

الفصل السادس :

البيولوجيا وعلاقتها بالأنشطة الثقافية

لم تقتصر علاقة البيولوجرافيا على الخدمات المكتبية المتنوعة تأثيرا وتأثرا أخذًا وعطاءً . بل امتدت إلى الأنشطة الثقافية المتنوعة تأثيرا وتأثرا وأخذًا وعطاءً أيضا . ويتبين ذلك من تناول كل نشاط من تلك الأنشطة .

١) البيولوجرافيا وعلاقتها بالمحاضرات والندوات والمناظرات .

تعتبر المحاضرات والندوات والمناظرات من أهم الأنشطة الثقافية التي تقدمها المكتبة لروادها .

والمحاضرة تتناول أحد الموضوعات الهامة كالعولة أو الأمية أو الإستنساخ أو الانترنت . وقد تتناول مناسبة دينية كالصيام والحج والمولد النبوي الشريف والإسراء والمعراج وعيد الفطر وعيد الأضحى . أو مناسبة سياسية أو قومية كحرب أكتوبر . عيد النصر . عيد الشرطة . ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وغيرها . ويلاحظ أن تلك الموضوعات يمكن أن تكون ندوة أيضا . والفرق بين المحاضرة والندوة أن الأولى يقوم بها شخص واحد أما الندوة فيقوم بها أكثر من فرد يتناول كل فرد جانبا من جوانب الموضوع .

وقد تتناول المحاضرات والندوات أحداث جارية كالحرب على العراق الاعتداء الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني والانتفاضة الفلسطينية .

وقد تكون تلك الأنشطة تتناول النوعية الصحية والسياسية والدينية كالتطرف والإرهاب والنظافة والإدمان والتلوث .

ويجب أن يسبق المحاضرة أو الندوة أو المناظرة التي تكون عادة موضوع جدلي له بعض المؤيدين وبعض المعارضين . يجب أن يسبقهم جميعا الدعاية

والإعلان عن المحاضرة أو الندوة أو المناظرة، ويمكن إعداد قائمة بأسماء الكتب التي تتناول موضوعها.

وينبغي إعداد سجل للمحاضرات والندوات والمناظرات يتضمن اليوم والتاريخ والموضوع واسم أو أسماء المشتركين وملخص عنها حتى يمكن الإطلاع عليه كما يجب أن يسبق ذلك دعوة المحاضر أو المشتركين في الندوة ويلاحظ أن المناظرة تدور حول موضوع جدلي له بعض المؤيدين وبعض المعارضين مثل الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة، التعليم الفني والتعليم العام، تنظيم الأسرة أم تحديد النسل ويجب توثيق المحاضرة والندوة والمناظرة بالصوت والصورة من خلال شرائط الكاسيت والفيديو.

ويمكن تصور قائمة ببيولوجيا جغرافية تخدم موضوع التلوث كمحاضرة أو ندوة أو مناظرة كالاتي:

قائمة ببيولوجيا محي التلوث والبيئة

الهدف من القائمة :

- ١) التوعية بأخطار التلوث.
- ٢) الإعلام عن الكتب التي تتناول البيئة والتلوث.
- ٣) نشر الوعي الصحي.

حدود القائمة :

- ١) الموضوعية : موضوع التلوث والبيئة.
- ٢) الزمانية: ما نشر في القائمة البيولوجيا للكتب المدرسية للعام الدراسي ٢٠٠٠ / ١٩٩٩
- ٣) المكانية : بمصر.
- ٤) الشكلية : الكتب فقط.
- ٥) اللغوية : المكتوب بالعربية.

فئات المستفيدين :

رواد المكتبات من معلمين وطلاب وأولياء أمور.

طريقة الترتيب :

حسب رقم التصنيف.

مدى التغطية:

منتقاة ومختارة من قائمة ٢٠٠٠ / ١٩٩٩

جمع المقدرات :

من القائمة تحت رقم ٢٠٤٢ التلوث أو ٦١٤ر٤ الصحة العامة.

القائمة البليوجرافية.

٣٠٢ أحمد حسين اللقاني . التربية البيئية بين الحاضر

والمستقبل - ط ١ - القاهرة : عالم الكتب

١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م - ٣٦٩ ص : إيض :

٢٤ سم . (١)

.. فارعة حسين محمد . التربية

البيئية واجب ومسئولية . - ط ١ - القاهرة :

عالم الكتب . ١٤١٩ هـ ١٩٩٩ - ٣٠٥ ص

٢٤ سم ؛ (٢)

عبد الرحمن محمد عيسوي . في علم النفس البيئي

- الإسكندرية : منشأة المعارف . ١٩٩٧ -

٢٥٨ ص ؛ ٢٤ سم . (٣)

٣٠٤.٢ أحمد الجار . البيئة والسياحة العلاجية - ط ١ -

القاهرة : عالم الكتب . ١٩٩٩ - ٢٢٦ ص :

جد ؛ ٢٤ سم . (٤)

٣٠٤.٢ محمد على سيد إمياني . الاقتصاد والبيئة (مدخل بيئي)

- ط ١ - القاهرة : المكتبة الأكاديمية

١٩٩١ - ٢٠٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٥)

أمين منصور - تلوث البيئة ونهاية الإنسان - ط ١
- القاهرة : المصرية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ -
١١٧ ص؛ ٢٤ سم - (٦)

سحر مصطفى حافظ - الماء بين الندرة والتلوث
- القاهرة : دار التأليف، ١٩٩٩ - ٤٩ ص
: إيض؛ ٢٤ سم - (الثقافة البيئية)
(٧)

الهواء بين النقاء والتلوث -
القاهرة : دار التأليف ١٩٩٩ - ٥١ ص :
إيض؛ ٢٤ سم - (الثقافة البيئية)
(٨)

