

الفصل الخامس

الدراسة الميدانية

٣ - ١ مقرمة:

اهتمت الدراسة الحالية بالإجابة على الأسئلة والفروض التي نادت بها من أجل الوقوف على معرفة الميول والاتجاهات حيال التعلم بأسلوب الفنون حيث قام الباحث بعمل استطلاع شمل عينة أفراد مجتمع الدراسة لمعرفة الميول والاتجاهات لديهم نحو الأسلوب الجديد في طرائق التدريس ، ومن خلال النتائج التي تمخض عنها الاستطلاع تم تعميم المقياس على عينة افراد الدراسة نحو أسلوب التعلم بالفنون حيث شمل التطبيق كل من أعضاء الإدارة المدرسية والمعلمين والطلاب وأولياء الأمور، واهتم مقياس الاتجاه من خلال بنوده بدقة الهدف الذي صمم من أجله وذلك من أجل الحصول على نتائج دقيقة تمثل آراء العينة واتجاهاتها والتي وقع الاختيار عليها ، وقام الباحث بجمع مقاييس الاتجاه المسترجعة من عينات الدراسة ، وقام بتحليلها بالطرائق الإحصائية المناسبة وذلك لمعرفة الميول والاتجاهات على وجه الدقة ، وقد فعلت الإدارة المدرسية أنشطة الباحث حول هذه الدراسة من خلال التعاون المستمر وإمداده بالمعلومات اللازمة من جداول إحصائية وأوراق عمل ونتائج اجتماعات ، كما تمت الإحاطة لأعضاء الهيئة التدريسية بأهداف الدراسة وأهميتها في تطبيق الأسلوب الجديد ونجاعته في حل مشكلات التدريس وتنظيم اتجاهات جديدة تعتمد على الطرائق النوعية ، وقد أبدى بعض المعلمين بعض الاستفسارات التي تم الاستجابة عليها من قبل الباحث ، حيث أن الباحث قد عقد اجتماعات مع أعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية والطلاب وعينات من أولياء الأمور لمعرفة الآراء والاتجاهات نحو الأسلوب الجديد والإجابة عما يعن لهم من أسئلة ضمن السياق كما تعرف الباحث على مدى الميول والاتجاهات نحو أهداف البحث وأهميته ومدى قبول وتوافق آراء العينة حول مثل هذا النوع من الأبحاث التي تثرى البيئة

الاعتبارية والتعليمية لإدارة المدرسية والمعلم والطالب وولي الأمر. بما يمهّد للوصول إلى إبداعات جديدة في التعليم نحو الجودة العالمية الشاملة ضمن هذا السياق ، كما حرص الباحث على أن تكتمل كل فئات البحث وعناصره الأساسية في الاستجابة على مقاييس الاتجاه من إدارة ومعلم وطالب وولي للأمر ، وذلك للإحاطة الكافية نحو الشمول والتعميم في الأداء والنتائج والاتجاهات بما يخدم إستراتيجية البحث والوصول إلى الأهداف الصحيحة ، كما راعى الباحث أهمية الملاحظات التي تلقاها من فئات عينة الدراسة على اختلافها والتي نوعت وأثرت فعاليات البحث الحالي . ويعتبر قياس الاتجاهات في البيئة المحافظة من الأمور التي تلاقى صعوبات في تحقيقها وهو ما أصر الباحث على تفعيله من أجل إثراء عناصر البحث ومحاولة لفت نظر المجتمع إلى التغيير الذي أصبح ضرورة واقعة نحو آفاق جديدة في التعلم وتغيير النظرة المجتمعية نحو الفنون لا باعتبارها لهواً أو أحد وسائل التسلية بقدر ما هي وسائل إنسانية وتعليمية تخدم الهدف التعليمي والتثقيفي و الوجداني للطالب وتثري الحس النفسي والمعنوي بدرجات من السمو الروحي ، ومدى أهميتها في التفعيل العقلي والفكري من خلال تنشيط العقل والعمل بطاقته الكاملة من خلال الفنون المختلفة كما تشير الدراسات وأهميتها في تعزيز وزيادة التحصيل ، وتنوع مصادر المعرفة والبحث والتقصي لآفاق أوسع نحو التجديد والإبداع والابتكار لذا عمد الباحث أن تكون دراسته هي الدراسة الأولى التي تشمل إحاطة المجتمع خارج أسوار المدرسة بأهمية التدريس من خلال الفنون كوسيلة نوعية جديدة تمس وترمن اهتماماته وتطلعاته نحو تعليم نوعي وجديد.

٢-٢ : مجتمع وعينة الدراسة:

٢-١ : مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة الحالية من (٤) فئات رئيسية من الذكور شملهم البحث على النحو التالي:

١ . أعضاء مجلس الإدارة المدرسية بمدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين ، ويبلغ عدد أعضاء الإدارة المدرسية (١٧) عضواً موضحين طبقاً لسفّل وظائفهم بالجدول (١) .

٢ . معلمي مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين (معلمي المواد الأساسية والأنشطة)، ويبلغ عدد أفراد عينة الدراسة من المعلمين (٥٨) معلماً تم توزيعهم طبقاً لتصنيفهم الوظيفي بالجدول رقم (٧) .

٣ . أولياء أمور طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين ، ويبلغ عدد أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور (٦٢٥) ولياً للأمر والجدول رقم (١٢) يوضح نوع العينة من حيث الجنس .

٤ . طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين ، ويبلغ عدد الطلاب المسجلين فيها طبقاً لآخر إحصائية ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ، ٦٢٥ طالباً موزعين على صفوف المرحلة الثلاث (الأول - الثاني - الثالث الإعدادي) موضحين بالجدول رقم (١) .

٢-٢-٢: إحصاء بعينة أفراد الدراسة :

١- عينة المحضاء مجلس الإدارة :

يوضح الجدول (٢) عدد أفراد عينة الدراسة من أعضاء مجلس الإدارة المدرسية بمدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين بناء على عدد استجاباتهم ب (١٣) إدارياً من أصل عينة مجتمع الدراسة والبالغة (١٧) إدارياً، وبنسبة مئوية بلغت (٧٦.٤٧١٪) وهي نسبة عالية تدعو للاطمئنان عند تحليل النتائج على آراء العينة المذكورة.

