

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي

١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(١٩٩٤/١٢/١٣٦٦)

رقم التصنيف: ٨١١ر٠٠٩٥
المؤلف ومن هو في حكمه: مجاهد مصطفى بهجت
عنوان المصنف: المكتبة الشعرية في العصر العباسي
٦٥٦ - ١٣٢
رؤوس الموضوعات: ١ - الشعر العربي - تاريخ ونقد -
عصر عباسي
رقم الإيداع: (١٩٩٤/١٢/١٣٦٦)
الملاحظات: عمان: دار البشير
* تم اعداد بيانات الفهرسة الاولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Dar Al-Bashir
For Publishing & Distribution

Tel: (659891) / (659892)

Fax: (659893) / Tlx. (23708) Bashir

P.O.Box. (182077) / (183982)

Jerusalem Jewel Trade center Al-Abdali

Amman - Jordan

دار البشير

ص.ب (١٨٢٠٧٧) / (١٨٣٩٨٢)

هاتف: (٦٥٩٨٩١) / (٦٥٩٨٩٢)

فاكس: (٦٥٩٨٩٣) تليكس (٢٣٧٠٨) بشير

مركز جوهرة القدس التجاري / العبدلي

عمان - الأردن

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي

٣٢هـ - ٦٥٦هـ

ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين
والمجاميع الشعرية

تأليف الدكتور

مجاهد مصطفى هبجت

الأستاذ بجامعة بغداد وجامعة صنعاء
والجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

دار البشير
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي ١٣٢-٦٥٦هـ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين وعلى آله وصحبه أجمعين: وبعد.

فقد فاض الإنتاج الأدبي وزاد، ونما وطغى، واتسعت الدراسات العلمية وامتدت، وكثرت العناية بالتراث الأدبي وعظمت. . ودفع التنافس والتسابق المحمود إلى حركة نشر دائبة، في إطار التحقيق والدراسة للدواوين والمجاميع الشعرية، والتعريف والكشف عن المخطوط منها، والتتبع والاستدراك لما سبق صدوره، ونقده وتقويمه.

وهي ظاهرة تثلج الصدور وتملأ النفس ثقة واعتزازاً أن تقوم الجامعات والمؤسسات العلمية بمعظمها، وهي بذلك ترسم طريق النهوض الفكري للأمة، وتقوم المسيرة العلمية الصحيحة، وتسدد خطاها.

لكن ضخامة الإنتاج واتساعه، وكثرة الجهود وتعددتها يقتضي حسن الرعاية والمتابعة الجادة لرصده وحصره، ومعرفة مدى قيمته العلمية.

ومن هنا وجدت ضرورة إعداد هذا المشروع، ليستوعب نتاج القرن العشرين في نهايته ويضع من أبعاده الحقيقية حجماً ونوعاً (كماً وكيفاً)، آفاق مستقبل للدراسات المتخصصة في ميدان الأدب العباسي.

ولا شك أن أخطر آفة أضرت بالدراسات المتخصصة: التكرار والاجترار دون وعي ولا حسن اختيار، وقد يأتي بعضها بسوء نية وخبث طوية للسطو على جهود الآخرين، وركوب الطريق السهل القليل التكليف.

ويأتي الكثير منها بسبب الجهل وعدم التواصل بين المؤسسات العلمية وانقطاع وسائل النشر المشتركة، فلا المغربي عارف بمطبوعات بلاد المشرق، ولا المشرقي بدار ما يُطبع في بلاد المغرب إلا بمقدار عناية الباحثين الفردية، والصلات العلمية فيما بينهم. . بل يتعذر الوقوف على الكتب والبحوث المنشورة ببلاد المشرق نفسها فيما بينهم. . فأين مطبوعات مصر

وبيروت ودمشق ببلادنا؟! وأين مطبوعاتنا ببلادهم!؟

ولم تزل الخيوط الدقيقة - على ضعفها وقتلها - ذات نفع وفائدة بما يصدر من دوريات ومجلات ونشرات متخصصة تعرف الباحثين والدارسين بما يصدر وينشر في ميدان التراث. . وإن كان هذا القليل كاد ينقطع في السنوات الأخيرة.

وقد كان مشروع «المكتبة الشعرية» فكرة تجول معي منذ عشرين سنة حين كنت أبحث وأُنقب عن دواوين الشعراء ونصوصهم، فأهتدي لبعضها، وبفوتني البعض الآخر، وأخذ الصحيح السليم حيناً، والضعيف السقيم حين لا أجد غيره.

وقد يجهد الباحث نفسه ويعنيها كثيراً للاهتمام إلى نسبة بيت عاثر، ولا أقل من ذلك في تخريج نص منسوب لكنه يجهل صاحبه. . وفرق كبير حين يقف عليه في موضعه المناسب وبالصورة الصحيحة أو حين يجده بهيئة غير لائقة به ضبطاً وتخریباً.

وخلال عملي الجامعي وإشرافي على الرسائل العلمية أو مناقشتها كنت أعدّ من الأخطاء الكبيرة التي يرتكبها بعض الطلبة؛ عدم حرصهم على التتبع والاستقصاء لمصادر الموضوع ومراجعته، وقد يعذر في ذلك البعض حين يخرج عن القدرة والإمكانات المتاحة، لكنه لا يعفى من طلب الشيء للوصول إليه. . . وقد يكون ضيق الوقت سبباً يحول دون حصول الطالب على مبتغاه، ويمنع من وصوله إلى مصادره.

وتأتي نقطة البداية في الرجوع إلى المصادر والمظان الصحيحة لاستخراج النصوص ودراستها. . . والمنهج العلمي يقتضي عدم الرجوع إلى مصدر غير محقق، وفي الحدود القصوى الحيطة والحذر مما لا بد منه عند الرجوع إلى أصول غير محققة.

ويأتي هذا المشروع ثمرة اهتمام غير منقطع وعناية بعيدة المدى طويلة النفس بما يصدر وينشر أو يعد ويقدم رسالة أو بحثاً في مجال تحقيق نصوص العصر العباسي ودواوينه، ودراسة النشرات المتعددة لبيان الأسبق والأجود والأكمل منها. . ورصد البحوث النقدية المنعقدة عليها، والتقويم والاستدراك عليها.

ومن هنا فالبحث ثبت وحصر للجهود العلمية في مجال نشر الدواوين والمجاميع الشعرية العباسية بصورة تقوم على التتبع والاستقصاء.

ثم تأتي الفهرسة الوصفية التحليلية لتلك الجهود، وصفاً يقرب تلك النصوص ويحدد أبعادها، ويضع تصوراً واضحاً عنها بأوجز الكلام وأدق الأرقام على هيئة تجعل المادة من قبيل المستخلصات إذ تصف الكتاب أولاً ثم مادته الشعرية بما يكشف عن قيمته العلمية.

وما دام الشعراء يوصفون بتفاوت الدرجة في غزارة الإنتاج وحجمه والإجادة الفنية وتلقاها فقد أعددت في وصف النصوص ما يكشف عن هذين الجانبين، وينير الطريق أمام مؤرخ الأدب والناقد لمعرفة مدى الأصالة والتقليد والسهولة والتكلف، والقوة والضعف عند الشاعر.

وفي هذا الوصف المركز سجلت ما يأتي:

أ- المعلومات التقليدية عن الديوان:

- اسم الشاعر (شهرته ولقبه)، ثم سنة وفاته، ثم اسمه الحقيقي واسم أبيه.
- اسم الكتاب: ديواناً أو شعراً أو غير ذلك.
- اسم صانع الديوان، الجامع، والمحقق والدارس.
- معلومات الطبع (اسم المطبعة، ومكان الطبع وتاريخه). . عدد الأجزاء وعدد الصفحات.

ب - وصف الديوان العام بتسجيل ما يأتي:

- عدد الأبواب والفصول للدراسة، وإثبات عناوين المداخل والمقدمات، وحجمها بذكر عدد الصفحات. . ثم ذكر أبرز عناوين المباحث والقضايا التي درسها. .

ج - وصف الديوان الخاص بتسجيل ما يأتي:

- إثبات عدد النصوص وعدد الأبيات.
- إثبات عدد المقطعات والقصائد والمطولات بعد اليتائم والتنثف. . وبيان حجم النصوص وفق الآتي:

بيت واحد/ يتيم، بيتان/ نتفة، (٣-٩) أبيات/ قطعة، (١٠-١٩) بيتاً/ قصيدة ثم (٢٠-٣٩) و(٤٠-٥٩) و(٦٠-٧٩)، (٨٠-٩٩) مطولات.

د- معلومات موجزة أساسية عن مضمون الديوان بذكر:

- ١- أبرز أغراضه وموضوعاته الشعرية.
- ٢- نمط لغته وأساليبه وطبيعة معانيه وأفكاره.
- ٣- أكثر قوافيه وبحوره.

وقد أترك بعضاً من هذه المعلومات أو كلها حين ترد بصورة غير مباشرة ضمن الوصف العام للديوان.

واعتمدت في الوصف التحليلي على النشرة المحققة المتميزة من الديوان، متجاوزاً الطبعات السقيمة مشيراً إلى بعضها. . وفي أحيان قليلة - حين يتعذر الحصول على الطبعة

المثالية - أصف الأخرى التي تيسر الوصول إليها، ورب مخطوط أيسر من مطبوع؟! ثم أقدم وصفاً عاماً للنشر الأخرى للديوان ذات القيمة العلمية، مثبتاً مزية كل طبعة وفضلها على الأخرى.. خاصة عند وجود ما يسوغ إعادة تحقيق النص ونشره حين يكون الديوان:

- ١- نشر ناقصاً أو مشوهاً.
 - ٢- أو نشر على نسخة واحدة ثم عُثر على نسخ أخرى أقدم وأكمل.
 - ٣- أو نشر خالياً من الدراسة الموثقة للنسبة والواقعة للأصول المخطوطة.
 - ٤- أو نشر دون جهد في تحقيقه والتعليق على نصوصه.
 - ٥- أو مضى وقت طويل على الطبعة الأولى، ثم ظهرت كتب ونصوص تزيد في حجمه وتوضح ما خفي من الشاعر.
 - ٦- أو جمع الديوان من المصادر ثم عثر على أصل مخطوط.
- ثم تتبعت ما نشر من مستدركات أو إضافات على الديوان، وما كتب من تعريف به ونقد عليه.. ووصفت ذلك كله بإيجاز وتركيز بما يكشف عن قيمته العلمية.
- وأثبت أخيراً في هامش كل ديوان شاعر ما عقد من الدراسات عنه وحوله ليقف على ذلك الدارس، ويجد الثغرة التي يمكن ولوجها لدراسته بعد استيعاب ما سبق من الدراسات والإفادة منها.

والمكتبة الشعرية إذ تدرس شعراء العصر العباسي من سنة ١٣٢هـ إلى سنة ٦٥٦هـ فقد ضمت الشعراء الذين تتراوح وفياتهم بين سنتي ١٤٠ و ٦٧٧هـ.

ويمثل العصر العباسي أزخر العصور وأزاهها، وأكثرها ازدهاراً وانتعاشاً في كثرة نتاج القرائح وتنوعه وجودته.. على وجود التفاوت بين العصور نفسها، إذ يجعله مؤرخو الأدب أربعة عصور، لكل طابعه وخصائصه وسماته، ويظهر بعد العصر الذهبي النفوذ التركي والبويهي والسلجوقي، وتنقسم الدولة العباسية إلى إمارات ودول وحواضر تستقل في شخصيتها السياسية، وترتبط من الناحية الشكلية بالخليفة العباسي.

وهي تستوعب ستة قرون نشطت فيها حركة التدوين والتأليف بالاعتماد على الرواية أولاً، ثم لانتشار الوراقة والكتابة.. وكثرة المكتبات وخزائن الكتب الخاصة فضلاً عن العامة، واتجاه الذوق العام في المجتمع العباسي إلى الشعر والأدب حيث ظهر من اختصاص برواية الشعر، ومن روى الأشعار والأخبار معاً.

وإذا رجعنا إلى أوسع كتب الفهارس وتراجم الشعراء في العصر العباسي نجد ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) يرصد لنا دواوين المحدثين، ومقدار شعر كل شاعر من المكثرين والمقلين، وقد أَلَّف كتابه الفهرست وصنّفه سنة ٣٧٧هـ، وعند حصر دواوين الشعراء حتى القرن الرابع الهجري نجدها تصل إلى ٤٧٧ ديوان شاعر، وهو عدد كبير إذا قيس بعدد الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ) في الأغاني إذ يبلغ عددهم ١٠٦ شعراء من العباسيين ومخضرمي العصر الأموي والعباسي، وبعدهم عند ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) في طبقاته للشعراء المترجم لهم حتى القرن الثالث وهم ١٣٢ شاعراً، وإن كان منهج الأغاني والطبقات مختلفاً عن منهج الفهرست لابن النديم.

ويبلغ عدد الدواوين المنشورة حتى نهاية القرن الرابع الهجري مما تيسر رصده وحصره ١٣٨ ديواناً بنسبة تصل إلى ٢٩٪ ممن ذكرهم ابن النديم، فإذا نظرنا في عدد مَنْ وصلت أصولهم المخطوطة وجدناهم ٢٨ شاعراً فقط، والبقية وهم ١١٠ شعراء نشرت دواوينهم على أساس الجمع من المصادر والمطابن بنسبة تصل إلى ٢٠٪، وهكذا ندرك فداحة ضياع الأصول المخطوطة للدواوين العباسية، علماً بأن بعض الشعراء الذين نشرت دواوينهم الشعرية لم يرد ذكرهم في الفهرست لابن النديم.

ومجموع عدد الشعراء الذين ضمهم البحث ووصف دواوينهم ٢٢٤ شاعراً منهم ٨٦ شاعراً نشرت دواوينهم على أصول مخطوطة، والبقية جمعت أصولهم الشعرية من المصادر، وكان العصر العباسي الأخير أكبرها حظاً إذ نشرت دواوين ٦٩ شاعراً، وحظ العصر العباسي الأول ٦٠ شاعراً، والثاني ٥٢ شاعراً، والثالث ٤٣ شاعراً، ولم يدخل في إطار البحث شعراء الأندلس.

ورتبت هذه المكتبة ترتيباً تاريخياً على وفق سني وفاة الشعراء، وهو أمر ينسجم مع الدراسات العلمية والبحوث الموضوعية عن الاتجاهات والعصور والبيئات إذ يعين على تتبع تاريخ الشعراء، والتعرف على فضل الرواد والأعلام، ويكشف عن الشعراء المقلين والمغمورين، ويسلط الضوء على العلاقات بين الشعراء أنفسهم.

وقد يصعب الوصول إلى الشاعر لخفاء سنة وفاته على الدارس، لذلك جعلت فهارس في آخر البحث تعين على الكشف عن الشاعر وهو فهرس بأسماء الشعراء، وآخر بأسماء المحققين والناشرين وأسماء الكتب والدواوين.

وجعلت للكتاب ملحقين الأول: بأسماء أبرز المصادر التراثية عن العصر العباسي

بقسمين:

أ - التاريخ والتراجم .

ب - الأدب والبلاغة والنقد .

والآخر: بأسماء المراجع والدراسات الأدبية والنقدية الرصينة عن العصر العباسي .

وقد أمضيت في وصف الدواوين والمجاميع الشعرية عاماً كاملاً متفرغاً تفرغاً علمياً لهذا البحث، وإن كنت قد أعددت ثبت الدواوين خلال سنوات سابقة .

وقد صادفتني بعض الصعوبات في إعداد هذا البحث خاصة في ضيق فرصة الاتصال ومراسلة الباحثين خارج القطر ممن جمعوا وحققوا دواوين عباسية ولم يصل منها شيء أو يتيسر لي الوقوف عليه .

ومن المشكلات التي صادفتني صعوبة تحديد سني وفيات بعض الشعراء وهي قضية معروفة لدى الدارسين . . وسلكت طريق الترجيح والتقريب عندما يتعذر القطع بها، وعبرت عنها بنحو قرابة وقبل أو بعد أو بين سنة وأخرى .

وقد سبقت بحثي جهود محمودة في هذا الإطار منها للدكتور علي الزبيدي، والدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور حاتم الضامن . . ودرست دواوين العصر العباسي، وسجلت أبرز الجهود في ميدان تحقيق الدواوين ونشرها^(١) .

(١) راجع : ١- مشاركة العراق في نشر التراث العربي، كوركيس عواد/ مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١٧/ ١٩٦٩، ص٩٨-١٨١ .

٢- حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق: هلال ناجي - الأديب، بيروت، أيلول ١٩٧١م .
نشر ضمن كتاب «هوامش تراثية»، ص٧-٢٠ .

٣- مصادر الأدب العباسي، دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع / د. علي الزبيدي: مجلة الآداب - بغداد، العدد ٨، ٩، سنة ١٩٦٥م، ص٤١-٥٧، ص١٣٤-١٦٩ .

٤- نشر الشعر وتحقيقه في العراق: د. علي جواد الطاهر، المورد ٢/٣، سنة ١٩٧٤، ص٢٢٣ .

٥- العراق ودوره في تحقيق الشعر: د. نوري حمودي القيسي ٤/٣، سنة مجلة المَجْمَع، ص٢١٩-٢٤٧ .

٦- إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث: د. حاتم الضامن، ط المَجْمَع العلمي العراقي، سنة ١٩٨٩م .

وهناك كتاب «شعراء ودواوين» لعبد الوهاب الصابوني، ط دار الشرق، بيروت، ١٩٧٨ في ٣٥٩ص، والفهارس منها في ٥٤ص، واطلعت على عرض الأستاذ محمد كزون للكتاب في المجلة العربية للعلوم الإنسانية الكويت، ع ١١، مجلد ٣، سنة ١٩٨٣م، وقد رتب الكتاب على سني الوفاة، وعرف بالشاعر، والديوان وحجمه ومحققه =

والدارس المتخصص في العصر العباسي، لا غنى له عن الوقوف على هذا الثبت في حصر الدواوين الشعرية ووصفها، ليتعرف على شعراء العصر، ويكشف عن حجم شعره وطبيعته وليحدد القضية والمحور المناسب في اختياره لموضوع بحث أو رسالة كي يبدأ من حيث انتهى الآخرون.

وتبقى الحدود الدنيا من جهودنا المتواضعة مرضية على حد قول بعضهم - ليس بالإمكان أحسن مما كان - وإن كان أصحاب الغيرة والحماس يتطلعون إلى الأمثل والأكمل والأجود، وينعون مثل هذا التواضع وهو موقف حسن نبيل ولكن:

ألا ليقبل مَنْ شاء ما شاء إنما يُلام الفتى على ما استطاع من الأمر وقد بذلت غاية الوسع في استقصاء هذا الثبت ووصف الدواوين وصفاً تحليلياً يكشف عن مكوناتها، ولا أزعج أنه خال من نقص أو قصور، وحسبي أنني بذلت فيه غاية الوسع. . . وأتقدم بشكري الجزيل لقسم اللغة العربية بكلية التربية/ جامعة بغداد على منحي إجازة التفرغ العلمي^(١).

والحمد لله أولاً وآخراً.

مجاهد

= وشارحه والطبع، وألحق أسماء المراجع بكل شاعر وانتهى لسنة ٧٦٤هـ، وقصر على ما ضمنه مكتبته؟! (١) أسجل شكري وتقديري للإخوة الأفاضل: الدكتور على جواد الطاهر، والأستاذ هلال ناجي، والأستاذين ناجي الحاج علي وحسن عربي علي ما أفدته من ملاحظاتهم ومكباتهم الخاصة.

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين

حسب سني وفياتهم

- ١- أبو الهندي (ت بعد ١٤٠هـ).
- ٢- أبو نخيلة (ت نحو ١٤٥هـ).
- ٣- سديف بن ميمون (ت ١٤٧هـ).
- ٤- ابن ميادة (ت ١٤٩هـ).
- ٥- حمّاد عجرد (ت ١٦١هـ).
- ٦- أبو دلّامة (ت ١٦١هـ).
- ٧- طريح الثقفي (ت ١٦٥هـ).
- ٨- بشار بن برد (ت ١٦٧هـ).
- ٩- صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ).
- ١٠- مطيع بن إياس (ت ١٦٩هـ).
- ١١- الحسين بن مطير (ت ١٧٠هـ).
- ١٢- ابن المولى (ت ١٧٠هـ).
- ١٣- الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ).
- ١٤- السيد الحميري (ت ١٧٣هـ).
- ١٥- إبراهيم بن هرمة (ت ١٧٦هـ).
- ١٦- إسماعيل بن عمار الأسدي (ت ١٧٦هـ).
- ١٧- ابن الدمينة (ت ١٨٠هـ).
- ١٨- أبو الشمقمق (ت ١٨٠هـ).
- ١٩- أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ).
- ٢٠- عبدالله بن المبارك (ت ١٨١هـ).
- ٢١- مروان بن أبي حفصة (ت ١٨١هـ).
- ٢٢- أبو حية النمري (ت قبل ١٨٣هـ).
- ٢٣- رابعة العدوية (ت ١٨٠ أو ١٨٥هـ).
- ٢٤- سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ).
- ٢٥- منصور النمري (ت ١٩٠هـ).
- ٢٦- المؤمل بن أميل (ت ١٩٠هـ).
- ٢٧- العباس بن الأحنف (ت ١٩٤هـ).
- ٢٨- أبو الشيص الخزاعي (ت ١٩٦هـ).
- ٢٩- العماني الراجز (ت ١٩٧هـ).
- ٣٠- أبو نواس (ت ١٩٨هـ).
- ٣١- ربيعة الرقي (ت ١٩٨هـ).
- ٣٢- أبان بن الحميد اللاحي (ت ٢٠٠هـ).
- ٣٢أ- صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ق ٢٠٢هـ).
- ٣٣- اليزيديون (يحيى بن المبارك) (ت ٢٠٢هـ) وآخرون ت ٢١٤، ٢٢٥، ٢٧٥.
- ٣٤- الشافعي (ت ٢٠٤هـ).
- ٣٥- محمد بن كناسة (ت ٢٠٧هـ).
- ٣٦- طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ).
- ٣٧- صريع الغواني (ت ٢٠٨هـ).
- ٣٨- أشجع السلمي (ت ٢٠٨هـ).
- ٣٩- العتّابي (ت ٢٠٨هـ).
- ٤٠- عليّة بنت المهدي (ت ٢١٠هـ).
- ٤١- بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ).
- ٤٢- أبو العتاهية (ت ٢١١هـ).

- ٤٣- بكر بن النطاح (ت ٢١١هـ).
 ٤٤- العكوك (ت ٢١٣هـ).
 ٤٥- الخريمي (ت ٢١٤هـ).
 ٤٦- محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٧هـ).
 ٤٧- محمد بن يسير (ت ٢١٨هـ).
 ٤٨- المأمون (ت ٢١٨هـ).
 ٤٩- أبو عيينة المهلي (ت ٢٢٠هـ).
 ٥٠- محمود الوراق (ت ٢٢١هـ).
 ٥١- إبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٢١هـ).
 ٥٢- إبراهيم بن المهدي (ت ٢٢٤هـ).
 ٥٣- محمد بن وهيب الحميري (ت ٢٢٥هـ).
 ٥٤- أبو دلف العجلي (ت ٢٢٥هـ).
 ٥٥- العتيبي (ت ٢٢٨هـ).
 ٥٦- عبدالله بن طاهر (ت ٢٣٠هـ).
 ٥٧- أبو سعد المخزومي (ت ٢٣٠هـ).
 ٥٨- أبو تمام الطائي (ت ٢٣١هـ).
 ٥٩- مخلد بن بكار (ت ٢٣٢هـ).
 ٦٠- محمد بن عبد الملك الزيات (ت ٢٣٣هـ).
 ٦١- إسحاق الموصلي (ت ٢٣٥هـ).
 ٦٢- ديك الجن (ت ٢٣٦هـ).
 ٦٣- عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩هـ).
 ٦٤- عبد الصمد بن المعذل (ت ٢٤٠هـ).
 ٦٥- ماني الموسوس (ت ٢٤٥هـ).
 ٦٦- دعبيل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ).
 ٦٧- إبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٧هـ).
 ٦٨- محمد بن صالح العلوي (ت ٢٤٨هـ).
 ٦٩- علي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ).
 ٧٠- الحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠هـ).
 ٧١- العطوي (ت ٢٥٠هـ).
 ٧٢- الأخيطل الأحوازي (ت ٢٥٠هـ).
 ٧٣- الحارثي (ت ٢٥٠هـ).
 ٧٤- الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).
 ٧٥- أبو هفان (ت ٢٥٧هـ).
 ٧٦- أبو علي البصير (ت ٢٥٨هـ).
 ٧٧- يزيد المهلي (ت ٢٥٩هـ).
 ٧٨- سعيد بن حميد (ت ٢٦٠هـ).
 ٧٩- الحمدوي (ت بين ٢٦٠ و ٢٧٠هـ).
 ٨٠- آل وهب (الحسن، وآخرون) (ت ٢٦٤هـ).
 ٨١- خالد الكاتب (ت ٢٦٩هـ).
 ٨٢- صاحب الزنج (ت ٢٧٠هـ).
 ٨٣- علي بن يحيى المنجم (ت ٢٧٥هـ).
 ٨٤- ابن أبي فنن (ت ٢٧٨هـ).
 ٨٥- إبراهيم بن المدير (ت ٢٧٩هـ).
 ٨٦- أبو العيناء البصري (ت ٢٨٢هـ).
 ٨٧- ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ).
 ٨٨- بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف (ت ٢٨٥هـ).
 ٨٩- البحري (ت ٢٨٥هـ).
 ٩٠- هارون بن علي المنجم (ت ٢٨٨هـ).
 ٩١- الناشيء الأكبر (ت ٢٩٣هـ).
 ٩٢- ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ).
 ٩٣- محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٦هـ).
 ٩٤- بكر بن حماد التاهرتي (ت ٢٩٦هـ).
 ٩٥- ابن الريوندي (ت ٢٩٨هـ).
 ٩٦- عبيد الله بن عبدالله بن طاهر (ت ٣٠٠هـ).
 ٩٧- الحماني العلوي (ت ٣٠١هـ).
 ٩٨- محمد الرستمي الأصبهاني (ت ٣٠٣هـ).

- ٩٨- منصور الفقيه (ت ٣٠٦هـ).
٩٩- الحلج (ت ٣٠٩هـ).
١٠٠- ابن بسام (كان حياً ٣١٥هـ).
١٠١- المريعي (ت ٣١٦هـ).
١٠٢- ابن العلاف (ت ٣١٨هـ).
١٠٣- ابن دريد (ت ٣٢١هـ).
١٠٤- ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ).
١٠٥- جحظة البرمكي (ت ٣٢٤هـ).
١٠٥- المفجع البصري (ت ٣٢٧هـ).
١٠٦- ابن مقلة (ت ٣٢٨هـ).
١٠٧- الخبز أرزي (ت ٣٣٠هـ).
١٠٨- أبو بكر الصنوبري (ت ٣٣٤هـ).
١٠٩- أبو بكر الشبلي (ت ٣٣٤هـ).
١١٠- أبو بكر الصولي (ت ٣٣٦هـ).
١١١- القاضي التنوخي الكبير (ت ٣٤٢هـ).
١١٢- الوزير المهلي (ت ٣٥٢هـ).
١١٣- علي بن هارون المنجم (ت ٣٥٢هـ).
١١٤- المتنبي (ت ٣٥٤هـ).
١١٥- أبو فراس الحمداني (ت ٣٥٧هـ).
١١٦- كشاجم (ت ٣٦٠هـ).
١١٧- ابن لنكك (ت ٣٦٠هـ).
١١٧- لسان الدين الهمذاني (ت بحدود ٣٦٠هـ).
١١٨- السري الرفاء (ت ٣٦٢هـ).
١١٩- الواواء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ).
١٢٠- تميم بن المعز الفاطمي (ت ٣٧٥هـ).
١٢١- الخالديان (٣٨٠هـ و ٣٩٠هـ).
١٢٢- الخباز البلدي (كان حياً سنة ٣٨٠هـ).
١٢٣- أبو طالب المأموني (ت ٣٨٢هـ).
١٢٤- أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٢هـ).
١٢٥- أبو إسحاق الصابي (ت ٣٨٤هـ).
١٢٦- أبو علي المحسن التنوخي (ت ٣٨٤هـ).
١٢٧- الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ).
١٢٨- ابن الحجاج (ت ٣٩١هـ).
١٢٩- ابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣هـ).
١٣٠- السلامي (ت ٣٩٣هـ).
١٣١- أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ).
١٣٢- بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨هـ).
١٣٣- البغاء (ت ٣٩٨هـ).
١٣٤- النامي (ت ٣٩٩هـ).
١٣٥- أبو الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ).
١٣٦- أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٣٧- المتتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٣٨- ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ).
١٣٩- الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).
١٤٠- عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).
١٤١- أبو الحسن التهامي (ت ٤١٦هـ).
١٤٢- الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ).
١٤٣- الصوري (ت ٤١٩هـ).
١٤٤- مهيار الديلمي (ت ٤٢٨هـ).
١٤٥- وجيه الدولة الحمداني (ذو القرنين) (ت ٤٢٨هـ).
١٤٦- ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).
١٤٧- الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
١٤٨- أبزون العماني (ت ٤٣٠هـ).
١٤٩- الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ).
١٥٠- الميكالي (ت ٤٣٦هـ).
١٥١- أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ).

- ١٥٢- الشريف العقيلي (النصف الأول ق هـ).
١٥٣- ابن أبي حصينة (ت ٤٥٧ هـ).
١٥٤- صُرْدُر (ت ٤٦٥ هـ).
١٥٥- ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦ هـ).
١٥٦- الباخريزي (ت ٤٦٧ هـ).
١٥٧- المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت ٤٧٠ هـ).
١٥٨- ابن حيوس (ت ٤٧٣ هـ).
١٥٩- أبو إسحق الهمداني (ت ٤٧٥ هـ).
١٦٠- الحسن بن أسد الفارقي (ت ٤٨٧ هـ).
١٦١- ابن السراج البغدادي (ت ٥٠٠ هـ).
١٦٢- أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ).
١٦٣- الأبيوردي (ت ٥٠٧ هـ).
١٦٤- ابن القيسراني (ت ٥٠٧ هـ).
١٦٥- ابن الهبارية (ت ٥٠٤ أو ٥٠٩ هـ).
١٦٦- الطغرائي (ت ٥١٥ هـ).
١٦٧- عمر الخيام (ت ٥١٥ هـ).
١٦٨- ابن الخياط (ت ٥١٧ هـ).
١٦٩- الغزي (ت ٥٢٤ هـ).
١٧٠- ظافر الحداد (ت ٥٢٩ هـ).
١٧١- السلطان الخطاب (ت ٥٣٣ هـ).
١٧٢- الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ).
١٧٣- ابن منير الطرابلسي (ت ٥٤٢ هـ).
١٧٤- الأرجاني (ت ٥٤٤ هـ).
١٧٥- الراوندي (ت ٥٥١ هـ).
١٧٦- طلائع بن رزيك (ت ٥٥٦ هـ).
١٧٧- ابن الكيزاني (ت ٥٦٠ أو ٥٦٢ هـ).
١٧٧- المهذب بن الزبير (ت ٥٦١ هـ).
١٧٨- عرقلة الكلبي (ت ٥٦٧ هـ).
١٧٩- ابن قلاقس (ت ٥٦٧ هـ).
١٨٠- عمارة اليميني (قُتل ٥٦٩ هـ).
١٨١- محمد المجلي الصائغ (ت ٥٧٠ هـ).
١٨٢- حيص بيص (ت ٥٧٤ هـ).
١٨٣- الأبله البغدادي (ت ٥٧٩ هـ).
١٨٤- ابن الدهان الموصلبي (ت ٥٨١ هـ).
١٨٥- سبط بن التعاويذي (ت ٥٨٣ هـ).
١٨٦- أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ).
١٨٧- شهاب الدين السهروردي (ت ٥٨٩ هـ).
١٨٨- ابن المعلم (ت ٥٩٢ هـ).
١٨٩- القاضي الفاضل (ت ٥٩٦ هـ).
١٩٠- العماد الأصبهاني (ت ٥٩٧ هـ).
١٩١- عبد المنعم الجلياني (ت ٦٠٢ هـ).
١٩٢- ابن الساعاتي (ت ٦٠٤ هـ).
١٩٣- ابن سناء الملك (ت ٦٠٨ هـ).
١٩٤- أبو اليمن تاج الدين (ت ٦١٣ هـ).
١٩٥- فتیان الشاغوري (ت ٦١٥ هـ).
١٩٦- ابن النبيه المصري (ت ٦١٦ هـ).
١٩٧- مجد الدين الوتري (ت ٦٢٢ هـ).
١٩٨- راجح الحلبي (ت ٦٢٧ هـ).
١٩٩- ابن دنيير اللخمي (ت ٦٢٧ هـ).
٢٠٠- الملك الأمجد (ت ٦٢٨ هـ).
٢٠١- ابن الأردخيل (ت ٦٢٨ هـ).
٢٠٢- ابن المقرب العيوني (ت ٦٢٩ هـ).
٢٠٣- ابن عنين (ت ٦٣٠ هـ).
٢٠٤- حسام الدين الحاجري (ت ٦٣٢ هـ).
٢٠٥- ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ).
٢٠٦- ابن العربي (ت ٦٣٨ هـ).
٢٠٧- المكزون السنجاري (ت ٦٣٨ هـ).
٢٠٨- بيت المقدس في الشعر (٤٩٢-٦٤٨ هـ).

- ٢٠٩- ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ).
٢١٠- جمال الدين الوصابي (ت ٦٥٠هـ).
٢١١- البهاء زهير (ت ٦٥٦هـ).
٢١٢- النشابى (ت ٦٥٦هـ).
٢١٣- ابن الحلاوي (ت ٦٥٦هـ).
٢١٤- داود بن عيسى الأيوبي (ت ٦٥٦هـ).
٢١٥- سعد الدين بن العربي (ت ٦٥٦هـ).
٢١٦- الصرصري (ت ٦٥٦هـ).
٢١٧- ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ).
٢١٧أ- ابن زيلاق الموصلى (ت ٦٦٠هـ).
٢١٨- الصاحب شرف الدين الأنصارى (ت ٦٦٢هـ).

الشعراء في العصر العباسي

من وفيات سنة ١٤٠هـ

إلى وفيات سنة ٦٦٢هـ

١- أبو الهندي (*) (ت بعد ١٤٠هـ) غالب بن عبد القدوس .

ديوان . . . وأخباره : ص٢٢٥ د . عبدالله الجبوري .

ط النعمان / النجف ، مكتبة الأندلس بغداد ٦٩ / ١٩٧٠ . في ٨٠ ص .

الكتاب يتضمن تمهيداً ، وشعره وأخباره .

- التمهيد في ١٠ ص يتضمن : نسبه وحياته ونشأته ، وفاته ، شعره ، علاقته بشعراء العصر ، والمنهج في التحقيق .

- الديوان في ٤٠ ص ، تتضمن نصوص الشاعر مضبوطة بالشكل بعد التخريج ، وفي الهامش فروق الرواية ، وشرح غريب الألفاظ .

- أخباره في ٩ ص استخرجها من المصادر القديمة ، وهي توالياً (الأغاني ، طبقات الشعراء ، الشعر والشعراء ، الاشتقاق ، نهاية الأرب ، سمط اللآلي ، فوات الوفيات ، ربيع الأبرار) .

- جريدة المصادر وتتضمن ٦٢ مصدراً .

- فهرس موحد للأشخاص والأماكن والجماعات .

- الديوان يتضمن ٣٧ نصاً في ١٩٢ بيتاً .

- من المقلين تغلب عليه المقطعات :

له ٤ أبيات مفردة ، و ٩ نثف ، و ٧ نصوص في ٣ أبيات ، و ٦ في ٤ أبيات ونصان في ٥ أبيات ونصوص مفردة في ٦ و ٧ و ٨ أبيات .

- أما القصائد فست ، نص في ١٠ أبيات ، وآخران في ١٢ و ١٣ بيتاً ، ونصان في ١٦ بيتاً ، وأطول نصوصه في ١٧ بيتاً .

- أبرز أغراضه : وصف الخمرة ، وهو أول مَنْ وصفها من شعراء الإسلام ، ومدح آل المهلب ، وشعره عذب جميل ، لطيف المعاني ، حسن الألفاظ ، جزل التراكيب ، متين الديباجة .

*** **

مستدرک عليه باسم «ديوان أبي الهندي» : هلال ناجي .

ضمن هوامش تراثية ص ٩٧-١٠٠ ، ط العاني ، بغداد سنة ١٩٧٣ م .

- استدرک ٦ نصوص في ١٧ بيتاً بين البيتين والأربعة استخرجها من الإبانة ، وقطب السرور وأدب الغرباء وقدم ١٤ ملاحظة تقوّم اعوجاج بعض النصوص ، وسجل ملاحظة حول دراسة الشاعر ، وتكرار بعض أخباره . . .

(*) أبو الهندي : نقد محيي يحيى زين الدين ، مَجْمَع اللغة العربية ٤٩ / ١ ، ص ١٦٤-١٦٨ .

٢- أبو نعيم (ت نحو ١٤٥هـ) ابن حزن بن زائدة التميمي

شعر... جمع وتحقيق: عباس توفيق.

ضمن مجلة المورد ١٩٧٨/٣/٧ ص ٢٤٩-٢٦٦.

مقدمة موجزة تتضمن سياق حياته وطابع شعره، ومنهج المحقق في الجمع في صفحة واحدة.

- تغلب على شعره الأغراض التقليدية (مدحاً وهجاءً وثناءً...).
- يغلب الرجز على شعره إذ انفردت خمسة نصوص في القصيد من مجموع شعره (٤٨) نصاً بحدود ٣٣٠ شطرة.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٣ نصوص في شطرين، و٢٣ نصاً بين ٣-٧ أشطر ونصان في ٨، ٩ أشطر، و٧ نصوص بين ١٣-١٥ شطراً، ونصان في ١٨ شطرة، نص في ٢٧ وآخر في ٣٧ شطرة.
- أما قصيده: فنصان في بيت واحد وفتتان، و٤ نصوص بين ٣-٥ أبيات.
- قوافيه على (١٥) حرفاً.
- خرج النصوص من ٣٣ مصدرأً.
- يغلب عليه الأسلوب التقريري، والطابع البدوي..
- أثبت المحقق بعد النصوص الشعرية مصادر التخريج ثم التخريج.

٣- سديف بن ميمون (ت ١٤٦هـ)

شعر. . . جمع وتحقيق: رضوان مهدي العبود.
ط النجف، ١٩٧٤ في ٤٦ ص.

- الكتاب تناول بعد التقديم حياته، وشعره.
- حياته: من ص ٥-١٥ تناول فيه (الاسم واللقب، ونشأته، وثقافته، والشاعر الثائر، موته، نظرات في شعره، مجموع شعره، شكر وتقدير. .).
- أما شعره من ص ٧-٣٠ فجاء على أحد عشر حرفاً في عشرين نصاً تقع في ٩٩ بيتاً، ألحق بها التخريجات. . ثم المصادر وهي ٤٨ مصدراً مطبوعاً، منها مخطوطة واحدة (نسمة السحر).
- شعره مقطعات جاء على النحو الآتي:
نصان في بيتين يتيمين، وسبع نتف في بيتين، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في أربعة أبيات، ونصان في ٦ أبيات ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩، ١٦، ١٨.
- من المقلين المغمورين (مخضرم) أسود اللون، نشأ بمكة، هاشمي الهوى، علوي المذهب والرأي، رأس فرقة سميت (السديفية)، صاحب ثقافة وفطنة.
- دخل على السفاح وأثاره بشعره لقتل الأمويين. . ثم أيد بشعره ثورة محمد النفس الزكية، ومدح أخاه إبراهيم أيضاً، ولم يعف عنه المنصور حين طلب منه ذلك، وكتب المنصور لواليه عبدالصمد بقتله فقتله. .
- يمثل شعره اتجاهاً سياسياً واضحاً قوياً، وله في الغزل ديوان عند ابن النديم في ٣٠ ورقة.

٤- ابن ميادة (ت ١٤٩هـ) الرماح بن أبرد.

- شعر... ١- جمع وتحقيق: نايف الدليمي، ط ١، الموصل ١٩٦٨.
٢- جمع وتحقيق: د. حنا جميل حداد، (ماجستير آداب)، القاهرة ١٩٧٢م. ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢ في ٣٣٦ص.

- النشرة الأولى في ١٧٣ صفحة تتضمن مقدمة ثم دراسة لحياته، ونشأته، وطبيعة شعره، ومكانته من الشعراء، وديوانه، ومصادر شعره، ومنهجه في ترتيب الأشعار في (٧) صفحات.
- ثم شعره مرتباً على القوافي مرقماً النصوص والأبيات ذكراً التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب في الهامش. ثم يخرج النصوص مرة أخرى بعدها بصورة أكثر تفصيلاً.
- ومجموع نصوصه في القسم الأول (١٥٩) نصاً، وفي المنسوب له ولغيره (١٨) نصاً تضم بحدود (٦٠٠) بيتاً.

- ثم فهرس الأعلام، وكشاف المراجع معتمداً على ١١٨ مصدراً.

*** **

- المستدرك على صناع الدواوين / هلال ناجي.

- مجلة المَجْمَع العلمي العراقي - بغداد ٣٢/١-٢، سنة ١٩٨١ ص ٦٣٢ المستدرك على نشرة الدليمي يضم ٩ نصوص في ٢٢ بيتاً، خرج النص الأول من «الجيم» للشيباني، وبقية النصوص من المحب والمحبوب (خ)، أوردها وفق القوافي. ثم ذكر من أوهام الجامع وأخطائه ثلاثة بصدد نسبة النصوص (١٤، ١٠، ٩١)، واختيار الرواية الصحيحة.

*** **

نظرات في شعر ابن ميادة/ د. حنا جميل حداد.

مَجْمَع اللغة العربية الأردني ١٥-١٦، سنة ١٩٨٢ ص ١٩٧-٢١٩.

- ملاحظات د. حنا على مجموع نايف نوعان:

- ١- أخطاء شكلية لعدم ضبط نصوص الديوان بالشكل، وعدم توحيد علامات تخريج النص وخلط مصادر المخطوطة بالمطبوعة وعدم ترتيبها.
٢- أخطاء موضوعية تتضمن ٣٦ موضعاً من ديوانه أوردها مرتبة على مواضع ورودها في المجموع، ثم قائمة بالأخطاء مع صوابها، وأخيراً قائمة بمصادر نظراته جملتها تتصل بأوهام وقع فيها الباحث إذ أغفل نسبة بعض النصوص لغير ابن ميادة في مصادر فاتته، وهي تنسب للحسين بن مطير، وابن الدمينه وابن مناذر... إلخ.

وسوء اختياره للرواية الصحيحة، وإيراده لبعض النصوص مفردةً، وهي من نص واحد. .
وأخطاء في أرقام صفحات المصادر، إلى تصحيحات وتحريفات في قراءة النصوص. . لذلك وجد
ضرورة إعادة نشر الديوان.

*** **

٢- النشرة الثانية جمع وتحقيق د. حنا جميل حدّاد، الأصل رسالة ماجستير، قاهرة ١٩٧٢
ط مَجْمَع اللغة العربية - دمشق سنة ١٩٨٢ في ٣٣٦ص.

- الكتاب يضم الدراسة والجمع للديوان.
- الدراسة تتضمن مقدمة يعرض فيها لمصادر ترجمة ابن ميادة ومصادر شعره (١٠ص)، ثم التعريف باسمه وكنيته ونسبه، ومولده ووفاته، وصفاته وأخلاقه، وقصة الحب في شعره وعلاقته بمعاصريه ومنزلته الشعرية في ٣٤ص.
- أما الشعر فيستقل بعظم الكتاب ٢٢٩ص، يقدم النص مضبوطاً بالشكل، ويرتب النصوص وفق القوافي مرقماً النصوص وأبياتها، ثم يورد فروق الروايات والشروح وتخريج الأبيات بعد كل نص.
- وتأتي ستة فهارس آخر الكتاب للبحور والقوافي والأعلام والأماكن، والديوان والأبيات والمصادر، ومصادره مطبوعة ومخطوطة (٢٤٠ كتاباً، عشرون منها مخطوطاً).
- قسّم الشعر إلى ثلاثة أقسام: ١- الصحيح النسبة ويضم (٩٤) نصاً. ٢- المنسوب له ولغيره ويضم (١٣) نصاً. ٣- المنسوب له وليس من شعره ويضم (١٤) نصاً، وهي تضم أكثر من (٦٥٠) بيتاً.
- أكثر شعره مقطعات فله: ١٢ بيتاً يتيماً، وعشرون نتفة، و٢٦ نصاً في ٣ و٤ أبيات.
- أما قصائده فله: ٥ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً وآخر في ١٢ بيتاً ونصان في (١٥) بيتاً وآخران في (١٦)، ونص في ١٧، ونصان في ١٩ ونص في ٢٠ و٢٦، ٢٧، ونصان في ٣٢ بيتاً وهما أطول نصوصه.
- أكثر البحور استخداماً البحر الطويل، وأكثر حروف قوافيه الراء والبدال.
- أجود النشرتين الأخيرة لتأخرها وجودة الدراسة وشمولها واتساعها، وهي أكثر دقة في نسبة النصوص بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام. وأكثر دقة وضبطاً بالشكل وأكثر في جمع النصوص من مصادر تزيد على مصادر النشرة الأولى.

٥ - حمّاد عجرد (ت ١٦١هـ - على الأرجح).

- شعر... دراسة ونصوص: جمع وتحقيق: د. صبحي ناصر حسين^(١).
- ملحق مجلة كلية التربية، العدد الرابع، البصرة، سنة ١٩٨١ في ص ٧٠.
- الدراسة في ١٣ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، وفاته، زندقته، شعره).
- رتب شعره على القوافي ورقم النصوص والأبيات مثبتاً المناسبة وشرح المفردات في الهامش والتخریجات بعدد النصوص، وحذف أبياتاً كثيرة لفحشها.
- مجموع نصوصه ٩٤ نصاً في ٤٦٠ بيتاً.
- مجموع مصادره ٦٥ مصدرأ.

*** *** ***

- ديوان... جمع وتحقيق ودراسة: د. نازك سابا يارد.
- ط ١ دار الفكر اللبناني ١٩٨٣م.
- الكتاب في تمهيد، ودراسة تقع في ٤٤ ص، والديوان ٨٦ ص ومجموع مصادره (٥٥) مصدرأ.

- مجموع نصوصه (١٠٠) نص في ٤٩١ بيتاً.
- جملة شعره قطع ومنتف، وله أحد عشرة قصيدة أطولها في ١٨ بيتاً.
- منهج الجمع، رتب النصوص على الأغراض ثم القوافي، ورقم النصوص الشعرية، ورقم الأبيات للنصوص كلها ترقيماً متصلاً، ولم يفصل بين شعره والمنسوب، وهذا إحصاء للنصوص:
- الهجاء ٥٥ نصاً في ٢٥٤ بيتاً، والمديح ١٢ نصاً في ٧٧ بيتاً، والعتاب ١٠ نصوص في ٥٨ بيتاً، والغزل ١٢ نصاً في ٣٨ بيتاً، والوصف ١ نص واحد في ١٧ بيتاً، والوجداني ٤ نصوص في ١٦ بيتاً، والرثاء ٢ نصوص في ١٥ بيتاً، والحوادث اليومية ٣ نصوص في ١٦ بيتاً، والحكمة ١ نص واحد في بيت واحد.
- شاعر ماجن هجاء من طبقة بشار ومطيع ويحيى بن زياد.
- لغته سهلة سلسة لا تكلف فيها.
- استخدم الأوزان السريعة كالمقارب والهزج.
- أبرز أغراضه: (الهجاء والمديح والغزل) وهو من المقلين.

(١) اعتر المحقق عن تقديمه البحث، لأن الطبعة أسوء إليها، وحذف منها الكثير وهو أمر يحزنه.

٦- أبو دلامة الأسدي (ت ١٦١هـ) (*).

ديوان . . . إعداد: د. رشدي علي حسن .

ط مؤسسة الرسالة، دار عمّار - بيروت ١٩٨٥ .

ط سابقة: «القلامة في شعر أبي دلامة»: محمد بن شنب، ط ١٩٢٠ (ذيل البحث بالفرنسية).

- مقدمة ثم حياة الشاعر في ٢٢ ص ثم مصادر شعره في ٦ ص، ويذكر خلالها . . القلامة والحاجة لإعادة نشرها لقدمها، وعدم توفرها و . . .

- شعره في قسمين في ٦٥ ص، رتبته على القوافي، مع التخريج وفروق الرواية . . . يضم شعره ٥١ نصاً في ٤٠٤ أبيات.

- جملة شعره مقطعات:

فله ٣ أبيات مفردة، و ١١ نثفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٤ نصوص في ٤ أبيات و ١٥ نصاً بين ٩-٥ أبيات.

أما قصائده فخمس: نسان في ١٢ بيتاً، ونص في ١٣ و ٢٦ و ٥٨ بيتاً وهو أطولها.

(* بحث عن الشاعر «أبي دلامة» . مجلة عالم الفكر، ١٩٨٥ م.

- أبو دلامة الأسدي: الرجل الشاعر والناقد الساخر: علي عبد الخزاعي: ط الأداب، النجف، سنة ١٩٦٥ في ١١٦ ص.

٧- طريح بن إسماعيل الثقفي (ت ١٦٥هـ).
جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي.
نشر أولاً في الحولية التونسية سنة ١٩٧٨م.
ثم ضمن «شعراء أمويون» ج٣، ط المجمع العلمي العراقي / بغداد، سنة ١٩٨٢م،
والبحث في ٣٥ص.

مقدمة ودراسة موجزة لحياته ومنزلته الشعرية في ١١ص.
شعره: من المقلين له (٣٧) نصاً في (٢١٠) أبيات.
- تغلب عليه المقطعات فله عشرة أبيات يتيمة مفردة، وتسع نتف، و٦ نصوص في ٣ أبيات،
ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، ٦، ونصان في ٧ أبيات.
أما قصائده فخمسة أطولها في (٤١) بيتاً ثم ٣٨، ٢٢، ١٩، ١١ بيتاً.

*** **

المستدرك على شعره لجامع شعره نفسه.
مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩١، ص٨٨.
تضمن ٦ نصوص في ٨ أبيات خرجها في مخطوطة الدر الفريد.

*** **

شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، دراسة وجمع وتحقيق د. بدر أحمد ضيف - ط دار المعرفة
الجامعية، الإسكندرية سنة ١٩٨٧ في ١٢٧ص.

- له إهداء وتقديم، الدراسة ٣ فصول. الشاعر ١١ص، موضوعات شعره ٣٣ص (مديح،
حكمة، وصف، رثاء، غزل، هجاء، اعتذار)، الدراسة الفنية ١٧ص (لغة الشعر والأوزان،
الصنعة الشعرية). الشعر في ٤٨ص، ثم المصادر وهي ٦٠ مصدراً ومرجعاً، وفهرسان للشعر
والمحتويات.

- مجموع شعره ٤٧ نصاً في ٢٣٠ بيتاً، جملته يتائم ونتف وقطع إلآ ٦ قصائد (١١، ١٤، ١٥،
٢٢، ٣٩، ٤١) بيتاً.

أ- تزيد النشرة الأخيرة (ضيف) على الأولى وتستدرك ١٧ نصاً في ٢٥ بيتاً.
ب- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢١٧/١٤ يستدرك بها على النشرتين (القيسي
وضيف) في ٢٦ بيتاً.

- من مداح الوليد بن يزيد وأدرك العباسيين فخطب داود بن علي سنة ١٣٢ .
- عدُّ بعض النقاد شعره في المديح من أجود ما قيل واختار له البحري .
- يتصف بالرقّة والسلاسة بعيد عن الصنعة والتكلف .
- حدّد سنة وفاته الزركلي في معجم الأعلام .

٨- بشار بن برد (ت١٦٧هـ) (*) .

ديوان . . . ناشره ومقدمه وشارحه ومكمله : محمد الطاهر بن عاشور .

تعليق : محمد رفعت ومحمد شوقي زكي .

ط لجنة التأليف والترجمة/ مصر، ج١ في سنة ١٩٥٠، ج٢ في سنة ١٩٥٤، ج٣ في سنة ١٩٥٧، ج٤ في سنة ١٩٦٦م .

- الكتاب في أربعة أجزاء: الأول في ٣٨٦ص، والثاني في ٣٤٢ص، والثالث في ٣١٢ص، والرابع في ٢٣٠ص .

- مقدمة تضم دراسة مفصلة في ٩٢ص تناول فيها:

أ - حياته (اسمه وكنيته وصفته وخلقه، ومجلسه، وزندقته).

ب - مرتبته في العلم، ومعرفته بالعربية، وأغراضه الشعرية نسيباً وهجاءً ورجزاً، ومكانة شعره وقيمته، وديوانه .

- الديوان على أصل مخطوط للجزء الأول منه ويشتمل على قوافي الهمزة والألف والباء والتاء والياء، والجيم والحاء والذال، ومعظم الراء، ويضم الجزء الرابع ما بقي من شعره في بطون المصادر والكتب على القوافي كلها .

- تضم الأجزاء الثلاثة الأولى ٢٦٠ نصاً في ٦٧٤٤ بيتاً، ويضم الجزء الرابع ما جمعه من المظان والمصادر في ٩٧١ بيتاً .

- تغلب عليه القصائد فله ٢٠٨ قصائد، أطولها في ١٦٢ بيتاً، ثم ١١١ بيتاً، وله ١٢ نصاً بين ٧١-٩٧ بيتاً، و١٢ أخرى بين ٥١-٧٠ بيتاً، وله ٣٨ نصاً بين ٣١-٥٠ بيتاً، و٨١ نصاً بين ٢١-٣٠ و٦٣ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً .

أما الجزء الرابع فجملته مقطعات ونثف ويتائم .

(*) الدراسات حوله كثيرة منها:

- شخصية بشار، د. محمد النويهي، ط النهضة المصرية، ١٩٥١ في ٢٧٠ص .

- بشار بن برد: د. طه الحاجري، ط دار المعارف/ القاهرة في ٩٩ص .

- بشار بن برد: إبراهيم عبدالقادر المازني، ط دار الشعب، القاهرة، سنة ١٩٧١م في ١٠٩ص .

- الصورة في شعر بشار بن برد: د. عبدالفتاح صالح نافع، ط دار الفكر للنشر، سنة ١٩٨٣م في ٣٦٨ص .

- بشار بن برد بين القدماء والمحدثين: محمود سالم محمد (رسالة ماجستير)، دمشق، ١٩٨٣م .

- الحب والموت في شعر بشار بن برد: د. إبراهيم ملحم، (ماجستير)، آداب اليرموك في ١١٥ص، ولعمر فروخ

وحنان نمر وحسين منصور .

- ديوان شعر بشار: اعتنى بجمعه وترتيبه وتصحيحه و... السيد محمد بدر الدين العلوي.
- نشر دار الثقافة - بيروت، سنة ١٩٦٣ في ٣٠٢ ص.
- المقدمة في ٥ ص ذكر فيها قصة الديوان بعد نشره المختار من شعر بشار ومنهجه في الديوان، وما التزم به. والشكر لأصحاب المعونة.
 - جمع فيه ٣٨٩ نصاً في ١٤٣٨ بيتاً، وجملته نتف وقطع.
 - في آخره زيادات ومستدركات في ٢٥ نصاً تتضمن ٤١ بيتاً.
 - رتب الديوان على القوافي حسب حروف المعجم.
 - رقم النصوص وضبطها بالشكل وأثبت في الهامش التخريج وفروق الرواية.
 - صدر الديوان قبل صدور الجزء الرابع الجامع لأشعار بشار، ولذلك فكثير مما نص على عدم وجوده في الطبعة السابقة موجود.
 - آخر الكتاب فهارس في ٣٦ ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والأمثال والمصادر في ١٣٩ مصدرأ.

*** *** ***

- المختار من شعر بشار: للخالدين (أبو بكر محمد ت ٣٨٠هـ، وأبو عثمان سعيد ت ٣٩٠هـ) بشرح أبي طاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي (ت أواخر ق ٥هـ).
- عناية وتصحيح وتعليق وتخريج وفهرسة: محمد بدر الدين العلوي ط مصر ١٩٣٤.
- الأصل المخطوط ناقص، ويضم المختار ٣٣٠ بيتاً.
 - في المقدمة كلمة في ٦ ص، لعبدالعزیز الميمني عن بشار والخالدين.
 - من مزايا الكتاب: أن بعض أبيات بشار لا يوجد في غيره من الكتب، ويضم شعر بعض معاصري الشاعر ممن لا نجد ذكرهم في الكتب المتداولة، وفيه مقارنة ممتعة بين القدماء والمحدثين.
 - في آخر المختار ٣ فهارس للقوافي والشعراء والأعلام (رجال، قبائل، فهارس... إلخ).

*** *** ***

- نظرات في ديوان بشار بن برد. د. شاکر الفحام.
- ط ٢ مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٨٣.
- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢٣٣/١٤.

٩- صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ) البصري .

تأليف وجمع وتحقيق : عبدالله الخطيب .

ط دار منشورات البصري ، بغداد ، سنة ١٩٦٧ في ٢١٠ ص .

الكتاب يتضمن مقدمة وأربعة فصول : الثلاثة الأولى في ١١٥ ص :

١- مميزات عصره .

٢- تطور الفكر الإسلامي والزندقة .

٣- أخبار صالح (اسمه ونشأته ، اتجاهاته ومعتقده ، الناقد الاجتماعي ، محاكمته وإعدامه ، مناقشة الاتهامات ، صور المحاكمة) في ٢٨ ص .

- ملحقان : أ - قصة صالح مع راهب الصين ، ب - روايات القدماء عن صالح وهي ٢٠ نصاً عن الصفدي والأصبهاني ، والبغدادى والمعري وابن شاعر وياقوت وابن المعتز . . . إلخ .

٤- ديوان صالح في (٣٦) ص غير مرتب على القوافي مرقم النصوص ، في الهامش التخريج وفروق الرواية .

- ملاحق في ٥١ ص تضم :

- صالح بن جناح ترجمته من ابن عساكر (تهذيب . . .)

- كتابه في الأدب والمروءة .

- المصادر والمراجع (٣ مخطوطات ، ٨ دورية ، ٤ إنجليزية ، ٣ فارسية و١٥٩ مصدرأ . . .)

- الفهارس : شعر الديوان ، للأعلام والقبائل والمدن ، محتويات الكتاب .

- شعره ٨٦ نصاً في ٢١١ بيتاً .

- تغلب عليه المقطعات فله ٢٨ بيتاً مفرداً ، و٢٥ نثفة ، و٦ نصوص في ٣ أبيات ، و٥ نصوص في

٤ أبيات ، و٣ نصوص في ٥ أبيات ، ونص في ٦ أبيات ، ٣ نصوص في ٧ أبيات ، و٣ في ٨

أبيات ، ونص في ٩ أبيات ، ونصان في ١٠ أبيات ، وله ٥ قصائد أطولها في (٥٧) الزينية ، ثم

في ٢١ ، ١٦ ، ونصان في ١١ بيتاً .

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء : نوري القيسي المورد ١٨/٣/١٩٨٩ ص ١٥٧ ، ضم ٢٠ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من الدر الفريد (خ) .

*** **

- هناك نصوص أخرى يستدرِك بها على الديوان من مصادر أخرى.
- الديوان جدير بإعادة التحقيق لِقدَم النشرة الأولى ، وقتها ، ولظهور نصوص جديدة للشاعر خلال ربيع قرن بعد طبعته الأولى ، وعدم ترتيب نصوص الديوان على الحروف.

١٠- مطيع بن إياس (ت ١٦٩هـ).

. . وما تبقى من شعره: ضمن «شعراء عباسيون» غرباوم.

ترجمة وتحقيق: د. محمد يوسف نجم ص ١٥-٧٦ ط مؤسسة فرنكلين، بيروت ١٩٥٩.

للكتاب تصدير ومقدمة:

- مقدمة ودراسة للشاعر مع الهوامش في ١٣ ص.

- مجموع شعره ٨٠ نصاً في ٤٣٠ بيتاً منها ٧٤ نصاً له في ٤٠٩ أبيات.

- جملة شعره مقطعات:

فله ١٧ نثفة، و١٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات.

أما قصائده فتسع، أطولها في ٢١ بيتاً ثم في ٢٠، ونصان في ١٧ بيتاً، ونص في ١٣ و١٢ بيتاً، و٣ نصوص في ١١ بيتاً.

- في مطلع كل نص تخريج الأبيات.

*** **

استدراكات على النصوص الشعرية: حاتم غنيم.

مجلة مَجَمَع اللغة العربية الأردني ٢/١، سنة ١٩٧٨، ص ٧٩.

استدرك البحث ٥ نصوص في ١٥ بيتاً، خرّج الأول من الحيوان والبرصان، والثاني والرابع عن الإبانة، والثالث من تاريخ بغداد، والأخير من درة الغواص، وتنسب لغيره.

وأتبع المستدرك سبع ملاحظات، أثبت النسبة من مصادر أخرى إلى غير مطيع.

*** **

- ظريف ماجن اتهم في عقيدته وأخلاقه، له في المعجون والهجاء.

- تغلب على شعره البحور السريعة، فأكثره من بحر الخفيف والسريع ومجزوء الكامل، والمنسرح.

١١- الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ).

شعر . . جمعه وقدم له : د. حسين عطوان .

مجلة معهد المخطوطات العربية ١٥/١/١٩٦٩ ، ص ١١٥- ٢٢١ ، ذيل المقدمة في ١٩٦٩/٩/٢٤ .

مقدمة يدرس فيها حياته وشعره وأغراضه ، وخصائصه الفنية في ١٨ ص ، شعره ٣٩ نصاً في ٤٩ ص .

- يذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية وشرح الغريب ويخرج النصوص ، ومصادر التوثيق والتخريج ١٠٧ مصادر .

- لم يفصل بين الصحيح والمنسوب لغيره .

*** **

جمعه وحققه د. محسن غياض ط١ الحكومة/ دار الحرية بغداد ١٩٧١ ط٢ تصويراً .

- مقدمة ثم حياته وشعره ومذهبه وطبقته في ١٣ ص ، شعره في صنفين ٦٠ ص ، تخريج النصوص ، ثم فهرس القوافي ، والمصادر وهي ٥٠ خمسون مصدراً .

- مجموع شعره ٣١ نصاً ، وما له ولغيره ٣ نصوص في ٢٢٧ بيتاً .

جملة شعره مقطعات ، فله بيتان يتيمان و١٣ نتفة ، و٣ نصوص في ٣ أبيات ، و٥ نصوص في ٤ أبيات ، و٣ في ٧ أبيات .

وله ثماني قصائد أطولها في ٢٩ بيتاً ثم في ٢٧ و١٩ و١٧ و١٦ و١٥ و١٤ و١٢ بيتاً .

- يضبط النص ، ويذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية ، ويشرح الغريب من الألفاظ .

- أكثر نصوصه على حرفي اللام والبدال ، وأكثر شعره على بحر الطويل .

*** **

- عدد الأبيات متقارب في المجموعين ، ويزيد الأول ٣ أبيات فقط ، ومصادر التوثيق والتخريج أكبر عند الأول ، ودراسته أوسع في أغراضه وخصائصه . لكنه لم يفصل بين صنفين شعره الثابت والمتنازع .

- له نصوص في مسالك الأبصار ١٤/٢١٩ .

١٢- ابن المولى (ت بحدود ١٧٠هـ) محمد بن عبدالله.

شعر. . جمع وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم: مجلة البلاغ العراقية، العدد ٨، سنة ١٩٨٠، ص ٣-١٤، العدد ١٠، سنة ١٩٨١، ص ٢٣-٣١.

البحث في حلقتين بحدود ٢١ ص، يتضمن مقدمة في صفحتين تعريف بسياق حياته وشعره، ثم نصوص شعره مرتبة وفق القوافي بعد ذكر التخريج والبحر، مع شرح بعض المفردات، وذكر فروق الرواية أحياناً، ولم يذكر مصادر الجمع آخر البحث وهي قليلة بحدود خمسة عشر مصدراً.

- شعره قليل ٢٠ نصاً بحدود ١٦٤ بيتاً أكثره مقطعات: نسان في بيت واحد، وخمسة في بيتين، ونسان في ثلاثة، ونص في ٤ و٧ و٩، أما القصائد فثمان، ثلاث في أحد عشر بيتاً، ونص في ١٤ بيتاً، ونسان في ١٥ بيتاً، ونص في ٢١ وآخر في ٢٨ بيتاً.

- في شعره جزالة وقوة، تتميز بفصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني وجدتها. . وعده الأصبهاني والأصمعي من المتقدمين.

- من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، ولد ونشأ بالمدينة وفيها لقي عبدالملك بن مروان فمدحه، وأسن حين أدرك العباسيين، ورحل للعراق فقدم البصرة، ولقي جعفر بن سليمان، ومدح المهدي ويزيد بن حاتم. . وسافر لمصر ومدح زيد بن الحسن.

١٣- الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ).

شعر. . د. حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدري.

مستل من مجلة البلاغ الأعداد ٤-٦، سنة ١٩٧٣، ص ٣-٢٨.

ضمن كتاب «شعراء مقلون» ص ٣٣٣ ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت

. ١٩٨٧

- في ٣٦ ص، المقدمة في صفتين، ثم النصوص مسبوقة بالتخريج، وبعدها فروق الروايات.

- شعره في قسمين: الأول ٥٤ نصاً في ١٥٨ بيتاً.

والثاني (المنسوب) ٥ نصوص في ١٤ بيتاً.

- شعره كله مقطعات:

٥ أبيات يتيمة، و٢٣ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٧ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥

أبيات، وآخران في ٦ أبيات، ونص في ٨ و ٩ أبيات.

- يخلو المجموع من قائمة المصادر.

- شعره حكم ومواعظ وأخلاق وآداب.

- لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

١٤- السيد الحميري (ت ١٧٣هـ).

ديوان . . . جمع وتحقيق وشرح وفهارس : شاعر هادي شكر .
ط دار مكتبة الحياة - بيروت د.ت، في ٥٧٤ص.

المقدمة لمحمد تقى الحكيم في ٣٥ص، ومقدمة أخرى ٦ص، الديوان في ٤٢٨ص،
الفهارس ٩٣ص.

- تضم المقدمة ترجمة للسيد الحميري تتضمن (نسبه، ولادته، بداية حياته، صفاته الجسمية،
عقيدته، إماميته، علاقاته الاجتماعية، مع الأمويين، مع العباسيين (أيام المنصور، مع
المهدي، مع الرشيد)، وفاته، الهفوات المتهم بها).

- المقدمة للجامع والمحقق تتضمن: تتبعه لأصل الديوان، ثم جمعه لأشعاره من المصادر وشرحه
للغريب، وترتيب الديوان وفق الحروف، وصناعة الفهارس الثمانية (للشعر والآيات والأحاديث
والأعلام والأماكن والمصادر .) ومصادره التي اعتمد عليها ٨٤ كتاباً.

- الديوان يتضمن ٢١١ نصاً والمستدرک عشرة نصوص يضم ١٨٦١ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، وأكثر شعره تنف وفي ثلاثة وأربعة أبيات، وله : ١٦٦ قطعة والبقية قصائد
(٥٥) نصاً أطولها في ١١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٣، ٢٤، ٢٧، ٣٥، ٣٩، ٥٠، ٥٢،
٥٥) بيتاً و٤ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً، والبقية بين ١١-٢٠ بيتاً وهي ٤٠ نصاً.

- أكثر شعره على قافية الدال، والراء واللام والميم.

- يخلو الديوان من دراسة لأغراضه واتجاهه وقيمه الفنية.

*** **

- القصيدة المذهبة في مدح أمير المؤمنين: السيد الحميري، تحقيق محمد الخطيب، ط دار
الكتاب الجديد/ بيروت ١٩٧٠ في ١٨٣ص.

- نقد . . : عبد الهادي الفضلي مجلة مَجْمَع اللغة العربية / دمشق مجلد ٤٧/٢ سنة ١٩٧٢
ص٤٣٧-٤٤٢.

(*) السيد الحميري، حياته وشعره: محمد عبد الرحمن حامد، ماجستير دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٧٢م في
ص٢٨٤.

١٥- إبراهيم بن هرمة (ت ١٧٦هـ) (*).

- ديوان... تحقيق: د. محمد جبار المعبيد، ط الأداب/ النجف ١٩٦٩.
- شعر... تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان، ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩.
- صدرت النشرتان في سنة واحدة، ومن مقدمة كل منهما نجد أن إعداد النشرة الأولى (المعبيد) أسبق (آب ١٩٦٧)، والأخرى (شباط ١٩٦٩).
- تلتقي النشرتان في أمور كثيرة لتقديم كل منهما دراسة عن الشاعر وشعره:
- الأولى في ٣٣ص تتضمن (مصادر شعره، نسبه، ولادته، نشأته في العصر الأموي والعباسي، وفاته، ميوله وتشيعه، أغراض شعره وبديعه، ديوانه، عمل المحقق في الديوان).
- الأخرى في ٤٠ص تتضمن (نسبه، وفاته، شخصيته وفلسفته، موضوعات شعره وخصائصه، قيمة شعره اللغوية).
- تضبط النشرتان النصوص مع ذكر البحر والمناسبة، وإثبات فروق الرواية، وشرح الغريب في الهامش.
- تفصل النشرتان بين النصوص الصحيحة والمنسوبة.
- تخريج النصوص يأتي قبل النص في النشرة الأولى، وفي ملحق بعد النصوص في النشرة الأخرى.
- للنشرتين فهراس للأعلام والأماكن والقوافي والمصادر.
- مصادر النشرة الأولى ٢٠٨ كتب، والأخرى ١١٥ كتاباً.
- مجموع أبيات النصوص الشعرية في النشرة الأولى ٨٠٠ بيتاً، والأخرى ٦٣٠ بيتاً.
- جملة شعره نتف ومقطعات، وليس له في القصيد إلا ١٩ نصاً [نص في ١١ بيتاً، و٨ نصوص في ١٢ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (١٤، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧ بيتاً)].

*** **

ديوان ابن هرمة: هلال ناجي ضمن هوامش تراثية ص ٨٨-٩٦.

(*) من الدراسات عنه:

إبراهيم بن هرمة: حياته وشعره.

شكري ذيب عبد، (ماجستير آداب الأردنية)، سنة ١٩٨٧ في ٢٢٥ص.

استدرك على النشرة الأولى خمسة نصوص في ١٢ بيتاً (٤، ٣، ٣، ١، ١) وخرّجها من خمسة مصادر: (العقد الثمين، قطب السرور، والأشباه والنظائر، البرصان والعرجان، المرصع) وأتبع المستدرك ٢٧ ملاحظة في تقويم النص وإصلاحه .

شعر إبراهيم بن هرمة القرشي : محمد عبد الغني حسن .

مجلة «معهد المخطوطات» ٢/١٥ سنة ١٩٦٩ ص ٤٠٥-٤٠٦ .

تضمن البحث: بيان أهمية هذا الشاعر وشعره، وتعليق على جهد الجامعين، وما التفتا إليه في طبعة مداخله للخلفاء العباسيين بقدرتهم وليس بنسبهم عند الأمويين ولكن الدراسة أغفلت غرضه في الخمریات، وغفلة المحققين عن شرح بعض المفردات، وسجل أوهامهما في تحديد أوزان بعض النصوص وهي (١٨، ٨٩، ١٣٠، ١٣٣)، وخطأهما في ضبط بعض النصوص وهي (ص ٣٩، ٨٣، ٨٥، ٩٦، ١١١، ١٥١، ٢٠٦) وبعض الأخطاء المطبعية .

١٦- إسماعيل بن عمّار الأسدي (ت ١٧٦هـ بحدود النصف الأخير من ق ٢ هـ).

(أخباره وأشعاره) جمع : د. حميد آدم ثويني.

مجلة جامعة صلاح الدين للعلوم الإنسانية، أربيل، ج٢، عدد ٢-٣/ ١٩٩٠
ص ٥٥١-٥٩٣.

- البحث في ٤٣ص يتضمن: المقدمة، نسبة وأخباره، شعره وأغراضه (الهجاء، الغزل، الرثاء، وصف الأحوال الاجتماعية) في ١٥ص، ثم شعره في ٢١ص، و٣ فهارس لألفاظ الحضارة، وقوافي الشعر وموضوعاته، وثبت المصادر ومجموعها ٢١ مصدرًا.

- يذكر مناسبة النص ثم يخرجها ويذكر فروق الروايات وشرح الغريب.

- من المقلين مجموع شعره ١٨ نصاً في ١٤٩ بيتاً وجملته من المقطعات، له نبتان ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ و ٥ و ٧ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٨ و ٩، وله أربع قصائد أطولها في ٢٨ ثم في ١٨، و١٣، و١٢.

- ذو قدرة شعرية عالية، استخدم معظم البحور ويميل إلى الخفيفة.

- استخدم ألفاظاً ومعاني حضارية، وتأثر بمفردات غير عربية لكن الفصاحة هي الغالبة عليه.

١٧- ابن الدمينة(*) (ن ١٨٠هـ) عبدالله بن عبدالله.

ديوان . . . صنعة: ثعلب، ومحمد بن حبيب/ تحقيق: أحمد راتب النفاخ.
ط المدني/ دار العروبة - القاهرة ١٩٥٩ في ٣٠٠ ص.

تصدير لمحمود محمد شاكر، ومقدمة، وصور من نسخ المخطوط، حياة ابن الدمينة، ومصادر ترجمته في ٣٦ ص تضمن: (اسمه ونسبه، نشأته وأوليته، صلاته برجال عصره، مقتله، صفاته وأخلاقه، قصة حبه، أين عاش؟ متى عاش؟).

- ديوانه في ١٩ ص تضمن: أصوله الخطية وتاريخها، منهج التحقيق.

- الديوان مع زياداته كلها برواية الزبير بن بكار في أربعة أقسام:

الأول: صنعة ثعلب في ١٢٦ ص.

الثاني: صنعة محمد بن حبيب في ٢٧ ص.

الثالث: روايات آخر لقصائد مما سبق ٨ ص (للتصوص ٤، ١٢، ٢، ٤٩).

الرابع: صلة الديوان: الزيادات في ٣٩ ص.

التخريج: قصائد الديوان ومقطعاته ٢٩ ص، تخريج القسم الثالث، الرابع استدرارك ٢٠ ص، الفهارس العامة ٣٠ ص، القوافي، الشواهد، الآيات، الأعلام والقبائل، الأعلام في شعره، الأماكن في شعره، اللغة، المصادر والمراجع (المطبوعة ١٢٠ كتاباً، المخطوطة ٩ كتب، المعاجم ١١ معجماً).

شعره: ١٢١ نصاً في ١١٠٥ أبيات. تضمن القسم الأول ٥٥ نصاً، والثاني ٦ نصوص في ٨٨٢ بيتاً، والرابع ٦٠ نصاً في ٢٢٣ بيتاً.

جملة شعره مقطعات: فله بيت يتيم مفرد، و٥ نثف و٢٩ نصاً بين ٣-٨ أبيات أما قصائده فمجموعها ٢٥ نصاً: ١٤ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، ٤ نصوص بين ٢٠-٢٥ بيتاً، و٣ نصوص بين ٣٦-٣٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٤٦، ٧٢، ٨٣، ١٢٠ بيتاً.

- في أصل الديوان شروح للأبيات بين الأبيات، والهوامش للمحقق تتضمن شروحاً كذلك.

- تميز الديوان بجودة الدراسة وحسن التحقيق، وكمال الإخراج.

- أكثر شعره في النسب والفخر.

(*) ط قديمة . . شرح وضبط محيي الدين رضا، ط المنار، مصر، ١٩١٨ م.

- نشرة محمد الهاشمي، القاهرة، ١٩١٨ م.

١٨- أبو الشمقمق(*) (ت ١٨٠هـ) مروان بن محمد.

ضمن «شعراء عباسيون» راجع ص ١٠ المكتبة الشعرية.

المقدمة مع الهوامش في ٩ ص.

- شعره في ٢٨ ص.

- يضم شعره ٦٤ نصاً في ٢٥١ بيتاً، وفي مطلع كل نص تخريج الأبيات.

- جملة شعره مقطعات، فله ٨ أبيات يتيمة و٢٩ نتفة، و١٢ نصاً في ٣ أبيات، و٦ نصوص في ٤ أبيات، و٩ نصوص بين ٥-٩ أبيات.

أما القصائد فأطولها في ١٦، ثم ١٥، ١٢، و١١.

- يميل شعره إلى الأوزان الخفيفة والبحور القصيرة فأكثرها الخفيف ومجزوء الرمل والسريع.

*** **

«استدراكات على النصوص الشعرية» حاتم غنيم.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٢/١ سنة ١٩٧٨ ص ٧٩.

استدرك (١٧) نصاً في (٤٠) بيتاً خرجها من نور القبس والبرصان وبخلاء البغدادي والحيوان،

وشرح الشريشي، والمحاسن والمساوي، والإبانة، والصبح المنبي.

- وأتبع المستدرك ست ملاحظات تتصل بنسبة بعض النصوص لغير أبي الشمقمق من مصادر أخرى.

*** **

أبو الشمقمق شاعر الفقر والسخرية (ت نحو ٢٠٠هـ) دراسة وتحليل لحياته وشعره.

د. محمد سعد الشويعر.

ط دار الزايدي للطباعة والنشر/ نادي الطائف الأدبي، سنة ١٩٨٣.

- الكتاب في ٧٠ ص يتضمن مقدمة وتمهيداً ودراسة لحياته في ٢٣ ص (اسمه ولقبه، كنيته، حالته

المادية، صفاته، نوادره، وشعره، ودراسة لبعض الأغراض ٢١ ص، المديح، الهجاء،

التظرف، التمني، الحكمة، نوادر)، المصادر وهي ٣٠ مصدراً.