٣٦٣ز٧٣ عادل سلامة - طبقة الأوزون : الأخطار التي تهددها
رسوم إبراهيم سمرة ؛ إشراف داليا محمد
إبراهيم - القاهرة : دار نهضة مصر .
١٩٩٩ - ٢٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٠ × ٢٤ سم -
(سلسلة الأرض بيتنا الكبيرة . ١)
(٩)

٣٦٣ز٧٣ ممدوح عطية - أنواع أخرى من التلوث - القاهرة
: دار التأليف ، ١٩٩٩ - ٥٧ ص : رسوم ؛

٢٤ سم - (الثقافة البيئية) (١٠)

ممدوح عطية. خطر الإشعاعات النووية - القاهرة

: دار التأليف . ١٩٩٩ - ٤٨ ص: رسوم ؛

٢٤ سم - (الثقافة البيئية) (١١)

طبقة الأوزون المفقودة عليها -

القاهرة : دار التأليف . ١٩٩٩ - ٤٩ ص :

إيض ؛ ٢٤ سم - (الثقافة البيئية)

(١٢)

الملاحظات :

(١) القائمة نوعية موضوعية مختارة عن البيئة والتلوث .

(٢) يلاحظ انه إذا تكرر المؤلف أكثر من بيان يكتفى بوضع شرطة مكانه كما

في السلسل ١٢ . ٨ . ٢

(٣) إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية ولكن يرتب داخل هجائيا

بالمؤلف وداخل ذلك هجائيا بالعنوان كما في ٢ - ٨ . ٥ - ١٢

٢ - البليوجرافيا وعلاقتها بالبحوث والمقالات والتلخيصات

يقوم الطلاب بإعداد البحوث أو المقالات أو التلخيصات . وفي التلخيص

يعتمد على وعاء واحد يقرأه باتقان وتركيز ويحاول أن يلخص الأفكار الرئيسية في

صفحة أو عدة صفحات . ويلتزم بما جاء في النص فلا يضيف شيئا جديدا . سارس

التلخيص فى حياتنا اليومية . فى تلخيص المواد واعداد ملخصات للمذاكرة منها
أحيانا .

والبحث صورة مصغرة للكتاب . فكثير من البحوث الجيدة طبعت على شكل
كتب . كما نرى فى البحوث والرسائل الجامعية . ويجب التفريق بين البحث
والتلخيص . فالبحث أو المقال يتطلب من الباحث

جمع أسماء الكتب والمراجع من الفهارس . وذلك للإطلاع عليها واختيار
المناسب لقراءتها قراءة مثمرة ليسجل مذكراته لإعداد مسودة البحث وذلك
بتقسيمه إلى أبواب أو فصول ومقدمة وخاتمة وقائمة محتويات وصفحة عنوان
وغلاف للبحث . وفى النهاية قائمة ببليوجرافية بالكتب والأوعية التى استعان بها
(قائمة المصادر أو المراجع)

وللأسف إن الكثير لايعرف كيف يعد ببليوجرافية البحث أو المقال إعدادا
ببليوجرافيا سليما وهناك العديد من المقالات والبحوث الفردية والجماعية نشرت
فى كتب مثل مقال يريد الجمعة فى العدد الاسبوعى للأهرام ومقالات أنيس
منصور ومحمد حسنين هيكل وغيرهم .

ويمكن توضيح ببليوجرافية بحث أو مقال من خلال البحث الذى تقدمت به
فى مؤتمر المكتبات والمعلومات بجامعة حلوان عن التربية المكتبية

قائمة ببليوجرافية (قائمة المصادر) عن بحث التربية المكتبية

- (١) أحمد أنور عمر . المعنى الاجتماعى للمكتبة : دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية . - ط ٥ . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية . ١٩٨٣ .
- (٢) حسين كامل بهاء الدين . التعليم والمستقبل . - القاهرة : دار المعارف . ايد . ١٩٩٧ .
- (٣) _____ . الوطنية فى عالم بلا هوية : تحديات العولة . - القاهرة : دار المعارف . ٢٠٠٠ .
- (٤) حلمى أحمد الوكيل ، محمد أمين المفتى . أسس بناء المناهج . - القاهرة : دار الكتاب الجامعى . ١٩٨٦ .
- (٥) _____ . المناهج : المفهوم ، العناصر ، الأسس ، التنظيمات ، التطوير . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية . ايد ١٩٩٦ .
- (٦) راجى عنايت . هذا الغد العجيب . - القاهرة : بيروت : دار الشروق . ١٩٨٤ .
- (٧) زاهر أحمد . تكنولوجيا التعليم . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية . ١٩٩٦ .
- (٨) سعد محمد الهجرسى . المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية . ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .
- (٩) شعبان عبد العزيز خليفة ، حسن شحاتة ، حسن عبد الشافى . التربية المكتبية لتلاميذ المدرسة الابتدائية : دليل المعلم . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية . ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .

- ١٠) شعبان عبد العزيز خليفة . التربية المكتبية فى المدرسة العربية - .
ط ٢ . مزيد ومنقحة - . القاهرة : المكتبة الأكاديمية . ١٩٩٥
- ١١) محمد عبد الجواد شريف . التربية المكتبية بمراحل التعليم - .
ط ١ - . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية . ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م .
- ١٢) محمد مكارى عودة . محمد عبد الجواد شريف . حصة
مكتبة : للإبتدائى ، للإعدادى ، للثانوى - . ط ١ المحلة الكبرى : مكتبة
الجمهورية ١٩٩٧ م .
- ١٣) مدحت كاظم . حسن محمد عبد الشافى . الخدمة المكتبية
المدرسية : مقاوماتها وتنظيمها وأنشطتها - . ط ١ - . القاهرة :
الدار اللبنانية . ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .

