

الفصل الرابع

خطوات إعداد المشروع البيلوجرافى
أو القوائم البيلوجرافية

تمر القائمة البليوجرافية بعدة خطوات أو مراحل وهي :-

١- الهدف من القائمة :-

يجب أن تتضح لدى أخصائي المكتبة سبب اختيار موضوع القائمة والهدف منها بحيث تتصف بالحدثة والجدة والابتكار ، وأن تخدم المجتمع المدرسى من طلاب ومعلمين والمجتمع المحلى وخدمة البيئة وبذلك لا تحرث فى أرض محروثة.

٢- حدود القائمة : وتشتمل على الحدود التالية :

(أ) الحدود الموضوعية : فمثلا قائمة بليوجرافية فى ذكرى مولد الرسول محمد

صلى الله عليه وسلم حدودها السيرة النبوية .

(ب) الحدود الزمنية : فمثلا قائمة بليوجرافية عن حرب أكتوبر يكون حدودها

الزمن من عام ١٩٧٣ حتى الآن فقط .

(ج) الحدود المكانية : قائمة بليوجرافية أعدتها مكتبة مدرسية تكون حدودها المكانية

ما يوجد بمكتبة المدرسة فقط أما إذا كانت هناك شبكة معلومات محلية للمدينة

فتكون القائمة شاملة لما يوجد بمكتبات مدارس تلك المدينة .

(د) الحدود اللغوية : فقد تكون قاصرة على الكتب أو الأوعية العربية فقط أو

تشمل الكتب العربية والأجنبية أيضا .

(هـ) الحدود الشكلية : أى أشكال الأوعية كالكتب والمجلات والمواد السمعية والبصرية .

٣-مدى التغطية : أى تحديد نوع البليوجرافية ، هل هى بليوجرافية شاملة لكل

الأوعية المفيد وغير المفيد ، الغث والثمين ، القيم وغير القيم ، أم هى بليوجرافية

منتقاة مختارة مع توضيح أسس ومعايير الانتقاء والاختيار.

مع ضرورة تحديد الحدود والمعايير للبيبليوجرافي والمستفيد معا^(١).

٤- فئات المستفيدين :

ويعنى تحديد الفئة التى أعدت القائمة لخدمتهم. لأن ذلك أمر هام وضرورى فقد توجه القائمة لخدمة الأطفال والتلاميذ . أو توجه لخدمة الطلاب أو الشباب قد تخدم للمعلمين فقط أو المعلمين والطلاب أو المجتمع المدرسى والمحلى فمثلا نجد القائمة البيبليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية فهى مقسمة فئويا حسب المراحل الدراسية بينما نجد نفس القائمة للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠ تغطى فئة معينة وهى أطفال المرحلة الابتدائية^(٢).

٥- طريقة الترتيب : أهم طرق الترتيب هى :

أ- حسب تصنيف ديوى العشرى أو التصنيف العشرى العالمى.

ويتميز الترتيب المصنف بالمحافظة على وحدة الموضوع فى الترتيب المنطقى من العام إلى الخاص إلى الأخص . وترتب معظم البيبليوجرافيات الوطنية موادها على أساس تصنيف ديوى العشرى مثل النشرة المصرية للمطبوعات والبيبليوجرافية الوطنية المصرية الراجعة . والقائمة البيبليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية التى ترتب حسب رقم التصنيف فقط وهناك بعض القوائم تستخدم مع رقم التصنيف رموز المؤلف أو العنوان أو مايسمى بالرقم الخاص.

١- شعبان عبد العزيز خليفه . مرجع سابق

٢- وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات المدرسية . القائمة البيبليوجرافية للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠

أ- الترتيب الموضوعي المصنف (الألفبائي المصنف أو الهجائي المصنف)

حيث يتم ترتيب الأصول العشرة لديوى هجائيا كالآتي :

- ١- الآداب
- ٢- التاريخ والجغرافيا والتراجم
- ٣- الديانات
- ٤- العلوم الاجتماعية
- ٥- العلوم البحتة
- ٦- العلوم التطبيقية
- ٧- الفلسفة والعلوم المتصلة بها
- ٨- الفنون الجميلة
- ٩- اللغات
- ١٠- المعارف العامة

وتحت كل أصل من الأصول العشرة ترتب أقسامها هجائيا . فمثلا لو أخذنا

الآداب ووضعنا تحته أقسامه هجائيا يكون كالآتي :

الآداب

الآداب الأخرى - الغير مذكورة في الأقسام التسعة التالية :

الآداب الأسباني

الآداب الألماني

الآداب الإنجليزي والأمريكي

الآداب الإيطالي

الآداب العربي

الأدب الفرنسى

الأدب اللاتينى

الأدب اليونانى القديم والحديث

وتحت قسم الأدب العربى مثلا ترتب شعبه كالتى هجائيا :

الأدب العربى

الحكم والمقتبسات واليوميات

الخطابة العربية

الرسائل العربية

الشعر العربى

القصص العربى

المسرحيات العربية

المقالات الأدبية

النثر العربى

النوادر والفكاهات^(١)

ويرى البعض أن الترتيب المصنف الهجائى يجمع بين مزايا التصنيف برؤوس الموضوعات.

أ- الترتيب الأبجائى الموضوعى أو الترتيب الهجائى برؤوس الموضوعات :

ويقوم هذا النوع من الترتيب على استخدام رؤوس الموضوعات ويحتاج هذا الأمر على ضرورة استخدام قائمة رؤوس موضوعات هجائية مقننة معترف بها جربت وطبقت عمليا وثبت نجاحها مثل قائمة الخازندار وقائمة رؤوس الموضوعات

١- عبد الوهاب أبو النور . مرجع سابق.

القياسية والكبرى للدكتور شعبان خليفة والأستاذ محمد عوض العايدى (وقد استقل الأخير بإعداد قائمة مدعمه بأرقام التصنيف أمام كل موضوع) وهناك بيولوجرافيات أجنبية مثل قائمة سيرز وقائمة مكتبة الكونجرس ويلاحظ أن بعض قوائم الناشرين العربية مرتبه حسب رؤوس الموضوعات الهجائية وهناك أيضا دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية بين ١٩٢٠ - ١٩٧٠ والتي أعدتها جامعة الكويت تحت رؤوس موضوعات مرتبه هجائيا بحوالى خمسمائة رأس موضوع .