١. عينة المعلمين :

تحددت عينة أفراد الدراسة من المعلمين العاملين بمدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين كما هو موضح بالجدول رقم (٢) بناء على عدد الاستجابات ب (٥٨) معلماً من أصل عينة مجتمع الدراسة والبالغة (٥٨) معلماً، وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) حيث تمت الاستجابة من كل أفراد عينة مجتمع الدراسة على كل مقاييس الاتجاه المقدمة إليهم بشكل صحيح .

٢. عينة أولياء أمور الطلاب :

يوضح الجدول رقم (٢) عدد أفراد عينة الدراسة من أولياء أمور طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين بناء على عدد الاستجابات المقدمة منهم ب (٣٠٤) ولياً للأمر من أصل عينة مجتمع الدراسة والبالغة (٦٢٥) استجابة، وبنسبة مئوية بلغت (٤٨.٦٤٠٪) حيث تمت الاستجابة من نصف أفراد مجتمع الدراسة تقريباً على كل مقاييس الاتجاه المقدمة إليهم بشكل صحيح وهي نسبة جيدة وتمثل الاتجاه بشكل يدعو إلى الثقة عند تعميم النتائج البحثية الحالية .

٣. عينة الطلاب .

يوضح الجدول رقم (٢) عدد أفراد عينة الدراسة من طلاب المدرسة على مقاييس الاتجاه المقدمة إليهم حيث تحددت عينة أفراد الدراسة من طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين بناء على عدد الاستجابات والتي تقدر (٣١٧) طالباً من أصل عينة مجتمع الدراسة والبالغة (٦٢٥) استجابة ، وبنسبة مئوية بلغت (٤٨.٦٤٠٪) حيث تمت الاستجابة من نصف أفراد مجتمع الدراسة تقريباً على مقاييس الاتجاه المقدمة إليهم بشكل صحيح ، وهي نسبة جيدة تدع إلى الاطمئنان والثقة عند تعميم نتائج الدراسة الحالية .

٢-٢-٣ : تحليل عينة أفراد الدراسة:

١. عينة أعضاء مجلس الإدارة:

(مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين)

طبقاً للمتغيرات التالية :

أولاً: الجنس :

يتضح من نتائج الجدول السابق (٣) أن أعضاء مجلس الإدارة المدرسية من الذكور تحتل نسبة مطلقة مقارنة بأعضاء مجلس الإدارة من السيدات ، حيث بلغت نسبة الذكور المئوية (٩٢.٣٠٨٪) مقارنة بنسبة الإناث والتي بلغت (٧.٦٩٢٪) حيث جاء عدد الذكور من أعضاء الإدارة (١٢) عضواً مقابل (١) من السيدات ، وذلك نظراً لطبيعة السياسة التعليمية وطبقاً لقواعد التوظيف والتي تسيرو وفقاً للمعايير الاجتماعية والبيئية حيث يحيد الجنس النسائي من المعلمات أو الإداريات في المدارس الإعدادية والثانوية للبنين بدولة قطر، وقد أوجدت الإدارة العنصر النسائي الوحيد بها وذلك للتواصل مع أولياء الأمور من السيدات.

ثانياً: الجنسية :

يتضح من خلال النتائج أن العنصر القطري يتساوى تقريباً مع العنصر المقيم في الإدارة المدرسية تقريباً ، حيث تبلغ نسبة الإداريين القطريين (٥٣,٨٤٦٪) مقابل نسبة الإداريين من المقيمين والتي تبلغ (٤٦,١٥٨٪) ، ولكن يحتل العنصر القطري في الإدارة المراكز الهامة والتي تتحكم في صنع القرار، وأهم هذه المناصب المدير، نائب المدير المدير الأكاديمي ، ومطور المناهج ، رئيس شئون الطلاب ، ، وكلها عناصر حيوية ، ومؤثرة في صنع القرار بينما تمثل عناصر المقيمين في الإدارة المناصب المعاونة والبعيدة عن صنع القرار أو التحكم في مسار العملية التعليمية أو الإدارية ، كما يعول على تغليب التعلم بالفنون قرار الإدارة في هذا الشأن.

ثالثاً: سنوات الخبرة:

يتضح من النتائج أن معظم أعضاء الإدارة المدرسية يتمتعون بخبرات واسعة في مجال الإدارة المدرسية حيث أن ما نسبته (٤٦,١٥٤٪) من أعضاء مجلس الإدارة يتمتعون بخبرة إدارية تزيد عن (١٥) عاماً ، وما نسبته (٣٨,٤٦٢٪) من أعضاء المجلس يتمتعون بخبرة من (١١ - ١٥) عاماً) كما ان نسبة من يتمتعون بخبرة عملية من (٦ - ١٠ سنوات) تصل نسبتهم إلى (١٥,٣٨٥٪) وتعطي هذه النسب دلالة واضحة على مدى ما تتمتع به الإدارة من خبرة واسعة في مجال الإدارة المدرسية .

رابعاً: المستوى العلمي :

يوضح نتائج الجدول السابق أن أعضاء مجلس الإدارة المدرسية من عينة الدراسة يتمتعون جميعاً بمؤهلات عليا (جامعية- فوق جامعية) وهذه المؤهلات العليا تعطيهام إمكانية عالية في الإدارة المدرسية ، كما تعطيهام القدرة على تفهم أدوارهم ، وتعزيز

تفهم هذا الدور في النهوض بالعملية التعليمية وفق نظم إدارة الجودة العالمية الشاملة في الإدارة المدرسية ، والتي حددتها معايير المجلس الأعلى للتعليم ، الإطار الوظيفي لتنفيذ المهام الموكلة إليهم وذلك وفقاً للمعايير المرغوبة ضمن سياسة المجلس الأعلى للتعليم والمنصوص عليها مسبقاً ضمن الخطة المدرجة في حيثيات المجلس .

