# المقدمة

تعتبر البيليوجرافيا والببليوجرافيات أحد العمليات الفنية للمكتبات . وهى لا تقل أهمية عن شقيقتيها الفهرسة والتصنيف. وهى أيضا أحد الخدمات المكتبية

وإذا كان العالم الغربي قد عرف القوائم التي تضم المواد الفكرية أو الأوعية المختلفة والتي يتم تجميعها وفقا لصلة من نوع ما تربط بين تلك المواد باسم البيليوجرافيات. فإن العرب والمسلمين بصفة عامة قد عرفوها باسم الوراقيات وعرف من يعمل بها أو يعمل في نسخ الكتب باسم الوراقين. لذلك عرف صاحب كتاب الفهرست ابن النديم بالوراق.

ونظرا لحاجة المكتبات العامة والمدرسية إلى كتاب مبسط يعالج البيليوجرافيا نظريا وتطبيقيا فقد قمت بإعداد هذا الكتاب وتناولت في **الفصل الأول** نشأة البيليوجرافيا ومكانتها بين علوم المكتبات.

وتناول **الفصل الثاني** التطور التاريخي للبيليوجرافيا والببليوجرافيات

وفى **الفصل الثالث** تناولت أشكال البيليوجرافيا وأنواعها.

أما **الفصل الرابع** فقد عالج كيفية إعداد المشروع البيليوجرافي أو بمعنى آخر إعداد القوائم البيليوجرافية.

وفى **الفصل الخامس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها ببقية الخدمات المكتبية نظريا وعمليا .

وفى **الفصل السادس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها بالأنشطة الثقافية والتربوية نظريا وعمليا .

وقد حاولت أن أجمع بين الجانب النظري الأكاديمي والجانب العملي التطبيقي ليكون الكتاب مرشدا عمليا مبسطا للأخصائيين والموجهين والعاملين في حقل المكتبات ومراكز المعلومات ومراكز مصادر التعلم .

والله من وراء القصد وعلى الله سواء السبيل