(*) أضواء على المغمورين من الشعراء (ابن الشمقمق): عبد الهادي حرب، مجلة كلية الشريعة واللغة العربية/

جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد ٢، سنة ١٩٨١ م ص ٣٢٥-٣٥١.

- الفهارس للأعلام والأبيات والموضوعات .

*** *** ***

ولد بالبصرة، كان منكر الطول من البخارية، قدم بغداد أيام الرشيد، يذكر بعضاً من عمال
البرامكة. من أقران أبي العتاهية وأبي نواس وأبي دلالة، وعلاقته متفاوتة معهم، شاعر هجاء من
موالي بني أمية.

١٩- أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ) أفلح بن يسار.

حياته وشعره: صنعة قاسم راضي مهدي/ البصرة.

المورد ٢/٩ سنة ١٩٨٠ ص ٢٧٥-٢٩٢.

يتضمن تعريفاً بالشاعر في صفحتين، ثم شعره في ١٤ ص تتضمن ٣٤ نصاً تقع في ١١٨ بيتاً على ١٢ حرفاً.

سنة أبيات يتيمة، و ١١ نثفة، وخمسة نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في خمسة، وآخران في سبعة، ونص في ١١ بيتاً وآخر في ١٣.

- من المغمورين المقلين، ولد في السند، وانتقل إلى الكوفة، مولى بني أسد، عبد أخرب، في لسانه لكنة ولشعة.

- من المخضرمين، مدح بني أمية، وهجا بني العباس بعد أن أيس من خيرهم.

- لم يصل من شعره إلا القليل، وفيه مدح ورثاء وهجاء وحكمة. وغزله قوي السبك متين العبارة، فيه روح الجاهلية.

- من الفحول، حسن البديهة متقدم، فصيح الألفاظ، متين التركيب، عليه سهولة وعذوبة.

- مصادر البحث والشعر في ٣١ كتاباً.

٢٠- رابعة العدوية(*) (ت ١٨٠ أو ١٨٥هـ).

شهادة المشق الإلهي د. عبدالرحمن بدوي.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة - ١٩٦٢ في ١٩٦ ص، ط٤، وكالة المطبوعات/ الكويت

١٩٧٨ في ٢٠٨ ص.

الكتاب في قسمين:

١- دراسة من ص ٣-١٠٤ لحياتها مفصلة في ١٥ فقرة بعد الاستهلال، مصاعب البحث، نشأتها الأولى، توتيتها، أدوات عبادتها، مراحل حياتها الثلاث، الخلط بينها وبين رابعة الشامية، الحب الإلهي عندها، الجانب العاطفي في حبها، والجانب الإيجابي في رسالتها، تجريد الكعبة، والجنة والنار من معانيها، الفناء في الله، إنكارها حقيقة الجنة والنار، الكرامات المنسوبة لها، أسطورة رابعة، وفاتها.

٢- أخبار رابعة ١٠٨-١٨٧: نصوص منشورة وغير منشورة وهي ٣٤ نصاً في الترجمة لها وذكر أخبارها أوردها وفق التسلسل التاريخي - على الأغلب - للجاحظ والسراج والكلاباذني والهجويري وآخرها لابن خلدون والغزالي.

- مجموع نصوصها التي وردت في المصادر ١٩ نصاً وهي مقطعات: نسان في ٧ أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، وآخر في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في بيتين، ونص في بيت واحد ومجموعها ٥٣ بيتاً، على أن بعضها غير موثق النسبة تتنازع رابعة أخرى أو متصوفة آخرون.

- في آخر الكتاب فهرس للكتب والأعلام والمحتويات.

(*) الدراسات عن رابعة الزاهدة الصوفية كثيرة منها:

- العاشقة المتصوفة: وداد سكاكيني، سلسلة أقرأ، العدد ١٥١، ط دار المعارف.

- رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام، طه عبدالباقي سرور، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٦٨ م.

- رابعة العدوية: سنية قراعة.

- رابعة العدوية: محمود الشرقاوي.

- رابعة العدوية: محمد عطية خميس، ط٤، مكرم ومكتبتها.

- رابعة العدوية: أديبة وشاعرة: د. بنت الشاطيء، حولية، كلية البنات بجامعة عين شمس، القاهرة، سنة ١٩٥٨ م، العدد الأول.

٢١- مروان بن أبي حفصة (ت ١٨١هـ).

حياته وشعره . . . د. قحطان التميمي ط النجف ١٩٧٢ في ٣٢٦ص، الأصل رسالة ماجستير سنة ١٩٦٨ .

يتضمن الكتاب مقدمة وتمهيداً في ٢٠ص وستة فصول في ١٧٦ص :

١- حياته . ٢- أثر الحالة السياسية في شعره .

٣- أثر الحالة الاجتماعية . ٤- أثر الحالة الأدبية واللغوية .

٥- أغراض شعره . ٦- خصائص شعره .

القسم الثاني : جمع شعره وتحقيقه في ٧٧ص .

الخاتمة والمصادر والفهارس في ٢٧ص، الفهارس ستة للآيات والشعر والأعلام والمدن والقبائل والموضوعات .

- شعره يتضمن ٩٢ نصاً في ٥٧٥ بيتاً .

وجملة مقطعات : فله ١٦ بيتاً يتيماً و٢٤ نطفة ، ٣٦ نصاً بين ٣-١٠ أبيات . أما قصائده فهي

١٥ نصاً أطولها في ٥٤ ثم في ٤٥ و٣٨ و٢٨ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً، ونص في ١٩ و١٨ ، ونصان

في ١٦ و١٣ و١١ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً .

*** **

شعر . . . تحقيق : د. حسين عطوان .

ط دار المعارف بمصر ١٩٧٣ في ١٤٧ص .

يتضمن الكتاب : مقدمة ودراسة لحياة الشاعر وموضوعات شعره ، ومذهبه وطبقته في ١٢ص ،

جمع الشعر وتحقيقه في ١٠٣ص ، تخريج النصوص ١٣ ص ، الفهارس في ١٣ص للأعلام ،

والقوافي ، والمصادر والمحتويات .

- شعره يتضمن ٧٦ نصاً في ٥٤٩ بيتاً .

*** **

مستدركان للأستاذ هلال ناجي :

١- حسين عطوان وديوان مروان : مجلة الكتاب ١٩٧٤ .

- البحث في ٩ص يتضمن استدراك ١٧ نصاً في ٩٢ بيتاً بعضها إكمال وإضافة على نصوص

سابقة خرجها من الأنوار، والتذكرة السعدية والفخري والعقد، وتاريخ الطبري والخلفاء، وفيات

الأعيان، ونور القبس، وأنوار الربيع ومخطوطة برلين. ثم ذكر ثلاث ملاحظات: عدم انتفاعه من مصادره كالعقد الفريد، وضمه الأبيات المتشابهة لصنع قصيدة واحدة مثل (ق، ٢، ١٤)، وعدم إثباته فروق الرواية لبعض النصوص ق٤٣.

٢- البحث في ١٨ ص يتضمن القسم الأول ١٢ ملاحظة حول الدراسة، أثبت فيها اسم مروان، ونصوصاً شعرية لقربته وذويه (أمّنة، متوج، محمد بن إدريس، إدريس، ومحمود ومحمد)، ووهم المؤلف في نسبة بعض النصوص، ووهم حين عدّ الرزّين من آل حفصة، واستبعد سنة ١٨١ لوفاته، معتمداً في ذلك على مخطوطة تراجم الشعراء.

ويتضمن القسم الثاني: موازنة بين نشرتي قحطان وعطوان، ومستدرکاً على الجمعين وهو ١٤ نصاً في ٦٢ بيتاً، ومستدرکاً على نشرة قحطان فقط وهو ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً واعتمد في المستدرک على مخطوطة تراجم الشعراء ومصادر أخرى للثعالبي والقرطبي والأمدي، والعميدي.

*** **

- تتميز النشرة الأولى باتساع الدراسة وجودتها خاصة والأصل فيها رسالة ماجستير، وهي أكثر استيعاباً لنصوصه، فهو يزيد على النشرة الأخرى بـ ١٣ نصاً في ٥١ بيتاً، وتتميز النشرة الأخرى بحسن الطبع والإخراج والترتيب، وهي تزيد على النشرة الأولى بـ ٩ نصوص في ٢٦ بيتاً.

*** **

- أكثر شعر مروان في غرض المديح والرثاء (السياسي)، والنسيب والفخر.
- يتميز بجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب، والصور البلاغية.
- أكثر شعره على حرف الدال والراء واللام والميم.
- وأكثر شعره في البحور الطويلة (الطويل والكامل والبسيط).

٢٢- عبدالله بن المبارك^(*) (ت ١٨١هـ).

ديوان الإمام . . . جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ط٢، دار الوفاء بالمنصورة/ مصر سنة ١٩٨٧ في ١٣٥ ص و ط٣ سنة ١٩٩٢.

له مقدمتان للطبعة الأولى والثانية، ودراسة لحياته وشعره (حياته وطلبه للعلم، وتنوع ثقافته، وأخلاقه، وفضله، ومؤلفاته) في (١٠) ص. وشاعريته والسماة البارزة في شعره، وموضوعات شعره (الزهد، والتصوف، والأخلاق والآداب الإسلامية، والجهاد، والحماسة الإسلامية، والأغراض التقليدية) في ١٩ ص.

- مجموع شعره ٧٩ نصاً في ٣٧٢ بيتاً خلال ٥٥ ص.

القسم الأول / الصحيح النسبة ٤٦ نصاً في ٢٣١ بيتاً.

الثاني / المنسوب له ولغيره ٣٢ نصاً بحدود ١٤٠ بيتاً، ويلحق بهما ثلاثة نصوص، ثم ملحق بتراجم الأعلام، والمصادر والمراجع وهي ١٤٠ كتاباً.

- رتب الديوان على نسق حروف القوافي، ويذكر النص مضبوطاً بالشكل، وله هامشان للتخريج، وفروق الروايات وشرح الغريب.

- يغلب على شعر ابن المبارك المقطعات، وله أربع قصائد أطولها ٣٦ بيتاً ثم ٢٤، ٢٣، ١٢ بيتاً.

وأكثر شعره على روي الراء واللام والميم والنون، ومن بحر البسيط والطويل.

(*) عبدالله بن المبارك الإمام القدوة: محمد عثمان جمال، ط دار القلم، دمشق، سلسلة أعلام المسلمين، سنة

١٩٧١م.

٢٣- أبو حية النمري^(*) (ت قبل ١٨٣هـ) الهيثم بن الربيع .

شعر . . . جمع وتحقيق : د . يحيى الجبوري .

ط وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٥ في ٢٢١ص .

- يضم الكتاب مقدمة، وشعره على ثلاثة أقسام والفهارس .
المقدمة في ١٩ص دراسة لحياة الشاعر (اسمه ونسبه، أخباره، ميلاده ووفاته، لوثته، أخلاقه
وصفاته، شعره وقيمه الفنية) .

- شعره في ١٦٨ص يضم ثلاثة أقسام : ١- شعره من مخطوطة منتهى الطالب تتضمن (١١) نصاً
في ٥٣١ بيتاً .

٢- من المصادر الأخرى في : ٥٨ نصاً في ٢٢٠ بيتاً .

٣- ما ينسب له ولغيره ١٢ نصاً في ٢٠ بيتاً .

الفهارس في ٢٣ص للأعلام والأقوام والأماكن والمصادر وعددها ١٤٠ مصدراً .

- جملة شعره مقطعات إذ له ٢٥ بيتاً يتيماً، ١٥ نتفة، و١٦ نصاً بين ٣-٩ أبيات، أما قصائده فله
١٥ نصاً أطولها في ٧١ بيتاً ثم ٦٨، ٦٦، ٦١، ٥٧ . . إلخ .

- رتب نصوصه في أقسامها الثلاثة على القوافي بأرقام متسلسلة متصلة للأول والثاني .

*** **

جمع وتحقيق : رحيم صخي .

مجلة المورد العراقية ١/٤ سنة ١٩٧٥ ص ١٣١-١٥٢ .

- مقدمة ثم دراسة لحياة الشاعر في (٥)ص تتضمن (اسمه ونسبه، عصره وشاعريته، ملحه
ونواده، الديوان) .

- جمع ٥٤ نصاً في ٢٣١ بيتاً، ١١ نصاً منها تنسب له ولغيره .

- جملة شعره مقطعات ١٨ بيتاً يتيماً و١٥ نتفة، والبقية بين ٣-٩ أبيات إلا أربع قصائد أطولها في

٢٣ بيتاً وثنان في ١٦ بيتاً ثم في ١٤ بيتاً .

- يخرج النصوص حين تذكر، ثم خرجها مرة أخرى في نهاية النصوص .

(*) يجعل محقق النشرة الثانية وفاته بين سنة ١٥٨-١٦٩هـ .

- أثبت في الهامش فروق الروايات وشرح الغريب من المفردات .
- اعتمد ٦٩ مصدراً ومرجعاً .

*** *** ***

- مستدرك شعر أبي حية النمري : سعيد الغانمي : المورد ٢/٦ سنة ١٩٧٧ ص ٣١١-٣١٢ .
- وتضمن ست تصويبات لنصوص من شعره . واستدرك نصين [١ ، ٥] أبيات من اللسان والبديع . ونبه لوجود [٥٢] من منتهى الطلب .
- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٢١/١٤ .
 - شاعر مجيد رقيق الطبع مألوف الكلام ، بعيد عن التكلف .
 - أكثر شعره في وصف الديار والبادية والغزل ، ووصف الحيوان ، وله مديح وفخر .

٢٤- سلم الخاسر(*) (ت ١٨٦هـ).

ضمن «شعراء عباسيون» راجع ص ١٠ المكتبة الشعرية.

- المقدمة والشعر في ٤٤ ص منها ١٢ ص للمقدمة مع الهوامش.
- شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٩٣ بيتاً، يثبت منها نسبة ٥٧ نصاً في ٢٨٢ بيتاً وجملة شعره مقطعات فله ١٢ بيتاً يتيماً، و١٧ نطفة، و٦ قطع في ٣ أبيات وأخرى في ٤ أبيات، وتبقى له ١٤ قطعة بين ٥-١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ ثم ٢٧، ١٧، ونصان في ١٣ بيتاً.
- أكثر شعره على البحور الطويلة، كالطويل والبسيط.

*** **

المستدرك على الدكتور غرناوم في شعر سلم الخاسر.

صبيح صادق/ المورد ١/٤ سنة ١٩٧٥ ص ٢٥٤.

- يتضمن أربعة نصوص في ١٠ أبيات من مصادر فانت المؤلف والمترجم، ويذكر رواية أخرى لنص ورد عن أبي الفدا والسيوطي.

وشكك في نسبة نصين لأن الأول نسبة ابن قتيبة لآخر، والآخر لتعارضه مع سنة وفاة الشاعر.

مصادره ١٤ مصدراً، منها تاريخي الخلفاء والمنازل والديار.

*** **

«استدراكات على النصوص الشعرية» حاتم غنيم.

راجع ص ٤٣.

- استدرك ٢٠ نصاً في ٤٦ بيتاً خرّجها من كتابات الجرجاني، والأنوار، والصبح المنبي، والإعجاز، والمحاسن والمساوي، والمستطرف، وجوهر الكنز، ومصارع العشاق، وبعض المصادر الأخرى. وبعض ما استدركه تكملة لنصوص سابقة.
- وأتبع المستدرك خمس ملاحظات حول نسبة بعض النصوص لشعراء آخرين في مصادر أخرى.

*** **

(*) مدح الخلفاء ومن أبرز أقرانه أبو العتاهية ومروان وبنار، عدل عن الخلاعة في حياته، وسمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه ظنبوراً. له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢٨٠/١٤.

سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي . د . نايف محمود معروف .
ط دار الفكر اللبناني (د.ت) في ٢٤٤ص .

- الكتاب في تمهيد (مقدمة) وخمسة فصول في ١٧٥ص :
- ١- معلومات عامة حول سلم الخاسر، ٢- نشأته وحياته، ٣- سلم وأعلام عصره، ٤- لمحة عن تطور الشعر، ٥- شعر سلم الخاسر.
- الديوان في ٥٢ص .
- النصوص على القوافي مع هامش لفرق الرواية وشرح الغريب، بعدها تخريج القصائد مع ذكر البحر، آخر الكتاب كشف المصادر والمراجع ويضم ٨٣ مصدرأ .
- سجل في مقدمته معرفته بنشرة غرناوم / وإفادته الكبيرة منها، لكنه - كما يقول - لم يعتمد الروايات التي أثبتتها، وأضاف قصائد جديدة لم ترد .
- وهو يقدم بحثاً شاملاً .

٢٥- منصور النمري (ت ١٩٠هـ).

شعر... جمع وتحقيق: د. الطيب العشاش.

ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق/ دار المعارف سنة ١٩٨١ في ١٦٨ ص.

- للكتاب تقديم.
- أخبار منصور النمري في ٢٤ ص تتضمن (نسبه، ولادته، علاقته بالشعراء [العتابي، مروان، سلم، والخريمي، مسلم، منصور]، علاقته بذوي السلطان [البرامكة، الفضل، يزيد، طاهر بن الحسين، الحارث]، علاقته بالخلفاء [المأمون، الرشيد]، وفاته).
- أشعار النمري ٢١ ص وفيه دراسة تتضمن (هل جمعت أشعاره؟، جدول شعره في المصادر، جدول مقطوعاته، ملاحظات حول طول قطعه، بحوره، قوافيه، أغراضه).
- مذهبه السياسي في ١٧ ص يتضمن (آراء القدامى والمحدثين، كمية شعره الشيعي، مصادره، هيكله، بحوره، قوافيه، مضامينه).
- أشعاره وديوانه ٨٤ ص، مصادر الديوان ومراجعته وهي ٧٦ مصدراً، الفهرس.
- النصوص والأبيات مرقمة، مضبوطة بالشكل وبعد النص التخريج وفرق الرواية والتعليق.
- مجموع نصوصه ٥٧ نصاً في ٣٨٦ بيتاً، تغلب عليه المقطعات، فله ١٦ بيتاً يتيماً وثمانية نطف، و ١١ نصاً في ٣ أبيات، و ١٣ نصاً بين ٤-٩ أبيات وقصيدة (٩ نصوص): نسان في ١٦ بيتاً ونصوص مفردة في ١٢ و ١٧ و ٢٣، و ٢٤ و ٢٨ و ٢٩ و ٧٠ بيتاً.
- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.
- أكثر شعره على حرف اللام والباء والراء والميم.
- أكثر شعره في المديح والنسيب.

*** **

المستدرك على شعر منصور النمري: د. محمد أشقر.

بحث بمجلة مَجْمَع اللغة العربية بدمشق ٤/٦٥ سنة ١٩٩٠ ص ٧٣٤.

- تضمن ثمانية نصوص في ١١ بيتاً خرّجها من محاضرات الأدباء والأغاني.
- التعليقات: د. شاكر الفحام ص ٧٣٧ في العدد السابق نفسه، استدرك ثمانية نصوص في ١٨ بيتاً.
- باب التعريف والنقد: د. شاكر الفحام في المجلة نفسها ٤/٥٦ ص ٨١٥-٨٥٣ دراسة مستفيضة عن عمل المحقق وإخراجه للنص.

٢٦- المؤمل بن أميل (ت بحدود ١٩٠هـ).

جمع وتحقيق: د. حنا جميل حدّاد.

المورد ١/١٧ سنة ١٩٨٨ ص ١٩٤-٢٠٥.

- المقدمة ودراسة حياته في ٣ ص تضمنت (الرجل، شاعريته، ثم قصة عشقه، مصادر شعره، مصادر ترجمته).

- شعره على القوافي يتضمن ٢٣ نصاً في ١٢٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٤ أبيات مفردة، وخمس نتف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، وأربع

نصوص في ٤ أبيات، ونص واحد في ٥ أبيات، و٧ أبيات و٨ أبيات.

وقصائده أطولها في ٢١ بيتاً ثم ١٨، ١٥، ١٣.

- مصادر دراسته وجمع الشعر ١٦٤ مصدراً.

٢٧- العباس بن الأحنف(*) (ت ١٩٤هـ).

شرح وتحقيق: د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الكتب المصرية/ القاهرة ١٩٥٤.

- يتضمن الكتاب تصديراً للمستشرق بلاشير، ومقدمة موجزة للمحقة عن طبعتي الديوان، ونسخ المخطوط الثلاث، ونماذج صور منها.
- الديوان في ٢٩٠ ص، يتضمن ٥٨٩ نصاً، وفهارس للأعلام والأماكن، البحور، المراجع، بعض الاستدراكات في ٣١ ص.
- النص مرقم مضبوط بالشكل، بعد ذكر البحر، وأبياته مرقمة، والهامش لإثبات فرق الروايات.
- أغلب شعره مقطعات فله ٥٢٥ نصاً بين ١-٩ أبيات منها ١٤٢ ق في ٤ أبيات وأطول نصوصه في ٤٧ بيتاً.
- المصادر والمراجع/ المؤرخون المعتمدون في دراسة حياته وهم ٢٢ مؤرخاً كابن قتيبة وابن المعتز، عدد المصادر ١٠٧ مصدراً.
- المراجع التي تضم شعره هي ٢٤ ولبعضها أكثر من مؤلف.

*** **

«العباس بن الأحنف» د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الحرية/ الأعلام بغداد سنة ١٩٧٧ في ٢٢٥ ص.

الكتاب يقع في قسمين:

- ١- حياته (طفولته، الرجل، فكره، الحب العذري لديه، الحب العذري في شعره، شخصيته، موته، الفصل الأخير من حياته).
- ٢- شعره: (موضوعاته، صور المعاني في نسيبه، فنه، عروضه، سلمه الفني، الانتحال في شعره، في الميزان، رأي النقد الحديث فيه).

*** **

(*) العباس بن الأحنف (حياته وشعره)، محمد الحاج خليل/ بيروت، ١٩٧٩.

- العباس بن الأحنف، د. ليلي حسن سعد الدين، ط الخافقين.

- لا نكاد نجد له في غير الغزل، ويتميز بالثلقائية والوضوح والسلاسة، ورقة الألفاظ، وحلاوة الجرس وسحر الموسيقى .
- يميل إلى البحور الطويلة / ١٤٣ الطويل، ٨٤ البسيط، ٧٥ الكامل، أما القصيرة والمجزوءة فقليلة .
- قوافيه من الحروف الذلل / الباء ١٠٤، اللام ٨٩، النون ٦٦، الدال ٦٣ .
- له في مسالك الأبصار (خ) ٢٦٦/١٤ .

- ٢٨- أبو الشيبخ الخزاعي (ت ١٩٦٦هـ) محمد بن عبدالله .
 أشعاره .. وأخباره .. جمعها وحققها: د. عبدالله الجبوري .
 ١ ط الأءاب بالنجف/ العراق سنة ١٩٦٧ في ١٥٢ ص.
 ٢ ط المكنب الإسلامى / بىروت ١٩٨٤ م.
- الكئاب يضم تمهيداً وءراسة للشاعر فى ١٤ ص تتضمن (أسرته، حىاته، ابن عبدالله، شعر أبى الشىب، آراء القءامى فى شعره، الخاتمة).
- شعره على القوافى فى ٤٣ ص، ثم نصوص أخباره، قصة الءعءىة، المصادر والمراجع ومجموعها ٩٨ كئاباً.
- جملة شعره ٦١ نصاً فى ٣٧٦ بىئاً، تغلب علىه المقطعات فله: ٥ أبىاء ونص مفرد فى ٦، ٧ أبىاء .
- أما قصائءه فست أطولها الءعءىة (البىمة) فى ٦٦ بىئاً ثم فى ٤٤، ٤٠ و ٣٢ و ٢٦ و ١٨ بىئاً .
- النصوص مضبوط بالشكل تسبقه المناسبة، وفى الهامش التخرىج وفروق الرواية وشرح الغربى .

*** **

أشعار أبى الشىب: هلال ناجى .

ضمن كئاب «هوامش تراثىة» ص ١٢٠-١٣٠ .

- تضمن المسءرك: تحقق اسمه ونسبه، وخبراً من طبقات ابن المعز .
- النصوص المسءركة مجموعتان الأولى ٧ نصوص فى ٢٦ بىئاً، والأخرى ٧ نصوص فى ١٨ بىئاً خرّجها جمىعاً من ٨ مصادر أبرزها الزهرة ومخطوطة تراجم الشعراء وقطب السرور .
- وثق بعض النصوص بتخرىجها من مصادر أخرى، ونفى نسبة نصىن وصحح بعض الأخطاء الطباعىة .

*** **

(أبو الشىبخ الخزاعى حىاته وشعره): زهىر أحمد محمد . ماجسءىر آءاب الىرموك سنة ١٩٨٥ فى ٢٥٤ ص .

وفى ذىل الرسالة «أشعار مسءركة» ص ٢٨٨-٢٣٢ مجموعها ٢٣ نصاً فى ٣٩ بىئاً كلها أبىاء مفردة ونف لإ ٣ نصوص فى ٧ ونصان فى ٣ أبىاء .

وأشعار منسوبة له ولغيره ومجموعها ٤ ننف في ٨ أبيات .

*** **

«ديوان أبي الشيبص الخزاعي» د. خليل العطية .

مجلة عالم الكتب ١/٦ سنة ١٩٨٢ ص ١٠٥ .

- تضمن المستدرك مأخذ ومقترحات أربعة ، واستدرك ١٠ نصوص في ٧٥ بيتاً أحدها الهمزية في ٥٥ بيتاً من كتاب العصا لابن منقذ ، والبقية مقطعات ، واعتمد بحثه على ١٣ مصدرأ .

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء ، د. نوري القيسي .

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص ١٢٨ .

- تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٠ أبيات خرَّجها من الدر الفريد .

*** **

- أشعار أبي الشيبص: عرض أحمد الجندي .

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٤٣ سنة ١٩٦٨ ص ٤٤٧-٤٤٩ .

*** **

- حول أشعار أبي الشيبص: محمد يحيى زين الدين .

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٥٢ سنة ١٩٧٧ ص ٢٣٥-٢٥٦ .

- له أشعار في مسالك الأبصار (خ) ٣٢٢/١٤ .

٢٩- العماني الراجز (ت١٩٧هـ).

جمع وتحقيق: حنّا جميل حدّاد.

مجلة معهد المخطوطات - الكويت، مجلد ٢٧ سنة ١٩٨٣، ج١ ص٧٣-١١٩.

- مقدمة ودراسة في ٧ص تتضمن: مصادر شعره والتعريف به، مكانة العماني ورأي العلماء في شعره، ديوانه.

- شعره في ٣٥ نصاً، ثلاث منها في ١٢ بيتاً مما ينسب له ولغيره. والموثق النسبة ٣٢ نصاً في ٣٣٢ بيتاً كلها أراجيز إلا نصان.

- جملة نصوصه مقطعات، فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر نتف، ونصان في ٤ أبيات، وآخران في ٥ أبيات و٤ نصوص في ٦ أبيات وخمسة في ٧ أبيات.

والأراجيز الطويلة ست: أطولها في ٧٤ ثم ٤٠، و٣٨، و٣٣ و٣٠ و١٧ بيتاً.

- أثبت مناسبة النصوص ورقمها ورقم أبياتها، وجعل الهامش لفروق الرواية، وشرح الغريب، أما التخريج فأورده لاحقاً بعد النصوص.

- ذيل الجمع بفهرس للقوافي، أثبت القافية وعدد الأبيات والبحر.

- مصادر الدراسة والجمع آخر البحث وعدتها ٤١ مصدراً.

٣٠- أبو نواس (ت١٩٨هـ) الحسن بن هاني^(١).

ديوان .. حقيقه وضبطه وشرحه : أحمد عبدالمجيد الغزالي .

ط دار الكتاب العربي / بيروت ١٩٥٣^(٢) في ٩٩٣ص .

- مقدمة الأستاذ عزيز أباطة في ٥ص ، دراسة المحقق في ٢٣ص عن عصره وبيئته وشعره .

- الديوان في ٧٣٠ص مرتباً على الأغراض (الخمريات، الغزل، المدح، الهجاء، الرثاء،

(١) راجع في ترجمته:

- أخبار أبي نواس: أبو هفان (ت٢٥٧هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، ط مكتبة مصر، سنة ١٩٥٣ في ١٥٨ص .

- أخبار أبي نواس: ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق: شكري محمود أحمد، ط المعارف، بغداد، ١٩٥٢م في ٩٦ص .

- سرققات أبي نواس: مهلهل بن يموت (ت٣٠٤هـ)، تحقيق: د. محمد مصطفى هدارة، ط دار الفكر العربي - القاهرة، ١٨٦ص .

والدراسات حوله كثيرة منها: لعباس محمود العقاد: مكتبة الأنجلو المصرية / القاهرة، ١٩٥٧م . ولعبدالحليم عباس، ط دار المعارف / القاهرة، د. ت في ١٣٦ص، ولدعبل ط منشورات البصري، سنة ١٩٥٠م في ١٤٣ص .

- ألحان الحان: عبدالرحمن صدقي، ط دار المعارف، سنة ١٩٥٧م في ٤٤٧ص .

نفسية أبي نواس: د. محمد التويهي، ط النهضة العربية - القاهرة في ٢٢٣ص .

التجربة الشعرية في خمريات أبي نواس: يوسف دفع الله (ماجستير)، آداب بغداد، ١٩٧٠م في ٣٥٥ص، ودراسات أخرى لعمر فروخ وعلي شلق، وعباس مصطفى عمار .

(٢) طبع الديوان قديماً ونشره إسكندر آصاف بمصر سنة ١٨٩٨م، بتحقيق محمود واصف في ١٢ باباً، وأسقط الأخير (المجون) .

- وطبع الجزء الأول بتحقيق المستشرق الألماني ويلهم آلورد في غريفز والد، سنة ١٨٦١م (خمريات أبي نواس برواية الصولي) .

- وترجم فون كريم أشعاراً من ديوان أبي نواس برواية الصولي إلى الألمانية / فينا، سنة ١٨٥٠م في ١٤٠ص .

- وطبع في بومباي (الهند)، سنة ١٨٩٤م .

- وطبع الديوان بمصر غير مرة: حجرية سنة ١٨٦١م، وسنة ١٨٩٩م، وط الحلبي سنة ١٩٠٥م، ولمحمود فريد ط، ٢، سنة ١٩٣٧م .

- وطبع في بيروت سنة ١٨٨٤م، ودار صادر سنة ١٩٦٢م، في ٧١٧ص وضم ١٠٠٢ من النصوص الشعرية، وتكاد تكون منقولة عن نشرة الغزالي، وفي دار الكتاب اللبناني بإشراف إيليا حاوي، سنة ١٩٨٣م في جزأين

يقعان في ٦٠٢ص و٥٧٩ص تابعت ط دار صادر .

- العتاب، الزهد، الطرد)، وتعسف المحقق فوضع عناوين للنصوص.
- الفهارس على القوافي في ٣٠ ص، تصويبات في ٥ ص.
 - ضبط النصوص بالحركات، وشرح غريب الألفاظ، وأشار إلى مناسبة بعض النصوص، ولكن النصوص لم ترتب بشكل دقيق، وأغفل ذكر بحور النصوص.
 - مجموع نصوصه ٩٨٣ نصاً في ٧٤٥٢ بيتاً.
 - تغلب عليه المقطعات فله ٧٩١ نصاً بين ١-١٠ أبيات، وله ١٩٢ قصيدة وأطول نصوصه في ٨٨ بيتاً.
- ... برواية الصولي: تحقيق: د. بهجب الحديثي. الأصل رسالة دكتوراه. ط دار الرسالة/ بغداد ١٩٨٠ في ١٠٠٠ ص (النص المحقق).
- الدراسة في أصل الرسالة في ١١٤ ص تضمنت:
 - المقدمة في ٥ ص، وأربعة فصول:
 - ١- أبو نواس في ٢٢ ص تضمن: (حياته، ثقافته، منزلته الشعرية).
 - ٢- الصولي في ٣١ ص تضمن: (حياته، معرفته بالشعر، روايته، منهجه في صنع الدواوين).
 - ٣- مشكلات شعر أبي نواس في ٢١ ص تضمن: (تاريخ تدوينه، اختلاط النسبة، الوضع والانتحال، رواة الشعر، مقاييس الصولي).
 - ٤- ديوانه في ٣٥ ص تضمن: (أصول رواياته، رواية أبي هفان، الصولي، حمزة، طبعات الديوان، نسخ المخطوط وهي ثمان، منهج التحقيق).
 - الباب الثاني: التحقيق ص ١١٥-٩٦١، الخاتمة ٤ ص، المصادر والمراجع.
 - في المطبوع تقديم د. جميل سعيد في ٤ ص، مقدمة المحقق ٤ ص، ثم مادة الفصل الرابع من الرسالة في ١٩ ص.
 - الديوان في ٩٥٣ ص، فهرس الموضوعات ص واحدة.
 - الديوان يتضمن ٦٥٠ نصاً في ٤٩٨٦ بيتاً.
 - تغلب عليه المقطعات فله ٥٢٣ نصاً بين (١-١٠) أبيات، و١٢٧ قصيدة وأطولها في ٥٢ بيتاً.
 - رتب الديوان على الأغراض، ورتب النصوص في كل باب على القوافي وهذا وصف لها:
 - ١- الخمریات ٦٩ نصاً في ٦٥١ بيتاً.
 - ٢- الطرد ٣٧ نصاً في ٤٥٨ بيتاً.

- ٣- المديح ٨٥ نصاً في ٩٧٩ بيتاً.
- ٤- الهجاء ١٤٠ نصاً في ٩١٦ بيتاً.
- ٥- المذكر والمؤنث ٢٢٧ نصاً في ١٤٦٣ بيتاً.
- ٦- المجون ٤٦ نصاً في ٢٦٧ بيتاً.
- ٧- المعاتبات ١٥ نصاً في ٧٨ بيتاً.
- ٨- المراثي ١٣ نصاً في ٩٧ بيتاً.
- ٩- الزهد ١٨ نصاً في ١٠٧ أبيات.

- تميزت صنعة الصولي بإفراد المنحول بعد كل قافية في كل غرض، وله مقدمة نقدية قيمة.
- تميزت النصوص بالضبط، وأثبت الشرح في المتن، وأسماء البحور لكل نص، ورقم الأبيات ولم يرقم النصوص.
- خرّج الأبيات من المصادر، وأثبت فروق الرواية، وشرح الغريب، وترجم للأعلام في الهامش.

*** *** ***

- ... برواية حمزة الأصبهاني(*) : تحقيق المستشرق فاغتر بمصر سنة ١٩٥٨ .
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة النشريات الإسلامية ج١ في ٣٦٣ص.
- وصدر الجزء الثاني سنة ١٩٧٢ ، والجزء الثالث سنة ١٩٨٨ ، والرابع سنة ١٩٨٢ تحقيق شولر، ويعمل على تحقيق الجزء الخامس فاغتر.
 - اعتمد فاغتر على سبع مخطوطات للديوان برواية حمزة بن علي ، وعاد إلى أربع برواية الصولي ونسختين برواية توزون، ووصف هذه المخطوطات وبين ما أفاد منها.
 - وذكر حمزة في المقدمة ما جمعه وهو ١٥٠٠ نصاً في (١٣٠٠٠) بيت، في خمسة حدود تجمع ١٥ باباً مفصلة في ثمانين فصلاً، ويجمع الدكتور شاكر الفحام النصوص فيجدها (١٥٤٠) نصاً في (١٢٥٩٠) بيتاً.
 - يضم الجزء الأول الأبواب الخمسة : ١- المقدمة، ٢- نقائضه مع الشعراء، ٣- المدائح، ٤- المراثي، ٥- العتاب.

(*) اقتبست مادة هذا العرض عن رواية حمزة الأصبهاني من البحث القيم، للدكتور شاكر الفحام في مجلة مَجْمَع اللغة العربية / دمشق ٢/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٢٨٦-٣١٥. وللبحث صلة تتضمن: فوائد طرائف في اللغة والأخبار والتاريخ، والتنضمين في شعر أبي نواس وماخذ (الغلط والسهو والإغفال) في الديوان.

ويضم الجزء الثاني ثلاثة أبواب هي : ٦- الهجاء ، ٧- الزهديات ، ٨- الطرد .
ويضم الجزء الثالث باباً واحداً هو : ٩- الخمريات .
ويضم الجزء الرابع بابين : ١٠- المؤنثات ، ١١- المذكرات .
وبقي الجزء الخامس ويتضمن : ١٢- المجون ، ١٣- رسالة كتبها لبعض أهل الشام في تعنت
أبي نواس ، ١٤- الاحتجاجات عن أبيات قدح في إعرابها ومعانيها ، ١٥- جُمَل من أخباره ونبذ من
أشعاره خارجة عن الأبواب المتقدمة .

*** **

- زهديات أبي نواس : د . علي الزبيدي .
ط كوستانتوماس / القاهرة سنة ١٩٥٩
- المقدمة في ٣٤ ص تضمنت مشكلة الديوان ، والمنحول من شعره وزمن نظم زهدياته .
- الزهديات تضمنت ٥٩ نصاً ، وفي آخرها فهرس للأوزان والقوافي والمصادر .

*** **

- تفسير أرجوزة أبي نواس في تقریظ الفضل بن الربيع : عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق
الأستاذ بهجت الأثري .
ط . مجمع اللغة العربية ، دمشق سنة ١٩٦٦ م .
- تقع الأرجوزة في ٥٣ بيتاً .
- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٤ / ٢٢٧-٢٦٤ .

٣١- ربيعة الرقي^(*) (ت ١٩٨٠ أو ٢٠١ هـ).

ديوان . . . تحقيق: يوسف بكار.

ط الأعلام/ بغداد سنة ١٩٨٠، و ط٢ الأردن في ١٤٠ ص.

- الكتاب يضم مقدمة وتمهيداً في ٥٠ ص عن الشاعر وشعره على ثلاثة محاور: ١- ربيعة وأخباره وشعره، ٢- ديوانه ومجموع شعره، ٣- شعر ربيعة.

درس الباحث أولاً الشاعر ونسبه ولقبه، ومولده ونشأته ووفاته وأسرته وثقافته. ثم صفته وأخلاقه وعلاقاته بخلفاء عصره (المهدي والرشيد) وعلاقاته بالأمراء والولاة.

وتحدث ثانياً عن ضياع ديوانه، ومنهجه في الجمع، والمنسوب له ولغيره.

و درس أخيراً موضوعات شعره (الغزل، المدح والهجاء) ثم شاعريته وخصائص شعره.

- مجموع شعره رتب على القوافي في ٢٥ نصاً تقع في ٢٦٩ بيتاً، زادت في ط٢ إلى (٢٨٢) بيتاً متفجاً من النشرة الأخرى.

- جملة شعره مقطعات فله: بين ١-١٠ أبيات: ١٥ نصاً، وبين ١١-٢٠: ٥ نصوص وما زاد عن ذلك نص في ٢٢ بيتاً، ونصان في ٢٦ بيتاً، ونص في ٣١ و ٤٤ بيتاً.

*** **

تحقيق: زكي ذاكر العاني.

ط وزارة الثقافة/ دمشق سنة ١٩٨٠ في ٩١ ص.

- الكتاب درس بإيجاز في ٢١ ص حياة الشاعر وشعره وأغراضه (المدح والهجاء)، تأثره ببعض الشعراء، خصائصه الفنية.

- شعره مرتب على القوافي في ٣٩ ص، ومجموع نصوصه ٢٨ نصاً في ٢٧٨ بيتاً.

- الفهارس للشعراء والأعلام والجماعات والأماكن والأمثال، والمصادر وهي ٧٥ مصدرراً.

*** **

(*) ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي: علي شواخ إسحق، ط دار السلام للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩. دراسة (رسالة ماجستير من جامعة القدس) تقع في ٣٨٣ ص وتتضمن مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وفهارس، الفصول: ١- في القرن الثاني، ٢- بيئته الخاصة، ٣- ربيعة الرجل، ٤- ربيعة الشاعر، ٥- الخصائص الفنية.

دراسة حول الطبعتين الأوليين لبكار بعنوان «ربيعة الرقي وشعره في كتابين» .
مجلة معهد المخطوطات / الكويت مجلد ٢٧/٢ سنة ١٩٨٣ .
ونشر في كتابه : الوجه الآخر: دراسات نقدية ط دار الثقافة، الدوحة ١٩٨٦ .

*** *** ***

- تتميز ط د. بكار بالدراسة المفصلة للشاعر، وهو ممن سبق دراسته في كتابه اتجاهات شعر الغزل.
- زادت ط العاني في عدد الأبيات، وأفاد منها وأثبتها د. بكار في ط الجديدة.
- أبرز أغراض الشاعر: المديح، والوصف والشكوى.

٣٢- أبان بن عبد الحميد اللاحقي (ت ٢٠٠هـ).

شعر... جمع وتحقيق ودراسة: عصمة عبدالله غوشة.

رسالة ماجستير، إشراف د. شوقي ضيف، آداب القاهرة سنة ١٩٦٧.

- الرسالة في ١٨٢ ص، تقع الدراسة في ١١١ ص والنصوص في ٧١ ص المقدمة والدراسة والتحقيق.

الدراسة في ٣ فصول:

- ١- حياته: نشأته، مجونه وزندقته، علاقته بالبرامكة، وفاته في ٢٤ ص.
- ٢- شعره الغنائي (المديح والرتاء، والهجاء، والغزل، وتصويره للنديم، موضوعات متفرقة، خصائص أسلوبية، خاتمة) في ٣٩ ص.
- ٣- شعره التعليمي (نشأته، نظمه كليلة ودمنة، مزدوجاته الفقهية، خصائص أسلوبية، خاتمة) في ٣١ ص.

- التحقيق: مصادره وهي تسعة^(١)، منهجه، نصوصه الغنائية، التعليمية.

- مجموع شعره (٥٢) نصاً في ٥٧٤ بيتاً.
- جملة شعره مقطعات فله ٣ أبيات يتيمة مفردة، و ٨ نتف، ونصان في ٣ أبيات و ٢٠ نصاً بين ٤-٦ أبيات، ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩ أبيات.
- أما قصائده وهي (١٦) قصيدة أطولها في (٦٦) ثم نصان في ٤٩ بيتاً، ثم في ٣٦، ٢٨، ٢٧، ٢٥، ٢١، ونصان في ١٩ بيتاً، ونص في ١٨ و ١٦، ونصان في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً.
- شعره غنائي ثلاث من قصائده تعليمية.
- أكثر قوافيه: الراء واللام والميم.

(١) طبقات الشعراء، الطبري، العقد الفريد، الأوراق، الأغاني، نثر النظم، تاريخ بغداد، الوافي، ديوان أبي نواس.

٣٢ أ - صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ٢٠هـ).

عصري بشار (ت ١٦٧هـ)، وداود بن يزيد (ت ١٨٤هـ).

ضمن: شعراء بصريون مغمورون: د. عدنان عبيد العلي، ط المركز الثقافي / البصرة سنة

١٩٩٠، من ص ٧-٤٠.

البحث في ٣٤ ص يتضمن.

- تعريفاً بالشاعر وسنة وفاته (صفحتان)، نصوصه الشعرية في ١٤ ص.
- دراسة ونقد شعره، وتراجم أعلام البحث (وهم ٢٤ علماً) في ٢٠ ص.
- مجموع شعره ٧ نصوص في ٧٢ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات:
- له بيتان مفردان، وثنفتان، ونص في ٩ أبيات.
- وقصيدتان في ٢٤ و ٣٣ بيتاً.

٣٣- اليزيديون (أبو محمد يحيى بن المبارك ت٢٠٢هـ).

شعر اليزيديين جمع وتحقيق: د. محسن غياض.

ط النعمان بالنجف سنة ١٩٧٣ في ٢١٤ص.

- مقدمة عن حياته ونشأته وشيوخه وتلامذته وذريته في ١٣ص، ثم دراسة عن شعره (موضوعاته وأغراضه)، وأبرزها في الهجاء، والمديح وقطع في الفخر والمواعظ والنسيب والعتاب في ٧ص.
- نصوصه ٤٦ نصاً في ٢٦٩ بيتاً.
- تغلب عليه التنف والقطع فله: ٣ أبيات مفردة، وعشر تنف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، و٦ نصوص في ٤ أبيات وخمسة في ٥ أبيات، وست نصوص من (٦-٩) أبيات.
- وله ثماني قصائد أطولها في ٣٣ بيتاً ثم في ٢٠، ١٦، ١٤، ١٣، ١١، ونصان في عشر أبيات.

*** *** ***

- وضم الكتاب شعر آخرين من الأسرة اليزيدية وهم:
 - ١- محمد بن يحيى (ت٢١٤هـ).
 - مقدمة عن حياته وشعره في ٤ص.
 - مجموع نصوصه ٢٥ نصاً في ١٠٠ بيت كلها مقطعات فله: ٥ تنف وخمسة نصوص في ٣ أبيات، وسبعة في ٤ أبيات، وخمسة في ٥ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٩ أبيات.
 - ٢- إبراهيم بن يحيى (ت٢٢٥هـ).
 - مقدمة تعرف به في صفتين.
 - مجموع نصوصه ١٤ نصاً في ٩٥ بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، وثنفة واحدة، ونص في ٣ أبيات، وأربعة نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٨، ٩، وله ثلاث قصائد في ٢٠، ١٢ و١١ بيتاً.
 - ٣- إسماعيل بن أبي محمد (ت٢٧٥هـ).
 - مقدمة عنه في صفتين.
 - له ثلاثة نصوص فقط في ١٨ بيتاً (٧ و٦ و٥) أبيات.
 - ٤- أحمد بن محمد (ت قبل ٢٦٠هـ).
 - مقدمة في صفتين.

- له ١٤ نصاً في ٧٦ بيتاً وهي : (٤ أبيات مفردة، وبتفتان ، و٧ نصوص بين ٣-٩ أبيات ، و٣ قصائد نص في ١٢ بيتاً ، ونصان في ١١ بيتاً).
- ٥- الفضل بن محمد (ت٢٧٨هـ).
- له ١٢ نصاً في ٢٨ بيتاً وهي : (٣ أبيات مفردة، وبتفتان ، وسبعة نصوص في ٣ أبيات).
- ٦- عبيدالله بن محمد (ت٢٨٤هـ) وله نص في بيتين .
- ٧- محمد بن محمد (ت) وله نص في بيتين .
- ٨- محمد بن العباس (ت٣١٠هـ) وله نص في بيتين .
- وهناك نصوص تنسب ليزيدي دون تحديد نسبة .
- مصادره للجمع والدراسة آخر الكتاب وعددها ١٠٣ مصادر.
- رتب النصوص على القوافي وأثبت المناسبة، ثم التخريج وفروق الرواية في الهامش .

٣٤- الشافعي (ت ٢٠٤هـ) محمد بن إدريس .

شعر . . . جمع وتحقيق ودراسة : د. مجاهد مصطفى بهجت .
ط جامعة الموصل / دار الكتب سنة ١٩٨٦ في ٤١٠ ص .

يتضمن الكتاب : مقدمة ودراسة والديوان ، وملحقين وفهارس .

- الدراسة لحياته في ٦٩ ص تتضمن : (اسمه ونشأته ورحلته)، أخلاقه، فصاحته، ثقافته، إنشاده، منزلته الشعرية، سياق حياته، ديوانه حديثاً، العبث والانتحال في شعره، مصادر شعره، توثيق شعره، موضوعاته (الأخلاق، الزهد، الحكمة، أغراض تقليدية)، خصائص شعره (لغته، الفنون البلاغية، التضمن، الالتزام، غلبة المقطعات، أوزانه وقوافيه).

- شعره في ٢٥٣ ص جاء في قسمين : الأول في ١٣٨ نصاً، الثاني : له ولغيره وهو ١٠١ نص في أقسام : ما يترجح أن له ٢٤ نصاً، له ولغيره دون مرجح ٤٥ نصاً، الأرجح ألا يكون له ١٣ نصاً، يبعد أن يكون له ٤ نصوص، لا يصح له ٥ نصوص، الصواب ألا يكون له، مما تمثل به .

- ملحقان : أرجوزة وتخميس على قصيدة السهيلي ، وفهرس لما انفرد به صاحب الجوهر النفيس ، وملحق بتراجم الأعلام المذكورين خلال النصوص ، والمصادر والمراجع ، فهرس للنصوص الشعرية بقسمين ، والمحتويات في ٦٦ ص .

- مجموع شعره أكثر من ٢٤٠ نصاً في أكثر من ٨٥٠ بيتاً. تغلب عليه المقطعات ، وليس له في القصيد إلا أربعة نصوص أطولها في ٢٠ بيتاً ثم ١٣ ، ١٢ ، ١١ بيتاً . وأكثر مقطعاته نثف فله ٦٦ نثفة .

- مصادر الدراسة والتحقيق بحدود ٤٠ مخطوطة ، و ٢٥٠ مطبوعاً .

- ظهرت طبعات كثيرة لشعره : زهدي يكن سنة ١٩٦١ ، عبدالعزيز الأهل ١٩٦٦ ، عفيف الزعبي ١٩٧١ ، محمد عبدالرحمن عوض ١٩٨٤ ، د. خفاجي ١٩٨٥ ، وغيرها . ولم تكن تلك النشرات ملتزمة بالمنهج العلمي الدقيق في التحقيق والتخريج . وزادت النشرة المحققة في حجم ما جمعت على الضعف مما ورد في تلك النشرات .

- توافرت بين يدي من مصادر خطية كالدر الفريد ، ومطبوعات جديدة نصوص أخرى للشافعي بحدود ١٥ نصاً في ٥٠ بيتاً لم تنشر بعد .

- لغة الشافعي في شعره صافية نقية ، جزلة الألفاظ ، جيدة السبك ، متينة الصياغة ويشيع التضمن في شعره ، وتظهر دون تكلف فنون البديع . - أكثر قوافيه على حرف الراء والنون والميم .

- يغلب عليه استخدامه للبحور الطويلة بنسبة ٧٧٪ .

٣٥- محمد بن كناسة الأسدي (ت٢٠٧هـ).

«حياته، شعره، نصوص باقية من كتابه الأنواء» جمع وتحقيق: د. محمد قاسم مصطفى.
آداب الرافدين بالموصل سنة ١٩٧٥، السادس ص ٢٨٧-٣٤٠.

- البحث في ٥٤ ص (مقدمة، حياته: اسمه ونسبه، نسبه، مولده ووفاته، صفاته وشخصيته، زهده، ثقافته وروايته، آثاره، شعره) ٨ ص.
- ما وصل من شعره في ٢٢ ص يضم ٣١ نصاً في ١٠٠ بيت، والمنسوب له ولغيره ٣ نصوص، نصوص باقية من الأنواء ٢١ نصاً، المراجع والمصادر وهي ٨٢ مصدرأ.
- مرتب على حروف الروي، يذكر التخريج، ثم المناسبة والبحر، والنص، وبعد نهاية النصوص فروق الروايات.
- أبرز موضوعاته الشعرية: الزهد والرثاء والوصف والفخر.
- شعره كله مقطعات أطول نص في ١٠ أبيات، وله ٤ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في بيتين، و٦ أبيات يتيمة.
- أكثر نصوصه على حرف الدال والراء واللام والنون، ومن بحر الطويل والكامل.

٣٦- طاهر بن الحسين (ت٢٠٧هـ).

أدب الظاهريين في خراسان والعراق. د/ منجي الكعبي.
أطروحة دكتوراة/ ملحق الدراسة المنشورة بالفرنسية، تونس سنة ١٩٨٣ في ٢٢ص.

الملحق يتضمن:

- كتابه إلى المأمون بفتح بغداد في ٤ص.
- وصيته لابنه عبدالله في ١٠ص.
- شعره في ٦ص - ما قيل فيه مدحاً وهجاءً - شعراؤه.
- مجموع شعره ٩ نصوص في ٣٢ بيتاً.
- بيت مفرد، و٤ تنف، ونص في ٣، ٤، ٥، و١٢ بيتاً. وألحق به المنسوب وهو ٣ نصوص في ١، ٢، ٣ أبيات.
- وفي كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء لمجد الدين النشابي (ت٦٥٧هـ)، تحقيق: شاعر العاشور، ط آفاق عربية ١٩٨٨ يستدرك النص الأول في ٦ أبيات، و٣ أبيات من النص الثاني وهما من قافية الراء.

٣٧- صريع الغواني (ت ٢٠٨هـ) مسلم بن الوليد(*) .

شرح ديوان . . . تحقيق: د. سامي الدهان .

ط٢، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ .

- الكتاب في تمهيد وثلاثة فصول:
- ١- موطن الشاعر وأسرته وشبابه، ولقبه، ومجده، وموته في ٢٠ ص.
- ٢- عن طريقته في الشعر، أغراضه (مدح وهجاء، ورناء، وغزل) في ٢٤ ص.
- ٣- عن الطبعة السابقة للديوان، ومخطوطة الديوان، ونماذج منها في ٢٥ ص.
- الديوان برواية وشرح: وليد الطبيخي الأندلسي في ٢٩٨ ص.
- ذيل الديوان مما جمعه على الحروف ولم يرد في المخطوطة في ٤٣ ص.
- ترجمة مسلم بن الوليد وأخباره عن كتب الأدب والتاريخ ومجموعها ٤٥ كتاباً في ١٠٢ ص.
- الفهارس سبعة: للأعلام والأماكن والكتب، والشعر، والشواهد، والقوافي، والمحتويات في ٧٢ ص.
- نصوص الديوان ٧٥ نصاً في ١٩٦١ بيتاً.
- تغلب عليها القصائد، فله نفتان وستة نصوص في ٣ أبيات، و٢٧ نصاً بين ٤-٩ أبيات.
- أما قصيده فله: ١١ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً، وثمانية نصوص بين ٢١-٣٠ بيتاً، و١١ نصاً بين ٣١-٤٠ بيتاً، وعشر قصائد بين ٤١-١٠٠ بيت.
- ذيل الديوان في ١٣٠ نصاً يتضمن: ٣٢٠ بيتاً تغلب عليه النثف والمقطعات فله: ٤٩ بيتاً مفرداً، و٤٠ نثفة، و٣٨ نصاً بين ٣-٩ بيتاً، وليس له في القصيد إلا ثلاثة نصوص في ١٥، ١٣، ١٠ أبيات.

(*) صريع الغواني مسلم بن الوليد: حسن علوان، ط لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٩ في ٢٤٠ ص.

- اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري: أحمد نعيم محمود، ماجستير، آداب الاسكندرية، سنة ١٩٧٥ .

- صريع الغواني .

: إبراهيم الكوار، ط نينوى، الموصل، سنة ١٩٥٤ في ٨٦ ص.

: فؤاد حنا ترزي، ط دار الكتاب، بيروت، سنة ١٩٦١، في ٢١٥ ص.

- صريع الغواني مسلم بن الوليد/ حياته وشعره. د. عبد القادر الرباعي، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣ م.

- مسلم بن الوليد/ عبد اللطيف عبد النبي خليف، (دكتوراه) من كلية اللغة العربية، الأزهر، سنة ١٩٦٦ في ٣٣٩ ص، ولجميل سلطان وياسين الحموي .

٣٨- أشجع السلمي (ت٢٠٠٨هـ).

حياته وشعره . . د. خليل بنیان الحسون.

ط دار المسيرة/ بيروت سنة ١٩٨١.

- الكتاب في ٢٨٨ ص يضم مقدمة في ٤ ص، ودراسة مفصلة في القسم الأول في ١٦٩ ص، والديوان في القسم الثاني في ٩٣ ص، ثم الخاتمة وفهرس المراجع والموضوعات.

- الدراسة تقع في بابين: الأول في ٣ فصول والثاني في ٤ فصول:

الباب الأول: ١- قبيلته، ٢- حياته، ٣- تشييعه.

الباب الثاني: ١- المديح، ٢- الرثاء، ٣- فنون أخرى، ٤- الخصائص الفنية.

- مصادره ومراجعته للدراسة والجمع ١٨٣ مصدراً.

- الديوان يضم ١٣١ نصاً في ١٠٩٨ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً يتيماً، و١٧ نطفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و١٤ نصاً في ٤ أبيات، و٣٧ نصاً بين ٥-٩ أبيات.

- وقصائده ٤٢ نصاً أطولها في ٤٣ بيتاً ثم ٣٧ و٣٠ بيتاً، و٣ نصوص في ٢٩ بيتاً، ونص في ٢٨

و٢٣، ونصان في ٢٢ بيتاً و٣٢ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً.

*** **

أشجع السلمي: ياسين محمد الفاخوري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني/ عمان مجلد ٣٢ سنة ١٩٨٧ ص ٢٩١-٣١٣.

- يتضمن بحثه استدراقات في تخريج النصوص، واختلاف الرواية والنصوص.

١- ذكر ٨ ملاحظات حول عدم ضبط تخريج النصوص ودقتها، زاد في تخريج ٢٩ نصاً.

٢- صوب بعض ما ذكر من فروق الرواية خلال ٤ ملاحظات، وذكر فروقاً أخرى خلال ٤٦ ملاحظة أغفلها المحقق، ثم ذكر تصحيقات وتحريفات طباعية.

٣- الفائق والمستدرك ١٧ بيتاً من خمسة مصادر فانت المحقق.

- مصادر بحثه ٣٦ مصدراً.

٣٩- العتابي (*) (ت ٢٠٨هـ) كلثوم بن عمرو.

حياته وما تبقى من شعره د. ناصر حلاوي.

مجلة المربد/ كلية الآداب بجامعة البصرة سنة ١٩٦٩، العدد ٢-٣، ص ٣٦٩-٤٣٦،

البحث في ٦٨ ص.

- الدراسة في ١٥ ص يعرض فيها سياق حياته وأبرز الأحداث، وتأثره في ثقافته بالروافد الأجنبية، علاقته بالبرامكة والرشيدي والمأمون. وإقتران اسمه بالبديع وهو ضرورة فنية وليس شكلاً.

- شعره على القوافي في ٣٨ ص جمع ٨٥ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.

- من المقلين. جملة شعره من المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و٢٣ نثفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، أما قصيده فقليل، أطول نص في ٢٠ بيتاً ثم في ١٦ و١٤، ونصان في ١١ بيتاً.

- يثبت مصادر التخريج ثم النص، وشرح الغريب، وبعد النصوص يذكر في ١٥ ص فروق الروايات، المصادر للبحث والتحقيق وهي ٨٢ مصدراً.

*** **

- مؤلفاته مفقودة، ونثره كثير مبثوث في المصادر.

- أغراضه تقليدية متنوعة (مدح، اعتذار، زهد، حكم، غزل، وهجاء...).

*** **

مع الدواوين المحققة... هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣، سنة ١٩٧٥، ص ٣٧ وتضمن ٧ نصوص في ٢٠ بيتاً خرّجها من مخطوطة روح الروح وروضة العقلاء، وحياة الحيوان، وحاسة الظرفاء، ومحاضرات الأدباء والعقد الفريد.

*** **

(*) العتابي: أديب تغلب في العصر العباسي، د. أحمد محمد النجار، ط دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٧٥ في ١٣٢ ص.

الكتاب في مقدمة وخمسة فصول: الأول عن تغلب في الجاهلية، وفي الإسلام حتى زمن العتابي، الثاني عن: العتابي بين حواضر الشام وأمصار العراق وفارس، الثالث: عن العتابي الشاعر، والرابع: عن العتابي النثر، والخامس: عن العتابي والبلاغة.

المستدرک علی شعر العتّابی: زکی ذاکر العانی المورد ۱۳/۳/۱۹۸۴ ص ۲۲۵-۲۳۰.

- تضمّن ۲۵ نصّاً فی ۴۴ بیتاً، وثق بعض النصوص من مصادر أخرى، ونسب بعض النصوص لآخرین من مصادر أخرى وأثبت روايات أخرى لأبيات كثيرة، مجموع مصادر المستدرک ۵۰ مصدرأ.

*** **

المستدرک علی دواوين الشعراء: نوري القيسي، مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ۱/۴۱/۱۹۹۰ ص ۸۸ تضمّن المستدرک ۱۶ نصّاً فی ۳۷ بیتاً خرّجها من مخطوطة الدر الفريد.

٤٠- عليّة بنت المهدي (*) (ت ٢١٠هـ).

حياتها وشعرها . . . كمال عبدالرزاق العجيلي .
ط دار العربية للموسوعات / لبنان في ١٧١ ص.

- مقدمة الدكتور عبد الأمير الورد، إيماة للمؤلف .

- الكتاب في قسمين :

١- دراسة لحياتها في ٦١ ص (اسمها، أمها، حياتها، عشقها، زواجها، مع الرشيد، الأمين، المأمون، وفاتها، دينها ونزاهتها، غناؤها، صفاتها، شعرها والاستشهاد به، مع ديوانها).

٢- شعرها في ٨٢ ص، عدد مصادر البحث والشعر ٤٦، الفهرس .

- رتب الشعر على القوافي مرقماً النصوص والأبيات، مثبتاً المناسبة قبل النص، والتخريج وفروق الرواية آخر النص .

- شعرها ٩٨ نصاً في ٢٥٧ بيتاً . كله مقطعات وبتف، فلها ٦١ نبتة و١٨ نصاً في ٣ أبيات و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات .

*** *** ***

صنعة روضة سمعان، مجلة الكرمل ٦ / ٧٣-١٢٧، حيفا ١٩٨٥ .

*** *** ***

(*) : عليّة بنت المهدي : حياتها وشعرها : افتخار سليم مصطفى ، (رسالة ماجستير) ، آداب اليرموك ، سنة ١٩٨٧ .

٤١- بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ).

شعره وصحيفته البلاغية د. عدنان عبيد العلي .

مجلة معهد المخطوطات العربية/ الكويت سنة ١٩٨٧ ، ٣١ / ٢ / ص ٥٠٣-٥٤١ .

البحث في ٣٩ ص :

مقدمة، حياته، مكانته العلمية، شاعريته في نظر القدامى، مؤلفاته (في اللغة والأدب، في علم الكلام، في الرد على المعتزلة البصريين، على مخالفيه من الفرق الإسلامية، أهل الديانات، الفرق الفلسفية) ٨ ص .

- شعره في ١٣ ص يضم ١٠ نصوص منها قصيدتان طويلتان في ٦٠، و ٧٠ بيتاً. ومجموع نصوصه الشعرية في ١٥٢ بيتاً.

ويثبت النص مضبوطاً بالشكل مع ذكر المناسبة، ثم التخريج، وفي الهامش شرح الغريب.

- صحيفته البلاغية في ٦ ص، ترجمة لأعلام البحث (١٦) ترجمة.

- ومراجع البحث ٥٣ مرجعاً ومصدراً.

٤٢- أبو العتاهية (*) (ت ٢١١هـ) إسماعيل بن القاسم .

أشعاره وأخباره . . عني بتحقيقها د. شكري فيصل .

ط جامعة دمشق، سنة ١٩٦٥ في ٧٥٩ص .

- تحقيق جديد لديوان أبي العتاهية «الزهديات» كما صنعه ابن عبد البر، وتحرير لنصوصه يعتمد على نسختين خطيتين، ونصوص لم تعرف من قبل . وأرجوزته ذات الأمثال، وجمع لأشعاره المتناثرة في أغراضه الأخرى على نحو جديد يحرص على قرن الأشعار كلها بأخبارها وإسنادها .

- مقدمة المحقق في ١٩ص تضمنت : ١- بواعث نشر الديوان، ٢- الوسائل (المخطوطتان) وصف لهما «الظاهرية وتوينجن»، الأنوار الزاهية، خطوطه وسماته، تحريفاته في الكلمة والتراكيب، والحذف للبيت والأبيات، ٣- خطة العمل في تحقيق النصوص، الأشعار، الأخبار (نموذج للمخطوط) .

- مقدمة ابن عبد البر في ١٦ص .

- الديوان «الزهديات» في ٤٤٣ص، الأرجوزة ذات الأمثال ٢٣ص .

- تكملة الديوان «الأغراض الأخرى» في ٢١٠ص .

- المستدرک على الديوان في ٢٧ص، على الأرجوزة، تكملة الديوان، فصوله الثرية ٥ص .

- المصادر ومجموعها ١٣٣ مصدرأ، المحتويات .

- القسم الأول من الديوان تضمن ٤٥٤ نصاً في ٣٩٧٤ بيتاً تغلب عليه المقطعات :

له بيت مفرد واحد، و٤٢ نثفة، ٢٥١ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و١١٨ نصاً بين ١٠-١٩، و٢٩ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٧ نصوص بين ٣٠-٣٩، و٦ نصوص بين ٤٠-٤٨ بيتاً .

(*) الدراسات عن الشاعر كثيرة منها :

- أبو العتاهية، حياته وشعره : د. محمد محمود الدش، ط دار الكتاب العربي - القاهرة، سنة ١٩٦٨ في ٤١٩ص .

- أبو العتاهية شاعر الزهد والحكمة : د. محمود فرج عبد الحميد العقدة، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية - الأزهر، ١٩٤٧ .

- أبو العتاهية : أسامة عانوتي . ط المكتبة الأهلية - بيروت، ١٩٦٢ في ١٩٧ص .

- أسطورة الزهد عند أبي العتاهية : محمود عبد العزيز الكفراوي، ط دار النهضة - القاهرة، ١٩٧٢ .

- أضواء على زهد أبي العتاهية : د. رؤوف الواعظ، مستل من مجلة كلية الشريعة، العدد (١)، سنة ١٩٦٥ .

- أبو العتاهية : محمد أحمد برانق، ط لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٤٧ .

- أبو العتاهية : عبد اللطيف شرارة - سلسلة أعلام الفكر .

- الأرجوزة ذات الأمثال في ٣٢٠ بيتاً.
- تكملة الديوان في ٣٠١ نصاً في ٩٨٧ بيتاً: تغلب عليه المقطعات:
- له ٧٥ بيتاً مفرداً، و٨٧ نتفة، و١٢٨ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و٩ نصوص بين ١٠-١٩ بيتاً، ونصان في ٢٣ و٢٧ بيتاً.
- الديوان كله يضم ٧٥٦ في ٢٥٨١ بيتاً للديوان والتكملة والأرجوزة.
- من أبرز موضوعاته: الزهد والوعظ.
- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والبسيط.
- أكثر شعره على حرف اللام والراء والنون والثاء.
- له أشعار في مسالك الأبصار (خ) ٢٧١/١٤.

٤٣- بكر بن النطاح(*) (ت قبل ٢١١هـ).

د. حاتم صالح الضامن.

مستل من مجلة البلاغ، الأعداد (٢-٥)، سنة ١٩٧٤ في ٤٢ص، ضمن كتاب «شعراء مقلون» ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، سنة ١٩٨٧، ص ٢١٠.

الكتاب في ٦٦ص يتضمن مقدمة في ٥ص عن (نسبه وأخباره، ووفاته، وشعره ثم النصوص الشعرية مسبوقة بالتخريج، وبعدها فروق الرواية).

شعره في ٧٤ نصاً يتضمن (٣٠٩) بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و٢٤ نتفة، و٦ نصوص في ٣، ٤، و٦ نصوص في ٥ أبيات، ٣ نصوص في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات.

وقصائده ثلاث أطولها^(١) ٩٠ بيتاً، وفي ١٥، ١٤ بيتاً.

- لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

- أبرز أغراضه المديح والغزل ويمتاز بالرقة والسهولة.

- مصادره آخر البحث بلغت ٩٠ مصدراً.

*** **

بكر بن النطاح حياته وشعره: غازي النقاش.

المورد سنة ١٩٧٦، ٣/٥ ص ١٦٦.

*** **

«شعر بكر بن النطاح» المجموع مرتين: زكي ذاکر العاني.

البلاغ، العدد الخامس، ص ١٣-٧، والسادس ص ٢٢-٢٦ سنة ١٩٧٨.

- المستدرک في ١٠ص بيّن فيه انتهاء الجمعین إلى عدد مطابق للآخر من أبيات شعر بكر وهو ٣٣٦ بيتاً، ومزية المتأخر للنقاش على المتقدم بالمقدمة الوافية عن حياة الشاعر، وأغراضه وخصائصه.

- ثم يذكر ملاحظات على المقدمة، بصدد وفاة الشاعر سنة ٢١١، وأنكر ورود رثاء أبي العتاهية لبكر في ديوانه.

(*) بكر بن النطاح: قحطان رشيد التميم، مجلة الآداب/ بغداد، العدد (١٨)، سنة ١٩٧٤.

(١) نص التائية في مائة بيت: د. علاء الدين أغا، مجلة عالم الكتب/ الرياض، سنة ١٩٨٧، ٣/٨ ص.

- والملاحظة الأولى حول الجمع تأتي لعدم فصله بين شعره والمنسوب له . .
- يذكر نصوصاً جديدة فاتت النشرتين وهي ٦ نصوص في ٣ ، ٢ ، ٨ ، ١ ، ١ ، و ٣ أبيات مجموعها ١٨ بيتاً.
- ثم يورد أخطاء وتحريفات وقعت في النشرتين ، وأخرى انفرد بها النقاش ، وينبه على اختيار الرواية الأفضل مما اختاره الناشران .
- وأخيراً نبه على نسبة بعض النصوص لغير بكر وهي خمسة نصوص .

٤٤- المعكوك ت ٢١٣هـ (علي بن جبلة).

- ديوان... زكي ذاكر العاني، ط دار الساعة، بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٣٧ ص.
- الكتاب يتضمن تقديماً للكتور محسن غياض، ثم مقدمة المحقق، والدراسة في ٢٠ ص، الديوان بقسمين، فهرس القوافي، ثبت المصادر والمراجع للدراسة والجمع وهي ١٨٨ مصدراً.
- مجموع شعره يتضمن ٩٣ نصاً في ٦٤١ بيتاً، القسم الأول ٧٢ نصاً في ٤٨٣، والثاني ٢١ نصاً في ١٥٨ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً يتيماً مفرداً، و١٩ نطفة، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً بين ٤-٩ أبيات. وقصائده ١٩ نصاً: أطولها في ٦٠ بيتاً ثم ٥٣ و٤٠ و٣٤ و٢٦ و٢٣ و١٦ و١٤، و٣ نصوص في ١٠ أبيات، وفي المنسوب وردت اليتيمة في ٧١ بيتاً أكمل عدداً من النشرات الأخرى.
- له دراسة مستقلة بعنوان: القصيدة المعروفة بـ«اليتيمة» ومحاولة للتوصل لقائلها. مجلة الطليعة الأدبية/ بغداد ٨ آب ١٩٨٣.

عرض للقصيدة في: معانيها، ومناسبة القصيدة، مصادرها، رأي فيها.

والمهم استقصاء الباحث - خلال المصادر - لنسبة النص إلى عدد من الشعراء، وما عقد من بحوث حول النص: لعبدالعزیز الميمني، والألوسي، وجرجي زيدان، وعبدالقادر المغربي، وعبدالله الجبوري في «أشعار أبي الشيص الخزاعي»، وصلاح الدين المنجد سنة ١٩٦٨، وأحمد الجنابي في نشرته سنة ١٩٧١، وأحمد الربيعي في «ملكة وشاعران» سنة ١٩٧٨ حيث يجعلها لذي الرمة، ثم ينتهي من دراسة النص وتحليله لترجيح النسبة إلى العكوك.

*** **

٢- شعر... جمع وتحقيق: د. أحمد نصيف الجنابي، ط الآداب/ النجف سنة ١٩٧١ في ٢١٦ ص.

٣- شعر... جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ في ١٤٤ ص.

- تتميز النشرة الثانية (د. الجنابي) بالدراسة المفصلة، والأصل فيها رسالة ماجستير، لكن الدراسة لم تنشر كاملة، وقد جمع ٥٥٥ بيتاً خرّجها من ١٢٢ مصدراً.

- وتميز النشرة الثالثة (عطوان) بجودة الدراسة وحُسن الطبع، وهي تفضل دراسة الطبعتين السابقتين، لكن ما جمعه دون النشرتين السابقتين فهو بحدود ٥٣٦ بيتاً من ٦٩ مصدراً، وفاته القصيدة اليتيمة.

*** **

- شعر علي بن جبلة (العكوك) نقد: د. يوسف بكار لنشرة د. عطوان، ضمن كتابه «قراءات نقدية»، ط ٣، دار الأندلس، بيروت ١٩٨٦، ص ٧٧-٨٥.

*** **

- أبرز أغراض الشاعر: المديح والغزل والرثاء والوصف، وأكثر مديحه في أبي دلف.
- له نصوص في مسالك الأبصار ١٤/٤٦٤.

٤٥- الخريمي (ت ٢١٤هـ) أبو يعقوب إسحق بن حسان .

ديوان . . . جمع وتحقيق: د. علي جواد الظاهر ومحمد جبار المعبيد.

ط دار الكتاب الجديد/ بيروت سنة ١٩٧١ في ١٠٢ ص.

- المقدمة في (٤) صفحات تتضمن: (حياته وشعره ومنهج التحقيق)، وفي الهامش إشارة للدراسة المفصلة عن الشاعر المنشورة بمجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق مجلد ٤١/٣، ٤ سنة ١٩٦٦.

- الديوان في ٦٩ ص في ثلاثة أقسام:

١- شعره في ٥٥ نصاً في ٤٢٠ بيتاً.

٢- ما نسب له ولغيره، والأولى به ٩ نصوص في ٥١ بيتاً.

٣- ما نسب له ولغيره ٨ نصوص في ١٤ بيتاً.

- المصادر في ٨٨ مصدرأً: الفهارس للأعلام والأماكن والقوافي ٨ ص.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و١٢ تنفة، و٢٣ نصاً بين ٨٣ أبيات.

- أما قصائده فتسع أطولها في ١٣٥ بيتاً ثم ٢٣، ٢٢، ونصان في ١٩ بيتاً، ثم في ١٤، ١٣، ١٢، ١٠ أبيات.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيس^(١).

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٤١/١ سنة ١٩٩٠ ص ١١٨.

- استدرك ٧ نصوص في ٨٨ بيتاً من الدر الفريد.

*** **

أبو يعقوب الخريمي (حياته وشعره): علي جواد الظاهر.

الموسوعة الصغيرة/ بغداد سنة ١٩٨٦ في ١٠٤ ص قطع صغير.

يتضمن الكتاب مقدمة في ٧ ص، ثم الدراسة في ست فقرات: ١- نشأته، ٢- ممدوحوه،

٣- علاقاته، ٤- وصف الشاعر لفتنة بغداد وأهمية قصيدته، ٥- ملامت أخرى كفقده أخيه وابنه

وعينه، ٦- شعره حيث يوثق أكثر شعره ويستعرض مدائحه ومراثيه مبيناً قيمتها الفنية ونصوصاً أخرى

في الفخر والحكمة والغزل. ثم يعرف بموقفه من عمود الشعر.

(١) استدركت على شعره (٦) نصوص في ٩١ بيتاً من مصادر أخرى أحدها في ٧٢ بيتاً.

٤٦- محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٧هـ).

ديوان . . . جمع وتحقيق : شاعر العاشور.

مجلة المورد، المجلد ٦، عدد ٢، سنة ١٩٧٧، ص ١٩٣ في ٣٤ص.

- يتضمن البحث مقدمة في ٣ص وفيها: (الرجل، وفاته، ديوانه، شعره) ثم النصوص في ٢١ص ثم التخريج وجريدة المصادر والمراجع في ٩ص.

- شعره في قسمين: الأول ٨٠ نصاً في ٣٤٣ بيتاً، الثاني: ما نسب له ولغيره ويضم ٢٥ نصاً في ١٣٧ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: عشرة أبيات مفردة، و ٢١ نثفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٢٦ نصاً بين ٤-٩ أبيات، أما قصائده فأطولها نسان في ١٣ بيتاً، ثم نسان في ١٢ بيتاً، ونص في ١١ بيتاً، و٥ نصوص في ١٠ أبيات.

*** **

ديوان الباهلي جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي.

دار قتيبة - دمشق سنة ١٩٨٢.

*** **

ديوان الباهلي محمد بن حازم/ تكملة وإصلاح: لمحمد خير البقاعي.

مَجْمَع اللغة العربية الأردني، مجلد ٣٤، سنة ١٩٨٨، ص ٢٤١-٢٨٠.

- يتضمن البحث دعوة للمحقق الآخر لنشر الديوان وتقديمه معاً. وجاء البحث - كما سماه - تكملة إذ استدرك بحدود ١٤ نصاً في حدود ٣٥ بيتاً، ومما نسب له ولغيره ٤ نصوص في ١٦ بيتاً، وفي الملحق نسان في ٧ أبيات، وإصلاح لنشرته السابقة على نحو أفضل في ضبط بعض الألفاظ والكلمات وزيادة توثيق وتخريج النصوص، مع فروق الرواية، ومصادره الجديدة الملحقة بالبحث ٤٤ مصدراً.

*** **

- أكثر شعره في الحكمة فله ٢٧ نصاً، ومنه في القيم الأخلاقية أكثر من ١٥ نصاً من صبر وقناعة وصداقة وكرم . . . إلخ.

- وله في الأغراض التقليدية، مديح وهجاء، وعتاب وذم أكثر من ٣٠ نصاً.

٤٧- محمد بن يسير الرياشي^(*) (ت بعد ٢١٨هـ).

.. وأشعاره جمع وتحقيق: شارل بلات.

مجلة المشرق، ج٣، سنة ١٩٥٥، ص٢٨٩-٣٣٨.

البحث في قسمين:

- القسم الأول في ٩ ص، دراسة وتعريف بالشاعر (حياته وسلوكه) وشعره (الزهد والحكم وغيرهما).

- القسم الثاني في ٤٠ ص مجموع شعره يضم ٤٦ نصاً في ٣١١ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، فله بيتان يتيمان وتسع نتف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وأربعة في ٦ أبيات، وتسعة نصوص بين ٧-٩ أبيات.

أما قصائده فست في ١٠ و ١١ و ١٤ و ١٨ و ٣٥ و ٥١ بيتاً.