٢. تحليل عينة أفراد الدراسة من المعلمين : أولاً : التخصص :

يتضح من خلال النتائج مدى تمتع المواد الأساسية التي حدد ماهيتها المجلس الأعلى للتعليم بنصيب أوفر من عدد المعلمين المتخصصين حيث نجد أن معلمي مواد العلوم الشرعية ، واللغة العربية ، واللغة الإنجليزية ، والرياضيات ، والعلوم العامة، يبلغ (٢٨) معلماً للمواد الأساسية ونسبة مئوية تبلغ (٦٥,٥١٧ %) من عدد المعلمين الكلي بالمدرسة ويتمتع جميع معلمي المواد الأساسية بنصاب معتدل لا يزيد عن (١٦) حصة أسبوعياً وهو ما يدل على مدى اعتدال هذا النصاب في عدد حصص النصاب لكل معلم بالقدر الذي يسمح بتنفيذ برامج الجودة التعليمية الشاملة طبقاً للسياسة التعليمية العليا التي أوعزت بضرورة الاهتمام بالمواد الأساسية وتكثيف أعداد المعلمين مقابل الحد الأدنى من كثافة عدد الطلاب بالصف ، بحيث لا يتجاوز عدد الطلاب عن (٢٥) طالباً بالصف الواحد وذلك من أجل ضمان تحقيق الجودة النوعية العالية في التعليم.

ثانياً: المستوى العلمي :

يتضح من نتائج الجدول السابق ان جميع المعلمين العاملين يحملون مؤهلات عليا (جامعية - فوق جامعية) وهو ما يعطي دلالة قوية على مدى ما يتمتع به الكادر التعليمي بالمدرسة من حيث المستوى التعليمي العالي ، حيث جاء من يحمل درجة

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

الدكتوراة بين أفراد عينة الدراسة من المعلمين (٤) عينات وبنسبة مئوية بلغت (٦٠.٩٠٪) من المجموع الكلي للعينة ، وجاء من يحمل شهادة الثانوية مشرف واحد للأنشطة بنسبة بلغت (١.٧٢٪) ، ويلاحظ أن من يحملون شهادة البكالوريوس أو الليسانس في التخصص جاء بأعلى نسبة بين عينة أفراد الدراسة حيث يصل تكرار هذه العينة إلى (٣٧) تكراراً وهو ما يمثل نسبة (٦٣.٧٩٪) من الحجم الكلي للعينة ، بينما جاء في المرتبة الثالثة في التكرار من يحملون درجة الماجستير في التخصص حيث بلغ عددهم (٧) تكرارات وبنسبة مئوية بلغت (١٢.٠٧٪) من عدد أفراد العينة، واحتلت عينة الدراسة من المعلمين الذين يحملون درجة الدبلوم العالي (٩) تكرارات وبنسبة مئوية بلغت (١٥.٥٢٪) في المرتبة الثانية بين تكرارات أفراد عينة الدراسة ويتبين من النتائج السابقة أن جميع أفراد عينة الدراسة من المعلمين يتمتعون بمستويات تعليمية عليا، قادرة على تنفيذ تحديات نظم الجودة الشاملة في التعليم .

ثالثاً : سنوات الخبرة :

يتضح من نتائج الجدول السابق أن كل المعلمين يتمتعون بخبرات واسعة في مجال التعليم ، حيث جاء من يتمتعون بخبرة ٥ سنوات (١١) معلماً وبنسبة مئوية بلغت ١٨.٧٩٪ وهو ما يمثل جيل الشباب من المعلمين ، بينما جاء عدد المعلمين ممن تتراوح خبرتهم ما بين (٥-١٠) سنوات ٢٢ معلماً وبنسبة مئوية بلغت ٣٧.٩٣٪ وجاء عدد المعلمين الذين تتراوح مدة الخبرة لديهم من (١١-١٥) عاماً ١٥ معلماً، ومن تتراوح الخبرة لديهم فوق ١٥ عاماً ١٠ معلمين ، ومن خلال نتائج الجدول السابق يتضح أن التوزيع الاعتمالي لأفراد العينة يسير بشكل صحيح حيث يمثل التوزيع تنوعاً في الخبرة بين جيل الشباب من المعلمين ممن يمتلكون الخبرات الحديثة خاصة في مجال الميديا، وجيل الوسط

استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

من المعلمين من حيث سنوات الخبرة التي تتراوح بين ١٠ - ١٥ عام، وجيل الكبار من المعلمين والذي جاء بنسبة منخفضة بلغت ١٧.٢٤٪ وهي أقل نسبة في عدد المعلمين لهذه الفئة، ومن النتائج السابقة يتضح مدى ما تتمتع به عينة أفراد الدراسة من المعلمين من تنوع الخبرات في مجال التعليم والتربية مما يجعلهم قادرين على تحقيق المهام التعليمية الموكلة إليهم في ظل النظام الشمولي .

رابعاً : الإعداد المهني - (تربوي - غير تربوي) :

يتضح من نتائج الجدول السابق أن ما نسبته (٦٦.٠٧٢٪) من أفراد عينة الدراسة من المعلمين يحملون مؤهلات تربوية حيث بلغ عدد التكرارات (٣٧) تكراراً من أصل العينة الكلي للدراسة والبالغة (٥٦) تكراراً، بينما يوجد ما نسبته (٢٤٪) من حجم أفراد العينة يحملون مؤهلات عليا في التخصص، ولا يحملون التأهيل التربوي وتتجه الإدارة التعليمية الحالية في المجلس الأعلى للتعليم بإعداد معلمي المدارس المستقلة إعداداً تربوياً أثناء الخدمة بالإضافة إلى الإعداد الدائم والمستمر في التخصص من خلال الدورات التدريبية والتخصصية في مختلف المواد الدراسية بالمدارس بالإضافة إلى الإيعاز إلى الإدارات المدرسية من المجلس الأعلى بضرورة متابعة إعداد وتأهيل المعلمين تربوياً أثناء الخدمة داخل المدارس وبصفة دورية مما يجعل من معظم عينات الدراسة مؤهلين تربوياً .

