات الموحدة للأدب السلافي الشرقي

٧٠١. ٧٨. التقسيمات الفرعية للأدب الروسي

أضف إلى رقم الأساس ٨٩١,٧ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الروسي ٨٩١,٧١٠٠٨

العصور التاريخية للأدب الروسي:

١ العصر الباكر حتى ١٦٩٩م

٢ من ١٧٠٠ - ١٧٩٩م

٣ من ١٨٠٠ - ١٩١٧م

٤ من ١٩١٧ - ١٩٩١م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٤٢ من ١٩١٧ - ١٩٤٥م

٤٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩١م

٥ من ١٩٩١م -

٧٩. الآداب الأوكرانية والبيلاروسية

٧٩٠١. ٧٩٨. التقسيمات الفرعية للأدب الأوكراني

أضف إلى رقم الأساس ٨٩١,٧٩ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الأوكراني ٨٩١,٧٩١٠٠٨

العصور التاريخية للأدب الأوكراني:

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٨م

٢ من ١٧٩٨ - ١٩١٧م

٣ من ١٩١٧ - ١٩٩١م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٣٢ من ١٩١٧ - ١٩٤٥م

٣٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩١م

٤ من ١٩٩١م -

٧٩٩. الأدب البيلاروسي**

العصور التاريخية للأدب البيلاروسي:

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٨م

٢ من ١٧٩٨ - ١٩١٧م

٣ من ١٩١٧ - ١٩٩١م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٤ من ١٩٩١م -

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨. الآداب السلافية (السلافونية)

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآداب البaltic - سلافية

للآداب السلافية الشرقية، انظر ٨٩١,٧؛ للآداب البلطيقية، انظر ٨٩١,٩١-٨٩١,٩٣

٨١. الآداب السلافية الجنوبية، الآداب البلغارية

للآداب الصربية - الكرواتية، انظر ٨٩١,٨٢؛ للآداب السلوفينية، انظر ٨٩١,٨٤

٨١٠٠١. - ٨١٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب السلافية الجنوبية

٨١٠١. - ٨١٨. التقسيمات الفرعية للأدب البلغاري

أضف إلى رقم الأساس ٨٩١,٨١ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية

الجدول الثالث؛ مثال: مجموعة من الشعر البلغاري ٨٩١,٨١١٠٠٨

العصور التاريخية للأدب البلغاري:

١ العصر الباكر حتى ١٨٤٩م

٢ من ١٨٥٠ - ١٨٩٩م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩١م

٤ من ١٩٩١م -

٨١٩. الأدب المقدوني**

٨٢. الأدب الصربي - الكرواتي**

صنف هنا الآداب الكرواتية، الدالماتية (السلافية)، الصربية .

العصور التاريخية للأدب الصربي - الكرواتي:

١ العصر الباكر حتى ١٥٤٩م

٢ عصر النهضة، ١٥٥٠ - ١٦٩٩م

٣ من ١٧٠٠ - ١٧٩٩م

٤ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩م

٥ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥م

٥٢ من ١٩٤٥ - ١٩٩١م

٥٤ من ١٩٩١م -

٦ من ١٩٩١م -

(اختيارياً: ميّز الآداب المكتوبة في مخطوطات مختلفة بإضافة حرف إلى رقم

التصنيف؛ مثال: الأدب الكرواتي ٨٩١,٨٢ ك؛ الأدب الصربي ٨٩١,٨٢ ص؛

الاختيارات الأخرى وضعت تحت ٨١٠ - ٨٩٠)

٨٤. الأدب السلوفيني**

العصور التاريخية للأدب السلوفيني

١ العصر الباكر حتى ١٥٤٩م

٢ عصر النهضة، ١٥٥٠ - ١٦٩٩م

٣ من ١٧٠٠ - ١٧٩٩م

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٤ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٥ من ١٩٠٠ - ١٩٩١ م