٣ - البليوجرافيا وعلاقتها بالألبومات والأشيفات

يمكن الاستفادة من الصحف والمجلات بعد قراءتها فى إعداد بعض الأنشطة
الثقافية ومنها الألبومات والأشيفات .

فيمكن جمع صور الآثار المصرية لإعداد ألبوم عن الآثار . أو جمع صور عن
معالم بلدنا أو جمع صور للمساجد ودور العبادة المسيحية والإسلامية لإعداد الألبوم
الدينى ، ويمكن تدريب الأطفال على جمع صور للنباتات والحيوانات والطيور
للألبوم العلمى .

أذكر بأننى حين كنت أمينا لمكتبة دار المعلمات بالمحلة الكبرى قد جمعت
صورا للمشهد الحزين لوفاة الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر وذلك فى ألبوم كبير
سميته الألبوم الحزين ، كما أذكر أننى جمعت صوراً لعبور قواتنا المسلحة قناة

السويس وتحطيم خط بارليف وأسر عساف يا جوري وفرقته . تم وضع ذلك في ألبوم النصر: مع تعليق تحت كل صورة وتوضيح المصدر.

فالألبوم بإيجاز كراسة رسم تلتصق بها الصور وتوضيح تحتها ومصدرها . أما أرشيف المعلومات فهو مجموعة من الورق بها مقالات ومعلومات من الكتب والصحف والمجلات ، وتعليق عليها وقائمة ببيولوجرافية بمصادرهما . ويمكن تصور ذلك عن أرشيف يتناول التعليم .

قائمة ببيولوجرافية عن التعليم ملحقه بالأشيف

(١) أحمد إبراهيم أحمد . نحو تطوير الإدارة المدرسية : دراسة نظرية وميدانية . - الإسكندرية : مكتبة المعارف الحديثة ١٩٩٩ .

(٢) أحمد إسماعيل حجي . الإدارة التعليمية والإدارة المدرسية . - القاهرة : دار الفكر العربي . ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .

(٣) حسين كامل بها الدين . التعليم والمستقبل . - القاهرة : دار المعارف . إيد . ١٩٩٧ .

(٤) _____ . الوطنية في عالم بلا هوية : تحديات العولمة . - القاهرة : دار المعارف . ٢٠٠٠ .

(٥) زاهر أحمد . تكنولوجيا التعليم . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية . ١٩٩٦ .

(٦) مي عماد الدين . كيف تكون معلما ناجحا ومحبوبا ؟ القاهرة : مكتبة ابن سينا . ١٩٩٧ .

٤ - الإذاعة المدرسية والصحافة والنشر

إذا كانت المكتبة المدرسية تقدم برنامجا إذاعيا مدرسيا يتضمن العديد من الفقرات كالقرآن الكريم والحديث الشريف وحكمة اليوم وهل تعلم ومن أخبار بلدنا..... الخ

فيجب أن يتضمن الجديد فى عالم الكتب والبليوجرافيا مثل قرأت لك، ورد حديث إلى المكتبة كنوع من الإحاطة الجارية . من أحسن الكتب فى مجال الفنون الجميلة أو العلوم البحتة مثلا كنوع من البث الانتقائى للمعلومات . أو قائمة بأسماء كتب طه حسين أو نجيب محفوظ فى ذكرى ميلاده .

أو قائمة لما كتبه وما كتب عنه (بليوجرافية سيرة ذاتية / . ويمكن تقديم

البليوجرافية مختصرة عن طه حسين :-

أولا : بعض ماكتبه طه حسين الموجود بمكتبة المدرسة

- ١) أحلام شهرزاد - القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٩ .
- ٢) التوجيه الأدبى - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٤ .
- ٣) حافظ وشوقى - القاهرة: وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٤ .
- ٤) حديث الأربعاء : القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٥ .
- ٥) عثمان - [القاهرة] : دار المعارف ، ١٩٥٩ .
- ٦) على هامش السيرة - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ .
- ٧) مرآة الإسلام - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .
- ٨) الوعد الحق - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤ .

تاليا : ما كتب عنه

(١) مصطفى عبد الغنى • المفكر وال أمير طه حسين والسلطة فى مصر - القاهرة

: الهيئة المصرية العامة للكتاب .

الملاحظات:

(١) القائمة البيبلوجرافية منتقاة ببوجرافية (سيرة ذاتية) تشتمل على ما

كتبه وما كتب عنه .

(٢) ما كتب رتبته هجائيا بالعنوان تحت كتاباته لأنه لا داعى لذكر المؤلف . أما

ما كتب عنه فيرتب هجائيا بالمؤلف كمدخل .

الصحافة المدرسية والبيبلوجرافيا:

هناك العديد من صحف الحائط والنشرات الثقافية التى تصدرها المكتبة

فيجب أن تصدر مجلة دورية شهرية باسم المكتبة بالإضافة إلى أعداد خاصة فى

المناسبات الدينية والقومية والأحداث الجارية مثل الصوم فى رمضان ، والحج فى

ذو الحجة . أكتوبر وانتصاراته ، عيد الطفولة ٠٠٠ الخ .

ويجب أن تتضمن تلك المجلات بعض القوائم البيبلوجرافية ، فيمكن مثلا

إعداد قائمة بيبلوجرافية ببوجرافية عن العالم الجليل الدكتور أحمد زويل فى ذكرى

حصوله على جائزة نوبل ، هذا العالم الذى شرف مصر والعروبة والإسلام . وأظهر أنه

حفيد الفراعنة الذين بنوا الأهرامات وعرفوا الطب وفن التحنيط . وحفيد العرب

الذين أقاموا حضارة عربية إسلامية لكل العالم بلا تمييز أو أناية .