أ- الترتيب السنوى أو الترتيب الزمنى :

حيث ينتم بترتيب الإنتاج الفكرى سنويا عاما يليه عام .

أما الترتيب الزمنى فقد يمثل عصرا من أوله إلى آخره ومن أمثلة الترتيب الزمنى بعض فهرس الشيوخ حسب تاريخ وفاة الشيخ أو تاريخ الالتقاء به . ومنه أيضا كتب التراجم والسيرة مثل وفيات الأعيان لإبن خلكان وفوات الوفيات والوافى بالوفيات) الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة . والضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع حيث الترتيب السنوى والزمنى معا .

أ- الترتيب الهجائى للمؤلفين :

وذلك بترتيب مداخل القائمة حسب مداخلها هجائيا بالمؤلف . وهو يشبه فهرس المؤلف^(١) ويفيد هذا النوع فى حاجة المستفيد إلى معرفة مؤلفات شخص معين أو معرفة المستفيد لاسم المؤلف وبجهد عناوين الكتاب .

١- عبد الستار الحلوجى . مرجع سابق

والترتيب بهذه الطريقة صعبة وغير مفضله وتستغرق وقتا طويلا للوصول إلى الوعاء المطلوب . وحلا لتلك المشكلة يمكن ذكر رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين في نهاية كل بيان ببليوجرافي حيث أن وسيلة الوصول إلى الكتب بسرعة هي رقم التصنيف أو الرقم الخاص .

وقد سارت بعض البليوجرافيات على هذا النهج بالترتيب الهجائي للمؤلفين وتحت كل مؤلف هجائيا لعناوين الأوعية . ومن تلك البليوجرافيات هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إعداد إسماعيل البغدادي . وهو ترتيب هجائي بأسماء المؤلفين حسب الاسم الأول ثم الثاني ثم الثالث دون اعتبار لاسم الشهرة الموجود في أول الإسم:

فمثلا حجة الإسلام أبو حامد الغزالي .

يكون المدخل :

محمد بن محمد الغزالي حجة الإسلام أبو حامد .

وتعتبر هدية العرفين قائمة ببوجرافية ببليوجرافية

أ- الترتيب الهجائي بالعناوين :

ويهدف إلى حصر عناوين الكتب هجائيا ويشبه فهرس العنوان .

ويمثل البحث في هذا النوع صعوبة كاملة مثل الترتيب الهجائي بالمؤلفين

وحلا لتلك المشكلة يمكن وضع رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين في نهاية

كل بيان تسهيلا لسرعة الوصول إلى مكان الوعاء المطلوب بالمكتبة .

وقد استخدمت بعض البليوجرافيات العامة هذا النوع من الترتيب منها كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة حيث يرتب هجائيا بالعنوان حسب الحرف الأول والثاني وأحيانا الثالث والرابع . ويعتبر كشف الظنون بليوجرافية عامه مشروحة (١)

ومن هذا النوع أيضا إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون وأيضا الذريعة إلى تصانيف الشيعة .

أ- الترتيب القاموسي الشامل أو الجزئي :

وهو يشبه الفهرس القاموسي حيث يجمع المؤلف والعنوان والموضوع في ترتيب هجائي موحد. ويعيب عليه صعوبة البحث فيه لكثرة المفردات. وقد يقتصر على جمع المؤلف والعنوان معا مثل الفهرس الجزئي .

أ- الترتيب الجغرافي أو المثلثي :

وتستخدمه بعض البليوجرافيات العالمية أو الإقليمية أو الوطنية مثل النشرة العربية للمطبوعات سابقا حيث توزع على الدول جغرافيا حسب بروتوكول جامعة الدول العربية وداخل كل دولة ترتب المفردات حسب تصنيف ديوى العشرى. وتحت رقم التصنيف الواحد هجائيا بالمؤلف وتحت المؤلف إذا اتحد هجائيا بالعنوان .

١- نفس المصدر السابق

الأسلوب البليوجرافي أو كيفية إعداد القائمة البليوجرافية

أ- تتضمن القائمة قسمين أساسيين : المداخل وبيانات الوصف .

والمداخل هي مجموعة الرموز (رموز التصنيف أو أرقامه أو الرقم الخاص) أو الكلمات (أسماء المؤلفين أو عناوين الأوعية أو أسماء الأماكن الجغرافية) التي ترتب المفردات بها بداية القائمة .

ويمكن القول أن طريقة إعداد البليوجرافيات لا يختلف كثيرا عن قواعد الفهرسة الوصفية حسب التقنين الدولي للوصف البليوجرافي مع مراعاة عدم تكرار المؤلفين مرة أخرى بعد العنوان .

ب- تبدأ بيانات كل مدخل على البعد الأول ويكمل بيانات الوصف به على البعد الثاني .

ج- في حالة الترتيب برقم التصنيف أو الرقم الخاص يراعى عدم كتابته مره ثانية عند تكراره في المداخل التالية .

د- في حالة تكرار أسم المؤلف في المداخل المتتالية يكتب في المدخل الأول ويكتفى بشرطة مكانه في المداخل التالية في داخل الصفحة . أما إذا تكرر المدخل (إسم المؤلف) في صفحة تاليه فيجب عدم البدء بشرطه وإشا يذكر إسم المؤلف في أول بيان . ثم نضع الشرطة في البيانات التاليه .

هـ- إذا اتحدت البيانات البليوجرافية للمداخل في المؤلف ترتب البيانات هجائيا بعناوين الأوعية .

و- فى حالة القوائم البليوجرافية المرتبة بكلمات (مؤلف ، عنوان ، موضوع أسماء الأماكن ، وتسهيلا لسرعة الوصول إلى الوعاء المطلوب من على رفوف المكتبة يمكن إضافة رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان .

ز- يجب أن تصدر كل قائمة بليوجرافية مجموعة من البيانات وهى :

١- الهدف من القائمة .

٢- حدود القائمة : الموضوعية والزمنية والمكانية واللغوية والشكلية .

٣- مدى التغطية: شاملة ، منتقاة أو مختارة . مشروحة.....ألخ .