خامساً : الجنسية :

يتضح من خلال نتائج الجدول السابق أن معظم المعلمين العاملين وافدين ويحملون جنسيات عربية، حيث تمثل نسبة الوافدين من المعلمين (٤٥) معلماً، وينسبة مئوية تبلغ (٨٠.٣٧٥٪) من عدد المعلمين الكلي وعددهم (٥٦) معلماً، يقومون جميعاً

بالتدريس الفعلي ، بينما يبلغ عدد المعلمين القطريين والخليجيين (١١) معلماً وبنسبة مئوية تبلغ (١٩.٦٤٣٪) ، وتعد هذه النسبة طبيعية في منطقة الخليج العربي حيث تكثر العمالة الوافدة ومنها المعلمين وتعتبر مهنة المعلم من المهن المرغوب عنها من غالبية الخليجيين والمجتمع القطري حيث يغلبون طبيعة المهن الإدارية عليها ، وتستعين دول الخليج العربي بالمعلمين من الدول العربية لسد العجز في مهنة التعليم .

٣. عينة أولياء الأمور:

أولاً : الجنس : (ذكر - أنثى):

توضح نتائج الجدول السابق أن عينة أفراد الدراسة من أولياء الأمور تبلغ (٣٠٤) ولياً للأمر طبقاً لاستجاباتهم على مقاييس الاتجاه المسترجعة، حيث بلغ عدد أفراد عينة الدراسة من الذكور (٢١٩) ولياً للأمر وبنسبة مئوية بلغت (٧٢.٠٣٩٪) من مجموع التكرارات الكلية لعينة أفراد الدراسة من أولياء الأمور، بينما بلغت عينة أفراد الدراسة من الإناث (٨٥) ولية للأمر، وبنسبة مئوية بلغت (٢٧.٩٦١٪) وهي نسبة طبيعية في توزيع أفراد عينة الدراسة من حيث أولياء الأمور.

ثانياً : المستوى العلمي :

يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور من حيث المستوى العلمي يتضح ذلك من النتائج حيث أن معظم عينة أفراد الدراسة من أولياء الأمور يتمتعون بمستويات علمية عليا ، وهو ما يعطي ثقة واطمئناناً في استجاباتهم على مقياس الاتجاه المقدم إليهم ، حيث جاء تكرار من حصل على درجة الدكتوراه (٩) تكرارات ، وبنسبة مئوية بلغت (٢.٩٦١٪) بينما جاء عدد تكرارات من حصل من عينة أفراد الدراسة على درجة الماجستير (٥٣) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت (١٧.٤٣٤٪) من إجمالي تكرارات العينة وهي نسبة نوعية عالية لما يتمتع به أولياء أمور الطلاب من مستويات تعليمية عليا

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

وبنسبة مئوية مرتفعة ، وجاءت فئة أولياء الأمور ممن يحملون درجة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس (٦٨) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت (٢٢,٣٦٨٪) من حجم العينة الأصلي لأولياء الأمور ، وجاءت تكرارات عينة أفراد الدراسة ممن يحملون درجة البكالوريوس (١١٥) تكراراً ضمن استجابات أفراد عينة الدراسة تحت هذه الفئة في المرتبة الأولى وبنسبة مئوية بلغت (٣٧,٨٢٩٪) ، ومن النتائج السابقة يتضح أن تكرار أفراد عينة الدراسة ممن يحملون مؤهلات عليا (جامعية – فوق جامعية) يصل عددهم (٢٤٥) تكراراً من أصل عينة الدراسة والبالغ عددها (٣٠٤) ، وبنسبة مئوية تبلغ (٨٠,٥٩٢٪) ، وهو ما يعطي ثقة واطمئناناً في استجابات أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور نحو الموضوع المطروح للدراسة.

ثالثاً : الجنسية :

- يتضح من النتائج المعطاة أن أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور جاءت عالية باستجابات بلغت (٢١٩) تكراراً من الذكور وبنسبة مئوية بلغت (٧٢,٠٤٠٪) . بينما جاء عدد تكرارات عينة الدراسة من الإناث (٨٥) عينة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٧,٩٦١٪).
- احتل أفراد العينة من الجنسية القطرية المرتبة الأولى ، حيث بلغ عدد تكرارات الذكور لهذه الفئة (١٢٨) ، بينما جاءت الإناث بتكرار بلغ (٥٥) تكراراً وبلغت النسبة المئوية لعينة هذه الفئة (٦٠,١٩٧٪) ، وتحتل المرتبة الأولى من حيث عدد التكرارات وهي نسبة ذات طبيعة منطقية .
- احتل سكان قطر المركز الثاني في استجابات عينة أفراد الدراسة من الذكور والإناث ، حيث بلغت تكرارات الذكور (٤٥) تكراراً بينما جاء تكرار عينة

استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

الدراسة من الإناث (١٥) تكراراً وبلغت النسبة المئوية لاستجابات هذه الفئة من سكان قطر (١٩.٧٣٧٪) من حجم العينة الأصلي .

■ جاءت فئة الخليجيين من الذكور تحتل المرتبة الثالثة بـ (٢٢) تكراراً للذكور (٧) للإناث وبنسبة إجمالية بلغت (٩.٨٦٩٪) من حجم العينة الأصلي ، بينما احتلت الجنسيات العربية وفئات الجنسيات الأخرى نسباً متواضعة مقارنة بفئات القطريين وسكان قطر والخليجيين ، حيث بلغت نسبتهم المئوية من حجم استجابات أفراد عينة الدراسة (١٠.١٩٨٪) ، وهي نسبة لا يعدد بها كثيراً مقارنة بحجم العينات الأخرى .

■ يتضح من النتائج السابقة أن استجابات أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور ومعظمها من القطريين وسكان قطر والخليج تمثل الاتجاه الحقيقي الذي تمت الاستجابة عليه من العينة القطرية والخليجية ذات الصفة السائدة .