ويمكن إعداد قائمة بذلك كالتالي :-

قائمة بيلوجرافية بيوجرافية مع أحمد زويل

الهدف من القائمة :

التعريف بالعالم المصرى الكبير أحمد زويل

فئات المستفيدين :

الطلاب والمجتمع المدرسى

نوع القائمة :

بيلوجرافية بيوجرافية " ما كتبه وما كتب عنه فى الصحف والمجلات".

حدود القائمة :

(١) الموضوعية : شخصية أحمد زويل وكتابه.

(٢) الزمنية : بعد حصوله على جائزة نوبل.

(٣) المكانية : ما كتب فى مصر.

(٤) الشكلية : مقالات صحفية.

(٥) اللغوية : مكتوبة باللغة العربية.

طريقة الترتيب :

هجائيا بالعنوان لمقالاته ، وهجائيا بالمؤلف لما كتب عنه.

الوصف البليوجرافى : يشتمل على :

اسم كاتب المقال " عنوان المقال " اسم المجلة - السنة أو المجلد . العدد

(التاريخ) - استكمال بيانات النشر أو ذكر الصفحات .

يجب تنبيط اسم المجلة .

أولاً : ما كتبه الدكتور أحمد زويل هجائياً بالعنوان

" أحمد زويل لن يزور إسرائيل " أكتوبر - ٠٠ س ٢٤ . ع ١٢٠٥ - القاهرة :

نوفمبر ، ١٩١٦ - ٠٠ مج ؛ ٣٢ سم .

" الفضل لمصر فى حصولى على نوبل : . المصور - ٠٠ ع ٣٩٢٣ - القاهرة : دار

الهلال ، ١٩٩٢ - ٠٠ مج ؛ ٣٢ سم .

ثانياً : ما كتب عنه هجائياً بالكاتب

عبد اللطيف الشرقاوى - " اكتشاف زويل قد يغير بعض النظريات الأخرى "

نوفمبر - ٢٣ ، ١٩٩٤ - القاهرة : أكتوبر ، ١٩٧٦ - ٠٠ مج ، ٣٢ سم .

مكرم محمد أحمد - " قلادة النيل للعالم المصرى أحمد زويل فى حفل استقبال "

المصور - ٠٠ ع ٣٩٢٢٤ - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٢ - ٠٠ مج ، ٣٢ سم .

الملاحظات

(١) القائمة نوعية منتقاة وهى ببليوجرافية ببليوجرافية عن ما كتبه وما كتب عنه

(٢) القائمة مقالات صحفية فقط .

(٣) ما كتبه أحمد زويل كان المدخل بالعنوان لأنه لاجابة إلى أن يكون المدخل

بالمؤلف ، أما ما كتب عنه فالمدخل بالكاتب .

وإذا تطلب الأمر إعداد قائمة ببليوجرافية بأسماء المجلات الموجودة بالمكتبة

فيكون المدخل باسم المحلة مع تتابع الحقول وإضافة حقل البيانات الرقمية وسنة

الإصدار بعد حقل الطبعة .

قائمة ببليوجرافية بأسماء عدد من المجلات

الهدف من القائمة :

الإعلان عن الدوريات الموجودة بالمكتبة .

فئات المستفدين :

الطلاب والمجتمع المدرسى .

طريقة الترتيب :

هجائيا بعنوان المجلة .

الحدود :

قائمة ببليوجرافية للدوريات العربية الموجودة بالمكتبة .

بيانات الوصف :

اسم المجلة مبنيا أو تحته خط . - حقل البيانات الرقمية مع . ع (بداية

الإصدار) - أى مستمرة الإصدار . - مكان النشر : الناشر . تاريخ أول نشر - أى

مستمر النشر . - مع . الحجم .

قائمة ببليوجرافية بأسماء المجلات الموجودة بالمكتبة

الرائد : مجلة المعلمين . - س ١ . ١٤٠١ (١٩٥٩) . - .

القاهرة : نقابة المهن التعليمية . ١٩٥٦ . - مع :

٢٩ سم .

صحيفة المكتبة . - مع ١ . ١٤٠١ (مارس ١٩٦٩) -

-. القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية . ١٩٦٩ . - .

مع : ٢٤ سم .

المجلة الزراعية - ٠ - س ٢٤ . ١١٤ نوفمبر / ديسمبر ١٩١٢

٠ - القاهرة : مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر . ١٩١٢

٠ - ١ مج ؛ ٢٧ سم . (مجلة لها عدد واحد فقط)

مجلة المكتبات والمعلومات - ٠ - س ١ . ١٤ (يناير ١٩١١ ربيع

الأول ١٤٠١ هـ) - ٠ - الرياض : دار المريخ

١٩١١ - ٠ - مج . ٢٤ سم - ٠ - فصيلة

الخرائط : قد توجد بعض الخرائط التي يراد الإعلام عنها مثل تلك القائمة :

قائمة بليوجرافية ببعض الخرائط

الهدف من القائمة :

العرف ببعض الخرائط الموجودة بالمكتبة .

فئات المستفيدين :

المجتمع المدرسي .

طريقة الترتيب :

مجاتيا بالشخص أو الهيئة المعدة للخريطة .

الوصف البليوجرافي :

المدخل . العنوان . ٠ - الطبعة . ٠ - مقياس الرسم . ٠ - مكان النشر . الناشر

تاريخ النشر . ٠ - عدد الخرائط : الإيضاحات . الحجم .