٤- فئات المستخدمين .

٥- طريقة الترتيب : برقم التصنيف ، الرقم الخاص ، بالمؤلف ، بالعنوان ، بالموضوع .

وعندما يكون المدخل بالمؤلف يراعى مايلي : -

١- فى حالة الأعمال أحادية التأليف يكون المدخل باسم المؤلف مع عدم تكراره فى بيان المسئولية .

٢- فى حالة الأعمال المشتركة التأليف تسجل أسماء المؤلفين حسب الترتيب الوارد على صفحة العنوان ، إما إذا زاد عددهم عن ثلاثة يكتب المذكور أولا فى المدخل متبوعا بكلمة وآخرين مع عدم تكرار ذلك فى بيان المسئولية .

٣- فى حالة الكتب المترجمة يذكر المؤلف فى المدخل ويذكر المترجم فى بيان المسئولية .

٤- فى حالة الكتب المحققة يذكر المؤلف فى المدخل ويذكر المحقق فى بيان المسئولية.

٥- إذا كان للكتاب محررا مؤلف واحد يذكر المؤلف كمدخل . والمحرر فى بيان المسئولية إما إذا كان العمل محررا لأكثر من محرر أو مؤلف يكون المدخل بالعنوان الرئيسى ويسجل إسم المحرر فى بيان المسئولية.

٦- إذا كان للكتاب مرسوما يكون المدخل بالمؤلف إذا كان النص هو الأساسى مع ذكر الرسام فى بيان المسئولية والعكس صحيح.

٧- إذا كان للكتاب شارح أو مراجع أو مقدم أو مصدر يكون المدخل بالمؤلف مع ذكر الشارح أو المراجع أو المقدم والمصدر فى بيان المسئولية .

٨- إذا كان المؤلف ذا حثية رسمية كرئيس دولة مثلا يكون المدخل باسم الدولة إذا كان التأليف رسمية . أو باسم الشخص إذا كان التأليف غير رسمى مثل ياولدى هذا عمك جمال للرئيس الراحل أنور السادات.

٩- إذا كان المؤلف هيئة متميزة أو غير متميزة يكون المدخل بالهيئة المتميزة مثل الجهاز المركزى للمحاسبات . جامعة القاهرة . كلية الآداب.

١٠- إذا كان المسئول عن العمل مؤتمرا أو ندوة يكون المدخل بالمؤتمر أو الندوة متبوعا بتاريخ الانعقاد ومكان الانعقاد.

١١- إذا كان العمل مملاة يكون المدخل بالملى ويذكر الملى عليه فى بيان المسئولية.

١٢- يكون المدخل بعناوين الكتب وليس بالمؤلف فى الحالات الآتية:-

(أ) الأعمال مجهولة المؤلف.

(ب) الكتب السماوية كالقرآن والأنجيل.

(ج) الكتب المحررة بالعديد من المحررين.

(د) الدوريات.

(هـ) الكتب المرجعية التي تشتهر بعناوينها أكثر من مؤلفيها.

وبذلك يكون المدخل بالعنوان مع ذكر المؤلف في بيان المسئولية.

أولاً : التطبيق العملي :

مثال : المدخل برقم التصنيف

إذا كان الترتيب برقم التصنيف كمدخل نجد مثلاً في القائمة البيولوجرافية

للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ١٩٩٩/٢٠٠٠ تحت رقم تصنيف ٢١٠ و٢١٠

عاطف السيد . التربية الإسلامية : أصولها وأساليبها ومنهجها / عاطف السيد

القاهرة : دار الثقافة . ١٩٩١ . ١٧٢ ص : ٢٤ سم (١٣٣)

عبد الرحمن النقيب . نحو تأصيل إسلامي للبحث التربوي / إعداد عبد

الرحمن النقيب . منى على السالوسى . - ط ١٠ القاهرة : دار النشر

للجامعات . ١٩٩٩ - ١١٩ ص : ٢٠ سم . (نحو وعى تربوي مغاير : ٢)

(١٣٤)

محمد عمارة . إسلامية المعرفة ماذا تعنى ؟ / محمد عمارة . - القاهرة : دار

المعارف . ١٩٩٠ - ١١٧ ص : ١٦ سم . - (اقرأ : ٦٤٢)

(١٣٥)

الملاحظات :

- ١) القائمة لم تسيروا وفق القواعد التي سبق ذكرها لأنها تهدف إلى تطبيق نفس قواعد الفهرسة الوصفية مع تتابع الحقول حتى تكون عوناً ومساعداً للأخصائي في فهرسة الكتب.
- ٢) المدخل في القائمة يرقم التصنيف لذلك في حالة اتحاد رقم التصنيف لأكثر من بيان لم يكرر مرة ثانية لأنه لا داعي للتكرار.
- ٣) داخل الرقم الواحد رتبته هجائياً بأسماء المؤلفين حيث تم ذكر عاطف السيد يليه عبد الرحمن النقيب وأخيراً محمد عمارة.
- ٤) يلاحظ أنه في حالة تكرار المؤلف يكتفى مكانه بشرطة - وترتب البيانات داخله هجائياً حسب عناوين الكتب.
- ٥) الرقم المسلسل الذي بين الهلاتين هو رقم مسلسل الكتاب بالقائمة .
- ٦) يبين العنوان بخط سميك أو نضع تحته خط .

ثانياً : تطبيق عمل المدخل بالرقم الخاص

- | | |
|--|------|
| جمال جمعه . سيد الأرض : (شعر) . - بغداد : | ٨١١ |
| دار ثقافة الأطفال ، ١٩٨١ ، القاهرة : توزيع دار الفكر العربي . - ١٣ ص . - (مكتبة الطفل) . | ج٠ ج |
| خالد يوسف - يحيى بلدي : (شعر) . - بغداد : | ٨١١ |
| دار ثقافة الأطفال ، ١٩٨٠ (القاهرة توزيع دار الفكر العربي) . - ٢٨ ص . - (مكتبة الطفل . السلسلة الشعرية : ٢٠٠) | ح٠ ح |

- ١١١ سعيد جودد السحار. أناشيد ومسرحيات. -
 القاهرة: مكتبة مصر، {١٩٨٠-٠} - ٤٧ ص.
 ج
- ١١١ فؤاد بدوي. سبحان الله: مجموعة شعرية
 للأعزاء الصغار. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب
 ف.ب
 ١٩٨٩ - ٢٠ ص.
- ١١١ محمد عطية مزروع. ألوان: ديوان شعر
 للأطفال. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٨٩
 ع.م
 ٤٣ ص.