٤ . عينة الطلاب :

يتضح من خلال النتائج أن عينة أفراد الدراسة من طلاب المدرسة موزعين بشكل عشوائي بين صفوف المرحلة الإعدادية الثلاث .

■ بلغت استجابات عينة أفراد الدراسة من طلاب الصف الأول الإعدادي (٩٦) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت (٣٠.٢٨٣٪) ، والثاني الإعدادي (٩٢) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت (٢٩.٠٣١٪) ، وقد بلغت استجابات عينة أفراد الدراسة من طلاب الصف الثالث الإعدادي (١٢٤) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت (٤٠.٠٠٠٪) .

٣-٢ : تصميم وتطبيق أدوات الدراسة

٣-٢-١ : مقاييس اتجاه أفراد عينة الدراسة نحو أسلوب التعلم بالفنون:

- قام الباحث بتصميم أدوات الدراسة (مقاييس الاتجاهات) بعد الإطلاع على عدة دراسات عربية وأجنبية سابقة تعنى بدراسة الاتجاه وتتنافى مع الدراسة الحالية في منهجية البحث ، وكذلك الاطلاع على الدراسات المرتبطة والتي تماثل الدراسة الراهنة من الدراسات الأجنبية والتي اقتربت من هذا الموضوع أو تعرضت له.
- اشتملت أدوات الدراسة التي تعنى بقياس اتجاهات أفراد عينة الدراسة على (٤) استبانات توزع على عينة الدراسة من أعضاء مجلس الإدارة المدرسية والمعلمين والطلاب. وأولياء الأمور.

وتمثل جميعها مقياساً لاتجاه أفراد عينة الدراسة نحو أسلوب التعلم بالفنون ومدى نجاعة هذا الأسلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

- أعدت مقاييس الاتجاه على صورة إستبانات ضمن أسلوب (ليكرت Likert) ذات المقياس الخماسي وذلك لقياس الاتجاهات عند أفراد عينة الدراسة وتغطي أدوات الدراسة محاور الاتجاه المقصودة التي يستهدفها البحث الحالي. وقد راعى الباحث عند تصميم أدوات الدراسة المستخدمة أهداف الدراسة الحالية ونتائجها وذلك من خلال :

- ١- التعرف على اتجاهات الإدارة المدرسية نحو أسلوب التعلم بالفنون و تفعيل هذه الإدارة لاستراتيجيات التعليم مع المعلمين والطلاب وأولياء الأمور.
- ٢- إدراك اتجاهات معلمي المدرسة نحو استخدام إستراتيجيات جديدة في أساليب التعليم ضمن منظومة الجودة الشاملة.

٣- دراسة اتجاهات وميول طلاب المدرسة نحو مدى نجاعة تدريسهم محتوى المواد

الدراسية بأسلوب التعلم بالفنون

٤- معرفة اتجاهات أولياء أمور الطلاب نحو إستراتيجية تدريس أبنائهم بأسلوب

التعلم بالفنون في ضوء المؤثرات البيئية والاجتماعية السائدة ضمن المحيط

الإقليمي لدول منطقة الخليج العربي.

٣-٢-١ : وصف أدوات الدراسة:

أولاً: مقياس اتجاه الإدارة المدرسية:

حيث راعى الباحث عند تصميم المقاييس عدة اعتبارات ومحاور هامة

منها :

١. التسلسل المنطقي : حيث جاء التسلسل المنطقي لبنود الأداة حسب الأهمية

النوعية لفقرات المقياس والوقوف على أهمية وأهداف الاستبانة بشكل محدد من

حيث نمط العبارات وفهمها وتدارك المعنى الذي ترمي إليه.

٢. مراعاة الترابط : حيث أكد الباحث على أهمية الترابط بين فقرات الاستبانة طبقاً

لطبيعة الدراسة الحالية وأهدافها من حيث التسلسل المنطقي بين الفقرات وعدم

التجاوز في المعنى المقصود لكل عبارة مع التأكيد على التدرج من المستوى الأدنى

فالأعلى كترابط منطقي دال بين العبارات

٣. مراعاة الدقة اللغوية والفنية : حيث راعى الباحث في صياغة الفقرات وضوح المعنى

لبنود الاستبانة بعيداً عن اللبس والغموض والارتجال مع التأكيد على سلامة اللغة

ودقتها وقربها من المعنى المقصود للخروج بنتائج أكثر دقة وموضوعية .

٤. الإطار المفاهيمي للاستبانة : أكد الباحث على أهمية وسهولة ويسر الاطار المفاهيمي

للاستبانة بما يحقق نتائج مباشرة ومقصودة ضمن استجابات أفراد عينه الدراسة

طبقاً لأهدافها دون حدوث لبس أو ازدواج في المعنى لكل عبارة من العبارات أو بين ماتقصده العبارات من خلال ترتيبها ترتيباً منطقياً .

٥. الأسلوب المنهجي : اتبع الباحث الأسلوب المنهجي في إعداد مقياس الاتجاه من حيث مراعاة الدقة من حيث التجانس النوعي للعبارات المستخدمة في إعداد مثل هذا النوع من الأدوات الدراسية وإتمام الصياغة الدقيقة وفقاً لوظائف المقياس من حيث مدلول العبارات وتسلسل الأفكار والمعاني الدالة على المعنى المقصود وفق أسس محددة ، وعناصر ومقومات أسس الدراسة.

وقد راعى الباحث عند تصميم وإعداد الإستبانة عدة اعتبارات منها :
١. أن تكون الفقرات محددة وقصيرة لكي تصل إلى مفهوم ولي الأمر دون ازدواج في المعنى.

٢. مراعاة الأصول الفنية واللغوية في صياغة الفقرات بما يتناسب وكل المستويات.
٣. مراعاة سهولة اللفظ ودقة المعنى بعيداً عن اللبس والغموض وعن المعاني المبهمة.
٤. مراعاة تجنب المترادفات أو التضاد في اللفظ أو المعنى بين فقرات الاستبانة بما يضمن الحصول على النتائج المتوخاة وفقاً للمقياس المعد.
٥. مراعاة الدقة والشمول في فقرات الاستبانة للحصول على الحد الأدنى من الاستجابات التي تستهدفها الدراسة.

