

الفصل الخامس

الملاحق

أولا الملحق الأول : التصنيف عمليا

لكي نضنف أي وعاء معرفى سواء كان هذا الوعاء كتابا أو دورية ، مطبوعا أم مسموعا أو مرئيا ، ورقيا أو غيرورقي فيجب تحديد موضوع الوعاء حتى تتمكن من الوصول إلى الرمز أو الرقم الدال على الموضوع .

ويلاحظ أن خطة التصنيف الجيدة تحتوي ثلاثة عناصر هي :

أ- الجداول : وهي موضوعات التصنيف من خلاصات عشرة ومئوية وألفية

ب- الترميز: وهي الأرقام التي تعبر عن الموضوعات

ج- الكشاف النسبي الرتب هجائيا والذي يسهل معرفة الموضوعات ورموزها

ولكنه لايعني عن الرجوع للجدول

وقد تم ترجمة خطة التصنيف العشري لديوى ، وقد تم تعديل بعض الجداول

والرموز في اللغة العربية وأدبها والدين الأسلامي والتاريخ العربي والاسلامي ليتفق

مع مجتمعنا العربي والاسلامي مع المحافظة على جوهر الخطة .

ولنا أن نتساءل كيف يمكن تحديد الموضوع للوعاء المعرفى ؟

يمكن ذلك من خلال ما يأتي :

١. **صفحة العنوان** : فقد يكون عنوان الكتاب معبرا عن موضوعه ، فمثلا المدخل إلى علم الفهرسة موضوعه الفهرسة ، دراسات في علم القرآن موضوعه القرآن الكريم .
٢. **قائمة المحتويات** : قد يصعب تحديد الموضوع من صفحة العنوان ، فيتجه المصنف إلى قائمة المحتويات وهي سرد موضوعي لمحتوى الوعاء .
٣. **المقدمة أو التصدير** : قد يضطر المصنف إلى قراءة المقدمة أو التصدير لمعرفة الموضوع .
٤. **الكشافات** : تحتوي بعض الكتب على كشافات موضوعية لماورد بالوعاء .
٥. **نص الوعاء أو المتن** : قد يلجأ المصنف إلى قراءة جزء من نص الكتاب مثلا لتحديد الموضوع بدقة .
٦. **وظيفة المؤلف ومؤهلاته** : تفيد كثيرا في تحديد الموضوع وخاصة في الموضوعات التي تعالج في أكثر من مجال : مثلا الأرض قد تعالج جيولوجيا أو فلكيا أو اقتصاديا ، أو جغرافيا طبيعية أو زراعية .فإذا كان المؤلف أستاذ جيولوجيا تكون الأرض جيولوجيا ، وإذا كان المؤلف أستاذ جغرافيا طبيعية يكون الموضوع جغرافيا طبيعية ، وهكذا في كل الموضوعات .
٧. **المتخصصون في موضوع الوعاء** : عادة يكون أستاذ المادة بالمدارس المختلفة

٨. القوائم البليوجرافية المعيارية : حيث تصدر وزارة التربية والتعليم بمصر حاليا قائمة بليوجرافية مختارة سنويا – تم تطويرها حاليا في عهد الاستاذة سيده عبد الرحمن المدير العام للمكتبات – وهي حاليا بطاقة فهرس مستكملة تصنيفا وفهرسة وصفية وموضوعية يستعين بها الاخصائي في عمله الفني. وهناك أيضا بطاقة الفهرسة التي تعدها دار الكتب المصرية والدور الوطنية في الدول العربية وهي تمثل الفهرسة أثناء النشر.

خطة ديوي وتصنيفه العملى

لقد تصور ديوي أن خطته عشرية تقوم على عشرة مرتب أصلية وهي :

٠٠٠ المعارف العامة ، ١٠٠ الفلسفة والعلوم المتصلة بها ، ٢٠٠ الديانات ، ٣٠٠ العلوم الاجتماعية ، ٤٠٠ اللغات ، ٥٠٠ العلوم البحتة ، ٦٠٠ العلوم التطبيقية (التكنولوجيا) ، ٧٠٠ الفنون الجميلة ، ٨٠٠ أدب اللغات ، ٩٠٠ الجغرافيا والتاريخ والتراجم ثم قسم كل رتبة إلى عشرة أقسام ، فلو تصورنا كل رتبة تمثل عائلة من العائلات العشرة للمعرفة البشرية يكون كالأتي مثلا

٥٠٠ الأب لعائلة العلوم البحتة يكون أبنائه العشرة (الخلاصة الثانية)هم:

الرياضيات ٥١٠ ، الفلك ٥٢٠ ، الفزياء ٥٣٠ ، الكمياء ٥٤٠ ، الجيولوجيا ٥٥٠ ،

الحفريات ٥٦٠ ، علوم الحياة ٥٧٠ ، النبات ٥٨٠ ، الحيوان ٥٩٠

وطبعا العلاقة التي تربط تلك الموضوعات علاقة أخوة حيث تشترك جميعا في رقم المئات ٥ مما يلزم تجاورها في رفوف المكتبة .