٦ من ١٩٩١ م -

٨٥. الأدب السلافي الغربي، الأدب البولندي

ويشمل أدب اللغة الكاشوبية

للأدب التشيكي، انظر ٨٦، ٨٩١، الأدب السلوفاكي، انظر ٨٧، ٨٩١؛ للأدب

الوندي، انظر ٨٨، ٨٩١؛ لأدب البولابيان، انظر ٨٩، ٨٩١

٨٥٠٠١ - ٨٥٠٠٩. التقسيمات الموحدة للأدب السلافي الغربي

٨٥٠١ - ٨٥٨. التقسيمات الفرعية للأدب البولندي

أضف إلى رقم الأساس ٨٥، ٨٩١ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر البولندي ٨٥١٠٠٨، ٨٩١،

العصور التاريخية للأدب البولندي:

١ العصر الباكر حتى ١٣٩٩ م

٢ من ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م

٣ العصر الذهبي، ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م

٤ من ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م

٥ من ١٧٠٠ - ١٧٩٥ م

٦ من ١٧٩٥ - ١٩١٩ م

٧ من ١٩١٩ - ١٩٨٩ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٧٢ من ١٩١٩ - ١٩٤٥ م

٧٣ من ١٩٤٥ - ١٩٨٩ م

٨ من ١٩٨٩ م -

٨٦. الأدب التشيكي*

صنف هنا أدب اللهجات المورافية [سابقاً ٨٧، ٨٩١]

العصور الأدبية للأدب التشيكي:

١ العصر الباكر حتى ١٣٩٩ م

٢ من ١٤٠٠ - ١٤٤٩ م

٣ من ١٤٥٠ - ١٦٢٠ م

٤ من ١٦٢٠ - ١٨٩٩ م

٥ من ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م

٥٢ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م

٥٤ من ١٩٤٥ - ١٩٨٩ م

٦ من ١٩٨٩ م -

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٨٧. الأدب السلوفاكى**
أعيد تسكين أدب اللهجات المورافية فى ٨٦، ٨٩١
٨٨. الأدب الوندى (لوزاتيان، السوريبان)**
٨٩. أدب البولابيان**
٩. الآداب البلطيقية وآداب هند أوربية أخرى

◀ ٨٩١، ٩١ - ٨٩١، ٩٣ الآداب البلطيقية

صنف الأعمال الشاملة فى ٩، ٨٩١

٩١. الأدب البروسى القديم
٩٢. الأدب الليتوانى**
العصور التاريخية للأدب الليتوانى:
١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م
٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩١ م
٤ من ١٩٩١ م-
٩٣. الأدب اللاتفى**
العصور الأدبية للأدب اللاتفى:
١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م
٢ من ١٨٠٠ - ١٩٩١ م
٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩١ م
٤ من ١٩٩١ م-
٩٩. آداب هند أوربية أخرى
أضف إلى ٨٩١، ٩٩ الأرقام التى تلى ٩١٩٩ - فى الرمز ٩١٩٩١ - ٩١٩٩٨ من
الجدول السادس؛ مثال: الأدب الأرمنى ٨٩١، ٩٩٢؛ ثم أضف إلى الرقم الناتج
لكل أدب من الآداب التالية طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث؛
مثال: مجموعات من الشعر الأرمنى ٨٩١، ٩٩٢١٠٠٨
الأدب الألبانى ٨٩١، ٩٩١
الأدب الأرمنى ٨٩١، ٩٩٢
الأدب التوكارى ٨٩١، ٩٩٤
الأدب الحثى ٨٩١، ٩٩٨
العصور التاريخية للأدب الأرمنى:
١ العصر الباكر حتى ٥٩٩ م
٢ من ٦٠٠ - ٩٩٩ م

•• أضف طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

- ٣ من ١٠٠٠ - ١٣٩٩ م
 ٤ من ١٨٤٩ - ١٤٠٠ م
 ٥ من ١٨٥٠ - ١٩٩١ م
 ويشمل أدب القرن التاسع عشر
 ٦ من ١٩٩١ م -