٦. مدى ملائمة خيارات الإجابة على عبارات المقياس .

٣-٤ : صدق وثبات مقاييس الاتجاه (أدوات الدراسة):

تم حساب صدق وثبات مقياس الاتجاه (أداة الدراسة) المستخدمة لدى أفراد عينة الدراسة من الطلاب ، وأولياء الأمور، وأعضاء مجلس الإدارة ، والمعلمين:

٣-٤-١ : صدق مقاييس الاتجاهات (أدوات الدراسة):

تم حساب صدق أدوات الدراسة عن طريق الصدق التحكيمي ، وذلك بعرض أدوات الدراسة من (الاستبيانات) على الخبراء والمتخصصين في مجال علم النفس التربوي وخبراء المناهج وطرق التدريس وعلى الخبراء والثقة في مجال الفنون والتربية الفنية بعد تصميمها والانتها من إعدادها، وذلك لقياس صدق المحتوى Con Validit . وقد طلب منهم الباحث إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول بنود الاستبيانات ومدى دقتها الفنية واللغوية ومدى مناسبتها للدراسة المطروحة، وواقعية الفقرات التي احتوتها الاستبيانات وموضوعيتها تجاه الدراسة الحالية طبقاً لخصائصها.

وبعد الاطلاع على آراء الثقة والمحكمين والخبراء في مجال علم النفس التربوي والمناهج وطرق التدريس وخبراء التربية الفنية حول ما جاء في بنود وفقرات الاستبيانات (أدوات الدراسة) تم التعديل من حيث الحذف والإضافة طبقاً لآرائهم وتوصياتهم بعد مناقشتها، ثم عرضت عليهم مرة أخرى بصورتها النهائية فتم الموافقة عليها وأصبحت جاهزة لتطبيقها في الميدان على أفراد عينة الدراسة.

٣-٤-٢ : صدق مقاييس الاتجاه عند المعلمين والطلاب:

تم حساب الصدق لكل من مقياس الاتجاه عند المعلمين ، وأعضاء الإدارة المدرسية عن طريق إعادة الاختبار (Re-Test) باستخدام معامل الارتباط لبيرسون PearsonCorrelation وقد تم حساب معامل الارتباط بين النتيجةتين فوجد أن قيمة (r)

للإداريين (٠.٩٣٩) والمعلمين (٠.٦٣٢) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥)٪ أنظر الملاحق .

٢-٥: معاملات الثبات:

تم حساب معاملات الثبات لكل أدوات الدراسة (مقاييس الاتجاه) في صورتها النهائية حسب معاملات ألفا كرونباخ "Alpha Cronbach" حيث جاءت نتيجة معاملات الثبات لمقاييس الاتجاه للدراسة الحالية (أدوات الدراسة) والتي استخدمت لقياس اتجاه أفراد عينة الدراسة من أعضاء (الإدارة المدرسية - والمعلمين - وأولياء الأمور - والطلاب) مرتفعة وعالية وترقى الى مستوى التطبيق في الميدان أنظر الملاحق .

١. يتضح من النتائج المعطاة أن معاملات الثبات لأدوات الدراسة المستخدمة حسب (Alpha Cronbach) جاءت عالية وذات دلالة مرتفعة وترقى إلى مستوى التطبيق الفعلي في الميدان ، كما جاءت الأدوات مرضية ، وترقى لمستوى الثقة والاطمئنان بالقدر الذي يمكن الباحث من الاعتماد عليها في تقييم نتائج أفراد عينة الدراسة الحالية وتعميمها .

٢. كما يرى الباحث عدم تضمين إعادة تطبيق الاختبار على عينة الطلاب وأولياء الأمور مرتين متتاليتين نظراً لصعوبة إعادة الاختبار عليهم وذلك لاعتبارات بيئية واجتماعية.

٢-٦ : الأداة المعيارية : Standard Value score

٢-٦-١ : تصميم المقياس (القيمة المعيارية Standard Value score)

يشير (الزرار- يحيى: ١٩٨٨ ص٢٦٨) لا بد من استخدام طريقة لتحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية تساعد في عملية المقارنة. حيث أن الدرجات المعيارية ماهي إلا درجات خام محولة تحويلاً خطياً يساعد على تحويل الدرجات في التوزيع التجريبي إلى درجات قابلة للمقارنة ، وقد استخدمت هذه الطريقة في عمل معايير بعض الاختبارات مثل اختبار (وكسلرWoxlar) للذكاء ، وهي لا تعتمد كما في معايير العمر والصفوف الدراسية على المتوسط فقط ، وإنما على المتوسط والانحراف المعياري فهي تدخل تشتت الدرجات بعين الاعتبار لأن هذا التشتت يحدد موقع الدرجة. (١)

قام الباحث بافتراض القيمة المعيارية ٨٠٪ للتحقق من مستوى اتجاهات أفراد عينة الدراسة بسائر فئاتهم نحو مدى نجاعة أسلوب التعلم عن طريق الفنون ، وذلك من خلال حساب نسب استجاباتهم على أدوات الدراسة المستخدمة (مقاييس الاتجاه) بعد إجراء الصدق والثبات اللازمين عليها، والمكونة من (٤) استبيانات تختص كل واحدة منها بعينة من عينات الدراسة ، وذلك بهدف قياس اتجاهات أفراد العينة نحو أسلوب التعلم بالفنون وقد تم تحديد النسبة الـ (٨٠٪) من المجموع النهائي لاستجابات أفراد العينة كقيمة معيارية Standard Value score معتبرة وكوحدة قياس يتم بموجبها قياس اتجاهات وميول أفراد عينة الدراسة نحو أسلوب التعلم بالفنون من خلال الدرجات الخام المعطاه ومعالجتها إحصائياً مقارنة بالقيمة المعيارية المفترضة Standard

١- فيصل محمد خير الزرار، علي محمد يحيى : الإحصاء النفسي والتربوي ، دار الفهم للنشر والتوزيع ، دبي ١٩٨٨ ، ط١ ، ص ٣٦٨

Value score الـ (٨٠٪) وذلك لحساب مجموع استجابات أفراد العينة والتي اشتملت على استبانات (مقاييس الاتجاه) أنظر الملاحق جدول ١٨.