قائمة ببليوجرافية لبعض الخرائط

- أحمد على محمود . خريطة مصر الطبيعية ٠-١ : ٠٠٠ ر ٨٠٠ ر ٢٠٠ - القاهرة :
دار الثقافة ، ١٩٧٦ - ٠-١ خريطة : لو . ١٠٠ x ١٥٠ سم .
- جمال حمدان . الموقع الجغرافى لمصر ٠-١ : ٠٠٠ ر ٥٠٠ ر ٢٠٠ - القاهرة : عالم
الكتب ، ١٩٨٤ - ٠-٣ خريطة : لو . ١٠٠ x ٧٠ سم .
- _____ -٠-٠ الوطن العربى ٠-١ : ٠٠٠ ر ٤٠٠ ر ٢٠٠ - القاهرة : مكتبة غريب
١٩٨٥ - ٠-٢ خريطة : لو . ١٢٠ x ٨٠ سم .
- عبد الحليم منتصر . صحارى مصر ٠-١ : ٠٠٠ ر ٢٠٠ ر ٢٠٠ - القاهرة : دار
الليلال ، ١٩٦١ - ٠-١ خريطة : لو . ١٠٠ x ٧٠ سم .

الملاحظات

- ١) القائمة الببليوجرافية لنوع من أنواع الأوعية وهو الخرائط .
- ٢) المدخل بالمؤلف ، وإذا تكرر كما فى جمال حمدان يوضع مكانه شرطه .
- ٣) الترتيب والوصف الببليوجرافى لا يختلف عن الكتب سوى فى وجود حقل جديد قبل حقل بيانات النشر وهو حقل مقياس الرسم .

المكتبة السمعية والبصرية :

لم تعد المكتبة تشتمل على الأوعية الورقية كالكتب والدوريات فقط بل وجدت الأجهزة السمعية والبصرية والسمعية بصرية كالراديو والمسجل الصوتى والتلفزيون والفيديو والكمبيوتر . فوجدت مع تلك الأجهزة أوعية جديدة كالحويصلات الصوتية والسمعية مثل شرائط الكاسيت وشرائط الفيديو وأيضا

دسكات الكمبيوتر. وهذه الأوعية لا تقل أهمية عن الأوعية الورقية تحقيقا لمفهوم المكتبة الشاملة أو مراكز التعلم ومصادر التعلم.

لذلك كان لزاما علينا الاهتمام بتلك الأوعية نراء. وإعدادا فنيا. وحفظا وترتيبيا وتداوليا واستخداما حيث يتم تسجيل تلك الأوعية فى سجل خاص معد إعداد خاصا ويشتمل على بيانات خاصة لكل وعاء من تلك الأوعية حيث أن شرائط الكاسيت تختلف عن شرائط الفيديو. عن دسكات الكمبيوتر. وكلهم جميعا مختلفون عن الكتب والمجلات. لذلك أرى أن تقوم الجهات المختصة فى الوزارات. وأن تقوم الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بإعداد سجل رسمى موحد لتلك الأوعية وقد قمت أنا شخصا حين كنت موجهها أولا وموجهها عاما بإعداد نموذج لهذا السجل اطلعت عليها الأستاذة الفاضلة سيدة عبد الرحمن مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم أثناء تحكيمها فى مسابقة المكتبات النموذجية منذ أكثر من ثلاثة سنوات وطلبت منى تعميمه بمحافظتي (محافظة الغربية) . وقد أعجب به بعض لجان تقييم المكتبات النموذجية وطلبوا نسخ منه أو تصويره لتعميمه فى إداراتهم ومديرياتهم.

قائمة بليوجرافية لبعض الحويفظان

الهدف من القائمة :

التعريف ببعض المناهج والأنشطة المسجلة على شرائط

كاسيت بمكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين.

فئات المستفدين :

الطلاب والمعلمون.

حدود القائمة :

بعض الحويفظانات الصوتية لبعض المواد والأنشطة الموجودة بالمكتبة.

طريقة الترتيب :

مجاثيا بالعنوان .

الوصف البليوجرافي : يشمل على :

العنوان / بيان المسئولية .- مكان النشر أو الطبع أو الإنتاج : الناشر أو

الصانع أو المنتج . التاريخ .- عدد الحويفظانات أو الأشرطة

(مدة التشغيل : بيانات مادية إيضاحية مثل ٢/١٧ لفة أي

لفة في الدقيقة في الاسطوانات أو ٨/١٧ بفتش أي بوصة في

الثانية للحويفظانات الصوتية . الأبعاد أي قطر العرض

بالبوصات للاسطوانات الصوتية ١٢ بو.

أما بالنسبة للشريط إذا لم يكن العرض المقنن وهو ٤/١ بو أي بوصة + المواد

المصاحبة .- (السلسلة ، رقمها) .-

التبصرات.

ويمكن توضيح ذلك بتلك القائمة من مكتبة المحلة الثانوية بنين

قائمة بليوجغرافية ببعض الحوافظات الصوتية

(١) البرامج التعليمية : { مناظرة } / إشراف جمالات قنديل .

الاستشفاء عند العرب : { ندوة } / إشراف زينب عطوة . - المحلة الكبرى

: مكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين ، ١٩٩٩ . - ١ حويفظه

صوتية (حو ٦٠ دق) : $\frac{1}{8}$ بفت ، $\frac{1}{2} \times ٤$ بو

(٣١٥ ب٠ ت)

(٢) التلفزيون : هل هو وسيلة ترفيهية أم وسيلة ثقافية تعليمية : { مناظرة } /

إشراف سعاد جاد . - المحلة الكبرى : مكتبة مدرسة المحلة الكبرى

الثانوية بنين ، ١٩٩٩ . - حويفظه صوتية (٦٠ دق) : $\frac{1}{8}$ بفت ، ١

$\frac{1}{2} \times ٤$ بو (٣٧١،٣٣ ت)

(٣) علم النفس العام / تأليف حسن ظاظا ، أداء أحمد يوسف . - القاهرة :

الإدارة العامة للوسائل التعليمية ، ١٩٧٥ . - ١ بكرة شريط صوتي (حو

٦٠ دق) : $\frac{3}{4}$ بفت . (١٥٠ ع /)

(٤) لغة عربية : الصف الثاني الثانوي / إعداد مديرية التربية والتعليم بطنطا

- طنطا : مديرية التربية والتعليم . قسم الوسائل التعليمية ، ١٩١٥ .