الملاحظات:

- ١) القائمة تتناول شعر الأطفال مرتبة حسب الرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف).
- ٢) لم يكرر ذكر المؤلف مرة أخرى في بيان المسئولية تطبيقاً للقواعد التي سبق ذكرها.
- ٣) تعتبر القائمة البليوجغرافية بليوجغرافية موضوعية نوعية تتناول أحد الأشكال الأدبية وهو الشعر.
- ٤) إذا تكرر الرقم الخاص فلا داعي لكتابته مره ثانية، وفي حالة تكرار المؤلف يكتفى بوضع شرطة مكانه، ويرتب داخله بالعناوين.
- ٥) يبنط العنوان ببنط سميك أو يكتب بلون مخالف أو نضع تحته خط.

ثالثا : تطبيق عملي على المدخل بالمؤلف

محبات أبو عميرة . الرياضيات التربوية : دراسات وبحوث -- ط ١٠ - القاهرة :
مكتبة الدار العربية للكتاب . ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م - ٢٤١ ص : أيضا : ٢٤ سم .

(٥١٠٧ م.أ)

_____ . المتفقون والرياضيات : دراسة تطبيقية / تصميم الغلاف

محمد فايد - ط ١٠ - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب . ١٤١٦ هـ =
١٩٩٦ م - ٥٢٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٥١٩ م.أ)

محمد غريب جودة . البراكين وحرارة جوف الأرض -- ط ١٠ - القاهرة : دار الطلائع

١٩٩٦ - ٦٣ ص : أيضا ؛ ٢٤ سم - (حكايات أسراء التعليمية : ٢)

(٥٥١٢ م.غ)

_____ . الزلازل والموجات الزلزالية البحرية - القاهرة : دار الطلائع

١٩٩٦ - ٦٤ ص : أيضا ؛ ٢٥ سم - (حكايات إسراء التعليمية : ٢)

(٥٥١٢ م.غ)

محمود قاسم . فى مدينتنا زلزال وتوابع - القاهرة : دار الهلال . ١٩٩٦ - ٦٤ ص :

١٩ سم - (دائرة معارف الهلال للأولاد والبنات . إعرف عصرك : ٢)

(٥٥١٢ م.ق)

هاشم أحمد محمد . علم الجيولوجيا - القاهرة : هلا بوك شوب . ١٩٩٦ - ٧٩

ص ؛ ٢١ سم - (علوم وعلماء ؛ ١٥)

(٥٥٥٠ م.أ)

هاشم أحمد محمد . علم الكيمياء .- القاهرة : هلا بوك شوب . ١٩٩٦ . - ١٩ ص : ٢١ -

(علوم وعلماء : ١١)

(٥٤٠ هـ . أ)

هشام عبد التواب يوسف . الذرة / رسوم رفيق يونس .- القاهرة : الهيئة المصرية

العامه للكتاب . ١٩٨٤ . - ٢٢ ص ؛ ٢٢ سم .- (علماء المستقبل)

(٥٤١ . ٣ هـ . ع)

الملاحظات :

١- القائمة مرتبة هجائيا بالمؤلف . وتسهيلا للوصول الى الكتاب تم وضع الرقم

الخاص بين هلالتين في نهاية كل بيان .

٢- نظرا لتكرار محبات أبو عميرة . محمد غريب جودة . هاشم أحمد محمد تم وضع

شرطه مكانها في كل بيان تالي .

٣- يتم تبنيط العنوان أو كتابته بلون مخالف أو نضع تحته خط لتمييزه .

٤- يبدأ كل بيان في البعد الأول ويكمل في السطر التالي على البعد الثاني .

٥- إذا ذكر اسم الرسام أو المصم يكتب في بيان المسئولية كما نرى في كتاب

المتفوق والرياضيات . وفي كتاب الذرة .

رابعا : تطبيق عملي على المدخل بالعنوان

التعايش مع الخوف : فهم القلق ومكافحته / ايزاك م . ماركس ؛ ترجمة محمد

عثمان نجاتي .- القاهرة : دار الشروق . ١٩٩٩ . - ٢٩٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٥٠٠ . ١٩ م . أ)

تعليم التفلسف : دراسات نظرية ونماذج تطبيقية / محمد سعيد أحمد زيدان

تقديم سعيد اسماعيل على - ط ١ - القاهرة : سفير للإعلام . ١٤١٩ هـ =

١٩٩٨ م - ٢٥٥ ص ؛ ٢٤ سم

(١٥٠ م٠ س)

الشخصية السوية / يوسف ميخائيل أسعد - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة

١٩٩٨ - ٤٧١ ص ؛ ٢٠ سم - (أدبيات)

(١٣٧ م٠ م)

الشخصية القيادية / يوسف ميخائيل أسعد - القاهرة : المؤسسة العربية

الحديثة . [١٩٩ - ٤٦١ ص ؛ ٢٠ سم - (أدبيات)

(١٣٧ م٠ م)

الشخصية المبدعة / يوسف ميخائيل أسعد - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة .

[١٩٩ - ٤٢٨ ص ؛ ٢٠ سم - (أدبيات)

(١٣٧ م٠ م)

علم نفس النمو / تأليف عادل عز الدين الأشول - القاهرة : مكتبة الأنجلو

المصرية . ١٩٩٨ - ٧١٢ ص ؛ ٢٤ سم

(١٥٥ ع٠ ع)

المراهقة وكيفية التعامل معها / إعداد صلاح الدين العباسي - القاهرة : دار

غريب . ١٩٩٩ - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم

(١٥٥ ص٠ ع)

النمو والدافعية فى توجيه النشاط الحركى للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية
أسامة كامل راتب . إبراهيم عبد ربه خليفة - القاهرة : دار الفكر العربى

١٤٢٠ هـ ت ١٩٩٩ - ٢٢٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم

(١٥٢ر٥.أ.ك)

الملاحظات:

- ١) القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان مع ضرورة تبنيطه.
- ٢) نظر لأن المدخل بالعنوان فقد تم وضع المؤلف والمشاركين معه فى بيان المسئولية.
- ٣) تم وضع الرقم الخاص بين هملتين فى نهاية كل بيان لسرعة الوصول إلى الكتاب بالمكتبة.
- ٤) تعتبر تلك القائمة موضوعية نوعية فى مجال الفلسفة والعلوم المتصلة بها.