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن مجموع الدرجات المتحصلة على الاستجابات على مقاييس الاتجاهات جاءت جميعها إيجابية وأعلى من القيمة المعيارية Standard Value score التي فرضها الباحث وهي مقارنة بنسبة مرتفعة بلغت (٨٠٪) نظراً لرغبة الباحث في استخراج نتائج ترقى لمستوى أعلى من القيمة المعيارية المعتبرة حيث جاءت على النحو التالي.

١- إستبانة الطلبة،

ويتكون مقياس اتجاه الطلبة من ٢٣ عبارة (فقرة) ، وقد تم تحديد نسبة الـ (٨٠٪) كقيمة معيارية لحساب هذه الفقرات لتصل قيمة الدرجات المقابلة لها (٩٢) درجة، بينما بلغ المجموع الكلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة (١١٥) درجة ، وهي درجة أعلى من الدرجة المقابلة لمقياس القيمة المعيارية Standard Value score كما هو موضح بالجدول ١٨.

٢- إستبانة أولياء الأمور،

وتتكون استبانة (مقياس اتجاه أولياء الأمور) من (٢٤) فقرة ودرجات بلغت (٩٦) درجة مقابل القيمة الاعتبارية المفترضة والمحددة بنسبة (٨٠٪) ، وقد بلغت درجات استجابات أفراد العينة في شكلها النهائي (١٢٠) درجة ، وهي درجة أعلى من النسبة المعيارية المفترضة Standard Value score أنظر الملاحق.

٣ - استبانة المعلمين:

ويتكون مقياس اتجاه المعلمين (الاستبانة) من (٢٧) فقرة تم حساب المجموع الكلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة عليها والذي جاء بـ (١٠٨) درجة مقابل القيمة المعيارية المفترضة والمحددة بنسبة (٨٠٪) من مجموع درجات استجابات أفراد عينة الدراسة، والذين بلغت درجاتهم النهائية (١٣٥) درجة. وهي درجة أعلى من القيمة المعيارية المفترضة Standard Value score أنظر الملاحق.

٤ : استبانة الإداريين:

ويتكون مقياس الاتجاه عند الإداريين من (٢٤) فقرة تم حساب مجموع استجابات أفراد العينة من الإداريين حيث بلغت قيمتها (٩٦) درجة عند مقياس القيمة المعيارية المفترضة والمحددة بنسبة الـ (٨٠٪) ، وقد بلغ المجموع النهائي لدرجات العينة (١٢٠) درجة ، وهي درجة أعلى من النسبة الاعتبارية المفترضة Standard Value score أنظر الملاحق.

وقد حدد الباحث القيمة المعيارية Standard Value score المفترضة ٨٠ ٪ كحد أدنى من للاستجابات وفقاً للاعتبارات التالية.

١. اعتبار القيمة المفترضة ٨٠ ٪ من القيم التي تعطي درجة من الثقة والاطمئنان للباحث على المقياس المعد ، وذلك بناء على الدراسات التي طبقت مثل هذا النوع من دراسات الاتجاهات.

٢. الاطمئنان إلى تطبيق نتائج العينة على مجتمع الدراسة من خلال اعتماد الباحث على نسبة مرتفعة من القياس (٨٠٪) في ظل إدارة معايير الجودة التعليمية الشاملة التي تطبقها المدرسة ضمن المنظومة التعليمية المتكاملة التي ترعاها دولة قطر للنهوض بالتعليم كقيمة عليا بالمجتمع من مجموع القيم التي تسعى لتحقيقها

- ثم تحديد القيمة الاعتبارية Standard Value score والمحددة بنسبة الـ (٨٠٪) كحد أدنى مرتفع قياساً وتم اختياره طبقاً لأهمية الدراسة.
٣. بعد استطلاع رأي الجهات التي تهتم بتعليم الفنون ، ومنها المراكز الفنية المتخصصة بالدولة وفرع جامعة (فرجينيا كومونولث) بدولة قطر وهي جامعة تعنى في برامجها بالتعليم من خلال الفنون ضمن استراتيجياتها التدريسية، بالإضافة إلى آراء الخبراء والثقة العاملين في مجال تعليم الفنون والمتخصصين في هذا المجال من الفنانين وخبراء المناهج وطرق التدريس ، وبناء على الأبحاث العلمية التي تمت في هذا الشأن تم تحديد نسبة الـ (٨٠٪) كحد أدنى للقيمة المعيارية Standard Value score المفترضة ، بناء على المعطيات السابقة و نظراً لاتجاه المسؤولين بقيمة الهرم التعليمي على قياسات عالية في نسب التعليم طبقاً لمقتضيات التطور في برامج التعليم بالدولة .
٤. اعتماد بعض الدراسات التي اهتمت بدراسة الاتجاه على نسب عالية مماثلة أو أقل لقياس إدراك الطلاب نحو اتجاهاتهم الدراسية نحو دراسات نوعية أخرى مغايرة.
٥. اهتمام نظم التعليم بدولة قطر وخاصة بالمدارس التابعة للمجلس الأعلى للتعليم بضرورة مسايرة نظام الجودة العالية الشاملة في التعليم وهي توصية من أهم توصياته في هذا الشأن مما حدا بالباحث لاختيار هذه القيمة المعيارية Standard Value score العالية لقياس نتائجه وفقاً لمعايير معتبرة القيمة من المجلس الأعلى.
٦. ركز المجلس الأعلى للتعليم على أهمية وحيوية الإعداد في المرحلة الإعدادية وهي من المراحل الهامة في إعداد الطالب قبل تأهيله للمرحلة الثانوية قبل الجامعة بتتبع

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

التغيرات العلمية الحديثة في مجال التربية وعلم نفس التربية والمناهج وطرق التدريس. مما حداً بالباحث إلى تحديد نسبة الـ ٨٠٪ كحد أدنى وكقيمة معيارية Standard Value score عالية ومعتبرة في محاولة منه لإدراك أعلى قيمة نحو اتجاه أسلوب التعلم من خلال الفنون كمتغير هام ينظر لنتائجه بعين الاعتبار.