٨٩٢ الآداب الأفرو آسيوية (الحام - سامية) ، الآداب السامية
 للآداب الأفرو آسيوية غير السامية، انظر ٨٩٣
 ١. الآداب السامية الشرقية، أدب اللغة الأكادية (الآشورية - البابلية)
 صنف هنا أدب اللهجات الآشورية، البابلية للغة الأكادية .
 انظر أيضا ٨٩٩، ٩٥ للآداب السومرية

◀ ٨٩٢، ٢ . ٨٩٢، ٩ الآداب السامية الغربية

- صنف الأعمال الشاملة في ٨٩٢
 ٢. الآداب الأرامية
 للآداب الأرامية الشرقية، انظر ٨٩٢، ٣
 ٢٩. الآداب الأرامية الغربية
 وتشمل الأدب السامري
 ٣. الآداب الأرامية الشرقية، الأدب السيرياني
 ٤. الأدب العبري**
 العصور التاريخية للأدب العبري:
 ١ العصر الباكر حتى ٦٩٩ م
 ٢ من ٧٠٠ - ١٦٩٩ م
 صنف هنا أدب العصور الوسطى
 ٣ من ١٧٠٠ - ١٨١٩ م
 ٤ من ١٨٢٠ - ١٨٨٥ م
 صنف هنا أدب العصور الوسطى
 ٣ من ١٧٠٠ - ١٨١٩ م
 ٤ من ١٨٢٠ - ١٨٨٥ م
 صنف هنا أدب القرن التاسع عشر
 ٥ من ١٨٨٥ - ١٩٤٧ م
 ٦ من ١٩٤٧ - ١٩٩٩ م
 صنف هنا أدب القرن العشرين
 ٧ من ٢٠٠٠ م -

•• أضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

٦. الآداب الكنعانية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآداب الكنعانية
للأدب العبري، انظر ٤، ٨٩٢

٦٧. الأدب الأوجاريتي

[٧.٧] الأدب العربي

أعيد تسكينه في ٨١٠ - ٨١٩

للآداب العربية الجنوبية، انظر ٩، ٨٩٢

[٧٠١ - ٧٨] العصور التاريخية للأدب العربي

أعيد تسكينها في ٩١، ٨١٠ - ٩٩، ٨١٠

٧٩. الأدب المالطي**

٨. الآداب الأثيوبية

صنف هنا آداب جوراج، هراي

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآداب السامية الجنوبية

٨١. أدب الجيز

٨٢. أدب التيجري**

٨٣. أدب التيجرينيا**

٨٧. الأدب الأمهري

٩. الآداب العربية الجنوبية

وتشمل الأدب الماهري، الأدب السقظري

صنف الأعمال الشاملة عن الآداب السامية الجنوبية في ٨، ٨٩٢

صنف الآداب العربية الشمالية في ٨١٠ - ٨١٩

٨٩٣ الآداب الأفرو آسيوية غير السامية

أضف إلى ٨٩٣ الأرقام التي تلي ٩٣ في الرمز ٩٣١ -

٩٣٧ من الجدول السادس؛ مثال: آداب البربر ٣، ٨٩٣؛

الأدب الصومالي ٥٤، ٨٩٣، ثم أضف إلى الرقم النا

تج لكل أدب من الآداب التالية طبقا للتعليمات الواردة

في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعة من الشعر

الصومالي ٨٩٣، ٥٤١٠٠٨

١، ٨٩٣ الأدب المصري

٢، ٨٩٣ الأدب القبطي

٣٣، ٨٩٣ أدب التامازايت

٣٤، ٨٩٣ الأدب القبلي

** أضف طبقا للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

أدب الطماسق	٨٩٣, ٣٨
الأدب الصومالي	٨٩٣, ٥٤
أدب الأوروغو	٨٩٣, ٥٥
أدب الهوسا	٨٩٣, ٧٢

٨٩٤ الآداب الألتية، الأورالية، السيبيرية القديمة، الدرافيدية

ملخص

الآداب الألتية	٨٩٤, ٣ - ١
الآداب السامويدية	٤
الآداب الفنلندية - الأوجرية	٥
الآداب السيبيرية القديمة	٦
الآداب الدرافيدية	٨