- رتب النصوص على القوافي ورقمها ورقم أبياتها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل للنص هامشين للتخريج وفروق الرواية.

- لم يفرق بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة.

- أغراضه ومعانيه: أبرزها في الآداب والقيم الخلقية (العلم والكتب، والصبر والقناعة والكرم والأخوانيات والحكمة والزهد والوعظ).

- قوافيه أبرزها: الراء والنون واللام والميم.

*** **

شارل بلات وشعر الرياشي. د. مجاهد مصطفى بهجت. بحث قُدّم لندوة النقد الأدبي/ جامعة اليرموك/ إربد ١٩٩١.

- المستدرك على شعره يتضمن:

النصوص الجديدة: ١١ نصاً في ٢٦ بيتاً.

والمستدركة على السابقة ٤ في ٩ أبيات.

ومما نسب له ولغيره ١١ نصاً في ٥٤ بيتاً ومجموع ذلك ٢٦ نصاً في ٨٩ بيتاً.

(*) محمد بن يسير وشعره، جمع وتحقيق ودراسة: بشير العنري، رسالة ماجستير/ جامعة الفاتح بطرابلس الغرب، سنة ١٩٨٧، ولم أطلع عليه.

٤٨- المأمون (ت٢١٨هـ).

- شعر الخليفة . . . دراسة ونصوص د. صبحي ناصر .
مقبول للنشر في مجلة المؤرخ العربي بحدود ٢٠ص.
- مجموعه الشعري تضمن ٤٢ نصاً في ١٢٢ بيتاً.
 - شعره من المقطعات، فله ٥ أبيات يتيمة، ١٥ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات.
 - رتب النصوص على القوافي، وأثبت المناسبة والبحر.
 - تخريج النصوص بعدها مع فروق الرواية.

٤٩- أبو عيينة المهلبى (*) (ت بين ٢٢٠-٢٣٠هـ) ابن محمد بن أبي عيينة .

شعر... جمع وتحقيق ودراسة: د. صلاح الفرطوسي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة ١٩٧٣ في ٣٦٠ص.

الرسالة في قسمين: دراسة لحياته وشعره في ١٧٨ص، والثاني: جمع شعره في ١٥٢ص، والفهارس للقوافي والمصادر والموضوعات في ٢٨ص.

القسم الأول في أربعة فصول:

١- حياته في ٤٠ص درس فيه: (اسمه وكنيته ومولده وأسرته [أبوه، أمه، إخوته] ذريته، منزلته الاجتماعية، شخصيته، وفاته).

٢- موضوعات شعره في ٤١ص درس فيه: (الغزل، الهجاء، الوصف، موضوعات أخرى).

٣- خصائصه الفنية في ٦٠ص درس فيه: الخصائص اللغوية والتصويرية والموسيقية، التجديد في شعره، منزلته الفنية، بين الشعراء، آراء النقاد فيه.

٤- منهج الجمع والتحقيق في ٣٧ص درس فيه: مصادر شعره، اختلاط شعره وأخباره بغيره من المهالبة، توثيق شعره.

الثاني:

جمع شعره ورتبه على القوافي وجعله في ثلاثة أقسام:

١- ما صحت نسبه إلى الشاعر ٦٢ نصاً، ٢- ما نسب له ولبعض المهالبة ١٥ نصاً، ٣- ما نسب له ولآخرين ٨ نصوص.

الأول في ٣٨٠ بيتاً، وجملته من المقطعات، فليس له من القصيد إلا ١٦ نصاً.

- مصادر رسالته ومراجعتها للدراسة والنصوص ١٥٦ كتاباً.

*** **

ديوان أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة صنعة: محمد عامر غديرة.

بحث مقتبس من نشرة الدراسات الشرقية/ المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٦٧/١٩ في ٤٧ص.

- المقدمة بالفرنسية في ٤ص، صفحة لشجرة النسب.

(*) في آل أبي عيينة المهلبى وأشعارهم: عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث اليرموك ١/٧/١٩٨٩، ص ٧-٧٠. تضمن دراسة للأسرة، وعرضاً لأغراض شعرهم، والجوانب الفنية فيها، وما جمعه من شعر الأول ٣٨٣ بيتاً، والآخر ٢١٤ بيتاً.

- يضم الديوان الأول ٢٦ نصاً في ٢٠٢ بيتاً، ويقع في ١٧ ص.
- يضم الديوان الآخر ٤١ نصاً في ٣٣٣ بيتاً، ويقع في ٢٥ ص.
- رتب النصوص على القوافي، ويثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة، والبحر.
- يثبت في الهامش تخريج النصوص، وفروق الروايات، وشرح الغريب.

*** *** ***

تفضل الرسالة البحث الآخر بأمور:

- الدراسة المفصلة للشاعر وشعره خلال أربعة فصول في ١٧٨ ص.
- تصنيفها أمثل وأكثر دقة، لأن نصوص الديوان لعبدالله يكاد نصفها ينازعه فيه أبو عيينة (ق ١، ٣، ٦، ٨، ١١، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٤) نبه في الهامش لبعضها، أكثر جمعاً لشعره إذ تزيد بحدود ٥٠ بيتاً.
- تخريج النصوص أوفى، مثبتاً فروق الرواية.
- البحث يتميز بسبق الإعداد والنشر على صفحات مجلة متداولة مع حسن الإخراج وجودته، ولم يطلع صاحب الرسالة على البحث.

٥٠- محمود بن الحسن الوراق (ت ٢٢١هـ).

ديوان . . . جمع وتحقيق : عدنان العبيدي.

ط بغداد، سنة ١٩٦٩ في ١٩٤ ص.

- الكتاب يتضمن : تصديراً، المقدمة (١- الوراق والوراقون، ٢- حياته وشخصيته، ٣- أغراضه الشعرية) في ٢٨ ص.

- الديوان : القسم الأول في ١٠٤ ص ويتضمن ١٨٢ ق والثاني في ١٨ ص في ٣٣ ق.

- المصادر في ١١٦ مصدراً و ٨ مخطوطات، مع فهرس للأعلام والقوافي في ١٥ ص.

- رتب الديوان على القوافي، وفي الهامش بعد النص التخريج والتحقيق لفروق الروايات.

- وهم في المنسوب إذ جعل نصوصاً من العقد الفريد له وليست كذلك.

*** **

ديوان محمود بن الحسن الوراق البغدادي شاعر الحكمة.

جمع وتحقيق : د. محمد زهدي يكن، ط دار يكن للنشر، سنة ١٩٨٣، بيروت/ ١٢٤ ص.

يتضمن الديوان :

الفهرس، تمهيداً، مقدمة، الديوان في ٧ صفحات، و حياة الشاعر وخبر جاريته.

الديوان في ٧٧ ص مرتب على القوافي وهي ١٢٠ نصاً في ٣٧٥ بيتاً. ونصوصه غير مرقمة، ولكل عنوان.

اعتمد ٤٥ مصدراً و ٥ مراجع، وللديوان فهرسان للقوافي والمراجع.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي، المورد ١٨/٣ سنة ١٩٨٩ ص ١٥٥.

- ضم المستدرك ٢٢ نصاً في ٦٠ بيتاً خرجها من الدر الفريد (خ).

*** **

محمود الوراق : حياته وشعره : سوسن صائب المعاضيدي.

رسالة ماجستير/ تربية بغداد ١٩٩٠ في ٢٧٠ ص.

- الكتاب يتضمن : مقدمة وتمهيداً و ٣ فصول وشعره :

- التمهيد عن الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .
- الفصل الأول عن : اسمه ونسبه وسيرته وزهده ووفاته في ٢٠ ص .
- الفصل الثاني عن : موضوعات شعره في ٤١ ص .
- الفصل الثالث عن : الخصائص الفنية في ٤٧ ص .
- شعره صنف إلى قسمين : شعره، والمنسوب .
- شعره: يتضمن ١٩٥ نصاً في ٦١٤ بيتاً، والمنسوب في ٣١ نصاً في ٩٩ بيتاً .
- مصادر الرسالة : ١٥ مخطوطاً، ١٢٧ مصدرراً و٤٢ مرجعاً، و١٨ دورية .
- جملة شعره قطع، فيه ١٦ بيتاً مفرداً و٧٦ نتفة، و٣٧ من ٣ أبيات ونصان في ٨ أبيات .
- أما القصائد فله : ٣ نصوص أطولها نصان في ١٤ بيتاً ونص في عشرة أبيات .
- تزيد رسالة الماجستير في الجمع على النشرة الأولى بـ(٢٨) نصاً في ١١٥ بيتاً، فضلاً عن تفاصيل الدراسة .
- أبرز أغراضه :
- ١- الزهد والتصوف . ٢- الوعظ الديني . ٣- الأخلاق والآداب . ٤- الإخوانيات . ٥- الأغراض التقليدية .
- أبرز قوافيه على حرف الراء والباء واللام، وأبرز البحور الكامل والوافر .

٥١- إبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٢١هـ).

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي . . ضمن «شعراء بصريون مغمورون»،
ط المركز الثقافي / البصرة سنة ١٩٩٠، من ص ٤٣-٧٢.

تعريف بالشاعر في ١٧ ص يتضمن:

«سيرته وأخلاقه، مؤلفاته، تلاميذه، مكانته الأدبية، ثقافته، آراؤه».

- شعره في ١٠ ص، تحليل شعره في ٥ ص.

- مجموع شعره ١٩ نصاً كلها مقطعات على هذا النحو:

شطرة، بيت واحد، و ٩ نثف، ونص في ٣ أبيات، و ٧ نصوص في ٤ أبيات.

٥٢- إبراهيم بن المهدي (*) (ت ٢٢٤هـ).

الخليفة المغني . . . تأليف بدري محمد فهد، ط الإرشاد/ بغداد، سنة ١٩٦٧ في ٢٦٦ ص.

يتضمن الكتاب: تقديماً ومقدمة وه فصول:

- التقديم د. حسين نصار في ٥ ص، المقدمة في ٣ ص.

- الفصول الخمسة هي:

١- العوامل المؤثرة في حياته في ٣١ ص وتضمن: (نشأته، مؤدبه وأساتذته، خلطاؤه وأصدقائه).

٢- حياته السياسية في ٥١ ص وتضمن: (ولايته على دمشق، توليه الموسم، ولايته على البصرة، انتخابه خليفة).

٣- حياته الخاصة في ١٠ ص وتضمن: (مناذمته للأصدقاء، للخلفاء [الرشيد، الأمين، المأمون، المعتصم]).

٤- حياته الغنائية في ٥٢ ص وتضمن: (تعلمه للغناء، حسن صوته، بين إبراهيم وإسحاق، مدرسة إبراهيم وخصائصه).

٥- حياته الفكرية في ٩٥ ص وتضمن (ثقافته، رسائله، أقواله، كتبه، شعره (مقداره)، أغراضه (غزل، وصف، مدح، هجاء، فخر، شكوى، إخوانيات، رثاء، بكاء على الشباب، حكمه)، خصائصه الفنية (مقطعات، لغته، معانيه).

- مصادره عددها ١٤٩ مطبوعاً (عربي وأجنبي).

- ذكر المؤلف مجموع شعره في ص ١٨٠ فجعله ٦٨ نصاً في ٤٦٤ بيتاً منها ٣٤٣ بيتاً من المصادر والبقية من كتاب الطيخ/ للوراق، وما وجدته خلال عرضه لأغراضه: ٦٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله ٦ أبيات مفردة، و٢٠ تنفة، و١٠ نصوص في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في ٤ أبيات، و٧ نصوص بين ٥-٩ أبيات.

وقصائده ١١ نصاً فله ٩ نصوص بين ١٠-١٧ بيتاً، ونص في ٢٩ بيتاً وآخر في ٤٠ وهو أطول نصوصه.

(*) من الدراسات عنه.

- إبراهيم بن المهدي: منير الحسامي، ط دار الشرق الجديد/ بيروت، ١٩٦٠ في ١٤٤ ص.

٥٣- محمد بن وهيب الحميري (ت بحدود ٢٢٥هـ).

د. يونس السامرائي/ نشر مجلة كلية الآداب/ بغداد سنة ١٩٨٩.

ضمن «شعراء عباسيون» ط١، عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٧ في ٩٢ص.

- البحث يتضمن الدراسة، ومجموع الشعر.
- الدراسة في ٤٦ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، صفاته، مذهبه) في ١٧ص. ثم درس شعره وشاعريته، تأثيره وتأثيره في سواه) في ٢٨ص.
- شعره في ٤٣ص ومصادره آخر البحث ٥٤ مصدراً.
- مجموعته الشعري يضم ٤٢ نصاً في ٢٣٦ بيتاً تغلب عليه المقطعات، فله: ٧ أبيات يتيمة، وعشر نثف، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات و٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات. وله: ٩ قصائد أطولها في ٢٠ بيتاً، ثم نصان في ١٧ بيتاً، ونصوص في ١٦، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠ أبيات.
- أبرز أغراضه: المديح والغزل والوصف والإخوانيات، والعتاب والهجاء، والفخر.
- وصف شعره بالحسن والتقدم، وأسلوبه رصين جزل، وألفاظه فصيحة وصوره بارعة مع شيء من المحسنات البديعية والبيانية.

*** **

شعر... جمع وتحقيق: د. محمد جبار المعبيد.

مجلة الخليج العربي، مجلد ١٧/١، سنة ١٩٨٥، ص ٤٩.

- جمع فيه ٤٤ نصاً في ٢٣٥ بيتاً، والبحث كله في ٥٩ص. مع دراسة موجزة لحياته وأخباره في ٦ص، ومجموع مصادره المعتمدة ٨٣ مصدراً.

٥٤- أبو دلف العجلي(*) (ت ٢٢٥هـ أو ٢٢٦هـ) القاسم بن عيسى .

حياته وما بقي من شعره . د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المَجْمَع العلمي العراقي، ثم ضمن «شعراء عباسيون» ١٣٨-٩/٢ في ١٣٠ ص.

- البحث يتضمن: الدراسة، شعره، نثره . . .
- الدراسة في ٣٩ ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، ثقافته، صفاته، مذهبه، أعماله، صلواته برجال العصر وأدبائه، أسرته، وفاته، آثاره، أدبه وشعره).
- شعره في ٧٠ ص، ونثره وأقواله في ١٣ ص جمع فيها ٢٥ نصاً.
- مصادره المعتمدة في دراسته وتخريجه للنصوص بلغت ١٠٣ مصادر.
- جمع له ٨٥ نصاً في ٢٤٩ بيتاً منها (١٠) نصوص تنسب له ولغيره، تغلب عليه المقطعات فله ١٥ بيتاً يتيماً، و٣٢ نغمة و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات، وقصيدة في ٢١ بيتاً.

*** *** ***

- أبرز أغراضه الفخر والوصف والغزل والإخوانيات.
- يتسم بالإجادة ونقاء اللفظ وتركيز المعنى ووضوحه.

(*) جمع شعره وقدم دراسة عنه د. زيد عبدالله الزيد، رسالة ماجستير في لندن، سنة .
- وذكر عبد العزيز الميمني في هامش سمط اللآلي ٣٣١/١ أنه جمع شعره، ولم أقف عليه ولا أعرف جهة النشر.
- من الشعراء الفرسان في العصر العباسي أبو دلف العجمي، د. قحطان رشيد التميمي: مجلة كلية أصول الدين/ بغداد، العدد الأول، سنة ١٩٧٥ في ٢٨ ص.
- أبو دلف العجلي، د. شاکر عبدالمنعم، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد السادس، ١٩٨٤، ص ١٦٩-٢٠٥.

٥٥- العتبي البصري (ت٢٢٨هـ).

الشاعر الراوية، جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.
ضمن ندوة (دور البصرة في التراث) ١٥-١٦/٣/١٩٨٩ ص ٢٧٣-٣٤٤، مركز إحياء التراث/ جامعة بغداد.

- البحث في ٧٢ص، المقدمة ثم حياته في ١٧ص تتضمن: اسمه ونسبه، وشيوخه وتلاميذه، ومؤلفاته، ميلاده ووفاته، أخلاقه وعلاقاته، قيمة شعره الفنية، روايته للأخبار التاريخية والأدبية.
- شعره مرتب على القوافي في ٣١ص، التخريجات في ٨ص، المصادر والمراجع ومجموعها ١٠٥ مصادر، فهرس النصوص الشعرية.
- شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٢٩ بيتاً.
- تغلب عليه التنف والمقطعات فله: ١٣ بيتاً مفرداً، ١٦ تنفة، ٢٩ نصاً بين ٨٣ أبيات، أما قصائده فأربع أطولها في ١٣ بيتاً ثم نضان في ١١ بيتاً ونص في عشرة أبيات.
- أبرز أغراضه الرثاء (نصف شعره بكاء على أبنائه الستة)، ثم المثل الخلقية (إخوانيات).
- أكثر قوافيه على حرف الراء واللام والميم.

*** **

شعر العتبي: جمع وتحقيق: يونس السامرائي.

مجلة كلية الآداب/ بغداد، العدد ٣٦، سنة ١٩٨٩، ص ٤٣-٩١.

المقدمة في ٦ص عرض فيها أبرز ملامح حياته، صفاته، وشيوخه وكتبه، وأبرز موضوعاته، وخصائصه الفنية.

- جمع من شعره ٥١ نصاً في أكثر من مائتي بيت.
- أثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة والبحر، وبعده التخريج وفروق الرواية، وشرح الغريب... إلخ.
- خلا المجموع من قائمة المصادر والمراجع.

*** **

«رثاء الأبناء في شعر العتبي البصري» د. مجاهد مصطفى بهجت .
مجلة كلية تربية المستنصرية ، عدد ٢ ، سنة ١٩٩٠ في ٣٢ ص.

- البحث يتضمن : مقدمة عن حياته في ٣ ص ثم أغراض شعره وموضوعاته في ٤ ص (مراثيه وشعر المثل الأخلاقية).
- دراسة موضوعية لمعاني مراثيه في ٨ ص ، ملامح فنية من مراثيه وبناء قصيدة المراثي ٥ ص ، قيمة شعره الفنية ٥ ص.
- مراثي العتبي بين مراثي العباسيين ٣ ص ، المصادر والمراجع ٦ ص.

٥٦- عبد الله بن طاهر الأمير الشاعر(*) (ت ٢٣٠هـ) راجع المكتبة الشعرية ص ٧٣.

شاعر عربي في فارس: قحطان عبد الستار الحديثي.

مجلة الخليج العربي بجامعة البصرة/ العدد السادس، سنة ١٩٧٦ في ٣٠ ص.

- المقدمة تتضمن ترجمة للشاعر (نسبه ونشأته وصفاته، وأمارته على البلدان، وحياته الثقافية والأدبية، ونشره ثم شعره).

- شعره في ١٠ ص يضم ٤٥ نصاً في (١٩٧) بيتاً، ٧ نصوص للمنسوب في ١٩ بيتاً، مجموعها ٥٢ في ٢١٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و١٧ تنفة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥، وآخران في ٦ أبيات، وآخران في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات. أما قصائده فأربع أطولها في ٣٢ ثم ١٨، ١٧، ١٣.

- رَقَم النصوص ورتبها وفق القوافي، ويذكر التخريج ثم النص وفروق الروايات.

- ومصادره ٧٤ مصدراً عربياً (ومنها المخطوط وبالفارسية والأجنبية وهي ٢٨) وعدد هامشه ١٨٣ هامشاً.

*** **

المستدرك على شعره... د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٠ / ٤١ / ١ ص ٨٨.

- استدرك من مخطوطة الدر الفريد ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً.

*** **

- وجدت نصوصاً أخرى له ولآخرين من أسرته في مصادر أخرى.

(*) جمع شعره: المنجي الكعبي من كتاب الحنين إلى الأوطان، هامش المحقق: د. العطية.

- ٥٧- أبو سعد المخزومي (ت نحو ٢٣٠هـ).
- شعر... جمعه وحققه: د. رزوق فرج رزوق.
مطبعة الإيمان/ بغداد سنة ١٩٧١ في ٧٨ ص.
- تعريف بالشاعر في ١٩ ص، وترجمة لحياته (اسمه، كنيته، أخباره، دراسة لشعره وأغراضه من خلال شعره، وفاته، آراء العلماء فيه، ثم منهجه في التحقيق).
 - شعره في ٣٥ ص.
 - شروح وتعريفات بالأعلام وتعليقات في ٩ ص.
 - فهارس في ١٥ ص (للقوافي والأعلام، ومراجع البحث والتحقيق ومجموعها ٦٥ مصدراً).
 - رقم النصوص والأبيات وضبطها بالشكل، مرتبة على حروف الهجاء للقوافي، ويذكر أحياناً المناسبة.
 - مجموع شعره ٣٧ نصاً في ١٤١ بيتاً.
 - تغلب على شعره المقطعات فله: ٨ أبيات مفردة، ١٣ نتفة، ١٢ نصاً بين ٣-٧ أبيات، نص في ١١ بيتاً، وآخر في ١٢، وآخر في ١٨، وأطولها في ٢٠ بيتاً.

٥٨- أبو تمام (ت ٢٣١هـ) حبيب بن أوس الطائي (*).

ديوان... بشرح الخطيب التبريزي... تحقيق: مجيد عبده عزام.

ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤/١٩٧٠، ١-٤ أجزاء.

ج١ في ٤٤٣ ص، ج٢ في ٤٦٨ ص، ج٣ في ٣٦٠ ص، ج٤ في ٧٧٧ ص.

- المقدمة في ٣٦ ص تتضمن: بدء الطريق، جمع الشعر وشرحه، أثر مذهب أبي تمام في الرواية والشرح، أثر آخر لمذهبه، بعض شراحه (الأمدي، المرزوقي، الخارزنجي، المعري، التبريزي)، تحقيق الديوان (نسخة المخطوطة، شروحه، متن الديوان).

- مقدمة الشارح في ٣ ص، ثم نصوص الديوان ج١ يتضمن ٤١ نصاً في المديح حتى حرف الدال.

ج٢ يتضمن النصوص [٤٢-١١٠] حتى حرف الكاف في المديح.

ج٣ يتضمن النصوص [١١١-١٧٥] حتى حرف الياء في المديح.

ج٤ يتضمن النصوص [١٨٠-٤٩٠] يتضمن المرثي والغزل، والهجاء، والمعانيات، والأوصاف، والفخر، والزهد...، ثم قصائد منحولة مشكوك في صحتها ومجموعها ١١ نصاً في ٣٤١ بيتاً.

- فهارس بقوافي الديوان في ٩٦ ص حسب الأغراض ثم حروف الهجاء.

فهرس بمطالع القصائد والقطع والأعلام، البلدان، القبائل، الوقائع.

- شعره ٤٩٠ نصاً بحدود ٧٣٠٠ بيت.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد و ١٨ تنفة، و ٣٨ نصاً في ٣ أبيات، ومائة نص في

(*) الكتب والدراسات حوله كثيرة راجع:

- أبو تمام حياته وشعره في المراجع: كوركيس عواد، ط الإعلام، بغداد، ١٩٧١ في ٩٦ ص. والمستدرك: د. ابتسام الصغار، مجلة المورد.

ومن الدراسات المهمة:

- الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام: د. محمود الربداوي، ط دار الفكر، بيروت، سنة ١٩٦٧ في ١١٢ ص.

- أبو تمام حياته وحياة شعره: محمد نجيب البهيتي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٩٤٥ في ٢٤٣ ص.

- أبو تمام شاعر الخليفة المعتصم: عمر فروخ، ط الكشاف، بيروت في ١٠٠ ص.

- أبو تمام بين أشعاره وحماسته: د. محمد بركات أبو علي: مؤسسة الخافقين / عمان.

- الصورة الفنية في شعر أبي تمام: عبد القادر الرباعي، ط اليرموك، سنة ١٩٨٠.

- أبو تمام ثقافته من خلال شعره: د. ابتسام الصغار، ط دار الحرية للطباعة، سنة ١٩٧٢.

٤ أبيات، و٤٥ نصاً في ٥ أبيات، و٣٥ نصاً في ٦ أبيات، و٢٥ نصاً في ٧ أبيات، و١٥ نصاً في ٨ أبيات، و١٧ نصاً في ٩ أبيات .

أما قصائده فله : ١٩ نصاً في ١٠ أبيات، و١٢ نصاً في ١١ بيتاً، و٤٤ نصاً بين ١٢-١٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٣٨ نصاً بين ٣٠-٣٨ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٥٠-٥٧ بيتاً، و٩ نصوص بين ٦٠-٦٤ بيتاً، ونصان في ٧١، ٧٣ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

*** **

المختار من ديوان أبي تمام : تحقيق عبدالسلام محمد هارون
ط . مصر ١٩٤٢ .

- مقدمة عن الشاعر في ٨ ص .
- الهمزيات للأغراض : المديح، الرثاء، الهجاء، الغزل، الوصف، المعانيات .
- شرح المحقق القصائد، وترجم بإيجاز لمن قيلت لهم . .

٥٩- مخلد بن بكار الموصلي (ت بعد ٢٣٢هـ).

شاعر المنارة: محمود الجومرد.

ط المعارف/ بغداد سنة ١٩٧٧ في ١٣٢ص.

الكتاب يتضمن: تقديماً للدكتور أكرم فاضل، ومقدمة، وحياته في ١٨ص دراسة للموصل في ١٢ص تتضمن: الحالة الاقتصادية، صلتهم بالعباسيين، القبلية، الحالة العلمية، الحالة الأدبية.

- تأثر مخلد بتلك الظروف، مزاجه، قيمة شعره، في ١٧ص.
- ما بقي من شعره في ١٧ص (في الشوق، الغزل، المدح، الرثاء، الهجاء).
- مخلد والشعراء في ٣٧ص (أبو تمام، هجاؤه لأبي تمام، مخلد والصولي).
- استدرارك ثم المراجع وهي ٣٠ كتاباً، الفهرس.
- أورد له في الأغراض المختلفة ١٥ نصاً في ١١٦ بيتاً (نص في الشوق، وخمسة نصوص في الغزل، ٣ نصوص في الرثاء، ٦ نصوص في الهجاء).
- تغلب عليه المقطعات فليس له إلا خمس قصائد، وأطول نص في ١٩ بيتاً ثم نصان في ١٦، ونص في ١١ و١٠.
- الكتاب من قبيل الدراسة الأدبية وليس المجاميع والدواوين. . يفتقد المنهج العلمي في تصنيفه.

٦٠- محمد بن عبد الملك الزيات (*) (ت ٢٣٣هـ).

ديوان الوزير . . . تحقيق : د. جميل سعيد .

ط نهضة مصر، سنة ١٩٤٩ في ١٠١ ص.

- يتضمن الكتاب مقدمة في ٨ ص ثم الديوان مرتب على القوافي غير مرقم النصوص ولا الأبيات .
- جعل الهامش للإشارة إلى فرق الرواية، والتحريف والتصحيح في الأصل والتراجم، وشرح الغريب .

- الديوان يضم ١٥٦ نصاً في ١٢٦٧ بيتاً .

- في الصفحتين الأخيرتين من الديوان زيادة من الأغاني وهي ٤ نصوص في ٩ أبيات .

- تغلب عليه المقطعات فله : بيت يتيم واحد، و ٢٧ نثفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٤٢ نصاً في ٤ أبيات، و ٣٧ نصاً بين ٥-٩ أبيات، أما قصائده فله ٣٨ قصيدة أطولها في ٥٨ بيتاً ثم ٥٠، و ٤٣، و ٣٥، و ٣٢، و ٣٠، و ٢٦، و ٢٥، و ٢٤ بيتاً . ونصان في ٢٢ بيتاً، و ٣ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، و ١٧، و ١٥، و ١٣، و ٥ نصوص في ١٦ و ٦ نصوص في ١٤، ونصان في ١٢ وفي ١١ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٠ أبيات .

*** **

ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير د. يونس أحمد السامرائي .

مجلة معهد المخطوطات - الكويت، المجلد ٢٧/١، سنة ١٩٨٣، ص ١٢١-١٥١ .

- قدّم فيه الباحث ٣٩ ملاحظة عن نصوص الديوان تقويماً للأبيات المتكررة بزيادة كلمة أو نقصها أو تقويمها أو ضبطها .

- ثم قدّم ٢٧ نصاً مستدركاً على شعره في ١٠٩ أبيات، جمعتها نثف وبتائم، وفيها نص في ١٦ بيتاً، خرّجها وأثبت فروق الرواية، ومصدر ملاحظاته واستدراكاته ٢٨ مصدراً .

*** **

محمد بن عبد الملك الزيات : الوزير الكاتب الشاعر . د. جميل سعيد، ط المَجْمَع العلمي

(*) محمد بن عبد الملك الزيات، (شاعراً)، وليد عبد المجيد، (رسالة ماجستير)، آداب البصرة، سنة ١٩٨٨ .

محمد بن عبد الملك الزيات (حياته وأدبه)، أحمد رشوان، (رسالة ماجستير)، دار العلوم / القاهرة، ١٩٧١ في ٢١١ ص .

العراقي، بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٩٨ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ ص، الدراسة في ١٦٨ ص تقوم على:
السيرة، والتسلسل التاريخي من عصره ونشأته إلى علاقاته برجال العصر وتوليه الوزارة. [عصره،
تاجر في البلاط، مع الحسن بن وهب، في حياته اللاهية، في عشقه، إلى الحج، الوزارة، في
الحراب، مع الأفشين، الوثائق الصولي، ابن أبي داود، بداية النهاية، النهاية، بعد النهاية].
- فهارس للأعلام والأمكنة، للكتب، للشعر في ٢٠ ص.

*** *** ***

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١١ / ٦٨-٧٠.

٦١- إسحق الموصلي (*) (ت ٢٣٥هـ).

ديوان... جمع وتحقيق... صنعة: ماجد أحمد العزي.

ط الإيمان، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٢١٢ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة ثم دراسة في ٧٦ص لعصره، اسمه ونسبه، شخصيته، ثقافته، مذهبه، شعره، المظاهر العامة لشعره، غناؤه، مؤلفاته، رسالة إلى علي بن هشام، عمه ووفاته، مصادر شعره (جدول بعدد الأبيات التي وردت في مصادر، وما انفرد بها) وهو ٨١ مصدرًا.

- الديوان في ثلاثة أقسام في ١٦٥ص.

- المصادر وهي ١٦٢ مصدرًا و٥ مخطوطات، الفهارس للأعلام والأمكنة والقبائل والرموز والشعر.

١- أصل الديوان يتضمن ١٣٥ نصاً في ٥٠٣ أبيات.

٢- ما يرجح له: ١٦ نصاً في ٦٢ بيتاً.

٣- ما يرجح لغيره: ١٣ نصاً في ٣٨ بيتاً.

- جملة شعره قطع فله: ٢١ نصاً (أبيات مفردة)، و ٥١ تنفة، و ١٠٣ نصاً بين ٣-٥ أبيات، وثمانية نصوص بين ٦-١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، و١٧، و١٥، و١٣، و١٢، و١١ بيتاً.

(*) إسحق الموصلي الموسيقار النديم: د. محمود أحمد الحفني، سلسلة أعلام العرب، ط القاهرة، سنة

- ٦٢- ديك الجن (ت ٢٣٦هـ) عبدالسلام بن رغبان .
 حققه وأعد تكملته د. أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري .
 ط المتنبي ، نشر دار الثقافة/ بيروت ، ١٩٦٤ في ٢١٨ ص .
- للكتاب مقدمة في ١٧ ص عن حياته وأخباره مع أبي نواس وأبي تمام ، وغرام الشاعر، وفاته ، شعوبيته ، آراء الأدباء فيه ، ديوانه المطبوع .
- الديوان على أصل مخطوط يضم ١٣١ نصاً في ٦٤١ بيتاً بزيادة ٢٢ نصاً في ٢٢٤ بيتاً على الطبعة السابقة (الملوحي) ، وهو في ثلاثة أقسام :
- ١- في آل البيت ٨ نصوص في ١٥٦ بيتاً .
 ٢- في فنون مختلفة ، ٣٩ نصاً في ٢٧٨ بيتاً .
 ٣- تكملة الديوان ٨٤ نصاً في ٢٠٧ أبيات . وفي آخر الكتاب استدراقات لمحقق آخر تضم ١٩ نصاً في ٣٠ بيتاً .
- جملة شعره نتف ومقطعات ، وله ١٢ قصيدة أطولها في ٥٠ بيتاً ، ثم نسان في ٢٨ بيتاً ، ونصوص مفردة في ٢٧ ، ٢٥ ، ٢٢ ، و ٢٠ بيتاً ، ونسان في ١٥ بيتاً ، ونص في ١٣ بيتاً ، ونسان في ١٢ بيتاً .
- مصادر المقدمة والتحقيق ٧٤ مصدراً .

*** *** ***

- ديوان ديك الجن : مستدرك لهلال ناجي ضمن : هوامش تراثية ص ١٠٩-١١٤ .
 يضم المستدرك ١٣ نصاً في ٣٧ بيتاً خرجها من الحماسة البصرية وقطب السرور .
- ألحق المستدرك بملاحظات حول عدم دقة فروق الروايات ، وزيادة مصادر التخريج ، وإثبات خبر جديد حول لقاء أبي تمام بديك الجن .

*** *** ***

- مستدرك : أشعار ديك الجن : لمصباح غلاونجي : مجلة التراث العربي / دمشق ، سنة ١٩٨٥ ، العدد ١٨ .
- مستدرك آخر : لخير الدين شمسي : مجلة التراث العربي / دمشق ، سنة ١٩٨٦ ، العدد ٢٥ ، ٢٦ .

- حول ديك الجن: محمد يحيى زين الدين/ مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق، ١٩٨٦/١/٥١، ص١٥١-١٩٧. يضم مستدرکاً لأربعة وعشرين نصاً، وأموراً أخرى.

- المستدرک علی دیوان دیک الجن: د. شاکر الفحام. مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق، ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٦٩٠.

تحدث عن النشرات السابقة للديوان ط: ملوحي، سنة ١٩٦٠، و ط: مطلوب، سنة ١٩٦٤، والمستدرکات الثلاثة: هلال، مصباح، خير الدين. وأخيراً ط: مظهر الحجي. ثم استدرک نصين من بغية الطلب لابن العديم (خ) وهما في ١١ و ٦ أبيات، وقدم تسعين ملاحظة حول تحقيق النصوص وتوثيقها، وتخريجها وأوزان الأبيات وضبطها.

ثم استدرک سبعة نصوص من مصادر أخرى (كالدردريد ومسالك الأبصار) ٣ أبيات يتيمة، ونصاً في بيتين، ونصين في ٣ أبيات، ونصاً في ٥ أبيات.

*** **

طبغات أخرى:

أ- سابقة: جمع وتحقيق عبدالمعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش، ط الفجر/ حمص، ١٩٦٠ ويضم مائة وتسعة نصوص في ٤١٧ بيتاً.

ب- لاحقة: ١- بتحقيق: مظهر رشيد الحجي، ط وزارة الثقافة/ دمشق ١٩٨٧ مستفيداً من الطبغات السابقة والمستدرکات.

٢- بتحقيق: عبد الأمير مهنا، ط دار الفكر اللبناني/ بيروت، ١٩٩٠ في ١٦٨ ص بلا فهرس يضم ١٦٢ نصاً، مستدرکاً ١١ نصاً في ٢٨ بيتاً من المحب والمحبوب وذكرها في المقدمة ثم أثبتها في الديوان.

*** **

الشاعر ماجن خليع، له في المديح لآل البيت وراثتهم.

- مطبوع تميز بسلامة لغته وعذوبتها، مع جزالة الألفاظ ومتانة السبك.

- أكثر شعره على حرف الراء والباء والميم.

٦٣- عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩هـ).

ديوان . . . تحقيق : شاعر العاشور (*).

ط ١ البصرة، سنة ١٩٧٣، في ١٦٩ ص.

- الكتاب يتضمن : المقدمة في ٩ ص عن عمارة الرجل وولادته ووفاته، منزلته، وما نشر من شعره، وعمل المحقق في الجمع .

- مجموعته الشعري في ٨٢ ص يضم ١١١ نصاً في ٣٧٥ بيتاً.

قسّم شعره إلى قسمين : الأول في ٩١ ق في ٢٩٦ بيتاً.

والثاني ينسب له ولغيره ٢٠ ق في ٧٩ بيتاً.

- يغلب عليه الأبيات المفردة ٣١ ق، والتنف ٢٨ ق، والقطع بين ٣-٩ : ٢٨ ق، وله قصيدتان في ٥٥ بيتاً و ١١ بيتاً.

- رتب النصوص المجموعة وفق القوافي على حروف الهجاء وأثبت المناسبة ورقم النصوص والأبيات .

- أثبت فروق الرواية في هامش النصوص، وخرّج النصوص آخر الديوان .

- تخريج القصائد في ٢٠ ص .

- الفهارس للقوافي والأعلام والأمكنة والملل والنحل في ١٧ ص .

- مصادر التحقيق في ١٢ ص تتضمن ١١٩ مصدرًا.

- أبرز أغراضه المديح والهجاء والفخر والغزل .

- أكثر شعره على حرف الراء ثم الميم والباء .

*** **

عمارة بن عقيل حياته وشعره : د. عبدالمجيد المحتسب .

بحث بمجلة آداب المستنصرية، العدد التاسع، ١٩٨٤ في ٢٢ ص.

(*) نبه على وجود نشرة سابقة للسيدة : فائزة فائق مظهر «من أشعار عمارة بن عقيل» سنة ١٩٦٨، جمعت ٤٢ نصاً في ١٨٩ بيتاً.

٦٤- عبدالصمد بن المعذل (ت ٢٤٠هـ).

شعر... تحقيق وتقديم: د. زهير غازي زاهد. الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد، ط النعمان/ النجف، ١٩٧٠، في ٣٠٣ص.

- يتضمن الكتاب الدراسة والديوان والفهارس.
- الدراسة للعصر في ٣ص، ثم لحياته في ٢٩ص تناول فيها: «أسرته، مولده، أمه، نشأته، أخلاقه: (القلق، الغضب، سرعة البديهة)، موته». ثم دراسة لشعره في ٢٢ص تتضمن: آراء الأدباء في شعره: (شهرته، وتفضيل نصوص له)، الاتجاه الشعري وصلته بشعراء العصر، ديوانه، نظرة في مصادر دراسته.
- شعره في ١٥٠ص رُتب على القوافي، وأثبت في بداية النص التخريج، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب وترجمة الأعلام.
- شعره في ١٤٢ نصاً يتضمن (٧٠٤) أبيات، مع الملحق وهو ٦ نصوص في ٢٢ بيتاً خرّجها بعد طبع الديوان، واستدركها من كتاب «قطب السرور».
- تغلب عليه المقطعات فله ١٦ بيتاً يتيماً و٤٣ نثفة، و٧٠ نصاً بين ٣-١٠ أبيات. أما قصائده فقليلة وهي ١٢ قصيدة أطولها في ٥١ بيتاً ثم في ٣٣، ٢٦، ٢١ بيتاً، ثم نسان في ٢٠ بيتاً، ونص في ١٩، ١٧، ١٦، ١٤، ١٣، ١١ بيتاً.
- غلب عليه غرض الهجاء فله ٣٩ نصاً في ٢٦١ بيتاً.
- مصادره عددها ١٥٢ مصدراً، و٤١ مرجعاً، و٢٠ مخطوطاً.
- الفهارس في ٦١ص للقوافي والأعلام والقبائل، والمدن والكتب، والحيوان والمحتوى.

*** **

مستدرك: د. نوري حمودي القيسي، مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٢/٣١، سنة ١٩٨٠. تضمن ٥ نصوص في ١٠٣ أبيات من التعازي والأنوار (في ٢، ٨، ١١، ٤٠، ٤٢ بيتاً).

*** **

- قراءة جديدة لشعر ابن المعذل مع مستدرك على شعره. زهير غازي. مستل من مجلة كلية التربية، البصرة، العدد ٧، سنة ١٩٨٢ في ٣٩ص.
- البحث في قسمين، تضمن قسمه الأول في ١٩ص، دراسة لشعره لم ترد في دراسته بين يدي الديوان متصل بالاتجاهات الشعرية، والخصائص الفنية لشعره: (أسلوبه، بناء القصيدة عنده،

المضمون والتصوير في شعره). وتضمن الشطر الثاني ٢٠ نصاً في ١٥٣ بيتاً خرّجها من مخطوطات: التعازي والمراثي، والمحب والمحبوب، والأنوار ومحاسن الأشعار، وروح الروح. ثم ختم البحث بذكر مصادره ومراجعته وهي ٤ مخطوطات و١٦ مطبوعاً.

*** **

- المستدرك على دواوين الشعراء/ نوري القيسي/ مجلة المورد ٣/٨، سنة ١٩٨٩ ص ١٦٠.
- استدرك نصاً في ٢٦ بيتاً من مخطوطة الدر الفريد.
- له نصوص أخرى في مسالك الأبصار (خ) ٣٠٧/١٤.

- ٦٥- ماني الموسوس (ت٢٤٥هـ) محمد بن القاسم المصري .
 شعر . . . وأخباره . . جمع وتحقيق : عادل العامل .
 ط وزارة الثقافة - دمشق ، سنة ١٩٨٨ في ١٢٧ ص .
- الكتاب يتضمن مقدمة وتمهيداً ودراسة لحياته وعلاقاته العاطفية وشعره ثم أخباره ص ٩-٤٠ ،
 مجموع شعره من ص ٤١-١٠١ .
- مصادر ترجمته الرئيسة ١٥ مصدراً ، وفهارس للمقوافي والأعلام والأماكن .
- نصوصه (٥٥) نصاً مجموع أبياتها ١٢٨ بيتاً وشطران .
- جملتها مقطعات ، وله : نص واحد في ١٢ بيتاً ، وله ٥ أبيات مفردة ، و ٢٠ نتفة ، ونصان في شطر
 واحد ، ٨ نصوص في ٣ أبيات ، و ١٢ نصاً في ٤ أبيات ، ونص واحد في ٥ و ٨ و ٩ أبيات ، و ٤
 نصوص في ٦ أبيات .

٦٦- دعبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ) (*) .

شعر . . . صنعة عبدالكريم الأشر .

ط ٢، دمشق، سنة ١٩٦٤ في ٥٦٨ ص .

- للكتاب مقدمة في ٣٦ ص درس فيها: (حياته، صنعة الصولي لديوانه، المجموعات السابقة لديوانه، منهج المحقق، تطبيق المنهج، صورة شعره من الخارج، الداخل، الكلمة الأخيرة، الاصطلاحات والرموز) .

- شعر دعبل في ٣١٧ ص يضم أربعة أقسام .

- ملحق آخر الكتاب في ٨٩ ص للتعريف بالأشخاص والأمكنة . مما اشتملت عليه النصوص .

- الفهارس في ١٠٩ ص للأعلام والقبائل والأمكنة والقوافي والأغراض والمصادر والمحتوى .

- مجموع مصادره المعتمدة في الدراسة والتحقيق ٣٤٨ مصدراً .

- زاد في آخر الكتاب: الصورة الجديدة لتأني دعبل في ٣٥ بيتاً لاطلاعه على مخطوطة البصائر والذخائر .

- رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، وأثبت مناسبة النص، وجعل للنصوص والأبيات أرقاماً .

- أثبت مصادر التخريج قبل النص، وفي الهامش فروق الرواية .

- مجموع شعره ٣٧٠ نصاً في ١٥٥١ بيتاً على أربعة أقسام:

١- ما تحققت نسبته في ٢٤٤ نصاً في ٩٢٠ بيتاً مذيلاً بشعر المحاورات والحكايات .

٢- ما انفردت كتب الشيعة بروايته ويضم ٣٣ نصاً في ٣٧٨ بيتاً .

٣- ما نسب له ولغيره، وهو ٦٥ نصاً في ١٧٩ بيتاً .

٤- ما نسب له ولا يصح له وهو ٢٨ نصاً في ٧٤ بيتاً .

(*) من الدراسات حوله:

١- شاعر آل البيت دعبل / عبد القادر حافظ، (رسالة ماجستير)، بيروت، ١٩٧٣ في ٢٤٠ ص .

٢- الصورة الفنية في شعر دعبل بن علي الخزاعي . د. علي إبراهيم أبو زيد، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨١ .

٣- دعبل الخزاعي / جرجس كنعان، ط الهلال، بغداد، سنة ١٩٤٩ في ١١٦ ص .

٤- دعبل الخزاعي / محسن الأمين، ط الإنقاذ، دمشق، سنة ١٣٨٦هـ .

- تغلب على القسم الأول من شعره المقطعات، فله ٤٧ بيتاً يتيماً، و٧٦ نتفة، و٤٤ نصاً في ٣ أبيات، و٣٠ نصاً في ٤ أبيات، و١٤ نصاً في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، و٩ نصوص في ٧ أبيات، و٤ نصوص في ٨ أبيات، و٣ نصوص في ٩ أبيات.
أما قصائده فله: نسان في ١٠ و١٢ و١٤ و١٦ بيتاً، ونصوص مفردة في ١١ و١٧ و٢١ و٢٤ و٢٥ و٥٧ بيتاً.

- أبرز موضوعاته: الهجاء والوصف والمديح والحكمة.
- أبرز قوافيه على حرف الراء والباء والذال واللام.

*** **

شعر دعبيل / عبدالكريم الأشر.

بحثان بمجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق ٣٨ / ٣-٤، سنة ١٩٦٣. و٢ / ٣٩، سنة ١٩٦٤.

- تضمن البحثان نقداً للمجاميع السابقة.

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٤ / ٣١٧.

٦٧- إبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٧هـ).

شعر الكاتب الشاعر المطبوع صنعة ابن أخيه أبي بكر محمد الصولي . . . ضمن الطرائف الأدبية جمع وتحقيق: عبدالعزيز الميمني.

ط لجنة التأليف والترجمة بمصر، سنة ١٩٣٧ في ٧٨ص.

- المقدمة في ٨ص تتضمن: أوليته، إخوانه وأقرانه، شعره ونثره، تأليفه وديوانه.
- الديوان في ٥٦ص: ويضم الأصل ١٨٢ نصاً، والذيل ٢٨ نصاً.
- فهرس لقوافي الديوان والذيل في ٦ص.
- رتب الديوان على الأغراض: المديح ٣٨ نصاً، الغزل والخمر ٥٣، الفخر ٨، العتاب ٥١، الرثاء والزهد ٣٢.

- من المقلين، مجموع شعره ٢١٠ نصوص (مع الذيل) بحدود ٦٥٨ بيتاً، تغلب عليه المقطعات فله في أصل الديوان ٣ أبيات مفردة، و٩٠ نطفة، و٤٢ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و٨ نصوص في ٥ أبيات، و٥ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و٥ نصوص في ٨ أبيات، وقصائده خمس في ١٠، ١١، ١٣، و١٥، و٢٠ بيتاً.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩ ص ١٦٣.

استدرك ١٤ نصاً في ٢٢ بيتاً خرّجها من مخطوطة الدر الفريد.

*** **

إبراهيم بن العباس (حياته وأدبه): عبدالمنعم عزيز الجبوري.

رسالة ماجستير/ بغداد، سنة ١٩٨٩ بحدود ٣٠٠ص.

- الكتاب في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وملاحق.
- التمهيد عن حياته وثقافته والفصل الأول عن موضوعات شعره، والثاني عن موضوعات نثره والثالث عن خصائص أدبه الفنية.
- نبه الباحث على وجود أصل مخطوط برقم ١٣٥٤ بمكتبة المتحف العراقي وهو أقدم من الأصل الذي اعتمده الميمني وبينهما فروق. وأثبت في الملحق الجديد منها؟! وهو ٣ أبيات.

- يضم الملحق ١٤ نصاً في ٤٤ بيتاً، بعضها متنازع النسبة، أثبت بعد كل نص مصادر التخريج وهي من بدائع البدائيه والأغاني ومروج الذهب، وزهر الآداب، والفاضل، والمحجب، وستة نصوص من المذاكرة في ألقاب الشعراء .

*** *** ***

- أكثر شعره على البحور الطويلة (الطويل، الكامل، البسيط).
- أكثر شعره على حرف الباء واللام والراء ثم النون والذال.

٦٨- محمد بن صالح العلوي (ت ٢٤٨هـ).

شعر. . . تحقيق: مهدي عبدالحسين النجم.

مجلة البلاغ، بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد (٥)، ص ١١-١٧، العدد (٦) ص ٣٩-٤٥.

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة في ٤ ص ترجم فيها للشاعر ذاكراً أبرز حدث في حياته، ووفاته، وتعريف بطبيعة شعره وموضوعاته.
- نصوص شعره ١٦ نصاً في ٩٣ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، ثلاث نثف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٥ أبيات، ونص في ٧، وآخر في ٨ أبيات. أما قصيده فأربع: نسان في ١٠ أبيات، ونص في ١٣، وآخر في ١٧ بيتاً.
- رتب شعره على حروف المعجم وفق القوافي، ويذكر المناسبة.
- التخريج والنصوص مرقمة وأبياتها كذلك.
- وفي الهامش يثبت فروق الرواية وشرح الغريب.

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار ١٤/٤٥٨.

٦٩- علي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ).

ديوان . . . تحقيق: خليل مردم بك.

ط٢، بيروت، لجنة التراث العربي في ٢٦١ص.

- يتضمن الكتاب مقدمة في ٤٧ص (دراسة عن حياة الشاعر وأغراضه).
- (حياته، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه، مذهبه في الدين والسياسة).
- شعره: أبوابه وأغراضه (المدح والرثاء، الوصف والغزل، الفخر والحكمة، الهجاء، نظم الحوادث والتاريخ)، لغته، ديوانه، تكملة ديوانه.
- الديوان محقق على مخطوطة فريدة يضم ٣٨ نصاً في (٦٠٧) أبيات في ٩٨ص.
- التكملة: جمعها من المصادر المظان في ٩٣ص، وتضم ١٢٥ نصاً في ٥٦٨ بيتاً. وألحق بالتكملة نصين في ٤ أبيات من الشعر المشكوك في نسبته، ونصين من المنحول في ٤ أبيات.
- الفهارس للمحتويات والقوافي والأعلام والبلدان والمراجع في ١٢ص.
- استدراقات حول النصوص السابقة في ٣ص، القصيدة الرصافية في ٥٦ بيتاً.
- صلة التكملة وتضم المحبرة في التاريخ في ٣٣٢ بيتاً، والرواية الكاملة للرصافية في ٦٢ بيتاً.
- ألحق بها ١٠ نصوص متفرقة من مصادر مختلفة أبرزها المناقب والمثالب بخط المحقق وهي ٦ نصوص مما عثر عليه لاحقاً.

*** **

دراسة: د. عبدالرحمن رأفت الباشا.

ط دار المعارف بمصر.

- تغلب على الديوان المحقق القصائد.
- له ٤ نصوص في ١٠ أبيات ثم في ١٣ و ١٩، ونصان في ٢٢ بيتاً، ونصان في ٢٤ بيتاً ونص في ٢٧ و ٢٨، ونصان في ٢٩، ونصوص مفردة في ٣١، ٣٢، ٣٤، ٤٨، ٥١، و ٦١ بيتاً.
- وبقية نصوصه ١٨ نصاً من المقطعات في صورة ٣ نتف، و ٤ نصوص في ٣ أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، و ٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٨، ونص في ٩ أبيات.
- تكملة الديوان تغلب عليها النتف والمقطعات. له ١٨ بيتاً مفرداً، ٤٥ نتفة، و ١٦ نصاً في ٣ أبيات و ١٤ في ٤ أبيات، وله ١٩ نصاً بين (٥-٩)، وقصائده ثمانية نصوص بين ١٠-١٨ بيتاً،

ونصوص مفردة في ٢٤ و ٢٦ و ٤٣ بيتاً.

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٣٣١/١٤.

٧٠- الحسين بن الضحاك (*) (ت ٢٥٠هـ).

أشعار الخليج . . . جمع وتحقيق: عبدالستار فرّاج، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠ في ١٥٨ ص.

المقدمة في ١٣ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر وطبيعة علاقته وصحبته للخلفاء . ثم وصفاً لشعره، وسنّه، وشاعريته.

- الديوان في ١٠٧ ص.

- أقوال العلماء، أخباره ورواياته في ١٠ ص.

- فهارس الأعلام والقوافي في ١٣ ص.

- مراجع الكتاب في ٧٦ مرجعاً.

- رتب نصوصه وفق القوافي على حروف المعجم، لكن النصوص والأبيات غير مرقمة.

- عدد نصوصه ١٥١ نصاً في ٨٥٠ بيتاً.

تغلب عليه التفت والمقطعات فله ١١ بيتاً مفرداً، و٣٢ نفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٧٣ نصاً بين ٤-٩.

أما قصائده فله ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً، و٥ نصوص في ١٣ بيتاً، و٣ نصوص في ١٤ بيتاً، وله نصوص مفردة في ٢١، و٢٢، و٢٦، و٢٧، وأطولها في ٣٩ بيتاً.

*** **

المستدرك على ديوان الحسين بن الضحاك: هلال ناجي.

مجلة الكتاب، العدد ٦، سنة ١٩٧٤.

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة ومستدركاً على شعره يقع في ١٩ نصاً يتضمن ١٤٦ بيتاً، أطول نص فيه أرجوزة في ٣٧ شطراً. وخرّج نصوصه من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار، وقطب السرور.

*** **

(*) الحسين بن الضحاك (حياته وشعره)، دراسة وتحقيق: شوقي رياض أحمد، (رسالة ماجستير)، ط المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب/ القاهرة، سنة ١٩٧٤.

- المستدرك على صناع الدواوين : هلال ناجي .
مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٢ / ١ - ٢ ، سنة ١٩٨١ ، ص ٦٢٣ .
استدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتاً خرّجها من مخطوطة ليدن برقم ٤٤٨ .

٧١- العطوي (ت ٢٥٠هـ) محمد بن عبدالرحمن .

د . محمد جبار المعبيد، مجلة المورد ١/١، سنة ١٩٧١ . ثم ضمن «شعراء بصريون»
ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ٧٢-٥ .

- مقدمة الكتاب في ٧ ص تتضمن ترجمة للشاعر: (تعريف بنسبه وحياته، وفاته، اعتزاله،
شعره) .

- شعره في قسمين، الأول: ٧٦ نصاً في ٣٠٩ أبيات،
الثاني: المنسوب ١٦ نصاً في ٦٦ بيتاً .

- تغلب على شعره القطع والتنف فله: تسعة أبيات مفردة، ٢٣ تنفة، و٩ نصوص في ٣ أبيات .
و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونص في ٧ أبيات،
ونصان في ٨ أبيات .

- أما قصائده فسيح أطولها في ١٦ بيتاً ثم ١٤، ١٣، ثم أربعة نصوص في ١١ بيتاً .

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء . . . د . نوري القيسي^(١) .

المورد ٣/١٨ / سنة ١٩٨٩، ص ١٦٤ .

- استدرك ٤ نصوص في ٩ أبيات خرّجها من مخطوطة الدر الفريد .

(١) استدرك عليه النجدي مقطوعتين، ود . حسين نصار قصيدته إلى المعتضد/ الشعراء الكتاب ص ٥١٥ . و
نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٤٦١/١٤ .

٧٢- الأخطل الأحوازي (ت بحدود ٢٥٠هـ).

حياته وما تبقى من شعره . . . جمع وتحقيق : هلال ناجي .

مجلة الخليج العربي / العدد ٩ سنة ١٩٧٨ ، ص ١٢١-١٢٨ .

- المقدمة في ٣ ص تتضمن ترجمة للشاعر وتعريفاً بحياته ونشأته وسنة وفاته، ونظرة في شعره .
- مجموع شعره ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً، والمستدرك من مخطوطة «مناهج الفكر» ٣ نصوص في ١٤ بيتاً.
- شعره كله مقطعات فله : بيتان يتيمان، وتسع ننف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، ٧، و ٨ أبيات .
- مصادر الدراسة والجمع ٣١ مصدراً .

٧٣- الحارثي (ت بعد ٢٥٠هـ) عبد الملك بن عبد الرحيم .

حياته وشعره : جمع وتحقيق ودراسة : زكي ذاكر العاني .

ط دار الحرية للطباعة/ بغداد، سنة ١٩٨٠ في ١١٩ ص.

- المقدمة في ٤ ص، الدراسة في ٤٤ ص عن حياته وشعره (الفخر والمدح والغزل والرثاء) ولاميته المنسوبة خطأ للسموأل .

- مجموع شعره في ٤٥ ص، الفهارس في ٢٢ ص للشعر والمصادر والأعلام .

- شعره مرتب على القوافي يضم ٤٥ نصاً في ٢٤٦ بيتاً .

- تغلب عليه المقطعات فله : ١٦ بيتاً يتيماً، و ١٠ نطف، وخمسة نصوص في ٣ أبيات، ونصان

في ٤ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، و٣ نصوص في ٧ أبيات، ونص

مفرد في ٨ و ٩ و ١٠ أبيات، وقصائده ثنتان أطولها العينية في ٩١ بيتاً، واللامية المنسوبة للسموأل

في ٢٢ بيتاً .

ومصادر الدراسة والتحقيق ١٠٣ مصدراً .

*** **

نقد واستدراك . . . هلال ناجي .

مجلة المورد العراقية ٢/١٢، سنة ١٩٨٣، ص ٢٢٣ .

- استدرك عليه بحدود ٥ نصوص في ٦٠ بيتاً خرّجها من أصل مخطوط .

- أثبت نسبة اللامية للسموأل .

- نبه على أخطاء طباعية .

- يرى الشاعر من القرن الثاني، وأن ولادته قبل سنة ١٤٠ ووفاته بعد ١٩٠هـ .

- ما يصح من شعره ٧٠ بيتاً من ١٣٠ بيتاً .

- خلط بين شعره الصحيح والمتنازع بينه وبين الآخرين مثل (٦، ١٦، ١٩، ٢٦، ٣٠، ٣٢،

٣٣، ٣٦، ٤١) .

- استبعد من نصوصه ١٣ لأنه بلا نسبة في مصادر التخريج و٣ أبيات من نص ٣٠ لعدم إثبات

نسبتها له، ومثلها ق ٣٢، ٤١ .

- أثبت فروق رواية جديدة على بعض النصوص من مصادر أخرى .

٧٤- الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) أبو عثمان عمرو بن بحر.

شعر... د. محمد جبار المعبود. نشر أولاً بمجلة المورد ٣/٣، ص ٢٠٧. ثم ضمن «شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري».

ط الإرشاد/ بغداد، سنة ١٩٧٧ في ٣٨ ص.

- ترجمة وتعريف في ٥ ص، ذكر فيها طابع شعره وأغراضه.
- يقع شعره في قسمين الأول/ ٢١ نصاً في ٩١ بيتاً بينها قطع لا تصح. الثاني/ أشعاره في رسالته (صناعات القواد) ١١ نصاً في ٦١ بيتاً.
- خَرَجَ النصوص ورقمها، ورقم الأبيات وذيل المجموع بفروق الرواية.
- تغلب على شعره القطع والتنف، فله: بيتان مفردان، وثمانية تنف، ونصان في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات. وقصيدة واحدة في ٢٨ بيتاً.
- أكثر شعره في المديح والهجاء ثم الغزل والخمرات والإخوانيات.

*** **

تعقيب... د. إيتسام مرهون الصفار.

المورد ٢/٤، سنة ١٩٧٤٥، ص ٢٧٦.

- ترى فيه عدم وجهة جمع شعر الجاحظ بل إن بعض ما نُسب له تشويه للصورة الرائعة التي عُرف بها الجاحظ.

٧٥- أبو هفان (ت ٢٥٧هـ) عبدالله بن أحمد المهزومي .

- حياته وشعره وبقايا كتاب «الأربعة في أخبار الشعراء» تأليف وتحقيق: هلال ناجي .
مجلة المورد، سنة ١٩٧٩ ٣/٨ ص ١٩١-٢٥٠، وسنة ١٩٨٠ ١/٩، ص ١٨٧-٢٠٦ .
- القسم الأول تضمن دراسة عن حياته في ١١ ص (اسمه ونسبه، مولده، أسرته، صلته بكبار عصره، صلته بأدباء وشعراء عصره وهم (١٥) رجلاً، شيوخه وهم (٢١)، تلاميذه وعددهم (٢٣)، ما انماز به، ما أخذ عليه، آثاره، ذكر سنة وفاته) .
- كتاب الأربعة في أخبار الشعراء في ٤٨ ص، جمع فيه ١٢٣ نصاً من المصادر والمطاب ومجموعها ١٢١ مصدرًا .
- القسم الثاني: الصباية من شعر أبي هفان في ١٤ ص تضمن ٦٥ نصاً في ١٦٢ بيتاً .
- شعره مقطعات وترفله: ١٣ بيتاً يتيماً و٢٩ ترفلة، و١١ نصاً في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٦ أبيات، وقصيدة واحدة في ١١ بيتاً .
- رقم النصوص وأثبت المناسبة والأبيات مضبوطة بالشكل ثم التخريج في الهامش .

*** **

استدراك للمحقق نفسه بمجلة المورد ٢/٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢/٨ .

المستدرك على صناع الدواوين .

- يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً خرجها من مخطوطة: الإنس والعرس، وروح الروح، والمتحل، وفضائل الكلاب .

٧٦- أبو علي البصير (ت بعد ٢٥٨هـ) الفضل بن جعفر.

أشعار... د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المورد / ١-٣-٤، سنة ١٩٧٢، ص ١٤٩،
والدراسة بمجلة آداب بغداد ١٧، سنة ١٩٧٣ وضمنها «شعراء عباسيون» ٢/ ١٤٠.

- الدراسة في ٥٤ ص تتضمن عشرة أمور: (اسمه ونسبه ومولده، أسرته، لهوه، مذهبه، صفاته
وأخلاقه، علاقاته برجال العصر، وفاته، أدبه، كتابته، شعره).

- مجموع نصوصه النثرية ٣٤ نصاً.

- مجموع نصوصه الشعرية ٨٦ نصاً في ٣٣٨ بيتاً^(١)، تغلب عليه المقطعات فله: ١١ بيتاً يتيماً،
و٢٦ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، و٦ نصوص في ٥ أبيات، و٤
نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و٣ نصوص في ٨ أبيات، وخمسة نصوص في ٩
أبيات، ونص في ١٠ أبيات، وقصائده أطولها في ٢٠ بيتاً، ثم ١٧، و١٢ بيتاً.

- وفي المنسوب أورد له ١٢ نصاً في ٥٣ بيتاً.

- مجموع مصادر الدراسة والجمع ٨٧ مصدراً.

- أبرز أغراضه المديح والهجاء والوصف، والشكوى والعتاب.

*** **

المستدركات.

١- المستدرك على أشعار أبي البصير: د. محمد حسين الأعرجي.

مجلة المورد ٢/٢، سنة ١٩٧٣، ص ٢٤٩، تضمن ١٥ نصاً في ٦٣ بيتاً.

٢- المستدرك على صناعات الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المورد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢١١ وتضمن ١٩ نصاً في ٨٨ بيتاً خرّجها من

المنصف في نقد الشعر، والإنس والعرس (خ) والمحب والمحبوب، ونهج البلاغة.

٣- المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩٠، تضمن ٤ نصوص في ٩ أبيات

خرّجها من الدر الفريد.

(١) نص في الدراسة أنها في ٣٤٨ بيتاً، والفارق واضح.

٧٧- يزيد بن محمد المهلبى (ت بحدود ٢٥٩هـ).

- حياته وما تبقى من شعره. جمع وتحقيق: د. يونس السامرائى. نشر بمجلة المَجْمَع العلمى العراقى ٣٢ / ١-٢، سنة ١٩٨١، ص ٥١٤. ثم ضمن «شعراء عباسيون» ١ / ١٨٥ فى ٩١ ص.
- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره فى ٤٨ ص ثم جمع شعره ورتبه على القوافى فى ٣٦ ص.
 - تناول فى حياته: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، شيوخه ومَنْ روى عنهم، تلاميذه ومَنْ روى عنه، مجالسه وصلاته، صفاته، مذهبه، وفاته، نتاجه، رواة شعره، أغراضه وخصائمه).
 - شعره فى ٤٧ نصاً تقع فى ١٧٨ بيتاً. فله: ١٥ بيتاً مفرداً، و ١٠ نطف، و ٧ نصوص فى ٣ أبيات، و ٩ نصوص فى ٤ أبيات، ونص فى ٥ أبيات، و ٣ نصوص فى ١٠ أبيات، ونص فى ١١ و ١٣ و ٢٧ بيتاً.

*** *** ***

- أبرز أغراضه: المديح والفخر والوصف والهجاء، والثناء، والحكمة، والزهد والغزل.
- يحفل بفصاحة اللفظ واجتباؤه، ويتحاشى الغرابة والتععر، وكثير العناية ببلاغة العبارة، قليل الاحتفال بالبديع.

٧٨- سعيد بن حُميد (ت بعد ٢٦٠هـ) (*).

رسائل . . . وأشعاره . د. يونس أحمد السامرائي .
ط الإرشاد/ بغداد، سنة ١٩٧١ . في ٢٧٠ ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة، دراسة لحياته، وأدبه، رسائله وأشعاره .
- تناول في دراسته لحياته وأدبه خلال ٦٩ ص (اسمه ونسبه، أسرته، ثقافته، مذهبه، لهوه، علاقاته برجال عصره، هو وفضل، أعماله، وفاته).
- رسائله في ٤٥ ص تتضمن ٤٣ نصاً .
- أشعاره في قسمين:
 - ١- يتضمن ٧٣ نصاً في ٢٥١ بيتاً .
 - ٢- يتضمن ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً .
- تخريج الأشعار للقسمين واختلاف الرواية في ١٤١ ص .
- وأخيراً تراجم الأعلام في ٢٢ ص .
- الفهارس ستة في ٤٥ ص للأعلام والأمم والأمكنة والقوافي والموضوعات .
- والمصادر والمراجع ١٢٣ مصدراً و٥ مخطوطات .
- تغلب عليه المقطعات، فليس له إلا قصيدتان في ١٣ و١٢ بيتاً، وله نسان في شطرة، ونص في شطرتين، وعشرة أبيات يتيمة، و١٤ نطفة، وعشرة نصوص في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص في ٥ أبيات، و٧ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٧ أبيات، وآخر في ٩ أبيات .
- أكثر شعره في الغزل والعتاب والاعتذار والرثاء والهجاء والوصف والتهاني .
- أكثر قوافيه على حروف الباء والراء واللام والميم .

*** **

السبيل إلى نشر تراثنا الشعري/ هلال ناجي .

مجلة الكتاب، العدد الثالث، سنة ١٩٧٤، ص ٣ .

- تضمن البحث استدراقات على شعره مجموعها ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من مخطوطة تراجم

(*) للمحقق نفسه استدراقات على نشرته على نية إخراجها في المستقبل .

الشعراء، والبيتين الأخيرين من تباشير الشراب: لابن المعتز.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي .
مجلة المَجْمَع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠، ١/٤١، ص ١٠٢ .
- استدرك ١٣ نصاً في ٣٤ بيتاً استمدتها من مخطوطة الدر الفريد.

٧٩- الحمدوي (ت بين ٢٦٠ و ٢٧٠هـ) إسماعيل بن إبراهيم.

تحقيق: د. محمد جبار المعيد.

ضمن «شعراء عباسيون»، ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ١١١-١٨٢.

- للبحث مقدمة في ٨ ص تتضمن: تعريفاً وترجمة محدداً سنة ميلاده ووفاته، وملامح من حياته، ودراسة لطبيعة شعره.

- قسّم شعره إلى أربعة أقسام مجموعها ٨٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً بينها نصوص لا تصح له.

١- في طيلسان ابن حرب وهو ٣٣ نصاً في ١٤٩ بيتاً.

٢- في شاة سعيد وهو ٨ نصوص في ٤٣ بيتاً.

٣- أشعاره الأخرى وهي ٣٢ نصاً في ١٤٨ بيتاً.

٤- المنسوب وهو ١٤ نصاً في ٣٥ بيتاً.

- جملة شعره نتف ومقطعات فله: ٧ أبيات مفردة، و١٣ نتفة، و١١ نصاً في ٣ أبيات، ومثلها في ٤ أبيات، و١٣ نصاً في ٥ أبيات، ومثلها في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، وآخر في ٩ أبيات. وله قصيدتان أطولها ٢٨ بيتاً والأخرى في ١٥ بيتاً.

*** **

جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجدي.

مجلة المورد ٣/٢، سنة ١٩٧٣، ص ٧٦.

استدرك على نفسه: بمجلة المورد ١/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٨٤، فأثبت تصويبات لثمانية

أخطاء، وزاد أربعة نصوص في عشرة أبيات.

٨٠- آل وهب . . من الأسر الأدبية في العصر العباسي .

د . يونس أحمد السامرائي .

ط المعارف/ بغداد، سنة ١٩٧٩ في ٤٧٢ ص .

- أسرة آل وهب ومكانتها في ١٩ ص .
- ١- الحسن بن وهب (ت ٢٦٤هـ) .
- حياته في ١٠٢ ص تتضمن: (كنتيه ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته، صفاته، لهوه، علاقته برجال عصره، أعماله، نكبته، علله، وفاته، أدبه، كتابته، شعره) .
- شعره في ٦٣ ص، رسائله وأقواله في ٣٩ ص .
- مجموع شعره ٧٣ نصاً في ٣٤٩ بيتاً والمنسوب ١١ نصاً في ٤٠ بيتاً . له: ٧ أبيات مفردة، و ١٩ تنفة، و ٣٩ نصاً بين ٣-٩ أبيات، وله ٨ نصوص بين ١٢-١٧ بيتاً .
- ٢- سليمان بن وهب (ت ٢٧٢هـ) .
- حياته وأدبه في ٥٠ ص تتضمن: (ولادته، نشأته، ثقافته، صفاته، علاقته، نكبته، وفاته، أدبه، كتابته، شعره، نثره) .
- شعره في ٧ ص ويتضمن: ١٢ نصاً في ٤٨ بيتاً وهو: ٥ نطف، و ٧ نصوص بين ٤-٧ أبيات .
- ٣- عبيدالله بن سليمان (ت ٢٨٨هـ) .
- حياته في ٣٦ ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعماله، علاقته، نكبته، وفاته، أدبه، نثره، وشعره) .
- شعره في ٤ نصوص في ١٠ أبيات، بيتان مفردان ونصان في ٤ أبيات .
- ٤- أحمد بن سليمان (ت ٢٨٥هـ) .
- حياته في ١١ ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، عمله، وفاته، علاقته، أدبه، نثره، شعره) .
- شعره: ٩ نصوص في ٢٣ بيتاً فله: بيتان مفردان و ٥ نطف، ونص في ٤، وآخر في ٧ أبيات .
- ٥- القاسم بن عبيدالله (ت ٢٩١هـ) .
- حياته في ٣٥ ص تتضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعماله، علاقته، أمراضه، وفاته) .
- شعره ٤ نصوص في ١٥ بيتاً فله: تنفة واحدة، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات .

- ٦- محمد بن القاسم (ت ٣٢١هـ).
- حياته في ٣ ص (اسمه، صفاته، وفاته، أدبه، ونتاجه).
 - شعره نص واحد في ٣ أبيات.
- ٧- الحسين بن محمد البارع (ت ٥٢٤هـ).
- حياته في ١٠ ص تضمنت: (اسمه، ولادته، نشأته، ثقافته، صلته، وفاته، آثاره).
 - شعره ١٣ نصاً في ١٢٧ بيتاً، وهي ٥ نتف، ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و١٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧ بيتاً.
- ٨- أحمد بن محمد (ت ٥٥٦هـ).
- حياته في صفحة واحدة.
 - شعره نص واحد في ٤ أبيات.
 - خاتمة، فهارس للمصادر في ١٧٣ مصدرراً وللأعلام، والأمكنة، والقوافي والموضوعات في ٦١ ص.

٨١- خالد الكاتب (ت ٢٦٩هـ).

ديوان . . . تحقيق ودراسة : د. يونس السامرائي.

ط الرسالة بغداد/ سنة ١٩٨١ في ٥٩٢ص.

- الديوان يتضمن تقديماً بين يدي الديوان للدكتور نوري القيسي في ١٠ص.
- ومقدمة المحقق في ١١٩ص تتضمن : دراسة مفصلة عن الشاعر وشعره (اسمه، أصله، أسرته، نشأته، علاقاته برجال عصره، وفاته)، شعره وشاعريته، رواة شعره، المنحول من شعره، مخطوطة الديوان، عمل المحقق، فنون شعره، غلبة المقطعات، مميزات شعره، منزلته بين الشعراء.
- الديوان في ٣٤٨ص، والملحق في ٤٥ص، الفهارس في ٣٢ص للشعر والأعلام والموضوعات.
- ضبط النصوص ورقمها وخرّجها، وجمع نصوص الملحق من المصادر.
- الديوان يضم ٥٧٧ نصاً في ٢٣٢٧ بيتاً منها أربع قصائد في ٩٦ بيتاً.
- يغلب على شعره المقطعات فله : ٩ نتف، ٧ نصوص في ٣ أبيات، و ٦ في ٥ أبيات، و ٤ في ٦ أبيات، ونص في ٨ أبيات، وبقية شعره وهو ٥٥٠ نصاً في ٤ أبيات.
- الملحق ٧٠ نصاً في ٢٠٢ بيتاً.
- مصادر الدراسة والتحقيق ٧٨ مصدراً.

*** **

- أكثر شعره في الغزل والقليل في المديح والهجاء.
- تميّز شعره بالرفقة والعفة، واستخدامه للفنون البلاغية (البديع، والاستعارة، والكناية) ووصف بعض شعره بالبرودة واللين والتكرار.
- أكثر أوزانه: الخفيف والسريع والكامل و. . .
- أكثر قوافيه على حرف الراء والذال واللام والنون.

٨٢- صاحب الزنج (ت ٢٧٠هـ).

- أشعار... تحقيق: أحمد جاسم التجدي.
مجلة المورد/ بغداد ٣/٣، سنة ١٩٧٤، ص ١٦٧.
- البحث في ٨ صفحات، الأولى: مقدمة وتعريف بالشاعر ونفي لتهمة نحل شعره، وفيها إشارة لدراسة المحقق شعره وخصائصه الفنية ضمن رسالته: «الشعر والشعراء في البصرة...».
 - شعره في ٣٧ نصاً في ١٣٦ بيتاً.
 - تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و ١١ نتفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات، و ٩ نصوص بين ٤-٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها ١١ بيتاً، ثم نصان في ١٠ أبيات.
 - مصادر تخريجه للنصوص ٢٥ مصدرراً.

*** **

تعقيبان حول «أشعار صاحب الزنج».

المورد ٢/٤، سنة ١٩٧٥.

الأول: لهلال ناجي ص ٢٧٠.

- نبه على عدم دراسة المحقق شعره دراسة فنية، وأنكر عليه وصفه (ثائراً وقائداً)؛ لأن في ترجمته أنه يحرق نصف الدنيا ويخرب البصرة... .
 - ملاحظات حول توثيق نسبة ٧ نصوص هي: (٢، ٤، ٨، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٣٧) ونسبة بعضها لغير صاحب الزنج.
 - ثماني ملاحظات تمثل عيوب التحقيق: في خلو عمله من الدراسة، واختلاط شعره بالآخرين، وعدم تقييده لفروق الرواية وعدد الأبيات، وحسن الانتفاع بالمصادر واستيعابها وترتيبها ترتيباً زمنياً.
 - ست ملاحظات حول نسبة بعض النصوص له وللحماني في جمع وتحقيق آخر قابل عليه وهو لمزهر السوداني.
- الأخر: لعلي حسن ص ٢٨٩.
- ملاحظة واحدة حول نسبة النص الرابع إذ وجده منسوباً إلى شاعر إسلامي (سعد بن ناشب)، وهذه الملاحظة نبه عليها الدكتور نوري القيسي.

٨٣- علي بن يحيى المنجم (ت ٢٧٥هـ) راجع المكتبة الشعرية ص ١٤٤ ، ١٧٥ .

جمع وتحقيق : د. يونس أحمد السامرائي (*) .

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١/٣٦ سنة ١٩٨٥ ، ص ٢٠١-٢٦١ في ص ٦١ .

- البحث يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٥٢ ص ، والبقية لنصوص شعره ونثره .
- درس (اسمه وكنيته ولقبه ، ولادته ، حياته ، ثقافته ، « ١- أساتذته ، ٢- مكتبته ، ٣- مجالسه » ، الاعتزال ، صفاته ، عمله ، علاقاته برجال عصره ، وفاته ، إنتاجه ، أدبه) .
- شعره يتضمن ٢٢ نصاً في ٥٩ بيتاً ، و٧ نصوص نثرية .
- كله مقطعات بين ١-٤ أبيات ، وأطول نص في ٦ أبيات .
- أكثر شعره في باب الإخوانيات والمديح والغزل ، والوصف والثناء .

(*) أعد الدكتور يونس السامرائي كتاباً عن تراث آل المنجم ضم خمسة وهم :

- يحيى بن علي (ت بحدود ٢٠٠هـ) ، وجمع له ٤١ نصاً بحدود ١٩٣ بيتاً .

- أبو عيسى بن المنجم (نديم الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥هـ) ، وجمع ٥ نصوص بحدود ٤٤ بيتاً .

فضلاً عن : هارون بن علي (ت ٢٨٨هـ) . وعلي بن هارون (ت ٣٥٢هـ) ، وعلي بن يحيى (ت ٢٥٧هـ) .

٨٤- ابن أبي فنن (ت بعد ٢٧٨هـ) أحمد بن صالح .

د . يونس السامرائي .