وتنقسم كل قسم من الخلاصة الثانية المئوية إلى عشرة أقسام أصغر مكونه الخلاصة الثالثة الألف ، فإذا أخذنا الرياضيات ٥١٠ مثلا نجد الأبناء هي :

٥١١ **العبريات** : التقريب ، الاستقراء الرياضي ، التحليل البياني ، ٥١٢ الجبر ونظرية الأعداد ، ٥١٣ الحساب ، ٥١٤ التوبولوجيا : الهندسة اللاكمية ، التوبولوجيا الجبرية والفراغية والتحليلية .

٥١٥ **التحليل الرياضي** : التفاضل والتكامل ، نظرية الدول ، ٥١٦ الهندسة ، ٥١٩ الاحتمالات والرياضة التطبيقية

وهكذا تجمع الأباء مع الابناء والأحفاد ثم يليها الأخوة بأبنائها وأحفادها ألسنت معي أن الخلاصات الثلاثة تمثل عائلة المعرفة البشرية ؟
فما هي قواعد التصنيف العملى ؟

القواعد العامة للتصنيف العملي

١. ضع الوعاء في المكان الذي تتوقع أن يتجه إليه المستفيد (القارئ) فمثلا كتاب عن هندسة السيارات يوضع في الهندسة ٦٢٠ وليس في المواصلات ٣٨٨ .
٢. صنف الكتاب أو الوعاء تحت راس الموضوع المحدد فمثلا كتاب بعنوان الاهتزازات الصوتية نضع تحت رقم ٥٣٤,٥ وليس الصوت ٥٣٤ ولا الفيزياء ٥٣٠ .

٣. إذا كان الوعاء يعالج موضوعين نضعه تحت الموضوع المذكور أولا أو الأكثر صفحات فمثلا كتاب مقدمة في الفهرسه والتصنيف نضعه في ٠٢٥,٣ (الفهرسه) لأنها المذكورة أولا والأكثر صفحات .

٤. إذا كان الوعاء يتناول أكثر من موضوعين (ثلاثة أو أكثر) تجمعهم عائلة واحدة نضعه تحت الموضوع الأعم فمثلا كتاب يعالج الحساب والجبر والهندسة نضعهم تحت رمز ٥١٠ الرياضيات ، كتاب عن الصوت والضوء والمغناطيسية والكهرباء تحت رمز ٥٣٠ الفيزياء

٥. إذا كان الوعاء يعالج موضوعات متفرقة بين عائلات مختلفة نضعها في المعارف العامة تحت ٠٨٠ المجموعات العامة ، فمثلا كتاب يتناول الدين والتاريخ والسياسة نضعه ٠٨١ مجموعات عامة عربية لأن رمز ١ في الأحاد يمثل اللغة العربية من ٤١٠

٦. إذا كان الوعاء يصف موضوعا آخر يصنف تحت الموضوعات الموصوف فمثلا كتاب بعنوان الجيولوجيا الفيزيائية تحت ٥٥٠ جيولوجيا (موصوف) وليس فيزياء (صفة) ٥٣٠

٧. استخدام ديوى الموضوع أساسا للتصنيف يتفرع منه الشكل التقسيمات الموحدة حيث يعالج الموضوع من حيث شكله الفلسفي أو كمعجم أو موسوعة أو دورية أو تدريس

في الفيزياء يكون الموضوع الفيزياء ٥٣٠ ثم القاموس ٠٣ = ٥٣٠,٠٣

٨. قد يعالج الموضوع منطقة جغرافية معينة (تقسيمات الأماكن) فيكون التصنيف بالموضوع أولا ثم المكان فمثلا الهجرة إلى استراليا فيكون الرمز ٣٢٥ الهجرة ثم رمز المكان ٩٤ فيكون الرمز ٣٢٥,٩٤ ومثلا الأحزاب في مصر يكون الموضوع الاحزاب ٣٢٤,٢ ثم رمز المكان مصر ٦٢ فيكون الرمز ٣٢٤,٢٦٢

٩. قد يكون الموضوع مكان فيصنف تحت المكان فمثلا مصر جغرافيا ٩١٦,٢

مصر تاريخيا ٩٦٢

١٠. إذا كان الموضوع يعالج في أكثر من مكان كالبيئة وتلوثها فإن وظيفة المؤلف

تساعد في تحديد رمز الموضوع فمثلا إذا كان المؤلف أستاذ طب نصنفه في

الصحة العامة ٦١٤ وإذا كان أستاذ هندسة نضعه في الهندسة الصحية ٦٢٨

١١. إذا لم يمكن تحديد الموضوع نضعه في أقرب مكان يمكن أن يتجه إليه القارئ.