١ - ٣. الآداب الألتية

أضف إلى ٨٩٤ الأرقام التي تلي ٩٤ - في الرمز ٩٤١ - ٩٤٣ من الجدول السادس؛
مثال: الأدب المنغولي ٨٩٤, ٢٣؛ الأدب الألتى ٨٩٤, ٣٣؛ ثم أضف إلى الرقم النا
تج لكل أدب من الآداب التالية طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛
مثال: مجموعات من الشعر المنغولي ٨٩٤, ٢٣١٠٠٨

الأدب المنغولي، مغولى الخاخا	٨٩٤, ٢٣
الشوقاش	٨٩٤, ٣١٥
الويجور	٨٩٤, ٣٢٣
الأوزبك	٨٩٤, ٣٢٥
الياكوت	٨٩٤, ٣٣٢
الكازاخ	٨٩٤, ٣٤٥
القيرغيزية	٨٩٤, ٣٤٧
التركية (العثمانية)، التركية العثمانية	٨٩٤, ٣٥
العصور الأدبية للآداب التركية، العثمانية، التركية العثمانية:	
١ العصر الباكر حتى ١٤٩٩ م	
٢ من ١٥٠٠ - ١٨٤٩ م	
٣ من ١٨٥٠ - ١٩٩٩ م	
وتشمل أدب القرن التاسع عشر	
٤ من ٢٠٠٠ م -	
الأذربيجانية	٨٩٤, ٣٦١
التركمانية	٨٩٤, ٣٦٤
التتار	٨٩٤, ٣٨٧
تتار الكريمان	٨٩٤, ٣٨٨

صنف الأعمال الشاملة في ٨٩٤
للأدب الياباني، انظر ٨٩٥، ٦؛ للأدب الكوري، انظر ٨٩٥، ٧

◀ ٨٩٤، ٤ - ٨٩٤، ٥ الآداب الأورالية

صنف الأعمال الشاملة في ٨٩٤، ٥

٤. الآداب السامويدية
 ٥. الآداب الفنلندية - الأوجرية
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآداب الأورالية، الآداب الأورالية واليوكاجيرية
صنف الآداب السامويدية في ٨٩٤، ٤؛ صنف الآداب اليوكاجيرية في ٨٩٤، ٦
٥١. الآداب الأوجرية
 - صنف هنا آداب الأوستياك (الكانتى)، الفوجول
 ٥١١. الأدب المجرى**

العصور التاريخية للأدب المجرى:

- ١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م
- ٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
- ٣ من ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م
- ٣٢ من ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م
- ٣٤ من ١٩٤٥ - ١٩٨٩ م
- ٤ من ١٩٨٩ م -

٥٣. الآداب البيرمية

وتشمل آداب الفوتياك (الأودمورت)، الزيرى (الكومى)

٥٤. الآداب الفنلندية

ويشمل الأدب الكاريلي، ليفوني، فييس
صنف الآداب البيرمية في ٨٩٤، ٥٣؛ صنف الأدب السامى في ٨٩٤، ٥٥؛ صنف
آداب قولجا الوسطى في ٨٩٤، ٥٦

٥٤١. الأدب الفنلندى (السومى)**

العصور التاريخية للأدب الفنلندى:

- ١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م
- ٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م
- ٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م
- ٤ من ٢٠٠٠ م -

٥٤٥. الأدب الإستونى**

العصور التاريخية للأدب الإستونى:

** أضيف طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

١ العصر الباكر حتى ١٨٦١ م
ويشمل أدب القرن التاسع عشر

٢ من ١٨٦١ - ١٩٩١ م

٣ من ١٩٩١ م -

٥٥. الأدب السامي**

٥٦. آداب قولجا الوسطى

وتشمل آداب مارى، مورقين

٦. الآداب السيبيرية القديمة

صنف الأعمال الشاملة عن الآداب الأورالية واليوكاجيرية فى ٨٩٤,٥

٨. الآداب الدراقيدية

العصور التاريخية لآداب دراقيدية معينة:

١ العصر الباكر حتى ١٣٤٥ م

٢ من ١٣٤٥ - ١٦٤٥ م

٣ من ١٦٤٥ - ١٨٤٥ م

٤ من ١٨٤٥ - ١٨٩٥ م

صنف هنا أدب القرن التاسع عشر

٥ من ١٨٩٥ - ١٩١٩ م

٦ من ١٩٢٠ - ١٩٣٩ م

٧ من ١٩٤٠ م -

٧١ من ١٩٤٠ م - ١٩٩٩ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٧٢ من ٢٠٠٠ م -

(اختياريا: عالج آداب كل اللغات الدراقيدية كأدب لغة واحدة مع رقم الأساس

٨٩٤,٨؛ ثم أضف طبقا للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث؛ مثال:

مجموعات من الشعر فى اللغات الدراقيدية ٨١٠٠٨, ٨٩٤)

٨١. الآداب الدراقيدية الجنوبية

وتشمل آداب كوتا، تودا

صنف هنا آداب المجموعة الدراقيدية

٨١١. آداب التاميل**

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨

٨١٢. أدب الملايا لام (الأدب الملاوى)**

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨

٨١٤. أدب الكانادا (الأدب الكنارى)**

استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨

•• أضف طبقا للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٨٢. الآداب الدرافيدية الوسطى
 ٨٢٣. الأدب الجوندى**
 استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨
 ٨٢٤. أدب الخوند**
 استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨
 ٨٢٧. أدب التيلوجو**
 استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨
 ٨٣. الآداب الدرافيدية الشمالية
 ٨٣٠٠٩ - ٨٣٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب الدرافيدية الشمالية
 ٨٣٠١ - ٨٣٨. التقسيمات الفرعية للأدب البراهوى
 أضف إلى رقم الأساس ٨٩٤,٨٣ طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول
 الثالث؛ مثال: مجموعة من الشعر البراهوى ٨٩٤,٣١٠٠٨
 استخدم قائمة العصور الواردة تحت ٨٩٤,٨

٨٩٥. آداب شرق وجنوب شرق آسيا، الآداب الصينية - التبتية
 صنفت هنا آداب جنوب آسيا قريبة الصلة لآداب شرق
 وجنوب شرق آسيا
 للآداب الاسترانيزية لشرق وجنوب شرق آسيا، انظر
 ٨٩٩,٢

١. الأدب الصينى**
 العصور التاريخية للأدب الصينى:
 ١. الأصول، حتى ٢٢١ ق.م
 صنف هنا العصر الكلاسيكى
 ٢. من ٢٢١ ق.م - ٦١٨ م
 ٢٢. من ٢٢١ ق.م - ٢٢٠ م
 ٢٤. من ٢٢٠ م - ٦١٨ م
 ٣. من ٦١٨ - ٩٦٠ م
 صنف هنا أدب عصر النهضة والكلاسيكية الجديدة
 ٤. من ٩٦٠ - ١٩١٢ م
 ٤٢. من ٩٦٠ - ١٢٧٩ م
 ٤٤. من ١٢٧٩ - ١٣٦٨ م
 ٤٦. من ١٣٦٨ - ١٦٤٤ م
 ٤٨. من ١٦٤٤ - ١٩١٢ م
 ٥. من ١٩١٢ م -

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٥١ من ١٩١٢ - ١٩٤٩ م

٥٢ من ١٩٤٩ م -

٤. الآداب التبتية - البورمية، الأدب التبتى

للآداب البورمي، انظر ٨، ٨٩٥

٤٠٠٩، ٤٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب التبتية - البورمية

٤٠١، ٤٨. التقسيمات الفرعية للآداب التبتى

أضف إلى رقم الأساس ٤، ٨٩٥ طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر التبتى ٤١٠٠٨، ٨٩٥