ضمن «شعراء عباسيون»، مجلة المَجْمَع العلمي العراقي، مجلد ٤/٣٤، سنة ١٩٨٣، ص ١٣١ في ٨٣ص.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٣٦ص ثم جمع شعره ورتبه على القوافي في ٤٢ص .
- تناول في حياته: (اسمه وكنيته، ولادته، حياته، ثقافته، صفاته، مَنْ حَدَّثُوا عَنْهُ، وفاته، شعره وشاعريته، بينه وبين سواه).
- شعره في ٧٤ نصاً في ١٨٠ بيتاً، ومصادره المعتمدة ٦٠ مصدراً .
- شعره كله مقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً و ٢١ تنفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات، و ١١ نصاً في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات .

*** *** ***

- أبرز أغراضه: المديح والغزل والخمر والوصف والفخر والزهد والحكمة والهجاء .
- شعره بمستوى واحد في اصطفاء اللفظ ونقاء العبارة، ومثانة الأسلوب وتركيز المعنى .

٨٥- إبراهيم بن محمد بن المدير (ت ٢٧٩هـ).

جمع وتحقيق : د. يونس السامرائي، نشر في مجلة آداب المستنصرية ١٢ - سنة ١٩٨٥، ثم ضمن «شعراء عباسيون» ١/ ٢٧٩ في ١٢٦ص.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٦٥ص، وجمع شعره مرتباً على حروف القوافي في ٦١ص.

- تناول حياته فدرس : (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، صفاته، ثقافته، علاقاته برجال العصر وأدبائه، الأسرة، نثره، الرسالة العذراء، دراسة لها، شعره، أغراضه، خصائصه).

- شعره في ٤٩ نصاً يتضمن ٢٨٢ بيتاً.

له : نسان يثيمان، ١٢ نثفة، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و١١٢ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٧ و٨ أبيات، ونسان في ٩ أبيات.

وقصائده سبع أطولها في ٢١ بيتاً، ونسان في ٢٠ ونص في ١٤ و١٢ و١١ بيتاً.

*** **

- أبرز أغراضه : المديح والهجاء والعتاب، والغزل والشكوى.

٨٦- أبو العيناء البصري (ت ٢٨٢هـ).

حياته وشعره: سعيد الغانمي.

مجلة البلاغ/ بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد ٨، ص ٢٥-٣٢، العدد ٩، ص ٤٨-٥٥.

- البحث في ١٦ ص.
- مقدمة في ٦ ص تضمنت تعريفاً به (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، حياته العلمية، صفاته، وأخلاقه، مؤلفاته، وفاته، شعره).
- رقم النصوص والأبيات وأثبت المناسبة، والبحر، وجاءت التخريجات بعد النصوص، ولم يثبت فروق الرواية. . وبعض النصوص متنازعة.
- مجموع شعره ٢١ نصاً في ٦٧ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: بيت يتيم، و١٠ نطف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وآخران في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، وقصيدة واحدة في ١٣ بيتاً.
- أكثر شعره في الإخوانيات والهجاء والرثاء والشكوى.
- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والسريع.
- أكثر شعره على حرف اللام والذال والراء.

*** **

أبو العيناء الأديب البصري الظريف. . د. ابتسام مرهون الصفار.
ط دار الكتب للطباعة والنشر/ الموصل، سنة ١٩٨٨ في ٢٢٤ ص.

- الكتاب في مقدمة وستة فصول.
- الأول - اسمه ونسبه في ١٠ ص.
- الثاني - أبو العيناء بين البصرة وبغداد وسامراء في ٨ ص.
- الثالث - علاقاته برجال العصر في ٣٦ ص.
- الرابع - صفاته وأخلاقه في ١٠ ص.
- الخامس - أدبه في ٤٢ ص.
- السادس - آثاره في ٧ ص.
- قائمة المصادر وتضم ٧٣ مصدراً ومرجعاً.

*** **

أبو العيناء، دراسة وتوثيق : د. أنور أبو سويلم.
ط دار عمار/ الأردن سنة ١٩٩٠ في ٣٠٧ ص.

- له مقدمة، وبابان الأول : الدراسة ص ٩-٦٨ تضمنت حياة أبي العيناء واتصاله بالخلفاء وثقافته ومذهبه، وظرفه وفصاحته وأدبه (نثره وشعره).
- والثاني : التوثيق ص ٦٩-٣٠٧ يتضمن : رسائله (٢٢ رسالة)، وتعاذيه (٦ نصوص) أشعاره (٢٩ نصاً)، نوادره وأخباره (٢٩٠) نصاً، مروياته (٩٩ نصاً)، والفهارس سبعة في (٣٧ ص) للآيات والحديث والأعلام والرسائل والأشعار والشواهد والكتاب.
- مجموع شعره ٢٩ نصاً في ٩٨ بيتاً، زاد على الجامع الأول ثمانية نصوص في ٣١ بيتاً.
- من خصائصه الشعرية غلبة الأسلوب التقريري أكثر من التصوير، ويخلو شعره من الزخرفة والزينة ويقترّب للنثرية والنظم.

٨٧- ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ) علي بن العباس .

ديوان . . . تحقيق : د . حسين نصار (*) ط دار الكتب المصرية ، ١٩٧٣-١٩٨١ .
شارك في التحقيق : سيدة حامد ، ومنير المدني ، وفاء محمود ، ج ١-٦ في ٢٧٥٠ ص .

الجزء الأول في ٤٧١ ص يتضمن :

- كلمة التحقيق في ٣٠ ص ذكر الدراسات السابقة عن الشاعر، ونسخ الديوان المخطوطة، والنشر السابقة، ثم ٩ ص لنماذج من صور المخطوطات المعتمدة .
- الديوان والنصوص الشعرية في ٣٦٢ ص، الكشافات (للقوافي)، الألفاظ الخاصة، الأعلام، مواضع، أجرام، أوقات، نبات، حيوان، رياح، طعام، شراب، أواني).
- والأجزاء الخمسة تلحق بها فهرس تفصيلية مماثلة لفهرس الجزء الأول في ٤٨ ص، والجزء الثاني ٨٥ ص، والثالث في ص، والرابع في ٧٨ ص، والخامس في ١٨٥ ص، والسادس في ٨٩ ص .

- شعره في ٢٠٢٥ نصاً في ٣٠٧٧٢ بيتاً .

- له : ٥٨ بيتاً مفرداً، و٣٧٣ تنفة، و٩٢٠ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و٣٢٦ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و١٠٥ نصوص بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٥٣ نصاً بين ٣٠-٣٩، و٦٠ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً، و٤٠ نصاً بين ٦٠-٧٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٨٠-٩٨ بيتاً، و٢٠ نصاً بين ١٠٠-١١٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ١٢٩-١٣٩ بيتاً، و١٢ نصاً بين ١٤٠-١٥٩، و٩ نصوص بين ١٦١-١٩٠ بيتاً، و٧ نصوص بين

(*) كتبت دراسات كثيرة عن الشاعر منها :

- ١- الهجاء عند ابن الرومي : عبد الحميد حميدة، ط ٢، المكتب العالمي، سنة ١٩٧٤ في ٤١٤ ص .
- ٢- ابن الرومي فنه ونفسيته : إيليا حاوي، مكتبة المدرسة، بيروت، سنة ١٩٥٩ في ٣٩٨ ص .
- ٣- البناء الفني في شعر ابن الرومي : نصيرة أحمد الشمري : رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٦١ ص .
- ٤- ابن الرومي حياته من شعره : عباس محمود العقاد، ط ٧، دار الكاتب، بيروت في ٤١٢ ص .
- ٥- ابن الرومي حياته وشعره : روفون جست، ترجمة الدكتور حسين نصار، ط دار الثقافة، بيروت .
- ٦- ابن الرومي في الصورة والوجود : د. علي شلق، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، سنة ١٩٨٢ .
- ٧- ابن الرومي : د. حسين نصار .
- ٨- ابن الرومي : محمد عبد الغني حسن، مدحت عكاش، حنا نمر .

٢٠٥-٢٧٢ ، وأطول نصين ٣٠٣ و٣٣٧ بيتاً.

*** *** ***

نشرتان ناقصتان .

- ١- بشرح محمد سليم شريف: في جزئين إلى قافية حرف الخاء، ط مصر ١٩٢٢ .
- ٢- اختيار كامل الجيلاني في ٣ أجزاء، ط مصر ١٩٢٤ تضم ٢٥٣ نصاً.

٨٨- بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف (ت ٢٨٥هـ).

شعر... ط الرحمانية/ دهلي/ الهند ١٣٣٢هـ.

- ذكره الزركلي في معجم الأعلام، ولم أقف عليه.

٨٩- البحترى (ت ٢٨٥هـ) أبو عبادة الوليد بن عبید(*) .

ديوان . . . عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه : حسن كامل الصيرفي .
ط دار المعارف بمصر ، ١٩٦٣ ، ج ١-٥ ، ١-٤ في ٢٦٦٦ ص .

المقدمة في ٤٦ ص تحدث عن الشاعر الفنان بتحليل نماذج من شعره كيميته في وصف الربيع ونونيته في وصف الطبيعة ، وسينيته في إيوان كسرى ونصوص أخرى .

ثم الديوان عند القدماء وشروحه ، وعرض للطبعات السابقة للديوان ١- الجوائب ١٨٧٢ م ،
٢- بيروت ١٩١١ م ، ٣- القاهرة ١٩١١ م .

ثم أصول طبعته المعتمدة على ١٥ نسخة مخطوطة ، ومنهجه في التحقيق ، ووصف مفصل للمخطوطات ورموزها ، ونماذج مصورة عنها .

ج١ يضم نصوصه من ق ١ إلى ٢٥٩ (قافية الهمزة وبعض الدال) بعد الدراسة والمقدمة .

ج٢ يضم نصوصه من ق ٢٦٠ إلى ٥٣٧ (قافية الدال إلى الغين) .

ج٣ يضم نصوصه من ق ٥٣٨ إلى ٧٨٠ (قافية الفاء إلى الميم) .

ج٤ يضم نصوصه من ق ٧٨١ إلى ٩٣٣ وملحقين ١- قصيدتا عبیدالله بن عبدالله بن طاهر في

(*) عقدت دراسات كثيرة عنه منها :

- الطيف في شعر البحترى : هاني توفيق ، ماجستير آداب اليرموك ، ١٩٨٩ .
- البحترى : نديم مرعشلي ، ط دار الشرق الجديد ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- البحترى في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل : يونس السامرائي ، ط الإرشاد ، بغداد ، سنة ١٩٧٠ ٢-١ .
- عبقرية البحترى : عبدالعزيز سيد الأهل ، ط دار العلم للملايين ، سنة ١٩٥٣ .
- أخبار البحترى : الصولي ، تحقيق : الأشر ، ط
- عبث الوليد شرح ديوان البحترى إملاء أبي العلاء / تعليق محمد عبدالله المدني ، ط ٣ ، دار الرفاعي / نشر أسعد طرابزونى ، ١٩٨٥ .
- البحترى بين ناقدية قديماً وحديثاً : عروة عمر ، (ماجستير) ، آداب بغداد ، سنة ١٩٨٣ في ٣١٦ ص .
- البحترى : أحمد أحمد بدوي ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ ، (سلسلة نوايغ الفكر) ، في ١٦٨ ص .
- حياة البحترى وفنه : أحمد أحمد بدوي ، ط مكتبة الأنجلو المصرية ، في ١٤٨ ص .
- البحترى : كنعان جرجس ، ط مكتبة ربيع ، حماة ، في ١٥١ ص .
- طيف الوليد : عبدالسلام رستم ، ط دار المعارف ، سنة ١٩٤٧ في ٢١٦ .
- ودراسات أخرى لمحمود مصطفى ، وعبدالكريم صافي ، ورفيق فاخوري ، وحنا نمر ، ومحمد صبري .

الرد على البحري في ٧٣ بيتاً و٢٩ بيتاً. ٢- الشعر المنسوب للبحري من كتب الأدب وهو ١٢٣ نصاً.

جـه يضم بقية نصوصه المنسوبة له من كتب الأدب ١٢٤-١٣٧، والمستدرک على الملحق الثاني وهو ٢٠ نصاً في ٤٧ بيتاً، ملاحظات واستدراکات - أخبار وأقوال عن البحري في ٣٨ ص تتضمن ٤٣ نصاً من المصادر القديمة.

- استدراکات في ١٠ ص تتضمن ١٢ نصاً، تنبيهات في ٦ ص.
- إضافة تخريجات في ٢٧ ص رتبها على القوافي - فهرس لأغراض الشعر في ٢٠ ص.
- الفهارس العامة وهي ٢٧ نوعاً في ٢٥٦ ص (أشعار الديوان، تاريخ قصائد الديوان، مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية، بحور شعره، أسماء الخلفاء والوزراء في عصره، قصائد مديح الخلفاء، الشخصيات البارزة في شعره، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الشواهد الشعرية، الألفاظ الدخيلة، الأعلام، الأمم والقبائل، البلدان، الحيوان، النبات، الألوان، الأمراض، المعادن، السلاح، مجالس اللهو، العقائد، الأيام، الكواكب، الملابس، الوقائع).
- ملحق بالتخريجات في ٦ ص، فهرس مراجع التحقيق في ٥٠ ص، ومجموع المصادر ٥٧٣ مصدرراً.
- الديوان يضم ٩٣٣ نصاً في ١٥,٩٥٠ بيتاً بزيادة قرابة ٢٠٠ نص في حدود ٤٠٠٠ بيت، والملحق يضم المنسوب من شعره وهو ١٣٧ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.
- تغلب عليه القصائد: فله بيت مفرد واحد، و٨٠ نثفة، و٢٤٢ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و١٥٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٢٣٠ نصاً بين ٢٠-٣٩ بيتاً، و٩٢ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٦٠-٧٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٢، ٨٦، ٨٩.
- الديوان مرتب في أصله المخطوط - على القوافي وفق الحروف.
- النصوص والأبيات مرقمة مضبوطة بالشكل، صدرت بالمناسبة.
- أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الكلمات، وذكر الحدث التاريخي وعرف بالأعلام والمواضع، وخرّج النصوص من كتب الأدب المطبوعة.
- تغلب عليه القصائد... وأبرز أغراضه الوصف لطيف الخيال والشيب والشباب، والآثار كالقصور والمدن والمديح.
- أكثر قوافيه على حرف الدال ١٣٣ ق/ ٢٤٣٣ بيتاً، ثم اللام ١٢٠ ق/ ٢١٩٤ بيتاً، والباء

١١٤ق/ ٢٠٩٣ بيتاً، والراء ١١٣ق/ ٢٠١١ بيتاً، والنون ١٠٠ق/ ١١٧٠١ بيتاً، والميم ٦٢ق/
١٣٨٢ بيتاً.

*** **

- المختار من ديوان البحري: عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ): ضمن الطرائف الأدبية ص ٢٣٢ ط مصر سنة ١٩٣٧ .
- رتب أبيات المختار على الحروف في ٤٨ ص.

*** **

- حول ديوان البحري: عبدالسلام هارون، ط مصر ١٩٦٤ ، دراسة نقدية أدبية عن الجزء الأول تضمن ١٩٤ ملاحظة .

٩٠- آل المنجم (هارون بن علي) ت٢٨٨هـ. راجع ص١٣٥ و١٧٥ المكتبة الشعرية).

جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٢/٣٧، سنة ١٩٨٦، ص٢٣٨-٢٩٧.

البحث في ٥٠ ص يتضمن القسم الأول دراسة لحياته وأدبه في ٢٠ ص تناول فيها: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، نشأته وحياته، ثقافته، أساتذته، مكتبة أسرته، المجالس، صفاته، وفاته، مؤلفاته، أدبه).

وفي القسم الثاني: البقية من نصوص شعره، ونصوص من كتاب البارع.

- مجموع شعره ١٢ نصاً في ٤٥ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات وأطول نص في ١١ بيتاً.

٩١- الناشيء الأكبر (ت٢٩٣هـ) أبو العباس عبدالله بن محمد الأنباري .
ديوان . . . هلال ناجي .

مجلة المورد ١١ / ٤-١ ، سنة ١٩٨٢ ، ١ / ١٢ سنة ١٩٨٣ ، خمسة أعداد في ١١٣ ص .

- المقدمة : عن حياة الشاعر وشعره في ١٦ ص تضمنت : اسمه ونسبه وأطرافاً من سيرته (اعتزاله ، مناهضته للعلماء ، تمتعه باللذات ، وفاته) ، مذهبه ، تلاميذه ، مصنفاته ، ٧ نصوص من كتابه «تفضيل الشعر» ، تعليقات على الكتاب ، صلاته ، خلائقه . . . ملامح الاعتزال في شعره . . . ، فضل العلم ، أثر الكتابة في شعره ، الناشيء ناقداً . . . ، شاعراً .

- مجموع شعره ١٣٥ نصاً في ١٠٨٣ بيتاً في ٨٨ ص .

- تغلب عليه المقطعات فله : ١٠٣ مقطعات والبقية ٣٢ قصيدة وأطول نصوصه في ٧٧ بيتاً منها ١٥ بيتاً مفرداً ، و٢٧ نتفة .

- عدد مصادر الدراسة والديوان ١٠٤ مصادر .

- أكثر شعره على قافية الرء والداال واللام .

- أكثر شعره من الرجز والطويل والكامل .

- تزيد هذه النشرة على الأخرى (السوداني) بـ ٢١ نصاً .

*** **

الناشيء الأكبر حياته وشعره / د . مزهر السوداني .

مجلة كلية التربية - جامعة البصرة سنة ١٩٧٩ .

- مقدمة عن حياته وشعره .

- مصادره ٥٢ مصدرأ .

- شعره ١١٤ نصاً في ٧٦٥ بيتاً .

*** **

الناشيء الأكبر (ت٢٩٣هـ) حياته وشعره . كريم علكم عويز .

ماجستير آداب ، بغداد ، سنة ١٩٨٩ في ٢٥٢ ص .

- مقدمة وتمهيد و٣ فصول وخاتمة .

التمهيد في ٩ ص عن عصر الناشيء .

الفصل الأول : حياته في ٦٣ ص تضمن : (اسمه ، ولادته ، أسرته ، سيرته ، علاقاته ، مذهبه ،

صفاته، ثقافته العربية، الشعرية، الفلسفية، شيوخه وطلابه، آثاره الشعرية اللغوية الدينية العامة النقدية، وفاته).

الفصل الثاني : شعره وموضوعاته في ٨٩ ص تضمن : (أسباب ضياع شعره، اختلاف النسبة، ديوانه، مجموعة القصائد والمقطعات، موضوعاته : الصيد والطرْد، التعليمي، الوصف، الغزل، الخمر، أغراض أخرى : الفخر، الحكمة، الهجاء، العتاب، الحنين، المديح).

الفصل الثالث : دراسة فنية في ٦٧ ص تضمن : آراء الباحثين، أثر الكتابة، الاعتزال، الفلسفة والعلم في شعره.

- الخاتمة، المصادر والمراجع ومجموعها : ١٨٨ مطبوعاً ودورية، سلك الأسلوب التقليدي في لغته باختيار الألفاظ القديمة والغريبة لإثبات قدرته اللغوية.

*** **

أبو العباس الناشء الأكبر وكتابه في الشعر : د. محمد زغلول سلام.
مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، مجلد سنة ١٩٧٨، ص ١٧٣-١٩٦.
- يتضمن ملخصاً ثم موجزاً لحياته وشعره وقيمه، ثم كتاب الشعر. . ويورد نصوصاً له من كتاب البصائر والذخائر، وزهر الآداب. . ويحللها.

*** **

قصيدة الناشء الأكبر في مدح النبي ونسبه.
تحقيق ودراسة د. يوسف بكار.
مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٤٠٣ سنة ١٩٧٩.

٩٢- ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) أبو العباس عبدالله بن المعتز(*) .

شعر... صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي: دراسة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي .

ط وزارة الإعلام/ دار الحرية للطباعة/ بغداد ١٩٧٨ ج١-٣ .

القسم الأول: في ثلاثة أجزاء، ج١ في ٧٦٩، وج٢ في ٦٧٥، وج٣ في ٤٧٦ ص .

تضمن الجزء الأول: وصف ورموز الأصول المخطوطة السبعة، ثم ٣ نسخ للمخطوطات الناقصة، ثم ٤ نسخ للطبعات السابقة: المصرية، والبيروتية الأولى ١٣٣٢هـ، والثانية ١٣٨١، ثم ط استانبول، ونماذج من الأصول المخطوطة .

- الديوان في ٧٣١ ص تضمن: الفخر ٦٩ نصاً، الغزل ٣٠٤ نصوص، المدح والتهاني ٨٦ نصاً، الهجاء والذم ١٣٣ نصاً .

- تضمن الجزء الثاني:

الشراب في ٢٤٢ نصاً، المعانيات في ٦٠ نصاً، الطرد ٥٣ نصاً، الأوصاف والمصالح ٢٠٠ نص .

- تضمن الجزء الثالث:

المراثي والتعازي في ٧٦ نصاً، الزهد والشيب والأدب والحكمة ١٣٠ نصاً، والملحق الذي يشتمل على زيادات من شعر ابن المعتز لم ترد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة ولا أوراق الصولي، مرتبة على حروف الهجاء وهي ٣٩٧ نصاً .

- مجموع شعره يتضمن ١٧٥٠ نصاً في ٥٠٣، ١٠ أبيات للأصل والملحق .

- أصل الديوان ١٣٥٣ نصاً في ٩٥٤١ بيتاً تغلب عليه المقطعات فمنها ١١٠٤ قطعة في ٣٧٢٩ بيتاً، وبقية شعره قصائد مجموعها ٢٤٩ في ٥٨١٢ بيتاً .

(*) الدراسات العلمية كثيرة عن الشاعر:

- ابن المعتز العباسي: أحمد كمال زكي .

- ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان: د. محمد عبدالمنعم خفاجي .

- الصورة الفنية في شعر ابن المعتز: إسكندر، ماجستير آداب البصرة، ١٩٨٦ .

- التصوير في شعر ابن المعتز: سنية أحمد، رسالة دكتوراه، آداب المستنصرية، ١٩٩٠ .

- الطبيعة في شعر ابن المعتز: علي أحمد المصطفى، ماجستير آداب اليرموك، ١٩٩١ في ٢٠١ ص .

القسم الثاني : في ٤٠٠ ص دراسة لحياة ابن المعتز وشعره . في تمهيد و٣ أبواب تشتمل على
٦ فصول :

التمهيد عن عصره في ٢٢ ص .

الباب الأول : حياته في فصلين : ١- نشأته في ٣٠ ص، درس فيه : (اسمه، مولده، ثقافته،
لهوه) . ٢- حياته في ٤٠ ص درس فيه : (زواجه، أولاده، صفاته ومعتقده، علاقاته برجال العصر،
حالته الاقتصادية، خلافته، مقتله، مؤلفاته) .

الباب الثاني : شعره في فصلين : ١- رواية شعره وتحقيقه في ٢٦ ص تضمن نسخ الديوان،
ووصفها، منهجه في التحقيق، ترتيب الديوان . ٢- شعره المنحول في ٢١ ص تضمن : أسبابه،
موشحته، وأسباب دحض صحة نسبتها .

الباب الثالث : في فصلين : ١- موضوعات شعره في ١٢٢ ص درس أغراضه : (١) الشعر
الحماسي ، (٢) الاجتماعي (المديح، العتاب، الهجاء، الرثاء) ، (٣) السياسي ، (٤) الغزل ،
(٥) الوصف (الشراب، الطبيعة، الطرد) ، الحكم المزدوجة . ٢- دراسة فنية في ٨٩ ص تتضمن :
بناء القصيدة، أسلوبه (التشبيه، الخيال، اللغة، البديع، أوزانه وقوافيه، تأثره . . . تأثيره . . .

الخاتمة : المصادر وهي ٢٣ مخطوطاً، و٢٨٢ مطبوعاً، الفهارس ٢٣ ص للأعلام والأماكن،
المحتويات .

- أغلب مقطعاته في باب الغزل والشراب، والأوصاف، والهجاء، والزهد .

- أكثر من النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة .

٩٣- محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٦هـ).

أوراق من ديوان أبي بكر . . . دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي.
ط الإعلام/ بغداد ١٩٧٢ في ٩٠ص.

- المقدمة في ١٩ ص:
- حياته في ٣ ص، دراسة شعره في ١٣ ص: قدّم فيها خمسة أدلة توثق نسبة ما نُسب لبعض أهل العصر إليه، ثم طبيعة علاقة المحبة بين الشاعر ومحمد بن جامع، ومادته الشعرية.
- وفي صفتين يذكر مؤلفاته وهي ١٢ كتاباً، وفاته.
- الشعر في ٥٦ ص، فهرست للمراجع وهي ١٧ مرجعاً، وفهرس للكتاب.
- قسّم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١- ما ورد له في النصف الأول من الزهرة، ٢- ما ورد في النصف الثاني، ٣- المقطعات الواردة في المراجع.
- مجموع شعره مرتب على حروف المعجم ١٢٧ نصاً في ٦١٩ بيتاً.
- الأول: يضم ١١٠ نصوص في ٥٥٠ بيتاً، والثاني: ٧ نصوص في ٤٢ بيتاً، والثالث: ١٠ نصوص في ٢٧ بيتاً.
- تغلب على شعره في القسم الأول المقطعات، فله بيت يتيم واحد، و١٦ تنفة، و١٧ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و١٢ نصاً في ٥ أبيات، و١٤ في ٦ أبيات، و٢٤ نصاً بين ٧-٩ أبيات وليس له إلا أربع قصائد في ١٢ و١١، ونصان في ١٠ أبيات.
- وتغلب على نصوص القسمين الأخيرين المقطعات؛ فليس له في القصيد إلا نصان في ١٣ و١٠ أبيات.

- ٩٤- بكر بن حماد التاهري (ت ٢٩٦هـ).
- الدر الوقاد من شعر... تقديم وجمع وشرح: محمد بن رمضان شاوش.
ط العلوية بمستغانم، سنة ١٩٦٦ في ١٠٥ ص.
- الكتاب يتضمن: إهداء، مقدمة، أقساماً خمسة.
- ١- حال المغرب أثناء القرن الثالث الهجري، وخريطته في ٣ ص.
- ٢- تأسيس تاهرت الرستمية في ٢٣ ص.
- ٣- حياة بكر بن حماد وآثاره في ١٥ ص.
- ٤- شعره وشرحه والتعليق عليه (الوصف، الهجاء، المدح، الزهد، الاعتذار، الرثاء) في ٣٢ ص.
- ٥- الفهارس للأشخاص والقبائل والأماكن والقوافي والمصادر والمراجع، الفهرس العام في ٩ ص.
- مجموع شعره مما عثر عليه ١٩ نصاً في ١٠٨ أبيات وشطرة، و٩ أبيات نسب بعضها ابن رشيق له.
- تغلب عليه المقطعات فله: ١٦ نصاً وهي: بيتان مفردان، ونتفة واحدة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ومثلها في ٦ أبيات، ونصان في ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها في ١٦، ثم ١٢، ١٠ أبيات.

- ٩٥- ابن الريوندي (ت٢٩٨هـ) أحمد بن يحيى .
الشعر المنسوب إلى . . . / عبدالأمير الأعمش .
مجلة كلية أصول الدين - بغداد سنة ١٩٧٥ ، العدد الأول ، ص١٦٨ في ٤٢ ص .
- البحث يتضمن تمهيداً والشعر المنسوب ، تحليل موقفه من شعره ، نظائر لأشعار ابن الريوندي ، جريدة المصادر وهي ٧٧ مصدرأ منها ٥ مخطوطة و٣٥ قديمة ، ١١ أجنبية .
 - لم يرد له شعر في المصادر المتقدمة في القرون (٤-٧هـ) بل جاء عند البلاغيين المتأخرين .
 - ما ينسب له ٤ نصوص - بيتان على حرف الطاء ، وآخران على الدال وآخران على الميم ، و٣ أبيات على القاف .
 - يذكر النص مضبوطاً ثم ينتقل لتخريجه وتحقيق النسبة وتحليلها .
 - ثم يدرس النصوص ويحلل مضمونها وفق الاتجاه الفكري للريوندي .
 - وأخيراً يورد نظائر كثيرة لمعاني شعره .
 - وجدت النص الثاني منسوباً لآخر في مصادر أخرى لم يتنبه لها (كالأعياد) للشافعي .

٩٦- عبيدالله بن عبدالله بن طاهر (ت ٣٠٠هـ).

حياته وتحقيق ما تبقى من شعره . . جمع وتحقيق : د. قحطان عبدالستار الحديشي .
مجلة آداب البصرة/ العدد العشرون، سنة ١٩٨٢ في ٦٩ ص.

- مقدمة ثم الدراسة في ٣ فصول في ٣٢ ص:

الأول: حياته ونشأته في ١٣ ص تتضمن (نسبه، مولده، ونشأته، اتجاهه، ومذهبه).

الثاني: إمارته على شرطة بغداد في ١٠ ص.

الثالث: حياته الأدبية في ٨ ص.

- الديوان في ٢٩ ص، مصادر البحث ومراجعته مجموعها ١٠٧ مصادر.

- القسم الأول يتضمن ٨٥ نصاً في ٢٠٢ بيتاً.

الثاني يتضمن ١٣ نصاً في ٤٢ بيتاً (المنسوب له ولغيره).

- شعره كله مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٥ بيتاً.

له: ١٢ بيتاً مفرداً، و٥٨ نثفة، و٦ نصوص في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في

٥ أبيات، ونص في ٧ و٨ أبيات.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩٠، ص ٨٨.

- استدرك عليه من مخطوطة الدر الفريد ١٦ نصاً في ٣٧ بيتاً.

*** **

- للشاعر نصوص كثيرة في «المختار من شعر بشار» أحل بها المجموع.

٩٧- الحمانى العلوي الكوفي (ت ٣٠١هـ وقيل ٢٦٠هـ) علي بن محمد.

ديوان... صنعة د. محمد حسين الأعرجي / مجلة المورد ٢/٣ سنة ١٩٧٤،
ص ١٩٩-٢٢٠.

- مقدمة في صفحتين تتضمن: ١- اسمه ونسبه ومولده. ٢- نشأته ومنزلته ووفاته. ٣- شعره. مجموع مصادره: ٦٦ مصدراً.
- قسّم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١- له، ٢- مما يرجح له ٣ نصوص، ٣- مما لم يرجح له ٤ نصوص.
- شعره يتضمن ٩١ نصاً في ٣٦٩ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات:
- فله ١١ بيتاً مفرداً، و٢٢ نطفة، و٢١ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و١٦ نصاً بين ٥-٩ أبيات. وقصائده ست: ٥ منها بين ١٠-١٧ بيتاً، وأطولها في ٢٤ بيتاً.

*** **

مستدركات:

- ١- تعقيب واستدراك: نوري القيسي: مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٢/٣١ سنة ١٩٨١، ص ٣١٣. تضمن المستدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتاً خرّجها من الأنوار ومحاسن الأشعار ومخطوطة أخرى ومصادر أخرى.
- ٢- المستدرك على دواوين الشعراء/ نوري القيسي: مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩١، ص ١٣٢. تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٢ بيتاً خرّجها من مخطوطة الدر الفريد.
- ٣- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي، مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٢-١/٣٢، سنة ١٩٨٢، ص ٦٤١.
- أثبت ملاحظتين: الأولى خطأ تخريج النصوص من المصادر الحديثة، والثانية: عدم الدقة العلمية لدى المحقق في إثبات فروق الرواية، ثم نبه على سقطات عروضية.
- ثم استدرك على المجموع عشرة نصوص في ٣٩ بيتاً خرّجها من مخطوطة ليدن، وكتاب الزهرة.

*** **

شعر علي بن محمد الحماني : صنعة مزهر السوداني .

مجلة كلية آداب البصرة /٩ سنة ١٩٧٤ ، ص٢٩١-٣٤٣ في ٥٣ص.

- تقديم وتعريف في ٤ ص : شعره في ٣٨ ص ، اختلاف الرواية في ٥ ص ، مصادره ٣٩ مصدرأ .
- جمع ٧٥ نصاً في ٣٣١ بيتاً .
- النصوص والأبيات مرقمة ، وثبت التخريج قبل النص .
- تغلب عليه المقطعات فله ٧ أبيات مفردة ، و٢٣ تنفة ، و٣٨ نصاً بين ٣-٩ أبيات .
- وقصائده ٧ في (١٠ ، ونصان في ١١ أبيات ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٢) .

١٩٧- محمد الرستمي الأصبهاني (ت ٣٠٣هـ) أبو سعيد محمد بن محمد شاعر البلاط البويهبي .

الرستميات : تحقيق وضبط الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي .

ط : مجمع البحوث الإسلامية - إسلام آباد/ باكستان سنة ١٩٨٤ في ١١٦ ص .

- تصدير في صفحة واحدة . د . شير محمد زمان ، ثم المحتوى في صفحة واحدة . .
- التقديم في ٤ ص ، ثم الإهداء في صفحة واحدة .
- تضمنت الدراسة تعريفاً بالشاعر (اسمه ونسبة وأسرته من الآباء والأبناء والأحفاد ، ميلاده ووفاته ، شعوبيته وكسرويته ، شكواه من الزمن ، مدائحه لرجال العصر ، جودة شعره في حسن السبك ورقة الألفاظ وتوقيع الأنغام ، واعتزاز صاحب به ، نماذج من شعره وتعليقات على ذلك .
- ديوان شعره : أكثر شعره ورد في اليتيمة للثعالبي وجملة ذلك (٣٢٦) بيتاً وردت في ترجمته ، و(٨٣) وردت في ترجمة صاحب ، وقد وقع الباحث على مجموعة خطية بعنوان حدائق الأزهار في الملتقط من فائق الأشعار لمجهول ، وهي مختارات لـ (٢٠) شاعراً من شعراء العصر العباسي (منهم الصابي ، والمعري ، والتمني ، والطائي ، والباخرزي ، والسري الرفاء ، وعبدالصمد بن بابك ، والتهامي . . إلخ) ومنهم الرستمي الذي ورد له ثماني قصائد طوال ، خمس منها لم ترد عند الثعالبي . .

القسم الثاني : (الديوان)

- ويضم نصوصاً من شعره مرتبة على القوافي ومجموعها (٢٢) نصاً في (٨١٣) بيتاً ، أطولها في (٩٩) بيتاً وأدناها مقطعاته وهي بيت يتيم ، وبتفة ، ونص في ٣ أبيات ، وآخر في ٦ أبيات و ٨ أبيات .
- أما قصائده فهي (٣ نصوص في ٦٥ بيتاً) ، ونص في : ٦٤ ، و٦٠ ، و٥٥ ، و٥٢ ، و٤٦ ، و٤٥ ، و٣٦ ، و٣٢ ، و٣٠ ، و٢٣ ، و٢٢ ، و٢١ ، و١٣ بيتاً .
- أكثر قوافيه على اللام والباء والذال .
- هوامش المحقق تتضمن شرح المفردات وتصحيح الخطأ في الكلمات ، ومواقع الصفحات من المخطوط .

٩٨- منصور بن إسماعيل الفقيه (ت ٣٠٦هـ).

حياته وشعره . . . د. عبدالمحسن فراج القحطاني.

ط دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨١ في ٢٠٠ ص.

- تقديم الكتاب والمقدمة في ٧ ص.
- الدراسة في فصلين: ١- حياته في ٣٢ ص (مصادر حياته، اسمه، لقبه، مولده، رحلاته، أسرته، أخلاقه، تلاميذه، صلواته، وفاته، مؤلفاته).
- ٢- شعره في ٢٠ ص (أغراض شعره، الغزل، المدح، الهجاء، الحكمة والزهد، خصائص شعره).

- ديوان شعره: له مقدمة تبين منهجه في الجمع والتحقيق، وشعره في قسمين: في ١٠٦ ص، والفهارس سبعة في ٢٨ ص للقرآن والأعلام والقبائل والبلدان، والأمكنة، والأوزان الشعرية، وعناوين المقطعات، ثم المصادر والمراجع والموضوعات، وعدد المصادر ٧ مخطوطات، و١٦٠ مطبوعاً ودورية واحدة.

- شعره يضم ١٩٦ نصاً في ٥٤٨ بيتاً، والمنسوب ١٧ نصاً في ٥٢ بيتاً.
- جملة شعره مقطعات ومنتف فله: ١٤ بيتاً مفرداً، و١١ تنفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و١٧ نصاً في ٤ أبيات، و١٥ نصاً بين ٨-٥ أبيات وقصائده ثلاث: في ١٣، و١٧، و٢٤ بيتاً.
- أكثر شعره على قافية اللام والميم والباء والراء.
- أكثر شعره من بحر المتقارب والمجتث والكامل والبسيط.

*** **

منصور الفقيه . . حياته وشعره بحث: مقتدي حسن.

مجلة المجمع العلمي الهندي سنة ١٩٧٧، مجلدان، جزء ١-٢، ص ١٣٦-١٨٨.

- يتضمن البحث تمهيداً عن العصر (القرن الثالث) بمصر، ثم اسمه وحياته، ثم حياته العلمية، ثم شعره، ويستعرض فيه موضوعاته وأغراضه (الهجاء، والوعظ، والحكم، إخوانيات) ما ورد عن ابن الجوزي وابن كثير في تشييعه.
- قسّم شعره إلى قسمين: ١- من البهجة، ٢- من المصادر الأخرى. واعتمد على نسختين مخطوطتين من اليمن.

*** **

- الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه :
استدراكات وملاحظات : د. مجاهد مصطفى بهجت ، مجلة آداب المستنصرية ١٦ ، سنة
١٩٨٨ ، ص ٨٧-١١٠ .

اشتمل البحث خمسة أمور:

- ١- المستدرك على شعره وهو ٢١ نصاً في ٤٦ بيتاً.
- ٢- المستدرك على ما ينسب له ولغيره وهو ٣ نصوص في ٢٢ بيتاً.
- ٣- نصوص له في الديوان ، لكنها تنسب لغيره وهي ١٣ نصاً.
- ٤- إعادة توثيق بعض النصوص .
- ٥- ملاحظات عامة .

*** *** ***

- للشاعر نصوص كثيرة في «الدر الفريد» مخطوطة .

٩٩- الحلاج (٣٠٩هـ) أبو المغيث الحسين بن منصور.

شرح ديوان . . . أعاد صناعته وأصلحه ونصص عليه وقدم له : د. كامل مصطفى الشيبلي^(١).
ط مكتبة النهضة/ بغداد، ١٩٧٤ في ٤٦٤ ص.

صحيفة إهداء، وتصدير للطبعة الأولى، مفتاح الرموز في ٩ ص.
- المقدمة: سيرة الحلاج وآراؤه وتراثه ومكانته وديوانه في ١٦ ص.
- ديوان الحلاج وشرحه في ٢٧٩ ص يقع في قسمين: الأول: ٩١ نصاً، والثاني المنسوب ٥٠ نصاً.

- مصادر ماسنيون المعتمدة، ومصادر المحقق في ٥٠ ص.
- استخلص نص الديوان من شرحه وحواشيه، لحفول الكتاب بأخطاء طباعية كثيرة، ولتكون الطبعة الجديدة سنة ١٩٧٤ تصويماً للنص المخرب وإيجازاً لإطباب الشرح، ثم جاءت الطبعة الثانية سنة ١٩٨٤ لتزيد عشرين نصاً في ١٣٢ بيتاً، و١٤ ق في ٤١ بيتاً مما نسب إليه - وقد نص على ذلك في مقدمة الديوان -.

- الكتاب في ١٨٠ ص يتضمن - بعد الإهداء والتصدير وكلمة الطبعة الثانية - سيرة الحلاج في ٧ ص، ثم شعره على وفق القوافي في ٧٢ ص تتضمن ١٠٩ نصوص تقع في ٤٩٩ بيتاً، والمنسوب في ٣١ ص يتضمن ٦٣ نصاً في ٢٣٠ بيتاً.

ثم إحصاء لغوي لألفاظ الديوان في ٣٦ ص، وإحصاء أشعار الديوان، الفهرس في ٨ ص ومقابلة بين أرقام النصوص في الطبعتين في ٣ ص.

أكثر شعره مقطعات: فله ٤ أبيات يتيمة، و٢٧ نطفة، و٢٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١١ نصاً في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٥ نصوص في ٧ أبيات، ونص واحد في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات، وآخران في ١٠ أبيات.

أما القصائد فأطولها في ٣٤، وله قصيدة في ٢٠ بيتاً، وأخرى في ١٩، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً.

- رتب النصوص على حروف القافية، وجعل عنواناً لكل قصيدة يعين على فهمها.

- أكثر شعره على قافية الراء والنون.

- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط.

(١) طبع الديوان غير مرة: في الصحيفة الاسوية الفرنسية، سنة ١٩٣١، وط٢، سنة ١٩٥٥، وبقي من كتبه الطواسين، وذكر له ابن النديم ٤٦ مؤلفاً، وذكر الهويجري أنه رأى له ببغداد ٥٠ كتاباً.

١٠٠- ابن بسّام (كان حياً سنة ٣١٥هـ) علي بن محمد .

د. يونس السامرائي: ضمن «شعراء عباسيون» ٢ / ٣١٩-٥٢٣ .

نشر الدراسة عنه بمجلة كلية الآداب/ بغداد ٣٤، سنة ١٩٨٦ في ٤٥ ص.

- البحث يتضمن الدراسة والنصوص:

الدراسة في ٥٧ ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته وحياته، ثقافته، صفاته، وفاته، علاقاته برجال عصره، مؤلفاته، شعره).

- شعره ١٦٧ نصاً في ٤٥٦ بيتاً.

- شعره كله مقطعات إلا نص واحد في ١٤ بيتاً، فله ٢٠ بيتاً يتيماً، و٨٢ تنفة، و٢٨ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، و٧ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.

- مجموع مصادره ١٠٨ مصادر.

*** **

حياته وشعره: د. مزهر السوادني .

مجلة المورد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ١٠٣-١٤٢ .

- درس في حياته، نشأته، ولادته ووفاته، وأغراض شعره.

- مجموع شعره على القوافي: ما صح له، وما نسب له ولغيره معتمداً على ٥٩ مصدراً في ١٥٤ نصاً في ٤٠٣ أبيات.

*** **

د. قحطان التميمي:

مجلة الأستاذ/ كلية التربية بجامعة بغداد، عدد ١١، سنة ١٩٧٧ .

*** **

- أبرز أغراضه: الهجاء والتعريض، الوصف، ثم المديح والرثاء والشكوى.

- أكثر شعره على بحر الوافر والبسيط والطويل والسريع.

١٠١- المريمي (ت٣١٦هـ) القاسم بن يحيى المصري .

المريمي شاعر مصري مجهول : هلال ناجي .

مجلة الكتاب العدد ٨ آب ، ١٩٧٤ .

- البحث في ٥ ص تضمن نصوصاً من مخطوطة الأنوار للشمشاطي .
- ٥ نصوص في ٥٥ بيتاً (٥ ، ٢٦ ، ٥ ، ١٢ ، ٧) أوردها وفق ورودها في المخطوط .

*** *** ***

«حول المريمي» المستدرك : لمحمد جبار المعويد .

الكتاب العدد ١١ ، سنة ١٩٧٤ .

تضمن ٩ نصوص في ٤٨ بيتاً (٣ ، ٧ ، ١ ، ١٠ ، ٩ ، ١٤ ، ٢ ، ١ ، ١) .

من كتاب ولاية مصر ، تحقيق : د . حسين نصّار .

تضمن ١٩ نصاً في ١٢٤ بيتاً .

مستدرك آخر لهلال ناجي تضمن ٢١ نصاً في ١٣٤ بيتاً .

١٠٢- ابن العلاف (ت ٣١٨هـ) الحسن بن علي.

جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط الجامعة/ بغداد، ١٩٧٤ في ٩٥ ص.

الكتاب في قسمين:

- ١- مقدمة ودراسة لحياة الشاعر في ١٩ ص تتضمن: (عصره، اسمه، ولادته، نشأته، المحدث، والأديب، علاقاته بحكام العصر، النديم، ابنه، شعره وشاعريته، قصيدته في رثاء هر، وفاته).
- ٢- شعره في ٣١ ص مرتب القوافي على حروف المعجم، وصدر النصوص بالمناسبة، وألحق بالنصوص التخريج وفرق الرواية، ومعاني الغريب.
- مجموع مصادره ومراجعته ٦٢ مصدراً، مستدرک، الفهارس في ٢٧ ص للقوافي والكتب والأماكن والأعلام والمحتويات.
- مجموع شعره [١٥] نصاً في ١٢٤ بيتاً، كلها مقطعات إلا قصيدة واحدة في ٥٧ بيتاً، والبقية في ٥ نتف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٧ و ٨ أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات، و ٩ أبيات.

*** *** ***

شعر ابن العلاف.

جمع وتحقيق: سعيد الغانمي / مجلة البلاغ: سنة ١٩٧٧.

١٠٣- أبو بكر بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ).

ديوان شعر الإمام... تحقيق: السيد محمد بدر الدين العلوي.
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٦.

- المقدمة في صحتين، الدراسة في ٢٧ ص تتضمن دراسة عن حياته: (اسمه وكنيته، نسبه، أصله، ولادته، ونشأته، طلبه للعلم، شيوخه، حفظه ورحلاته، أخلاقه: «جوده، ذكاؤه، حلمه»، مجالسه الأدبية، مرضه وموته ومراثيه، زواجه، أولاده ومذهبه، منزلته في العلم، مَنْ قدح فيه ودافع عنه، شعره، تأليفه، تلاميذه).

- مجموع شعره يتضمن ٩٨ نصاً في ٨٦٣ بيتاً.
تغلب عليه المقطعات فله: ٥ أبيات مفردة، و١٩ نغمة، و٩ نصوص في ٣ أبيات، و٣٨ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ١٥ نصاً: له ٤ نصوص بين ١٠-١٥ بيتاً، ونصان في ٢٧، و٢٨ بيتاً، وآخران في ٣٤ و٣٥ بيتاً، و٣ نصوص بين ٤٥-٤٧ بيتاً، ونصان في ٥٦ و٥٧ بيتاً، ونص في ٦٠ بيتاً وأطولها في ٩٦ بيتاً.

- رتب الشعر على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.

- له نصوص في موضوعات لغوية... فيما يذكر ويؤنث، ومربعات على حروف المعجم ٤ × ٢٩، فيما يمد ويقصر. وأكثر شعره على قافية الراء والقاف.

- ملحق بعد الديوان فهرس للقوافي والأعلام والأماكن، والكتب.

*** **

ديوان ابن دريد بتحقيق عمر سالم، ط الدار التونسية للنشر، سنة ١٩٧٣ في ١٨٦ ص.

تتضمن مقدمته أسباب نشر الديوان: لنفاد ط العلوي، وعدم جمعه كل ما تبقى من شعره كالمقصورة والمثلثة وبعض المقطعات، ولعدم الضبط فيها، وترتيب الطبعة السابقة غير مرضي عنده، لذلك رتب شعره على الموضوعات ثم القوافي (وموضوعاته هي: الحكمة والتدبير، العلم والعلماء، الغزل والصبابة، الوصف، الفخر، المديح، الرثاء، الهجاء، المراسلات، أغراض شتى، العصبية والتحمس، التعليمي).

*** **

- مقصورة ابن دريد . . تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، سنة ١٩٧٨، ولها شروح كثيرة، بلغت نحواً من ٣٥ شرحاً وتقع في ٢٥٣ بيتاً، وهي في مدح الأميرين ابني ميكال (عبيدالله وإسماعيل) فمن الشروح:
- شرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).
- ط الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٠هـ.
- شرح مقصورة ابن دريد: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).
- المكتب الإسلامي - بيروت، سنة ١٩٦١.
- شرح وإعراب المقصورة الدريرية: حامد العبدلي.
- ط العاني، بغداد، سنة ١٩٧٥.
- شرح مقصورة ابن دريد: ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ).
- رسالة ماجستير . . تحقيق مهدي عبيد، بغداد، سنة ١٩٨٢.
- وبتحقيق أحمد عبد الغفور عطار بعنوان «الفوائد المحصورة في شرح المقصورة».
- شرح مقصورة ابن دريد: لابن خالويه.
- رسالة ماجستير . . تحقيق محمود جاسم، آداب بغداد، سنة ١٩٨٢.
- شرح مقصورة ابن دريد: للجواليقي . تحقيق د. عبدالمنعم صالح ود. حاتم الضامن.
- مجلة المورد العراقية ١٩٨٥.

*** *** ***

- مختصر شرح القلادة السمطية في توشيح الدريرية: الحسن بن محمد الصاغاني (ت سنة ٦٥٠هـ).
- تحقيق: سامي مكّي العاني وهلال ناجي.
- ط العاني - بغداد، سنة ١٩٧٧.

١٠٤- ابن طباطبا العلوي (ت٣٢٢هـ) محمد بن أحمد .

- شعر . . . تحقيق وتقديم: جابر الخاقاني، ط دار الحرية/ بغداد، ١٩٧٥ في ١٨٠ ص.
- تقديم في ٩ ص يتضمن: (الشخص والأسرة، ولادته، بيئته، ثقافته، شاعريته، ديوانه، عمله في المجموع، خاتمة).
 - الديوان في قسمين: الأول في ٩٩ ص، والثاني ما نُسب له ولغيره في ٦ ص، التخريج في ٣٧ ص، روافد المجموع (المصادر)، ومجموعها ١١٢ مصدرًا، اعتذار واستدراك ٤ نصوص في ٨ أبيات من مخطوطة روح الروح، وشرح الشريشي للمقامات.
 - القسم الأول في ١٧١ نصاً في ٦٧٦ بيتاً، والثاني: المنسوب عشر قطع في ٢٧ بيتاً (٩ نتف، ونص في ٩ أبيات).
 - تغلب عليه المقطعات: فله ٣١ بيتاً يتيمًا، و٦٠ نتفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٧ نصاً بين ٥-٩ أبيات.
 - وقصائده قليلة فله ١٠ نصوص بين ١٠-١٨ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٢، ٢٤، ٣٣، ٤٩).

*** *** ***

- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي .
مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٢ / ٢-١، سنة ١٩٨٣، ص ٦٢٦.
- تضمن المستدرك ١٥ نصاً في ٥١ بيتاً خرّجها من مخطوطة حلوية المحاضرة، والمحج والمحبوب، والكشف والتبهي، ونص من حماسة الظرفاء.
- نبه على خطأ نسبة النصوص (١٩، ٣٥، ٤١، ٧٣، ١١٨) إلى ابن طباطبا، والصواب للناشيء الأكبر، وصوب بعض التحريفات والتصحيقات في بعض النصوص.

١٠٥- جحظة البرمكي (ت٣٢٤هـ).

. . الأديب الشاعر: د. مزهر السوداني.

ط النعمان - النجف، سنة ١٩٧٧ في ٤٤٤ ص.

الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد.

- الكتاب في مقدمة وبابين وخاتمة . .

الباب الأول: في ٥٨ ص، خمسة فصول: ١- بيئة بغداد، ٢- الحياة السياسية،

٣- الاجتماعية، ٤- الثقافية، ٥- الفنية.

الباب الثاني: في ٢٩٥ ص، أربعة فصول: ١- سيرته وحياته، ٢- روايته، ٣- خصائص

شعره، ٤- شعر جحظة في قسمين: أ- شعره، ب- ما نسب له ولغيره.

- المصادر والمراجع: ١١ مخطوطة، ١٣٢ مصدرأ، ٢٧ مرجعأ و١٠ كتب مترجمة.

- الفهارس في ٥٤ ص للقوافي والأعلام والفرق والبلدان والموضوعات.

- مجموع نصوص القسم الأول: ١٧٥ نصأ في ٥٤٧ بيتأ.

- مجموع نصوص القسم الثاني: ١٥ نصأ في ٥١ بيتأ.

- جملة شعره مقطعات فله ٢٩ بيتأ يتيمأ مفردأ، و٦٩ نفة، وله ٦٥ نصأ بين ٣-٧ أبيات، ونصان

في ٨ أبيات، وآخران في ٩ أبيات. أما قصائده فله نصان في ١٠ أبيات، و٣ نصوص في ١١

بيتأ، ونص في ١٢، و١٤ بيتأ.

- صنّف شعره وفق الموضوعات ثم على حروف المعجم للقوافي.

- رَقَم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة للنص ثم التخريج.

- أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.

- أكثر شعره في الهجاء والخمريات والشكوى.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري حمودي القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩، ص ١٦١.

ضم المستدرك ١٥ نصأ في ٣٣ بيتأ، أخرجها من مخطوطة الدر الفريد.

١٠٥ أ - المفجع البصري (ت ٣٢٧هـ) محمد بن أحمد.

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي: ضمن «شعراء بصريون مغمورون». ط المركز الثقافي / البصرة، سنة ١٩٩٠، من ص ٧٥-١١٦.

تعريف بالشاعر في ١٦ ص تضمن: (اسمه، الأديب الشاعر، مؤلفاته، وفاته) شعره في ١٩ ص، دراسة لشعره في ٦ ص تضمن: (مديحه، هجاؤه، وصفه، غزله، خصائص عامة لشعره).

- مجموع شعره ٢٢ نصاً في ١١٩ بيتاً.

أكثره مقطعات إلا ٣ نصوص:

فله: بيتان مفردان، و٩ نصوص نتف، ونص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ وآخر في ٧ أبيات. وقصائده في ١٣، و١٥، و٣٥ بيتاً.

١٠٦- ابن مقلة (ت ٣٢٨هـ) محمد بن علي .

خطاطاً وأديباً وإنساناً: تصنيف وتحقيق: هلال ناجي .
ط دار الشؤون الثقافية/ وزارة الإعلام، سنة ١٩٩١ في ١٦٥ ص .

- يتضمن الكتاب مقدمة ثم باين :-

الأول في ٨٤ ص ضم ستة فصول: ١- أطراف من حياته، ٢- خلائقه وعاداته، ٣- بدائع نثره والصبابة من شعره، ٤- صلاته بأدباء عصره وكتابه، ٥- إلمامه بحياته الإدارية والسياسية، خاتمة المطاف .

الثاني في ٤٣ ص ضم أربعة فصول: ١- نص رسالته في الخط والقلم محققاً على ثلاثة أصول، ٢- آراء ابن مقلة في الخط والقلم، ٣- الذين قبلوا خطه، ٤- ما امتدح به خطه شعراً ونثراً .

- مصادر الكتاب ومراجعته (مطبوعة ومخطوطة) ١٢٦ .

- أورد له سبعة نصوص موجزة من نثره، مكثفياً بالإشارة إلى واحد منها لطوله .

- مجموع شعره ١٤ نصاً في ٤٢ بيتاً مرتبة على القوافي .

له: ٥ نتف، ٥ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات .

- أثبت مناسبة النص، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية .

- شعره في الإخوانيات والحكم وراثاً ابنه ويده .

١٠٧- الخبز أرزّي (ت ٣٣٠هـ) نصر بن أحمد البصري.

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. في ٢٠٣ ص.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي (في خمسة أعداد) الأعداد ١/٤٠، ٩٢، ٢/٤٠، ١٦٣،

٣/٤٠، ١٢٩، ١/٤١، ١٨٣، ٢/٤١، ١٤٥ ص.

- المقدمة في ٩ ص (ضبط اسمه، ذكر طرفاً من حياته، عمله، بالبصرة، بغداد، مَنْ سمع شعره، ترتيب الديوان وطبيعة النسخة الفريدة من معهد المخطوطات، في الديوان).

- الديوان مرتب على القوافي مع خلل واضح فيه.

- مجموع شعره ٢٩٠ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٤٣ نثفة، و١٧٦ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و٤٤ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً،

و١٣ نصاً بين ٢٠-١٩ بيتاً، و٩ نصوص بين ٣٠-٣٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ٤٠، ٤٦، ٤٧،

٥٠، ٥٤ بيتاً.

١٠٨- أبو بكر الصنوبري (ت ٣٣٤هـ) أحمد بن محمد.

ديوان... تحقيق د. إحسان عباس، ط دار الثقافة/ بيروت، ١٩٧٠ في ٥٨٤ ص.

- مقدمة في صفحتين عن الشاعر والديوان.
- الديوان في ٤٣٣ ص يضم شعره المحقق على أصل مخطوط ناقص (من الرء حتى القاف).
- التكملة في ٧١ ص، الفهارس خمسة في ٤٧ ص للقوافي والأعلام والقبائل والأماكن.
- الملحق في ٦ ص، المصادر مجموعها ١٣ مخطوطاً و٧٠ مطبوعاً.
- مجموع شعره: ٤٠٠ نص في ٥٦٥٢ بيتاً، وجمع في تكملة الديوان ١٤٨ نصاً في ٨٦٤ بيتاً.
- الملحق يضم ٨ نصوص في ٦٨ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار.
- تغلب عليه المقطعات:

فله ٢٤٠ قطعة: بيت مفرد واحد، و٣٩ نغمة، ١٨ نصاً في ٣ أبيات، و٦٣ نصاً في ٤ أبيات، و٤١ نصاً في ٥ أبيات، و٧٨ نصاً بين ٦-٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٨٣ نصاً بين ١٣-١٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٢١ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً، و٩ نصوص بين ٦١-٧٣ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٠، ١١١، ١١٢.

*** **

تمة ديوان الصنوبري: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب.

ط البلاغة/ دار الكتاب العربي، ١٩٧١ في ١٠٩ ص.

- المقدمة في ١٥ ص تتضمن: تعريفاً بالشاعر اسمه وحياته، منزلته في الشعر، شعره، ديوانه لاحقة في صفحتين، وفيها: إن ما يزيد على ١٥٠ بيتاً لم يرد في الديوان والتكملة للمحقق إحسان عباس، والأصل المذكور في المقدمة: اتخاذهما الروضيات^(١) أساساً ويضم ٦٠٠ بيتاً، وما جمعه من الكتب ٤١٨ بيتاً.

- النصوص ٥٧ نصاً في ١٧٤ بيتاً منها ثلاثة أخيرة من المنسوب له.
- تخريج نصوص الأصل استدراكاً على طبعة د. إحسان عباس وهي ٤٣ نصاً، تخريج التكملة لـ ٨٤ نصاً.

(١) الروضيات: نشر راغب الطباخ، ط العلمية/ حلب، ١٩٣٢.

- الصنوبري شاعر الروض: د. عبدالرحمن عطية، (رسالة ماجستير)، آداب عين شمس، ١٩٧١.

- طبعة جديدة مع استدراكات: محمود حلاوي/ بيروت.

- ختم الكتاب بفهارس ستة (موضوعات، أعلام، الحضارة، القوافي، مصادر، المحتوى).

*** **

الدكتور إحسان عباس وديوان الصنوبري: هلال ناجي، مجلة الكتاب، العدد ٤، سنة ١٩٧٤، ص ٣-٨.

مستدرك تضمن ٨ نصوص في ٦٦ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار، وهذا يعني أن د. إحسان عباس أفاد في ملحقه من هذا المستدرك.

١٠٩- أبو بكر الشبلي (ت ٣٣٤هـ) (جعفر بن يونس) المشهور بـ (دلف بن جحدر). ديوان . . . جمع وتحقيق وتعليق وتقديم: د. كامل مصطفى الشبيبي(*) . ط دار التضامن، بغداد، ١٩٦٧ في ٢٣٢ ص.

- يتضمن الكتاب: الإهداء والتصدير والمقدمة والديوان والملحقين والفهارس.
- المقدمة تتضمن دراسة في حياته وآرائه وشعره:
 - ١- حياته وآراؤه في ٤٦ ص، ٢- شعره في ١٨ ص.
- الديوان في ٥١ ص ويضم ٧٣ نصاً في ١٥٩ بيتاً.
- وشعره كله نتف ومقطعات: فله عشرون نصاً بين الثلاثة والسبعة وأطولها في ٧ أبيات، والبقية نتف ويتائم (٢٩ نتفة، و٢٢ بيتاً يتيماً).
- الملحق الأول في ١٩ ص يضم ما نسب له وليس له وهو ١٥ نصاً.
- الملحق الثاني في ١٤ ص يضم ما تمثل به من شعر المجون وذو الرمة وآخرين وهو ٢١ نصاً.
- مصادر الدراسة والديوان: بالعربية ١٢٣ مصدرراً، وبالفارسية ١١ مصدرراً.
- الفهارس العامة في ٣٧ ص ثمانية: للآيات والأعلام والفِرَق والكتب والمصطلحات والمواضع والألفاظ والمحتوى، وتخلو من فهرس الأشعار.
- ضبط النصوص بالشكل، وأثبت مصادر التخريج، وفروق الروايات في الهامش، وأثبت مناسبة النص، وحرّر المشكل، وكشف الغامض.
- تمييز النشرة بالدقة في التحقيق، وجودة المنهج وحسن الإخراج والترتيب، مع دراسة وافية.

*** **

- جملة شعره في باب التصوف وهو يقصد تحقيق المعنى حيث يقول: «أريد مَنْ قال الاسم وهو يتحقق ما يقول» والحب الإلهي من معانيه الأساسية، لذلك حفل شعره بمصطلحات الصوفية (كالوجد، والشهود والسرد، والغربة، والعارف، والصبابة . . إلخ)، وشعره مرآة لثقافته وأحواله، وهو يكره الأعياد لأن سعادته في غيرها . . ولم يسلك طريق الأغراض التقليدية (الفخر والمدح والذم . .) وبقيت خمسة أبيات تمثل حياته الأولى.
 - استعان بنصوص وجدانية مما ورد لزهير وجحظة وغيرهما للتعبير عن خواطره.
 - تنوعت لغته وهي إلى السهولة أقرب، وإن ظهرت فيها المصطلحات الصوفية.
- (*) حول ديوان الشبلي: تعقيب د. كامل مصطفى الشبيبي، الأقلام س ٤، عدد ٥، ١٩٦٨، ص ١٤٢-١٤٩.
- ملاحظات حول ديوان أبي بكر الشبلي: عزيز عارف، المورد ٤/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٢٥-٢٣٢.

١١٠- أبو بكر الصولي (ت ٥٣٣٦هـ) محمد بن يحيى .

حياته وأدبه - ديوانه(*) : د. أحمد جمال العمري . ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٤ في ٥٢٤ص . الأصل : رسالة ماجستير .

- الكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وملحق في ديوانه .
- الباب الأول في ٤٢ص تضمن أربعة فصول : (الحياة السياسية، الاجتماعية، الثقافية، الأدبية).
- الباب الثاني في ٥٩ص تضمن عشرة فصول عن حياته : (اسمه، أسرته، مولده، علاقاته، أساتذته، تلاميذه، ثقافته، روايته، هويته، منادته).
- الباب الثالث في ٢١٢ص تضمن ثلاثة فصول عن أدبه (الإتشائي، الوصفي، التعليمي).
- الباب الرابع في ١١٤ص تضمن سبعة فصول : عن مؤلفاته (الإخبارية، الأدبية، الدينية، المتنوعة، دواوين الشعراء، منهجه في التأليف، تجريح ودفاع).
- الخاتمة والنتائج .

- له فهرس قوافي وموضوعات في ١٠ص، ولا ذكر لمصادر الكتاب ومراجعته .

- الملحق بالديوان في ٦٣ص يضم ٥٥ نصاً في ٩٩١ بيتاً .
- تغلب عليه المقطعات : فله ٩ نثف و٢٥ نصاً بين ٣-٩ أبيات . وله ٢١ قصيدة : ٨ منها بين ١٠-٢٥ بيتاً، و٩ بين ٣٣-٥٤ بيتاً، و٤ بين ٧١-٩١ بيتاً .
- أكثر موضوعاته الشعرية في المديح والغزل والوصف والفخر . . درسها المؤلف ودرس خصائصه في الفصل الأول من الباب الثالث .
- أكثر قوافيه على حرف الضاد والسين والذال والميم .

*** **

أبو بكر الصولي العالم الأديب النديم : للمؤلف نفسه، ط الهيئة المصرية العامة، سنة ١٩٧٣ .

اعتمد فيه المؤلف على رسالته للماجستير، ونبه على ذلك في المقدمة، والكتاب في أربعة أبواب : عصره، وحياته، وأدبه ومؤلفاته . . ومصادره ومراجعته في ١١٠ كتاباً .

(*) ديوانه : يعكف على جمعه وتحقيقه : د. يونس السامرائي، وقد جمع بحدود ١٠٩٣ بيتاً .

أبو بكر الصولي ناقدأ: د. صبحي ناصر حسين/ ماجستير آداب، بغداد، سنة ١٩٧٤ .
الرسالة في تمهيد وخمسة فصول: درس في الفصل الأول: موضوعات شعره وخصائصه في

١١ص.

*** **

١١١- القاضي التنوخي الكبير (ت ٣٤٢هـ) علي بن محمد.

- ديوان . . صنعة هلال ناجي : مجلة المورد العراقية ، مجلد ١٣/١ ، سنة ١٩٨٤ ، ص٣١-٧٤ . مجلد ١٥/٢ ، سنة ١٩٨٦ ، ص٢١٦ .
- مقدمة تضمنت دراسة لحياته في ١٠ ص (اسمه ولقبه ، مولده ، شيوخه ، تلاميذه ، آفاقه العلمية ، أضواء على سيرته ، وفاته ، آثاره ، مذهبه ، مكانته العلمية ، كلمة في شعره).
 - النصوص في ٣٣ ص وهي ٩٢ نصاً في ٤٠٠ بيت .
 - رتب النصوص على القوافي وأثبت مناسبة النص وفي الهامش التخريج .
 - جملة شعره مقطعات فله : ٢٤ بيتاً مفرداً ، و ٢٥ نتفة ، و ١٠ نصوص في ٣ أبيات ، و ١١ نصاً في ٤ أبيات ، و ٦ نصوص في ٥ أبيات ، وسبعة نصوص بين ٦-٨ أبيات . أما قصائده فتسع : قصيدة في ١٠ و ١٣ ، و ١٤ ، و ٢١ ، و ٢٢ ، و ٤٦ ، وقصيدتان في ١٦ بيتاً .
 - مصادر بحثه وجمعه ٥٨ مصدرأ .

*** *** ***

المستدرك على صنّاع الدواوين : هلال ناجي .

مجلة المورد العراقية ، سنة ١٩٨٦ ، ١٥/٢ ، ص٢١٦ .

- ضم المستدرك ٩ نصوص في ١٥ بيتاً ، وصحح نسبة بيتين مما نشر لابن المحسن .

١١٢- الوزير المهلي (ت ٣٥٢هـ) أبو محمد الحسن بن محمد .

صنعة : جابر الخاقاني .

مجلة المورد العراقية، سنة ١٩٧٤، ٢/٣، ص ١٤٥-١٧٠ .

- دراسة في أربع صفحات عن (اسمه ونسبه، نشأته وتعلمه، حياة الحرمان، الترف، حياته السياسية، نكبة المهلي، العودة إلى أعمال الوزارة، أعماله، صلواته بأدباء عصره، وفاته، أدبه النثري والشعري، ديوانه).
- شعره في ١٤ ص، تخريج النصوص في خمس صفحات ثم المصادر للتحقيق والدراسة ومجموعها ٧٧ مصدرًا.
- رتب النصوص على القوافي، وفق حروف المعجم وثبت البحور، وفي الهامش فروق الرواية.
- مجموع شعره ١١٥ نصاً في ٢٦٧ بيتاً، ومما ينسب له ولغيره ستة نصوص في ١٢ بيتاً.
- شعره مقطعات ورتف، فله: ٣١ بيتاً مفرداً، و٥٨ رتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، وأطول نص في ٨ أبيات.

- ١١٣- علي بن هارون المنجم (ت٣٥٢هـ) راجع المكتبة الشعرية ص ١٣٥ ، ١٤٤ .
جمع وتحقيق : د. يونس السامرائي .
مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ، مجلد ٣٣ / ٢-٣ ، سنة ١٩٨٢ ، ص ٢٥٩-٢٩٦ .
- البحث في ٣٨ ص يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٢٢ ص ، والبقية لنصوص شعره ونثره .
 - درس (اسمه وكنيته ، ولادته ، نشأته ، ثقافته ، (شيوخه ومجالسه) ، مروياته ، تلاميذه ، صفاته ، علاقاته برجال العصر ، وفاته ، مؤلفاته ، أدبه (نثره وشعره)) .
 - مجموع شعره ١٣ نصاً في ٣٦ بيتاً ، و٧ نصوص نثرية .
 - شعره مقطعات ، وله نصابان في ٨ أبيات ، والبقية في ٢-٦ أبيات .
 - يتضمن شعره أغراض الغزل والعتاب والفخر والمديح ، وفيه جودة الأسلوب ومثانة ودقة المعنى ، وسلامته وخلوه من التعقيد .

١١٤- المتنبي^(*) (ت ٣٥٤هـ) أبو الطيب أحمد بن الحسين .

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب / الشيخ ناصيف اليازجي .

ط دار القلم / بيروت ، سنة ١٨٨٧ بجزأين في ٧١٠ ص .

- مقدمة في صفحة واحدة .
- الديوان في ٦٢٢ ص بجزئين .
- مجموع شعره ٢٨٨ نصاً في ٥٢٥٠ بيتاً .
- له بيتان مفردان و ٤١ نثفة ، و ٤٦ نصاً في ٣ أبيات ، و ٢٥ نصاً في ٤ أبيات ، و ١٢ نصاً في ٥ أبيات ، و ٩ نصوص في ٦ أبيات ، و ٧ نصوص في ٧ أبيات ، و ٨ نصوص بين ٨-٩ أبيات ، و ٢٨ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً ، و ١٦ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً ، و ٣٢ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً ، و ٥٧ نصاً بين ٤٠-٤٩ ، و ٥ نصوص بين ٥٣-٦٦ بيتاً .
- أكثر موضوعاته في الفخر والمديح والهجاء والحكم .
- أكثر شعره على البحر الطويل والبسيط والكامل والوافر .
- أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والباء .
- لديوان المتنبي نسخ خطية كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ١٢ وذكر ١٧٣ نسخة .
- لديوان المتنبي طبعات كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٢٩ وذكر ٢٢ طبعة .
- لديوان المتنبي شروح كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٣٨ وذكر ٦٣ شرحاً ، بين مطبوع ومخطوط ومفقود .

*** *** ***

المختار من ديوان المتنبي : عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) .

- ضمن الطرائف الأدبية ص ١٩٥ بعناية عبدالعزيز الميمني ، ط مصر ١٩٣٧ في ٣٠ ص ،

(*) الدراسات الحديثة كثيرة عن المتنبي وشعره وقيمه الفنية ، نبه على بعضها «رائد الدراسة عن المتنبي» كوركيس

وميخائيل عواد . . . ومن الدراسات المتميزة :

- المتنبي : لمحمود محمد شاكر ، د . زكي المحاسني ، مع المتنبي : د . طه حسين ، فلسفة المتنبي من شعره :

د . محمد مهدي علام ، المتنبي بين ناقديه : د . محمد عبدالرحمن شعيب ، لغة الحب في شعر المتنبي :

عبدالفتاح نافع .

ومن الرسائل العلمية :

- الإيقاع والموسيقى في شعر المتنبي : محمد الطريحي : (ماجستير) تربية ، بغداد ، ١٩٨٩ .

- الصورة المجازية في شعر المتنبي : د . عبد الجليل رشيد فالح ، دكتوراة آداب ، بغداد ، ١٩٨٨ .

الكتاب يتمضمّن نصوصاً مختارة من شعر المتنبي مرتبة على الحروف .

*** *** ***

زيادات ديوان شعر المتنبي : عبدالعزيز الميمني .

ط مصر ١٣٤٥هـ، في ٤١ ص .

الكتاب يتمضمّن ٤٥ نصاً مرتبة على الحروف . . جمعها المؤلف من أصول مخطوطة ، ومن

الدواوين الأدبية والمجاميع . . وأثبت التحريج مع كل نص . .

- ١١٥- أبو فراس الحمداني (*) (ت ٣٥٧هـ) الحارث بن سعيد .
ديوان . . . رواية: الحسن بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ج ١-٣ .
ط الكاتوليكية - بيروت ١٩٤٤ .

- خصص المحقق الجزء الأول: لدراسة الشاعر . . ومخطوطات الديوان، ومنهجه في التحقيق (باللغة الفرنسية) .
- وتضمن الجزء الثاني حديثاً عن القرن الرابع، والحمدانيين، وحياة الشاعر، وديوانه وطبعاته ومخطوطاته، في ٢٠ص، ثم نصوص الديوان مضبوطة بالشكل، وفي الهوامش اختلاف روايات الديوان . .
- وتضمن الجزء الثالث: نصوص الديوان أيضاً . . وفي آخره ملحق بمقطعات نسبت للشاعر، ثم ١٤ ترجمة للشاعر ثم شجرة الأسرة، وفهارس الديوان العشرة . .
- يضم الديوان ٣٦٤ نصاً في ٣٧٢٤ بيتاً .

*** **

- تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط ١ دار الفكر/ عمان، ١٩٨٣ في ٢١٢ص.
- مقدمة في ٣ص أشار إلى حياته ثم ديوانه بطبعته القديمتين سنة ١٨٧٣، وسنة ١٩٠٠، ونشرة الدهان المتميزة، ونشرتين حديثتين في بيروت ط دار صادر، سنة ١٩٦١ ومكتبة الحياة . ونشرته تليفق عن تلك الطبعات لا تغني - كما يقول - عن نشرة الدهان .
- رتب الديوان على القوافي وفق حروف المعجم، ولم يرقم النصوص والأبيات، وخلت الطبعة

(*) دراسات كثيرة:

- أبو فراس الحمداني: د. عبدالجليل حسن عبدالمهدي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٧٠ في ٣٥٢ص .
- أبو فراس الحمداني: الموقف والتشكيل الجمالي، د. النعمان القاضي، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٢ في ٥٨٧ص .
- أبو فراس الحمداني: دراسة في الشعر والتاريخ: جورج غريب، ط دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٦٦ في ١٢٥ص .
- شعر أبي فراس الحمداني: عبداللطيف عمران، رسالة ماجستير، دمشق، ١٩٨٧ .
- ومن الدراسات فارس بني حمدان لعلي الجارم، وشاعرية أبي فراس لنعمان ماهر الكنعاني، وشاعر بني حمدان لأحمد بدوي، وأبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم لعمر فروخ، وأبو فراس الحمداني لأحمد أبي حاقة .

من الفهارس.

- مجموع شعره ٢٦٢ نصاً في ١٧٧٢ بيتاً.
- جملة شعره مقطعات ومجموعها ١٩٤ نصاً جاءت في ٧٢ نطفة و٥٠ نصاً في ٣ أبيات، و٣١ نصاً في ٤ أبيات و١٧ نصاً في ٥ أبيات، و٢٤ نصاً بين ٦-٩ أبيات.
- أما قصائده فمجموعها ٦٨ قصيدة جاء ٣٩ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٢١-٢٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١-٣٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٤٥-٤٧ بيتاً، و٨ نصوص بين ٥٠-٥٧ بيتاً، ونص في ٧١ بيتاً، وأطول نصوصه في ٢٢٣ بيتاً (رومية).
- ألحق بالديوان رجزه، وهو ١٢ نصاً في ٢٢٠ بيتاً (٥ نصوص في بيتين، ونصان في ٣ أبيات، ونصوص مفردة في ٤، ٦، ٨، ١٣، ٣٨).
- ملحق اقتبسه من نشرة د. الدهان وفيه نصان أولهما في ٣٦ بيتاً، والآخر في بيت واحد.
- وملحق آخر لما نسب للشاعر، ويشك في صحته وهو ١٢ نصاً في ٣٤ بيتاً.
- وملحق آخر لما نسب للشاعر وروى لغيره وهو ٣ نصوص في ٦ أبيات.

*** *** ***

- بتحقيق: د. محمد التونجي . ط حلب .

*** *** ***

- ١١٦- كشاجم (ت ٣٦٠هـ) محمود بن الحسن .
تحقيق وشرح وتقديم : خيرية محمد محفوظ .
ط دار الجمهورية، وزارة الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٥٢٦ ص.
- مقدمة الكتاب في ١٨ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، ثم وصفاً للديوان المطبوع معتمدة عليه وعلى ثلاث نسخ مخطوطة (القاهرة، برنستون، ليننغراد).
 - الديوان في ٤٧٧ ص، والفهارس في ٢٦ ص، وهي أربعة للمراجع (١٣٢ مصدرأ) وللقوافي والأعلام والأمكنة.
 - رتب الديوان حسب القوافي على حروف المعجم ورقمت نصوصه وأبياته، وأثبت مناسبة النص في غرته وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.
 - الديوان يضم ٤٩ نصاً في ٤٠١٧ بيتاً.
 - جملة شعره مقطعات فله : ٢١ بيتاً يتيماً، وثمانون نثفة، و ٢٩١ نصاً بين ٣-٩ أبيات .
أما قصائده فمجموعها ١١٢ نصاً أطولها في ٧٣ و ٧٢ و ٦٦، و ٦٠ بيتاً .
وله : ١٢ نصاً في ١٠ أبيات و ١٣ نصاً في ١١ بيتاً و ١٠ نصوص في ١٢ بيتاً .
و ٧ نصوص في ١٣ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتاً .
و ١٢ نصاً في ١٦ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٧ بيتاً، ونصان في ١٨ بيتاً .
و ٣ نصوص في ١٩ بيتاً، و ٤ نصوص في ٢٥ بيتاً، ونص في ٢٦، ٢٧، ٣٠ بيتاً .
ونصان في ٢١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨ بيتاً .
ونص في ٤٠، ٤١، ٤٧، ٥٠ بيتاً، ونصان في ٤٢، ٤٥، ٤٨ بيتاً .
 - أكثر نصوصه على حرف الراء والذال واللام والباء.

*** *** ***

ديوان كشاجم : هلال ناجي .

مستدرک ضمن «هوامش تراثية» ١١٥-١١٩ .

- استدرک ١١ نصاً في ٤٧ بيتاً خرّج جلها من قطب السرور إلا النصين الأولين في ٤ أبيات في المستطرف ونزهة الأنام .

*** *** ***

شعر كشاجم، تحقيق: عبدالقادر أحمد رمضان، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٦٦
في ٢٦٦ ص.