أولا أقسام الشكل أو التقسيمات الموحدة

رغم أن خطة تصنيف ديوى العشري خطة جاهزة وليست خطة تركيبية مثل خطة تصنيف الكولون لرانجناثان أو خطة تصنيف العلوم الاسلامية للأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبو النور، إلا أنها تشتمل على بعض الأمور التركيبية ومنها التقسيمات الموحدة وهي بأختصار حيث سبق ذكرها جدول ١

١. - الفلسفة والنظرية
٢. - متفرقات : موجزات ومختصرات
٣. - معاجم وموسوعات
٤. - مباحث خاصة
٥. - الدوريات
٦. - المنظمات والجمعيات والمؤتمرات
٧. - التعليم
٨. - التاريخ والوصف فيما يتعلق بالأفراد
٩. - المعالجة التاريخية والجغرافية ومعالجة الأشخاص

يلاحظ عادة وجود رقم صفر قبل التقسيم الموحد

أ- إذا كان الرمز يمثل الرتب العشرة الأولى ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، إلخ وهي تنتهي بصفرين في الأحاد والعشرات فغالبا يتم حذف صفر الأحاد وصفر التقسيم

الموحد ونضع الرقم مكان صفر الأحاد ، ويجب الرجوع إلى الجدول للتأكد من صحة ذلك

فمثلا ١٠٠ الفلسفة ← دورية فلسفية ٠٥ بعد الحذف تصبح ١٠٥

التكنولوجيا ٦٠٠ ← موسوعة تكنولوجية ٠٣ بعد الحذف تصبح ٦٠٣ .

ب- إذا كان رقم الموضوع ينتهي بصفر في خانة الأحاد نضع رمز التقسيم الموحد بعد حذف صفره .

ج- إذا كان الرقم فى الأحاد ليس صفرا نضع رقم الشكل وبه صفره مثل

مؤتمر في علم الاجتماع ٣٠١ ← $٣٠١,٠٦ = ٠٦$

تدريس علم المعادن ٥٤٩ ← $٥٤٩,٠٧ = ٠٧$ تدريس

د- في كل الحالات السابقة يجب الرجوع للجداول لمعرفة التوجيهات الخاصة بالتقسيمات الموحدة .

ثانياً التقسيمات اللغوية

يلاحظ أنه يوجد في الجداول المساعدة جدول اللغات التي سبق الإشارة إليه في بداية المجلد الأول وهو بأختصار:

١- نظم الكتابة ، علم الأصوات اللغوية ، التهجي والنطق للشكل اللغوي القياسى

٢- علم الأشتقاق اللغوي القياسى

٣- المعاجم للشكل اللغوي القياسى

٥- قواعد اللغة للشكل اللغوي القياسى

٧- الاختلافات التاريخية والجغرافية (اللهجات المحلية)

٨- الاستخدام اللغوي القياسى ، التطبيقات اللغوية

٨١- الألفاظ : المعنى ، النطق ، النهجي

٨٢- التعبير اللغوي البنائي لقواعد اللغة

٨٣- التعبير اللغوي السمعي

٨٤- القراءة :تشمل القراءة:التطويرية والعلاجية

٨٦ - كتب القراءة

أ- يلاحظ اشتراك جميع اللغات في الخلاصة الثانية المئة في وضع تلك الرموز في

خانة الأحاد ماعدا رقم ٤٩٠ اللغات الأخرى ، حيث يمثل رقم ٤ في في المئات

رمز اللغات ، رمز العشرات نوعى اللغة ، رقم الأحاد التقسيم اللغوي فمثلا :

قاموس عربي - عربي ٤١٣ ، قاموس أنجليزى - أنجليزى ٤٢٣

قواعد اللغة الألمانية ٤٣٥ ، قواعد اللغة الفرنسية ٤٤٥

اللهجات العربية ٤١٧ ، اللهجات الإنجليزية ٤٢٧

يلاحظ أن رقم ١ في العشرات يمثل اللغة العربية ، رقم ٢ في العشرات اللغة

الانجليزية من ٤٢٠ رقم ٣ في العشرات الألمانية ، رقم ٤ في العشرات الفرنسية

من ٤٤٠

ب- يلاحظ أن المعاجم ثنائية اللغة تكون تحت اللغة الغير قومية الأقل استخداما

يليهما العلامة العشرية ثم رمز اللغة القومية

قاموس المورد انجليزي ، عربي أو عربي انجليزي بمصر يكون ١. ٤٢٣

قاموس المورد انجليزي ، عربي أو عربي انجليزي بأمریکا ٢. ٤١٣

ج- القاموس متعدد اللغات يكون تحت رقم ٤٠٣

قاموس انجليزي ، عربي ، فرنسي ، الرمز ٤٠٣

ثالثا التقسيمات الأدبية

يلاحظ التشابه بين اللغات وأدبها في رقم العشرات وهو نوع اللغة واختلافها في رقم المئات بوضع رمز ٨ (الأدب) بدلا من رمز ٤ (اللغات) أما رقم الأحاد يمثل الشكل الأدبي وهو :

- ١- الشعر
- ٢- الدراما (المسرحيات)
- ٣- القصص
- ٤- المقالات
- ٥- الخطب
- ٦- الرسائل
- ٧- الفكاهات والأهاجي
- ٨- كتابات أدبية متنوعة : المقتبسات ، الأقوال المأثورة ، النكات المذكرات اليومية .