خامسا : تطبيق عملى على المدخل برؤوس الموضوعات

أ - الترتيب الموضوعي المصنف أو العجائز المصنف

أولا : الأدب :

٨٠١ر٥ . مصرى عبد الحميد ضوى . علم نفس الأدب . مج ١ - القاهرة : دار

غريب . ١٩٩٨ - ٣٣٥ ص ؛ ٢٤ سم .

٨٠٩ر٢ . أجرى . لاجوس . فن كتابة المسرحية / تقديم جليبرت ملر؛ ترجمة

درينى خشبة - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية

١٩٩٨ - ٥٥٤ ص ؛ ٢٤ سم .

١١١ إبراهيم صبرى • ديوان البراءة : قصائد منتقاة من الأعمال الكاملة

• - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩١ . - ١٣٩ ص ؛ ٢٠ سم .

ثانيا : التاريخ والجغرافيا والتراجم :-

٩١٠٢ يوسف عبد المجيد فريد • الأسس العامة للجغرافيا • - القاهرة : دار

الثقافة ، ١٩٩٧ . - ٣٠١ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

٩١٥٣ أحمد على إسماعيل • العالم الإسلامى : دراسات جغرافية فى الجوانب

الحضارية • - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٩ . - ٣٣٠ ص :

إيض ؛ ٢٤ سم .

٩٢٠٦٢ على إمبابى • رواد وأعلام الإسكندرية • - ط١ • المنصورة : مكتبة

الإيمان ، ١٩٩٩ . - ٢١٥ ص ؛ ٢٠ سم .

٩٥٣٢٠ إبراهيم سليمان عيسى • الحضارة الإسلامية : علماء المسلمين وفضلهم

فى علوم الأحياء • - القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ١٩٩٩ .

• - ١٢٤ ص ؛ ٢٤ سم .

٩٦٢ شوقى الجمل ، عبد الله عبد الرازق إبراهيم • قراءة فى تاريخ مصر

الحديث • - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٩ . - ١٤٦ ص ؛ ٢٤ سم .

_____ . لمحات فى تاريخ مصر المعاصر

• - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٩ . - ١٨٧ ص ؛ ٢٤ سم .

ثالثا : الديانات

٩١٠٤ رعد كمال الحبالى • الإسلام وحقوق المرأة السياسية • - ط١ • طنطا

دار البشير ، ١٩٩٩ . - ١٢٢ ص ؛ ٢٠ سم .

٢٢٧ السيد أحمد فراج . التفسير البيانى فى مواجهة التفسير العلمى للقرآن

٠٠ ط١ - المنصورة : دار الوفاء . ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م ٠٠ - ١٩ ص :

٠ سم ٢٤

٢٣٥ عبد السلام محمد هارون . الألف المختارة من صحيح البخارى / إخراج

وضبط نبيل عبد السلام هارون ٠٠ ط٣ - القاهرة : مكتبة القرآن

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م ٠٠ - ٥٢٧ ص ؛ ٢٤ سم ٠٠ - (سلسلة هيا نتعلم

الإسلام) .

٢٤٢ محمد عبد المنعم مراد . الحياة الدنيا والحياة الآخرة ٠٠ - القاهرة : مركز

الكتاب للنشر . ١٩٩٨ م ٠٠ - ٢ مع ؛ ٢٤ سم - (من هدى القرآن الكريم)

٢٥٤ محمد متولى الشعراوى . الزوجة الصالحة ٠٠ - القاهرة : دار الروضة

{ ١٩٩٨ } ٠٠ - ١٢٥ ص ؛ ٢٤ سم

رابعا : العلوم الاجتماعية

٣٠١٣ أحمد الجراد . البيئة والسياحة العلاجية ٠٠ ط١ - القاهرة : عالم

الكتب . ١٩٩٩ م ٠٠ - ٢٢٦ ص ؛ ٢٤ سم ٠٠

٣٢٥٢ جمال حمدان . استراتيجية الأستعمار والتحرير ٠٠ - القاهرة : دار

الهلal . ١٩٩٩ م ٠٠ - ٣٨٤ ص ؛ ١٦ سم ٠٠ - (كتاب الهلال ؛ ٥٧٨)

٣٣٨٩ على حسن مصطفى . التنمية والإصلاح الاقتصادى ٠٠ - القاهرة : دار

الثقافة . ١٩٩٩ م ٠٠ - ١١٤ ص ؛ ٢٤ سم ٠٠

٣٤٥ سمير غويبة • المتاجرة بالأمومة • وبيع الأعضاء البشرية • - ط ١ -

القاهرة : مكتبة مديولى الصغير ، ١٤١٨ هـ ت ١٩٩٩ - ٢٠١٤ ص

٢٤٤ سم •

٣٦٢٫٧ صبحى سليمان • الشباب والخطر : الرؤية والعلاج • - ط ١ - القاهرة

: دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ ت ١٩٩٩ م - ١٢٨ هـ ؛ ٢٤٤ سم •

خامسا : العلوم البحتة

٥١٥ عاطف منصور • سلاح الطالب فى حل مسائل التفاضل • - القاهرة :

مكتبى ابن سينا ، ١٩٩٨ - ٥١١ ص : إيض ؛ ٢٤٤ سم •

٥٢٣٫١ محمد محمد كذلك • نحن والكون • - ط ١ - القاهرة :

دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م - ١٠٣ ص : إيض ؛ ٢٤٤ سم •

٥٣٥ أحمد فؤاد باشا ، شريف أحمد خيرى • البصريات • - ط ١ - القاهرة :

دار الفكر العربى ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م - ٣١٩ ص : إيض ؛ ٢٤٤ سم •

(سلسلة الفكر العربى لمراجع العلوم الأساسية ؛ ١)

٥٤٠ أحمد مدحت إسلام ، مصطفى محمود عماره • أسس الكيمياء العامة وغير

العضوية • - ط ١ - القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ - ٣٣٥ ص :

إيض ؛ ٢٤٤ سم •

٥٥١٫٤ عبد المنعم بلبع ، السيد خليل عطا • الماء : مآزق ومواجهات • -

الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٧ - ٣٢٢ ص : إيض ؛

٢٤٤ سم •

٥١١٢ عبد الله محمد ابراهيم . المبيدات سلاح نوحدين - القاهرة: مركز

الأهرام للترجمة والنشر. ١٤١٩ هـ - ت ١٩٩١ م ١١٩ ص : ٢٠ سم.