- ٣ حويفظة صوتية (٦٠ دق) : $\frac{1}{8}$ بفت (٣٧٥ ل٤)

(٤) المصحف المعلم / قراءة محمود خليل الحصرى . - القاهرة : صوت القاهرة

للسمعيات والمرثيات ، ١٩٩١ . - ٣٧ حويفظة صوتية (كل منها ٦٠

دق) : $\frac{1}{8}$ بفت (٣٢١ م٠ م)

الملاحظات

- ١) القائمة تتناول الأوعية الفبريقية مثل الحويفطات الصوتية ويكرة الشريط الصوتي.
- ٢) القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان.
- ٣) الرقم الخاص لكل وعاء كتب نهاية كل بيان

٦ - المعارض والبيولوجرافيا

تقوم المكتبات المدرسية بإعداد بعض المعارض فى المناسبات الدينية والقومية والأحداث الجارية حيث تعرض بعض الكتب والأوعية الأخرى التى تتناول تلك المناسبة ، ويتم تسجيل ذلك فى سجل المعارض حيث يتم تسجيل اليوم والتاريخ والمناسبة ومكان المعرض ثم نبذة مختصرة عن المناسبة ثم فى النهاية قائمة ببيولوجرافية عن تلك المناسبة كالمولد النبوى الشريف ، مكتبة الإسكندرية فى ذكرى افتتاحها ، عيد الطيران عيد الشرطة، عيد الطفولة.

وقد تقيم معرضا دائما أو معرضا سنويا لأنشطة المكتبة المختلفة، وينبغى أن تتضمن أركان المعرض قوائم ببيولوجرافية عنها ، فمثلا ركن إنجازات مصر فى عهد الرئيس حسنى مبارك ، أو إنجازات السيدة / سوزان مبارك حرم السيد الرئيس أو الركن الدينى أو ركن المكتبات ومكتبة الإسكندرية ، إن تلك الأركان يمكن أن تتنوع معروضاتها بحيث تكون شاملة بعض الجسومات ووسائل الإيضاح المتحركة الناطقة المضادة التى تقدم معلومات مفيدة فمثلا مجسم مكتبة

الإسكندرية المضاء يمكن أن نقدم معلومات عنه داخله أو بواسطة شريط كاسيت ملحق به . لأن المكتبات لا تقدمها كفن فقط وإنما تقدمها كفن ومعلومات .
 إن تلك الأركان يمكن أن تتضمن بالإضافة إلى الجسومات والوسائل والصور والبحوث والمقالات والتلخيصات والرسوم البيانية والاحصائية قوائم بيئوجغرافية عن كل مناسبة ويمكن توضيح ذلك من خلال تلك القائمة عن الصيام وشهر رمضان .

قائمة بيئوجغرافية عن شهر رمضان والصيام

- | | |
|--|-------|
| رفعت فوزى عبد المطلب . الصوم : أحكامه وأثره | ٢٥٢ر٣ |
| في بناء المجتمع الإسلامى . - ط ١ - . القاهرة : مكتبة الخانجي | ر . ف |
| ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م . - ١٦٩ ص : ٢٤ سم . | |
| السيد رزق الطويل . الصيام حكمة وأحكاما وتاريخا | ٢٥٢ر٣ |
| . القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة . ١٩٨٨ | س . ر |
| ١٢٢ . ١٩٠ سم . - (إسلاميات . مكتبة المسلم العصرية : ٤٠) | |
| محمد ابراهيم سليم . التداوى بالصيام ومزاياه العظيمة | ٢٥٢ر٣ |
| . القاهرة : مكتبة ابن سينا . ١٩٩٢ . - | أ . م |
| ١٤٢ ص : ٢٤ سم . | |
| محي الدين عبد الحميد . علاج نفسك بالصيام : الصوم | ٢٥٢ر٣ |
| عبادة ووقاية . - ط ١ - . القاهرة : مؤسسة | ع . م |
| بدران ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م . - ١١٠ ص : ٢٤ سم . | |

الملاحظات

(١) القائمة البليوجرافية موضوعية منتقاة عن مناسبة الصوم.

(٢) مرتبة حسب الرقم الخاص.

٧ - القائمة البليوجرافية وكشافات هجائية بالمؤلف والعنوان والموضوع

تقوم الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بإعداد قائمة بليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية موزعة على المراحل الدراسية منذ سنوات عديدة. وهذه القوائم تقدم خدمات جليلة لأخصائي المكتبات فهي مزودة بأرقام التصنيف من أجل توحيد العمل الفني. كما أنها تتضمن بيانات الوصف للفهرسة الوصفية أيضا لتساعد في إعداد بطاقات الفهرسة. وهي أيضا تساعد في عمليات الانتقاء والشراء المحلي والمركزي. وقد توقفت تلك القائمة عن الصدور منذ عام ٢٠٠٠ ثم صدرت مجمعه من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م.

لذلك نشكر الإدارة العامة للمكتبات لعدم استجابتها للأصوات التي كانت تنادى بعدم إصدارها طالما أن التزويد مركزي. فالقائمة المذكورة عمل طيب وجهد مشكور لاغنى للأخصائي والموجه من الاستفادة بها.