ويلاحظ ما يلي

١- اشتراك اللغات وأدبها في رقم العشرات (نوع اللغة)

اللغة العربية ٤١٠ الأدب العربي ٨١٠

اللغة الألمانية ٤٣٠ الأدب الألماني ٨٣٠

اللغة الفرنسية ٤٤٠ الأدب الفرنسي ٨٤٠

ألست معي أن حرف رقم ٤ المثوي ووضع رقم ٨ مكانه يمثل الأدب

٢- اشتراك الآداب اللغوية رقم الأحاد (الشكل الأدبي) فمثلا

الدرامة العربية ٨١٢، الدرامة الأنجليزية ٨٢٢، الدراما الألمانية ٨٣٢،

القصص العربية ٨١٣، القصص الأنجليزية ٨٢٣، القصص الفرنسية

رابعا : التراجم الفردية والجماعية

إن كتب التراجم الفردية والجماعية يتم ترميزها إما موزعة على الموضوعات كاحد رموز التقسيمات الموحدة ٠٩٢ للجمع بين الموضوع وتراجمه في المكتبات القومية والعامّة والمتخصصة الكبيرة أو وضعها في مكان مستقل تحت رمز ٩٢٠ إلى ٩٢٨ وهذا هو المتبع في المكتبات المدرسية حيث يلاحظ الأتي :

أ- تراجم الأفراد الغير محددة زمنيا أو مكانيا (جغرافيا) أو موضوعيا تحت رمز ٩٢٠,٠٢ .

ب- التراجم العامة موزعة مكانيا ٩٢٠,٠٣ – ٩٢٠,٠٩ .

فمثلا تراجم قدماء المصريين ٩٢٠,٠٣٢ من ٩٣٢

تراجم الأوربيين ٩٢٠,٠٤ من ٩٤٠

تراجم الآسيويين ٩٢٠,٠٥ من ٩٥٠

تراجم السعوديين ٩٢٠,٠٥٣١ من ٩٥٣,١

تراجم الإفريقيين ٩٢٠,٠٦ من ٩٦٠

تراجم المصريين ٩٢٠,٠٦٢ من ٩٦٢

تراجم الأمريكيين الشماليين ٩٢٠,٠٧ من ٩٧٠

تراجم الأمريكيين الجنوبيين ٩٢٠,٠٨ من ٩٨٠

تراجم الأستراليين ٩٢٠,٠٩٤ من ٩٩٤

الأرقام من ٩٢٠.١ إلى ٩٢٨ تراجم طبقات من الاشخاص موزعة موضوعيا ويتم تركيب رمز ٩٢ (التراجم) ومعه الموضوع

٩٢٦,١	يتم حذف الصفح	٩٢+٦١٠	فمثلا تراجم الأطباء
٩٢٧	يتم حذف الصفريين	٩٢+٧٠٠	تراجم الفنانين
٩٢٨,١	يتم حذف الصفح	٩٢+٨١٠	تراجم الأدباء العرب
٩٢٣,٥٥	=	٩٢+٣٥٥	تراجم العسكريين

د- يلاحظ أيضا :

البيولوجرافيون ٩٢٠,١ .

المكتبيون وجامعو الكتب ٩٢٠,٢

الموسوعيون ٩٢٠,٣

الناشرون بئعو الكتب ٩٢٠,٤

الصحفيون المعلقون على الأخبار ٩٢٠,٥

الأشخاص طبقا لنوع الجنس ٩٢٠,٧

تراجم الرجال ٩٢٠,٧١

تراجم النساء ٩٢٠,٧٢

أشخاص لم ترد في الأرقام من ٩٢٠,١-٩٢٠,٥ وأيضا ٩٢١-٩٢٨

الرحالة والجغرافيون ٩٢٣

الأدباء والمؤرخون ٩٢٨

التاريخ الوصفي فيما يتعلق بأنواع الأشخاص ٠٨-

التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالرجال ٠٨١-

التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالنساء ٠٨٢-

- التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالأطفال ٠٨٣-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالشباب من سن ١٢ حتى سن ٢٠ ٠٨٣٥-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالأشخاص من سن ٢١ سنة، والمسنين ٠٨٤-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالوالدين والاقارب ٠٨٥-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالأشخاص طبقا لخصائص الأجماعية المعينة ٠٨٦-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالمعاقين والمرضى والموهوبين ٠٨٧-
التاريخ الوصفي فيما يتعلق بالسلالات، العرقية، القومية

خامسا : الجدول الثاني المناطق الجغرافية ،

الفترات التاريخية ، الأشخاص ويلخص ج ٢ مايلي :

- ١- المساحات والمناطق ، الاماكن بشكل عام
- ١١- المناطق المتجمدة : وتشمل المناطق القطبية .
- ١٢- المناطق المعتدلة .
- ١٣- المناطق المدارية .
- ١٤- اليابس وأشكالها : كالشواطئ والجبال والسهول والكهوف والوديان والتربة
- ١٥- المناطق طبقا لأنواع النباتات: صحاري ، غابات أراضي أعشاب ، حدائق
- ١٦- الهواء والماء : بحار ، أنهار ، برك ، مستنقعات ، عيون ، أبار .
- ١٦١- الغلاف الجوي .
- ١٦٢- المحيطات والبحار
- ١٦٣- المحيط الاطلنطي (الاطلسى)
- ١٦٤- المحيط الباسفيكي :يشمل بحر اليابان ، بحر الصين الشرقي والجنوبي ، بحر جاوا ، بحر أرافورا ، بحر بيرنج .
- ١٦٥- المحيط الهندي :يشمل قناة السويس ، البحر الأحمر ، الخليج العربي ، خليج عدن ، بحر العرب ، بحر أندمان ، مضيق هرمز ، باب المندب .
- ١٦٧- المياه القطبية
- ١٧- المناطق الاجتماعية الاقتصادية

١٧١- المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقا للأوضاع السياسية مثل الكتل
والامبراطوريات .