*** **

محمود بن الحسن البغدادي المعروف بأبي الفتح كشاجم.
في آثاره وآثار الدارسين: د. ثريا ملحس، ط دار الكتاب اللبناني، سنة ١٩٨٠.

١١٧- ابن لنكك البصري (ت نحو ٣٦٠هـ).

شعر. . تحقيق وتقديم: زهير غازي زاهد، مستل من مجلة الخليج العربي، العدد ١، سنة ١٩٧٣، ط حدّاد/ البصرة في ٦٤ص.

مقدمة في صفتين، ثم دراسة لحياته في ٧ص عن (اسمه وكنيته، حياته وثقافته، صلته بأدباء عصره، وفاته).

ودرس في ٧ص التمرد والثورة في شعره وديوانه، وعمله في مجموع شعره. مصادره ٨ مخطوطات و٣٦ مطبوعاً.

- شعره في ٥٠ص، التخرجات ١١ص.

- مجموع نصوصه الشعرية ٧٤ نصاً في ١٩٣ بيتاً. كلها نتف ومقطعات:

له بيت يتيم مفرد، و٤٤ نتفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

- رتب النصوص على القوافي ورقمها، وقبل النص المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية ومعاني الكلمات.

*** **

مستدرك «مع الدواوين المحققة» هلال ناجي: مجلة الكتاب، العدد ٣، آذار ١٩٧٥، السنة ٩، ص ٣٧.

استدرك ٣ نصوص في ٩ أبيات من مخطوطتي السحر والشعر، وحدائق الأنوار.

*** **

وللمحقق استدراكات لم ينشرها: من مخطوطة لايدن؟! مجموعها (١٤ نصاً) في ٤٣ بيتاً، منها نصاب من اليتيمة.

١١١٧- لسان الدين الهمذاني (ت بحدود سنة ٣٦٠هـ) أبو محمد الحسن بن أحمد.

كتاب قصيدة الدامغة^(*) . . . نسخ وتحقيق: محمد بن علي الأكوخ الحوالي.

ط السنة المحمدية - القاهرة، سنة ١٩٧٨ في ٦١٣ ص.

- المقدمة من ص ٨٨٨ تتضمن دراسة لظاهرة العصبية واشتقاقها ومعناها، ونشأتها، تنوعها بين ذوي القرابة، وبين المتعاصرين والأقران، وفي الملك، وبين البداوة والحضارة، عند غير العرب، دور الإسلام في هدمها، عودتها، الطالبيون وإذكاؤهم لها، سلسلة المناقضات الشعرية، الهمذاني، والإمام الناصر، العدوي والكلاعي، نشوان والقاسمية، محمد بن عبدالله وعلي الوداعي، العليف والأسلمي، الحركة الوطنية . . . إلخ، العثور على تفسير الدامغة، منزلتها وقيمتها الأثرية، منهج التحقيق، مَنْ سَمِيَ قصيدته بهذا الاسم.

- النص من ص ١-٦٠٩، شكر وتقدير، فهرس الكتاب.

يقع النص في ٦٠٢ ستمائة وبيتين، والشرح المفصل بعد كل بيت أو مجموعة أبيات، وله هامش توضيحي.

والقصيدة نونية، مضبوطة بالشكل، مرقمة الأبيات، وهي جواب ونقض لقصيدة الكميت التي أولها:

ألا حيت عَنَّا يا مدينا وهل ناس تقول مسلمينا

*** *** ***

ولأبي محمد الهمذاني أشعار كثيرة، أورد مختارات من شعره أحمد الشامي في كتابه «تاريخ

اليمن الفكري ١/١٨٧»، وطائفة أخرى صالحة في الإكليل ج ١، ٢، ٨، ١٠.

(*) القصيدة: أجاب بها الكميت بن زيد الأسدي . والكتاب يتضمن تفسير المعاني .

١١٨- السري الرفاء (ت٣٦٢هـ).

ديوان . . . تحقيق ودراسة: د. حبيب حسين الحسني.

ط دار الرشيد/ بغداد، سنة ١٩٨١، ج١ في ٤٥١ص، ج٢ في ٩٠٥ص.

القسم الأول:

- الدراسة تضم مقدمة وخمسة فصول وخاتمة في ٢٣٤ص وهي:
 - ١- حياة الشاعر في ٢٧ص (اسمه ونشأته، وفاته، شخصيته، آثاره).
 - ٢- وصف الطبيعة في شعره في ٤٦ص (الصامته، الحية، العامة، الطرد، السمك، الخمر).
 - ٣- موضوعات أخرى في ٤٧ص (المدح، الهجاء، الرثاء، الغزل، الفخر).
 - ٤- الخصائص الفنية في ٣٨ص (لغته، الصنعة، تكرار المعاني، الموسيقى، الأوزان، القوافي، السرقات، رأي القدماء، منزلته بين الشعراء).
 - ٥- أسلوب التحقيق في ٥٩ص (رواية الديوان، مخطوطات، مصادر أخرى، المطبوعة، منهج التحقيق).

القسم الثاني: يضم الديوان: ج١ في ٢٠٧ص. قافية الهمزة والألف والباء، وج٢ في

٨٢٣ص القوافي الأخرى.

- الديوان ٥١٦ نصاً في ٧٥٠٩ بيتاً.

والملاحق ٤٥ نصاً في ٢١٣ بيتاً.

له: بيتان مفردان، ٤٥ نثفة، ٥٥ نصاً في ٣ أبيات، ٦٤ نصاً في ٤ أبيات، و٤٥ نصاً في ٥ أبيات، ٨٤ نصاً بين ٦-٩ أبيات، و٨٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٨٦ نصاً بين ٢٩-٣٩، و٤٦ نصاً بين ٤٠-٥٩ نصاً، وأطول نصوصه في ٧٨ بيتاً.

- أكثر موضوعاته: الوصف، المديح والهجاء.

- أكثر بحوره: الطويل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والباء والذال واللام.

- مصادره ومراجعته (١٠ نسخ خطية للديوان) و١٧ مصدراً مخطوطاً و١٢٦ مصدراً قديماً وحديثاً.

١١٩- الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ) أبو الفرج محمد بن أحمد.

نشر وتحقيق وفهرسة: سامي الدهان.

ط المَجْمَع العلمي العربي بدمشق، سنة ١٩٥٠ في ٤١٧ص.

- المقدمة في ٦٥ص تتضمن دراسة عن:

- ١- حياة الرجل وعصره (اسمه وصناعته، وممدوحيه، وفاته، وشعراء العصر) في ١٣ص.
- ٢- شعر الوأواء وديوانه (نسبة الشعر، أغراضه، ومعانيه، الأوصاف، أخذه من الشعراء، الدين والأخلاق، اللغة والأسلوب، شهرته) في ٢٣ص.
- ٣- مخطوطاته والطبعة.
- ٤- الرموز المستعملة، فواتح النسخ وصورها في ٢١ص.
- الديوان على القوافي في ٢٦١ص، والذيل في ١٨ص.
- الفهارس ثمانية للمخطوطات، شعره، الكلمات، الأغراض، الأعلام، الأماكن، الكتب، المحتويات.
- الديوان يضم ٣١٠ نصاً في ١٤٩٣ بيتاً، والذيل يضم ٢٢ نصاً في ٩١ بيتاً.
- جملة شعره مقطعات فله: ٧٥ نتفة، و١٠١ نصاً في ٣ أبيات، و٧٤ نصاً في ٤ أبيات، و٢٢ نصاً في ٥ أبيات، و١٦ نصاً بين ٦-٩ أبيات.
- أما قصائده فهي ٢٣ قصيدة ٦ منها في ١١ بيتاً، ونصان في ١٤، ١٦، ٢١، ونصوص مفردة في ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٥٣ بيتاً.

١٢٠- تميم بن المعز لدين الله الفاطمي (*) (ت ٣٧٥هـ).

ديوان... تحقيق: محمد حسن الأعظمي، وأحمد نجاتي، ومحمد علي النجار، ومحمد كامل حسين.

ط دار الكتب المصرية، سنة ١٩٥٧، في ٤٩٢ ص.

- يضم الديوان التصدير والمقدمة والديوان، وفهارس القوافي.
- التصدير ومقدمة المحققين في الترجمة والتعريف بالشاعر ومخطوطات الديوان في ١٦ ص.
- الديوان في ٤٦٤ ص، الفهارس ١٢ ص.
- رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، مع خلل في ذلك، لكن الفهرس أكثر دقة من الأصل المخطوط.

- النصوص مضبوطة بالشكل مقرونة أحياناً بالمناسبة، لكنها والأبيات غير مرقمة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.

- مجموع شعره ٥٥٦ نصاً في ٥٧٣٠ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، وله قصائد يجاوز بعضها السبعين بيتاً.

- أكثر شعره في مديح الخاصة، والإخوانيات والغزل والوصف والزهد.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والنون، والذال واللام.

*** **

تحقيق... محمد حسن الأعظمي.

ط ٢، نشرة دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٧٠.

- تضم الطبعة الثانية صورة الطبعة الأولى بدار الكتب المصرية (المقدمة والديوان والفهارس) في ٤٩٢ ص.

- في الطبعة الجديدة: الإهداء وتصدير ومقدمة للمحقق (محمد حسن الأعظمي) في ٥٥ ص.

- درس في المقدمة سيرة الشاعر وحياته، والفاطميين في التاريخ، والإسماعيلية في اليمن، ثم مدرسة الفاطميين الفكرية وأبرز العلماء (إسحق السجستاني، وأحمد الكرمانلي، وتعليقات

(*) عاش بمصر حياة لهو وترف، وتجاوزته الخلافة لعدم صلاحه لها.

وموضوعات فاطمية).

*** **

شعر تميم بن المعز لدين الله الفاطمي : إبراهيم الدسوقي ، رسالة ماجستير، آداب القاهرة،
سنة ١٩٦٠ في ٢١٢ص .

١٢١- الخالديان [ت ٣٨٠هـ] أبو بكر محمد بن هاشم .

[ت ٣٩٠هـ] أبو عثمان سعيد بن هاشم .

ديوان . . جمع وتحقيق : د. سامي الدهان .

ط مَجْمَع اللغة العربية / دمشق، سنة ١٩٦٩ في ٣١٥ ص.

- الديوان يضم مقدمة وتمهيداً وقسمين وتتمة، وترجمتهما من كتب الأدب، والفهارس.
- التمهيد في ٣٥ ص يتضمن تعريفاً بحياة الشاعرين وشعرهما، وجمع الشعر وخصائص الديوان ومنهج الجمع والتحقيق.
- القسم الأول في ٨٩ نصاً يتضمن ٤٧١ بيتاً من شعر أبي بكر في ٩٤ ص.
- القسم الثاني في ٥٦ نصاً يتضمن ٢١١ بيتاً من شعر أبي عثمان في ٦٠ ص.
- تتمه الديوان مما ينسب لهما في ١١ نصاً تتضمن ٤٦ بيتاً.
- ترجمة أبي بكر وأبي عثمان من كتب الأدب والتاريخ من ٢٤ مصدراً مطبوعاً ومخطوطاً في ٣٧ ص.
- الفهارس ستة في ٧١ ص: ١- لأشعارهما من كتب الأدب والتاريخ من ٣٥ مصدراً، ٢- للأعلام، ٣- البلدان، ٤- المراجع، ٥- القوافي، ٦- المحتويات.
- رتب الديوان وفق القوافي على الحروف، ورقم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة، والنص مضبوطاً بالشكل، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.
- جملة شعرهما نتف ومقطعات فللأول ١٣ قصيدة فقط أطولها (٢٨) بيتاً، وللآخر ٧ قصائد أطولها في ٢٤ بيتاً.
- يتصل أكثر شعرهما بالحياة الإنسانية ويتطرق لحكمة الدهر وعبرته، بأسلوب سهل واضح يتصف بالصدق الفني.
- وموضوعات شعرهما تصور النزاهات والخلوات، واللهو، والعبث، وتصور طوائف المجتمع والبيع والأديرة . . وفي شعرهما أيضاً مدح وهجاء ووصف.

١٢٢- الخباز البلدي (كان حياً قبل ٣٨٠هـ) أبو بكر محمد بن أحمد.

جمع وتحقيق: صبيح رديف.

ط ١ الجامعة/ بغداد، سنة ١٩٧٣ في ٥٦ ص.

- مقدمة المحقق في صفتين.
- حياته في ١٥ ص تتضمن: (عصره، اسمه وشهرته، شعره وديوانه، اتصاله بحكام عصره، تفكيره الديني، حياته ووفاته).
- هوامش الدراسة ٧ ص تتضمن ٨٤ هامشاً.
- شعره على القوافي في ١١ ص ثم ما ينسب له ولغيره ص واحدة.
- التخريج والتحقيق والمعاني ٨ ص، المصادر والمراجع ٨ ص تتضمن ٦٦ مصدراً.
- ثبت الموضوعات في صفتين.
- شعره ٤١ نصاً في ١٢٣ بيتاً.
- له: بيتان مفردان، و١٨ نثفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

*** *** ***

مع الدواوين المحققة: هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣/١٩٧٥.
تضمن الاستدراك نصين في ٦ أبيات من مخطوطتي الأنوار والتشبيه.

١٢٣- أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ) محمد بن العباس .

حياته وأدبه . . محمود صالح .

رسالة ماجستير / آداب، بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٤٥٨ ص.

- مقدمة وأربعة فصول وخاتمه .

الفصل الأول عن حياته في ٧٨ ص تضمن: (اسمه، أصله ونشأته، أسفاره، ورحلاته «العراق، بلاد الشام، بخارى» علاقاته، وفاته).

الفصل الثاني: شخصيته في ٨٧ ص تضمن: (أخلاقه، الترفع، الوفاء، القلق، مذهبه، نظرتة للمرأة، مصادر ثقافته، تلاميذه، مؤلفاته).

الفصل الثالث: شعره في ٨١ ص تضمن: (شاعريته، أغراضه «المدح، الهجاء، الرثاء، الشكوى، الوصف، الغزل، الحكمة» خصائصه الفنية، التقليد، الوحدة الموضوعية، المحسنات).

الفصل الرابع: نثره في ٨١ ص تضمن: مكانته، أغراضه، (العتاب، التهنته، التعزية . . . إلخ خصائصه الفنية).

ملحق: شعر الخوارزمي في ٩٤ ص ويضم ٢١٧ نصاً، في ٨٩٩ بيتاً مما جمعه من المصادر والمظان .

- المصادر والمراجع مجموعها ١٣٨ مصدراً .

- تغلب عليه المقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً، ٨١ نتفة، ٨٤ نصاً بين ٣-٩ أبيات، وقصائده (٢٠) نصاً: ١٥ بين ١٠-١٩، و٥ نصوص بين ٢٠-٣٥ بيتاً، وأطولها في ٣٥ بيتاً.

- أكثر نصوصه على روى الميم واللام، والبدال والياء .

*** **

أبو بكر الخوارزمي حياته وأدبه : د. أحمد أمين مصطفى .

(سلسلة أعلام العرب)، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب/ القاهرة سنة ١٩٨٤ في ٢٦٧ ص.

- مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول :

الأول - حياته في ٤٢ ص درس فيه (أصله، أخلاقه، وفاته).

الثاني - أبو بكر الشاعر في ١١١ ص درس فيه تراثه الشعري (السياسي، الاجتماعي، المدح،

الوصف، خصائصه الفنية «إشارات تاريخية، تضمين، الخيال والتصوير، محسنات بديعية،
الوحدة العضوية».

الثالث - أبوبكر الكاتب في ٩٠ ص درس فيه : (موضوعات رسائله، ثقافته وخصائصه الأدبية،
المراجع وعددها (٣٠) ثم الفهرس).

١٢٤- أبو طالب المأموني (ت ٣٨٣هـ).

حياته، شعره، لغته. . جمع وتحقيق ودراسة: د. رشيد عبدالرحمن العبيدي.
ط الرشاد/ بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ص.

- الكتاب في قسمين:

الأول - في ٩٨ص تتضمن دراسة لعصر الشاعر وحياته وشعره في فصول أربعة: ١- ملامح من عصره، ٢- المأموني (اسمه، نشأته، طمأحه، صفاته، وفاته)، ٣- شعره (ممدوحوه، بناء قصيدته، التجربة والحكمة، موسيقاه)، ٤- لغته (ألفاظه الشعبية، قافيته، تراكيبه، لغته والصورة).

الثاني - شعره مرتباً على الباء القوافي في ١٢١ص.

- أثبت المصادر ومجموعها ٦٧ مصدراً، الفهرس الكشاف، المحتويات (ملحق بترجمة الشاعر في الفتح الوهبي للعتبي).

- أثبت النصوص مع مناسبتها دون ترقيم، ورقم الأبيات، وجمع في الهامش تخريج النصوص وفروق الرواية وشرح الغريب من المفردات.

- مجموع النصوص ١٢٨ نصاً في ٥٨٧ بيتاً.

- تغلب عليه التنف والمقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و٥٣ نثفة، و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص بين ٦-٨ أبيات.

أما قصائده فنصان في ١٠ أبيات وآخران في ١٣ بيتاً، ونص مفرد في ١٢، ١٧، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٤١ وأطولهما في ٥٠ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الباء والراء واللام والنون.

- أكثر شعره على بحر الطويل، والسريع، والرجز والبسيط.

١٢٥- أبو إسحق الصابئي (*) (ت ٣٨٤هـ) إبراهيم بن هلال .

حياته وأدبه . . مهدي صالح البدري .

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٨٩ ص. لا تتضمن جمع الشعر وتحقيقه .

- مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة .

التمهيد في ٣٠ ص للحالة السياسية والاجتماعية والثقافية .

- الباب الأول - سيرته فصل (١) حياته في ٣٣ ص تتضمن : (حياته، اسمه، لقبه، مولده، أسرته، أولاده، أحفاده، دينه، ثقافته، شهرته، . . آثاره «التاجي»، صفاته، وفاته) .

فصل (٢) عمله في الدواوين ٢٧ ص تضمن : (وظيفته في عهد معز الدولة، عز الدولة، عضد الدولة، صمصام، شرف، بهاء) .

فصل (٣) علاقته بأدباء عصره في ٣٩ ص تضمن : (علاقته بالرضى، المرتضى، الصاحب المهلي، ابن الحجاج، البيغاء، الخالدين، شخصيات أخرى) .

- الباب الثاني : نثره فصل (١) - أغراض نثره في ٥٨ ص (رسائله الديوانية، «سياسية، حربية، إدارية، رسمية»، الإخوانية) .

فصل (٢) - خصائص نثره في ٥٠ ص تضمن : (لغته، أسلوبه، تأثيره، الصنعة، عنايته بالموسيقى) .

- الباب الثالث : شعره : فصل (١) أغراضه في ٢١ ص تضمن : (المديح، الهجاء، الفخر، الرثاء، الوصف، الغزل، الخمريات، الإخوانيات، الشكوى، الحكم، في أسرته) .

فصل (٢) خصائص شعره في ٥٥ ص تضمن : (لغته، ثقافته، أخطاؤه، معانيه، صنعته، الموسيقى، الوزن، القافية) .

الخاتمة، المصادر وتزيد على ٣٠٠ مصدراً إضافة إلى الرسائل والدوريات تزيد على المائة .

شعره : ينص الباحث على جمعه (١٢٣٦) بيتاً واكتفى بدراسة النصوص .

- أكثر شعره على حرف الدال والراء والنون واللام .

- أكثر شعره على البحور الطويلة بنسبة ٦٦٪ خاصة (الطويل والكامل) .

(*) راجع : الأدباء الصابئة في العصر العباسي : د. محمد الديباجي، (شطر رسالة دكتوراه)، ط النجاح، الدار

البيضاء، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ ص. وتضمن دراسة لشعره ص ١١٧-١٢٤ (الغزل، المدح، الفخر، الرثاء)

معتماً على نصوصه في التيمة ومعجم الأدباء ومعاهد التنصيص .

١٢٦- أبو علي المحسن التنوخي (ت ٥٣٨٤هـ).

حياته وأدبه . . جاسم محمد العمران .

رسالة ماجستير، آداب، بغداد، سنة ١٩٨٣ .

- تتضمن الرسالة مقدمة وخمسة فصول وملحق بشعره وخاتمة .

الفصل الأول - عن حياته في ٧٣ص تتضمن : (اسمه، أسرته، ولادته ونشأته، ذكاؤه).

الفصل الثاني - نشاطه الاجتماعي والسياسي في ٦٩ص تتضمن : (شيوخه، حسه القومي، صلته بالخلافة، صلاته بآل بويه، بالوزراء، بأدباء عصره، قضاؤه، نكباته، اعتزاله، وفاته).

الفصل الثالث - آثاره في ١٢٠ص تتضمن : (نشوار المحاضرة ودراسة له «تدقيقه، طبعاته، مخطوطاته، أهميته، مصادره، موضوعاته، أسلوبه . . إلخ»، منهجه في التأليف «عرضه، تعابيره، واقعيته، استطراده . . إلخ»).

الفصل الرابع - آثار أخرى في ٦٤ص تضمن دراسة /الفرج بعد الشدة (أهميته، طبعاته، مخطوطاته، . . أبوابه، مصادره، موضوعاته، أسلوبه، تعابيره . .) وكتاب «المستجاد» تضمن : (تسميته، أدلة نسبه).

الفصل الخامس - التنوخي الشاعر في ٦٤ص تضمن دراسة لـ : شعره وديوانه، أغراضه : (الشكوى، الوصف، المديح، الغزل)، ملحق بشعره في ٢٧ص تضمن ما جمعه من شعره، لكنه يفتقر إلى المنهج العلمي، فلم يرتب النصوص على القوافي ولا رقمها أو رقم أبيات كل نص، لكنه رقم أبيات النصوص متسلسلة في الصفحة الواحدة، وأثبت في صدر النص مناسبتها وفي الهامش التخریح وبعض فروق الروايات .

- الخاتمة والمصادر ومجموعها ١٧٨ مصدرأ، منها ٣ مخطوطات وه دوريات .

- مجموع شعره ٦٤ نصأ في ١٧٧ بيتأ .

- تغلب عليه المقطعات فليس له في القصيد إلا ثلاثة نصوص (١١، ١٤، ١٧) بيتأ .

١٢٧- الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ).

ديوان . . . تحقيق: محمد حسن آل ياسين.

٢٢، دار القلم/ بيروت، سنة ١٩٧٤ في ٣٣٦ ص.

- مقدمة الطبعة الثانية والأولى في صفحتين.
- ترجمة وتعريف بالشاعر في ١٦ ص تضمنت: (نشأته، علاقته، شيوخه، مؤلفاته، أدبه، تأثيره بخصائص عصره، ديوانه، وصف نسخة الهند المخطوطة، استدراكه (لامية الصاحب وشرحها: ولامية أخرى مستدركة من كتب الأدب مخطوطة ومطبوعة)، شكر، ٣ صور للمخطوط.
- الديوان في ١٥١ ص، والمستدرك في ١٢٦، والفهارس أربعة في ١٧ ص للقوافي والأعلام والأماكن والمراجع وعددها ٩٠، والملحق في ١٢ ص.
- الديوان في قسمين والملحق يضم ٣٤٩ نصاً في ٢١٦٥ بيتاً.
- الأصل المخطوط ٥٥ نصاً في ١٢٤٢، المستدرك ٢٦٧ في ٨٦١ بيتاً.
- الملحق ضم ٢٧ نصاً في ٦٢ بيتاً.
- تغلب عليه التنف والقطع فله في الديوان والمستدرك: ٢٧ بيتاً مفرداً، و ١٧٤ نتفة، و ٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و ٥٥ نصاً بين ٤-٩ أبيات . .
- أما قصائده فله: ٣٦ قصيدة: ١٧ نصاً منها بين ١٠-٣٠، و ١١ نصاً بين ٣١-٥٨ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٦٤-٧٨ بيتاً، وأطول نصين في ٩١، ٩٧ بيتاً.

*** **

ذيل ديوان الصاحب بن عباد/ أبو الحسن العلوي.

مجلة الكتاب/ بغداد، سنة ١٩٧٥، ص ١٨٠-١٨٥.

- أورد نماذج من الأوهام والتصحيقات والتحريفات خلال أربعة نماذج، ثم أنكر تخريبه المصادر الحديثة، وعدم دقته إثبات فروق الرواية . . . واستدرك عليه ١٢ نصاً في ٢٦ بيتاً، خرّجها من مخطوطة روح الروح.

*** **

شرح قصيدة الصاحب بن عباد: القاضي جعفر بن أحمد البهلوي اليماني.

تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين/ المكتبة الأهلية، ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٦٧

في ١٣٢ ص.

عرض: أحمد الجندي/ مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق ٤٥، سنة ١٩٧٠، ص ٦٧٥-٦٧٦.

- ١٢٨- ابن الحجاج (ت ٣٩١هـ). حسين بن أحمد.
- درة التاج من شعر... لهبة الله بن الحسين الاسطرلابي (ت ٥٣٤هـ).
- تحقيق: د. علي جواد الطاهر (قيد النشر).
- رسالة ثانية قدمها في السوربون سنة ١٩٥٣.
- الأصل مخطوط فريد بالمكتبة الوطنية في باريس يقع في ١٩٢ ورقة بخط ابن الخشاب.
 - اختار من الديوان ورتبه على ١٤١ باباً، وجعل كل باب في فن من فنون شعره.
 - مجموع الشعر بحدود ٣٠٠٠ بيتاً.
 - يغلب على شعره السخف والملح.
 - نسخ مخطوط ديوان ابن الحجاج كثيرة ومنها عدد في مكتبة المجمع العلمي العراقي (راجع فهرس مخطوطات المجمع . .) (*).

(*) أفادني بهذه المعلومات الدكتور علي جواد الطاهر.

١٢٩- ابن وكيع التّيس (ت٣٩٣هـ).

... شاعر الزهر والخمر... جمع شعره وحققه: د. حسين نصّار.
ط دار مصر للطباعة، سنة ١٩٥٣ في ١٠١ ص.

- مقدمة عن ابن وكيع وشعره:
- ١- حياته في ١٠ ص تشمل: (تيس، وعصر الشاعر، ويني ضبة قبيلة الشاعر، وآل وكيع أسرة الشاعر، والشاعر).
- ٢- شعره في ١٩ ص تتضمن: (الزهريات، الخمریات، الغزل، الهجاء، النصائح، فنه الشعري)، ثم مراجع الدراسة وهي ١١ مرجعاً، ومصادر شعره وهي ١٨ مصدراً. ثم ما وجدته من شعره، مرتباً على حروف الهجاء في ٦٤ ص، المحتويات ص واحدة.
- مجموع شعره ٨٢ نصاً في ٤٤٢ بيتاً، وأرجوزة في ١٠٩ أبيات، و٤٥ نصاً من الدوبيت.
- جملة شعره من المقطعات فله: بيت مفرد، و٣٥ نطفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص بين (٦-٨) أبيات. وله عشر قصائد: ٧ بين (١٠-٢٠) بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٢، ٣٣، ٤٦ بيتاً والأخير أطول قصائده.

*** **

ديوان ابن وكيع التّيسي (ت٣٩٣هـ).

هلال ناجي، مجلة المورد ١/٢، سنة ١٩٧٣، ص ١٩٨-٢٠٥.

- مقدمة ثم الاستدراكات من كتاب غرائب التنبهات، وقطب السرور وجمع الجواهر. ومجموعها ٥٥ نصاً في ٢٣٤ بيتاً.

١٣٠- السلامي (ت ٣٩٤هـ) أبو الحسن محمد بن عبد الله .

شعر . . جمع وتحقيق: صبيح رديف .

ط الإيمان/ بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٠٧ ص.

- المقدمة في ٢ ص .
- دراسة للشاعر وشعره في ٤٧ ص تتضمن: (عصره، ولادته، ونشأته، شاعريته، صلته بشعراء عصره، رأيه في فضائل النظم، اتصاله بحكام عصره، مؤلفاته، شيخوخته ووفاته).
- شعره على القوافي حسب حروف الهجاء في ٥٠ ص .
- التخريج والتحقيق والمعاني في ٤١ ص، إضافات وملاحظات في ٢ ص .
- فهرست المصادر والمراجع ومجموعها ١١٢ مصدرًا، ثبت الموضوعات .
- شعره يتضمن ١١٦ نصًّا في ٦٩٦ بيتًا منها ٣ أراجيز في ٥٨ بيتًا .
- تغلب عليه المقطعات فله: ١٢ بيتًا مفردًا، و٣٣ تنفة، و١٤ نصًّا في ٣ أبيات، و٨ نصوص في ٤ أبيات، و١٠ نصوص في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٥ نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، و٧ نصوص في ٩ أبيات، و٤ نصوص في ١٠ أبيات، ونصان في ١١ بيتًا، وآخران في ١٤، ١٥، ٢٤، و٣٤ بيتًا. ونصوص مفردة في: ٣٠، ٣٣، ٣٥ .

*** **

مع الدواوين المحققة/ هلال ناجي، مجلة الكتاب، عدد ٣، سنة ١٩٧٥، ص ٤٠ .

- استدرك نصين في ٨ أبيات (٥، ٣) .

*** **

أبو الحسن السلامي، حياته وشعره إعداد: عبدالحسين عباس علي الحلبي .

رسالة ماجستير/ دار العلوم - القاهرة، سنة ١٩٨١ في ٣٤٥ ص .

- الرسالة في مقدمة وبابين وخاتمة .

الباب الأول في فصلين:

الأول - عصر الشاعر (الحياة السياسية، الاجتماعية، الأدبية) .

الثاني - حياة الشاعر (١- اسمه ونسبه، ٢- أسرته، ٣- ولادته ونشأته، ٤- فراقه لبغداد،

٥- ثقافته، ٦- صفاته، ٧- عقيدته ومذهبه، ٨- صلته بأمراء عصره، ٩- مع شعراء عصره،

١٠- آثاره، ١١- شيخوخته ووفاته) .

الباب الثاني في ثلاثة فصول:

الأول - فنونه الشعرية: ١- المدح، ٢- الغزل، ٣- الوصف، ٤- الخمریات، ٥- الفخر، ٦- الإخوانیات، ٧- الشكوى، ٨- الهجاء، ٩- متفرقات.

الثاني - نظرات فنية في شعره: (١- معانيه، ٢- لغته، ٣- الصنعة والبديع، ٤- أوزانه وقوافيه، ٥- تضميناته، ٦- بديهته وارتجاله، ٧- الصورة الشعرية).

الثالث - ١- آراء القدماء، ٢- موقفه من الشعر، ٣- تأثيره بغيره.

- خاتمة.

١٣١- أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ).

حياته، شعره، آثاره. تصنيف: هلال ناجي.

ط المعارف/ بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٦٧ ص.

- درس فيه عصره، ثم ابن فارس من المهد إلى اللحد، ثم شيوخه وتلاميذه، أخلاقه وطباعه، شاعريته، آثاره وجعلها في أقسام: المطبوعة، المخطوطة، المفقودة، ابن فارس نحويًا، لغويًا.
- أورد في شاعريته خلال ٧ ص، طائفة من شعره ومجموعه ١٧ نصاً في ٥٣ بيتاً. (١٢ تنفة، ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، و٩ و ١٠ أبيات).
- استعرض تلك النصوص ولم يخرجها، وذيل البحث بمصادره وهي ١١ مصدراً.

١٣٢- بديع الزمان الهمذاني (ت٣٩٨هـ) أبو الفضل أحمد بن الحسين .

ديوان . . . العلامة فخر همذان .

ط الموسوعات ، مصر ، سنة ١٩٠٣ في ٨٤ص .

- المقدمة في صفحة واحدة لمحمد شكري المكي ، ذكر اعتماده في الديوان على نسختين خطيتين وألحق به ما وجدته في اليتيمة .

- الديوان يضم ١٤٢ نصاً في ١٢٥٢ بيتاً .

- تغلب عليه المقطعات وتبلغ أكثر من ثلثي شعره . . . فله ٣ أبيات يتيمة ، و٣٨ نثفة ، و٥٧ نصاً بين ٩-٣ بيتاً .

أما قصائده ، فأطولها في ٤٦ بيتاً ثم ٤٣ ، و٤١ بيتاً . وله ١٨ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً ، و١٥ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً ، و٨ نصوص بين ٣١-٤٠ بيتاً .

- رتب الديوان على القوافي وأثبت اسم البحر ونوع القافية وأحياناً المناسبة .

- النصوص غير مضبوطة بالشكل .

- أكثر شعره على حرف اللام والذال والباء والقاف .

- أكثر أغراضه في المديح والرثاء والفخر والألغاز .

*** **

بديع الزمان الهمذاني . . حياته وشعره ، موسى سليمان .

رسالة ماجستير ، بكلية اللغة العربية / الأزهر ، سنة ١٩٨١ في ٤١٩ص .

- الرسالة في مقدمة وبابين :

الباب الأول ويتضمن فصلين : ١- عصر الشاعر ، ٢- حياته وشخصيته .

الباب الثاني ويتضمن أربعة فصول : ١- مصادر شعره ، ٢- المديح والاستجداء ، ٣- لأغراض

أخرى ، ٤- السمات الفنية ، خاتمة وفهارس .

- الشعر مقسم إلى أربعة أقسام :

- شعر الديوان في ١٥٢٦ بيتاً يتضمن الأحاجي والأغراض التقليدية .

- شعر المقامات في ٢٩٧ بيتاً (أغراض تقليدية) موزعة ضمن ٣٦ مقامة من مجموع ٤٣ مقامة وجملتها مقطعات بين (١٠-١) أبيات إلا ٤ نصوص (نصان في ١٢ ، و١٤ ، و٢٧) بيتاً .

- شعر الرسائل في ١٧٠ بيتاً منها سبعون في الديوان (أغراض تقليدية) تغلب عليها المقطعات

والنتف واليتائم .

- أشعاره متفرقة .

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ١٢ / ٤٧-٨٩ .

١٣٣- البيغاء (ت٣٩٨هـ) عبد الواحد بن نصر المخزومي .

تحقيق : سعود محمود عبد الجابر .

ط١ ، مؤسسة الشرق للعلاقات العامة/ قطر، سنة ١٩٨٣ في ١٩١ص .

- الكتاب يتضمن مقدمة فيها تعريف بالشاعر في ١٢ص (حياته، أخباره، وصلاته برجال العصر) ثم شعره في ١٥ص، ثم منهجه في التحقيق في صفتين، الديوان في ١٤٤ص، ثم المصادر وعددها ٧٦ مصدراً .

- رتب الديوان على القوافي والحركات وفيه ١٢٦ نصاً في ٦٢٦ بيتاً .

- جملة شعره مقطعات فله : بيتان يتيمان و٢٨ نغمة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و٥٢ نصاً بين ٤-٩ أبيات .

- وقصائده قليلة أطولها أرجوزة في ٢٨ بيتاً، ثم ٢٣، ثم ١٨، و١٦ بيتاً، وله ٣ نصوص في ١٥ بيتاً، ونص في ١٣، و١٢، ونصان في ١١ بيتاً .

*** **

- من الشعراء وكتاب الرسائل، وله في الأغراض المختلفة لكن أكثره في وصف الحرب، والمديح، والفخر، والرثاء، والوصف، والغزل، تسيطر عليه النزعة الدينية .

- صاحب قدرة فنية كبيرة . فخم الألفاظ، متين التراكيب، جميل التعبير، حسن النظم، عميق المعنى، يميل إلى الصنعة دون تكلف .

*** **

أبو الفرج البيغاء أديباً . . ويس خضر البدري .

رساله ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٥٨ص .

- مقدمة وتمهيد و٥ فصول وخاتمة .

- التمهيد عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية .

الفصل الأول - حياته في ١٧ص تضمن : (اسمه، لقبه، مولده، بين نصيين وبغداد، وصلاته، وفاته) .

الفصل الثاني - أغراض شعره في ٣٥ص تضمن : (المدح، الوصف، الحرب، الخمرات، الغزل، أغراض أخرى) .

الفصل الثالث - خصائصه الفنية في ٣٢ ص تضمن: (لغته، الأسلوب، المعاني، الصنعة، بين التأثير والتأثير، الوزن، القافية).

الفصل الرابع - نثره في ٢٣ ص (رسائله الديوانية، الإخوانية، قصصه).

الفصل الخامس - سمات نثره الفنية في ٢٠ ص تضمن: (هيكل رسالته، لغته، المعاني، أثر ثقافته، الصنعة، الموسيقى).

الخاتمة، المصادر ١٤٦ مصدرًا.

١٣٤- النامي (ت ٣٩٩هـ) أبو العباس أحمد بن محمد.

شعر... جمع وتحقيق صبيح رديف.

ط دار البصري/ بغداد، سنة ١٩٧٠ في ١٦٠ ص.

- مقدمة في صفحتين لإبراهيم السامرائي.

- مقدمة المحقق صفحة واحدة.

١- حياة النامي في ٣٠ ص تتضمن: (عصره، مولده ونسبه، اتصاله بسيف الدولة، منزلته وشيوخه وتلاميذه، صلاته بشعراء عصره، شعره وديوانه، مؤلفاته، مذهبه، وفاته).

- شعره في ٧٣ ص.

٢- الصلة لأبي الحسن محمد بن عيسى النامي صفحتان.

٣- شعر العباس بن الوليد الخياط (مقدمة في ٧ ص، شعره في ٢١ ص، إضافات في صفحتين.

- الفهارس في ٥٠ ص للمصادر ومجموعها ١١٦ مصدراً، والقوافي، والأعلام، والأماكن.

- مجموع شعره ٢٥ نصاً في ١٥٩ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد، و٩ نتف، و٤ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤

أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات، ونص في ١٣، ١٧،

٢٠، ٣٢.

- شعر ابي الحسن محمد النامي ٣ نصوص في ٤ أبيات.

- شعر العباس الخياط ٢٥ نصاً في ٧١ بيتاً وهي من المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، ٥ نتف،

و٣ نصوص في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

*** **

تعليق على «شعر النامي»: هلال ناجي ضمن «هوامش تراثية» ص ١٠٦-١٠٨.

- تضمن: مديحاً واستحساناً لجهده في جمع الشعر وتحقيقه، وترجمة الشاعر، ولكن الدراسة تفتقد التقويم الفني لشعر الشاعر.

- واستدرك أخباراً مفيدة منها عن شاعريته وطريقته في النظم مما وجدته في الوافي للصفدي، وخبر

أهمية عبدالصمد بن بابك للشاعر، والشعرة السوداء في رأسه الأبيض، وعلاقة النامي بالمتنبي،

ويرجح أن يكون عليه لأنه أُلّف رسالة في الكشف عن عيوبه.

*** **

مع الدواوين المحققة . . هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣/١٩٧٥ .
- تضمن ٨ نصوص في ١٩ بيتاً خرّجها من مخطوطتي الأنوار وروح الروح .

١٣٥- أبو الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ) أبو الفتح.

حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي

ط دار الأندلس/ بيروت، ١٩٨٠ في ٣٨٢ ص. الأصل: رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية/

الأزهر.

للكتاب مقدمة في ٣ ص، والدراسة في ٤ فصول في ٢٠٦ ص.

الأول: عصر البستي في ٢٣ ص تضمن: الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والثقافية، والأدبية.

الثاني: البستي في عصره في ٥٥ ص تضمن: مصادر ترجمته، شيوخه، مذهبه وآراؤه، تحليل النيذ، مع الكرامية، مع ناصر الدين، جهوده في خدمة الدولة، صلاته الخاصة، مع محمود بن سبكتكين، وفاته.

الثالث: أبو الفتح الأديب في ١٤ ص تضمن: المؤثرات العامة لأدبه، أبو الفتح كاتباً.

الرابع: أبو الفتح الشاعر في ٤٨ ص تضمن: أغراضه: الشعر الوجداني (الفخر، الغزل والخمر، الشباب والشيب)، الشعر الاجتماعي (المديح، الهجاء، الرثاء، الإخوانيات، الحكمة والمواعظ)، القصيدة النونية.

- معاني أبي الفتح وأخيلته، وأسلوبه وألفاظه في ١٧ ص، أبو الفتح والجناس (التام، المحرف، الناقص...) في ٣٠ ص.

- تأثير أبي الفتح (أبياته المشهورة ما ينسب له ولغيره)، تحقيق الديوان، نسخته المعتمدة، عمله في التحقيق في ١٧ ص.

- الديوان مرتب على الحروف في ١١٥ ص.

- ملحق الديوان على الحروف (مما جمعه) في ٤٨ ص.

- فهرس المحتويات في ٤ ص.

- رتب النصوص في الأصل والملحق على القوافي، وأثبت المحقق البحر والمناسبة، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية لكن النصوص والأبيات غير مرقمة. ونحلا الديوان من فهرس النصوص، والمصادر.

- شعره في قسمين:

١- الأصل: يتضمن ٤٣٤ نصاً في ١٢٦٢ بيتاً وتغلب على نصوصه التنف والمقطعات، وأكثر من

نصف شعره تنف: فله: ١١ بيتاً يتيماً، و٢٥٩ تنفة، و٨٢ نصاً في ٣ أبيات، و٤٠ نصاً في ٤

أبيات، و٢٠ نصاً في ٥ أبيات، و١٦ نصاً بين ٦-٩ أبيات.
وقصائده ست: ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص واحد في ١١ و١٢ بيتاً، ونص أخير (نونيته) في ٥٩ بيتاً.

٢- القسم الثاني (الملحق) وجمع فيه ١٥٣ نصاً في ٤٢١ بيتاً كلها مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٧ بيتاً فهو يضم ١٦ بيتاً مفرداً، ومائة تفتة وتفتين، و٢٢ نصاً في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، وأخرى في ٦ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

*** **

- تزيد نشرة (الخولي) ب- ٤٠٠ بيتاً على الطبعة الأولى^(١).

*** **

- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٣٢ / ٢-١، سنة ١٩٨١ ص ٦٠٦.
يضم المستدرك ٦٩ نصاً في ١٤٣ بيتاً، خرّج أكثرها من مخطوطة لمح الملح، وقليل منها من مخطوطتي روح الروح، والأنيس في غرر التجنيس، والتذكرة السعدية وحماسة الظرفاء.

*** **

أبو الفتح البستي: حياته وشعره: ياسين الفاخوري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني (١٩-٢٠)، سنة ١٩٨٣، ص ١٥١-١٨٣.

تضمن البحث مقدمة أثنى فيها على جهد المحقق ثم سجل أربعة أنواع من الملاحظات:
(١) تخريج النصوص وهي ٨١ ملاحظة. (٢) اختلاف الرواية وهي بحدود مائتي ملاحظة زيادة في الرواية، (٣) فائت الديوان والملحق وتضمن ٢٦ نصاً في ٦٧ بيتاً، (٤) أخطاء طباعية في ١٣ موضعاً.

*** **

ديوان أبي الفتح البستي: شاعر الفحام.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية، دمشق ٥٨ / ٣، سنة ١٩٨٣، ص ٥٢٩-٥٦٩.

(١) الطبعة الأولى: ثمرات الفنون/ بيروت، ١٢٩٤، وجاءت الطبعة الثالثة «ديوان أبي الفتح البستي» بتحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، ط مَجْمَع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.

تضمن دراسة موجزة عن حياته، ثم ديوانه بطبعته الأولى القديمة ثم الثانية. وسجل ملاحظاته حول الطبعة الجديدة، وأولها ما أثبتته د/الخولي مما سقط في الطبعة الأولى وهو ٢١ بيتاً، وذكر - بعد ثنائه على جهد المحقق - تسع ملاحظات عن تحقيقه في عدم إلحاقه التتمات، وعدم شرحه الغامض، واضطراب بعض تعليقاته، وعدم التزامه بذكر البحر لجميع النصوص، وخطأه حيناً آخر، وعدم استيفائه التخريج، وعدم تصحيحه المحرف والمصحف من النصوص، وتكرار بعض التراجم، ولم يحرر المنسوب له ولغيره، وعدم صنع الفهارس الوافية.

*** **

التعليقات على تصحيح ديوان البستي: شاعر الفحام، مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥١٩-٥٣١.

سجل ثلاثين ملاحظة على النشرة الثالثة من قبيل التصحيح والتصويب والتقويم للنصوص.

*** **

تصحيح ديوان البستي: مصطفى الحدري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥٠٣-٥١٨.

تضمن إعجاباً بجهد المحققين للديوان، وهو في قسمين: ١- الأصل المخطوط، ٢- صلة الديوان (الجمع).

وتأتي التعليقات من قبيل التقويم والتصحيح والتصويب، ودقة الضبط، وزيادة التخريج من مصادر أخرى، ومجموع الملاحظات ٧٤ ملاحظة.

*** **

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث: د. حاتم الضامن.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٧٢٧-٧٥٠.

- نبه على النشرات الثلاث للديوان، وذكر مجموع أبيات كل نشرة، وزيادة الثانية على الأولى والثالثة على الثانية، ومقدار زيادة نشرة درية الخطيب وهو ٣٧٠ بيتاً وشطران على الخولي. . وألحق الفحام من تاريخ دمشق ٤٨ بيتاً، ومن المختصر ٦ أبيات، وزاد مع نصوص د. الفحام ٦٠ نصاً في ١٥٠ بيتاً خرّجها الدكتور حاتم من مخطوطة الدر الفريد.

١٣٦- المتتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ) أبو الفضل محمد بن الحسن .

فن . . . وعرفانه : تحقيق : أسعد أحمد علي .

ط النعمان/ لبنان، سنة ١٩٦٨ ، المجلد الأول في ٥٤٣ص .

الأصل رسالة دكتوراة ووعد المؤلف بنشر الديوان في المجلد الثاني ولم أجده، ووصفه في ٨ص .

- تصدير د . أحمد مكّي في صفحتين، كلمة د . عبدالكريم اليافي في ٣ص .

- إهداء ومقدمة في ١٥ص تضمنت أسباب اختيار الموضوع والجامعة، ومنهج الكتاب في ٦ص .

- وهو يتضمن أربعة كتب :

- الأول : حياته : في تمهيد وأربعة فصول^(١) .

- الثاني : شعره : في تمهيد وبابين^(٢) .

- الثالث : جمالية شعره في تمهيد وبابين^(٣) .

- الرابع : عرفانه وتصفوه في تمهيد و٣ فصول^(٤) .

ثم فهرس المصادر وهي ١١ مخطوطاً، و١٠٧ مصادر ومراجع، ثم فهرس المحتويات ٧ص .

- يتضمن ديوانه ١٢ قصيدة في ١٦٦٣ بيتاً (ولكل نص اسم وعنوان) . وكلها قصائد أدناها في ٤٥ بيتاً (التقية)، ثم اليقين ٤٨ بيتاً، عريية الألفاظ ٥٩ بيتاً، والتوحيد ٦٢ بيتاً، الحب ٦٣ بيتاً، أشواق ٦٨ بيتاً، ومذهب الحق في ٨٥ بيتاً، والسكر ٩٢ بيتاً، وعرائس في ١٠٦ بيتاً، وجذوة التوحيد ١٢٠، وكأس الوفا في ٢٢٠، وأخيراً أرجوزته «باطن الدين» في ٦٩٥ بيتاً .

(١) تمهيد عن مصادر ترجمته وديوانه ٦ صفحات . ١- عن سيرته : (اسمه ونسبه ووفاته) ٤ص، ٢- عن عصره وبيئته

٦٠ص، ٣- عن منزلته ومذهبه الفني ٦١ص، ٤- صورتان للمتتجب ٦ص .

(٢) تمهيد للتعرف على شعره ٣ص . ١- أغراض شعره : (الغزل والخمرة والثناء، المدح والسياسة والحماسة، الفخر، العتاب والاعتذار، الهجاء، الوصف، الحكمة) في ٧٤ص . ٢- قصيدته (اليقين) غايتها وعناصرها والنتيجة في ٣٦ص .

(٣) عن الجمالية ٤ص، ١- عن فنه في ٤ فصول، نقد الأسلوب ٧٠ص، نقد الخيال ١٠ص، نقد العاطفة ١٠ص، نقد المعنى ٣٠ص، والباب الثاني عن إبحائه في فصلين : القيم الشعورية في ٧ص، التعبيرية ١٣ص .

(٤) عن طريق النغمة في ١٥ص، ثم الفصل الأول : محبته بين معرفتين ٣٢ص، فصل ٢ : طريق المحبة ٤٤ص، فصل ٣ : المحبة ٤١ص .

١٣٧- أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).

شعر... جمع وتحقيق ودراسة: د. محسن غياض.
ط الوطن، منشورات عويدات/ بيروت، سنة ١٩٧٥ في ٢٢٣ص.

- الكتاب في قسمين:

الأول - في فصلين: ١- سيرته وآثاره في ٢٣ص درس فيه نسبه وموطنه وأساتذته وآثاره وجهوده البلاغية ثم وفاته، ٢- دراسة لشعره في ٢١ص تضمنت مصادره وفنونه وخصائصه واختلاطه بشعر غيره.

الثاني - الديوان في ١٢١ص، ثم تخريج النصوص في ٤٧ص، ثم المصادر وهي ٤٨.

- رتب النصوص على القوافي وفق حروف المعجم مرقمة، ورقم أبياتها. . وجعل في الهامش فروق الرواية، وفي آخر الكتاب تخريج النصوص.

- مجموع شعره ٤٥٣ نصاً في ١٥٧٨ بيتاً.

- جملة شعره نثف ومقطعات فله: ٨٢ بيتاً يتيماً، و١١١ نثفة، و٩٣ نصاً في ٣ أبيات، و٦٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣٣ نصاً في ٥ أبيات، و٥١ نصاً بين ٦-٧ أبيات، و٥ نصوص في ٩ أبيات. وله ١٣ قصيدة، نصابان في ١٠ أبيات، و٤ في ١١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢.

*** **

ديوان العسكري: جمع وتحقيق: د. جورج قناز، ط مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق، ١٩٧٩ في ٢٥٦ص.

ضم زهاء ١٦٠٠ بيتاً زاد على نشرة (غياض) ٤٧ بيتاً من مؤلفات العسكري المخطوطة، وفاته زهاء ٢٥ بيتاً مما ورد في نشرة (غياض).

المستدرک على شعر أبي هلال العسكري د. حاتم الضامن / مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق ١/٦٧، سنة ١٩٩٢، ص٣٧-٤٨. تضمن ٢٤ نصاً في حدود ٩٦ بيتاً خرّجها من الدر الفريد (خ).

١٣٨- ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ) عبدالعزيز بن عمر.

دراسة وتحقيق: عبدالأمير مهدي الطائي.

ط دار الحرية للطباعة/ بغداد، سنة ١٩٧٧، ج١ في ٦١٠ ص، ج٢ في ٧٣٣ ص.
الأصل رسالة ماجستير، آداب عين شمس.

- الكتاب في جزئين:

الجزء الأول: الدراسة تضمنت ثلاثة فصول في ١٦٥ ص.

الفصل الأول في ٥٥ ص تضمن عصر الشاعر ثم حياته (اسمه ولقبه، مولده، ووفاته، أسرته، نشأته ببغداد، صفاته، لهوه، آثاره، خطبه، مع ابن العميد، رثاء مهيار له، هجاء ابن بابك له، مع ابن الحجاج، منزلته الشعرية، أقوال القدماء فيه).

الفصل الثاني في ٥٧ ص تضمن: (علمه وأدبه، أساتذته، تلاميذه، ذبوع شعره، رواته، الديوان، قصة المحقق مع الديوان، وصف نسخ الديوان المخطوطة (الزيتونة، التيمورية، ودار الكتب)، مصادر شعره، منهج التحقيق).

الفصل الثالث في ٤٤ ص تضمن: (لغة الشاعر، عبقر والرؤيا، أقسام لغته، لغته في الحيوان، آلات الحرب، الكون، الألوان، الزمان، متفرقات).

- الديوان في ٤٣٢ ص تضمن ٩٩ نصاً.

الجزء الثاني: في ٥٨٠ ص تضمن النصوص (١٠٠-٢٤١)، ويعدها ملحقان:

١- ما نسب للشاعر مما لم يجده في المخطوطات وهو (١٥) نصاً.

٢- ما نسب له ولم يجده في ديوانه ولا المصري ولعله لأحدهما وهو ٣٩ نصاً.

- الفهارس وعددها (١١) نوعاً في ٩٨ ص (المصادر وعددها ٢٢٢ مصدر، المواضيع، الأيام، القبائل، الأعلام، القوافي في غير شعره، القوافي والبحور، مطالع القصائد، الموضوعات، عنوان القصائد وأرقامها، نماذج المخطوطات).

- مجموع نصوصه الشعرية ٢٤١ نصاً في ٦٢٥٥ بيتاً، وجمع زيادة على الأصل ٢٤٨ بيتاً ضمن ٥٤ نصاً خلال ملحقين.

- تغلب عليه القصائد فليس له من المقطعات إلا ٦٢ نصاً، وهي ١٥ نثفة، و٩ نصوص في ٣ أبيات، و٣٨ نصاً بين ٤-٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٦٦ نصاً بين ١٠-٢٩ بيتاً، و٦٤ نصاً بين ٣٠-٤٩ بيتاً، و٤٧ نصاً بين ٥٠-٦٩

بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٠ و٨٦ بيتاً.

- أكثر نصوصه على قافية الراء واللام والباء والميم.

ملاحظات على الديوان: وليد الأعظمي: مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٤/٣٦، سنة ١٩٨٥، ص ٢٧٤، البحث في ١٥ ص يتضمن ٥٩ ملاحظة تتعلق بأوهام المحقق وأخطائه في أوزان البحور وعللها، وتسمية البحور، وبعض الشروح، وتحريفات في بعض الكلمات.

١٣٩- الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) (*) .

ديوان . . .

ط دار صادر/ بيروت، ج١ في ٦٨٥ص، ج٢ في ٦٠١ص.

- الكتاب في جزأين .
- مقدمة في ٤ص تضمنت تعريفاً بالشاعر.
- رتب الديوان على القوافي حسب حروف الروي .
- صدر النصوص بمناسبة النص وتاريخه، وجعل لها عناوين .
- أثبت في الهامش شرحاً للغريب والغامض .
- تضمن الجزء الأول نصوصه إلى قافية الغين، والجزء الثاني نصوصه الأخرى . وألحق بكل جزء فهرس للقوافي تضمن صدر مطلع النص، ورقم الصفحة وفهرس الجزئين في ١٥ص .
- مجموع نصوصه ٦٩١ نصاً في ١٦٠٢٦ بيتاً .
- قرابة نصف شعره قصائد فله : ٣٥٠ قصيدة، أطولها في ١١٩ بيتاً، وأخرى في ١١٢، وله ٣٣ نصاً بين ٧١-٩٣ بيتاً، و٩٠ نصاً بين ٥١-٧٠ بيتاً و١١١ نصاً بين ٣١-٥٠ بيتاً، و٣٩ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً، و٧٥ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً . وبقية شعره نتف وقطع .
- أكثر شعره على قافية اللام والباء والراء والميم .

(*) طبع الديوان غير مرّة وحقق الجزء الأول منه د. عبدالفتاح محمد الحلو، ط الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٦ .

وله كتاب عنه في جزأين، ط دار المريخ، السعودية .

ومن طبعاته : - ديوان السيد الرضي : ط نخبة الأخبار، ١٣٠٦ .

- ديوان الشريف الرضي مع دراسة ضافية : عبدالحسين الحلبي، ط الأدبية، بيروت، ١٣٠٧، تصوير دار

البيان، بغداد، ٢-١ .

والدراسات عنه كثيرة منها : - الرؤية السياسية والاجتماعية في شعر الشريف الرضي / إنعام روانة، رسالة ماجستير، آداب الأردنية، وصدر بمناسبة الذكرى الألفية على وفاة الشاعر انعقدت ندوة ببغداد وقدم فيها عدد من الباحثين بحوثاً طبعت في كتاب، وممن كتب عنه : محمد سيد الكيلاني، ومحمد عبد الغني حسن، وزكي مبارك، وإحسان عباس .

١٤٠- عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).

حياته وشعره . . . ضياء خضير عباس .

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣١٨ ص.

الرسالة في مقدمة ويايين وخاتمة .

- المقدمة في ١٢ ص، الباب الأول: في فصلين يقع في ١٣٠ ص . ١- حياته في ٧٣ ص (اسمه، ونسبه ونشأته، علاقاته مع البويهيين، العقيليين، الغزنويين). ٢- أدب العصر وشخصيته وثقافته في ٥٨ ص (علاقاته بابن فارس، آل المنجم، التنوخي، ثقافته (عربية، فلسفة، فقه)، حقيقة مذهبه السياسي، الديني (تشيع واعتزال).

الباب الثاني: في فصلين ١٦٥ ص . ١- أغراضه في ٩٣ ص (الخمريات، الطبيعة، الرثاء)،

٢- خصائصه الفنية في ٧٢ ص (شهرته، تجربته الشعرية، قصيدته، البديع والموسيقى).

خاتمة: صفحة واحدة. المصادر والمراجع وعددها ١١١ مصدراً ومرجعاً.

- شعره يزيد على ١٦,٠٠٠ بيتاً، وكان الدكتور شكري فيصل (رحمه الله) يعمل على تحقيقه، وأفاد منه الباحث في الاطلاع على نسخة طهران الخطية وتضم ١٥٤١٧، غير كاملة إلى حرف اللام، واعتمد في دراسته على نسخة أخرى (لاله لي) وتضم ٥٠٠٠ بيتاً مما ضمته النسخة السابقة.

١٤١- التهامي (ت ٤١٦هـ) أبو الحسن علي بن محمد.

ديوان أبي الحسن . . . تحقيق: د. محمد عبدالرحمن الربيع .

ط١ ، مكتبة المعارف/ الرياض، سنة ١٩٨٢ في ٦١٩ص.

- للديوان مقدمة ثم تمهيد في ٤٢ص تضمن: نبذة عن الشاعر، وتعريف بديوانه، طبعته(*)، وصف مخطوطاته السبع المعتمدة في التحقيق، منهجه في التحقيق وتصنيفه للنسخ إلى ثلاث مجموعات، خطوات التحقيق .

- الديوان في ٥١٧ص، والملحق في ٥ص .

- الفهارس ستة في ٣٤ص (للمطالع، والأعلام، والأماكن)، مقارنة الديوان بطبعته، موقع القصيدة في جميع المخطوطات، المراجع وعددها ٨٥ مرجعاً.

- يضم ديوانه ١٠٦ نصوص في ٣٣٧٥ بيتاً، والملحق يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد وليس له من المقطعات إلا ٣٠ نصاً: ٦ تنف، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٧ في ٥ أبيات، و٧ نصوص بين ٦-٩ أبيات .

أما قصائده فله: ١٢ نصاً بين ١٠-١٨ بيتاً.

١٠ نصوص بين ٢٢-٢٩ بيتاً.

١٢ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً.

٣١ نصاً بين ٤٠-٦٨ بيتاً.

١٠ نصوص بين ٧١-٨٩ بيتاً.

وأطول نصوصه في ٩٢ بيتاً.

*** **

أبو الحسن علي بن محمد التهامي . . حياته وشعره . د. محمد عبدالرحمن الربيع .

مكتبة المعارف/ الرياض، سنة ١٩٨٠ في ٢٥٦ص.

- الكتاب في مقدمة وأربعة فصول:

١- عصر التهامي في ١٧ص: عرض للحياة السياسية والثقافية.

٢- حياته في ٤٤ص درس: (اسمه وموطنه ونشأته ورحلاته: «مكة، دمشق، طرابلس، بغداد،

*) طبع الديوان مرتين: ط الأهرام، الإسكندرية، سنة ١٨٩٣هـ في ١٤٤ص، ويضم ٧٤ نصاً في ٢٦٣٠ و: ط المكتب الإسلامي، دمشق، سنة ١٩٦٤م معتمداً على الطبعة السابقة مصححاً بعض الأخطاء.

الأنباء، الرملة، مصر. .»، اتصالاته بـ (الصاحب، آل الجراح، قرواش، المعري)، سجنه، أخلاقه).

٣- شعره في ١٢٠ ص. . حلل شعره خلال الأغراض: (المديح، والفخر، والثناء، والغزل، والوصف، والحكمة)، مختارات من شعره، سمات شعره: (التكرار، الطيف، تشبيهاته، البديع، المصطلحات)، المآخذ عليه: (التكسب، المبالغة، التكرار، تشبيهات قبيحة، أخطاء نحوية ولغوية، آراء النقاد).

٤- ديوانه في ٢٣ ص (شهرته، وصف مخطوطاته).

- الفهارس في ٢٨ ص (للأعلام، والأماكن، والموضوعات). ومراجع البحث ٨٥ مرجعاً.

*** *** ***

التهامي حياته وشعره. . أحمد عبد العيثاوي.

رسالة ماجستير، آداب المستنصرية، سنة ١٩٨٧.

١٤٢- الوزير المغربي (ت٤١٨هـ) أبو القاسم الحسين بن علي .

دراسة في سيرته وأدبه . . د. إحسان عباس .

ط دار الشروق/ عمان، سنة ١٩٨٨، في ٢٥٢ص.

- الكتاب في مقدمة وخمس فقرات .

- المقدمة في صفتين .

الفقرة الأولى عن سيرته في ٧٦ص تتضمن: (نسبه، نشأته، ثورته في الرملة، صديقه في الضيق، رحلة في المجهول، وتقلبه في الوزارة).

الثانية: عن شخصيته في ١٠ص.

الثالثة: مجالات اهتمامه في ١٦ص وتتضمن: (شعره ونثره، نقده الأدبي، إعجاز القرآن وتفسيره، المنطق والطب والسياسة).

الرابعة: ما تبقى من شعره في ٦٦ص.

الخامسة: ما تبقى من رسائله وآثاره في ٥٦ص تتضمن: ٢٦ نصاً أكثرها رسائل ونصوص في وصف باز وفتح . . . إلخ، ثم نصوص في ١٥ص من أدب الخواص، والمأثور من ملح الخدور وذيل للترجمة في ٩ص.

- فهرس المصادر ومجموعها ١٢٦ مصدراً.

- شعره ١١٥ نصاً في ٥٣٣ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و٤٠ تنفة، و٣٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، وله ١٦ نصاً بين ٥-٩ أبيات. أما قصائده فله: ٣ نصوص في ١٠ أبيات، و٦ نصوص مفردة في: ١٤، ١٦، ٢٦، ٢٧، ٣٢، وأطولها في ٥١ بيتاً.

١٤٣- الصوري (ت ١٩١٩هـ) عبدالمحسن بن محمد.

ديوان... تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر.

دار الحرية للطباعة، دار الرشيد للنشر/ وزارة الثقافة، بغداد، سنة ١٩٨١، في ج ١
٤٣٢ ص، وج ٢ ٢٣٢ ص.

- المقدمة تشمل دراسة لحياة الشاعر وشعره في ٤١ ص (نسيه، ولادته، مذهبه، شاعريته، شربه
الخمر، تغزله بالعلمان، هجاؤه، علمه وأدبه، صلته بالشعراء، الكاتب، أملاقه، عياله، ديوانه،
وصف المخطوطتين، متى جمع الديوان ومن جمعه، عملنا في الديوان، المراجع وعددها ٧٧).

- الديوان في ٥٢٠ ص خلال جزأين مع تكملتين.

- التعريف ببعض الأعلام وعددهم ٣٩ علماً في ١٧ ص.

- الفهارس العامة خمسة: مطالع القصائد، التكملة، القوافي، الأعلام، أسماء المترجمين.

- ديوانه في ٦٢٦ نصاً في ٥٢٥٨ بيتاً.

- جملته مقطعات وترف فله: ٥ أبيات مفردة، و ١٥٤ نثفة، و ٧٩ نصاً في ٣ أبيات، و ٦٣ نصاً في
٤ أبيات، و ٥٥ نصاً في ٥ أبيات، و ٨٩ نصاً بين ٦-٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٢ نصاً في ١٠ أبيات، وله ٨٦ نصاً بين ١١-٢٠، و ٦٩ نصاً بين ٢١-٢٩،
وله ١٤ نصاً بين ٣٠-٤١ بيتاً.

*** **

ديوان الصوري: د. عمر عبدالسلام تدمري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٢٣/٢٤، سنة ١٩٨٢، ص ١٥٥-١٩٤.

- أورد في بحثه ٧ أمور:

- ١- ترجمة الشاعر من مخطوطة تاريخ دمشق، ٢- زيادة اثنين من الشعراء كانا على صلة
بالشاعر، ٣- زيادة نص في ١٦ بيتاً على شعره، ٤- زيادة مصادر تخريج ٢٢ نصاً، ٥- زيادة ٣٠
ترجمة وتعريفاً بأعلام وردوا ضمن الديوان لم يعرف بهم المحققان، ٦- وضع بعض شجرات
الأنساب لمن ذكروا ضمن الديوان، ٧- وضع بيان بأصحاب الوظائف ممن ذكروا ضمن الديوان.

١٤٤- مهيار الديلمي (ت ٤٢٨هـ) أبو الحسن مهيار بن مرزويه .

ديوان . . . تصحيح أحمد نسيم .

ط دار الكتب المصرية، سنة ١٩٢٥-١٩٣١، ج١-٤ .

٣٧٣ص، ج٣ في ٣٧٠ص، ج٤ في ٢٠٧ص .

- أصول مخطوطة ناقصة .

- طبعات سابقة ناقصة، ج١ ط بيروت، سنة ١٣١٤هـ، وط بغداد، سنة ١٣٣٢هـ، ج١ بشرح السيد عبدالمطلب الشاعر .

- الجزء الأول يتضمن مقدمة في ١٠ص : ترجمة مهيار من وفيات الأعيان، والمتنظم، ومنهج التصحيح، ونماذج منه، ونموذج من المخطوط، والنصوص على قافية الهمزة إلى الراء .

- الجزء الثاني فيه مقدمة في ٦ص تتضمن: أمثلة للتصحیحات، تنمة النصوص على قافية الراء إلى الكاف .

- الجزء الثالث يتضمن: نصوصه على حرف اللام والميم .

- الجزء الرابع يتضمن: تنمة نصوصه على حرف الميم ثم النون والواو والهاء والياء .

- شعره في ٥٠٠ نصاً يتضمن أكثر من ٢٠,٠٠٠ بيتاً، أغلبها قصائد ومطولات .

- أبرز أغراضه المديح بحدود ثلاثة أرباع الديوان، ثم الإخوانيات، والثناء، والتشيع، والشعوبية .

- لم يثبت أرقام النصوص ولا أرقام الأبيات، وأثبت في الهامش الأصول التي قومها وشرح الغريب والمفردات الصعبة .

- أكثر نصوصه على حرف اللام والراء والميم والياء والنون .

*** **

عقدت دراسات عن الشاعر أجودها:

مهيار الديلمي . . حياته وشعره . . رسالة ماجستير للدكتور عصام عبد علي . ط وزارة الأعلام - دار الحرية - بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٦٥ص .

- الكتاب في قسمين:

الأول - العصر والشاعر في أربعة فصول: عصره السياسي، الاجتماعي، الأدبي، حياته .

الثاني - شعره وفنونه في تسع فصول: ١- ديوانه، ٢- مديحه، ٣- رثاؤه، ٤- وصفه، ٥- نسيبه،

٦- شعر التشيع، ٧- شعر الشعوبية، ٨- مع الشريف الرضي، ٩- منزلته .

- وأردف ملحقاً في : نظرة في مصادر البحث ومراجعته، وأخيراً المصادر والمراجع وهي ١٥٣ مصدراً.

*** **

- نظرات في كتاب مهيار. . د. إسماعيل أحمد العالم. . بحث بمجلة مؤتة ١/٢، سنة ١٩٨٧، ص ٢١٣ في ٤ ص.

*** **

دراسات أخرى منها: مهيار الديلمي وشعره: لعلي علي الغلال. ط الاعتماد/ القاهرة، سنة ١٩٤٨ في ٢٠٩ ص.

و: مهيار الديلمي: لمحمد علي موسى. ط دار الشرق/ بيروت، سنة ١٩٦١.

١٤٥- وجيه الدولة الحمداني (ت ٤٢٨هـ) أبو المطاع ذو القرنين ناصر الدولة.

ديوان الأمير . . . دراسة وتحقيق: د. محسن غياض.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي / بغداد، سنة ١٩٧٤، المجلد ٢٤، ٢٥، ص ٢٦٣-٢٨٤

و١١٥-١٤١.

- الدراسة في ٢٢ ص تتضمن: أسرة الشاعر، ٢- سيرته، ٣- شعره: (أ- ديوانه، ب- ضياع شعره، ج- أغراضه وخصائصه).

- حَقَّق شعره على نسخة فريدة في ٢٤ ص، واستدرك ناسخ الديوان ٦ نصوص أخرى، واستدرك المحقق عشر نصوص.

- الديوان في ٢٤ ص ثم المصادر وهي ٤٩ مصدراً.

- مجموع نصوصه ٥٤ نصاً في ٢٤٢ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٢٠ نتفة، و١٠ نصوص في ٣ أبيات، وتسع في ٤ أبيات، و٩ نصوص بين ٥-٨ أبيات.

أما قصائده فله نصوص مفردة في: ١٠، ١٤، ١٦، ١٨، ٢١، و٢٢ بيتاً.

- سيرته غامضة. . . تولى دمشق سنة ٤٠١هـ وعزل، وتولى سنة ٤١٥-٤١٩، من أسرة شاعرة كان عمه سيف الدولة.

- خَلا شعره من المديح وسلم من الهجاء، وإن كان فيه عتاب لأهله، وفي شعره الفخر والاعتداد، وفيه الشكوى من الغربة، والشوق للوطن ويغلب عليه الوصف والنسيب.

١٤٦- ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).

ديوان . . . أخرجه: د. حسين علي محفوظ.

ط الحيدري/ طهران، سنة ١٩٥٧ في ٢٢ص.

- الكتاب في مقدمة ثم صورة لأوراق المخطوطة في ٦ص.
- الديوان في ١١ص يضم ٢٧ نصاً في ١٦٤ بيتاً، وهو من المقلين، وجملة شعره مقطعات فله:
٩ أبيات يتيمة، وخمس نثف، ونص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.
- وله (٥) قصائد أطولها في ٤٣ بيتاً ثم في ٢٨، ٢١، ١٩، ١٦ بيتاً.
- عن نسخة فريدة في أيا صوفيا.
- الديوان غير مرتب على القوافي، ولم تخرج نصوصه من الآثار المخطوطة أو المطبوعة.

*** **

شرح عينية ابن سينا: نعمة الله الجزائري عن كتابه «مقامات النجاة».

إخراج د. حسين محفوظ - طهران، سنة ١٩٥٤ في ٢٧ص.

- مقدمة ثم مراجعة التعليق والمقابلة وهي ٥٨ كتاباً، و٨ مخطوطات، وروايات العينية وهي ٢٦ رواية، النص ٤ص، بيان ما لعله يحتاج إلى الشرح ٥ص، وجه الحكمة الذي خفي على ابن سينا صفحتان، الرد على ابن سينا لعبد علي الحويزي صفحة واحدة، قصيدة في ٢١ بيتاً ثم الفهرس.

*** **

ديوان ابن سينا: نشره وضبطه وترجمه إلى الفرنسية وعلّق عليه: نور الدين عبدالقادر، والحكيم هنري جاهيه. ط فونطانا بالجزائر، سنة ١٩٦٠ في ٢٠٠ص.

- أفاد من طبعة د. حسين محفوظ، وعيون الأنبياء، ومنطق المشركيين، والعقاد.
- تصدير لمطالعة ديوان ابن سينا ٦ص، [تعليق على أرجوزة ابن سينا في الطب، وقصيدة النفس، وفي فصول الطب، والفلك، في الأطلال، الحنين إلى الشبية، بكاء على الأطلال، ما يحدث من الأمور والأحوال. . نظره في شاعريته] في ٢١ص.
- الترجمة في ٣١ص.

- الديوان في ١٣٧ص، النصوص معنونة، والأبيات مرقمة والنص بالعربية، وتلحق الترجمة بالفرنسية كل نص بصورة منفردة.
- مجموع النصوص ٤٤ نصاً في ٣٣١ بيتاً، و١٦ نصاً معنوناً وهي مقدمة أرجوزته في الطب ١٦ بيتاً، تدبير الفاقة ١٤، تدبير الصحة ١٤، النوم ٤، قصيدة النفس ٢١، خير النفوس ٦، فصول الطب ١٧، استشارة في الطب ٧، الفلك ٥٠، الأطلال ٤٣، الحكمة ٢١، الشيب ٥، الحنين إلى الشبية ٣٨، قبيل وفاته ٣، ٤، ما يحدث من الأمور والأحوال ٥٣ بيتاً.
- نصوص مفردة وهي ٢٨ نصاً في ٦٣ بيتاً (عشرة أبيات يتيمة وعشر نثف، و٨ نصوص بين ٣-٥ أبيات).
- قوافيه على أكثر حروف المعجم، وأكثر هذه الحروف الراء، والذال، واللام، والميم.

١٤٧- الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) عبدالملك بن محمد.

ديوان . . . دراسة وتحقيق : د. محمود عبدالله الجادر.

ط دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٠ .

- دراسة موجزة عن (الشاعر، الشعر، الديوان، منهج العمل في الديوان في ٩ص).
- الديوان في ١١٧ص يضم: ٢١٧ نصاً في أكثر من ٧٠٠ بيتاً.
- الملحق يضم أربعة نصوص تنسب له ولغيره، مقابلة بين نشرته ونشره د. الحلو.
- المصادر والمراجع وتضم ٧٥ كتاباً، ثم الفهارس للأعلام، والبلدان، والأماكن، والموضوعات الشعرية، والقوافي.
- جملة شعره نثف ومقطعات فله: ١١٧ نثفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و٢٧ نصاً في ٤ أبيات، و٢٨ نصاً بين ٥-١٠ أبيات.
- والقصائد قليلة أطولها في ٢٧ بيتاً ثم في ٢٠، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢، وآخر في ١١ بيتاً.
- رتب النصوص على حروف الروي وفق الحركات، ويذكر المناسبة والتخريج وفروق الروايات والشرح.

*** **

- أكثر موضوعاته: الغزل والمدح والتهنئة والوصف.
- أكثر نصوصه على روي الراء والتون واللام.
- صاحب معانٍ مبتكرة، أورد لنفسه من شعره (٥٥) نصاً.

*** **

شعر الثعالبي: جمعه ورتبه وحققه: د. عبدالفتاح الحلو.

المورد ١/٦ سنة ١٩٧٧، ص ١٣٩-١٩٤.

- وتتضمن هذه النشرة:
- مقدمة، دراسة لحياته (نشأته، الأعمال التي زاولها، صلاته، مكتبته، شعره، مصادر شعره) في ٣ص.
- النصوص في ٥١ص تضم ٢٠٩ نصوص والملحق ٣ نصوص، رتبها وفق حروف المعجم،

- والحركات . اعتمد من المصادر ٥٧ مصدراً، يذكر مناسبة النص ثم المصادر وفروق الرواية .
- نشر شعر الثعالبي ، جمع د. الحلوسنة ١٩٧٧ ، ونشر المستدرك عليه د/ الجادر ويضم ١٢ نصاً في مجلة المورد ٣/٨ ، سنة ١٩٧٩ ، ص٤٣٤ ، والمستدرك الآخر لهلال ناجي بمجلة المورد أيضاً ٢/١٥ ، سنة ١٩٨٦ ، ص١٩٩ ويضم ٥٣ نصاً .
 - نشرة د/ الجادر تضم ٢١٧ نصاً، ونشرة د/ الحلو تضم ٢٠٩ نصوص ، لكن بعض ما عدّه الحلو للثعالبي غير موثق النسبة وهو ٣٢ نصاً نسب لبعض أهل عصره ، وأدرجه ضمن شعره .
 - نشرة د/ الجادر تزيد ٤٠ نصاً على نشرة الحلو، غير الأبيات المفردة على نصوص سابقة، وهي أربعة ، وزيادة يبين على ٤ قطع أخرى .

١٤٨- أبزون العماني (ت ٤٣٠هـ) أبو علي الكافي .

ديوان . . . تحقيق : هلال ناجي .

مستخرج من حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية/ جامعة قطر، سنة ١٩٨٤، العدد ٧، ص ١٠٩ في ٤٠ ص.

- جمع المحقق شعره أولاً في مجلة دراسات الخليج سنة ١٩٧٧، ثم جاءت هذه النشرة معتمدة على أصل مخطوط في ١٠ ورقات من الجامع الكبير بصنعاء .

- المقدمة في ٨ ص ترجم فيه للشاعر وذكر علاقته برجال العصر ورجالاته، ومدائحه لآل مكرم ومنهم : أبو محمد الأوحى، ومدح حاكم عمان، والأمير ناصر الدين، وهو على معرفته وذكائه وجاهه متواضع غير معجب بشعره . . صبغ شعره بالبديع، وخلا من الدوبيت، وكان يعرف الفارسية .

- صورة من الأصل المخطوط، مختارت من شعره والذيل في ٣١ ص .

- شعره ٣٦ نصاً في ٤٢٩ بيتاً .

- المختارات ١٤ نصاً في ٣٥٩ بيتاً، والذيل ٢٢ نصاً في ٧٠ بيتاً .

- تغلب على المختارات القصائد : فله نتفة واحدة وه نصوص في ٦ أبيات، وقصائده نسان بين ١٧-٢٠ بيتاً، و٤ نصوص بين ٤٣-٤٩ بيتاً، ونسان في ٥١ و٥٥ بيتاً .

- وتغلب على الذيل المقطعات فله ٣ أبيات مفردة، وعشر نتف، ونسان في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، ونسان مفردان في ٦ و٨ أبيات، وقصيدة في ١١ بيتاً .

- خرج بعض نصوص الأصل فضلاً عن المخطوط، ونصوص الذيل، ولم يثبت مصادره آخر البحث .

١٤٩- الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) علي بن الحسين (*).