٤٩. آداب لغات شرق الهيمالايا

وتشمل آداب شيبانج، ليمبو، ماجارى، سونوار، نيوارى

صنف هنا آداب لغات كيرانتى

توقف استخدام هذا الرقم لآداب الهيمالايا غير الكيرانتى والنيوارى؛ صنف فى

٨٩٥، ٤

انظر أيضا ٤٩٥، ٨٩١ للآداب النيبالى

٦. الأدب اليابانى**

العصور الأدبية للآداب اليابانى:

١ العصر الباكر حتى ١١٨٥ م

١٤ من ٧٩٤ - ١١٨٥ م

٢ العصر الوسيط، ١١٨٥ - ١٦٠٣ م

٢٢ من ١١٨٥ - ١٣٣٤ م

٢٤ من ١٣٣٤ - ١٦٠٣ م

٣ من ١٦٠٣ - ١٨٦٨ م

٣٢ من ٦٠٣ - ١٧٦٩ م

٣٤ من ١٧٧٠ - ١٨٦٨ م

٤ من ١٨٦٨ - ١٩٤٥ م

٤٢ من ١٨٦٨ - ١٩٤٥ م

٤٤ من ١٩١٢ - ١٩٤٥ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٥ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٦ من ٢٠٠٠ م -

٧. الأدب الكورى**

العصور التاريخية للآداب الكورى:

١ العصر الباكر حتى ١٣٩٢ م

٢ من ١٣٩٢ - ١٩١٠ م

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث

٢٨ من ١٨٩٤ - ١٩١٠ م

٣ من ١٩١٠ - ١٩٤٥ م

٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٥ من ٢٠٠٠ م -

٨. الأدب البورمي**

العصور التاريخية للأدب البورمي:

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م

٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

٩. آداب متنوعة لجنوب شرق آسيا، آداب الموندا

محدد للآداب الواردة فيما بعد

صنف الآداب الأسترالية الآسيوية في ٨٩٥, ٩٣

للآداب الأسترالية، انظر ٨٩٩, ٢

٩١. الآداب السيامية، الأدب السيامي

٩١٠٠١ - ٩١٠٠٩. التقسيمات الموحدة للآداب السيامية (التايلاندية)

٩١٠١ - ٩١٨. التقسيمات الفرعية للأدب السيامي (التايلاندي)

أضف إلى رقم الأساس ٨٩٥, ٩١ طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر التايلاندي ٨٩٥, ٩١١٠٠٨ .

العصور التاريخية للأدب التايلاندي:

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م

٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

٩١٩. آداب تايلاندية أخرى

وتشمل أدب شان

للآداب الفيتنامية، انظر ٨٩٥, ٩٢

٩١٩١. أدب لاو**

٩٢. ٩٧. الآداب الفيتنامية، الخمير، الموندا، همونج - مين (مياو - باو)

أضف إلى رقم الأساس ٨٩٥, ٩ الأرقام التي تلي ٩٥٩ - في الرمز ٩٥٩٢ -

٩٥٩٧ من الجدول السادس؛ مثال: الأدب الفيتنامي ٨٩٥, ٩٢٢، الأدب المونداري

٨٩٥, ٩٥؛ ثم أضف إلى الناتج لكل أدب من الآداب التالية طبقاً للتعليمات

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث

الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الفيتنامي

٨٩٥,٩٢٢١٠٠٨

- الأدب الفيتنامي ٨٩٥,٩٢٢

العصور التاريخية للأدب الفيتنامي :

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م

٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٣٢ من ١٩٤٥ - ١٩٠٠ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٣٤ من ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

- أدب الخمير (الكمبودي) ٨٩٥,٩٣٢

- أدب همونج (مياو)

٨٩٦ الآداب الأفريقية

أضف إلى ٨٩٦ الأرقام التي تلي ٩٦ - في الرمز ٩٦١

- ٩٦٥ من الجدول السادس؛ مثال: أدب سونجاي

٨٩٦,٥؛ الأدب السواحلي ٨٩٦,٣٩٢؛ ثم أضف إلى

النتائج لكل أدب من الآداب التالية طبقا للتعليمات

الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من

الشعر السواحلي ٥٩٦,٣٩٢١٠٠٨

٨٩٦,٣٢١٤ أدب الولوف

٨٩٦,٣٢٢ أدب الفولاني (الفولاه)