١٧٢- المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقا لدرجة التنمية الاقتصادية : الدول
النامية المتقدمة .

١٧٣- المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقا للكثافة السكانية : مناطق ريفية
وحضرية وضواحي .

١٧٦- المناطق طبقا لتركيز الأديان

١٧٦١- المناطق الاسلامية

١٧٦٢- المناطق المسيحية

١٨- مناطق أخرى من الكرة الأرضية

١٨١- نصف الكرة الأرضية : الشرق والغرب ، الشمالي والجنوبي

١٨٢- أحواض المحيطات والبحار

١٩- الفضاء

٣- العالم القديم

٤- قارة أوروبا

٥- قارة آسيا

٦- قارة أفريقيا

٧- قارة أمريكا الشمالية

٨- قارة أمريكا الجنوبية

٩- قارة أستراليا ومناطق أخرى لم تذكر من العالم

وهذا يتطلب الرجوع إلى الجدول الخاص بالمكان الموجود في أول المجلد الأول

فمثلا مصر الفرعونية نجد أنها ٩٣٢ من رمز المكان ٣٢

العراق القديمة ٩٣٥ من رمز المكان ٣٥

تاريخ مصر الحديث ٩٦٢ من رمز المكان ٦٢ لأن ٦ قارة أفريقيا ، ٢ مصري

أفريقيا

جغرافيا مصر حديثا ٩١٦,٢ لأن رمز ١ جغرافيا (من ٩١٠) ، ٦ قارة

أفريقيا ، ٢ مصري أفريقيا

تاريخ سلطنة عمان ٩٥٣,٤ من رمز المكان ٥٣٤ فرمز ٥ آسيا ، ٣ شبه

الجزيرة العربية ، ٤ عمان

جغرافيا سلطنة عمان ٩١٥,٣٤ لأن ١ في العشرات الجغرافيا أما ٥٣٤ رمز

المكان لسلطنة عمان .

ملحوظة : يمكن تركيب رقم جغرافية المكان من رقم تاريخ وذلك بوضع رقم ١ (جغرافيا)

في خانة العشرات بعد الأصل التاريخي (٩) مع تحريك العلامة العشرية فمثلا .

٩٤٣ تاريخ المانيا ، جغرافيا المانيا ٩١٤,٣ تم وضع رمز الجغرافيا بين القارة

والأصل ٩٦٧,١١ تاريخ الكاميرون ، جغرافيا الكاميرون ٩١٦,٧١١

٩٦٢ تاريخ مصر ، جغرافيا مصر ٩١٦,٢

٩٥٣,١ تاريخ المملكة العربية السعودية ، جغرافية المملكة العربية السعودية

٩١٥,٣١

تحليل الرموز (الارقام)

هناك علاقة وثيقة بين التصنيف والفهرسة الموضوعية .

فالتصنيف يعبر عن الموضوع بالرمز أى الرقم

والفهرسة الموضوعية تعبر عن الموضوع باللفظ أى الكلمة

والتعبير بالرمز أو الرقم يجب أن يكون دقيقا ، ويجب معرفه الرقم وتحليله فمثلا نجد

الرموز الآتية

١٣١ ، ٢٣١ ، ٣٣١ ، ٤٣١ ، ٥٣١

أ- إن الأصل المئوي مختلف (شجرة العائلة)

فرقم ١ في المئات (الفلسفة) ، ٢ في المئات (الديانات) ٣ في المئات (العلوم

الاجتماعية) ٤ في المئات (اللغات) ، ٥ في المئات (العلوم البحتة)

ب- رقم ٣ في العشرات مختلف لاختلاف (الأباء الأصل المئوي)

٣ مع الفلسفة تعني طرق التخاطر لتحقيق الرفاهية ، ٣ مع الديانات تعني علوم

الحديث النبوي ، ٣ مع العلوم الاجتماعية (الاقتصاد) ، ٣ في اللغات (اللغة

الألمانية) ٣ في العلوم البحتة (الفيزياء) .

ح- ١ في الاحاد مع علم النفس الشعبي يمثل طرق التخاطر ، ١ مع الحديث النبوي يعني

أصول الحديث ، ١ مع الأقتصاد يعني إقتصاديات العمل ، ١ مع الألمانية يعني

الكتابة الألمانية ، ١ مع الفيزياء (ميكانيكا الجوامد)

(٢) حلل الرموز الآتية وبين موضوعها

٦١٣ ← ٦ التكنولوجيا ١ الطب ، ٣ الصحة الشخصية

٩٦٢ ← ٩ التاريخ ، ٦ قارة افريقيا ، ٢ مصر أي تاريخ مصر الحديث

٩٥٣،١ ← ٩ التاريخ ، ٥ قارة اسيا ، ٣ شبه الجزيرة العربية ، ١ السعودية أي

تاريخ السعودية أي تاريخ السعودية حديثا

٠٢٠ ← ٠ يعني المعارف العامة ، ٢ المكتبات ، ٠ في الأحاد يحفظ مكان

الموضوع في ← علم المكتبات

٩١٦،٢ ← ٩ الأصل التاريخي ، ١ جغرافية ، ٦ قارة أفريقيا ، ٢ مصر

جغرافيا مصر

٥٤٠ ← ٥ الأصل العلوم البحتة ، ٤ الكيمياء ، ٠ يحفظ مكان التفرعات

← علم الكيمياء

٧٤٣ ← ٧ الأصل الفنون الجيلة ، ٤ الرسم ← ٣ الرسم اليدوي الحر

الموضوع.