(العلم والحياة : ٦)

سادسا : العلوم التطبيقية

٦١٣ أيمن الحسيني . ٥٠٠ وصية لحياتك الصحية - القاهرة : مكتبة ابن سينا

١٩٩١ - ١١١ ص : ٢٤ سم.

٦٢١٣ جيفرسى ، دافيد . الذكاء الاصطناعي : علوم الروبوت وتطوير الآلات

ترجمة محمد على النقراش . القاهرة : نهضة مصر . ١٩٩٩ -

٢٢ ص : إيض : ٢٠ سم - (سلسلة ميجاتيك : ١)

٦٣١٦ زكى ابراهيم المنوفى . مشروعات مصر العملاقة لاقتحام القرن الواحد

والعشرين - القاهرة : الشركة العربية . ١٩٩٩ - ٢٤٢ ص :

إيض : ٢٤ سم.

٦٥٨ على السلمى . تطور أداء وتحديد المنظمات - القاهرة : دار قباء . ١٩٩١ -

٢٠٥ ص : إيض : ٢٤ سم - (مكتبة الإدارة المعاصرة)

سابعا : الفلسفة والعلوم المتصلة بها

١٠٠ مجاهد عبد المنعم مجاهد . مدخل إلى الفلسفة - القاهرة : دار الثقافة

{ ١٩٩ - } ٣٩٥ : ٢٤ سم.

١١١ حسن الفاتح قريب الله . فلسفة وحدة الوجود - ط ١ - القاهرة : الدار

المصرية اللبنانية و ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ - ٢٣٤ ص : ٢٠ سم.

١٣٠٢ جمال الكاشف . مشاعل على طريق النجاح . - القاهرة : دار الطلائع

١٩٩٦ - ١٥١ ص : ٢٤ سم .

_____ . ينابيع السعادة . - القاهرة : دار الطلائع . ١٩٩٧ - ١٥٩

ص : ٢٤ سم .

١٥٠ عبد المنعم الحفنى . علم النفس فى حياتنا اليومية . - ط ١٠ - القاهرة : مكتبة

مدبولى . ١٩٩٥ - ٧١٩ ص : ٢٤ سم .

ثامنا : الفنون الجميلة

٧٠١ ريد . هيربرت . التربية عن طريق الفن / ترجمة عبد العزيز توفيق

مراجعة مصطفى طه حبيب . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب . ١٩٩٦ - ٤٧٨ ص : إيض . (الألف كتاب الثانى : ٢١٥)

٧٤٥ عنايات المهدي . فن الرسم بألوان الزيت . - القاهرة : مكتبة ابن سينا

١٩٩٧ - ٢٨٧ : إيض : ٢٤ سم .

٧٧٠ ألبير مطلق . التصوير الفوتوغرافي . ط ١٠ - بيروت : مكتبة لبنان . ١٩٩٧

(القاهرة : توزيع شركة أبو الهول) - ٥٠ ص : إيض : ٣٣ سم -

(موسوعتى الأولى)

٧٩٦ طلحة حسام الدين . عدلى عيسى مطر . مقدمة فى الإدارة الرياضية . -

القاهرة : مركز الكتاب للنشر . ١٩٩٧ - ٢٣٩ ص : إيض : ٢٤ سم .

_____ [وأخرون] . الموسوعة العلمية فى التدريب :

القوة ، القدرة ، تحمل القوة ، المرونة : ٣٠٠ تمرين مصور . - ط ١٠ -

القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٤٢٣ ص:

إيض: ٢٤ سم.

تاسعا: اللغات

٤١١٧ عمر فحل . إيقاع الخط العربي : كيف تتذوق الخط العربي وتتعلمه

ثلث ، فارسي ، ديوانى . - القاهرة : دار الطلائع . ١٩٩١ - ٢٠١

ص : ٢٤ سم .

٤١٣ الرازى . محمد بن أبى بكر عبد القادر . مختار الصحاح / دراسة وتحقيق

عبد الفتاح البركادى . - ط جديدة . - القاهرة : دار المنار . ١٩٩٣

- ٢٣٥ ص : ٢٤ سم .

٤١٥١ أبو السعود سلامة أبو السعود . تيسير الأعراب . - ط ١٠ - القاهرة :

مكتبة العلم والإيمان . ١٩٩٧ . - ٩٠ ص : ٢٤ سم .

عباس حسن . النحو الوافى مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية

المتجددة . - ط ١٣ . - القاهرة : دار المعارف . ١٩٩٦ . - ٤ مج :

٢٤ سم .

عاشر: المعارف العامة

٢٠ . محمد فتحى عبد الهادى . علم المكتبات والمعلومات : دراسات فى

المؤسسات والإعلام والإنتاج الفكرى . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة

الدار العربية للكتاب . ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ - ٢٧٠ ص : ٢٤ سم . -

(دراسات فى علم المكتبات والمعلومات ؛ ٢)

محمد فتحى عبد الهادى . دراسات فى الاعداد المهنى والبيولوجيا
والمعلومات - ط ٢ - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب .
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م - ص ٢٦٥ : ٢٤ سم - (دراسات فى علم

المكتبات والمعلومات (١)

٠٧٠٤ . شريف درويش اللبان . فن الإخراج الصحفى - ط ١ - القاهرة :
العربى للنشر والتوزيع . ١٩٩٥ - ٢٩٩ ص : ٢٤ سم .
(دراسات فى الإعلام)

_____ . آه لورايت : مقالات - القاهرة : نهضة مصر . ١٩٩٧
- ص ١٧٧ : ١٩ سم .

٠٨١ . أنيس منصور . اقرأ أى شئ : مقالات - القاهرة : نهضة مصر . ١٩٩١
- ص ٢٤٢ : ٢١ سم .