وقد طلب مني أثناء إعارتي بسلطنة عمان بالمنطقة الشرقية شمال (إبراء) في الفترة من ١٩٩١ - ١٩٩٥ أن أشارك في إعداد القائمة البليوجرافية للمكتبات المدرسية بسلطنة عمان لأول مرة في تاريخها. وقد قمت بإعداد مسودة القائمة مزودة بكشاف هجائي بالمؤلف وبالعنوان وبالموضوع. وقد صدرت تلك القائمة بعد انتهاء إعارتي. ولقد حاولت تطبيق ذلك في المكتبات المشاركة في مسابقة

المكتبات النموذجية أثناء عملي موجها أول غرب وشرق المحلة في طلعت حرب الثانوية، المحلة الثانوية بين، الأمام محمد عبده الابتدائية وعادل غانم الابتدائية كما عممت ذلك في المدارس المشاركة على مستوى المحافظة حين أصبحت موجها عاما وأصبحت تلك القوائم المطبوعة والمحفوظة في دسك كمبيوتر بكشافاتها الثلاثة: المؤلف والعنوان والموضوع ظاهرة طيبة في كل المكتبات المشاركة بمحافظة الغربية في عهدي وعهد الزميل الأستاذ/ على عبد المجيد الذي تولى قيادة العمل المكتبي بعدي وعهد الأستاذ محمد صدقي الشيخ الموجه العام الحالي.

وحرصا على شرح ذلك لمن يريد أن يسير على هذا النهج، وإيمانا بأن العلم صدقة جارية يجب عدم كتمه أو إخفائه، وطلبا من الله أن يكون ذلك في ميزان حسناتنا، لذلك سأشرح خطوات إعداد القائمة:

أولا: يتم فهرسة كل كتاب (مؤلف، عنوان، مصنف، موضوع) بعد تصنيفها ووضع تلك البطاقات داخل الكتاب حتى يتم الانتهاء من فهرسة كل الكتب.

ثانيا: يتم ترتيب الكتب في كل معرفة ترتيبا دقيقا حسب الرقم الخاص ومراجعة ذلك بكل دقة

ثالثا: يتم استخراج بطاقات الكتاب الأول وليكن ٠٠١/أأ ليعطى لكل بطاقاته المؤلف والعنوان والمصنف والموضوع رقم مسلسل واحد أسفل البطاقات، والكتاب الثاني وليكن ٠٠١/ب.ب رقم ٢ لكل بطاقات مع استخراج البطاقات جميعها من كل كتاب.

رابعاً : يتم فصل بطاقات الفهرس المصنف المسلسلة عن باقى بطاقتها للمؤلف والعنوان والموضوع ، وعزل كل نوع من بطاقات الفهارس عن الأخرى ، لذلك يستحسن استخدام بطاقات أربع ملونه : الأبيض مثلاً مؤلف ، الأصفر عنوان ، الأخضر الفاتح مصنف ، الأحمر الفاتح موضوع ، لأن الألوان تساعد على سرعة الفصل .

خامساً : بعد الانتهاء من فصل تلك البطاقات يتم ترتيب بطاقات الفهرس المصنف مسلسلاً بدء من رقم ١ إلى آخر كتاب وليكن مسلسل ٢٢٤٥ مع فصل كل أصل من الأصول العشرة عن بعضها والاحتفاظ بالمسلسل كما هو فلو فرضنا المعارف العامة ١ - ١١٢ ، تبدأ الفلسفة ١١٣٠ وهكذا .

سادساً : يتم إرسال بطاقات الفهرس المصنف المرتبة حسب الرقم الخاص مسلسلاً إلى أخصائى الكمبيوتر لإدخالها وتخزينها وطبع نسخ من القائمة التى تتابع حقولها كالقائمة الوزارية لمراجعتها والتأكد من صحة بياناتها . ويلاحظ فى حالة تكرار رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا يكتب مرة ثانية وإذا تكرر المؤلف يكتفى بوضع شرطه ، ويرتب داخله هجائياً بالعنوان .

ثامناً : يتم ترتيب بطاقات فهرس المؤلف هجائياً حيث تتجمع بطاقات المؤلف الواحد مع بعضها يتم عمل كشف المؤلف الهجائى يشتمل الاسم والأرقام فمثلاً أحمد الايبارى بطاقاته رقم مسلسل رقم مسلسل ٢١٤ ، ٥٢٢ ، ١٢٢ ، نكتب أحمد الايبارى ٢١٤ ، ٥٢٢ ، ١٢٢ ، ومن خلال تلك الأرقام يرجع القارى إلى جسم القائمة لمعرفة البيانات البيبلوجرافية

تاسعا : يتم ترتيب بطاقات فهرس العنوان هجائيا بالعنوان ترتيبا دقيقا ثم يتم إعداد الكشاف الهجائي بالعنوان على نفس نمط الكشاف الهجائي للمؤلف فمثلا الآباء والأبناء رقم مسلسل ١١٥ وبالرجوع إلى القائمة نفسها يمكن الحصول على البيانات كاملة

عاشرا : يتم ترتيب فهرس الموضوع ترتيبا هجائيا بكل دقة بالموضوع فإذا اتحد داخله بالمؤلف ثم بالعنوان .

يتم إعداد الكشاف الهجائي بالموضوع كما فعلنا في كشاف المؤلف والعنوان ويجب تخطيط عناوين الكتب داخل قسم القائمة

ويمكن طبع جسم القائمة في مجلد خاص والكشافات في مجلد آخر ويمكن إعداد صور من القوائم العشرة للمعرفة كقائمة رف .

وإذا تم وضع الرقم العام في ظهر بطاقة المصنف يستطيع الاخصائي الاستعانة بها في الجرد السنوي كقائمة رف .

التقويم

ضع علامة (✓) أم علامة (x)

(١) من الأفضل إعداد بيولوجرافيات عن موضوع المحاضرة أو الندوة قبل القائها.

(٢) لا داعي للمناظرات وبيولوجرافيا عنها بالمكتبات المدرسية.

(٣) الإذاعة المدرسية لا تتناول البيولوجرافيات.

(٤) البيولوجرافيا عمل فني كالفهرسة والتصنيف فقط.

(٥) البيولوجرافيا خدمة تؤثر على بقية الخدمات المكتبية.

(٦) البيولوجرافيا تؤثر وتتأثر بالأنشطة الثقافية.