٤١٥ ← ٤ الأصل اللغوي ، ١ اللغة العربية ، ٥ النحو والصرف ← النحو

والقواعد اللغوية .

٨٢٢ ← ٨ الأصل الأدبي ، ٢ اللغة الإنجليزية ، ٢ في الأحاد الدراما

الدراما الإنجليزية .

٤٢٣،١ ← ٤ اللغات ، ٢ الإنجليزية . ٣ معاجم ، ١ العربية قاموس ثنائي

إنجليزي عربي أو عربي إنجليزي بمصر .

٤١٣،٢ ← ٤ اللغات العربية ، ٣ معاجم ، ٢ الإنجليزية قاموس ثنائي

إنجليزي - عربي أو عربي إنجليزي في غير الدول العربية

٧٦٩ ← ٧ الفنون ، ٦ الطباعة ← ٩ اللوحات المطبوعة والمطبوعات

الملحق الثاني

التصنيف بالمدرسة الإبتدائية ورياض الاطفال ومدارس الفصل الواحد :

تحتوي المكتبة على ثلاثة نوعيات من الكتب وهي :

أولا الكتب التى تخدم المعلمين وأسرة المدرسة والمجتمع المحلي :

يلاحظ ان تلك الكتب فوق مستوى التلاميذ لذلك يراعى تصنيفها تصنيفا

دقيقا

حسب الخلاصات الثلاثة والجداول لكل الرتب العشرة الرئيسية ، ويتم ذلك

من خلال رموز التصنيف الموجودة بالجداول .

ويمكن أن تكعب كتبها باللون الأبيض لكل الرتب العشرة أو تكعب كل رتبة

باللون المتفق عليه لكتب التلاميذ

ثانيا : كتب الحقائق للاطفال :

وهذه الكتب تقدم للاطفال حقائق ومعلومات مبسطة في كل رتبة من الرتب

العشرة وهي :

١- حقائق ومعلومات عامة ... - ٩٩ .

وتشمل على الأذاعة المدرسية ، ماذا تعرف عن ؟ سلسلة لقاءات حول الكتب

والمكتبات ، سلسلة مصادر التعلم ، معلومات في الدين والسياسة والتاريخ يمكن

وضعها تحت رمز ٠٠٠ ، أو تحت الخلاصة الثانية ٠٢٠ لسلسلة لقاءات حول الكتب

والمكتبات ، ٠٨٠ معلومات في الدين والسياسة والتاريخ ، معلومات عن الكمبيوتر في ٠٠٤ وتكعب باللون الأبيض

٤- الحقائق ومعلومات فلسفية وأخلاقية وسلوكية ١٠٠ - ١٩٩

فقد تحتوى معلومات مبسطة عن النجاح والفشل والحب والكراهية فهي كتب سلوكية تحت رقم ١٥٠ ، وقد تعالج الأخلاق العائلية والسياسية والاجتماعية رمز ١٧٠ ، فتلك الكتب توضع تحت الأصل ١٠٠ أو فروعها ١٥٠ ، ١٧٠ . ويتم تكعيبها باللون الاصفر .

٣- الحقائق الدينية : ٢٠٠-٢٩٩

تعطي معلومات مبسطة عن الصلاة والصيام والذكاة والحج والسيرة والنبوة وقصص الانبياء ترمز برمز ٢٠٠ ديانات أو ٢١٠ الأسلام ، ٢٥٠ العبادات وتكعب بالأخضر

٤- الحقائق الاجتماعية ٣٠٠ إلى ٣٩٩

فكتب الحقائق الاجتماعية تعطي معلومات مبسطة عن السكان والأسرة ، المجتمع ، التعليم ، المواصلات والعادات والتقاليد والأدب الشعبي تحت رمز ٣٠٠ أو ٣٩٠ للأدب الشعبي ٣٧٠ التعليم ، ٣٨٠ المواصلات ، ٣٠١ الاسرة والمجتمع وتكون الكتب باللون البرتقالي .