وتحت كل خلاصة من الخلاصات العشرة السابقة يقسمها هجائيا إلى عشرة
أقسام (الخلاصة الثانية) وداخلها برقم التصنيف فمثلا لو أخذنا العلوم البحتة
وضربنا مثال لكل قسم فنجد :
العلوم البحتة تنقسم إلى :-

البيولوجيا وعلم الانسان

٥٧٤ أحمد محمد عوف . منظومة الحياة - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب . ١٩٩٩ - ص ١٦٢ : ٢٠ سم - (العلم والحياة : ١١٤)

الجيولوجيا:

٥٥١٤٤ مجدى يوسف • أنت تسأل والأرض تجيب / رسوم وائل عوض القاهرة

: أطفالنا، ١٩٩٦، ٢٢ - ص : رسوم غير ملونه : ١٦ سم -

(سلسلة سؤال وجواب : ١)

الحفريات :

٥٦٣ احمد محمد عوف • حفريات الحيوانات الأولية والإسفنجية • - القاهرة:

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١، ١٤٥ - ص : ٢٠ سم -

(العلم والحياة : ١١٥)

الحيوان :

٥٩٨ محمد عبد الرحمن البلاش • الزواحف والبرمائيات • - القاهرة : المكتب

العربي للمعارف، ١٩٩١، ٩١ - ص : صور : ٢٤ سم - (طرائف

من عالم الأحياء)

الرياضيات :

٥١٠٢ محمد محمد كذلك • طرائف الرياضيات • - القاهرة : دار الأمل، ١٩٩٩ -

٨٧ ص : إيض : ٢٤ سم •

الفزياء :

٥٣٤ منير كامل • عالم الصوت • - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرى، ١٩٩٩ -

٥١ ص : إيض : ٢٤ سم •

الفلك :

٥٢٣ر.١ سعد شعبان . مواقع النجوم . ج ١ . - القاهرة: الهيئة العامة للكتاب
١٩٩٩ - ١٥٧ ص : إيض : ٢٠ سم - (سلسلة العلم
والحياة : ١١٦)

الكيمياء :

٥٤٩ هناء خليل . المعادن في خدمتك - القاهرة: دار الأمل . ١٤٢٠ هـ -
١٩٩٩ م - ٩٢ ص : جد : ٢٤ سم .

النبات :

٥١٠ محمد على احمد . النباتات المتوحشة - القاهرة: دار المعارف . ١٩٩٨ -
٢٦ ص : رسوم ملونة : ٢٤ سم - حكايات عالمه : ٧)
ولو تم أخذ أحد الخلاصات الثانية (العشرات) ووزعت مجاناً على
الخلاصة الثالثة (الأحاد) وضرينا مثلاً بموضوع الفزياء نجد:

الفزياء :

البصريات :

٥٢٥ أحمد فؤاد باشا . شريف أحمد خيرى . البصريات - ط ١ - القاهرة :
دار الفكر العربي . ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م - ٣١٩ ص : إيض :
٢٤ سم - (سلسلة الفكر العربى لمراجع العلوم الأساسية : ١)

الحرارة :

٥٢٦ أحمد شفيق الخطيب . الحرارة - القاهرة: المؤلف . ١٩٩٢ - ١١٥ ص :
إيض : ٢٢ سم .

الصوت :

٥٣٤ منير كامل . عالم الصوت . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ . -

٥١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

الفزياء الحديثة :

٥٣٩ يبنى طريف الخولى . الذرة . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع

٢٠١ - ٢٢٢ ص : سم .

الكهرباء والألكترونيات :

٥٣٧ نقولا شاهين ، يوسف دياب ، أحمد الخطيب . الألكترونيات فى مجال

العمل / التحرير والمراجعة أحمد شفيق الخطيب . - ط ١ . -

بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤ . - ٥٩ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم . -

(الموسوعة العلمية الميسرة)

لمغناخيسية :

٥٨٣ المغناطيسية نقولا شاهين . التأثير المغناطيسى . - بيروت : مكتبة لبنان

١٩٩٧ - ١١٥ ص ؛ ٢٤ سم .

الميكانيكا :

٥٣١ محمود سرى طه . ديناميكا الجوامد . - ط ٢ . - القاهرة : دار الفكر

العربى ، ١٩٩٩ . - ٢٠٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

ميكانيكا السوائل :

٥٣٢ نقولا شاهين . الانتشار والضغط الأسموزى . - بيروت : مكتبة لبنان

١٩٩٤ - ١١٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

ميكانيكا الغازات :

٥٢٣ نقولا شاهين . حركة الغازات -٠ بيروت : مكتبة لبنان . ١٩٩١ -٠ -١٠٥

ص : ٢٤ سم .

الملاحظات :

(١) هذا النظام يجمع بين الألفاظ (الترتيب الهجائي للموضوعات) وداخلها رقم التصنيف وبذلك يحافظ على وحدة الموضوع . ويسهل للقارئ البحث في القوائم من خلال الترتيب الهجائي للموضوع .

(٢) يمكن استخدام عشرة موضوعات رئيسية للخلاصة الأولى وتحت كل موضوع الكتب الخاصة به حسب رقم التصنيف . كما يمكن استخدام مائة قسم للخلاصة الأولى والثانية لكل أصل من الأصول حفاظاً على الوحدة الموضوعية فمثلاً اللغات تكون

١- اللغات

٢- اللغات الأخرى

٣- اللغة الأسبانية

٤- اللغة الألمانية

٥- اللغة الإنجليزية

٦- اللغة الإيطالية

٧- اللغة العربية

٨- اللغة الفرنسية

٩- اللغة اليونانية القديمة

ويمكن أن تقسم داخل كل أصل تقسم فروعه فمثلاً اللغة العربية تكون :

اللغة العربية :

١- الاستخدام اللغوي

٢- الاشتقاق

٣- البلاغة ، علم

٤- تاريخ اللغة العربية

- ٥- العروض والقافية
٦- قواعد اللغة العربية
٧- الكتابة والأصوات
٨- اللهجات العربية
٩- المعاجم العربية

ويتم ذكر الكتب تحت تلك الموضوعات مرتبة حسب رقم تصنيف ديوى العشرى.