٨٩٦,٣٣٢ أدب الإيبو (الإيجبو)

٨٩٦,٣٣٣ أدب اليوروبا

٨٩٦,٣٣٧٤ أدب الإيوي

٨٩٦,٣٣٧٨ أدب الجا

٨٩٦,٣٣٨٥ أدب الأكان، فانتى، توى

٨٩٦,٣٤٥٢ أدب البامبارا

٨٩٦,٣٤٨ أدب المندي

٨٩٦,٣٦١٦ أدب السانجو

٨٩٦,٣٦٤٢ أدب الإفيك

٨٩٦,٣٩١٥ أدب البيمبا

٨٩٦,٣٩١٨ أدب النيانجا، الشيو

٨٩٦,٣٩٢ الأدب السواحلي

٨٩٦,٣٩٣١ أدب الكونغو

أدب الكيمبوندو	٨٩٦, ٣٩٣٢
أدب رواندا (كينيا رواندا)	٨٩٦, ٣٩٤٦١
أدب الروندى	٨٩٦, ٣٩٤٦٥
أدب الكيكويو	٨٩٦, ٣٩٥٤
أدب الجاندا (لوجاندا)	٨٩٦, ٣٩٥٧
أدب الدوالا	٨٩٦, ٣٩٦٢
أدب اللنجالا	٨٩٦, ٣٩٦٨٦
أدب الشونا	٨٩٦, ٣٩٧٥
أدب سوتو الشمالية	٨٩٦, ٣٩٧٧١
أدب سوتو الجنوبية	٨٩٦, ٣٩٧٧٢
أدب تسوانا	٨٩٦, ٣٩٧٧٥
أدب تسونجا	٨٩٦, ٣٩٧٨
أدب كسهوسا	٨٩٦, ٣٩٨٥
أدب الزولو	٨٩٦, ٣٩٨٦
أدب سوازى	٨٩٦, ٣٩٨٧

العصور التاريخية لأدب إفريقية معينة:

١ العصر الباكر حتى ١٩٥٩ م

٢ من ١٩٦٠ - ١٩٩٩ م

صنف هنا أدب القرن العشرين

٣ من ٢٠٠٠ م -

صنف الأدب الأفريكاني فى ٨٣٩, ٩٦؛ صنف الأدب المدغشقرى فى ٨٩٩, ٣؛ صنف الأدب الإثيوبى فى ٨٩٢, ٨؛ صنف الآداب الأفرو-آسيوية غير السامية فى ٨٩٣

(اختياريا: عالج آداب كل اللغات الأفريقية كأدب لغة واحدة مع رقم الأساس ٨٩٦؛ ثم أضف طبقا للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر فى اللغات الأفريقية (٨٩٦, ١٠٠٨)

٨٩٧ آداب اللغات الوطنية (الأصلية) لأمريكا الشمالية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الوطنية بأمريكا الشمالية والجنوبية

أضف إلى رقم الأساس ٨٩٧ الأرقام التى تلى ٩٧ - فى الرمز ٩٧١ - ٩٧٩ من الجدول السادس؛ مثال: أدب ناغاچو ٨٩٧, ٢؛ أدب ناهوتل ٨٩٧, ٤٥٢؛ ثم

أُضيف إلى الناتج لكل أدب من الآداب التالية طبقاً
للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال:

مجموعات من أدب ناهوتل ٨٩٧، ٤٥٢١٠٠٨

٨٩٧، ١٢٤ أدب الإنكتيتوت الكندى الشرقى

٨٩٧، ١٩ أدب الإليوت

٨٩٧، ٤١٥٢ أدب المايا، مايا يوكات

٨٩٧، ٤٥٢ أدب الناهوتل (الأزتك)