٥- الحقائق والعلوم اللغوية :

وهي كتب مبسطة عن تعلم الخط والكتابة العربية تحت رقم ٤٠٠ أو ٤١٠ ، كتب تعلم اللغة الإنجليزية ٤٠٠ أو ٤٢٠ وتكعب باللون الازرق

٦- كتب الحقائق والعلوم العلمية :

في تعلم الحساب والرياضيات في ٥١٠ أو موضوعات فلكية في ٥٢٠ موضوعات عن الصوت والكهرباء ٥٣٠ ، معلومات عن النباتات ٥٨٠ ، الحيوانات ٥٩٠ ويمكن جميعا تحت الأصل ٥٠٠ وتكعب باللون الأحمر الفاتح .
٧- كتب الحقائق التكنولوجية :

معلومات مبسطة عن الطب ٦١٠ ، الهندسة ٦٢٠ ، الزراعة ٦٣٠ ، التدبير المنزلي ٦٤٠ ، الصناعات ٦٦٠ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ أو تحت الاصل ٦٠٠ وتكعب باللون الأحمر الغامق .

٨- كتب الحقائق الفنية في الرسم ٧٤٠ ، الطباعة ٧٦٠ ، التصوير الفوتوغرافي

٧٧٠ الموسيقى ٧٨٠ ، الترفية ٧٩٠ وتكعب باللون الأسود

٩- الحقائق الأدبية من شعر ومسرحية وقصص مبسطة عربية ٨١٠ ، وشعر وقصص ودراما أنجليزية ٨٢٠ أو توضع كلها تحت الاصل ٨٠٠ وتكعب باللون الرصاصي

١٠- الحقائق التاريخية والجغرافية والتراجم ، ٩٠٠ ، التراجم ٩٢٠ تكعب باللون البني ، أما التراجم فاللون البنفسجي .

ثالثا أدب الاطفال :

نظرا لأهمية القصة في تنمية خيال الطفل وتنمية ثروته اللغوية والأدبية والعلمية والفنية والتاريخية والتربوية فقد أهتم كتاب أدب الطفل بالقصص ، وأعطوها أهمية خاصة .

والقصص أنواع متعددة منها :

١- **القصص متعددة الموضوعات** : فهناك قصص تتناول جوانب دينية وتاريخية وعلمية مثلا ، ونظرا لانها تتناول أكثر من رتبة رئيسية (دين وتاريخ وعلوم) فإنها توضع في المعارف العامة تحت ٠٠١ ، أو ٠٨٠ وتكعب مثل الحقائق والمعلومات العامة العامة باللون الأبيض

٢- **القصص السلوكية والتربوية والاخلاقية** مثل قصة في التآني السلامة لإسماعيل عبد الفتاح ، الولد الأمين والكلب الوفي للمؤلف السابق ، الدرس العظيم تأليف مجدي صابر ، الصديق المجهول تأليف وجدي رزق غالي وهذه القصص توضع تحت رقم الأصل ١٠٠ أو القصص السلوكية ١٥٠ ، القصص الاخلاقية ١٧٠ .

وتكعب مثل كتب الحقائق الفلسفية والنفسية باللون الأصفر

٣- **القصص الدينية** وهي كثيرة وتوضع تحت الأصل ٢٠٠ أو تحت أرقام العشرات والآحاد ، فمثلا القصص القرآني تحت ٢٢٩ ، قصص الانبياء ٢٤٢ ، قصص الأخلاق الاسلامية ٢١٢ ، السيرة النبوية ٢٣٩ ، زوجات الرسول وأهله وأصحابه مع سيرته العطرة من أمثال تلك القصص . سلسلة أطفالنا في رحاب القرآن الكريم : آيات وقصة الأستاذ رزق هيبه

إنها تحت رمز ٢٠٠ أو ٢٢٠ أو ٢٢٩ ، سلسلة محمد خاتم النبيين تحت رمز الأصل ٢٠٠ أو ٢٣٠ أو ٢٣٩ ، سلسلة حكايات من القرآن ٢٠٠ أو ٢٢٠ ، ٢٢٩ وهى ، توضع مع الحقائق والمعارف الدينية وتكعب باللون الاخضر .

٤- القصص الاجتماعي والتعليمي والأساطير والأدب الشعبي تحت الاصل

٣٠٠ أو إذا كانت قصص اجتماعية ٣٠٠ أو ٣٠١ ، تعليمية ٣٠٠ أو ٣٧٠ ،

أدب شعبي ٣٠٠ ، ٣٩٠ ،

ومن أمثلتها سلسلة الأسرة السعيدة لإسماعيل عبد الفتاح ٣٠٠ أو ٣٠١ المكتبة

الخضراء للأطفال .

وتكعب تلك الكتب مثل الحقائق الاجتماعية باللون البرتقالي .

٥- القصص اللغوية ٤٠٠ مثل تعالوا نغني حروف الهجاء رمز ٤٠٠ أو ٤١٠ مواقف

أفعال وحروف ٤٠٠ أو ٤١٠ ، سلسلة لغتنا الجميلة ٤٠٠ أو ٤١٠ أما القصص

اللغوية الانجليزية فتكون تحت الرمز ٤٠٠ أو ٤٢٠

وتوضع تلك القصص مع الحقائق اللغوية وتكعب باللون الأزرق .