٢) يجب تبنيط العنوان بينط سميك .

٤) فى حالة تكرار رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية .

٥) فى حالة تكرار المؤلف لاداعى لكتابتة مرة ثانية ويكتفى بوضع شرطه مكانه .

٦) هذه القائمة تعتبر بيولوجرافية عامة منتقاة أو مختارة .

٧) لم يكرر المؤلف فى بيان المسئولية مرة ثانية واكتفى به فى المدخل .

٨) يذكر فى بيان المسئولية كل من ساهم فى إخراج الكتاب كالمراجع والمترجم

والمقدم والشارح والمحقق .

ب- الترتيب العجائى برؤوس الموضوعات

ويحتاج ذلك إلى قائمة رؤوس موضوعات حيث تدخل الكتب تحت رؤوس

موضوعات مقننة ومرتبة هجائيا فمثلا

البيئة :

٢٠١٣ أحمد الجلاد . البيئة والسياحة العلاجية - ط ١ - القاهرة : عالم الكتب

١٩٩٩ - ٢٢٦ ص : جد : ٢٤ سم .

أحمد حسين اللقاني، فارعة حسن محمد، التريية البيئية واجب ومسئولية - ط ١ - .
القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م - ٣٠٥ ص ؛ ٢٤ سم .

الجمال :

٧٩٩٠٩ محمود محمد أحمد عبد العزيز ، الجمل العربي - ط ١ - الإسكندرية :
مكتبة ومطبعة الإشعاع ، ١٩٩٩ - ٢٤٢ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

الجنة :

٢٤٣ محمد متولى الشعراوى ، الجنة ونعيمها - ط ١ - القاهرة : دار الاعتصام
١٩٩٩ - ١٢٠ ص ؛ ٢٣ سم .

الحسين به على (الإمام) :

٢٣٩٠٨ مأمون غريب ، الإمام الحسين : حياته واستشهاده - ط ١ - القاهرة : مركز
الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ - ١٦٧ ص ؛ ٢٠ سم .

الرسم :

٧٤٠٩ بيك ، وليم د ، فن الرسم عند قدماء المصريين / ترجمة وتحقيق مختار
السويفى ؛ مراجعة وتقديم أحمد قدرى - ط ١ - القاهرة : دار المصرية
اللبنانية ، ١٣١٨ هـ = ١٩٩٧ م - ٣٥١ ص ؛ لوحات ؛ ٢٤ سم .

الرياضيات :

٥١٠٢ محمد محمد كذلك ، طرائف الرياضيات - ط ١ - القاهرة : دار الأمل ، ١٩٩٩ -
١٧ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

الصدقة الشخصية :

٦١٣ أيمن الحسيني • أعمدة الصحة السبعة : كيف تقوى جهازك المناعي وتحمي

نفسك من المرض -- القاهرة : مكتبة القرآن ، ١٩٩٨ ، ص : ٩٤ :

٢٤ سم •

أيمن الحسيني • ٥٠٠ وصية لحياتك الصحية -- القاهرة : مكتبة ابن سينا

١٩٩٨ -- ١١١ ص ؛ ٢٤ سم •

الصوت :

٥٢٤ منير كامل • عالم الصوت -- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ ، ص : ٥١

ص : إيض ؛ ٢٤ سم •

المعادن :

٥٤٩ ممدوح عبد الغفار حسن • مملكة المعادن -- ط مزيدة ومنقحة -- القاهرة :

الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ ، ص : ٢٧٨ ؛ إيض ؛ ٢٤ سم •

الملاحظات :

(١) القائمة تعتبر ببيولوجيا عامة منتقاة أو مختارة •

(٢) رتببت البيولوجيا هجائيا برؤوس الموضوعات من قائمة رؤوس

الموضوعات القياسية للمكتبات المدرسية •

(٣) داخل كل موضوع رتببت حسب رقم التصنيف •

(٤) في حالة تكرار الرقم لم يكتب مرة ثانية •

(٥) في حالة تكرار المؤلف يكتب بوضع شرطة مكانه

التقويم

ضع علامة (√) أم (×)

- ١) يجب أن تتصدر كل بليوجرافية بيانات توضح الهدف وحدود القائمة ومدى تغطيتها وفئات المستفيدين وطريقة الترتيب.
- ٢) ترتب القوائم البليوجرافية برقم التصنيف أو الرقم الخاص فقط
- ٣) البحث فى القوائم البليوجرافية التى يكون مدخلها بالمؤلف والعنوان سهلا وسريعا.
- ٤) إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا داعى لكتابته مرة أخرى .
- ٥) الرقم الخاص عبارة عن رقم التصنيف فقط .
- ٦) إذا تكرر اسم المؤلف لا يكتب مرة ثانية ويكتفى بوضع شرطة مكانه .
- ٧) لاداعى لكتابة أسماء المؤلفين مرة ثانية فى بيان المسئولية .
- ٨) الترتيب الهجائى المصنف يسهل البحث فى القوائم البليوجرافية .
- ٩) القائمة المرتبة هجائيا بالموضوع تعتمد على قوائم مقننة .
- ١٠) البليوجرافية المنتقاة أو المختارة تستخدمها الإدارة العامة للمكتبات فى إعداد قوائمها البليوجرافية .

الإجابات:

x - ٥	√ - ٤	x - ٣	x - ٢	√ - ١
√ - ١٠	√ - ٩	√ - ٨	√ - ٧	√ - ٦

أكمل الجمل الآتية

- ١) ترتب معظم القوائم البليوجرافية المدرسية بالرقم الخاص أو.....
- ٢) يتكون الرقم الخاص من و.....
- ٣) لا يكتب رقم التصنيف أو الرقم الخاص مرة أخرى إذا
- ٤) إذا تكرر المؤلف فلا داعى لكتابته مرة ثانية ويكتفى ب.....
- ٥) ترتب القوائم البليوجرافية للمكتبات المدرسية حسب رقم

الإجابات :

- ١- رقم التصنيف
- ٢- رقم التصنيف ، رموز المؤلف
- ٣- تكرر مرة ثانية
- ٤- شرطه مكانه
- ٥- التصنيف