(٧) لا علاقة بين المعارض المكتبية والبيولوجرافيا.

(٨) ورد حديثاً إلى المكتبة أو ما يسمى بالاحاطة الجارية من مجالات البيولوجرافيات.

(٩) ذكر مؤلفات أحد الأشخاص ببيولوجرافيا عامة.

(١٠) قائمة المصادر في البحوث لا علاقة لها بالبيولوجرافية.

الإجابات

(١) ✓ (٢) x (٣) x

(٤) x (٥) ✓ (٦) ✓

(٧) x (٨) ✓ (٩) x (١٠) x

الخاتمة

لقد تناولت البليوجرافيا والبليوجرافيات نظريا وعمليا . وحاولت أن أجمع بين الدراسة النظرية الأكاديمية وبين الجانب العملي التطبيقي . ساعدني في ذلك دراستي الجامعية في قسم المكتبات والوثائق بآداب القاهرة . وبين ممارستي العملية وقراءاتي المتنوعة فقد عملت في بداية تعييني في ديسمبر ١٩٦٤ بدار الكتب المصرية ثم انتقلت للعمل بالمكتبات المدرسية سنة ١٩٦٥ . وشاركت في إعداد المكتبة العامة بالدمام من سنة ١٩٧٨ - ١٩٨٢ . ثم موجهنا بسلطنة عمان ١٩٩١ - ١٩٩١ .

وقد شاركت في كثير من البرامج المكتبية التدريبية محاضرا بالسعودية وسلطنة عمان ووزارة التربية والتعليم بمصر . وقد ساعدني ذلك على أن أتناول الجانب العملي التطبيقي في هذا الكتاب حتى يكون مرشدا عمليا في مجال البليوجرافية.

أسأل الله أن أكون قد وفقت

وما توفيتي إلا بالله العلي العظيم

محمد عبد الجواد شريف

المصادر والمراجع

قائمة المصادر

- (١) أحمد أنور عمر . مصادر المعلومات فى المكتبات -٠ القاهرة : المكتبة الأكاديمية . ١٩٩٠ .
- (٢) بلوم . رودلف . البليوجرافيا : بحث فى تعريفها ودلالاتها / رودلف بلوم ؛ ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة -٠ ط١ -٠ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية . ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .
- (٣) حاجى خليفة . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون / مصطفى بن عبد الله -٠ بغداد : مكتبة المثنى . ١٩٧٥ -٠ ٢ مع .
- (٤) حسن محمد عبد الشافى . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . الرياض : دار المريخ . ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- (٥) _____ مقدمة فى الفهرسة والتصنيف / تأليف حسن محمد عبد الشافى . جمال عبد الحميد شعلان -٠ ط٣ . مزيدة ومنقحة -٠ القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب . ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م .
- (٦) _____ المكتبة المدرسية ودورها التريوى -٠ طبعة مزيدة ومنقحة -٠ القاهرة : مؤسسة الخليج العربى . ١٩٨٧ .
- (٧) حشمت قاسم . خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها -٠ القاهرة : مكتبة غريب . [١٩-] .

- ٨) حشمت قاسم . المكتبة والبحث . - القاهرة : مكتبة غريب ، إيداع ١٩٨٣ .
- ٩) راجى عنايت . هذا الغد العجيب . - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٤ .
- ١٠) سعد محمد الهجرسى . البليوجرافيا ودراساتها فى علوم المكتبات . -
القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٨٤ .
- ١١) _____ . المراجع ودراساتها فى علوم المكتبات . -
[القاهرة] : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .
- ١٢) شعبان عبد العزيز خليفة . البليوجرافيا ، أو علم الكتاب : دراسة فى
أصول النظرية البليوجرافية وتطبيقاتها ، النظرية العامة . -
ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
- ١٣) _____ . فذلكات فى أساسيات النشر الحديث . -
القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ .
- ١٤) شعبان عبدالعزيز خليفة . المصغرات الفيلمية فى المكتبات ومراكز
المعلومات . - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ .
- ١٥) عبد الستار الحلوجى . مدخل لدراسة المراجع . - القاهرة : دار الثقافة
للطباعة والنشر ، ١٩٧٩ .
- ١٦) عبد الوهاب عبد السلام ابو النور . التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات
- ط ١ . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
- ١٧) _____ . دراسات فى علوم المكتبات والتوثيق
والبليوجرافيا . - ط ١ . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .

١٨) محمد عبد الواحد ضبش . استخدام وإعداد البليوجرافيات، أو، القوائم

الإعلامية بالإنتاج الفكرى - ط ١ - القاهرة : دار الفكر العربى

١٤١١ هـ = ١٩٩٧ م .

١٩) محمد فتحى عبد الهادى . دراسات فى الضبط البليوجرافى - القاهرة :

العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

٢٠) _____ رؤوس الموضوعات العربية : دراسة فى

الأسس والتطبيقات - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية

١٩٧٧ .

٢١) _____ المدخل إلى علم الفهرسة - القاهرة : مكتبة

غريب ، ١٩٧٩ .

٢٢) مصر . دار الكتب القومية . نشرة الإيداع القانونى .

٢٣) مصر . وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات

المدرسية . القائمة البليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات

المدرسية بمختلف المراحل التعليمية للعام الدراسى ١٩٩٩/٢٠٠٠

- القاهرة : الإدارة ، ٢٠٠٠ م .

٢٤) وداد مرقس . أحمد السيد النجار . السكان والتنمية فى مصر - ط ١ -

القاهرة : مركز البحوث العربية ، ١٩٩٤ .

٢٥) يوسف البيان سركىس . معجم المطبوعات العربية والمعربة - القاهرة :

مطبعة سركىس ، ١٣٤٦ هـ = ١٩٢١ م .