حققه ورتّب قوافيه وفسّر ألفاظه: رشيد الصفار، وراجعه د. مصطفى جواد، وقدّم له محمد رضا الشيبلي.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، سنة ١٩٥٨، ج١ في ٢١٠، ج٢ في ٣٨٣، ج٣ في ٣٨٣.

- التقديم يتضمن: سيرة المرتضى من شعره في ١٥ ص (مأساة الطائع، الشاعر العالم).
- مقدمة أخرى د. مصطفى جواد في ١٤ ص تضمنت: (المرتضى وديوانه، ومدفنه).
- مقدمة محقق الديوان تتضمن قصة الديوان في ٧ ص، ثم ترجمته في ١٠٥ صفحات وفيها (مولده، نسبه وأسرته، والده، والدته، ألقابه، سماته وصفاته خلال شعره، ميله إلى الزهد، نصوص في ذلك، شغفه بالعلم، خزائنه الخاصة، دراسته وشيوخه، عقيدته ومذهبه الكلامي، في الفقه والأصول، اجتهاده، مناظرته، علمه باللغة، فلسفته، رأيه في النفس والمنامات، والمنجمين، بينه وبين المعري، منزلته الاجتماعية والسياسية، معاصروه وأصحابه (خلفاء، وزراء، علماء)، عقبه، مؤلفاته، (ذكر له ٧١ مؤلفاً، شاعريته، نسخ الديوان، وهي ثلاثة)، منهجه في التحقيق).
- شعره مرتب على القوافي: ويتضمن الجزء الأول شعره إلى قافية الدال في ٣٠٢ ص، فهرس لأغراض ومضامين القصائد والأشخاص في ٨ ص.
- يتضمن الجزء الثاني شعره من قافية الراء إلى قافية الكاف في ٣٧١ ص.
- ثم فهرس لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٦ ص.
- يتضمن الجزء الثالث شعره من قافية اللام إلى قافية الياء في ٣٧٣ ص، ثم فهرس لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٥ ص.
- مجموع نصوصه الشعرية للجزأين الأول والثاني ٥٧٤ بحدود ٨٥٠٠ بيتاً وجاء الجزء الثالث بحدود ٥١٢١ بيتاً.

(*) أدب المرتضى من سيرته وآثاره: د. عبدالرزاق محيي الدين، ط دار المعارف، بغداد، ١٩٥٧ في ٣٠٥ ص.

تغلب عليه القصائد فله: بيت واحد مفرد، و٤ نثف وله ٢٥٠ نصاً بين ٣-٩ أبيات . وقصائده جاءت: ٧٦ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، ١٥٢ بين ٢٠-٣٩ بيتاً، و١٥٩ بين ٤٠-٥٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٦٠-٧٩ بيتاً، وله نص في ٨٤ بيتاً وأطول نصوصه في ١٠٢ بيتاً.

١٥٠- الميكالي (ت ٤٣٦هـ) (*) عبيدالله بن أحمد بن علي .

ديوان . . . جمع وتحقيق : جليل العطية .

ط عالم الكتب/ بيروت ، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٨ ص .

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٢٣ ص عن حياته وشعره جاءت في ثماني فقرات :
١- نسبه وثقافته ، ٢- الميكالي وعصره ، ٣- صلته بأدباء عصره ، ٤- مصنفاته ، ٥- ديوانه ،
٦- الميكالي والشعراء الأولون ، ٧- . . . والبستي ، ٨- . . . الشاعر، وكلمة أخيرة ثم مصادر
الدراسة ومراجعتها .

- الديوان في ٢١٣ ص يضم ١٩٤ نصاً في ٦١٥ بيتاً، تغلب عليه المقطعات والنتف، فله : ١٥
بيتاً يتيماً، و ١٠٨ نتفة، و ٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و ٣٢ نصاً بين ٤-٩ أبيات، أما قصائده : فله ثماني
نصوص أطولها في ٢٨ بيتاً ثم في ١٨ بيتاً، و ٣ نصوص في ١٤ بيتاً، ونص في ١٢ ، و ١١ بيتاً،
ونصان في ١٠ أبيات .

- رتب النصوص على القوافي ورقمها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل
للنص هامشين، جمع بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة .

- أغراضه : الفخر، والغزل بأنواعه، الوصف والإخوانيات، الرثاء، الحكمة .

- قوافيه : الباء والراء واللام .

- سهل التعبير - ابتعد عن الغريب، حلى أشعاره بالاقْتباس .

*** *** ***

دَرَجُ الْفُرُرِ وَدُرُجِ الدَّرَرِ : عمر بن علي المطوعي (ت ٤٤٠هـ) .

تحقيق : د . جليل العطية ، ط عالم الكتب ، بيروت ، سنة ١٩٨٦ .

- في عشرة فصول منها الخامس والعاشر في قطعة من أشعاره، والسادس في الغزل والمواعظ
والتشبيه .

(*) نشر الديوان : مورج A. Moberg ليبسك، سنة ١٩٠٨ .

١٥١- أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) (*) .

سقط الزند، ط دار صادر/ بيروت، ١٩٨٠ في ٣٤٣ص. الديوان غير محقق.

- الخطبة في صفحتين .
- النصوص في ٣٢٧ص .
- فهرس للقوافي في ٦ص وللمواضيع في ٣ص .
- نصوص الديوان: ١١٠ نصوص في ٢٧٣١ بيتاً .
- تغلب عليه القصائد :
- فله ٤ نثف و ٢٦ نصاً بين ٣-٨ أبيات، و ٢٨ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ٩ نصوص بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٥٠-٥٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٦٠-٦٩ بيتاً، ونصان في ٧٤ بيتاً، ونص في ٨١ بيتاً .
- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والوافر .
- أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والدال .
- أكثر أغراضه: الوصف (الدرعيات)، المدح، المراثي، ويخلو من الهجاء والمجون^(١) .

شروح سقط الزند: لأبي العلاء المعري، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء (السقا ومحمود والأبياري وهارون . . .).

ط الدار القومية/ القاهرة: ١٩٤٥ / ١٩٦٤ .

ج ١-٥ في ٢٢٤٨ص .

(*) راجع: كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري: مصطفى صالح، ط العلم، دمشق، ١٩٧٨ في ٣٥٨ص . وقد جمع في ص ٣٠٧ قائمة لأبيات منسوبة له تضم ٣٢٦ بيتاً استخرجها من المصادر، والدراسات حوله كثيرة منها:

- أبو العلاء المعري شاعراً: محمد البعلادي، الحولية التونسية، ص ٣١، العدد ٢١، سنة ١٩٨٢ .
- والفكر الديني عند أبي العلاء المعري: عطا بكري، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠ .
- والنقد الاجتماعي في آثار أبي العلاء المعري: د. يسري سلامة، ط دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١ .
- والمعري وجوانب من اللزوميات: محمد الحبيب صمادي، ط الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤ .
- (١) راجع الجامع في أخبار أبي العلاء: محمد سليم الجندي، ط دمشق سنة ١٩٦٢، ١٩٦٤، وتعريف القدماء بأبي العلاء: جمع لجنة بإشراف د. طه حسين، مصر سنة ١٩٤٤م .
- ومن المؤلفين عن المعري: د. طه حسين، وأحمد تيمور، وبت الشاطيء، والعقاد، وعمر فروخ، وهارون عبود، وزكي المحاسني، وحنّا فاخوري .

- تقديم في ١١ ص يتضمن عرضاً للشروح وهي لأبي العلاء والتبريزي، والبطلوسي، والخوارزمي، وشروح أربعة أخرى، ثم وصف الأصول المخطوطة.
- يضم ١١٣ نصاً في ٢٠٣٤ ص، يثبت الشروح لكل بيت متتابعة، ثم الأبيات الأخرى.
- الفهارس ثمانية: ١- لقصائد السقط والدرعيات، ٢- الأشعار، ٣- الأرجاز، ٤- العلايات، ٥- الأعلام، ٦- القبائل، ٧- البلدان، ٨- اللغة.

*** *** ***

- اللزوميات، ط مصر ١٨٩١، تعليق عزيز ١-٢.
- يضم الديوان ٦٠٠ نصاً في نحو ١١,٠٠٠ بيتاً وهو يعبر عن آرائه وفلسفته.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء: ابن السيد البطلوسي (ت ٥٢١هـ) تحقيق: د. حامد عبدالمجيد، ط دار الكتب المصرية، ١٩٧٠، في ٥٣٨ ص. مقدمة المحقق في ٣٧ ص تتضمن: تعريفاً بالشارح، عصره، حظة من المعارف، مؤلفاته، الأندلس وأبو العلاء، نسخ الكتاب والأصول المعتمدة ٣ نسخ خطية للشرح بدار الكتب، و٤ نسخ خطية (اللزوم)، والنسخ المطبوعة (٣)، صور لنماذج المخطوط.
- ١- القسم الأول يضم ١٠٢ نصاً إلى حرف الميم، والثاني ٦٥ نصاً مع فهرس للقسمين.

١٥٢- الشريف العقيلي (ت بعد ٤٤٨هـ).

ديوان... تحقيق: د. زكي المحاسني.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، القاهرة د. ت.

- يضم الديوان مقدمة في ٢٠ ص عن العصر وتعريف بالشاعر من مصادره الموجزة ولا نكاد نعرف إلا اسمه، وما يكشف عنه شعره...، نشره عن نسختين.

- ديوانه في ٢٧٥ ص منسق في أصله المخطوط وفق القوافي على حروف الهجاء.

- جملة شعره قطع ومقطعات ففي قافيه الهزرة ٥٥ نصاً في ١٨٧ بيتاً. أطولها في ١٠ أبيات وأقلها في بيتين.

- أكثر شعره على حرف الراء ٤٥ نصاً ثم الباء في ٣١ نصاً ثم الدال ٢٧ نصاً، والنون ٢٢ نصاً، واللام ١٨ نصاً، ثم الميم والكاف ١٦ نصاً لكل منهما. . وآخر الديوان أرجوزة متعددة القوافي في ١٢٤ بيتاً، وأطول نصوصه في حدود ٤٢، ٣٧ بيتاً.

- في كل حرف موضوعات متنوعة (غزل، وخمرة، ووصف، ولهو وطرب). ويختتمها بنصوص في الزهد والاستغفار.

- خلا الديوان من الفهارس.

- شاعر الوصف والشغوف والإشراق، يخلع على صوره الشعرية تلاوين منتزعة من الطبيعة في زهرها وثمرها وعطرها، يلتقي بأبي نواس في تصوير الخمرة ومجالسها، وبابن خفاجة في حب الطبيعة وعشق جمالها.

- كثير الاستعارة والتشبيه وفنون البديع مما نبه عليه القدماء.

- دقيق التصوير، جزل الألفاظ، بعيد عن الركافة.

*** **

شعر الشريف العقيلي: موضوعاته وعلاقاته بالشعر العربي والبيئة.

إبراهيم الدسوقي. ط دار الثقافة، سنة ١٩٧٧ في ٢٤٨ ص.

١٥٣- ابن أبي حصينة (ت ٤٥٧هـ) الحسن بن عبدالله .

سمعه وشرحه : أبو العلاء المعري . تحقيق : محمد أسعد طلس .

ط المَجْمَع العلمي العربي بدمشق/ الهاشمية ١-٢ ، سنة ١٩٥٦ / ١٩٥٧ ، ج١ في

٤٤٠ ص، ج٢ في ٣١٦ ص.

- الكتاب في جزئين :

الأول - يتضمن : فاتحة القول ومقدمة الديوان ، ونماذج مصورة ثم الديوان ، المقدمة - في

٤١ ص تتضمن : اسمه ونسبه ، أوليته ، حياته ، تأميره ، علمه وأدبه ، . حليته وأخلاقه ، شاعريته ،

ديوانه وفيه وصف لمخطوطتي الديوان المعتمدة - .

الديوان في ٣٣٩ ص ، ثم المستدرك في ٣٥ ص ، والديوان والمستدرك غير مرتب على

القوافي .

- الفهارس في ٥٨ ص ثمانية للقوافي والأعلام والأمكنة والكلمات والأغراض ، الكتب ، المراجع

والمصادر ٥٣ مصدراً .

الثاني - يتضمن مقدمة في ١٤ ص ثم شرحاً للديوان في ٢٣٥ ص وفهارس مماثلة للجزء الأول

في ٦٤ ص ، ومصادره في ٩٨ مصدراً .

- يمثل هذا الشرح الجزء الأول لثمانين قصيدة وهو واحد من ثلاثة أجزاء وبقي من الديوان نحو

ثلاثين قصيدة بدون شرح .

- مجموع نصوصه الشعرية ١٢٩ نصاً في ٣٨٦٧ بيتاً .

- تغلب عليه القصائد فليس له إلا (١٩) قطعة : ٤ نتف ، ١٥ نصاً بين ٣-٩ أبيات ، وله من

القصيد ٢٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً ، و١٩ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً ، و٢٢ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً ، و٣٢

نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً ، و٧ نصوص بين ٦-٧ بيتاً ، وأطول نصوصه في ٧٣ بيتاً .

*** **

ابن أبي حصينة (ت ٤٥٦ أو ٤٥٧هـ) حياته وشعره/ ساهرة محمود يونس .

رسالة ماجستير/ آداب الموصل ، سنة ١٩٨٥ في ٢٧٠ ص .

- الرسالة في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة .

- التمهيد : عصر الشاعر في ٢٠ ص عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

الفصل الأول - حياته وديوانه في ٤٦ ص (اسمه ، نسبه ، أسرته ، ولادته ، نشأته ، ثقافته) صلته

برجال العصر (خليفة، أمراء، قضاة، شعراء)، وفاته، ديوانه .

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ٨٤ص (المديح، الوصف، الغزل، الرثاء، أخرى).

الفصل الثالث - الدراسة الفنية في ٨٣ص (بناء القصيدة، أسلوب الشاعر ولغته، الصور الفنية، ألوان البديع، موسيقى شعره، تأثيره بالشعراء ومعارضته). ثم جدول بالبحور، نتائج البحث، المصادر والمراجع ومجموعها (١٨٨) مصدراً.

١٥٤- صرُّ دُرُّ (ت ٤٦٥هـ) (*) أبو منصور علي بن الحسن .

ديوانه . . . ط دار الكتب المصرية/ القاهرة، سنة ١٩٣٤ في ٢٣٨ ص.

- فهرس للقوافي في صفتين، ومقدمة لأحمد نسيم في صفتين تتضمن: ترجمة موجزة، ووصف موجز للأصل المخطوط بخط محمود سامي البارودي^(١).
- أثبت النصوص مضبوطة بالشكل، بعد ذكر المناسبة، وفي الهامش شرح موجز للألفاظ الغامضة.

- يتضمن الديوان ١٢٩ نصاً في ٢٨٦٩ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فأكثر من نصف نصوصه كذلك . . . إذ له: ٤ أبيات يتيمة، و٢٤ نتفة، و٤٢ نصاً بين ٣-٩ أبيات. وأطول قصائده في ١١٥ بيتاً، وله ١٣ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢١-٣٠ بيتاً، و٣ نصوص بين ٣١-٤٠ بيتاً، و٢٦ نصاً بين ٤١-٧٠ بيتاً، وله ٨ نصوص بين ٧١-٩٥ بيتاً.

- أكثر شعره في باب المديح والنسيب والثناء والوصف والمراسلات والشكوى.
- أكثر نصوصه على حرف الراء واللام والنون والميم.
- استحسن القدماء كابن الجوزي، وابن الأثير وابن خلكان شعره، واستجادوه^(٢).

(١) بحث بعنوان «لمحات تاريخية في شعر صدره»: أمل ناجي، مجلة الأستاذ، ع ١٤، سنة ١٩٧٨، ص ٥١٥-٥٢٥.

- له نسخ أخرى مخطوطة في برلين ولندن وبطرسبورج وكلكتا، لوقوبلت المطبوعة بها لكان أفضل.

(١) راجع الشعر الشعر العربي في بلاد العجم ص: ١٨.

١٥٥- ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) أبو محمد عبد الله بن سعيد.

الديوان غير محقق(*)، ط الأنسية - بيروت، ١٨٩٨م في ١١٦ص.

- يعتمد الديوان على نسخة دار الكتب الوطنية التونسية.
- مقدمة الديوان صفحتان فيهما ترجمة لابن سنان من فوات الوفيات.
- مجموع النصوص الشعرية ١٣٩ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٢٨ نتفة، و١٤ نصاً في ٣ أبيات، و٣٤ نصاً بين ٤-٩ أبيات.
- أما قصائده فله: ٦٣ قصيدة، منها ١٥ بين ١٠-١٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠-٤٩ بيتاً، وعشرة نصوص بين ٥٠-٦٠ بيتاً.

(*) يعمل على تحقيقه: د. عبد الرزاق حسين، نشرة أخبار التراث، ع ٣٧، سنة ١٩٨٨، الكويت. وراجع مجلة المورد ٤/٢١، سنة ١٩٧٥، ص ٢٢٥.

١٥٦- الباخريزي (ت٤٦٧هـ) أبو الحسن علي بن أبي الطيب.

ديوان . . تحقيق ودراسة : محمد قاسم مصطفى .

رسالة ماجستير، آداب القاهرة، ١٩٧٠، على الآلة الكاتبة.

- مقدمة في ثلاث صفحات .
- الديوان في قسمين : الأول في ٣ فصول :
- الأول : حياته وآثاره في ١٩ ص تضمنت : اسمه ونسبه وأصله، وأسرته، وميلاده، وثقافته، وأسفاره، وصلاته، تلاميذه، وظائفه، مقتله، آثاره .
- الثاني : أقسام الديوان وموضوعاته في ٦٦ ص : حجم الديوان، ومقدار الشعر وأقسامه، أبوابه، الأغراض الشعرية : (المديح، الغزل، الهجاء، الإخوانيات، الرثاء، العتاب والشكوى، الخمريات والمجون، الأوصاف والمعميات، الزهد والحكمة، الفخر، الاستعطاف والاستبطاء، الطرد).
- الثالث : الدراسة الفنية ٢٧ ص : الألفاظ والأساليب، الوجوه البلاغية، الأوزان والقوافي .
- القسم الثاني : مقدمة التحقيق ٢٤ ص تضمنت : وصف النسخ ومختارته، المقارنة بين النسخ وأصل المخطوطات، عمله في التحقيق، بيان الاصطلاح في التنقيط والرمز.
- الديوان محققاً في ٨٠٨ ص .
- الفهارس : للأعلام والقبايل والطوائف، فهرس المراجع .
- شعره في أربعة أقسام : عدد النصوص ١١٣٤ تقع في حدود ١٣,٠٠٠ بيت .
- القسم الأول يضم : ٢٩٢ قصيدة و٦٦٢ قطعة مما ورد في النسخة المعتمدة .
- الثاني : يضم : ٢٧ قصيدة و١١٢ قطعة مما انفردت به نسخة (م) .
- الثالث : يضم : ٢٤ قطعة مما جمعه من المصادر .
- الرابع : يضم : ١٦ قطعة من الشعر المتنازع عليه بينه وبين غيره .
- أكثر شعره على حرف الراء واللام والنون، ولزم في بعض شعره ما لا يلزم .
- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر .

*** *** ***

علي بن الحسن الباخريزي . . حياته وشعره وديوانه .

تأليف وتحقيق د. محمد التونجي، ط دار الكتب/ بيروت : منشورات الجامعة اللبنانية،

. ١٩٧٣

- مقدمة في صفحتين، رموز الكتاب، دراسة للشاعر في ٢٨ ص تضمن: ١- «اسمه ولقبه، باخرز أبوه ومقامه، علمه وأخباره، مقامه وأدبه، مقتل، مؤلفاته». ٢- نشأته العلمية وشيوخه.
- ٣- تجواله العلمي. ٤- ملامح ثقافته. ٥- مصادر الباخري. ٦- شعره وشاعريته في ٢٩ ص تضمنت: (الديوان، رأي القدماء في شعره، جولة بين أغراضه: (الفخر، المديح، الخمرة، المرأة والغلام، الهجاء والفحش، وصفه، الرثاء والشكوى، الحكمة والحنين).
- نظرة عامة في شعره (المصنعة البديعية، الاقتباس، نفسه الطويل) الديوان (نماذج من أصل المخطوط).

- شعر الديوان في ١٥٢ ص.
- شعره الفارسي في ٥ ص تضمن نصوصاً بالفارسية وهي ٢٠ بيتاً ثم ترجمتها.
- المحتوى، المراجع وهي ٣١ عربياً، ٦ فارسية، ومرجعان بالانكليزية.
- ضم الديوان مائتي نص، جمعتها قطع وتنف وفيها قصائد أطولها في ٦٤ بيتاً.
- لم يثبت تخريج النصوص ولا فروق الروايات، وبعض النصوص من غير المخطوط، بل من المصادر الأدبية.

*** *** ***

- مقتطفات من شعره: تحقيق: محمد راغب الطباخ، ط: حلب، ١٩٣٠.

*** *** ***

- فرق كبير بين عمل الدكتور محمد قاسم والتونجي في نشر الديوان: ولا شك أن عمل الدكتور محمد قاسم متميز من جهة المنهج والدراسة، ثم من حيث الأصول المخطوطة وحجم الديوان. ويبقى عمل د. محمد قاسم منتظراً للنشر والطبع. ورسائله حبيسة مكتبات قليلة.
- وقد سجل د. محمد قاسم ملاحظة على نشرة التونجي وهي:
- «لم ينشر التونجي ديوان الباخري، وإنما نشر الملتقط منه» وهذا مصطلح، وقد ورد هذا الملتقط في عدد من مخطوطات دمية القصر الكثيرة، وفي آخرها دائماً. ولم يستقص التونجي الملتقط من كل مخطوطات الدمية التي ورد فيها هذا الملتقط.

١٥٧- المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت ٤٧٠هـ) هبة الله بن موسى الشيرازي .

تقديم وتحقيق : د. محمد كامل حسين .

ط دار الكتاب المصري / القاهرة، سنة ١٩٤٩ في ٣٧٢ص .

- الكتاب يتضمن الإهداء وفهرس المحتويات، ثم المقدمة، ثم الدراسة والديوان والفهارس .
- المقدمة في ١٤ص تتضمن: التعريف بالظروف التاريخية لعصر الشاعر وتوثيق نسبه الديوان، والمصادر الفاطمية، ويذكر فيها مؤلفات ١٤ كاتباً، واصفاً بعضها مبيناً أهميته . ثم نسخ الديوان وهي ٤ نسخ .
- الدراسة في ٧٠ص وهي ٣ أبواب .
- الأول / حياة المؤيد في الدين ٥٢ص يضم ٥ فصول: ١- في فارس، ٢- مصر، ٣- مؤامرة البساسيري، ٤- مرتبة داعي الدعاة، ٥- مؤلفاته .
- الثاني / عقائد الفاطميين في شعر المؤيد في ٨٤ص يضم ٤ فصول:
 - ١- الولاية والتوحيد، ٢- التأويل، ٣- رد المؤيد على الفرق، ٤- قصص الأنبياء في الديوان .
 - الثالث / نظرة في شعره في ٢٩ص يضم فصلاً واحداً عن نظمه وتأثره بالقدماء، وكلفه بالزينة ثم الخاتمة .
- الديوان في ١٣٧ .
- الفهارس في ٣٦ص للأعلام والكتب والبلدان والآيات والأحاديث، استدراقات، مراجع .
- يتضمن الديوان ٦٣ نصاً وجملة شعره قصائد فله: ٥٠ قصيدة منها ٣ أراجيز متنوعة القوافي في ١٥٦ و ١٥٣ و ١٥٢ بيتاً، وله ٩ نصوص بين ٥٠-٦٨ بيتاً، و ١٤ نصاً بين ٣٠-٥٠ بيتاً، و ٢٤ نصاً بين ١٠-٢٩ بيتاً و ١٣ نصاً أقل من ١٠ أبيات .
- ديوانه متأثر بعقيدته الفاطمية إذ يصدر عنها، ويضمن شعره آراء وأفكار تمثل مذهبه، وهو مثل عصره أبي العلاء، صور عقائد الناس وعرض للآراء الفلسفية لكن هذا النظم أذهب إشراقه الشعر .
- وله شعر وجداني ذاتي يصف نفسه دون غيره مستخدماً خياله .
- تأثر ببعض الفحول من الشعراء القدماء .
- اقتباسه وتضمينه للقرآن ظاهر واضح .

- أكثر شعره على حرف اللام والراء والميم والياء والنون .

*** *** ***

كتاب سيرة المؤيد . . يضم ترجمة حياته بقلمه .

- للكتاب مقدمة المحقق في ٢٨ ص عن المؤلف وقيمة الكتاب وتاريخ تأليفه .

- ونص الكتاب في ١٨٢ ص، والفهارس في ٢٨ ص للأعلام والكتب، والأمكنة والآيات،
والأحاديث والمراجع والاستدراكات .

١٥٨- ابن حيوس (ت ٤٧٣هـ) أبو الفتيان محمد بن سلطان الدمشقي (*).

عنى بنشره وتحقيقه: خليل مردم بك.

ط المَجْمَع العلمي العربي / الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٥١، ج١ و ج٢ في ٧٤٣ص.

- الكتاب في جزأين:
- مقدمة الديوان وهي الدراسة في ٥٠ص، والفهارس في ١٩ص للمحتوى وللمراجع وهي ١٥ مخطوطاً و٥٣ مطبوعاً، وللأعلام والبلدان والقوافي.
- الدراسة في المقدمة لحياته في ٢٩ص فيما يتصل باسمه، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه، ثم لشعره في ٢٢ص (خصائص شعره، الحسن من معانيه، أثر الباطنية في شعره، منزلته بين الشعراء، لغته، ديوانه والمعروف من نسخه)، واعتمد على ثلاث نسخ، لاله لي، وعاشر ودار الكتب المصرية. نماذج من نسخ المخطوط.
- الديوان مرتب على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش فروق الرواية ومقابلة النسخ وتراجم الأعلام.
- يضم شعره ١٢٠ نصاً في ٦٦٠١ بيتاً.
- تغلب عليه القصائد الطويلة. فله: تسع قطع فقط ٣ نصوص في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٦ أبيات.
- أما قصائده فله: ٥ نصوص بين ١١-١٩ بيتاً.
- ٧ نصوص بين ٢٠-٣٦ بيتاً.
- ٢١ نصاً بين ٤٢-٥٩ بيتاً.
- ٤١ نصاً بين ٦٠-٧٩ بيتاً.
- ٢٣ نصاً بين ٨٠-٩٨ بيتاً.
- أكثر أغراضه: المديح وله في الغزل والوصف.
- أكثر قوافيه: اللام والباء والذال والميم.

(*) حياته وشعره: عبد العزيز بن ناصر الصالح، (رسالة ماجستير)، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٩هـ.

١٥٩- أبو إسحق الهمداني (ت ٤٧٥هـ) إبراهيم بن قيس الحضرمي الأباضي (*) .

- السيف النقاد: طبع على ذمة الملتزم سليمان الباروني / مصر ١٣٢٤ في ١٦٠ ص + ١٦ ص .
- ترجمة صاحب الديوان آخر الديوان في ٨ ص استقاها البلدوني من مراسلته لعبدالله السالمي .
وسالم الرواحي وبعدها تقاريط لأدباء العصر في ٨ ص وهم : (المنفلوطي ، وقاسم الشماخي ،
ومصطفى إسماعيل صبري ، وعبدالوهاب النجار ، وزينب فواز) .
- رتب الديوان على القوافي ، ولم يرقم النصوص والأبيات .
- اعتمد على أصل مخطوط للديوان ، لكنه لم يثبت وصفها ولا أماكن وجودها .
- مجموع شعره ٥٧ نصاً في ٢٧٤٢ بيتاً .
- شعره كله قصائد :
- فله ١٠ نصوص بين ٢٨-١١ بيتاً ، و ١١ نصاً بين ٣٩-٣١ بيتاً .
- و ١٠ نصوص بين ٤٨-٤١ بيتاً ، و ١٢ نصاً بين ٥٧-٥١ بيتاً .
- و ١١ نصاً بين ٨٦-٦٣ بيتاً ، ونص في ٩٨ بيتاً ، ونصان في ١١٩ ، و ١٤٧ بيتاً .

(*) من الأدباء الشعراء الفرسان ، عاش أحداث عصره ، وكان عامل حضرموت مدة حياة الإمام الخليل ، وخلال إمامة الخليل ، وخلال إمامة راشد بن سعيد ، ثم قلد الإمامة ، له مع أبيه مخاطبات ، توفي ولداه فرثاهما بقصائد ، وكان له قائدان عظيمان هما : عباس بن معن ، وسويد بن يمين ، وله من الكتب مختصر الخصال ، ط بمصر ، وجامع لقواعد الشريعة وخصالها .

١٦٠- الحسن بن أسد الفارقي (ت ٤٨٧هـ).

حياته والصبابة من شعره، جمع وتحقيق وتقديم: هلال ناجي.
(ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة)، (عدد ٢٦)، ط اليمامة، سنة ١٩٧٩ في ١٣٠ ص.

- التقديم في ٢٨ ص يتضمن:
- الفارقي من المهدي إلى اللحد، مصنفاً، شاعريته، حياته الأسرية، السياسية (المحنة الأولى، الثانية، الثالثة)، ثم هوامش الفصل.
- الصبابة من شعره في ٩٠ ص، جريدة المصادر والمراجع وعددها ١٩ مصدراً، الفهرست.
- شعره مرتب على القوافي ومجموع النصوص ١١٩ نصاً في ٣٧٧ بيتاً، وثبت التخريج بعد الأبيات.
- تغلب عليه المقطعات فله: بيتان مفردان، وسبعون نتفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٢٤ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً بين ٥-٩ أبيات، وقصائده ثلاث: ثنتان في ١٠ أبيات وواحدة في ١٥ بيتاً.
- أكثر شعره في الغزل والإخوانيات والوصف والهجاء.
- أكثر شعره على قافية الدال والباء.

١٦١- السراج البغدادي (ت ٥٠٠هـ) أبو محمد جعفر بن أحمد .

جمع ودراسة : عادل كتاب نصيف العزاوي .

ط العاتي/ بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٤١ ص .

- يضم الكتاب بعد الإهداء والتقديم دراسة للشاعر في ٥ ص وفيه (اسمه ونسبه ولقبه وكنيته، ونشأته ووفاته وشيوخه وتلاميذه وآثاره)، ثم دراسة لـ (شعره وشاعريته، وأغراضه وخصائصه، والمآخذ على شعره) في ٣٩ ص .

- يذكر في صفحتين منهج تحقيقه .

- ثم شعره في ٦٦ ص وتأتي الفهارس للكتاب (للأعلام، والأقوام، والحكم، والأطعمة والألبسة والمواضع والقوافي) في ٩ ص .

- قائمة بالمصادر والمراجع وتضم ٤٨ كتاباً .

- يقع شعره في ٩١ نصاً تضم ٤٦٥ بيتاً، وجملة شعره قطع ومقطعات فله : ١١ تنفة، ٦٢ نصاً بين ٣-٧ أبيات، و ١٠ نصوص بين ٨-١٠ أبيات، و ٨ نصوص في أكثر من ذلك، وأطول نص فيها ١٦ بيتاً .

- أبرز أغراضه : الغزل، وله خمسة نصوص في المديح، ونصوص مفردة في الرثاء والهجاء والوصف . ويغلب على غزله طابع العفة، ويتميز بالركة واللين والسهولة .

- جملة شعره من السهل العذب، وفي بعضه ألفاظ غريبة وأعجمية، وتحلى شعره بالبديع .

١٦٢- الإمام الغزالي (ت ٥٠٥هـ) أبو حامد محمد بن محمد زين الدين(*) .

الدرر الغوالي من أشعار الإمام . . . تقديم وجمع : جميل إبراهيم حبيب .
ط عصام/ بغداد، سنة ١٩٨٥ في ٩٦ص.

- المقدمة في ٦ص تتضمن دراسة موجزة لحياته ومنزلته العلمية ومؤلفاته، الغزالي والشعر.

- النصوص الشعرية في ٥٨ص، الكوكب المتلالي في شرح قصيدة الغزالي في ٢٨ص.

- الفهرست صفحة واحدة والمصادر ١٣ مصدرأ.

- مجموع نصوصه ١٣ نصأ في ٥٣٨ بيتأ.

له: بيت واحد مفرد، وخمس نتف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، ونص في فضل
الفاتحة في ٩ أبيات.

وقصائده الأخرى النونية ٢٦ بيتأ، والجيمية ٥٩، والهائية ٦٣، والثائية في ٣٦٣ بيتأ.

(*) - له كتب ورسائل كثيرة أبرزها: إحياء علوم الدين، والمنقذ من الضلال .

- والدراسات عنه كثيرة منها: الغزالي : مصطفى غالب، ط الهلال، بيروت، ١٩٧٩ في ١٦٠ص. ومهرجان
الغزالي في الذكرى المئوية التاسعة لميلاده، القاهرة، دمشق، سنة ١٩٦٢ في ٨٦٤ص.

١٦٣- الأبيوردي (ت ٥٠٧هـ) أبو المظفر محمد بن أحمد.

تحقيق: د. عمر الأسعد.

ط زيد بن ثابت/ مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٧٤، ج١-٢ في ٦٨٠ ص و ٤٠٠ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة وفصلان:

الأول - التعريف بالشاعر في ١٧ ص تضمن: (مراجع ترجمته، اسمه، لقبه، مولده، شيوخه وتلاميذه، ثقافته ومعارفه وآثاره، صفته وأخلاقه ومعتقده، حياته، وفاته).

الثاني - التعريف بالديوان في ٦١ ص تضمن: (أقسامه، رواته، شروحه، طبعاته، اختلاطه بغيره، النسخ المعتمدة لمخطوطات العراقيات وهي (١١) نسخة، النسخ غير المعتمدة وهي ٨ نسخ، دراسة مقارنة للمخطوطات، جدول رموز المخطوطات وتواريخ نسخها، أسلوب التحقيق، نماذج للمخطوطات.

الديوان في قسمين:

١- العراقيات في ٩٣ ص وتضمن النصوص من (١-٩٨).

٢- بقية العراقيات في ١٢٦ ص وتضمن النصوص (٩٩-٢٤٦).

- الزيادات للديوان في ٢٥ ص تتضمن ٣٥ نصاً خرّجها من (٢٠) مخطوطة و(١٥) مطبوعاً.

٢- النجديات:

- مقدمة في ١٦ ص لوصف مخطوطات النجديات وهي ١٢ نسخة معتمدة، ونظرة مقارنة، وجدول بالرموز ثم نماذج من الصور المخطوطة.

- النصوص من (١-١٠٧) في ١٢٨ ص والزيادة نص واحد.

- تخريج العراقيات والزيادات والنجديات في ٥ ص.

- فهارس العراقيات ١٢ نوعاً: (آيات، أحاديث، أمثال، مطالع، قوافي، شواهد (أبيات وأنصاف أبيات)، الأغراض، الأعلام، القبائل، البلدان، الأيام) في ٦٤ ص.

- فهارس النجديات تسعة: (آيات، أمثال، مطالع، قوافي، أشعار، معشوقات، أعلام، قبائل، بلدان) في ١٥ ص.

- مراجع التحقيق: (٥) مخطوطات، و١٤٧ مطبوعاً، ٨ معاجم، ٤ مجلات.

- مجموع شعره: ٣٨٩ نصاً في ٦٢٧٢ بيتاً.

- العراقيات / ٩٨-١ في ٣٩٨٧ بيتاً.

المقطعات ٩٩-٢٤٦ في ١٠١٣ بيتاً.
الزيادات ٣٥ نصاً في ٢٧٠ بيتاً.

- النجديات ١-١٠٧ نصاً في ١٠٠٢ بيتاً والزيادة نص في ٨ أبيات.
- تغلب على العراقيات القصائد فله: قطعة واحدة في ٥ أبيات، وله ١٤ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٣٧ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٥٠-٧٠ بيتاً، وأطول نصين في ١٠٠ و١٠١ بيتاً.
- مقطعاته تتضمن: بيتاً واحداً، و١٠ نثف، و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٤ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص في ٦ أبيات، و٢٤ نصاً في ٧ أبيات، و١٤ نصاً في ٨، ٩ أبيات، و١١ نصاً في ١٠ أبيات، و١٨ نصاً بين ١١-٢١ بيتاً، والزيادات تغلب عليها المقطعات فله: بيتان مفردان و١٠ نثف، و٢٠ نصاً بين ٣-١٣، وله ٣ نصوص في ٢٤، ٥٥، ٥٦.
- النجديات تغلب عليها المقطعات:
له: ٤ نثف، و٥٦ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و٤١ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٢٠-٢٩ بيتاً.
- أكثر شعره على قافية الميم واللام، والذال والراء.
- أكثر شعره في الفخر بنفسه وقومه، ومديح الأمراء والوزراء والأصدقاء، والنجديات في باب الغزل.

*** *** ***

- المتنبّي الصغير الأبيوردي (حياته وشعره). د. عمر الأسعد، ط دار العلوم / الرياض، سنة ١٩٠ ص. ط سابقة، دار الجيل / القاهرة، ١٩٧٧.
- الأبيوردي: نوري شاكر الألوسي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠.

١٦٤- ابن القيسراني (ت٥٥٧هـ).

شعر... جمع وتحقيق ودراسة: عادل جابر صالح/ الإشراف د. محمود إبراهيم.
رسالة دكتوراه/ الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨٧ في ٥٥٧ص.

- مقدمة الرسالة^(١).
- تعريف بالشاعر: أ- حياته، عقبه، شيوخه، ثقافته، تلاميذه في ١٤ص. ب- منهج العمل:
(جمع مصادره، تحقيق شعره، تحقيق هوامشه، نماذج مصورة) في ٢٢ص.
- ج- شعره على الحروف في ٣٦٧ص.
- د- دراسة شعره، مادته، خصائصه الفنية في ٨٩ص.
- خاتمة وفهارس للأعلام والقبائل والأمكنة والشعر، المصادر والمراجع.
- مجموع شعره يضم ١٧٧ نصاً في ٢٠٥١ بيتاً، تغلب عليه المقطعات. فله: ١١٥ نصاً في ٥١٢ بيتاً بين ٢-١٠ أبيات.

٣٤٤ نصاً في ٤٩٠ بين ١١-٢٠ بيتاً.

٨٧ نصوص في ٢٠٥ بيتاً بين ٢١-٣٠ بيتاً.

١٨ نصاً في ٧٤٠ بيتاً بين ٣١-٥٠ بيتاً.

وأطول نصين في ٥٢ بيتاً في ١٠٤ أبيات.

(١) أشار في المقدمة إلى دراستين سابقتين:

- صدق الحروب الصليبية في شعر ابن القيسراني، د. محمود إبراهيم، ط دار القلم، بيروت، ١٩٧١.
- محمد بن نصر القيسراني حياته وشعره، فاروق جرار، رسالة ماجستير، آداب بيروت، ط عمان، سنة ١٩٧٤.

١٦٥- ابن الهبارية (ت ٥٠٤ أو ٥٠٩هـ) محمد بن محمد.

ديوان الصادح والباغم، ط القاهرة، سنة ١٢٩٤هـ، وط بيروت ١٨٨٦م.

وط المكتبة الأهلية/ بغداد ١٣٤٣ في ١١٤ص.

وط بتقديم وشرح عزت العطار/ القاهرة ١٣٥٥هـ.

- ط بغداد تتضمن تعريفاً بالكتاب وترجمة للمؤلف في ٦ص ثم النصوص الشعرية. وفي ص ١١٠ فهرست تضمن ٢٣ عنواناً، وفيه ثلاثة أبواب وقصص.

- وط العطار تتضمن كلمة الناشر، ثم ترجمة موجزة في ٤ص لابن الهبارية فيها: اسمه ونسبه ومكانته الأدبية وآثاره، وبعض أخباره ونوادره، وأمثلة من شعره، ووفاته ثم النصوص الشعرية. وقد جاءت في ثلاثة أبواب: ١- الناسك والفاثك، ٢- البيان ومفاخرة الحيوان، ٣- الأدب. وفي كل باب القصص والفصول.

- الباب الأول: يتضمن قصتي الناسك واللص، والبعير والجمال، الثاني: يتضمن ١٥ قصة أكثرها مع الحيوان كالحمار والضرغام، والذئب والغزالة. والأخير يتضمن ٤١ فصلاً وحكماً منها في غرور الدنيا وصحبة السلطان، ومدارة الناس، والصبر، وحكماً وأمثالاً متفرقة.

- الديوان أرجوزة في ألفي بيت نظمت في عشر سنين، قدم لصدقة بن منصور المزدي أمير الحلة.

- شرح الناشر الغريب وترجم لبعض الأعلام.

*** **

نظم ابن الهبارية أزحي بن يقظان: محمد تقي دانش ثروه.

ضميمة مجلة دانش/ طهران ١٣٣٣.

البحث في ١٥ص: المقدمة بالفارسية في ٤ص، ثم نص القصيدة النونية التي تقع في ١٥٤ بيتاً.

وفي مقدمة النص أن ابن الهبارية سئل نظم كلام ابن سينا في حي بن يقظان فقال: لست من أهل ذلك العلم ولا أعرف معانيه ولا تعاطيت فهمه قط، فألزم ذلك امتحاناً. فأجاب بعد الامتناع فقال:

- حي بن يقظان ماحي بن يقظانا سبحان موجد ذلك الشيخ سبحانا . . . القصيدة

وفي الهوامش أثبت فروق الرواية من نسخ أخرى.

وشرح المفردات الغربية بالفارسية.

*** **

نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة: طبع في الهند مرتين سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٩٩، وفي بيروت سنة ١٩٠٠ نشر نعمة الله الأسمر، له مؤلفات أخرى (راجع الشعر العربي في العراق وبلاد العجم / د. علي جواد الطاهر، ص ١٥٣-١٧٤).

١٦٦- الطغرائي (ت ٥١٥هـ) الحسين بن علي .

ديوان . . . تحقيق: د. علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري .

ط دار الحرية للطباعة/ بغداد، ١٩٧٦ في ٤٥٣ ص، وط ٢ مدار القلم/ الكويت ١٩٨٣،
له ط قديمة الجوائب سنة ١٣٠٠هـ .

- الرموز، كلمة، مقدمة ومنهج التحقيق في ٢٢ ص .

- صور من نسخ الديوان في ١٠ ص، الديوان في ٣٧٩ ص، تراجم الأعلام في ٤ ص وتتضمن
ترجمة ١٣ علماً، فهرس القوافي في ١٢ ص، فهرس الأعلام والمواضع والأقوام والموضوعات
في ١٧ ص .

- في المقدمة ترجمة تكشف عن سياق حياة الشاعر^(١) .

- شعره يضم ٢٧٧ نصاً في ٣٢٢٩ بيتاً .

تغلب عليه المقطعات:

فله: ٣٨ نغمة، و٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و٣٤ نصاً في ٤ أبيات، ومثلها في ٥ أبيات، و٦٠
نصاً بين ٦-٩ أبيات .

وقصائده قليلة فله: ٤٠ نصاً بين ١٠-١٨ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢٠-٢٨ بيتاً، ومثلها بين
٣٠-٣٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٨، ٧٩،
٨١، ٨٢ بيتاً .

*** **

الطغرائي (حياته وشعره، لاميته) .

بحث وتحقيق وتحليل: د. علي جواد الطاهر .

ط ١ دار التضامن/ بغداد، ١٩٦٣ في ١٥٥ ص .

ط ٢ دار الرائد/ بيروت، ١٩٨٥ .

- الكتاب يتضمن مقدمة وكلمة عن العصر، ويأتي الكتاب في ثلاثة أقسام:

(١) ولد الشاعر بأصبهان سنة ٤٥٣هـ، وألم بمعارف عصره، وانخرط في سلك الكتاب، وأصبح نائباً في ديوان
الطغراء ثم عزل سنة ٥٠٥هـ، وتولى الطغراء بأصبهان سنة ٥٠٩هـ، ثم عزل بكيد السميدي . وقصد الموصل
واستوزره الملك سعود، ثم انضم إلى ديبس المزديدي، وقد شهدوا عليه بالإلحاد فقتله السلطان محمود
صبراً .

- ١- حياته في ٣٣ص يتضمن: (مصادر الدراسة، مولده، زواجه، مع معين الملك ونظام الملك، طغرثي، وزارته، قتله، آثاره).
 - ٢- شعره في ٣٥ص يتضمن: (رثاء الزوجة، المديح، الفخر، الشكوى، التشاؤم، نصائح، الجانب الضاحك، الوصف، الغزل، خاتمة).
 - ٣- لاميته في ٥٣ص تتضمن: (النص محققاً، التحليل والتعليل، اللامية عبر التاريخ، أصولها، شروحها، معارضتها وتشطيرها وترجمتها).
- خاتمة، المصادر والمراجع وهي مائة مصدر ومرجع منها المخطوط.
الفهارس للمصادر والأعلام والأمكنة والكتاب.

*** **

- شعر الطغرثي: تحقيق ودراسة: عبد القادر أحمد رمضان.
دكتوراه، آداب القاهرة، ١٩٧٢ في ١٨٢ص.
- الطغرثي: حياته وشعره: محمد الأمين محمود أحمد: رسالة دكتوراه/ الإمام محمد بن سعود/
الرياض، سنة ١٤٠٨هـ برقم ٢١٨٦ مركز فيصل.
- الغيث المسجّم شرح لامية العجم: الصفدي، ط الأزهرية/ مصر ١٣٠٥.
- مقاطع في الصنعة: الطغرثي.. مجلة المورد العراقية.

١٦٧- عمر الخيام (ت ٥١٥هـ).

- شعره بالعربية نبه عليه د. يوسف حسين بكار في «الأوهام في كتابات العرب عن الخيام»^(١) (*) ص ١٩.
- وللدكتور بكار كتاب «عمر الخيام آثاره العربية وأخباره في كتب التراث» قيد النشر، جمع فيه شعره بحدود ٣٥ بيتاً^(٢).
- أورد له العماد الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ) في الخريدة (قسم بلاد العجم) خ ورق ٣٧: ثلاثة أبيات دالية.
- أورد له القفطي (ت ٦٤٦هـ) في أخبار العلماء: سبعة أبيات.
- أورد له الشهرزوري (ت ٦٨٧هـ) في نزهة الأرواح ٥١/٢ ١٣ بيتاً فقط في ٣ نصوص.
- جمع شعره د. كامل مصطفى الشيبلي بحدود ٢٨ بيتاً^(٣) ولم ينشره.

(١) له كتابان آخران ذكرهما في المقدمة: «الترجمات العربية لرباعيات الخيام»، «عمر الخيام والرباعيات في آثار الدارسين».

(*) ذكر ذلك: في المؤتمر النقدي الرابع ١٩٩٢/٧/٨ م.

(٢) ط بتصحيح السيد خورشيد أحمد، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد، سنة ١٩٧٦.

(٣) وافاني بهذا الرقم الدكتور الشيبلي نفسه.

١٦٨- ابن الخياط (ت ٥١٧هـ) أحمد بن محمد .

ديوان^(١) . . . برواية أبي عبدالله محمد بن نصر القيسراني (ت ٥٤٨هـ) .
عنى بتحقيقه : خليل مردم بك .

ط المَجْمَع العلمي العربي بدمشق / الهاشمية ، سنة ١٩٥٨ في ٣٤٨ ص .

- المقدمة في ٥٠ ص ، الفهرس ١٥ ص (للأعلام ، والبلدان ، والقوافي) .

- تضمنت المقدمة : حياته ، وعلمه وأدبه ، وصفته وأخلاقه ، شعره ، خصائص شعره ، أثر أبي تمام
والبحثري والمنتبي وابن حيوس ، قوة طبعه وعذوبة ألفاظه ، فنون شعره ، ما قاله في الحروب
الصليبية ، منزلته بين شعراء عصره ، لغته .

- نسخ المخطوطة ، نماذج من النسخ الثمان . - الديوان في ٣٣٢ ص .

- الديوان مرتب ترتيباً زمنياً ، أول قصيدة سنه ٤٧٤ وسنة ٢٤ سنة ، وآخر قصيدة سنة ٥١٧ سنة
وفاته . . والديوان من المختار لأنه لا يزيد على ٣٣٠٠ بيتاً وإن كان مكثراً متدفقاً .

وهو يخلو من شعر الصبا ، فمثله لا بد أن يكون قد قال شعراً .

ويستفاد من فهرس القوافي أن الديوان يضم بحدود ١٥٧ نصاً . وقد رقم النصوص فجاءت في
١٥٦ نصاً مع نص مستدرك بحدود ٣٣٠٠ بيتاً .

- صاحب قصائد ومقطعات فله :

٨٥ نصاً بين ١-١٠ أبيات .

١١ نصاً بين ١١-١٩ بيتاً .

٤٠ نصاً بين ٢٠-٥٠ بيتاً .

١٩ نصاً أكثر من ٥١ بيتاً .

- الفهارس للمحتوى والمراجع ، والأعلام والبلدان والقوافي في ١٤ ص .

- ضبط النص بالشكل وتخرج النصوص في الهامش مع إثبات فروق النسخ .

*** **

- الدراسة للشاعر لحياته والجوانب الفنية مفصلة وافية .

- أكثر شعره في المديح والرثاء والوصف والشكوى والغزل .

- مطبوع فصيح ، جزل الألفاظ ، واضح المعاني ، في شعره حلاوة وطلاوة .

(١) نشرة قديمة ، محسن الجواهري ، ط العلوية / النجف ، ١٣٤٣هـ .

١٦٩- الغزي (ت ٥٢٤هـ) أبو إسحق إبراهيم بن عثمان .

حياته وشعره: رفيق حسن الحلبي .

رسالة ماجستير/ آداب عين شمس، مجلدان، سنة ١٩٧٠ .

- نسخ المخطوط في دار الكتب المصرية وباريس .

- شعره يقع في ٥٠٠٠ بيت .

- اختلط شعره بشعر الأبيوردي في نشرته القديمة^(١) .

(١) راجع الشعر العربي في العراق وبلاد العجم، د. علي جواد الطاهر، ص ٢٠٩-٢١٦، ولم أقف على الديوان .

١٧٠- ظافر الحداد (ت ٥٢٩هـ).

ديوان . . . تأليف د. حسين نصار.

ط دار مصر للطباعة/ القاهرة، سنة ١٩٦٩ في ٣٩٥ ص.

- مقدمة الكتاب في ٤ ص، ثم نسخ التحقيق ثلاث (مغربية، ألمانية، نجفية) وصف لها في ٤ ص، شكر، ثم نموذجات من المخطوط.
- الديوان في ٣٧٥ ص، الفهارس في ١٨ ص (للأعلام، الجماعات، الأماكن، القصائد)، المراجع (مخطوطة ومطبوعة) وهي ٢٥ مصدراً.
- مجموع النصوص ٣١٢ نصاً في ٣٧٦٨ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و ٣٨ نثفة، و ١٧٠ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و ٤٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ١٧ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و ١١ نصاً بين ٤١-٤٩ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٥١-٥٤ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٦١-٦٩ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

*** *** ***

ديوان ظافر الحداد . . نقد محمد عبدالغني حسن

مجلة معهد المخطوطات ٢/١٨، سنة ١٩٧٢، ص ٣٧٣-٣٥٣.

- تضمن النقد عنابة المحدثين والقدماء بديوان الشاعر، ثم قدم (٤٥) ملاحظة حول تحقيق الديوان من قبيل النظرات والمآخذ في تصويب النصوص الشعرية ضبطاً وتصحيحاً.

١٧١- السلطان الخطاب(*) (ت ٥٣٣هـ).

حياته وشعره: اسماعيل قربان حسين.
ط دار المعارف/ مصر، د. ت في ٣٦٢ ص.

- الكتاب في ٣ أبواب:

الأول: عصره وحياته في فصلين:

- ١- عصره في ٢٢ ص تضمن البيئة السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية.
- ٢- حياته في ٣٧ ص في ثلاثة أطوار: أ- نسبه وأسرته، مولده ونشأته، وفاة أبيه، ب- في ظل أخيه، توتر العلاقات والحروب بينهما، ج- مع الافلحيين، الأمير غانم العكيين، الدولة النجاشية، أشرف مكة، الدولة الصليحية، الدعوة الفاطمية، أولاده، سيرته، وفاته.

الثاني: آثاره العلمية وديوانه في فصلين:

- ١- نشاطه العلمي، مؤلفاته في ١٤ ص.
 - ٢- خصائص شعره وموضوعاته في ١٣ ص.
- ديوانه في قسمين: الأول: معتمداً على خمس نسخ مخطوطة ويتضمن ٢٦ نصاً في ٦٩ ص.
الثاني: معتمداً على نسخة واحدة وتتضمن ٢٨ نصاً في ٧١ ص.
الثالث: تعليقات وشروح في ٦٧ ص تتضمن شرحاً وتعليقاً على النصوص السالفة.

الملاحق: في ٢٥ ص تتضمن:

- ١- فقرات من كتابه «غاية المواليد».
- ٢- التلخيص لرسالة النفس.
- ٣- جداول لنسب الشاعر والإمارات.

قائمة المصادر وهي ١٤١ مصدراً ٢٥ منها أجنبية.

فهرسان: للقصائد والقوافي.

- الديوان بقسميه غير مرتب على القوافي وهو ٥٤ نصاً في ١٥٠٥ أبيات.

- تغلب عليه القصائد فليس له إلا قطعتان في ٦ و ٩ أبيات.

وله ١٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ٢٦ نصاً بين ٢٠-٣٩ بيتاً. و ٧ نصوص بين ٤٠-٥٩ بيتاً، وأطول

(*) وراجع ديوان السلطنتين: محمد العقيلي.

نصين في ٦٠ و١٢٠ بيتاً.

*** **

- تغلب على القسم الأول النزعة الفلسفية في مدح الأئمة، والموضوعات التقليدية في القسم الثاني (المدح، والهجاء، والعتاب، والغزل، والفخر).
- أكثر شعره على حرف الميم والراء.

١٧٢- الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) محمود بن عمر.

تعمل على تحقيقه د. بهيجة الحسيني.

أصول الديوان المخطوطة:

- المكتبة الظاهرية/ دمشق برقم ٤١٦٣ في ١٣٠ق.
- معهد المخطوطات/ القاهرة برقم ٣١٣ أدب.
- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٣.
- ونسخة بدار الكتب المصرية وأخرى بالاسكندرية.

*** **

الزمخشري شاعراً . د. بهيجة الحسيني.

بحث بمجلة الكتاب العدد (١٢)، سنة ١٩٧٤، ص ٣٢-٢٥، العدد (١)، سنة ١٩٧٥،
ص ٣٢-١٧، العدد (٢)، سنة ١٩٧٥، ص ٧٧-٦٥، العدد (٣)، سنة ١٩٧٥، ص ٥٤-٤٧.

البحث في ٤٩ ص ضمن أربع حلقات.

درست في الحلقة الأولى: سياق حياته، ثم مكونات نفسية الزمخشري: في النقص الجسماني، وفشله في تجربة حب، واستثقاله لأعباء الأسرة، وتوالي النكبات عليه بموت أقاربه، وفشله في الحصول على المنصب والجاه والمال، وخوفه - لاعتزاله - من الأعداء والوشاة.

و درست في الحلقة الثانية: أغراضه وأولهام المديح وجعلته في قسمين: ١- التكبسي للطبقة الحاكمة وهو بلا عاطفة يصدره بمقدمات غزلية. ٢- المديح الصادق (الرسول، العرب، ابن وهاس). والثاني: الغزل: وبعضه في المقدمات، وبعضه مستقل، وبعضه نظم تقليدي، وبعضه بعاطفة صادقة وانفعال.

و درست في الحلقة الثالثة: غرض الفخر والرثاء والحكمة.

و درست في الحلقة الأخيرة: سمات شعره (المحافظة والتقليدية)، التضمين والتشبيه. البديع (الجناس، الترادف، الطباق) بعض عيوب شعره، رأيه في الشعر.

وأخيراً ما نسب للزمخشري من شعر لم يرد في أصل ديوانه المخطوط وهو ٩ نصوص في ٣٣ بيتاً خرجتها من أزهار الرياض، وروضات الجنات، ومفتاح السعادة، وشذرات الذهب، وفيات

الأعيان، معجم الأدباء، مقدمات كتبه.

*** **

القصيدة البعوضية وتخميسها: الزمخشري: تحقيق د. بهيجة الحسني.
مجلة آداب بغداد، العدد ١٤، د سنة ١٩٦٧ في ١٦ ص.

١٧٣- ابن منير الطرابلسي (ت ٥٤٢هـ) أحمد بن مفلح .

شعر . . . جمع وتحقيق وتقديم : د. سعود محمود عبد الجابر .

ط دار القلم/ بيروت، سنة ١٩٨٢ في ٢٢٤ ص.

- الكتاب يتضمن تعريفاً بالشاعر في ٧ ص (حياته وأخباره وصلاته). وشعره في ١٩ ص، ثم منهجه في التحقيق في صفتين .

- الديوان في ١٨٣ ص ثم المصادر وهي ٦٠ مصدرأ .

- رتب الديوان على القوافي والحركات تضمن (١٠٧) نصاً في (١٣٣٤) بيتاً .

- يتراوح شعره بين القصائد والمقطعات . . .

فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر نطف، و٤٦ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و١٩ نصاً بين ١١-٢٠ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١-٤٠ بيتاً .

أما قصائده فأطولها في ١٠٢ ثم ٦٢ و٥٦، و٣ نصوص في ٤٢ بيتاً .

- شعره وثيقة تاريخية لعصره، صور خطر الحروب الصليبية وآثارها. وهو يصور حياته الخاصة وانفعالاته وتجاربه .

- أبرز أغراضه المدح وشعر الحرب والهجاء والغزل والوصف وشكوى الزمان .

- شعره حافل بعاطفته الجياشة، ويكثر من الزخارف البديعية .

*** **

ديوان ابن منير الطرابلسي : جمع وتقديم : د. عبدالسلام تدمري .

ط دار الجيل/ بيروت، سنة ١٩٨٦ .

*** **

. . . جمع وتحقيق ودراسة: وهيبه عمر، (رسالة دكتوراه)، ١٩٨٦ .

١٧٤- الأرجاني (ت ٥٥٤٤هـ) أحمد بن محمد(*) .

ديوان . . . تحقيق : د. محمد قاسم مصطفى .

ط دار الكتب للطباعة والنشر/ الموصل، سنة ١٩٧٩ / ١٩٨١ في ١٧١٦ص .

- الدراسة لحياته وشعره في ١٢٣ص .
- ١- حياته في ٣٩ص تضمنت (اسمه، نسبه، أصله، أسرته، ميلاده، أساتذته وثقافته، عمله في القضاء، صلاته، تلاميذه، وفاته).
- ٢- شعره في ٨٤ص تضمن: (ديوانه، خبره، طبعته^(١)، مخطوطاته، فثاته الأربعة، دراسة مقارنة، منهج التحقيق، مصطلحات الترقيم، نماذج من المخطوطات).
- الديوان في ١٦٠٠ص ضمن ثلاثة أجزاء معتمداً ٤٠ نسخة خطية .
- الفهارس في ١٢٠ص وهي (١١) فهرساً (محتويات، قوافي، أعلام، قبائل، بلدان، أيام، آيات، حديث، أمثال، أشعار، مصادر) ومجموع المصادر (٢٤٦) بين مخطوط ومطبوع .
- مجموع شعره ٣١٥ نصاً في ١٣ ألف بيت .
- تغلب عليه القصائد فله : ٢٠٠ قصيدة و ١١٥ مقطوعة . وله : ٧ أبيات مفردة، و ٤٦ نتفة، و ١٥ نصاً في ٣ أبيات، و ٤٧ نصاً بين ٤-٩ أبيات، و ٤٢ نصاً بين ١٠-٢٩ بيتاً، و ١٨ نصاً بين ٣٠-٤٩ بيتاً، و ٤٨ نصاً بين ٥٠-٦٩ بيتاً، و ٧٨ نصاً بين ٧٠-٩٩ بيتاً، و ١٠ نصوص بين ١٠٠-١٢٩ بيتاً، ونصان بين ١٣٠-١٤٩، ونص في ١٥٢ . وأطول نصوصه في ٢١٦ بيتاً .
- أكثر شعره على قافية الراء والذال واللام والميم والباء .
- يدور شعره في موضوع : المديح والوصف، والشكوى، والحكم والأمثال، والفخر .

(*) من الدراسات حول «متزلة الأرجاني الأدبية»، د. محمد قاسم مصطفى، بحث بمجلة التربية والعلم، آداب الموصل .

و«الأرجاني حياته وشعره»: رسالة ماجستير للأستاذ عبداللطيف الدوري، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٣ .

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٧م، ويقع في ٤٤٥ص ويضم بحدود (٩) آلاف بيت .

١٧٥- ضياء الدين الراوندي (ت بحدود ٥٥٥١هـ) السيد الإمام أبو الرضا فضل الله الحسن الراوندي.

ديوان . . . عناية وطبع جلال الدين الأرموي.

١ ط المجلس / طهران، سنة ١٣٧٥ في ٣١٢ص.

- المقدمة في ٣٨ص تتضمن ترجمة الشاعر لدى القدماء: كالخريدة، والأنساب، وتاريخ طبرستان . ، والبحار، والمناقب، وعمدة الطالب وغيرها. ثم أهمية الديوان وسبب الطبع، وهو يعتمد على نسخة خطية واحدة في طهران.

- الديوان في ١٩٨ص.

- الخاتمة تتضمن هوامش الديوان وتعليقاته في ١٩ص.

- فوائد تاريخية عن الديوان باللغة الفارسية في ٦٢ص.

- الفهارس في ٣٠ص للتعليقات، وأعلام الأشخاص، وأعلام الطوائف، والقبائل، والأماكن، والكتب.

- مجموع نصوصه الشعرية ١٢٢ نصاً في ٢٠١٩ بيتاً.

له: ٢٨ نثفة، و٣٢ نصاً بين (٣-٩ أبيات). وله: ٦٢ قصيدة: ٢٢ نصاً بين (١٠-٢٠) بيتاً، و١٤ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٣١-٤٠ بيتاً، و٩ نصوص بين ٤١-٥٠ بيتاً، و٣ نصوص بين ٥١-٦٠ بيتاً، وأطولها في ١٠٥ أبيات.

١٧٦- طلائع بن رزّيك (*) (ت ٥٥٦هـ).

ديوان الوزير المصري . . جمعه وبوبه وقدم له : د. أحمد أحمد بدوي .

مكتبة نهضة مصر بالفجالة، ط الرسالة، سنة ١٩٥٨ في ١١٦ ص.

- المقدمة عن حياته في عشر فقرات مذيّلة بالمراجع في ٢٧ ص تتضمن : وزارته ومهمته في الحكم . وعلاقته بعمارة اليمن وأسامة بن منقذ . ومجلسه الذي يضم الأدباء والأعيان . ودراسة لأبرز أغراض شعره وقيّمته الفنية .

- الديوان في ٧٨ ص : مرتب على الموضوعات ، وكل موضوع على القوافي . . وموضوعاته : (الغزل، الإخوانيات، الحكمة، العقائد، الفخر، السياسة، المدح، بينه وبين أسامة).

- مراجع البحث ومصادره وعددها ١٥ مصدراً، فهرس القوافي .

- شعره يتضمن ٤٣ نصاً في حدود ٥٠٠ بيتاً .

تغلب عليه المقطعات : فله ٢٩ نصاً بين ١-١٠ أبيات، و ١٤ قصيدة : ٤ نصوص بين ١١-٢٠ بيتاً، و ٥ نصوص بين ٢٢-٣٦ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٤٠-٤٤ بيتاً، ونصان في ٦٤ بيتاً وهما أطول نصوصه .

- أثبت المحقق مناسبة النصوص، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح المفردات، وترجمة الأعلام .

- تضمن الديوان نصوصاً أخرى لغير الشاعر، كأسامة بن منقذ، وعمارة، وزين الدين .

*** *** ***

طلائع بن رزّيك الملك الصالح :

ديوان . . . جمعه وبوبه محمد هادي الأميني، المكتبة الأهلية، ط النعمان، ١٩٦٤ في

١٩١ ص.

الديوان في قسمين :

١- ترجمته في ١٢ فقرة و ٤٥ ص تتضمن : اسمه ونسبه وزيارته للنجف وسفره لمصر، والشعر والشعراء في عصره (عمارة، أسامة)، نظرة للديوان . . ، مصادر الترجمة .

٢- الديوان . . ثم فهرس المقدمة والمصادر والديوان .

(*) طلائع بن رزّيك حياته وشعره : محمد عبدالحميد سالم، رسالة ماجستير - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٥ م.

- مجموعته الشعري يضم ٨١ نصاً في ١٧٢٣ بيتاً.
- استوعبت هذه النشرة نصوص نشرة د. أحمد بدوي مع زيادة نصوص عليها . وفي المقدمة ما يشعر بأنه يكمل الطبعة السابقة حيث يقول: «فقد تصدينا لجمعه وتهذيبه وتبويبه وشرحه، وأضفناه على الشعر الذي جمعه الدكتور. .» المقدمة ص ٤٤ .
- يعتمد في نصوصه الجديدة الطويلة على كتب خاصة بتراجم الشيعة وأديبهم منها ما ذكره في المقدمة: (مناقب شهرا شوب، الصراط المستقيم للبياض، الرائق، أنوار الربيع روض المناظر، نسمة السحر، أعيان الشيعة، الغدير، شهداء الفضيلة . .).
- تضمن شعره وصفاً لغزواته، ومديحاً للقادة ورتاء لهم، ومراسلات وإخوانيات . وفي مقدمة مدائحه الغزل . .
- متوسط الجودة يرتفع أحياناً، ويمتاز بوحدة قصيدته العضوية، عرف بالتشيع ومال للاعتزال .

١٧٧- ابن الكيزاني (ت ٥٦٠هـ أو ٥٦٢هـ) أبو عبدالله محمد بن إبراهيم الشافعي المصري .
.. الشاعر الصوفي المصري، حياته وديوانه . . د. علي صافي حسين .
ط دار المعارف/ مصر، د.ت في ١٤٣ص .

- الكتاب في مقدمة وقسمين :

القسم الأول - في بايين : الأول في ثلاثة فصول يقع في ٢٢ص هي :

١- الجانب السياسي، الاقتصادي، الاجتماعي .

٢- عوامل اضمحلال الشعر الصوفي وأسباب عودته .

٣- فنون الشعر الصوفي ومدارسه في القرن السادس الهجري .

الثاني - حياة ابن الكيزاني في ١٣ فصلاً و٤٨ص وهي : ١- اسمه ونسبه ولقبه، ٢- مولده ونشأته، ٣- دراسته، ٤- عقيدته ومذهبه، ٥- زهده وتصوفه، ٦- مكانته، ٧- وعظه وخطبه، ٨- موقفه من الشريعة، ٩- قناعاته وعطفه على الفقراء، ١٠- أثره في تطوير الفكر من الباطنية إلى السنية، ١١- أثره في الشعر، ١٢- رأي الأدباء والنقاد فيه، ١٣- وفاته .

القسم الثاني : شعر ابن الكيزاني في ٣ فصول و٢١ص : ١- وصف إجمالي، ٢- نقد وتحليل،

٣- الخصائص الفنية لشعره .

- ديوانه في ٣٥ص جمعه ورتبه على القوافي، وأثبت في الهامش تخريج النصوص من المصادر .

- مراجع البحث ومصادر الديوان ومجموعها ٢٥ كتاباً . ثم فهرس الكتاب والديوان .

- مجموع شعره ٦٨ نصاً في ٣٣٤ بيتاً .

- تغلب عليه المقطعات فله : بيت مفرد واحد و٦ نثف، ١١ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤

أبيات، و١٧ نصاً في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، ومثلها في ٧ أبيات، ونصان في ٨

أبيات، ومثلها في ٩ أبيات .

- أما قصائده فخمس : ٤ منها في ١٠ أبيات، وأطولها في ١٣ بيتاً .

- أكثر شعره في باب الحب والغزل الإلهي، وفي الوعظ والإرشاد .

- أكثر شعره على قافية اللام والراء والذال .

- تميز شعره بسهولة الألفاظ وفصاحة الكلمات واستقامة التراكيب، وتميزت معانيه بالوضوح

واصطناع المحسنات، والكلف والتشبيهات .

١٧٧أ- المهذب بن الزبير (ت ٥٦١هـ) أبو محمد الحسن بن علي المصري

شعر... تحقيق ودراسة: د. محمد عبدالحميد سالم.

ط ١ هجر للطباعة والنشر/ مصر سنة ١٩٨٨ في ٢٧٥ص.

الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ص، وقسمين:

الأول: الدراسة في ١٦١ص، وهي تعريف بالشاعر في ٢٣ ص (لنسبه وأسرته ومولده ونشأته ومهنته وثقافته ومذهبه وصفاته ووفاته). ثم لشعره (ديوانه ومصادره وبيدات شعره وأغراضه (المديح والرثاء، والفخر، والهجاء، والوصف، والغزل، والعبث، والشوق، والشكوى، والنصح) واتجاهاته، وسماته ومنزلته).

أما القسم الثاني ففي ٧٢ ص ويتضمن: تحقيق الديوان مرتباً على القوافي، والفهارس خمسة في ٢٨ص للأشعار والأعلام والأماكن والمصادر والموضوعات، وعدد مصادره (٥ مخطوطات و ٩٣ مطبوعاً).

- جملة شعره ٥٥ نصاً في ٤٥٣ بيتاً.

- أكثر شعره من المقطعات فله: ٤٤ قطعة، بيتان يتيمان، و ١٩ نتفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات و ٧ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، و ٣ نصوص في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

- أما قصائده فله ١٣ نصاً أطولها في ٦٧ بيتاً، ثم ٤٢، ٣٩، ٢٠، ١٧، ١٦ و ٣ نصوص في ١٥ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢، ١١.

- بحوره أكثرها من الطويل (٢٧) نصاً، ثم الكامل (١١) نصاً، ثم البسيط (٥) نصوص ثم الوافر...

- أكثر قوافي شعره على حرف النون واللام والراء ثم الباء والميم...

- اتجاهه بين المحافظة والتجديد، وتميل لغته للجزالة في الألفاظ والمتانة في التركيب والرصانة في الأسلوب.

*** **

المهذب بن الزبير حياته وشعره: د. محمد مصطفى رضوان

ط دار الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٨٤ في ١٨٢ص.

- تضمنت مقدمة د. محمد عبدالحميد سالم السابقة وصفاً للكتاب... فهو في مقدمة وبابين:

الأول لعصر الشاعر في أربعة فصول: الناحية السياسية، والدينية، والفكرية، وضياع الشعر الفاطمي. والثاني: عن حياته في فصلين: حياته، وشعره، وسجل عليه ملاحظات في عدم استيفاء دراسة شعره، وعدم استقصاء نصوصه، ومكونات ثقافته.

١٧٨- ابن قلاؤس الإسكندري (ت ٥٦٧هـ) نصر بن عبدالله البحتري .

ديوان . . . تحقيق : د. سهام الفريج^(١).

ط دار العروبة/ الكويت، ج١ في ٤١٥ ص.

- الدراسة في ١١٠ ص تتضمن تمهيداً وثلاثة فصول.

- التمهيد في ٦ ص عن الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

الفصل الأول - حياة الشاعر في ٢٢ ص تضمن: مولده ونسبه ورحلاته، وتجارته، وثقافته، ومذهبه، وآثاره.

الفصل الثاني - أدبه في ٥١ ص وتضمن أغراضه: المديح والرثاء، والهجاء، والوصف، الروضيات، والخمريات، والمطبرات، وخصائصه الفنية، معانيه، ألفاظه الغريبة، أوزانه، موشحاته.

الثالث - ديوانه في ٢٤ ص ويتضمن: وصف المخطوطات، والمختار من الديوان، ومنهج التحقيق، الرموز، نماذج من المخطوط.

- الديوان في ٣٠٢ ص يتضمن ٢٣٦ نصاً في ٤٠٩١ بيتاً^(٢). وله ٦٠ نصاً من المربعات.

- تغلب عليه القصائد فله: ٧ أبيات مفردة و٢٥ تنفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و٤٥ نصاً بين ٥-٩ أبيات، و٣٦ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٢٣ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ٥١-٥٧ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦، و٩٩ بيتاً.

(١) نشره قديماً خليل مطران: ط الجوائب سنة ١٣٢٣، وحققه حديثاً د. عبد العزيز ناصر المانع، راجع مجلة معهد المخطوطات، الكويت، ١/٢٩، سنة ١٩٨٥.

(٢) مجموع أبيات الديوان في الجزأين ٨٠٨٣ بيتاً، ولم أقف على الجزء الثاني.

١٧٩- عرقله الكلبي (*) (ت ٥٦٧هـ) حسان بن نمير .

ديوان . . . تحقيق : أحمد الجندي .

ط مَجْمَع اللغة العربية - دار الحياة/ دمشق، سنة ١٩٧٠ في ١٣٦ ص.

- المقدمة في ٩ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، وسياق حياته، وأبرز صفاته، وعلاقته بصلاح الدين ورجال العصر، ويحلل أبرز مضامينه الشعرية، ويصف أصل الديوان المحقق على نسخة فريدة وما زاده من المصادر.

- الديوان في ١١٢ ص.

- الفهارس في ٢٢ ص للأعلام والأمكنة والقوافي والمراجع وعددها ٢٣ مصدرأً.

- شعره ١٧٨ نصاً في ٩٠٥ أبيات .

- تغلب عليه المقطعات فله : ٧ أبيات مفرد، و ٦٤ نثفة، و ١٢ نصاً مربعاً (الدوبيت)، و ٢٧ نصاً في ٣ أبيات، وعشرة نصوص في ٤ أبيات، و ١٢ نصاً في ٥ أبيات، و ٢١ نصاً بين ٦-٩ أبيات .

أما قصائده فله : ٧ نصوص في ١٠ أبيات، و ٤ في ١١ بيتاً، و ١١ نصاً بين ١٢-١٩ بيتاً، وله ٧ نصوص بين ٢٢-٢٩ بيتاً .

(*) ديوان عرقله الدمشقي : عرض إبراهيم صالح : مجلة مَجْمَع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٥٧، سنة ١٩٨٢، ص ٤٥٧-٤٦٤ .

١٨٠- عمارة اليميني (قتل ٥٦٩هـ).

مختار من ديوان العلامة الأديب الأوحدي . . .

مع كتاب: النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: تصحيح: هرتويغ دونرغ.

ط مرسو بمدينة شالون، ١٨٩٧ في ١-٣ ج.

٢-١ في ٦٩٦ ص مع تعريف بالإنكليزية، والثالث بالإنكليزية.

- النكت العصرية في ١٥٤ ص تضمن سيرته الذاتية، وشيئاً من أخباره، أخبار أسرته، وعلاقاته
برجال العصر والأمراء والملوك، وما جرت بينهم من مراسلات شعرية ونثرية.

- المختار من ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً من ص ١٥٥ إلى ص ٣٩١.

- الذيل على الديوان يتضمن ٤٧ نصاً، ٥ نصوص في ج-١، و ٤٢ نصاً في الثاني إلى ص ٤٢٩.

- نثر عمارة ورسائله ويتضمن ٩ رسائل من ص ٤٣١-٤٩٠.

- ترجمة عمارة اليميني من كتاب التراث وزيادات وتصحيحات من ص ٤٩١-٥٦١ معتمداً على:

- تاريخ الإسلام للذهبي، ومرشد الزوار للخزرجي، والسلوك لبهاء الدين الجندي، والانتصار
لابن دقماق، وتاريخ ثغر عدن لبامخرمة.

- منتخبات أخرى لعمارة وسيرته ص ٥٦٣-٦٥٢ من خريدة القصر ومفرج الكروب، السلوك
للجندي، والسلوك للمقريزي.

- الفهارس للأعلام ص ٦٥٥-٦٨٣، وللبلدان ٦٨٥-٦٩٦.

- ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً في أكثر من ٢٧٥٠ بيتاً.

منها ٢٥ بيتاً يتيماً، و ٣٩ نثفة، و ٣٧ نصاً في ٣ أبيات، و ٣٣ نصاً في ٤ أبيات، ٨١ نصاً بين
٥-٩ أبيات، و ٥٩ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ٢١ نصاً بين ٢٠-٢٨ بيتاً، ١٢ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً.
ونصان في ٤٢ و ٤٣ بيتاً، وآخران في ٥٥ و ٦٤ بيتاً وموشحتان.

*** **

عمارة اليميني د. ذو النون المصري، ط دار الاتحاد العربي للطباعة/ القاهرة ١٩٦٦ في

٢٢٤ ص. الأصل رسالة ماجستير قدمت سنة ١٩٤٠ لآداب جامعة القاهرة.

للكتاب تصدير ومقدمة، ودراسة لمصادر بحثه بحدود ٢٠ مصدراً (ولم يثبت آخر الكتاب

جريدة المصادر).

وهو في ثلاثة أبواب، كل باب في ٣ فصول ثم تذييل عن آثار عمارة، وخاتمة.

١ / حياة عمارة وتضمن أ/ في اليمن في ٤٢ ص، ب/ بين الحجاز واليمن ٢٦ ص، جـ/ في مصر ١٩ ص.

٢ / مذهبه الديني والسياسي أ/ سني شافعي ٥ ص، ب/ الرد على النصوص ٨ ص، جـ/ شيعي ٢٢ ص.

٣ / آثاره الأدبية والعلمية أ/ الشاعر ٦٣ ص، ب/ الكاتب ١٧ ص، جـ/ المؤرخ ١٨ ص. التذييل والخاتمة في ٢٠ ص.

تضمنت دراسته شاعراً أموراً كثيرة منها: سفره في الحرمين واليمن ومصر، وأسباب ضياع شعره، ومعارضته للشعراء، مقدمات قصائده، طولها وقصرها، معانيه وتأثرها بطبعه وبيئته وثقافته وموضوعه، موضوعاته (مدح وهجاء وغزل، وصف، وحكم وشكوى وهجاء، وفخر وسياسة. . إلخ).

*** **

عمارة اليمني (حياته وشعره): سميرة سلامي.