٦- القصص العلمية تحت رمز ٥٠٠ أو تفريعاته ، المربع السحري تحت ٥٠٠

أو ٥١٠ الحرارة تحت ٥٠٠ أو ٥٣٠ ، الخيول العربية ٥٠٠ أو ٥٩٠ وتكعب مع

الحقائق العلمية باللون الأحمر الفاتح

٧- القصص التكنولوجية تحت الاصل ٦٠٠ أو تفريعاته فمثلا علم الالكترونيات

٦٠٠ أو ٦٢٠ ، الطائرات النفاثة ٦٠٠ أو ٦٢٠ الأقمار الصناعية ٦٠٠ أو ٦٢٠ ،

الغدد الصماء ٦٠٠ أو ٦١٠ وتوضع تلك القصص مع كتب الحقائق

والمعلومات التكنولوجية وتكعب باللون الاحمر الغامق .

٨- القصص الفنية تحت الأصل ٧٠٠ أو تفريعاته سلسلة هيا نتعلم الرسم تحت

رمز ٧٠٠ أو ٧٤٠ ، موسوعة الفن المصري القديم ٧٠٠ تعلم الموسيقى ٧٤٠

أو ٧٨٠ تسالي وترفيه ٧٠٠ أو ٧٩٠ وتوضع تلك القصص مع الحقائق الفنية وتكعب باللون الأسود

٩- القصص الأدبية والشعر المسرحية تحت الاصل ٨٠٠ أو تفريعاته القصص العربية ٨٠٠ أو ٨١٠ أو ٨١٣ ، الشعر العربي ٨٠٠ أو ٨١٠ أو ٨١١ ، المسرحية العربية ٨٠٠ أو ٨١٠ ، ٨١٢ ونفس الوضع للقصة الانجليزية ٨٠٠ أو ٨٢٠ أو ٨٢٣ ويلاحظ أن الشعر الأنجليزي ٨٠٠ أو ٨٢٠ أو ٨٢١ أما الدراما والمسرحيات الانجليزية ٨٠٠ أو ٨٢٠ أو ٨٢٢ وتكعب باللون الرصاص .

١٠- القصص التاريخية والجغرافية تحت ٩٠٠ أو تفريعاته مثل سلسلة حكايات من بلدنا ٩٠٠ أو ٩٣٠ ، حكايات حول انهار العالم ٩٠٠ أو ٩١٠ قصة الأهرامات ٩٠٠ أو ٩٣٠

وتوضع مع الحقائق التاريخية وتكعب باللون البني

١١- قصص الشخصيات تحت رمز ٩٠٠ أو ٩٢٠ مثل قصة ابن خلدون ، اسحاق نيوتن ، الحسن ابن المهتم وتكعب باللون البنفسجي .

عند ترتيب المكتبة يراعى الاتي :

١- فصل كتب الأطفال عن كتب الكبار حيث تكعب كتب الحقائق والقصص

بالألوان أما كتب الكبار فتوضع في دواليب مستقلة وتكعب عادة بلون

واحد وهو الأبيض أو بنفس ألوان أدب الاطفال

٢- كتب الاطفال توضع تحت الرتب أو الخلاصة الثانية فقط

٣- كتب الكبار تصنف تصنيفا دقيقا حسب الخلاصات الثلاثة والجداول .

٤- يتم تصنيف بقية الأوعية (المواد المطبوعة والغير مطبوعة) بنفس طريقة الكتب .

الخاتمة

لقد قمت بإعداد تصنيف ديوى العشري القياسى للمكتبات المدرسية والعامّة ومراكز مصادر التعلم حسب الطبعة الحادية والعشرين المعربة والمترجمة مستعينا بمن سبقوني في ذلك ومنهم :

الأستاذ الكبير / فؤاد إسماعيل فهمي في موسوعته الممتازة تصنيف ديوى العشري بين النظرية والتطبيق في طبعته الحادية والعشرين وأيضاً الأستاذ الفاضل / محمد عوض العايدي في تصنيف العشري القياسى .

فلهما مني كل شكر وتقدير .

وقد ألحقت به ملحقاً عن التصنيف عملياً وأيضاً التصنيف بالأبتدائي ورياض الأطفال ، كما خصصت المجلد الثاني للكشاف الهجائي النسبي

نسأل الله التوفيق

المؤلف

قائمة المصادر المرجعية

- ١- البنهاوي ، محمد أمين . **التصنيف العملي للمكتبات** . - ط٢ مزيدة ومنقحة . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ .
- ٢- شريف ، محمد عبد الجواد . **التصنيف العشري المعدل بديوى حسب الطبعة ٢١** . - ط١ . - المحلة الكبرى : الأمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .
- ٣- _____ . **التصنيف نظريا وعمليا : دراسة نقدية تحليلية** . - ط١ . - طنطا : دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ .
- ٤- العايدى ، محمد عوض . **تصنيف ديوى العشري القياسى** . - ط١ . - القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م .
- ٥- _____ . **تصنيف الكتب : دراسة ونظم التصنيف مع دراسة خاصة عن تصنيف ديوى العشري** . - ط١ . - القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٢ .
- ٦- فهمي ، فؤاد إسماعيل . **تصنيف ديوى العشري بين النظرية والتطبيق في طبعته الحادية والعشرين : مع دراسة مقارنة للطبعات السابقة** . - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م .
- ٧- ملز ، ج . **نظم التصنيف الحديثة في المكتبات : أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية/ ترجمة عبد الوهاب أبوالنور** . - القاهرة : الدار القومية ، ١٩٦٢ .