صنف آداب اللغات الوطنية لأمريكا الجنوبية في ٨٩٨

(اختيارياً: عالج آداب كل اللغات الوطنية لأمريكا

الشمالية كأدب لغة واحدة مع رقم الأساس ٨٩٧؛ ثم

أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من شعر آداب اللغات

الوطنية لأمريكا الشمالية ٨٩٧، ١٠٠٨)

٨٩٨ آداب اللغات الوطنية (الأصلية) لأمريكا الجنوبية

أُضيف إلى رقم الأساس ٨٩٨ الأرقام التي تلى ٩٨ -

في الرمز ٩٨٢ - ٩٨٤ من الجدول السادس؛ مثال:

أدب كيشو ٨٩٨، ٣٢٣؛ أدب توكانو ٨٩٨، ٣٥؛ ثم

أُضيف إلى الناتج لكل أدب من الآداب التالية طبقاً

للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال:

مجموعات من شعر الكيشو ٨٩٨، ٣٢٣١٠٠٨

٨٩٨، ٣٢٣ أدب الكيشو

٨٩٨، ٣٢٤ أدب أيمارا

٨٩٨، ٣٧٢ أدب جيفارو

٨٩٨، ٣٨٢ أدب جوارانى

٨٩٨، ٣٨٢٩ أدب تويى (نهينجاتو)

صنف الأعمال الشاملة عن آداب اللغات الوطنية

بأمريكا الشمالية والجنوبية في ٨٩٧

(اختيارياً: عالج آداب كل اللغات الوطنية لأمريكا

الجنوبية كأدب لغة واحدة مع رقم الأساس ٨٩٨؛ ثم

أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول

الثالث؛ مثال: مجموعات من شعر آداب اللغات

الوطنية لأمريكا الجنوبية ٨٩٨، ١٠٠٨)

٨٩٩ آداب لغات غير استرونيزية للأوقيانوس، لغات استرونيزية، لغات متفرقة

أضف إلى ٨٩٩ الأرقام التي تلي ٩٩ - في الرمز ٩٩١ - ٩٩٩ من الجدول السادس؛ مثال: الأدب البوليني - ٨٩٩، ٤؛ الأدب الماووري ٨٩٩، ٤٤٢؛ ثم أضف إلى الناتج لكل أدب من الآداب التالية طبقاً للتعليمات الواردة في بداية الجدول الثالث؛ مثال: مجموعات من الشعر الماووري ٨٩٩، ٤٤٢١٠٠٨

٨٩٩، ٢١١ أدب التاجالوج (الفلبين)

العصور التاريخية لأدب التاجالوج:

١ العصر الباكر حتى ١٧٩٩ م

٢ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٣ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٤ من ٢٠٠٠ م -

٨٩٩، ٢١١ الأدب الإندونيسي (باهاسا-إندونيسيا)

العصور التاريخية لأدب الإندونيسي:

١ العصر الباكر حتى ١٨٩٩ م

٢ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٣ من ٢٠٠٠ م -

٨٩٩، ٢٢٢ الأدب الجاوي

٨٩٩، ٢٨ الأدب المالاي (باهاسا اندونيسيا)

٨٩٩، ٣ الأدب المدغشقرى

٨٩٩، ٤٢ أدب هاواي

٨٩٩، ٤٤٢ الأدب الماووري

٨٩٩، ٤٤٤ الأدب التاهيتي

٨٩٩، ٤٦٢ أدب الساموا

٨٩٩، ٩٢ أدب التياك

٨٩٩، ٩٥ الأدب الساموري

٨٩٩، ٩٦٢٣ الأدب الأبخازي

٨٩٩، ٩٦٢٥ الأدب الأديغاني

٨٩٩، ٩٦٩ الأدب الجورجي

٨٩٩، ٩٩٢ الأدب الإسبرانتو

٩٩٣، أدب اللغة المشتركة (الانترلنجوا)

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة في المقدمة تحت ٨٩٩

[٩٩٣٠١ - ٩٩٣٨] التقسيمات الفرعية لأدب اللغة المشتركة (الانترلنجوا)

توقفت الأرقام؛ صنف في ٨٩٩، ٩٩٣