ماجستير آداب، دمشق، ١٩٨٢ في ٢٦٢ ص.

- الرسالة في بابين: كل باب بخمسة فصول:

الباب الأول: حياته ١- نسبه ونشأته، ٢- رحلته لزبيد، ٣- فزاره لمكة، ٤- حياته بمصر، ٥- مذهبه الشيعي.

الباب الثاني: شعره، ١- ديوانه، ٢- أثر البيئة الفاطمية في شعره، ٣- شعره والحروب الصليبية، ٤- أغراضه الشعرية، ٥- الخصائص الأدبية.

*** **

دراسة بالإنكليزية عن الشاعر: للدكتور جواد علوش.

(رسالة دكتوراه).

١٨١- نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ).

قصيدة باسم «ملوك حمير وأقيال اليمن».

وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لمعجائب أخبار الملوك التابعة.

حققها وعلق عليها: السيد علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي.

نشره: قصي محب الدين الخطيب، ط ٢ السلفية، القاهرة، سنة ١٣٩٥ في ٢٢٢ ص.

المقدمة في ٤ ص، ثم التعريف بالنسخ المخطوطة وهي أربع نسخ، ومصوراته . . في

صفحتين ثم ترجمة نشوان الحميري في ٥ ص ثم المراجع المعتمدة وهي ١٨ كتاباً ثم رموز النسخ.

- نص القصيدة في ١٣٧ بيتاً في ١٨٧ ص وبعد كل بيت أو أبيات الشرح والتعليق والشواهد.

- الفهارس للموضوعات في ١١ ص، وللأعلام في ١٢ ص، وللقبائل والبلدان ٦ ص، وللقوافي

في ٦ ص.

- وله القصيدة الحميرية وتسمى النشوانية، نشرت مع شرح لها في مجلة الحكمة اليمانية/ الإعلام

بصنعاء، ثم على حدة.

- وقيل إن نسخة من ديوانه ضمن المخطوطات في إيطاليا.

- وله نظم كثير (راجع مقدمة الحور العين وشمس العلوم . . . مجلة اللغة العربية/ دمشق

٢٦/٥٩٠، الاعلام ٨/٢٠).

١٨٢- حيص بيص (ت ٥٧٤هـ) شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد البغدادي .
ديوان . . . تحقيق وضبط : مكّي السيد جاسم ، وشاكر هادي شكر .
ط دار الحرية / وزارة الإعلام - بغداد سنة ١٩٧٤ ، ج١ في ٣٩١ ص ، ج٢ في ٤١٤ ص ،
ج٣ في ٤٧٠ ص .

- تضمن الجزء الأول مقدمة في ٦٥ ص فيها:
تمهيد عن العصر السلجوقي ، والإمارات العربية في العصر السلجوقي ، والحياة الاجتماعية والأدبية ، وتأثير العصر في الشاعر .
- نسبة وتاريخ ولادته ، دراسته وأساتذته ، قرضه الشعر ، أخلاقه ، علاقته بالشعراء ، مكانته ، أقوال العلماء فيه ، ميله لأهل البيت ، وفاته .
- نظرة في شعره ، أبواب شعره ، نثره ، مخطوطة الديوان الفريدة ، عمل المحققين .
- في آخر كل جزء فهرس لمطالع القصائد .
- مجموع شعره ٦٦٦ نصاً في ٨٨٨٣ بيتاً ، في الجزء الأول ١٢٢ نصاً في ٢٨٩٩ بيتاً ، وفي الثاني ٣٠٦ نصوص في ٢٨٨٦ بيتاً ، وفي الثالث ٢٣٨ نصاً في ٣٠٩٨ بيتاً .
- تغلب عليه المقطعات فله : ٨ أبيات مفردة ، و ٤٩ تنفة ، و ٢٨٧ نصاً بين ٣-٩ أبيات ، و ٢٠٠ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً ، و ٨٣ نصاً بين ٢٠-٣٩ بيتاً ، و ٣١ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً ، و ١٦ نصاً بين ٦٠-٧٩ بيتاً ، وأطول نصين في ٨١ و ٩٩ بيتاً .

*** **

حيص بيص . . . سيرته وشعره : عامر أحمد إبراهيم .
رسالة ماجستير / آداب الموصل ، سنة ١٩٨٧ في ٤١٩ ص .

- إهداء ، وشكر ، والمحتوى ، والمقدمة في ٥ ص .
- الرسالة في تمهيد وتسعة فصول :
التمهيد في ١٦ ص تضمن : الحالة السياسية ، الاجتماعية ، الثقافية .
الفصل الأول : سيرة الشاعر في ٣٦ ص تضمن : (اسمه ولقبه ، نشأته وأخلاقه ، صلته بالخلفاء ، أسرته ، مذهبه ، وفاته) .

الفصل الثاني : المديح في ٧٢ ص تضمن : دراسة لمديحه لابن البلدي ، وخلفاء بني العباس ، وسلطين السلاجقة ، وأمراء آل دبيس وآل البيت وشخصيات أخرى .

الفصل الثالث: الفخر في ٢٧ ص تضمن: الفخر بقومه وبنفسه.

الفصل الرابع: الرثاء في ٢٠ ص تضمن: معانيه في الرثاء (كرم، شجاعة، البشاشة، العقل...)، خصائص رثائه.

الفصل الخامس: الوصف في ٢٦ ص تضمن: وصف الأنواء، الغمام، السيل، البرد والجذب، الطبيعة الحية، اللمي والخال، الدمع، العين، القلم، الدواة، .. إلخ، خصائص الوصف.

الفصل السادس: الغزل في ٢١ ص تضمن: مرحلة الشباب والبحث عن المجد، الخلاصة.

الفصل السابع: أغراض متفرقة في ٤١ ص تضمن: الحكمة، الخمرة، الشكوى، أغراض أخرى.

الفصل الثامن: الحسن العربي (ملامحه، القيم والأمجاد، الشجاعة، صبر وإقدام، كرم...).

الفصل التاسع: الدراسة الفنية في ٧٠ ص ويتضمن: بناء القصيدة، اللغة، أسلوب الشاعر، التكرار، الاقتباس، الصنعة البديعية (طباق، جناس...)، الصورة البصرية، السمعية... الاستعارية والكنائية.

- الخاتمة... المصادر وعددها مائتا مصدرٍ.

١٨٣- الأبله البغدادي (ت ٥٧٩هـ) أبو عبدالله محمد بن بختيار.

ديوان . . دراسة وتحقيق : سعاد جاسم محمد .

رسالة ماجستير/ آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٨٣٨ص.

- للكتاب مقدمة وأربعة فصول :

الأول - حياته في ٢٨ص تضمن : (اسمه، ولادته، ونشأته، ثقافته، علاقاته، شاعر الديوان، وفاته).

الثاني - أغراضه في ٩٧ص تضمن : (المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر، الرثاء، الشكوى).

الثالث - الدراسة الفنية في ٦٣ص تضمن : (شاعريته، خصائصه، بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، صورته، صنعته، الموسيقى والوزن والقافية).

الرابع - الديوان في ٥٦٤ص تضمن : (خبر الديوان، منهج التحقيق، الديوان، الملحق).

- المصادر ومجموعها (١٩١) مصدراً، الفهارس في ٢١ص للقوافي والأماكن.

- الديوان يضم ٢٦٣ نصاً في ٦١٠٢ بيتاً. والملحق مما جمع من المصادر ٣٨ نصاً في ٢٣٥ بيتاً.

- حققت الديوان على (٥) نسخ خطية (طهران، وميونخ، بريطانيا، النجف، المتحف العراقي).

- الأصل غير مرتب على القوافي .

- جعلت للنصوص أرقاماً وللأبيات ثم أثبتت مناسبة النص، وفي الهامش فروق الرواية والتخريج وشرح الغريب.

- أبرز أغراضه: المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر.

- أكثر شعره على قافية الراء والبدال والميم والنون واللام .

- أكثر شعره على بحر الكامل والسريع والمنسرح، والوافر.

- تغلب على شعره القصائد فله : ٥ نتف، ٥٩ نصاً بين ٣-٩ أبيات، ٣٧ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً،

٥٥ نصاً بين ٢٠-٢٩، ٨٧ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، ١٧ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، ٣ نصوص في ٥١،

٥٥، ٥٣.

١٨٤- ابن الدهان (ت ٥٨١هـ) عبدالله بن أسعد(*) .

ديوان . . تحقيق وتكملة: عبدالله الجبوري .

ط المعارف - بغداد، سنة ١٩٦٨ في ٢٧٧ص .

- التقديم في ١٢ ص تضمن: (مَنْ سُمِّيَ بابن الدهان وهم تسعة، ولادته، وفاته، آراء العلماء، ديوانه، وصف المخطوط، التكملة، أهمية الديوان تاريخية وأدبية، نماذج من المخطوط).
- نصوص الديوان والتكملة في ٢١٦ ص، ثم الفهارس في ٣٦ ص (المراجع، الأعلام، الأمكنة، القوافي، تخريج الشعر، الملاحق، والتصويبات).
- عدد نصوص الديوان ٦٨ نصاً في ١١٠٦ بيتاً وموشحتين . . والتكملة ٨ نصوص في ١١٩ بيتاً .
- تغلب على ديوانه القصائد فله: ست نتف، و١٩ نصاً بين ٣-١٠ بيتاً، و١١ نصاً بين ١١-٢٠ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٢١-٥٠ بيتاً، و٤ نصوص من ٥١ بيتاً فما فوق.
- أبرز أغراضه: المدح والفخر والثناء .
- ألفاظه سهلة وجزلة ابتعدت عن الحوشي .

(*) هناك دراسة عن الشاعر للدكتور ناظم رشيد بمجلة المورد العراقية سنة ١٩٨٣ .

١٨٥- سبط ابن التعاويذي(*) (ت ٥٨٣هـ) أبو الفتح محمد بن عبدالله.

شعر . . الأجل العالم الفاضل مجد الدولة . . تحقيق : د. س مرجيوت .
ط المقتطف / القاهرة ، سنة ١٩٠٣ في ٥١٣ ص .

- للديوان مقدمة في ١٣ ص ، والنصوص في ٤٩٠ ص ، وفهرسان للأعلام والمعاني في ١٣ ص .
- أشار في المقدمة إلى أصلي الديوان المعتمدين على الأغراض والقوافي . . ثم جدول بكتب التاريخ والأدب التي أوردت شعره ، ثم ترجمة للشاعر من الوفيات لابن خلكان ، ثم خطبة صاحب الديوان .
- الأصل في الديوان مرتب على أربعة فصول : ١- المدائح الناصرية ، ٢- مديح الوزراء والكتاب ، ٣- مدائح بني المظفر ، ٤- أغراض مختلفة .
- عدد النصوص : ٣٢٩ نصاً في ٦٦٥٤ بيتاً ، والمستدرک ٤ نصوص في ٨ أبيات ، فله : ١٧١ نصاً بين ١-١٠ أبيات ، و٤٧ نصاً بين ١١-٢٠ بيتاً ، و٥٤ نصاً بين ٢١-٥٠ بيتاً ، و٥٩ نصاً بين ٥٠ فما فوق .
- الديوان على القوافي وفق حروف المعجم ، ورقمت النصوص والأبيات .
- أبرز أغراضه : المدح ، الغزل ، الرثاء .
- أكثر شعره على الكامل ثم الطويل والمتقارب والبسيط .
- أكثر شعره على قافية الراء والباء والذال واللام .

*** *** ***

سبط التعاويذي . . حياته وشعره ، نوري شاکر الألوسي .

الأصل رسالة ماجستير / آداب بغداد ، سنة ١٩٧٥ ، ط الأزهر / بغداد ، سنة ١٩٧٥ في ٢٧١ ص .

- الكتاب في مقدمة وتمهيد ويايين وخاتمة ، التمهيد للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والأدبية .

الباب الأول : في ثلاثة فصول : ١- حياته : (اسمه ونسبه ، صلته بالخلفاء ، فقد بصره ، وفاته) . ٢- صفاته وأخلاقه ، ٣- ثقافته .

(*) سبط ابن التعاويذي : يوسف يعقوب سكوني ، ط وزارة المعارف ، بغداد ، ١٩٥٩ في ٢١٢ ص .

- الباب الثاني : في أربعة فصول : ١- الديوان ، ٢- خصائص شعره : (ألفاظه ومعانيه وأوزانه) ،
٣- الأغراض : (مديح وغزل ورثاء ، إخوانيات . . .) ، ٤- بين القديم والجديد (تأثره . . . ، تأثيره) .
- ثم الخلاصة بالعربية والانكليزية والمصادر والمراجع وهي ١١٦ مصدراً منها ٦ خطية ، وفهرسان للأعلام والأماكن والمحتوى .
- في ديوانه كشف الباحث عن أصلين آخرين للديوان أحدهما كُتب سنة ٥٨٥هـ وهي تضم ٣٦٤ نصاً في ٨٢٤٤ بيتاً بزيادة ١٥٩٠ بيتاً أثبت نماذج منها : قصيدة مديح في ٦٩ بيتاً ، وفي الغزل ١٢٣ بيتاً .

١٨٦- أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ).

ديوان . . . حققه وقدم له : د. أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد .

١، القاهرة، سنة ١٩٥٣ في ٤٠٧ ص للديوان والمقدمة .

- الديوان يتضمن مقدمتين: الأولى للمحقق الأول، والأخرى للآخر.
- المقدمة الأولى في ٣٥ ص رتبها على ١٢ فقرة تتضمن ترجمة للشاعر، وتعريفاً بنشأته، وعلاقاته برجال العصر، وذكر مؤلفاته (وهي ١٧ كتاباً)، ووصف المخطوطة الوحيدة المعتمدة المرتبة على الأبواب، لذلك قسمت القصيدة إلى موضوعاتها ومعانيها، ثم درس صدى الأحداث في شعره، وصلته بأبيه وأخوته وأقاربه، وما قاله مفتخراً بشجاعته ونظراته الصائبة في الحياة وحكمه، وراثته لابنه وأهله، وشعره الغزلي .
- المقدمة الأخرى في خمس صفحات عن أهمية شعره وطبيعته وترتيبه على الأغراض .
- الديوان - وقبله مقدمة لصاحبه في ثلاث صفحات - في ٣٣٢ ص .
- الفهارس للقوافي في ٣٠ ص، وواحدة للأعلام، وواحدة في أول الديوان للمحتوى .
- ديوانه يضم ٥٢٤ نصاً في ٣٣٤٤ بيتاً، وله ٤ مسمطات في ٨٤ مقطعاً .
- تغلب على شعره المقطعات والتنف^(١) . أما قصائده فله ثمان وثمانون نصاً: ٦٠ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، ١٦ نصاً بين ٢٠-٢٩ نصاً، ٦٦ نصوص بين ٣٠-٣٩ بيتاً، ونصان بين ٤٠-٤٦ بيتاً، وآخران بين ٥٠-٥٥ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦ و ٩٠ بيتاً .

*** **

بقية شعر أسامة بن منقذ . . مصطفى حجازي .

مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ١٨، سنة ١٩٦٩، ص ٣٣٤-٣٤٨ .

ويتضمن مقدمة ثم المستدرک من المنازل والديار وهو ٣٦ نصاً في ١٥٢ بيتاً .

*** **

أسامة بن منقذ: حياته وشعره . د. حسن عباس .

ط الهيئة المصرية العامة/ الإسكندرية في جزئين، سنة ١٩٨٠-١٩٨١ .

*** **

له في مسالك الأبصار (خ) بحدود ٣٠ نصاً في مائة بيت ١٦/١٢ .

(١) لا تمثل نصوصه القصيرة ظاهرة حقيقية للمقطعات لأن قصائده قطعها ووزعها حسب أغراضها ومعانيها .

- ١٨٧- الشهاب السهروردي (ت ٥٨٩هـ) يحيى بن حبش^(١).
 جمع شعره: د. كامل مصطفى الشيبلي. ولم ينشره.
 - شعره بحدود ٢٥ نصاً في ١٤١ بيتاً^(*).
 وله تخميس لقصيدة البردة، بانت سعاد. . . .
 - في الظاهرية بدمشق أوراق من ديوان شعره برقم ٥٥٧٦.
 - أورد له الشهرزوري (ت ٦٨٧هـ) في نزهة الأرواح ١٢٩/٢ (١٩ نصاً) في ٩٩ بيتاً.

(١) فيلسوف أفنى العلماء بإباحة دمه، وخنق في سجنه بقلعة حلب.
 من مؤلفاته المطبوعة: هياكل النور، رسالة في اعتقاد الحكماء، وحكمة الإشراق.
 ومن مؤلفاته المخطوطة: المناجاة، مقامات الصوفية، أربعون اسماً من أسماء الله وخواصها.
 (*) واقفاني وأفادني هذه المعلومة الدكتور الشيبلي نفسه.

١٨٨- ابن المعلم (ت٥٩٢هـ) الواسطي(*) .

ديوان . . . دراسة وتحقيق : د. مؤيد فاضل ملا رشيد .
رسالة دكتوراه/ كلية اللغة العربية/ الأزهر، ١٩٨٥ في ٧٦١ص.

- المقدمة في ١٤ ص تتضمن :
- صور من نسخ الديوان وهي ثلاث : ثنتان من دار الكتب المصرية، والأخيرة من جامعة استانبول، وصف للنسخ، منهج التحقيق .
- الدراسة خمسة مباحث في ١٤٧ ص تتضمن :
- عصر الشاعر ص ١٥-٣٥، دراسة الشاعر وترجمته ص ٣٦-٤٦، الدراسة النقدية ص ٤٧-١٢٥ عن الأغراض والمعاني، والاتجاهات الأسلوبية في شعره، الشاعر بين التقليد والتجديد ص ١٢٦-١٣٩، المذهب الفني للشاعر ص ١٤٠-١٤٧، الخاتمة .
- القسم الثاني : الديوان (النص المحقق) ص ١٤٨-٧٠٠ .
- مصادر الدراسة والتحقيق ٦٨ مصدراً .
- الفهارس الملحقة ص ٧٠٢-٧٦١ . للقوافي والمراجع والأعلام والأماكن والقبائل والموضوعات .

(*) كتب الدكتور مصطفى جواد بحثاً بعنوان «ابن المعلم الواسطي شاعر عصره» في التراث العربي ٢ / ٢٦-٣٦ .
وللاستاذ نوري الألوسي بحث عنه بمجلة آداب المستنصرية، عدد ١٤، سنة ١٩٨٦، ص ١٢٧-١٤٥ .

١٨٩- القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ) عبدالرحيم بن علي .

ديوان . . . تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي .

ط دار الكتاب العربي / القاهرة، سنة ١٩٦١ في ٥٧٨ ص .

- المقدمة في ٧ ص، ترجمة للشاعر بإيجاز ذاكراً أبرز ملامح حياته، ثم عرض لأصول الديوان، أصلاً خطيان من مكتبة دمياط والأزهرية، ومصادر خطية أخرى كالتذكرة الصفدية ج-١٣، ١٤، ومسالك الأبصار ج-٧، والمختار من شعره للصفدي . . . إلخ، ومصادر مطبوعة أخرى بلغت أكثر من ٢٠ مصدراً، وما استخرج من المصادر بحدود ١٥٢٠ بيتاً تكرر بعضها مع أصل الديوان بحدود ٢٣٢ بيتاً .

- ألحق بالديوان في ٥٣ ص فهرس خمسة: للقوافي وعدد الأبيات، والأعلام، والكلمات، والفهرس العام .

- رتب الديوان على الموضوعات (الأغراض) في (١١) باباً أولها الغزل وآخرها شعر الرسائل، ورتب مادة كل باب على القوافي وفق حروف المعجم وجعل للنصوص أرقاماً . . . وأثبت في الهامش التخريج وشرح الغريب .

- الديوان يضم ٦٨٣ نصاً في ٤٨٨٥ بيتاً منها باب الرسائل ١١٦ نصاً في ٢٨٩ بيتاً .

- تغلب عليه الأبيات المفردة والنتف والقطع فله: ٦٧ بيتاً مفرداً و١٩٢ نتفة، و٣٠٨ نصوص بين ٣-٩ أبيات .

ومجموع قصائده ١١٣ نصاً، ٧٣ نصاً بين ١٠-٢٠ بيتاً، و٢٦ بين ٢١-٥٠ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٥١-٩٦ بيتاً، وأطول نصوصه في ١٠٢ بيتاً .

- أكثر بحوره الطويل، والكامل، والبسيط .

- أكثر قوافيه على حرف الراء والباء واللام والميم .

١٩٠- عماد الدين الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ).

ديوان . . جمع وتحقيق وتقديم : د. ناظم رشيد.
ط جامعة الموصل، سنة ١٩٨٣ في ٥١٠ ص.

- المقدمة ثم الدراسة في ٥٥ ص تضمنت: (حياته في ٦ ص، مصنفاة، فنون شعره في ٤١ ص (المديح، الرثاء، الغزل، الوصف، الغربة والحنين، الإخوانيات)، ملامح فنية في ٦ ص).
- الديوان في ٤١٤ ص، المصادر والمراجع وعددها ٥٧، فهرس ثلاثة في ٣٦ ص للقوافي والأعلام والبلدان.
- شعره يتضمن ٢١٣ نصاً في أكثر من ٣٤٥٠ بيتاً، وألحق به دوبيئات على حروف مختلفة مجموعها ٨٦ نتفة.
- أكثر شعره مقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و ٤٥ نتفة، و ١٦ نصاً في ٣ أبيات، و ٥٥ قطعة بين ٩-٤ أبيات.
- أما قصائده فله: ٣٤ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ١٧ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ١١ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، ومثلها بين ٤٠-٥٩ بيتاً، و ١٢ نصاً بين ٦٠-٦٩، ونصان بين ٧٠-٧٩ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٨٠-٨٩ بيتاً، ونصان بين ٩٠-١٠٠، وأطول نصوصه في ١١٢ بيتاً.
- رتب شعره على القوافي وفق حروف الروي.
- أبرز أغراضه: المدح، الرثاء، والغزل، والوصف، والإخوانيات.
- أكثر شعره على حرف الراء، واللام، والذال.
- ألفاظه سهلة، قليل الغريب، كثير التكرار.

*** **

العماد الأصبهاني ناقداً: ميسر حميد سعيد، (رسالة دكتوراة)، آداب الموصل، ١٩٩١.

*** **

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٢/١٩٣-٢٠٤.

١٩١- عبدالمنعم الجلياني (ت نحو ٦٠٢هـ) (*) .

ديوان . . المبشرات والقدسيات ، جمع وتحقيق ودراسة : د. عبدالجليل عبدالمهدي .

ط دار البشير/ الأردن ، سنة ١٩٨٩ في ٢١٢ص .

- المقدمة في ٧ص ، وقسمان ، وملحق ، وفهارس .

القسم الأول - الدراسة في ٩٦ص تتضمن :

١- السيرة / اسمه . . ، مراحل حياته ، صفاته ، ثقافته ، علاقاته ، وفاته .

٢- الشعر/ رواته ، ديوانه المبشرات ، موضوعه ، دراسة فنية ، آثاره ، مصادر الجمع والتحقيق ،

تاريخ القصائد .

القسم الثاني - التحقيق ، ويضم الديوان ويقع في ٢٢ نصاً ، والملحق يضم ٣ نصوص في

٣٥١ بيتاً .

- جملة شعره مقطعات وليس له إلا (١١) قصيدة وأطول نص فيها في ٦٠ بيتاً .

- الفهارس في ٣٥ص للأبيات والأعلام والجماعات والأماكن ، وآثاره وأشعاره .

- للمصادر: المخطوطة وهي خمسة والمطبوعة ٧٩ مصدرأ .

- ضبط النصوص والأعلام والأماكن ، وأثبت فروق الرواية وخرّج النصوص .

- رتب النصوص تاريخياً ، على السنين التي قيلت فيها .

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم .

(*) الشاعر أندلسي الأصل ، سافر وتنقل وأقام ببلاد المشرق ، له ديوان الحكم وميدان الكلم ، تحقيق : فخري

كتاني ، ومن آثاره المخطوطة : التدبير وأدب السلوك .

- ١٩٢- ابن الساعاتي (ت ٦٠٤هـ) بهاء الدين أبو الحسن علي بن رستم .
ديوان... تحقيق أنيس المقدسي، ط الأميركانية/ بيروت، ١٩٣٩. ج١ في ٣١٠ص،
ج٢ في ٤٣٧ص.
- المقدمة في ١٤ص تتضمن: مصادر دراسته، المخطوطات المعتمدة (نسختان من بيروت،
وأخرى من أيا صوفيا، ورابعة من دار الكتب المصرية)، طريقته في النشر.
- دراسة لحياة الشاعر في ١٦ص وتتضمن: (نشأته، علاقاته برجال العصر (الناصر لدين الله،
صلاح الدين الأيوبي وأبنائه)، من الوزراء والكتّاب (القاضي الفاضل وعماد الدين وآخرين)
الفقهاء والعلماء، شخصيته.
- خصائص شعره ومزاياه في ١٦ص ويتضمن: ١- إسرافه في الأناقة الفنية، ٢- ميله لوصف
الطبيعة، ولعه بالغزل.
- الديوان ج١ في ٤٧-٢٩٥ص ثم فهرس النصوص في ١٢ص.
ج٢ في ٤١٢ص ثم فهرس النصوص في ١٤ص، فهرس الأعلام للجزأين في ١١ص.
- الديوان يتضمن نحو ٤٨٦ نصاً في نحو ١٠٢٢٨ بيتاً.
الملحق في ٢٨ نصاً في ٣٧٩ بيتاً مما انفردت به أحد النسخ المخطوطة، وذكرته المصادر
مما أخل به أصل الديوان.
- صاحب مقطعات وقصائد:
- فله ٣ أبيات مفردة، و٥٨ تنفة، و٥٣ نصاً في ٣ أبيات، و٤٢ نصاً في ٤ أبيات، و٢٣ نصاً في
٥ أبيات، و٤٥ نصاً بين ٦-٩ أبيات، و٧٩ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٧٠ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و١٦
نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٤٣ نصاً بين ٤٥-٥٩ بيتاً، و٤٤ نصاً بين ٦١-٧٧ بيتاً، و٥ نصوص بين
٨١-٨٩ بيتاً. وأطول نصوصه في ٩٢ و١٠٢ بيت.

١٩٣- ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) هبة الله بن جعفر.

- ديوان . . تحقيق: محمد إبراهيم نصر. مراجعة د. حسين نصار.
الأصل رسالة ماجستير. . ط دار الكتاب العربي/ القاهرة سنة ١٩٦٩، ج-٢ في ٦٤٣ ص.
- مقدمة في ١٣ ص تضمنت وصفاً للنسخ الخطية الأربعة، ووصفاً للديوان المطبوع، والتمثيل
لأخطاء وأوهام المحقق (بحدود ٥٠ موضعاً)، والنصوص التي تركها وفاته.
- الديوان في ٥٩٨ ص مرتب على الأغراض: (المدائح، الغزل، الهجاء . . الخ).
- الفهارس في ٤٣ ص للقوائد والأعلام والأماكن، ثم استدراقات وتصويبات.
- الديوان يضم ٤١٨ نصاً في ٧٦٥٨ بيتاً.
- رتب على الأغراض أولاً ثم القوافي . . ورقمت أبيات النص الواحد، وأثبت في الهامش فروق
الرواية.
- أكثر من نصف شعره مقطعات فله: بيت مفرد واحد، و ١٠٥ تنقة، و ٤٧ نصاً في ٣ أبيات، و ٦٣
نصاً بين ٤-٩ أبيات، وقصائده أطولها في ٩٠ بيتاً فله: ٧٩ نصاً بين ١٠-٣٠ بيتاً، و ٦٤ نصاً بين
٣١-٥٠ بيتاً، و ٤٢ نصاً بين ٥١-٧٠ بيتاً، و ٧ نصوص بين ٧١-٩٠ بيتاً.

*** **

ديوان ابن سناء الملك بعناية د. محمد عبدالحق.

ط ١ مجلس دائرة المعارف العثمانية/ حيدر آباد - الهند، سنة ١٩٥٨.

- الكتاب في ٨٨٥ ص مع خلاصة بالإنكليزية في ٦٢ ص.

ط ٢ دار الجيل/ بيروت، سنة ١٩٧٥ (*).

*** **

ابن سناء الملك حياته وشعره: محمد إبراهيم نصر، ج-١ في ١٧٦ ص.

- تقديم للدكتور حسين نصار، ثم مقدمة للمحقق ثم بابان:

الباب الأول - عصر الشاعر في ٢٨ ص يتضمن أربعة فصول: ١- الحياة السياسية،

٢- الأدبية، ٣- أثر الشعر الفاطمي في الأيوبي، ٤- أثر الحروب الصليبية في الحياة الأدبية.

الباب الثاني - عن الشاعر وديوانه تضمن ثلاثة فصول: ١- حياته في ١٣ ص وفيها: (مولده،

*) تتساوى النشرتان كما وتختلفان كيفاً وتخريجاً وتحقيقاً (مقدمة المحقق نص).

نسبه وأسرته، نشأته وثقافته، علاقاته بالقاضي الفاضل والوزراء والأمراء، مناصبه، مجالسه، أخلاقه، مذهبه، آثاره، وفاته). ٢- ديوانه في ٥٨ ص (أغراضه: المدح للقاضي الفاضل، وصلاح الدين، الغزل، الرثاء، الهجاء، الوصف، الفخر، الزهد، الاعتذار والحكمة)، ٣- الدراسة الفنية في ٥٤ ص (الألفاظ والأساليب، المعاني، العاطفة والخيال، أثر الفارسية، الموشحات، تأثيره بالشعراء وتأثيره فيهم، آراء النقاد القدامى والمحدثين).

- الكتاب بلا فهرس .

- ومراجعته (٨٥) مرجعاً .

*** **

ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر . د. عبدالعزيز الأهواني .
ط ٢ مطابع دار الشؤون الثقافية/ بغداد، سنة ١٩٨٦ في ٢٢٦ ص .

- للكتاب مقدمة وثلاثة فصول :

١- المشكلة اللغوية والعقم في ٦٨ ص .

٢- الابتكار ووسائله في ١٠٠ ص .

٣- ابن سناء الملك والموشحات في ٣٨ ص .

- المصادر والمراجع وعددها ٣٩ مصدراً .

١٩٤- أبو اليمن تاج الدين (ت ٦١٣هـ) زيد بن الحسن الكندي البغدادي .

حياته وما تبقى من شعره : تقديم وتحقيق : د. سامي مكي العاني وهلال ناجي .
ط المعارف/ بغداد، سنة ١٩٧٧ في ٨٩ ص.

- الدراسة في ٣٦ ص : لحياته وشعره، درس في حياته : (اسمه ونسبه، أسرته، نشأته، مناظراته، لقاءه بالزمخشري، مذهبه، ثقافته، طلابه، مؤلفاته، مكتبته، أخلاقه، فضله). وجعل ٣ ص عن شعره وشاعريته .

- النصوص الشعرية فالقسم الأول منها من مخطوطة «التعليقة» لابن جماعة الكناني [٩ ورقات] ويضم ٣٩ نصاً في ٣٥٣ بيتاً. والذيل في (٢٠) نصاً في ٩٩ بيتاً من المصادر الأخرى .

- المصادر والمراجع وعددها ٤٠ مصدراً ثم فهرس القوافي ، ومحتويات الكتاب .

- شعره بين القطع والقصائد :

فله : نتفتان، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و١٤ نصاً بين ٤-٩ أبيات، وقصائده منها ٤ نصوص في ١٠ أبيات، و٩ نصوص بين ١٢-١٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ٢٣-٢٩ بيتاً. وأطول نصوصه في ٤٩ بيتاً .

١٩٥- فتیان الشاغوري (ت ٦١٥هـ) أبو محمد فتیان بن علي الأسدي.

ديوان . . . تحقيق: أحمد الجندي.

ط الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٧٦ في ٦٧١ ص.

- مقدمة الكتاب في ٩ ص فيها: ترجمة موجزة وتعريف بأغراض الشاعر وموضوعاته وقيمة شعره الفنية.

- بعدها نماذج لأربع صفحات من الأصل المخطوط.

- رتب الديوان على حروف المعجم وفق القوافي.

- الديوان في ٦٠٩ ص والملحق في ١٨ ص.

- مراجع الكتاب تضم ٣٨ مصدراً.

- الفهارس في ٣٤ ص للقوافي والأعلام والأمكنة، ثم التصويبات.

- يضم الديوان ٣٩١ نصاً في ٦٤٠٩ أبيات، والملحق ٩ نصوص في ١٣٢ بيتاً.

- تغلب على ديوانه القصائد فله: ٢١٣ قصيدة أطولها في ١٠١ بيتاً. وله: ٥ نصوص بين ٧٥-٩٥

بيتاً، و٤ نصوصاً بين ٥١-٧٠ بيتاً، و٥٢ نصاً بين ٣١-٥٠ بيتاً، و٤٠ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً، و١٠١

صاً بين ١٠-٢٠ بيتاً.

أما بقية شعره فتنف ومقطعات.

- أكثر قوافيه على حرف اللام فله: ٤٢ نصاً في ٩٣٤ بيتاً، والميم فله: ٤٨ نصاً في ٨٨٥، ثم

الراء فله: ٥٠ نصاً في ٨٥٧ بيتاً.

- أكثر موضوعاته الشعرية: المديح والطلب لفقره وسوء حاله، ووصف الحرب والهجاء.

*** **

فتيان بن علي الشاغوري . . حياته وشعره: سالم جاسم محمد.

رسالة ماجستير/ آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٣٨٨ ص.

- مقدمة وتمهيد في ١٠ ص عن الحياة السياسية والأدبية، ٣ فصول، وخاتمة.

الفصل الأول - حياته في ٤٢ ص تضمنت: (اسمه، نسبه، ولادته، مذهبه الديني، أسرته،

ثقافته، شيوخه وتلاميذه، علاقته برجال العصر، وفاته).

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ١١٧ ص تضمن: (المديح، الغزل، الوصف، الحرب،

الثناء، الهجاء، الفخر، الإخوانيات، الشكوى).

الفصل الثالث - الدراسة الفنية في ١٠٠ ص تـضمن: (بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، الإيقاع، المعاني والصور، المحسنات، رأي أدباء عصره).
- مصادرها ومراجعتها مجموعها ١١٦ مصدرًا.

- ١٩٦- ابن النبي المصري (ت ٦١٩هـ) أبو الحسن علي بن محمد كمال الدين .
ديوان . . تحقيق : عمر محمد الأسعد .
الأصل رسالة ماجستير . . ط دار الفكر، سنة ١٩٦٩ في ٥٢٧ ص .
- تقديم للدكتور زكي المحاسني ، ومقدمة موجزة للمحقق في ٩ ص .
 - دراسة للشاعر في ٥ ص تناول فيها حياته خلال كتب التراجم والتاريخ . ثم دراسة لشعره في ٩ ص . وقسم الديوان إلى مرحلتين : قبل التحاقه بالأشرف وبعده ، ثم يذكر أسماء ممدوحيه .
 - دراسة لمخطوطات الديوان في ٢٧ ص يذكر نسخها وهي ١٢ نسخة وتقسيمها إلى زمر أربع ورموزه ، ووصف مفصل لنسخ الديوان المعتمدة وإشارة لمطبوعته^(١) .
 - ثم منهجه في التحقيق وأقسام الديوان في ٦ ص .
 - الديوان المحقق (ص ٧٧-٥٠٢) ويضم الجزء الأول النصوص ١-٨٠ الخلفيات ، والعدليات في ٥ نصوص ، والأشرفيات (٧-٨٤) ، والقسم الثاني من ق(٨٥-٩٢) ، وملحق يضم ما ورد في المطبوع ٨ نصوص .
 - فهرس الديوان (للقوافي والآيات والأحاديث والأعلام والمواضع ، والطوائف واللغة) والمصادر والمراجع وهي ٤٦ كتاباً ثم فهرس المحتوى .
 - ديوانه بحدود ١٠٠ نصاً في ١٦٦٢ بيتاً .
 - جملة شعره قصائد وأطولها في ٤٩ بيتاً ، ثم ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، و٤١ . وله ٣٩ نصاً بين ٣-١٠ أبيات ، و ١٥ نصاً بين ١١-٢٠ بيتاً ، و ٢٣ نصاً بين ٢١-٣٠ بيتاً ، و ١٥ نصاً بين ٣١-٤٠ بيتاً .

(١) طبع مرتين ١- بيروت ، جمعية الفنون ، ١٢٩٩هـ .

٢- مصر ١٣١٣هـ ، بتحقيق : عبدالله فكري .

١٩٧- مجد الدين أبو عبدالله الوتري (ت٦٦٢هـ) محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ.

تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية .

تحقيق: عبدالعزيز بن سالم السامرائي، ط٣، أسعد/ بغداد، سنة ١٩٦٨ في ١٤٣ ص.

التخميس: لمحمد بن عبدالعزيز الورّاق بن مجد الدين بن محمد عبدالملك الأسكندري اللخمي (ت٧٥٧هـ).

- الكتاب يتضمن مقدمة ط٣ للمحقق في صفحتين، ثم مقدمة المخمس في صفحتين.
- الأصل: الوتريات في مدح أفضل المخلوقات تشتمل على ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم، أنشأها في مدح النبي (ﷺ) وجعل لكل حرف قصيدة في ٢١ بيتاً.
- جاء التخميس للقصائد كلها بعدد أبياتها.
- النص مضبوط بالشكل، وأصل «الوتريات» بين أقواس مرتباً على القوافي (أ، ب، ت . . . إلخ).

١٩٨- راجح الحلبي (ت ٦٢٧هـ) أبو الوفاء بن إسماعيل الأسدي .

تحقيق ودراسة : أميرة محمود عبدالله .

رسالة ماجستير/ آداب الموصل، سنة ١٩٨٧ في ٨٣٦ص .

- المقدمة في ٤ص .
- الدراسة في ٣ فصول في ٨٨ص .
- الأول - سيرة راجح الحلبي في ١٣ص تضمن: (اسمه ولقبه، نسبه، ولادته ونشأته، أسرته، ثقافته، وفاته).
- الثاني - شعره في ٤٦ص تضمن: دراسة أغراضه: (المدح، الغزل، الخمرة، الرثاء، الوصف).
- الثالث - ملامح فنية في ١٩ص .
- مقدمة التحقيق، وصف نسختي الديوان (برنستون، الرباط)، منهج التحقيق في ١٠ص ثم نماذج صور أربع للأصول.
- الديوان في قسمين: الأول - نص المخطوطة في ٧٠٥ص .
- الثاني - ملحق الديوان في ٥ص .
- الفهارس في ٣٣ص ١- لأشعار الديوان وملحقه،
- ٢- المصادر ومجموعها ١٦٦ مصدرًا .
- مجموع شعره في القسم الأول ٢٠٨ نصوص في ٨٦٧ بيتاً .
- القسم الثاني الملحق ٤ نصوص في ٤٥ بيتاً .
- تغلب عليه القصائد فليس له في المقطعات إلا ٥ نصوص بين ٥-٩ أبيات وله في القصائد ١١ نصاً بين ١١-١٩ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١-٢٩ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٦٩ نصاً بين ٤٠-٤٩، و٤٠ نصاً بين ٥٠-٥٨ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٦٠-٦٧ بيتاً، و٤ نصوص في ٧١، ٧٤، ٨١، ٩١ بيتاً .
- أكثر شعره على البحور الطويلة .
- أكثر شعره على حرف الراء والميم، واللام والياء .

١٩٩- ابن دنيير اللخمي (ت ٦٢٧هـ) أبو إسماعيل إبراهيم بن محمد.

ديوان . . . دراسة وتحقيق: جاسم محمد جاسم.

رسالة دكتوراه/ آداب بغداد، سنة ١٩٨٧ في ٦٥٤ ص.

- إهداء وشكر وتقدير ثم ثبت المحتويات.

- المقدمة في ٣ ص.

- الدراسة في ٣ فصول:

الأول - سيرة الشاعر وروافد ثقافته في ١٧ ص، يضم مبحثين:

أ - (اسمه وميلاده، نسبه، دراسته، آثاره، وفاته).

ب - روافد ثقافته (التاريخي، الديني، متنوعة).

الثاني - الدراسة الموضوعية في ٧٢ ص وتضم مبحثين:

أ - أغراض شعره في ٦٥ ص (المديح، الغزل، الهجاء، الوصف، الرثاء، الفخر، الشكوى، المداعبات، أغراض أخرى).

ب - أصداء الغزو الصليبي ٧ ص.

الثالث - الدراسة الفنية في ٦١ ص تضمنت: (بناء القصيدة، اللغة والأسلوب، الصورة الشعرية، المعارضات، الموسيقى، الوزن والقافية).

- خبر الديوان في ٥١٣ ص (وصف المخطوط، منهج التحقيق، المصطلحات)، نماذج مخطوطه.

- الديوان في ٤٥٧ ص، المستدرك صفحة واحدة تضم نصين في ٨ أبيات من عقود الجمان.

- الخاتمة ٤ ص، المصادر والمراجع ومجموعها ١٤٦ مصدراً.

- مجموع شعره ١٢٩ نصاً في ٣٦٥٩ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فله: ١٨ نتفة، و ١٦ نصاً بين ٣-٧ أبيات، و ١٠ نصوص بين ١١-١٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ٣١ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و ٣٠ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و ١٠ نصوص بين ٥٠-٦٣ بيتاً، وأطولها في ٦٤ بيتاً.

- أكثر شعره في موضوع المديح، النسب، الهجاء، الوصف، الفخر.

- أكثر شعره على قافية الدال والميم والراء.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والبسيط.

٢٠٠- الملك الأمجد (ت ٦٢٨هـ) مجد الدين بهرام الأيوبي.

ديوان . . . دراسة وتحقيق : د. ناظم رشيد.

ط وزارة الأوقاف/ بغداد، سنة ١٩٨٣ في ٤١٧ ص.

- مقدمة ثم الدراسة في ٧٩ ص تقع في أربعة فصول:

الأول - عصره في ١٣ ص.

الثاني - حياته في ٢٧ ص درس فيه: (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، ملك بعلبك، الحروب التي شارك فيها، مديح الشعراء له، تنازله عن بعلبك، وفاته).

الثالث - شعره في ٢٤ ص درس فيه: موقع الشاعر في الدراسات الحديثة، ثم استعراض أغراضه: (الغزل، الخمريات، الحماسة، الرثاء، خصائص شعره).

الرابع - مخطوطات الديوان في ١٤ ص. جمع أربع نسخ واعتمد الموصلية، وأفاد من الثلاث الأخرى، وصف النسخ الأربع مع نماذج لها.

- الديوان في ٣٢٠ ص ثم فهرس القوافي في ٥ ص، المصادر والمراجع وعددها ٧٨.

- يضم الديوان ١٣٥ نصاً، وذيله في ٦ نصوص مما لم يثبت في الأصول الخطية ونسب للشاعر في المصادر ومجموعها بحدود ٤٢٥٥ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فله: ٩ تنف، ونصان في ٣ أبيات، و ١٠ نصوص بين ٤-٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٨ نصوص بين ١٠-١٩ بيتاً، ونصان بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ٧٧ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و ٢٩ نصاً بين ٤٠-٥٩ نصاً، ونصان بين ٦٠-٧٠ بيتاً، وأطولها في ٧٠ بيتاً.

- أكثر شعره على حرف الراء والعين واللام والميم.

٢٠١- ابن الأزدخل (*) الأنصاري (ت ٦٢٨هـ) محمد بن أبي الحسن .

ديوان . . . تحقيق : بابكر الجزولي عثمان .

رسالة ماجستير بكلية دارالعلوم/ القاهرة، سنة ١٩٧٢ .

- ديوانه كبير مرتب على حروف الهجاء، له نسختان خطيتان بطوب قبو سراي رقم ٢٢٨٨ ،
والقاهرة ثان ١٠٦/٣ .

*** **

«شعراء منسيون» ابن الأزدخل الموصللي .

د. ناظم رشيد، مجلة الجامعة/ الموصل، العدد الرابع، سنة ١٩٧٩، ص٤٢-٤٣ .

- مقالة تضمنت تعريفاً موجزاً بحياة الشاعر وشعره وقيمه الفنية .

- أغلب شعره في مديح أمراء الموصل من الأتابكة وملوك الأيوبيين ببلاد الشام، والرثاء، والفخر
والحماسة، والإخوانيات .

(*) الأزدخل : تعني البناء الماهر، والمجيد في البناء (أرامية) وقيل : (سريانية).

٢٠٢- ابن المقرب العيوني (ت بين ٦٢٩هـ - ٦٣١هـ) علي . . .

ديوان . . . تحقيق وشرح : د. عبدالفتاح محمد الحلو، ط ١ مصطفى الباي الحلبي ونشر
مكتبة التعاون الثقافي بالإحساء/ القاهرة: ١٩٦٣ في ٧٠٣ص.

- المقدمة في ١٣ص تتضمن ترجمة للشاعر، وذكره في التاريخ والتراجم، النسخ الثلاث
المعتمدة للتحقيق (الإسكندرية، ودار الكتب المصرية) ومطبوعتا مكة والهند^(١)، ومزية نشرته
في الضبط والإخراج وحجم الديوان.

- مقدمة أصل الديوان في ٩ص، الديوان في ٦٥٠ص، الفهارس آخر الديوان ستة في ٣٥ص
للقصائد، والأعلام والقبائل، والأماكن والأيام والمراجع) وهي ٤٥ مرجعاً.

- رقم النصوص والأبيات ورتبها على القوافي، وأثبت في الهامش فروق النسخ، وشرح الغريب . .

- يضم الديوان ٩٨ نصاً في ٥٢٦١ بيتاً.

- جملة شعره قصائد ومطولات:

فله ٩ نصوص بين ٢-١٠ أبيات.

وله من القصير ٤ نصوص بين ١٣-١٨ بيتاً، و٣ نصوص بين ٢٣-٢٧ بيتاً، و٨ نصوص بين
٣٠-٣٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٥٠-٥٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٦٠-٦٩ بيتاً،
و١٤ نصاً بين ٧٠-٧٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٨٠-٨٧ بيتاً. وأطول نصوصه في ٩٢ و١٠٤ و١٥٠ بيتاً.

- أكثر شعره في المديح والثناء وله في الفخر والهجاء.

*** **

- ديوان علي بن المقرب . . ط ٢، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، سنة ١٩٦٨، ج ١ ولم
يظهر ج ٢.

ضم الأول ٥٣ نصاً من مجموع مائة نص في ٥٣١٤ بيتاً.

- استفاد من دراسة د. سامي المناعي: إن فرق ما بين الطبعتين أن ط دمشق ضمت نصين في
١٠ و٤٣ بيتاً خلقت منها ط مصر، وخلت ط دمشق من نص في ٧٦ بيتاً.

*** **

(١) طبعتان قديمتان للديوان:

١- الميرسية بمكة المكرمة ١٣٠٧هـ.

٢- د. ت. برساد: الهند ١٣١١هـ.

ابن مقرب العيوني شاعر الخليج العربي في العصور الإسلامية (حياته وشعره)^(١).
سامي جاسم عبدالعزيز المناعي، ط الجبلاوي، سنة ١٩٨٢ في ٣٠٣ ص.
في مقدمة وستة فصول وخاتمة:
الأول: عن عصر الشاعر ٣٠ ص (الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية).
الثاني: عن حياة الشاعر في ٥٣ ص (اسمه ونسبه، ولادته، رحلاته، ثقافته، شخصيته، معتقده، وفاته، موطنه وأسرته).
الثالث: مصادر شعره في ١٠ ص.
الرابع: أغراض شعره في ١٢١ ص (المديح، الفخر، الشكوى، العتاب، الرثاء، الحكم، الهجاء، الشوق، الوصف).
الخامس: خصائص شعره في ٣٠ ص (الألفاظ والأساليب، البديع، المعاني والأخيلة، أهمية شعره التاريخية، مأخذ على شعره، آراء النقاد).
السادس: بين المتنبي والعيوني في ٣٦ ص (حياة الشاعرين، الناحية الشعرية (الحكمة، الفخر، وصف المعارك، الجزالة والقوة)).
الخاتمة في صفحتين. عدد مصادره ٧٥ منها ثلاث دوريات.

(١) دراسات أخرى:

- شعر علي بن المقرب العيوني: أحمد موسى الخطيب، ماجستير، ١٩٨٠.
- علي بن مقرب العيوني، حياته وشعره: علي بن عبدالعزيز الخضير (دكتوراه)، ط مؤسسة الرسالة، بيروت، سنة ١٩٨١.

٢٠٣- ابن عثيمين (ت ١٤٣٠هـ) شرف الدين محمد بن نصر الأنصاري.

ديوان... رعاية وتحقيق: خليل مردم بك.
ط دمشق، سنة ١٩٤٦.

- الكتاب يتضمن المقدمة والديوان والفهارس.
- المقدمة في ٤٧ص تتضمن: دراسة للشاعر وشعره (حياته، علمه، وأدبه، صفته وأخلاقه، شعره، ديوانه، وصف النسخ المخطوطة الثمان).

- الديوان في ٢٤٧ص مرتب على الأبواب وهي سبعة، مصادره أكثر من ٥٠ كتاباً.
- الفهارس في ٢٢ص (المحتوى، التوافي، الأعلام، البلدان).
- مكرر فله: ٣٠٥ نصوص في ١٩٨٧ بيتاً، وهو بعض شعره.
- يغلب على باب المديح القصائد فله: ١٩ نصاً في ٦٢٧ بيتاً، وهي قصائد بين ١٩-٥٧ بيتاً إلا نعين دون ذلك.

ويتضمن باب الرثاء ٣ نصوص في ٩٢ بيتاً. وباب الحنين ١٦ نصاً في ١٩١ بيتاً تغلب عليه القصائد بين ١٣-٣٤ بيتاً، ويغلب على باب الرقائق (٢٣٥) بيتاً المقطعات بحدود ٦٠ نصاً بين ١٠-٢ أبيات وفيه نضان من القصيد، وباب الدعاية ٣١ نصاً في ١٥٦ بيتاً من المقطعات أيضاً ٣×١ نصوص، وباب الأناغاز يتضمن ٥٦ نصاً في ٢١٣ بيتاً من المقطعات أيضاً، ويتضمن باب الهجاء ١٠٦ نصوص منها ست قصائد فقط مجموعها ٤٣٢ بيتاً، والمستدرك ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً.
- فيه خفة روح ودعاية، وأجود موضوعاته الحنين لدمشق، والدعاية والسخرية والهجاء وهو أوسع أبوابه.

- فيه جزالة المتقدمين ومخاتهم، فيه محسنات البيان والبديع، وهناك مصطلحات العلوم، ويستعمل أحياناً ألفاظاً وتراكيب عامية.

نسخة تاسعة من ديوان ابن عثيمين/ تحقيق: عبدالعزيز الميمني.
مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ دمشق، سنة ١٩٦٠، مجلد ٣٤، ٣٥.

- بحث استدرك فيه ٣٨ نصاً في ٣٨ص.

ابن عثيمين حياته وشعره: عامر خلف طعمة.

رسالة ماجستير - آداب جامعة، بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٨٧ ص.

- للرسالة تمهيد في ١٢ ص عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية، وثلاثة فصول:
الأول - حياته في ٤٤ ص (اسمه، نسبه، ميلاده، أسرته، صفاته (مجونه ولهوه)، شيوخه وثقافته، صلاته، أعماله، رحلاته، وفاته).
- الثاني - شعره في ٦٣ ص تضمن: (شاعريته، مقطوعاته، موضوعاته: (هجاء، مديح، رثاء، حنين، دعاية، أحاجي، أخرى...)).
- الثالث - دراسة فنية في ٥٢ ص وفيه: بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، خياله، بديعه: (جناس، طباق... إلخ)، أوزانه وقوافيه، بين التقليد والأصالة.
- الخاتمة: المصادر والمراجع ومجموعها (١٤٢) مصدراً.

٢٠٤- الحاجري (ت ٦٣٢هـ) حسام الدين عيسى بن سنجر(*) .

ديوان . . . دراسة وتحقيق : صاحب شئون الزبيدي .

رسالة ماجستير/ آداب بغداد، سنة ١٩٨٨ .

- للرسالة مقدمة وقسمان : الدراسة والتحقيق .

- الدراسة في أربع فصول :

١- البيئة والشاعر في ٢٦ص (اسمه، ولادته ونشأته، وفاته، ثقافته، آثاره) .

٢- أغراضه في ٤٢ص (الغزل، الخمريات، الهجاء، الأغراض الأخرى، الفنون المستحدثة) .

٣- الدراسة الفنية في ٣٤ص (بناء القصيدة، الأسلوب، اللغة، الخيال، الفنون البديعية، الأوزان والقوافي، بين التأثر والتأثير) .

٤- رواية الديوان وتحقيقه في ٢٤ص (وصف النسخ، منهج التحقيق، المنحول، الخاتمة) .

القسم الثاني / تحقيق الديوان في ٢٤٣ص على تسع نسخ خطية مع مطبوعتين .

- رتب الديوان على الأغراض في سبعة فصول :

١- المديح والغزل ١٥١ نصاً، ٢- فيما قاله وهو مسجون ١٣ نصاً، ٣- المخمسات ٤

نصوص، ٤- المفردات ٧٦ نصاً، ٥- الهجاء ١٣ نصاً، ٦- المواليا ٣٦ نصاً، ٧- الدوبيت ٦٨ نصاً .

- ذيل الديوان مما جمعه من المصادر وهو ٦ نصوص في ١٧ بيتاً .

- الفهارس العامة في ٤٤ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والمصادر ومجموعها ١٨١ مصدرأ .

- مجموع شعره في الباب الأول ١٥١ نصاً في ١٨١١ بيتاً .

- تغلب عليه المقطعات فله : ٧٩ نصاً بين ٣-٩ أبيات، وله : ٥٠ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٢٠

نصاً بين ٢٠-٢٧ بيتاً، ونصان في ٤١، ٤٣ بيتاً .

- تغلب على نصوص الفصل الثاني «مما قاله وهو مسجون» القطع إذ له أربع قصائد فقط (١١،

(١٨)، ونصان، (١٩) .

- أكثر شعره على بحر الكامل والطويل والبسيط .

(*) حسام الدين الحاجري حياته وشعره : د. ناظم رشيد، بحث بمجلة آداب المستنصرية، العدد (١٠)، سنة

١٩٨٤ .

وله : ليل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام (منتخبات) ط مصر سنة ١٣٠٥ في ٧٢ ص .
وله : مسارج الغزلان الحاجريه (خ) ، نسخة مخطوطة منه بالمكتب الهندي ، لندن برقم
٣/٨٢٩ (ضمن مجموع) ، والقصائد الحجازيات في مدح خير البريات (خ) نسخة بدار الكتب
المصرية بروكلمان ٢٧/٥ .

٢٠٥- ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ) عمر بن علي .

ديوان^(١) . . . تصحيح وضبط وتعليق : د. إبراهيم السامرائي .

ط دار الفكر/ عمّان، سنة ١٩٨٥ في ١٢٦ ص.

- مقدمة الكتاب في صفحتين عن سيرته وأخباره وشعره .
- الديوان في ١١١ ص، وذيله بقصيدتين لسبط الناظم في ٢٥ و ٦٠ بيتاً، فهرس لمطالع القصائد .
- مجموع شعره ٨٤ نصاً في ١٨٧٣ بيتاً .
- فله : بيت مفرد، و ٤٦ تنفة، و ٦ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥ و ٧ و ٨ أبيات .
- جملة شعره قصائد فله : ٣ قصائد في ١٤ بيتاً، وثلاث أخرى في ٢٥ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٣٥، ٣٧، ٤١، ٤٤، ٥١، ٥٢، ٥٧، ٦٠، و ٦٢ .
- أما مطولاته فله الثائية الكبرى في ٧٦٠ بيتاً ونص في ١٠٣ بيتاً وآخر في ١٥١ بيتاً .

*** **

- نشرة عطوي تتضمن :
- دراسة لحياة الشاعر في عشر صفحات، والديوان في ١٨٠ ص، ثنائيات في ٥ ص، ألغاز في ٩ ص، ثم فهرس الديوان .
- رقيق الطبع، فصيح العبارة .
- تشيع في شعره المحسنات البديعية (طباق وجناس)، والتشبيهات .

*** **

- البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض، المورد ٣/١٤، سنة ١٩٨٥ ص ٢٢٠ .

(١) طبع سابقاً غير مرة، بتصحيح محمد الأسيوطي، مصر ١٣١٠، وط بيروت ١٩١٠، وط بيروت ١٩٥٧ .
ط حجازي، القاهرة، سنة ١٩٥١ .

وتحقيق فوزي عطوي، ط الشركة اللبنانية، بيروت، سنة ١٩٦٩ في ٢٢٣ ص .
راجع : عمر بن الفارض من خلال شعره : ميشال فريد غريب، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥ .
شعر عمر بن الفارض في فن الشعر الصوفي : د. عاطف جودة نصر، ط دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢ .
وابن الفارض والحب الإلهي، وابن الفارض سلطان العاشقين : محمد مصطفى حلمي .

٢٠٦- محيي الدين بن العربي (*) (ت ٦٣٨هـ) أبو عبدالله الحاتمي .

الديوان الأكبر للشيخ . . . ط بولاق - مصر، سنة ١٢٧١هـ في ٤٧٨ ص.

- الديوان بلا مقدمة ولا خاتمة .
- جعل لبعض النصوص عنواناً أو أثبت مناسبتة، وتجردت نصوص أخرى من ذلك .
- يضم الديوان ٨٦٩ نصاً (منها ٢٨ موشحاً) والبقية في ٨٩٥٦ بيتاً .
- غلبت عليه المقطعات فله : ٢٩ بيتاً مفرداً، و ٥٠ نتفة، و ٢٩٧ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و ٢٦١ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ٦٥ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً، و ٢٥ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٤١-٤٩ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٥١-٥٣ بيتاً، و ٣ نصوص أطولها في ١٢٢ بيتاً، و ٨٦ و ٦٧ بيتاً .

*** **

ترجمان الأشواق، ط لندن ١٩١١ في ١٥٥ ص.

وشرحه باسم «الذخائر والأعلاق» ط أخرى، دار صادر - بيروت، سنة ١٩٦١ في ٢٠٣ ص.

- الديوان من ص ١٣-٤٦، وما قبله، وبعده بالإنكليزية تعريفاً وشرحاً .
- مجموع شعره ٦٠ نصاً في ٥٧٢ بيتاً، مجموعة غزلية في امرأة عالمة (نظام) مشيداً بعلمها .
- تغلب عليه المقطعات فله : نتفة واحدة و ٣٧ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و ١٧ نصاً بين ١٠-١٧ نصاً، وله نص في ٢٠ وآخرا في ٢٣ بيتاً، ونص في ٢٥، وأطولها في ٣٧ بيتاً .

*** **

رسائل ابن العربي، ط ١ جمعية دائرة المعارف العثمانية/ حيدر آباد الدكن، الهند، سنة

١٩٤٨ .

- ج١ يتضمن ١٧ رسالة لكل واحدة ترقيم منفصل .
- والرسائل تتضمن نصوصاً شعرية كثيرة (غير منسوبة)، والأرجح أن تكون له، وبعضها مما تمثل به، وله مؤلفات أخرى منها فصوص الحكم .

(*) الدراسات حول الشاعر الصوفي كثيرة منها للمستشرق «بلايوس» .

- الخيال في مذهب محيي الدين بن العربي : محمود قاسم، ط معهد البحوث والدراسات العربية .
- محيي الدين بن العربي في الذكرى المئوية الثامنة لميلاده : مجموعة أساتذة، ط الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة، سنة ١٩٦٨ .
- الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي سلطان العارفين : عبد الحفيظ فرغلي علي القرني . ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، سنة ١٩٦٨، (سلسلة أعلام العرب ٨٠) في ١٩٥ ص .
- محيي الدين العربي شاعراً : عبدالمنعم عزيز خليل، رسالة دكتوراه، آداب بغداد، ١٩٩٣ .

٢٠٧- المكزون السنجاري (ت٦٣٨هـ) الحسن بن يوسف .

معرفة الله . . . تأليف : د. أسعد علي . ط١ ، دار الرائد العربي / بيروت ، ١٩٧٢ .

رسالة دكتوراه فلسفة ، الجامعة اليسوعية في جزأين في ٥١٦ ص و٤٥٦ ص .

الجزء الأول : يتضمن :

- اعترافاً وشكراً وإهداء .
- فهرساً مجملاً لمحتويات المجلدين .
- المقدمة والغاية في ١٩ ص ، والكتاب في أربعة أبواب ضم ج١- الأبواب الثلاثة ، والثاني : الرابع والفهارس .

الأول : منهج لمعرفة الله في ١٦٣ ص ، مقدمة في ١٠ ص ، وفصول أربعة :

- ١- منهج المكزون في ١٦ ص ، ٢- أهمية اليقين المنهجي في ١٦ ص ، ٣- هل القرآن كتاب المنهج في ١٢ ص ، ٤- أسلم المناهج أو سنة الطرق في ٨٠ ص ، إجمال في ٩ ص .

الثاني : معرفة الله في ٢٦١ ص .

تمهيد وأربعة فصول وخاتمة . .

- ١- مدخل إلى نظرية المعرفة في ١٨ ص ، ٢- سماء المعرفة والمسالك إليها في ٣٠ ص ،
- ٣- هجرة المكزون إلى المعرفة في ٣٦ ص ، ٤- الوصول إلى معرفة الله في ٦١ ص ، خاتمة .

الثالث : حياته وبيئته وعصره في ٥٦ ص . تمهيد و٣ فصول :

- ١- مصادر ومراجع في ١٤ ص ، ٢- سيرته ٢٢ ص ، ٣- بيئته وعصره ١٥ ص .

الرابع : شعر المكزون وأخباره في ٣٦٧ ص تمهيد وفصول أربعة :

- ١- شعره وديوانه في ٢٤٦ ص ، ٢- نثره (رسالته) ٤٨ ص .
- ٣- أخباره في ٤٨ ص ، ٤- التعليقات والشروح ١٦ ص .

الفهارس ستة في ٧٤ ص :

- ١- سور القرآن المعتمدة في الدراسة ، ٢- القوافي والبحور والعناوين ، ٣- المصادر والمراجع ومجموعه ٢٢٩ مصدرأ ، ٤- آثار المكزون ، ٥- المصطلحات والأعلام ، ٦- محتويات المجلدين .

الديوان : يضم ٣٨٧ نصاً في ٢٤٨٩ بيتاً (*) .

(*) في الأصل المخطوط ٤٦٦ نصاً في حوالي ٣١٠٠ بيتاً بين بيتين و٣١٦ بيتاً ، لكن المحقق لم يثبتها جميعاً لأن بعضها لا يتفق مع روحه ومنهجه ومعرفته .

- غلبت عليه المقطعات فله : ١٣٥ نتفة، ٩٤ نصاً في ٣ أبيات، ٥٥ نصاً في ٤ أبيات، و٢٢ نصاً في ٥ أبيات، ٦٠ نصاً بين ٦-٩ أبيات.

وقصائده ٤٣ نصاً:

فله ٢٨ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٢٠-٢٩ بيتاً، ونصان في ٣١ بيتاً، ونصوص مفردة في ٤٦، ٦٠، ٧٥، ٩٣ و١٠٧ و١٢٠ وأطولها في ٢٤٩ بيتاً.

حقق الديوان على أربعة أصول مخطوطة واستبعد بعض النصوص.

- رتب المحقق الديوان وصنّفه على الحروف ٢٨ زمرة، ثم بوّب نصوص كل قافية بحسب عدد الأبيات لكل نص:

المثنوي: ١٦٣ نصاً، والثلاثي: ١٢٤ نصاً، والرباعي: ٦٨ نصاً، والقطع بين ٥-١٠ أبيات: ٦٤ نصاً، والقصائد (١٠-٣٠ بيتاً): ٣٤ نصاً، والمطولات لأكثر من ذلك ١٣ مطولة.

- أكثر موضوعاته: المعرفة وطرق الوصول لها، والحب الإلهي من معاني التصوف.

- أكثر قوافيه على حرف اللام والنون والبدال والباء.

من الدراسات عنه:

- المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة: حامد حسن.

منشورات دار مجلة الثقافة/ دمشق، ١٩٧٠ في ٤ أجزاء.

٢٠٨- بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية (٤٩٢-٥٦٤٨هـ).

د. عبد الجليل حسن عبد المهدي.

ط دار البشير/ عمّان، سنة ١٩٨٩ في ٣٢٧ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ ص ذكر فيها أهمية الموضوع وطبيعته، وأسس اختيار المجموع، ومنهجه في إثبات النصوص.
- مصادر الجمع والتحقيق في ٣٣ ص، تاريخ النصوص في ١٧ ص.
- المجموع يضم ١٠١ نصاً في ١١٨١ بيتاً، استخرجها من عشرين ديواناً ومصادر أخرى.
- الفهارس في ٧١ ص، أما المصادر والمراجع: المخطوطة منها ٢٥ مخطوطة، المطبوعة ٢٢٤ كتاباً ودورية للأعلام والأماكن والأشعار في ٤١ ص.
- جملة الشعر من المقطعات ففيها ٢٦ قصيدة في ١٠١ بيتاً.
- أكثر الشعر على قافية الرء والميم ثم الدال والسين.

٢٠٩- ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ) صاحب جمال الدين يحيى بن عيسى .

ديوان . . . بمعرفة المصحح يوسف النبهاني : ط الجوائب/ قسطنطينية ١٢٩٨ في ص ٥٤ .
مع ديوان العباس بن الأحنف(*) .

- الديوان في ٤٧ ص تتضمن نصوصه تبعاً .

- يثبت المناسبة قبل النص . . لكن الديوان غير مرتب على القوافي .

- شعره في ١٠٩ نصوص في ٨٢٦ بيتاً .

تغلب عليه المقطعات :

فله بيت مفرد، و ٤٤ تنفة، و ٧ نصوص في ٣ أبيات، و ١٥ نصاً في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في

٥ أبيات، و ٩ نصوص في ٦ أبيات، و ٣ نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ و ٩ أبيات .

أما قصائده فله نص في ١٠ أبيات، و ٥ نصوص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٧، وآخران في

٢٠ بيتاً، و ٣ نصوص في ١٥ بيتاً، و ٥ نصوص مفردة بين ١٢-١٩ بيتاً، ونص في ٢٧ بيتاً، و ٤

نصوص بين ٣٢-٣٨ بيتاً، ونص في ٥٥ بيتاً، وأطولها في ٧١ بيتاً .

*** *** ***

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١١ / ١٥٠-١٧٣ .

(٢٠٩) حقق الديوان : جودة أمين حسن، ط دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٦ ولم أقف عليه .

٢١٠- جمال الدين الوصائي (ت ٦٥١هـ) أبو عبدالله محمد بن حمير الهمداني .

ديوان . . . تحقيق : محمد علي الحسين الأكوح .

ط ١ دار العودة/ بيروت، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٤ص .

- مقدمة في ٩ص تتضمن قصة عشور المحقق على نسخة الديوان المخطوطة في بومباي الهند .
- الدراسة في ٢٣ص تتضمن : حياته (نسبه ومَنْ ترجم له ، ومولده ، مكان مولده ، ارتحاله ، ثقافته ، شاعريته وأغراض شعره، المفاضلة بينه وبين القاسم بن هيثم ، طابع مدائح، عصره ، حبسه ، معذرتة إلى الأشعري ، ديوانه ومنهج التحقيق ، وفاته ، شكر وتقدير) .
- الديوان في ١٨٥ص ، ٣ نماذج من الأصل المخطوط آخر الكتاب ، فهرس موضوعات الديوان في ٧ص .
- الديوان ١٤١ نصاً مرقماً ، وبين النص ١٣٩ و ١٤٠ (١٩ص) تتضمن أخباراً ونصوصاً ليست للشاعر ، جاءت بعد نص في الاعتذار .
- الديوان غير مرتب على القوافي ، وبعض النصوص غير مرقمة .
- مجموع نصوصه ١٦١ نصاً في ٢٨٣٧ بيتاً .
- تغلب عليه القصائد فليس له إلا سبع نتف ، و١٣ نصاً بين ٣-٧ أبيات ، و١٨ نصاً بين ٨-١٠ أبيات .
- وقصائده كثيرة فله : ٦٤ نصاً بين ١١-١٩ بيتاً ، و٣٢ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً ، و١٧ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً ، و٦ نصوص بين ٤٠-٤٩ بيتاً ، و٣ نصوص بين ٥٠-٥٤ بيتاً ، وأطولها في ٦٣ بيتاً .

٢١١- البهاء زهير (ت ٦٥٦هـ) أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهلب الصالحي المصري .

ديوان . . . شرح وتحقيق: محمد ظاهر الجبلاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم .
ط دار المعارف/ مصر، سنة ١٩٧٧ .

- حقق الديوان على نسختين مخطوطتين وثلاث طبعات سابقة^(١) .
- مقدمة للجبلاوي في ٨ ص ترجم للشاعر وعرف به وبشعره .
- الديوان في ٢٩٢ ص مرتب وفق القوافي ، وجعل عنواناً لكل نص ويذكر البحر والمناسبة أحياناً ، مع ضبط النص .
- الفهارس في ١٣ ص ، أربعة للشعر ، والأسماء والأمم والأمكنة ، والمراجع وهي (٦) .
- يتضمن الديوان ٤٢٦ نصاً في ٣٧٠١ بيتاً ، أكثرها على قافية الرأء (٥٩) نصاً ثم النون (٥١) نصاً ، والذال (٤٤) ، واللام (٤١) ، والميم (٤٠) نصاً .
- جملة شعره مقطعات بين (٢-٦) أبيات ، وله قصائد طويلة قليلة ، أطول نصوصه حائية في (٧٠) بيتاً ، ثم نونية في (٥٩) بيتاً ، وله في (٤٩) و(٤٨) بيتاً .

*** **

- ولد بالحجاز ، ونزح مع أسرته إلى مصر وتلقى تعليمه فيها ، ونما ذكره إلى بني أيوب فمدحهم ، وذكر فتوحاتهم .
- في شعره فحولة ويميل أحياناً إلى السلاسة والعدوية ، وفيه صدى البادية .
- من أغراضه الغزل والمديح ، وصوّر الطبيعة وحاضرة مصر في القصور والبساتين والترف والنعيم مع الملوك والأمراء ، وشاع في شعره الأمثال والنكات .
- ترجم له ابن خلكان ، وكانت بينهما مودة ، وزار قبره وقرأ عليه شيئاً من القرآن .
- إضافات على ديوان بهاء الدين زهير . د . سعيد محمد رمضان .
- مجلة البحث العلمي / جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة ، العدد الرابع ، سنة ١٩٨١ ، ص ٢١١-٢٢١ .

(١) طبعة حجرية بمصر سنة ١٢٧٧ ، ط كمبرج ، تحقيق: هنري بلمر، سنة ١٨٧٥ ، ط بيروت ، سنة ١٩٦٤ .
لمصطفى عبدالرازق كتاب عنه .

تصف الباحثة الدراسة بالضعف والقصور في التعريف بالشاعر، ولاقتضاره على أصليين (مخطوطتين) فقط، ثم تقدم النصوص المستدركة - بعد ذكر مصادرها وهي ١٥ مصدراً - وتذكر ثماني نسخ مخطوطة لديوان الشاعر من باريس والقاهرة والاسكندرية ولندن، ومن مصادرها المستطرف والنجوم والوافي . . . إلخ .

عدد النصوص المستدركة ٢٨ نصاً في ١٢٢ بيتاً.

*** **

البهاء زهير (حياته وشعره) نجية فايز حافظ .

ماجستير آداب، اليرموك/ إربد، ١٩٨٨ في ١٦٢ ص.

مقدمة وخمسة فصول: ١- رحلته، ٢- ثقافته، ٣- رحلة ديوانه، ٤- موضوعاته الشعرية: (مدح، وغزل، ورثاء، وحنين، وهجاء، ووصف)، ٥- خصائصه الشعرية، الخاتمة .

المصادر مجموعها ٧٤ مصدراً.

- ٢١٢- النشابى (ت٦٥٦هـ) مجد الدين أسعد بن إبراهيم .
ديوان . . . دراسة وتحقيق : عبدالله محمود طه .
رسالة ماجستير/ آداب الموصل ، سنة ١٩٨٥ في ٤١٥ ص .
- الكتاب يتضمن مقدمة ، ودراسة وتحقيقاً .
 - الدراسة في ١١٠ ص في ثلاثة فصول :
- الأول - حياته في ٢٠ ص وتضمنت : (النشأة والسيرة ، المحصول الثقافي ، الوفاة) .
- الثاني - شعره في ٤٨ ص يتضمن : ١- الأغراض التقليدية : (المدحيات ، الوصفيات ،
الخمريات ، الغزليات ، الهجائيات ، الوعظيات) .
- الثالث - الدراسة الفنية في ٢٧ ص تضمنت : (اللغة والأسلوب ، الصنعة الفنية ، التكرار ،
الأوزان والقوافي) .
- أ- النص المحقق والجمع في ٢٣١ ص في قسمين : ويضم ٥١ نصاً
١- الخلفيات ، ٢- الوزيريات .
- ب - الجمع الصحيح النسبة : ١٠٣-٥٢ .
- الفهارس عشرة (قوافي ، أعلام ، الأمم ، البلدان ، الوقائع ، الآيات ، الأحاديث ، الأمثال ،
الأشعار ، المصادر) .
 - شعره في ١٠٣ نصوص تقع في ٢٥٣٨ بيتاً .
 - تغلب عليه القصائد فله : ٧ أبيات مفردة ، و١٥ نطفة ، و٢١ نصاً بين ٣-٩ أبيات ، و٤ نصوص
بين ١٠-١٩ بيتاً ، و٢٥ نصاً بين ٢٠-٣٩ بيتاً ، و٢٣ نصاً بين ٤٠-٥٩ بيتاً ، و٤ نصوص بين ٦٠-٧٣
بيتاً . وأطولها في ٧٣ بيتاً .

٢١٣- ابن الحلاوي الموصلبي (ت٦٥٦هـ).

حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه . د. محمد قاسم مصطفى ود. عبدالوهاب العدواني.

مستل من مجلة التربية والعلم/ كلية التربية - جامعة الموصل، العدد ٢، سنة ١٩٨٨، ص٧-٦٠.

- الدراسة في ١٨ ص تضمنت:

حياته (اسمه ونسبه، صلواته ونشاطه الأدبي)، شعره وتحقيق ما وصل إلينا منه، وفيه إشارة لمصادر شعره (الوفيات، الوافي، الفوات، عقود الجمان . . .) ومخطوطة «محاسن الأدب»، نظرات في خصائص فنه الشعري، وفيها نموذج من المخطوط.

- مجموع شعره في ٢٥ ص ثم اختلاف الروايات في ٧ ص، المصادر والمراجع مجموعها (٥٨) مصدرأ.

- عدد نصوصه ٢٨ نصاً في ٣١٢ بيتاً.

وهي: نضان مفردان، و٧ نطف، ٥ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٤ نصوص بين ٥-٧ أبيات.

وفيها سبع قصائد (٣) في ١٠ أبيات، ثم في ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩ بيتاً.

*** *** ***

- أبرز أغراضه المديح والغزل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والذال.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل.

٢١٤- داود بن عيسى الأيوبي (ت ٦٥٦هـ).

حياته وأدبه، وتحقيق الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية.

د. ناظم رشيد شيخو. رسالة دكتوراه/ آداب بغداد، سنة ١٩٨١ في ٥٧١ ص.

- مقدمة.

- القسم الأول: الناصر (حياته وأدبه) في أربعة فصول:

١- حياته في ٦٨ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، ولادته، حياته العلمية «أساتذته، مجالسه، بيئته الخاصة»، أخلاقه وصفاته، حياته السياسية، وفاته).

٢- شعره في ١٠١ ص تضمن دراسة لأغراضه الشعرية: (١- الإلهيات والزهديات، ٢- المديح، ٣- العتاب، ٤- المراثي، ٥- الشوق، ٦- النسب، ٧- الغزل، ٨- الخمريات، ٩- الطرديات، ١٠- اللغز).

٣- الدراسة الفنية في ٤٥ ص تضمن: الهيكل العام للقصيدة، المعجم الشعري، الصورة الفنية، الموسيقى والإيقاع.

٤- نثره في ٢١ ص تضمن: الخطابة، حل المنظوم، الرسائل، الخاتمة.

- القسم الثاني: الفوائد الجلية (التحقيق) في ٢٦١ ص. وبين يديه دراسة (توثيق الكتاب، وصف النسخ، منهج التحقيق، الديوان، الملحق، شجرة النسب)، الفهارس العامة في ٥٢ ص وهي ستة، وللمصادر، ومجموعها ٢٥١ مصدرًا، الأعلام، البلدان، الأحاديث، الأمثال، الأشعار.

- أصل الديوان يقع في ٨٢ نصاً يتضمن ١١١٢ بيتاً والملحق ١٣ نصاً في ٥٦ بيتاً.

- يتراوح شعره في أصل الديوان بين القطع والقصائد فله: ٤ نتف، و ٣٨ نصاً بين ٣-٩ أبيات، و ١٩ نصاً بين ١٠-١٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٢١-٢٥ نصاً، و ٣ نصوص في ٣١، ٣٤، ٣٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٤١-٤٩ بيتاً، وله موشحان.

٢١٥- ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) عز الدين عبد الحميد المدائني .

المستنصرات . ديوان شعر في مناقب الخليفة المستنصر بالله العباسي (ت ٦٤٠هـ)

تعليق وشرح وترجمة : خضر العباسي .

ط شفيق/ بغداد، سنة ١٩٥٢ في ٣٦ ص .

- تقاريط ثلاثة للكتاب في ٣ ص، المقدمة في ٣ ص عن أهمية التراث ونسخة المخطوطة الفريدة .

- تعريف في ٥ ص بالمستنصرات، والمستنصر العباسي، والشاعر ابن أبي الحديد .

- الديوان في ٢٢ ص .

- شعره في ١٥ نصاً يتضمن ٤٠٩ أبيات .

- تغلب على شعره القصائد: وله قطعتان فقط في ٨، ٩ أبيات، و١٣ قصيدة: نص في ١٠

أبيات، و١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٩، ٤٣،

٤٦، ٤٧، وأطول نصوصه في ٦٣ بيتاً .

*** **

- «العلويات السبع» سبع قصائد طويلة في مدح الإمام علي (رضي الله عنه) ط صيدا - لبنان .

- «القصائد السبع العلويات» شرح السيد محمد، تحقيق يوسف البقاعي والقيسي مصطفى،

ط دار قابس/ بيروت، سنة ١٩٨٦ في ١٣٥ ص .

- يضم الكتاب مقدمة للناسخ، وأخرى للطبعة الأولى في ٣ ص، ثم القصائد السبع ٩-١٣٣ وهي

في ٣٩١ بيتاً . والأولى والثانية والرابعة في فتح خيبر ومكة والجمل، والثانية في وصف النبي

ﷺ، والقصائد الثلاث الأخيرة في وصف علي ومدحه (رضي الله عنه) .

- يوضح المفردات بعد البيت أو الأبيات ثم يعقبها بالشرح الإجمالي للمعنى العام .

- ليس فيها من التحقيق سوى شرح بعض المفردات، وتخريج آي القرآن، ولا ذكر لأصل

المخطوط وكأنما اعتمدت الطبعة السابقة .

من شعره:

- أرجوزة نظم فيها «فصيح ثعلب» .

- ديوانه لم يصل إلينا، وروى أكثر شعره ابن الساعي .

- جمع د. أحمد الربيعي شعره من النهج ومصادر أخرى (راجع العُدَيْق النضيد ص ١٠٤) .

٢١٦- الصرصري (*) (ت٦٥٦هـ) جمال الدين يحيى بن يوسف .

ديوان . . . تحقيق وتقديم : د. مخيمر صالح .

ط جامعة اليرموك، سنة ١٩٩١ في ٦٩٧ص .

- مقدمة في ٤ص تتضمن تعريفاً موجزاً بالشاعر (اسمه، ثقافته، مذهبه، شعره)، وصف المخطوطات المعتمدة وهي ١٥ نسخة .

- شعره في ٣٠٩ نصوص تتضمن ٩٥٨٦ بيتاً .

تغلب على شعره القصائد :

فله ثمانني تنف، و٦٣ نصاً بين ٣-٩ أبيات، أما سائر شعره فقصائد على النحو الآتي :

٢٤ نصاً في ١٠ أبيات .

٣٥ نصاً بين ١١-١٩ بيتاً، و٤٣ نصاً بين ٢٠-٢٩ بيتاً .

٣٨ نصاً بين ٣٠-٣٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٤٠-٤٩ بيتاً .

١٥ نصاً بين ٥٠-٥٩ بيتاً، و١١ نصاً بين ٦٠-٦٩ بيتاً .

١٤ نصاً بين ٧٠-٨٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٩٠-٩٩ بيتاً .

٦ نصوص بين ١٠٠-١٥٠ بيتاً، و٦ نصوص أخرى بين ١٥٠-٢٠٠ بيتاً .

ونصان بين ٢٠٠-٣٠٠ بيت، وأطول نصوصه في ٥٥٧ بيتاً .

- يغلب على شعره المديح النبوي، وله نصوص قليلة في الشعر التعليمي ومدح بني العباس .

- أكثر شعره على قافية الراء والميم واللام .

- أكثر شعره من بحر الطويل والبسيط والكامل وله ٣ نصوص من الدوبيت .

(*) المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، د. مخيمر صالح، (رسالة ماجستير) ط دار الهلال، بيروت، سنة

١٩٨٧ . وقد وافاني بنسخة مصورة عن المقدمة والفهارس الأخ الفاضل الدكتور محمد العمري - جزاه الله خيراً -

وكانت الأساتذة رقية إبراهيم تعمل على تحقيقه بالقاهرة .

٢١٧- سعد الدين بن العربي (ت ٦٥٦هـ) (محمد بن الشيخ محيي الدين).

له أصول مخطوطة كثيرة منها في ٦٢ ورقة.

- ٣ نسخ خطية بالظاهرية برقم ٣٣٦٢ و٥٠٩٧ و٥٤٦٢ (الشعر ٣٠٠).

- نسخه بمكتبة تشستر بيتي / مصورة بمعهد الكويت (الفهرست ص ١٢٣).

- ديوان سعد الدين بن العربي.

تعريف ومختارات: د. محسن جمال الدين، مجلة المورد العراقية ٢/٢، سنة ١٩٧٣،

ص ٢٢٥-٢٣٢.

يتضمن البحث تعريفاً بأسرة الشاعر وشعره وخصائصه الفنية، ثم وصفاً لمخطوطات الديوان وهي: ٣ نسخ ظاهرية، ونسخة من القاهرة، ونسختان من جامعة برنستون، و٤ صور نماذج ويختار له مما قاله في أصحاب المهن: الخياط، السمك، الخباز، الحجام، الإسكافي ٢٤٠٠٠ مهنة، ثم من غزله وأغراضه الأخرى عشرة نصوص... وختم البحث بذكر مصادره وهي ٢٠ مصدراً ومرجعاً.

له ترجمة في مسالك الأبصار ١٦ / ١٠٥-١١١.

وأورد ٣٧ نصاً في ٨٢ بيتاً: كلها تنف و قطع فهي ٣١ تنفة، وه نصوص في ٣ أبيات، ونص

في ٥ أبيات.

٢١٧- ابن زيلاق الموصلي (ت ٦٦٠هـ) أبو المحاسن يوسف بن يوسف .

ديوان الشهيد . . دراسة وجمع وتحقيق : د. محمود عبدالرزاق ود. أدهم النعيمي .
ط الرشاد/ بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٦٤ص .

الكتاب في قسمين: وقبله تقديم، ثم مقدمة بين يدي البحث عن الحالة السياسية في
١٥ص .

القسم الأول:

١- حياة الشاعر وبيئته في ١٨ص ويتضمن: (١- اسمه ونسبه، ٢- مولده وسيرته، ٣- صفاته،
٤- منزله، ٥- مظاهر الإسلام في شعره، ٦- موضوعاته: (الغزل، الوصف، الشكوى،
الحكمة)).

ب- خصائصه الفنية في ٤٦ص ويتضمن: (بناء القصيدة: ١- اللغة والأسلوب، ٢- الصورة
الشعرية، ٣- الموسيقى والأوزان الشعرية).

القسم الثاني:

- ديوانه في ٦٧ص، الخاتمة، المصادر والمراجع وعددها ٦٤ مصدرأ.
- رتب النصوص على القوافي، ورقم أبيات كل نص، ولم يرقم النصوص ولا ضبطها بالشكل.
- أثبت في الهامش: تخريج النص، وشرح المفردات، وفروق الرواية.
- تغلب عليه المقطعات، مجموع شعره ٦٢ نصاً في أكثر من ٤١٢ بيتاً، ومعها موشحتان.
- له ٤٩ قطعة: منها ١٢ بيتاً مفرداً، و١٠ نطف، ونص في ٣ و٤ أبيات، و٦ نصوص في ٦ أبيات،
و٧ نصوص في ٧ أبيات، وأخرى في ٨ أبيات، و٥ نصوص في ٩ أبيات.
- وقصائده: ١٣ نصاً: منها ٩ نصوص بين ١٠-١٩ بيتاً، وأطول نصين في ٢٨ و٣٣ بيتاً، وله
موشحتان.

٢١٨- صاحب شرف الدين الأنصاري (ت٦٦٢هـ) أبو محمد عبدالعزيز بن محمد.

ديوان . . . عنى بتحقيقه : د. عمر موسى باشا.

ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٦٧ في ٧١٠ ص.

- المقدمة في ٦ ص^(١).
- الدراسة في ثلاثة أقسام : ١- حياته وآثاره في ١١ ص، ٢- أغراض شعره ومذهبه الفني في ١٨ ص، ٣- ديوانه ولزومياته في ٤ ص.
- شعره في ٤١٨ نصاً بحدود ٤٧٥٠ بيتاً.
- الديوان عن الأصل المخطوط في ٤٨٥ ص ويضم ٣٨٥ نصاً في ٤٥١٩ بيتاً.
- الملحق الأول لأشعاره وأخباره في ٤١ ص ويضم ٣٣ نصاً في ٢٢٤ بيتاً.
- الملحق الثاني في ٢٨ ص شذرات من كتابه «تذكار الواجد بأخبار الوالد».
- الملحق الثالث مخطط لنسب الأيوبيين أبناء صلاح الدين.
- الملحق الرابع مخطط لنسب الأيوبيين أبناء نجم الدين.
- الفهارس سبعة في ٩٩ ص لمصادر التحقيق (٩خ، ٤٥ط)، اللزوميات، الأعلام، الأمكنة، القبائل، التصويبات، ومحتويات الكتاب.
- رتب الديوان وفق القوافي على حروف المعجم في الأصل والملحق، مرقماً النصوص ومثبتاً المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.
- يغلب عليه القصيد وأطولها بحدود الثلاثين بيتاً، ولزومياته من المقطعات وهي ٨٠ نصاً في ٣١٠ أبيات.
- أبرز أغراضه : مديح للأيوبيين وشعر سياسي، نسيب وغزل، مطارحات وألغاز^(٢).
- ذو طبع سليم ونهج قويم وصاحب مذهب أدبي، ابتعد فيه عن التعقيد والتصنيع، ومال كثيراً إلى التورية.
- أكثر قوافيه على حرف الراء والنون واللام والبدال والباء.

*** **

(١) مقدمة جيدة عن أهمية ق٧، ٨ مقتبساً كلمة لضيف وبدوي ومؤنس وكامل حسين.

(٢) لم يدرس الغرض الثالث في القسم الثاني من الدراسة.

شرف الدين الأنصاري . . حياته وشعره . . رضا كريم العميري .

رسالة ماجستير/ آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٣٥٠ ص.

- الرسالة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول والملاحق ومصادر الرسالة .

- التمهيد عن عصره في ٩ ص .

الفصل الأول - عن حياته في ٧١ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، مولده وأسرته، مراحل حياته، وشيوخه وثقافته، وتلاميذه، شخصيته وشاعريته، وآثاره، ووفاته).

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ١٣٠ ص وهي: (المديح، والحرب والسياسة، الغزل، الديني (زهّد ومدائح نبوية)، رثاء، إخوانيات، هجاء . .).

الفصل الثالث - دراسة فنية لشعره في ٨٣ ص تضمنت: (بناء القصائد، لغته، أسلوبه، صورته، بديعه، أوزانه وقوافيه).

- خاتمة في ٦ ص .

- الملاحق: ١- للأوزان الشعرية في ٩ ص، أثبت ما أغفله المحقق بذكر الأوزان للنصوص في صورة فهرس لها.

٢- ملاحظات حول الديوان في ١٥ ص تضم ٩ ملاحظات حول اختلاف بعض النصوص بين المقدمة والديوان، وإهماله قسماً من اقتباسات الشاعر، وعدم دقته في بعض الكلمات، والأخطاء المطبعية.

٣- المستدرك على شعره في ٢٢ نصاً تقع في ١١٧ بيتاً خرّجها من المصادر.

- مصادر الرسالة ومراجعها ١٠٤ مصدراً.

*** **

. . . نقد محمد عبدالغني حسن: مجلة مَجْمَع اللغة العربية/ القاهرة، ج٣، سنة ١٩٧٣

ص١٨٢-٢٠١، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ١/١٩٠ سنة ١٩٧٣ ص٥٧.

مجاميع شعرية منجزة لم تطبع أو تنشر .

* الدكتور يونس السامرائي .

- شعر الجماز (ت ٢٤٧-٢٥٠هـ) محمد بن عمرو .
جمع له ٣٥ نصاً بحدود ٨٢ بيتاً .
 - شعر مروان بن أبي الجنوب (ت بعد سنة ٢٥٢هـ) .
 - شعر ابن نطاحة (ت ٢٩٠هـ) أحمد بن إسماعيل .
جمع له ١٨ نصاً في ٥٢ بيتاً .
 - شعر يحيى بن علي المنجم (ت بحدود ٣٠٠هـ) ، جمع له ٤١ نصاً بحدود ١٩٣ بيتاً .
 - شعر (أبو عيسى بن المنجم) من ندماء الصاحب ، (ت ٣٨٥هـ) .
جمع له ٥ نصوص في ٤٤ بيتاً .
 - شعر نفطويه (ت ٣٢٣هـ) إبراهيم بن عرفة .
- الدراسة ضمن ندوة عقدت بكلية التربية للبنات ١٩٩٢/٥ .

* الدكتور كامل مصطفى الشيبلي .

- شعر الجنيد البغدادي ت سنة ٢٩٧هـ بحدود ٥٢ بيتاً .
- شعر أبي الحسين أحمد بن محمد النوري (ت ق ٣هـ) بحدود ١١٣ بيتاً .
- شعر ذي النون المصري (ت ٢٤٩هـ) بحدود ١٤١ بيتاً .
- شعر الشهاب السهروردي (ت ٢٨٩هـ) بحدود ١٤٠ بيتاً .

ملاحظة : لم أقف على دواوين ومجاميع شعرية لـ :

- ١- بكر بن عبدالعزيز بن أبي دلف ت سنة ٢٨٥هـ .
- ٢- ابن الحجاج ت سنة ٣٩١هـ .
- ٣- أبو إسحق الغزي ت ٥٢٤هـ .
- ٤- الزمخشري ت سنة ٥٣٨هـ .
- ٥- محمد بن المجلي الصائغ ت ٥٧٠هـ .
- ٦- ابن قلافس ت ٥٦٧هـ (ج٢) .
- ٧- الوداعي ت سنة ٦٢٦هـ .
- ٨- الصرصري ت ٦٥٦هـ .

وهناك بحوث ورسائل لا تتضمن إلا الدراسة للشعر وهي للشعراء.

١- أحمد بن يوسف الكاتب ت ٢١٣هـ وأخوه القاسم بن يوسف.

٢- أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ).

٣- أبو إسحق الصابي (ت ٣٨٤هـ).

٤- عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).

٥- عمر الخيام (ت ٥١٥هـ).

فهرس بأسماء الشعراء

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين
على حروف المعجم

اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي
آل وهب	٨٠	ابن الحلاوي	٢١٣
أبان بن عبد الحميد	٣٢	ابن حيوس	١٥٨
إبراهيم بن سيار النظام	٥١	ابن الخياط	١٦٨
إبراهيم بن العباس	٦٧	ابن دريد	١٠٣
إبراهيم بن المدبر	٨٥	ابن الدمينه	١٧
إبراهيم بن المهدي	٥٢	ابن دنيير اللخمي	١٩٩
إبراهيم بن هرمة	١٥	ابن الدهان الموصللي	١٨٤
أبزون العماني	١٤٨	ابن الرومي	٨٧
الأبله البغدادي	١٨٣	ابن الريوندي	٩٥
ابن أبي الحديد	٢١٧	ابن زيلاط	٢١٧
ابن أبي حصينة	١٥٣	ابن الساعاتي	١٩٢
ابن أبي فنن	٨٤	ابن السراج	١٦١
ابن الأردخل	٢٠١	ابن سناء الملك	١٩٣
ابن بسام	١٠٠	ابن سنان الخفاجي	١٥٥
ابن الحجاج	١٢٨	ابن سينا	١٤٦

اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي
ابن طباطبا العلوي	١٠٤	أبو إسحق الهمذاني	١٥٩
ابن العربي	٢٠٦	أبو بكر الخوارزمي	١٢٤
ابن العلاف	١٠٢	أبو بكر الشبلي	١٠٩
ابن عنين	٢٠٣	أبو بكر الصولي	١١٠
ابن الفارض	٢٠٥	أبو بكر الصنوبري	١٠٨
ابن قلاقش	١٧٩	أبو تمام الطائي	٥٨
ابن القيسراني	١٦٤	أبو حامد الغزالي	١٦٢
ابن الكيزاني	١٧٧	أبو الحسن التهامي	١٤١
ابن مطروح	٢٠٩	أبو حية النمري	٢٣
ابن المعتز	٩٢	أبو دلالة	٦
ابن المعلم	١٨٨	أبو دلف العجلي	٥٤
ابن المقرب العيوني	٢٠٢	أبو سعد المخزومي	٥٧
ابن مقلة	١٠٦	أبو الشمقمق	١٨
ابن المولي	١٢	أبو الشيبص	٢٨
ابن ميادة	٤	أبو طالب المأموني	١٢٣
ابن نباته السعدي	١٣٨	أبو العتاهية	٤٢
ابن النبيه المصري	١٩٦	أبو عطاء السندي	١٩
ابن الهبارية	١٦٥	أبو العلاء المعري	١٥١
ابن وكيع التنيسي	١٢٩	أبو علي البصير	٧٦
أبو إسحاق الصابي	١٢٥	أبو علي المحسن التنوخي	١٢٦

اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي
أبو العيناء	٨٦	بديع الزمان	١٣٢
أبو عيينة المهلبى	٤٩	البيستى	١٣٥
أبو فراس الحمدانى	١١٥	بشر بن المعتمر	٤١
أبو نخيلة	٢	بشار بن برد	٨
أبو نواس	٣٠	بكر بن حماد	٩٤
أبو هفان	٧٥	بكر بن عبدالعزيز بن أبي دلف	٨٨
أبو هلال العسكري	١٣٦	بكر بن النطاح	٤٣
أبو الهندي	١	البهاء زهير	٢١١
أبو اليمن تاج الدين	١٩٤	تميم بن المعز الفاطمى	١٢٠
الأبيوردى	١٦٣	الثعالبي	١٤٧*
أحمد بن فارس	١٣١	الجاحظ	٧٤
الأخيطل	٧٢	جحظة البرمكى	١٠٥
الأرجاني	١٧٤	جمال الدين الوصابى	٢١٠
أسامة بن منقذ	١٨٦	الحارثى	٧٣
إسحق الموصلى	٦١	حسام الدين الحاجرى	٢٠٤
إسماعيل بن عمار	١٦	الحسن بن أسد الفارقى	١٦٠
أشجع السلمى	٣٨	الحسين بن الضحاك	٧٠
الباخرزى	١٥٦	الحسين بن مطير	١١
البيغاء	١٣٣	الحلاج	٩٩
البحترى	٨٩	حماد عجرد	٥

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
١٣٩	الشريف الرضي	٩٧	الحماني
١٥٢	الشريف العقيلي	٧٩	الحمدي
١٤٩	الشريف المرتضى	١٨٢	حيص بيص
١٨٧	شهاب الدين السهروردي	٨١	خالد بن يزيد الكاتب
٨٢	صاحب الزنج	١٢١	الخالديان
٢١٨	الصاحب شرف الدين الأنصاري	١٢٢	الخباز البلدي
١٢٧	الصاحب بن عباد	١٠٧	الخبز أري
٩	صالح بن عبدالقدوس	٤٥	الخرمي (أبو إسحق)
١٥٤	صرور	١٣	الخليل بن أحمد الفراهيدي
٢١٦	الصرصري	٢١٤	داود بن عيسى الأيوبي
٣٧	صريع الغواني	٦٦	دعبل الخزاعي
١٣٢	صفوان بن صفوان	١٦٠	ديك الجن الحمصي
١٤٣	الصورى	٢٣	رابعة العدوية
٣٦	طاهر بن الحسين	١٩٨	راجح الحلبي
٧	طريح الثقفي	١٧٥	الراوندي
١٦٦	الطغرائي	٣١	ربيعة الرقي
١٧٦	طلائع بن رديك	١٧٢	الزُمخشري
١٧٠	ظافر الحداد	١٨٥	سبط التعاويذي
٢٧	العباس بن الأحنف	٣	سديف بن ميمون
١٤٠	عبدالصمد بن بابك	١١٨	السري الرقاء
٦٤	عبدالصمد بن المعذل	٢١٥	سعد الدين بن العربي
٥٦	عبدالله بن طاهر	٧٨	سعيد بن حميد
٢٢	عبدالله بن المبارك	١٣٠	السلامي
١٩١	عبدالمنعم الجلياني	١٧١	السلطان الخطاب
٩٦	عبيد الله بن عبدالله	٢٤	سلم الخاسر
٣٩	العتابي	١٤	السيد الحميري
٥٥	العتبي	٣٤	الشافعي (محمد بن إدريس)

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
٥٣	محمد بن وهيب	١٧٨	عرقلة الكلبي
٤٧	محمد بن يسير	٧١	العطوي
٥٠	محمود الوراق	٤٤	العكوك
٥٩	مخلد بن بكار	٤٠	علية بنت المهدي
٢١	مروان بن أبي حفصة	٦٩	علي بن الجهم
١٠١	المريمي	١١٣	علي بن هارون
١٠	مطيع بن إياس	٨٣	علي بن يحيى المنجم
١١٠٥	المفجع البصري	١٩٠	العماد الأصبهاني
٢٠٧	المكزون السنجاري	٦٣	عمارة بن عقيل
٢٠٠	الملك الأمجد	١٨٠	عمارة اليمني
١٣٧	المنتجب العاني	٢٩	العماني الراجز
٩٨	منصور الفقيه	١٦٧	عمر الخيام
٢٥	منصور النمرى	١٦٩	الغزي
١٤٤	مهيار الديلمي	١٩٥	فتيان الشاغوري
٢٦	المؤمل بن أميل	١١١	القاضي التنوخي
١٥٧	المؤيد في الدين	١٨٩	القاضي الفاضل
١٥٠	الميكالي	١١٦	كشاجم
٩١	الناشئ الأكبر	١١٧	لسان الدين الهمداني
١٣٤	النامي	٤٨	المأمون
٢١٢	النشابي (مجد الدين)	٦٥	ماني الموسوس
٩٠	هارون بن علي المنجم	١١٤	المتنبي
١١٩	الوأواء الدمشقي	١٩٧	مجد الدين الوتري
١٤٥	وجيه الدولة الحمداني	٤٦	محمد بن حازم
١٤٢	الوزير المغربي	٩٣	محمد بن داود الأصبهاني
١١٢	الوزير المهلبى	٦٨	محمد بن صالح العلوي
٧٧	يزيد المهلبى	٦٠	محمد بن عبد الملك الزيات
٣٣	اليزيديون	٣٥	محمد بن كناسة



الملحق الأول

أ / مصادر التاريخ والتراجم

- آثار البلاد وأخبار العباد: القزويني (ت ٦٨٢هـ)، ط دار صادر، بيروت، سنة ١٩٦٠.
- أخبار الدولة السلجوقية: صدر الدين علي بن ناصر الحسيني: نشر محمد إقبال، تحقيق: ضياء الدين يوتانوف - موسكو، ١٩٨٠.
- الأخبار الطوال: أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم عامر، ط الإدارة العامة للثقافة - القاهرة، سنة ١٩٦٠.
- أخبار العباس وولده: مجهول، ط بيروت، ١٩٧١.
- أخبار القضاة: وكيع (محمد بن خلف بن حيان) (ت ٣٠٦هـ)، صححه وعلّق عليه عبدالعزيز مصطفى المراغي، ط الاستقامة - القاهرة، سنة ١٩٤٧.
- الأخبار الموقفيات: الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكّي العاني، ط العاني، سلسلة إحياء التراث الإسلامي، بغداد، ١٩٧٢.
- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ)، أعد الفهارس: عبدالستار أحمد فراج، ط ٣، دار الثقافة - بيروت، سنة ١٩٦٢.
- الإمامة والسياسة: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. طه محمد الزيني، ج ١-٢، ط مؤسسة الحلبي بالقاهرة.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتب المصرية، سنة ١٣٦٩هـ.
- البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ). ط مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة النصر بالرياض، سنة ١٩٦٦.

- تاريخ ابن الفرات: تحقيق: د. حسن الشماع، ط الحديثة - البصرة، ١٩٧٠، ج٥.
- تاريخ ابن قاضي شهبة: الأسدي دمشقي (ت ٨٥١هـ). تحقيق: عدنان درويش، ط المعهد الفرنسي - دمشق، ١٩٧٧، ج٣.
- تاريخ ابن الوردي، تمة المختصر في أخبار البشر: لابن الوردي (ت ٧٤٩هـ)، ط جمعية المعارف - مصر، ١٢٨٥هـ.
- تاريخ أربل: شرف الدين المبارك الأربلي (ت ٦٣٧هـ). تحقيق: د. سامي الصقار، ط دار الرشيد - بغداد، ١٩٨٠.
- تاريخ بخارى: أبو بكر محمد بن جعفر النرشخي (ت ٣٤٨هـ)، ترجمة: أمين عبدالمجيد - نصرالله الطرازي، ط دار المعارف بمصر.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ). ط السعادة، مكتبة الخانجي - القاهرة، سنة ١٩٣١.
- تاريخ جرجان أو كتاب معرفة علماء أهل جرجان: لأبي القاسم حمزة بن يوسف السهمي (ت ٤٢٧هـ)، ط حيدرآباد - الدكن - الهند، سنة ١٩٥٠.
- تاريخ الخلفاء: السيوطي (ت ٩١١هـ). تحقيق: محيي الدين عبدالحميد، ط ٤ الفجالة بالقاهرة، سنة ١٩٦٨.
- تاريخ خليفة بن خياط: أبو عمر خليفة بن خياط (ت ٢٤٠هـ) ج١-٢، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط الآداب بالنجف، سنة ١٩٦٧.
- تاريخ داريا: القاضي عبدالجبار الخولاني: تحقيق: سعيد الأفغاني، ط ١ الترقى، مطبوعات المَجْمَع العلمي العربي - دمشق، ١٩٥٠.
- تاريخ دينسر: تحقيق: د. صالح، ط مَجْمَع اللغة العربية، دمشق.
- تاريخ الرسل والملوك: الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف بمصر.
- تاريخ سيستان: مجهول (بحدود ٤٢٥-٧٢٥هـ) تصحيح: ملل الشعراء بهار (الكتاب بالفارسية وفيه نصوص عربية). ط طهران جايبخانة فردين وبرد، سنة ١٣١٤هـ.
- تاريخ الموصل: أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس الأزدي (ت ٣٣٤هـ)، تحقيق: د. علي

- حبيبة، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٦٧.
- تاريخ اليعقوبي: أحمد بن يعقوب بن جعفر الكاتب (ت٢٩٢هـ)، ط الغربي بالنجف. سنة ١٣٥٨هـ.
- تجارب الأمم: لمسكويه (ت٤٢١هـ) في ذيل كتاب العيون والحدائق ج٦، ط بريل ١٨٧١م، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.
- تجريد الأغاني: ابن واصل الحموي (ت٦٩٧هـ). تحقيق: د. طه حسين والأبياري، ط مصر/ القاهرة، ١٩٥٥.
- تذكرة الحفاظ: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)، ط حيد آباد/ دائرة المعارف العثمانية.
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك: القاضي عياض (ت٥٤٤هـ) ج١، تحقيق: د. أحمد بكير محمود، ط بيروت، سنة ١٣٨٤هـ.
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب: ابن الفوطي (ت٧٢٣هـ)، تحقيق: د. مصطفى جواد. ط وزارة الثقافة - دمشق، ١٩٦٧.
- تهذيب الأسماء واللغات: أبو زكريا النووي (ت٦٧٦هـ)، ط المنيرية - مصر.
- تهذيب تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت٥٧١هـ): تصحيح: عبدالقادر بدران، ط روضة الشام، سنة ١٣٣٠هـ.
- تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، ط دار صادر - بيروت.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها: الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، ط دار العروبة - مصر، سنة ١٣٨١.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين محمد عبدالقادر القريش (ت٧٧٥هـ)، ط١ دار المعارف النظامية - حيدر آباد.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم الأصبهاني (ت٤٣٠هـ)، ط السعادة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، سنة ١٩٦٧.
- خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني (ت٥٩٧هـ)، ج١-٢، ط المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٥٥، ١٩٦٤، ط٤ ط وزارة الإعلام العراقية - بغداد، ١٩٧٣.

- خلاصة الذهب المسبوك: عبدالرحمن الأربلي (ت ٧١٧هـ)، وقف على طبعه: مكّي السيد جاسم، ط مكتبة المثني ببغداد، سنة ١٩٦٤.
- الدليل الشافعي على المنهل الصافي: تحقيق فهم شلتوت، ط الخانجي، نشر جامعة أم القرى بمكة، ١٩٧٠.
- دمية القصر: أبو الحسن الباخري (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق: سامي مكّي العاني، ط دار العروبة - الكويت ١٩٨٥.
- الدياج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن فرحون (ت ٧٩٩هـ)، ط ١ مصر سنة ١٣٢٩هـ.
- روضات الجنات: محمد باقر الموسوي، تحقيق أسد الله إسماعيليان، ط دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٩٠.
- الروض المعطار في خبر الأقطار: محمد عبدالمنعم الحميري (ت ٧٢٧هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار القلم - بيروت، ١٩٧٥.
- زبدة الحلب من تاريخ حلب: ابن النديم (ت ٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ط دمشق، سنة ١٩٥١.
- سير أعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط دار الرسالة - بيروت.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، ط القدسي - القاهرة، سنة ١٣٥١-١٣٥٢هـ.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني بمصر ٦-١.
- صفة الصفوة: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ط حيدرآباد - الدكن، سنة ١٣٥٥هـ.
- طبقات الأمم: أبو القاسم صاعد الأندلسي (ت ٤٦٢هـ)، ط السعادة بمصر.
- طبقات الأولياء: سراج الدين عمر بن الملقن (ت ٨٠٤هـ)، تحقيق: نور الدين شريفة، ط دار التأليف، سنة ١٩٧٣.
- طبقات الحفاظ: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط الاستقلال، مصر، سنة ١٩٧٣.

- طبقات الحنابلة: محمد بن أبي يعلى (ت ٥٢٧هـ). ط القاهرة، سنة ١٣٧١هـ.
- طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: عبدالفتاح الحلو ومحمود الطناحي، ط ١ عيسى البابي الحلبي، مصر.
- طبقات الشافعية: الأسنوي (ت ٧٧٢هـ)، تحقيق: عبدالله الجبوري، ط وزارة الأوقاف، بغداد، ١٣٩٠هـ.
- طبقات الشعراء: ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبدالستار فراج، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٥٦م.
- طبقات الصوفية: أبو عبدالرحمن السلمى (ت ٤١٢هـ)، تحقيق: نور الدين شريفة، ط ٢ دار التأليف والنشر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٩م.
- طبقات الفقهاء: أبو إسحق الشيرازي (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، ط دار الرائد العربي - بيروت، ١٩٧٠.
- طبقات الفقهاء الشافعية: أبو عاصم محمد العبادي (ت ٤٥٨هـ)، ط ليدن - إبريل، سنة ١٩٦٤.
- الطبقات الكبرى: ابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، ط التحرير بمصر.
- طبقات المفسرين: محمد بن علي الداودي (ت ٩٤٥هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط الاستقلال الكبرى، مصر، ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين: بدر الدين بن قاضي شعبة (ت ٨٥١هـ)، تحقيق: د. محسن غياض، ط النعمان - العراق، سنة ١٩٧٤.
- العبر في خبر من غير: شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط الكويت، ١٩٦٠.
- العزلة: أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي (ت ٣٨٨هـ)، ط السلفية - القاهرة، سنة ١٣٨٥.
- العسجد المسبوك والجوهر المحكوك: إسماعيل بن عباس الغساني (ت ٨٠٣هـ)، تحقيق: شاكر عبدالمنعم، ط دار البيان، بغداد، ١٩٧٥، ج ١-٢.
- عقلاء المجانين: الحسن بن محمد النيسابوري (ت ٤٠٦هـ)، قدمه وعلّق عليه محمد بحر

- العلوم: المكتبة الحيدرية بالنجف، ط ٢ سنة ١٩٦٨.
- عيون التواريخ: محمد بن شاکر الکتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: نبيلة عبدالمنعم، ط دار الحرية، بغداد، ج ٢١، سنة ١٩٩٢.
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق: مجهول، مكتبة المثنى ببغداد.
- فتوح البلدان: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩هـ)، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه د. صلاح الدين المنجد، ط لجنة البيان العربي، مصر.
- الفرق بين الفرق: عبدالقاهر البغدادي (ت ٤٢٨هـ)، اختصار: عبدالرزاق الرسعني، حرره: فليب حتي، ط الهلال بمصر، سنة ١٩٢٤.
- الفخري في الآداب السلطانية: محمد بن علي بن طباطبا (ابن الطقطقي) (ت ٧٠٩هـ)، ط الموسوعات، مصر، سنة ١٣١٧هـ.
- الفصل في الملل والأهواء والنحل: ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، ط الأدبية، القاهرة، سنة ١٣٢٠هـ.
- الفلاكة والمفلوكون: أحمد بن علي الدلجي (ت ٨٣٨هـ)، ط الشعب، القاهرة، سنة ١٣٢٢هـ.
- الفهرست: ابن النديم (ت ٣٨٥هـ)، ط الرحمانية بمصر، سنة ١٣٤٨هـ.
- فوات الوفيات: ابن شاکر الکتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط السعادة بمصر.
- قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان: أبو العباس القلقشندي (ت ٨٢١هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط دار الكتب الحديثة، القاهرة، سنة ١٩٦٣.
- الكامل في التاريخ: ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ). ط ٢ دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.
- كتاب بغداد: أحمد بن طيفور (ت ٢٨٠هـ)، تحقيق: محمد زاهد الكوثري، ط عزت العطار الحسيني - القاهرة، ١٩٤٩ م.
- كتاب التوابين: أبو محمد عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠هـ)، تحقيق: جورج المقدس، ط المعهد الفرنسي - دمشق، سنة ١٩٦١ م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبدالله (حاجي خليفة)، ط ٣، مكتبة

المثنى ، سنة ١٣٧٨هـ .

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية: عبدالرزاق المناوي (ت ١٠٢٢هـ)، تصحيح: محمود حسن ربيع، ط مصر، سنة ١٩٣٨ .

اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير (ت ٨١٠هـ)، ط مكتبة القدسي، ١٣٥٧ .

المحمدون من الشعراء: القفطي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: حسن معمري، ط دار اليمامة - الرياض .

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور (ت ٧١١هـ)، تحقيق: د. طه الحاجري وآخرين، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦ .

المختصر من أخبار البشر: أبو الفدا عماد الدين إسماعيل (ت ٧٣٢هـ)، ط الحسينية - مصر - القاهرة .

مرآة الجنان: أبو محمد عبدالله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، ط مؤسسة الأعلمي - بيروت، سنة ١٩٧٠ .

مرآة الزمان: سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ)، ط دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٩٥١ .

مروج الذهب: المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط التحرير، سنة ١٩٦٦ .

المصباح المضيء في خلافة المستضيء: أبو الفرج عبدالرحمن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: ناجية عبدالله إبراهيم، ط الشعب - بغداد، سنة ١٩٧٧ .

معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط دار المأمون - القاهرة، ١٩٣٦-١٩٣٨ .

معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٦هـ)، تحقيق: عبدالستار أحمد فرّاج، ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة، ١٩٦٠ .

المعرفة والتاريخ: يعقوب بن سفيان السوي (ت ٢٧٧هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط الإرشاد - بغداد، ١٩٧٥ .

المقدمة: ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)، المكتبة التجارية - القاهرة .

الملل والنحل: الشهرستاني، ط الأوربية - لايبزك ١٩٢٣ .

مناقب الإمام أحمد بن حنبل: ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) تحقيق د. عبدالله التركي، ط

الخانجي ، قاهرة ١٩٧٩ .

مناقب الشافعي : أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر، ط دار التراث - مصر، سنة ١٩٧٠ .

المنتظم : ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، ط دار المعارف العثمانية - حيدر آباد، ١٣٥٧هـ .

المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد : أبو اليمن مجير الدين عبدالرحمن العليمي (ت ٩٢٨هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط المدني - القاهرة، سنة ١٩٦٣ .

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : ابن تغريدي (ت ٨٧٤هـ) ، تحقيق : محمد أمين ، ج١-٤ ، ط الهيئة المصرية العامة ، سنة ١٩٨٤ .

المؤتلف والمختلف : أبو القاسم الأمدى ، ط مكتبة القدس - القاهرة، ١٣٥٤هـ .

النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس : ابن دحية الكلبي (ت ٦٣٣هـ) ، صححه وعلّق عليه : عباس العزاوي ، ط المعارف ببغداد، سنة ١٩٤٦ .

التجوم الزاهرة : ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) ، ط وزارة الثقافة والإرشاد بمصر، سنة ١٩٦٣ م .

نزهة الألباء في طبقات الأدباء : أبو البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار نهضة مصر بالفجالة، سنة ١٩٧٥ .

نفحة الريحانة : محمد أمين بن فضل الله المحبي (ت ١١١١هـ) ، تحقيق : د. عبدالفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة، ١٩٦٩ .

نور القبس المختصر من المقتبس : أبو المحاسن يوسف بن أحمد الحافظ اليعموري (ت ٦٧٣هـ) ، تحقيق : رودلف زلهاميم ، ط النشرات الإسلامية - فسادن، سنة ١٩٦٤ .

الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ) ، ط ٤ باعتناء : س. ديرينغ ، ط الهاشمية - دمشق، ١٩٥٣ .

الورقة : ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) ، تحقيق : عبدالوهاب عزام ، عبدالستار فراج ، ط ٢ ، دار المعارف بمصر .

الوزراء والكتاب : أبو عبد الله محمد الجهشياري (ت ٣٣٠هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبدالحفيظ شلبي ، ط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة، سنة ١٩٣٨ .

وفيات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار
صادر - بيروت، ١٩٧٧.

الولاية وكتاب القضاة: أبو عمرو محمد بن يوسف الكندي (ت ٣٥٥هـ)، ط الآباء اليسوعيين،
بيروت، ١٩٠٨.

يتيمة الدهر: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد،
ط السعادة - القاهرة، ١٩٥٦.

ب / مصادر الأدب والبلاغة والنقد

- الأدب: جعفر بن شمس الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، ط السعادة بمصر، ١٩٣٠م.
- الأدب الشرعية والمنح المرعية: أبو عبدالله المقدسي (ت ٧٦٣هـ)، بإشراف محمد رشيد رضا. ط المنار بمصر، ١٣٤٨هـ.
- أخبار الحمقى والمغفلين: ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: عثمان خليل، القاهرة ١٩٢٨م.
- أخبار الشعراء المحدثين في الأوراق: الصولي، تحقيق: ح - هوارت دن، ط ٢ دار المسيرة - بيروت، ١٩٧٩م.
- أخبار النساء: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، دار مكتبة الحياة - بيروت.
- أدب الدنيا والدين: الماوردي (ت ٤٥٠هـ)، ط الجوائب، ١٢٩٩هـ.
- أدب الكتاب: أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، بعناية بهجة الأثري، ط السلفية بمصر، ١٣٤١هـ.
- أسرار البلاغة: عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، تحقيق: أحمد مصطفى المراغي، القاهرة، ط الاستقامة، ١٩٣٢م.
- الأشباه والنظائر: لمحمد وسعيد الخالدين (ت ٣٨٠هـ)، (٣٩١هـ)، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.
- أشعار أولاد الخلفاء: أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، ط الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.
- أشعار النساء: المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: سامي مكى العاني وهلال ناجي، ط دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٦م.
- أعتاب الكتاب: ابن الأبار القضاعي (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق: صالح الأشقر، مَجْمَع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١م.

- ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي (ت ٦٠٤هـ)، ط الوهية بمصر، ١٣٨٧هـ.
- الأمالي: أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- أمالي الشريف المرتضى: تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٤م.
- أمالي ابن الشجري: (ت ٥٤٢هـ)، حيدرآباد - الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٩هـ.
- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، صححه وضبطه وشرح غريبه: أحمد أمين الزين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٣م.
- أنباء نجباء الأبناء: مظفر بن محمد الصقلي (ت ٥٦٥هـ)، ط السعادة بمصر، د.ت.
- الأنوار ومحاسن الأشعار: الشمشاطي، تحقيق: صالح مهدي العزاوي، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٦م.
- الإيضاح في علوم البلاغة: القزويني (ت ٣٧٩هـ). تحقيق: محمد عبدالمنعم خفاجي، دار الكتاب، اللبناني، بيروت، ١٩٧٥م.
- بدائع البدائه: علي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.
- بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، دار الطباعة المنيرية، القاهرة.
- البديع: عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: كراتشوفسيكي، دار الحكمة - دمشق.
- برد الأكباد عند فقد الأولاد: أبو عبيدالله الدمشقي (ت ٨٤٢هـ)، قدّم له: عبدالقادر شبية الحمد. ط المدني، القاهرة، ١٣٦١هـ.
- البرصان والعرجان: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون.
- البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، ط الإنشاء، بيروت.
- بلاغات النساء: ابن طيفور، ط مدرسية والدة عباس الأول، القاهرة.
- بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي. ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، سنة ١٩٦٧م / ١٩٦٩م.
- البيان والتبيين: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط مكتبة

الخانجي بالقاهرة، ١٩٦٨م.

التاج في أخلاق الملوك: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: أحمد زكي، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٩١٤م.

تحرير التحرير: ابن أبي الأصبغ المصري (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: د. حفني محمد شرف، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، سنة ١٩٦٣م.

تحسين القبيح وتقيح الحسن: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: شاعر العاشور، مؤسسة المطبوعات العربية، بيروت، ١٩٨١م.

التحفة البهية والطرفة الشهية «مجموعة رسائل»: ط الجوائب - القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.

تحفة الوزراء: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: حبيب الراوي وابتسام مرهون الصغار، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٧م.

التذكرة الحمدونية: ابن حمدون، تحقيق: بثينة شاكر، ط جامعة بغداد، بغداد ١٩٦٩م.

التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبدالرحمن العبيدي (ق ٨هـ)، تحقيق: الدكتور عبدالله الجبوري، ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية، ١٩٧٢م.

التذكرة الفخرية: بهاء الدين الأربلي (ت ٦٩٢هـ)، تحقيق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، ط المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٤م.

تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ)، ط منشورات حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.

التعازي والمرثي: أبو الحسن المدائني، تحقيق: ابتسام الصغار وبدي محمد فهد، ط النعمان بالنجف، ١٩٧١م.

تمام المتون. شرح رسالة ابن زيدون: صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط المدني بالقاهرة، ١٩٦٩م.

التمثيل والمحاضرة: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: عبدالفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ت ١٩٦١م.

ثمرات الأوراق: ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)، صححه وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٧٠م.

- الجلس الصالح: أبو الفرج النهرواني (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي، عالم الكتب - القاهرة، ١٩٨٠م.
- الجمان في تشبهات القرآن: أبو القاسم ابن نايقا (ت ٤٨٥هـ)، تحقيق: عدنان محمد ومحمد رضوان الداية، المطبعة العصرية - الكويت، ١٩٦٨م.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر: أبو إسحق الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٣م.
- جمهرة الإسلام ذات الشتر والنظام: الشيزري (ت ٦٢٢هـ)، تحقيق: منذر رديف، رسالة دكتوراه آداب بغداد، ١٩٨٦م.
- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى: أبو يحيى محمد الغرناطي (ت ٨٥٧هـ)، تحقيق: صلاح جرار، ط دار البشير، ١٩٨٩، ٣-١.
- الحماسة: أبو تمام (ت ٢٣١هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد صالح، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - العراق، ١٩٨٠م.
- الحماسة البصرية: البصري، تحقيق: مختار الدين أحمد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد - دكن، ١٩٦٤م.
- الحماسة: البحتري (ت ٢٨٤هـ)، تحقيق: كمال مصطفى المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٢٩م.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبدالله بن محمد الزوزني العبدلكاني (ت ٤٣١هـ)، تحقيق: محمد جابر المعيد، ط بغداد، منشورات وزارة الإعلام، ١٩٧٣م.
- الحيوان: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨م.
- خاص الخاص: الشعالي (ت ٤٢٩هـ)، قدم له: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة - بيروت، ١٩٦٦م.
- خزانة الأدب: البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.
- دلائل الإعجاز: عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، صححه السيد محمد رشيد رضا، ط دار المعرفة - بيروت، ١٩٧٨م.

- الديارات: الشابستي (ت٣٨٨هـ)، تحقيق: كوركيس عواد، ط٢ مكتبة المثنى - بغداد، ١٩٦٦م.
- ديوان الأدب: لشهاب الخفاجي (ت١٠٦٩هـ)، في المتحف العراقي برقم ٥٨٥ آداب.
- ديوان الصباية: شهاب الدين بن حجلة المغربي، ط دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، مكتبة القدس، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- الدخائر والأعلاق: سلام بن عبدالله الأشبيلي (ت٥٤٤هـ)، ط الوهية، مصر، ١٢٩٨هـ.
- ذم الهوى: أبو الفرج ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: مصطفى عبدالواحد، ط دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: د. سليم النعيمي، ط العاني - بغداد، ١٩٧٦م.
- رسالة الغفران: أبو العلاء المعري (ت٤٩٩هـ)، تحقيق: بنت الشاطيء، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.
- رسالة كتمان السر وحفظ اللسان: الجاحظ (ت٢٥٥هـ) ضمن مجموعة رسائل الجاحظ، تحقيق: د. طه الحاجري، ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣م.
- روض الرياحين في حكايات الصالحين: أبو محمد اليافعي (ت٧٦٨هـ)، ط. مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦١م.
- روضة التعريف: لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد الكتاني، دار الثقافة - بيروت، ١٩٧٠م.
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم البستي (ت٣٥٤هـ)، ط كردستان العلمية بمصر.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ)، تحقيق: أحمد عبيد، ط السعادة بمصر، ١٩٥٦م.
- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحق الحصري (ت٤٥٣هـ)، تحقيق: علي الجاوي، ط عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٩م.
- سراج الملوك: أبو بكر الطرطوشي (ت٥٢٠هـ)، ط بولاق - مصر، ١٢٨٩هـ.
- سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون: ابن نباتة (ت٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل

- إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، ١٩٦٤م.
- سمط اللآلي: عبدالله البكري (ت٤٨٧هـ)، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٦م.
- شرح العلم وزين الحكم: شرح ملاً علي القاري (ت١٠١٤هـ)، ط المنيرية، مصر، ١٣٥١هـ.
- شرح المضمون به على غير أهله: عبيد الله الكافي العبيدي، ط السعادة بمصر، ١٩١٣م.
- شرح مقامات الحريري: للشريشي (ت٦١٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني، القاهرة.
- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي (ت٤٠٠هـ)، شرح علي متولي صلاح، ط النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢م.
- طيف الخيال: الشريف المرتضى (ت٤٣٦هـ)، مطبعة دار المعرفة - بغداد.
- عطف الألف المألوف على اللام المعطوف: علي بن محمد الدليمي، تحقيق: ج. ك فادية. المعهد العلمي الفرنسي - القاهرة، ١٩٦٢م.
- العفو والاعتذار: أبو الحسن العبيدي الرقام البصري (ت٣٥٥هـ)، تحقيق: د. عبدالقدوس أبو صالح، ط جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١م.
- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه (ت٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين والأبياري والزين طه، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٩هـ.
- العمدة: ابن رشيبي القيرواني (ت٤٥٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الجيل، ١٩٧٢م.
- عوارف المعارف: السهروردي (ت٦٣٢هـ)، بغداد، دار الكتاب العربي، ١٩٦٦م.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: محيي الدين عبدالحميد، ط دار الجيل - بيروت، ١٩٧٢م.
- غذاء الألباب لشرح منظومة الأدب: محمد الحنبلي (ت١١٨٨هـ)، ط الحكومة بمكة المكرمة، ١٣٩٣هـ.
- غرر الخصائص الواضحة: أبو إسحاق الوطواط (ت٧١٨هـ)، ط الأدبية - القاهرة،

١٣١٨هـ.

- الفرج بعد الشدة: التنوخي (ت٣٨٤هـ)، مكتبة الخانجي - القاهرة، ١٩٥٥م.
- فصول التماثيل: ابن المعتز (ت٢٩٦هـ)، ط دار الشؤون الثقافية - بغداد، ١٩٩٠م.
- الفقر والزهد: ابن حبان البستي (ت٣٥٤هـ)، خ معهد المخطوطات عن الخزانة الملكية بالمغرب برقم ١٧١.
- قطب السرور في أوصاف الخمور: القيرواني، تحقيق: أحمد الجندي، دمشق، مَجْمَع اللغة العربية، ١٩٦٩م.
- الكامل في الأدب: المبرد (ت٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط نهضة مصر، ١٩٥٦م.
- كتاب الزهد والرفائق: عبدالله بن المبارك (ت١٨١هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي سنة ١٩٦٦م.
- كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق: علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٦.
- الكشكول: بهاء الدين العاملي (ت١٠٣١هـ)، ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة.
- الكنيات والتعريض: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ).
- لطائف المعارف: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري وحسن الصيرفي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠م.
- اللطائف والظرائف، واليواقيت: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، جمعها الإمام المقدسي.
- مجالس ثعلب: (ت٢٩١هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار المعارف - مصر.
- مجموعة المعاني: مجهول، ط الجوائب - قسطنطينية (ت١٣٠١هـ).
- المحاسن والأضداد: الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: فوزي عطوي، الشركة اللبنانية - بيروت، ١٩٥٩م.
- المحاسن والمساويء: إبراهيم البيهقي (ت٣٢٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نهضة مصر - القاهرة، ١٩٦١م.
- محاضرات الأدباء: الراغب الأصبهاني (ت٥٠٢هـ)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م.

المحاضرات والمحاورات: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) في المتحف العراقي برقم ٩٥٤٣ أدب.

محاضرات الأبرار ومسامرة الأخيار: محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ)، دار اليقظة العربية - بيروت، ١٩٦٨ م.

المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور للرقيق القيرواني: اختيار علي نورالدين المسعودي، تحقيق: عبدالحفيظ منصور، ط الرسمية، تونس، ١٩٧٦ م.

المذاكرة في ألقاب الشعراء: مجد الدين النشابى (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق: شاعر العاشور، ط دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٩ م.

المستجد من فعلات الأجواد: التنوخي (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: محمد كرد علي، ط دمشق، ١٩٤٦ م.

المستطرف في كل فن مستظرف: الأبهى (ت ٨٥٠هـ)، ط مصطفى بابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢ م.

المعارف: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: ثروت عكاشة، ط ٢، دار المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبدالرحيم أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط السعادة - مصر، ١٩٤٧ م.

المعيد في أدب المفيد والمستفيد: عبد الباسط العلوي (ت ٩٨١هـ)، ط الترقى - دمشق، ١٣٤٩هـ.

المنازل والديار: أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، ١٩٦٨ م.

المنتحل: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تصحيح ونشر: أحمد أبو علي، ط التجارية، ١٩-١.

منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني، تحقيق: محمد الحبيب الخوجة، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢ م.

الموازنة بين الطائيين: الأمدي (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: سيد أحمد صقر، ط دار المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ.

- الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد بن إسحق الوشاء (ت ٣٢٥هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥م.
- الموشح: أبو عبيد الله المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: علي الجاوي، ط دار النهضة، مصر، سنة ١٩٦٥م.
- نزهة الجلساء في أخبار النساء: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، ط دار المكشوف - بيروت، ١٩٥٨م.
- نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس: الموسوي (ت ١٠٨١هـ) تقريباً، ط الحيدرية - النجف، ١٩٦٧م.
- نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبدالرحمن الصفوري (ت ٩هـ)، ط مصطفى الحلبي - القاهرة، ١٩٦٧م.
- نشر المحاسن الغالية: أبو محمد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق: إبراهيم عطوة، ط مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦١م.
- النفائس ومحاسن المجالس: أحمد بن محمد بن العريف (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: نهاد خياط، مجلة المورد العراقية، المجلد ٩، سنة ١٩٨١م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (ت ٧٢٣هـ)، دار الكتب المصرية - القاهرة.
- الوساطة بين المتنبئ وخصومه: علي بن عبدالعزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي الجاوي، ط عيسى البابي الحلبي - مصر.

الملحق الثاني :

مراجع الدراسة الأدبية والنقدية

- الأدب العربية في العصر العباسي الأول: د. محمد عبدالمنعم خفاجي، ط دار الطباعة المحمدية، نشر مكتبة القاهرة.
- الإبداع الشعري في النقد العربي إلى نهاية القرن السابع الهجري(*) : نائر حسين جاسم، ماجستير آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣ م.
- الاتجاهات الدينية في الشعر العربي في العصر العباسي: د. شوقي عبدالحليم، رسالة دكتوراه سنة ١٩٧٣ م. كلية اللغة العربية - الأزهر.
- اتجاهات الشعر العربي في ق٢هـ: د. محمد مصطفى هدارة، ط دار المعارف، مصر، ١٩٦٣ م.
- اتجاهات الشعر العربي في ق٢هـ: د. نبيل خليل أبو حاتم، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٥ م.
- اتجاهات الشعر العربي في العراق من سنة ٦٥٦هـ حتى سنة ٨٠٠هـ(*) : د. بلقيس عبدالله الحميميدي، دكتوراه، آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣ م.
- اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري: د. يوسف حسين بكار، ط دار المعارف، مصر، ١٩٧١ م.
- الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي عند العرب في العصر العباسي(*) : سعيد عدنان محمد، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣ م.
- اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري: د. قحطان رشيد التميمي، ط دار المسيرة، بيروت، د. ت.
- اتجاهات وآراء في النقد الحديث: د. محمد نايل، ط الرسالة - القاهرة، ١٩٧٤ م.
- (*) هذه العلامة تدل على أن الكتاب دراسة جامعية مطبوع على الآلة الكاتبة.

- اتجاه الشعر الإسلامي في العصر العباسي الأول: عبدالله بن إبراهيم الجهمان، بحث مكمل للماجستير، كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- أثر الاعتزال في الشعر العباسي في القرن الرابع والخامس الهجري(*) : فرحان علي الفارسي، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨١ م.
- أثر الترجمة في الحضارة الإسلامية في القرن الثاني الهجري(*) : د. رشيد حمد الجميلي : رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٤ م.
- أثر الصراع المذهبي بين العباسيين والفاطميين على الأدب(*) : د. صلاح الدين محمد الهادي، دكتوراه - دار العلوم بجامعة القاهرة، ١٩٧٦ م.
- أدباء محليون : د. جواد علوش، دار منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٨ م.
- أدباء العرب في الأعصر العباسية : بطرس البستاني، مكتبة صادر، بيروت، ١٩٥١ م.
- أدب الحروب الصليبية : عبداللطيف حمزة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٩ م.
- أدب الدول المتتابعة : د. عمر موسى باشا.
- أدب الزهد في العصر العباسي : د. عبدالستار السيد متولي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٨٤ م.
- أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري : د. عبدالحسيب طه، ط ٢ السعادة، مصر، ١٩٦٨ م.
- الأدب الصوفي في مصر في ق٧هـ : د. علي صافي حسين، ط دار المعارف بمصر - القاهرة، ١٩٦٤ م.
- الأدب العربي في إقليم خوارزم : د. هند حسين طه، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦ م.
- الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين : د. عبدالحميد مسلوت وآخرون، ط المنيرية، الأزهر، ١٩٥٥ م.
- الأدب العربي في مصر من الفتح إلى نهاية العصر الأيوبي : محمود مصطفى، ط دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- أدب العلماء في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الهجري (البيروني وعمر الخيام) : محمد سويس، ط الدار العربية للكتاب - تونس، سنة ١٩٧٧ م في ١٦٤ ص.
- أدب الفقهاء : عبدالله كنون، دار الكتاب اللبناني - بيروت.

- الأدب في ظل بني بويه: د. محمود غناوي الزهيري، ط الأمانة، القاهرة، ١٩٤٩م.
- الأدب في ظل الدولة الزنكية(*) : د. عبدالوهاب العدواني، ماجستير، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٦٧م.
- الأدب في العصر الأيوبي: د. محمد زغلول سلام، ١-٢، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٨م.
- الأدب في العصر المملوكي: د. محمد زغلول سلام، ط دار المعارف، مصر، ١٩٧٠م.
- الأدب في العصر المملوكي: د. محمد كامل فقي، ط المؤسسة المصرية، ١٩٧٦م.
- أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري: د. عبدالحكيم بليغ، ط ٢، دار نهضة مصر، ١٩٦٩م.
- الأدب والسياسة منذ قيام الدولة العباسية حتى منتصف القرن الثالث الهجري: د. عبد الكريم توفيق العبود، ط وزارة الإعلام - بغداد.
- ازدهار الشعر المصري في القرن السابع الهجري(*) : د. عبدالرحيم محمود زلط.
- الأسرة في شعر العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري(*) : أمل طاهر، ماجستير، آداب اليرموك، ١٩٨٠م.
- الأسس الجمالية في النقد العربي: د. عز الدين إسماعيل. ط الاعتماد - مصر، ١٩٥٥م.
- الأسس الفنية للنقد الأدبي: عبد الحميد يونس، ط دار المعرفة، القاهرة، ١٩٥٨م.
- الأسلوب وتطوره في النقد الأدبي عند العرب(*) : بشرى موسى صالح، رسالة ماجستير، بغداد، ١٩٨٣م.
- أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع الهجري(*) : د. مأمون فريز جرار، رسالة دكتوراه، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٧٩م.
- أصول النقد الأدبي: أحمد الشايب، ط ٤، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي، ط ٥، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٠م.
- أعلام في العصر العباسي: د. حسين الحاج حسين، ط المؤسسة الجامعية، ١٩٨٥م.
- أمراء الشعر في العربي العصر العباسي: أنيس المقدسي، ط الامريكانية - بيروت، ١٩٣٦م.

- البحث الأدبي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف - مصر، سنة ١٩٧٢ م.
- البدوة في شعر العصر العباسي الأول(*) : حافظ المنصوري، رسالة ماجستير بآداب البصرة، سنة ١٩٨٨ م.
- التأثير الديني في البلاغة العربية(*) : د. مهدي السامرائي، رسالة دكتوراه، ١٩٧٣ م بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- تأثير اللغة العربية في اللغة التركية في العهد العثماني(*) : أحمد سوكة فدائي، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٨٣ م.
- تأثير اللغة والأدب العربي في اللغة والأدب الباكستاني(*) : أبو الفضل بخت روان، (رسالة ماجستير)، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٩ م.
- تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، ط الأخبار، مصر، ١٩١١ م.
- تاريخ الآداب العربية: كارلونيونو، ط دار المعارف، مصر، ١٩٥٤ م.
- تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، ط ١٣ الهلال، القاهرة، ١٩٣٦ م.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة عبدالحليم النجار، ط دار المعارف، مصر، ط ١٩٦٨ م، ط ١٩٦٨ م، ط ١٩٦٩ م، ط ١٩٧٧ م، ط ١٩٧٧ م.
- تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات: ط ٥، القاهرة، ١٩٣٠ م.
- تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ، ط ٣، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٠ م.
- تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي، ١-٢، ط المجمع العلمي العراقي، ١٩٦١ م.
- تاريخ الشعر السياسي: أحمد الشايب، ط مكتبة النهضة المصرية - القاهرة، ١٩٥٣ م.
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري: نجيب محمد البهيبي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠ م.
- تاريخ الشعر في العصر العباسي: د. يوسف خليف، ط دار الثقافة للنشر، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير: د. بدري محمد فهد، ط الإرشاد - بغداد، ١٩٧٣ م.
- التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول: د. محسن غياض، ط النجف، ١٩٧٣ م.

التشيع في العصر العباسي في ق ٤، ٥هـ (٥): فرحان علي القضاة، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٨٧م.

التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: د. زكي مبارك، ط الاعتماد بمصر، ١٩٣٨م.

التصوف في الشعر العربي: د عبدالحكيم حسان، ط الرسالة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٤م.

تطور الخمریات في الشعر العربي: جميل سعيد، نشر مكتبة النهضة المصرية - القاهرة، ١٩٤٥م.

التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول: د. مجاهد مصطفى بهجت، مؤسسة المطبوعات العربية - بيروت، سنة ١٩٨٢م.

الثورة البابكية وأثرها في الأدب العربي: د. عبدالمحسن عاطف سلام، سلسلة أبحاث في الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

الجواري والشعر في العصر العباسي: د. سهام عبد الوهاب الفريح، ط تركة الربيعان للنشر، الكويت، ١٩٨١م.

الحب العذري: موسى سليمان، ط دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٤٧م.

الحب العذري: كامل مصطفى الشبيبي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠م.

الحب العذري نشأته وتطوره: د. أحمد عبدالستار الجواري، ط. دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٤٨م.

الحب في التراث العربي: د. محمد حسين عبدالله، ط الأبناء - الكويت، سنة ١٩٨٠م.

الحب المثالي عند العرب: د. يوسف خليف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦١م.

حديث الأربعاء: د. طه حسين، ط دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م، ج ٢.

حركات الشيعة المتطرفين وأثره في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق إبان العصر العباسي الأول: محمد جابر عبدالعال، ط السنة المحمدية - القاهرة، سنة ١٩٥٤م.

حركة التأليف عند العرب: أمجد الطرابلسي، ط الجامعة السورية/ دمشق، ١٩٥٥م.

حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجرة: د. رشيد الجميلي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٦م.

- الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول: عبداللطيف حمزة، ط ٨، مخيمر، سنة ١٩٦٨ م.
- حضارة الإسلام: جوزتاف فون جرونباوم، ترجمة: عبدالعزيز جاويد، نشر مكتبة مصر بالفجالة - القاهرة، سنة ١٩٥٦ م.
- الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية: فون كريمر، ترجمة: مصطفى طه بدر، نشر دار الفكر العربي - القاهرة، ١٩٤٧ م.
- حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي: د. محمد رجب النجار، ط ٢ ذات السلاسل، ١٩٨٩ م.
- الحماسات والمنتخبات الشعرية قديماً وحديثاً^(*): د. مجاهد مصطفى بهجت، بحث مكمل لدراسة الماجستير - كلية اللغة العربية - الأزهر، سنة ١٩٧٢ م.
- حول الأدب في العصر السلجوقي: د. محمد التونجي، ط مكتبة قورينا/ بنغازي، ١٩٧٤ م.
- الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: د. أحمد كمال زكي، ط دار الفكر، دمشق، ١٩٦١ م.
- الحياة الأدبية في الشام في القرن الخامس: د. عبدالجليل حسن عبدالمهدي، مكتبة الأقصى، سنة ١٩٧٧ م.
- الحياة الأدبية في العصر العباسي: د. محمد عبدالمنعم خفاجي، ط دار العهد الجديد - القاهرة، سنة ١٩٥٤ م.
- الحياة الروحية في الإسلام: محمد مصطفى حلمي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٧٠ م.
- حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة: د. يوسف خليف، ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة، ١٩٦٨ م.
- الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية: د. محمد غنيمي هلال، ط ٢، مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٦٠ م.
- الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري: د. محمد مفيد آل ياسين، ط دار العربية/ بغداد، ١٩٧٩ م.

- الحياة والموت في الشعر العباسي في القرن الثاني والثالث الهجري(*) : هشام فاضل ، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٤م .
- دائرة المعارف الإسلامية : ترجمة الفندي وآخرين ، ط مصر، سنة ١٩٣٣ .
- دراسات فنية في الأدب العربي : عبدالكريم اليافي .
- دراسات في الأدب الإسلامي : د . محمد أحمد خلف الله ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، سنة ١٩٤٧م .
- دراسات في الأدب العباسي أو رشقات من رحيق الأدب : د . عبدالسلام سرحان ، ط ٢ ، الفجالة ، مكتبة مصر، سنة ١٩٦٥م .
- دراسات في الأدب العربي : جرنباوم ، ترجمة : د . إحسان عباس وآخرين ، ط مؤسسة فرنكلين ، بيروت، سنة ١٩٥٩م .
- دراسات في تاريخ الأدب العربي في أزهى عصوره : عبدالرحمن عثمان ، ود . عبدالمنعم خفاجي ، ط المدني ، القاهرة، سنة ١٩٧٣م .
- دراسات في التصوف الإسلامي : د . محمد عبدالمنعم خفاجي ، ط دار الطباعة المحمدية - القاهرة .
- دراسات في النص الشعري (العصر العباسي) : عبده بدوي ، ط قاصد خير - القاهرة ، ١٩٧٧م .
- دراسة الحب في الأدب العربي : د . مصطفى عبدالواحد ، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٢م .
- الدوائر العروضية واستخدامها في الشعر العربي : محمد عامر أحمد حسن ، رسالة ماجستير - دار العلوم بالقاهرة ، سنة ١٩٧٥م .
- الرثاء : د . شوقي ضيف ، سلسلة فنون الأدب العربي ، ط دار المعارف بمصر .
- رثاء الأهل والأصدقاء في شعر مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : صالح علي الشقيوي - ماجستير آداب اليرموك .
- الرثاء في الشعر العربي : محمود حسن أبو ناجي .
- الرمز الشعري عند الصوفية : د . عاطف جودة نصر ، ط دار الأندلس ، بيروت ١٩٨٣ .
- الرمزية في الأدب العربي : د . درويش الجندي / مكتبة نهضة مصر، سنة ١٩٥٨م .

الزندقة والشعوبية وانتصار الإسلام والعروبة عليهما: سميرة مختار الليثي، ط الفنية الحديثة - مصر، ١٩٦٨م.

سيدات البلاط العباسي: د. مصطفى جواد، ط بغداد، سنة ١٩٥٠م.
الشعراء الشاميون: خليل مردم بك، حقق الأصل وقدمه: عدنان مردم بك، ط دار صادر- بيروت، د.ت.

الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري: حسين صبيح العلاف.
الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية: د. حسين عطوان، مكتبة المحتسب، عمان ١٩٧٤م.

الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى: د. عصمت عبدالله غوشة، رسالة دكتوراه، آداب القاهرة، ١٩٧١م.

شعر الجزيرة الفراتية في العصر العباسي: محمد أشقر، رسالة ماجستير، آداب حلب، سنة ١٩٨٩م.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي: عبدالله عبدالرحمن الجعثن، المطابع الأهلية - الرياض، ١٩٧٤م.

شعر الزهد في العصر العباسي الأول: د. شوقي رياض، رسالة دكتوراه - آداب القاهرة، سنة ١٩٦٩م.

شعر الزهد والتصوف في القرنين الثالث والرابع الهجريين(*) : رافع أسعد عبدالحليم، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٦م.

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري(*) : حميد مخلف الهيثي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٦٨م.

الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي: عدنان حسين العوادي، ط دار الحرية، بغداد، سنة ١٩٧٩م.

شعر الطبيعة في الأدب العربي: د. سيد نوفل، ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٧٨م.

شعر العتاب والاعتذار في القرن الثالث والرابع الهجري(*) : محمود الدوري، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩م.

الشعر العراقي في القرن الخامس الهجري(*) : هاشمية حميد الحمداني، رسالة ماجستير،

- آداب المستنصرية، ١٩٨٧ م.
- الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: مزهر عبد السوداني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠ م.
- الشعر العربي بين الجمود والتطور: الكفراوي.
- الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري(*) : بلقيس الحميميدي، رسالة ماجستير.
- الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد: عبدالكريم توفيق عبود، ط دار الحرية - بغداد، سنة ١٩٧٦ م.
- الشعر العربي في العراق وبلاد المعجم في العصر السلجوقي: د. علي جواد الطاهر، ط ٢، دار الرائد العربي - بيروت، ١٩٨٥ م.
- الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري(*) : صاحب أحمد سبع، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٣ م.
- الشعر العربي والفلسفة منذ أوائل القرن الثالث الهجري حتى نهاية القرن الخامس: رياض شفته جبر، رسالة ماجستير، آداب بغداد ١٩٨٥ م.
- شعر الفقهاء نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول(*) : حسني مصطفى ناعسة، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧٥ م.
- الشعر في البصرة في القرن الرابع الهجري(*) : نهلة محمد، رسالة ماجستير، آداب بغداد.
- الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري: د. أحمد عبدالستار الجوارى، ط دار الكشف - بيروت، ١٩٥٦ م، وأعاد طبعه المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠ م.
- الشعر في بلاد الشام خلال القرن الخامس الهجري(*) : عبدالكريم الأصيل، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٩٠ م.
- الشعر في الحاضرة العباسية في ق ٣٢هـ: ودیعة طه النجم، ط ١، دار السياسة، ١٩٧٧ م.
- الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني: د. سعود محمود عبدالجابر، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨١ م.
- الشعر في الصراع بين العرب والروم في العصر العباسي حتى نهاية إمارة حلب(*) : نصرت صالح عبدالله، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٧٠ م.

- الشعر في ظلال البرامكة: عصمة غوشة.
- الشعر في ظل سيف الدولة: درويش الجندي، مكتبة الأنجلو مصرية، ط ١، ١٩٥٩ م.
- الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني الهجري حتى نهاية القرن الثالث الهجري(*) :
د. محمد حسين الأعرجي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٣ م.
- الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري(*) : أحمد جاسم النجدي، رسالة
ماجستير، جامعة (آداب بغداد)، ١٩٧٢ م.
- الشعر والشعراء في العصر العباسي: د. مصطفى الشكعة، ط دار العلم للملايين - بيروت،
سنة ١٩٧٥ م.
- الشعر والصوفية: كولبي ولسن، ترجمة عمر الديراوي، ط دار الآداب، بيروت، سنة
١٩٧٠ م.
- الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر/ القاهرة،
١٩٧٧ م.
- الصدق الفني في الشعر العربي إلى نهاية القرن السابع الهجري(*) : عبد الهادي خضير
نيسان، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣ م.
- الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي: د. محمد حسين الأعرجي، ط المركز
العربي للثقافة والعلوم - بيروت، د. ت.
- الصراع الأدبي بين العرب والعجم: محمد نبيه حجاب، ط مصر ١٩٦٥ م.
- الصلة بين التصوف والتشيع: د. كامل مصطفى الشبيبي، ط دار المعارف بمصر، سنة
١٩٦٩ م.
- الصورة الأدبية: د. مصطفى ناصف، ط مكتبة مصر، ١٩٥٨ م.
- صورة الصليبيين في الأدب العربي: عبدالقادر شريف، رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية،
سنة ١٩٧٨ م.
- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري: د. علي البطل، ط دار الأندلس،
١٩٨٠ م.
- ضحى الإسلام: أحمد أمين، ط ٧، مكتبة النهضة المصرية، د. ت.
- طبيعة الدعوة العباسية سنة ٩٨-١٣٢ هـ: د. فاروق عمر، ط ١، دار الإرشاد، بيروت،

١٩٧٠ م.

ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي من أبي العتاهية إلى أبي العلاء: د. عفيف عبدالرحمن، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣ م.

ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده: د. درويش الجندي، ط نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٠ م.

ظهر الإسلام: أحمد أمين، ط ٣، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٦٤ م.

عالمات بغداديات في العصر العباسي: د. ناجي معروف، ط دار الجمهورية، بغداد، سنة ١٩٦٧ م.

العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول: أحمد الشايب، ط الاعتماد بمصر، ١٩٥٠ م.

العباسيون الأوائل ٩٧-١٧٠هـ: د. فاروق عمر، ط ١-٢، دار الإرشاد، بيروت، ١٩٧٠ م.

العراق في عهد المغول الأيلخانيين: د. جعفر خصباك، ط العاني، بغداد، ١٩٦٨ م.

عصر الدول والأمارات: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٣ م.

العصر العباسي الأول: عبدالعزيز الدوري، ط التفيض الأهلية، بغداد، ١٩٤٥ م.

العصر العباسي الأول: د. شوقي ضيف، ط ٤، دار المعارف بمصر، ١٩٧٢ م.

عصر المأمون: د. أحمد فريد رفاعي، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٧ م.

الغزل: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، د. ت.

الغزل بالسود في العصر العباسي (*): سهيل خصاونة، رسالة ماجستير، آداب الأردنية.

الغزل عند العرب: حسن أبو رحاب، ط المصرية - القاهرة، ١٩٤٧ م.

الغزل عند العرب: ج ك فادية، ترجمة: إبراهيم الكيلاني، ط الثقافة والإرشاد، دمشق،

١٩٧٩ م.

فصول في الشعر ونقده: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧١ م.

فلسطين في أدب القرن السادس الهجري (*): فاطمة السعدي، رسالة ماجستير، الجامعة

الأردنية، ١٩٨٠ م.

الفن ومذاهبه في الشعر العربي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٠ م.

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين: د. مصطفى الشكعة، ط عالم الكتب، بيروت، ١٩٨١م.

في الأدب العباسي: د. عز الدين إسماعيل، ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٥م.

في الأدب العباسي: د. علي الزبيدي، ط دار المعرفة - القاهرة، ١٩٥٩م.

في الأدب العباسي: د. محمد مهدي البصير، ط النعمان - النجف، ١٩٧٠م.

في أدب مصر الفاطمية: محمد كامل حسين، سلسلة الألف كتاب، سنة ١٩٦٣م.

في الأدب والنقد: محمد مندور، ط ٤، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر - القاهرة.

في التراث العربي: د. مصطفى جواد، أخرجه محمد جميل شلش والعلوجي، ط دار

الرشيد، ١٩٧٩م، ٢-١.

في التصوف الإسلامي وتاريخه: رينولد ألين نيكلسون، ترجمة: أبو العلا صفيفي، ط لجنة

التأليف والترجمة والنشر، مصر، سنة ١٩٦٩م.

في الميزان الجديد: محمد مندور، ط ٢، مكتبة نهضة مصر.

القدسيات في شعر الحروب الصليبية(*) : ناجي عبدالجبار، رسالة ماجستير، الجامعة

الأردنية، ١٩٧٨م.

قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة، القاهرة، ١٩٥١م.

القصيدة العباسية في النقد العربي الحديث (قصيدة القرن الثالث الهجري*) : أحمد شاكر

غضيب، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

قضايا النقد الأدبي: د. بدوي طبانة، ط الفنية الحديثة، سنة ١٩٧١م.

قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر: د. بنت الشاطي، ط ٢-١، ط النهضة الجديدة

بمصر، سنة ١٩٦٧م.

القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه: د. ثريا عبدالفتاح ملحس، ط دار الكتاب

الليبناني، بيروت، د.ت.

القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي: د. توفيق الفيل، ط جامعة الكويت.

كيف تكتب بحثاً أو رسالة: أحمد شلبي، ط ٦، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٨م.

لغة الشعر في القرنين الثاني والثالث الهجريين(*) : جمال نجم العبدلي، رسالة دكتوراه،

آداب بغداد، سنة ١٩٨٢م.

لمحاح في المكتبة والبحث والمصادر: د. محمد عجاج الخطيب، بيروت، ١٩٨٢م.

المبالغة في الشعر العباسي: عبد العزيز عبدالله الشبلي، ط النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١م.

المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري(*) : عبداللطيف الراوي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧١م.

المدائح النبوية: د. زكي مبارك، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.
المديح: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي - الفن الغنائي، ط دار المعارف بمصر.

المرأة في أدب العصر العباسي: د. واجدة الأطرقي، ط دار الحرية، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي: د. عز الدين إسماعيل، بيروت، ١٩٧٥م.
مصر الشاعرة في العصر الفاطمي: محمد عبد الغني حسن، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣م.

مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: د. بكري أمين، ط دار الآفاق - بيروت، ١٩٧٩م.
مظاهر الشعوبية في الأدب العربي: د. محمد نبيه حجاب، ط ١، مطبعة الرسالة بالقاهرة، سنة ١٩٦١م.

المعارك الحربية في شعر الطائيين: عثمان موسى، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧١م، جامعة القاهرة.

مع الشعراء أصحاب الحرف: عبد العليم القباني.
معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: د. محمد نبيه حجاب، ط دار المعارف - مصر، ١٩٧٢م.

المعيار الأخلاقي في نقد الشعر العربي من القرن الثالث حتى نهاية القرن السابع الهجري(*) : عباس ثابت حمود، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

المقاييس النقدية الثابتة والمتغيرة عند العرب حتى نهاية القرن الخامس الهجري(*) : أمل عبدالله السامرائي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣م.

من حديث الشعر والنثر: د. طه حسين، ط دار المعارف بمصر، ١٩٧٥م.
مناهج التأليف عند العلماء العرب: د. مصطفى الشكعة، بيروت، ١٩٧٥م.

منهج البحث الأدبي: د. علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م.

منهج البحث الأدبي عند العرب: د. أحمد جاسم النجدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٨ م.

منهج الفن الإسلامي: محمد قطب، ط دار القلم بمصر.

الموازنة بين الشعراء: د. زكي مبارك، ط مصطفى الباي الحلبي، القاهرة، سنة ١٩٣٦ م.

موسيقى الشعر العربي: د. إبراهيم أنيس، ط ٣، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، سنة ١٩٦٥ م.

نشأة التصوف الإسلامي: د. إبراهيم بسيوني، ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٦٩ م.

النقد الأدبي أصوله ومناهجه: سيد قطب، ط ٢، دار الفكر العربي بمصر، سنة ١٩٥٤ م.

النقد الأدبي الحديث: د. محمد غنيمي هلال، ط ٣، دار النهضة العربية - القاهرة، ١٩٦٣ م.

النقد العربي الحديث ومذاهبه: د. محمد عبدالمنعم خفاجي، ط الفجالة الجديدة، مصر، ١٩٧٥ م.

نور الدين زنكي في الأدب في عصر الحروب الصليبية: محمود السرطاوي، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٨٧ م.

الهجاء: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي - الفن الغنائي، ط دار المعارف بمصر.

الهجاء في العصر العباسي الأول: أمل ناجي، رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٠ م.