٧. اجتهد الباحث لعمل هذا المعيار Standard Value score من خلال أخذ عينات استطلاعية من المختصين (الأفراد - الهيئات) التعليمية والفنية، وذلك لندرة البحوث والدراسات التي تمت في هذا المجال، حيث هدف إلى معرفة آراء واتجاهات أفراد عينة الدراسة الحالية مقارنة بآراء الخبراء في هذا المجال وتحديد نسبة الـ ٨٠٪ كقيمة عالية ومعتبرة بناء على استخلاص النتائج ضمن جوانب الهدف من الاستطلاع، وضمن تحقيق أهداف نوعية للدراسة الحالية التي يسعى الباحث إلى تحقيقها.

٢-٦-٣ حساب القيمة المعيارية: Standard Value score :

وقد تم حساب القيمة المعيارية Standard Value score من خلال حساب الفرق بين القراءة الناتجة والمتوسط الحسابي مقسوماً على الانحراف المعياري وحساب القيمة المعيارية Standard Value score تم استخدام المعادلة التالي: (١)

$$Z = \frac{X - \bar{X}}{S} \quad S \neq 0$$

القيمة المعيارية = القراءة - المتوسط الحسابي

الانحراف المعياري

$$د = \frac{س}{س} \quad \text{حيث أن: } (Z) = \text{الدرجة المعيارية}$$

$$ع = (X) = \text{الدرجة الخام}$$

١ - حلمي فضل كنانة - الإحصاء التطبيقي الحديث والاحتمال، المطبعة الأهلية، الدوحة / قطر، ١٩٩٩، ص ١١١

(X) س = المتوسط الحسابي

(S) ع = الانحراف المعياري

٧-٢: إجراءات الدراسة (الميراثية):

١-٧-٢: منهج الدراسة (المستخرج):

استخدم الباحث المنهج الوصفي لتناسب هذا المنهج مع طبيعة الدراسة الحالية وتميز هذا المنهج في جمع البيانات من أجل اختبار صحة الفروض التي تضمنتها الدراسة بالإضافة إلى ان المنهج الوصفي يلائم العديد من المشكلات التربوية أكثر من غيره فالدراسات التي تعنى بتقييم الاتجاهات أو تسعى للوقوف على وجهات النظر، أو تسعى إلى جمع البيانات الديموغرافية عن الأفراد، أو ترمي إلى التعرف على ظروف العمل ووسائله، كلها أمور يحسن معالجتها من خلال المنهج الوصفي^(١)، لذا وجد الباحث أن المنهج الوصفي أكثر مناسبة للمعالجة الإحصائية لموضوع الدراسة المطروح والتي يغطيها المنهج من حيث مناسبه لطبيعة الدراسة الحالية واتجاهاتها.

- تم إطلاع الإدارة المدرسية على خطة البحث التي صممها الباحث كما أطلع مدير المدرسة على أهمية الدراسة وأهدافها ضمن سياق التعلم بالفنون والذي تطيقه المدرسة كتجربة نوعية في التعليم لم يتم التطرق إليها في المنطقة العربية والخليجية والإقليمية من قبل.
- بعد تقييم خطة البحث من قبل الإدارة تمت الموافقة على الخطة، وأبدت الإدارة المدرسية استعدادها لمعاونة الباحث في إكمال هذه الدراسة وموافقته على تطبيق الدراسة على عينة الطلاب بالمدرسة والمعلمين والإدارة وأولياء الأمور.

١ - عبد الرحمن عمن: أساسيات البحث التربوي، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ١٩٩٢، ص ١٠١

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

- قام الباحث بتسجيل خطته الدراسية بشكل مبدئي لدى المجلس الأعلى للتعليم من أجل تعريف المجلس بأهمية الخطة وأهدافها ومرايمها نحو أسلوب التعلم بالفنون.
- قام الباحث بطباعة مقاييس الاتجاه التي تم إعدادها والتي أصبحت جاهزة بصورتها النهائية للتطبيق بعد تحكيم المقاييس وتطبيق معايير الصدق والثبات عليها.
- اهتم الباحث بعمل عينة استطلاعية على كل من المعلمين وأعضاء مجلس الإدارة - والطلاب - وأولياء الأمور وتم توزيعها بشكل مبدئي في إبريل ٢٠٠٥ م وقد جاءت استجاباتهم إيجابية حول نجاعة الأداة بنسبة مرتفعة بلغت (٩٣,٢٪) من حيث الشكل والمضمون للأداة ما عدا بعض العبارات التي قام الباحث بتعديلها طبقاً لملاحظاتهم حولها.
- طبق الباحث أدواته الدراسية (مقاييس الاتجاهات) في مايو ٢٠٠٥ م بشكل متزامن على كل من المعلمين وأولياء الأمور والطلاب والإداريين بعد الاطمئنان على سلامة سياق الأداة وصلاحيتها للتطبيق حيث تم توزيع ٥٨ مقياساً للاتجاه على معلمي المدرسة تم استرجاعها بنسبة ١٠٠٪.
- تم توزيع (١٦) استبانة (مقياس اتجاه) على أعضاء الإدارة المدرسية تم استرجاع ١٣ مقياساً للاتجاه منها وبنسبة مئوية بلغت (٨١,٢٥٪).
- تم توزيع أدوات مجتمع الدراسة الأصلي (٤٧٥) مقياساً للاتجاه على عينة عشوائية من أولياء الأمور وبنسبة مئوية قدرها ٧٦٪ تم استرجاع ٣٠٤ مقياساً

استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

للاتجاه تم الاستجابة عليها بطريقة صحيحة وبنسبة مئوية من الاستجابات بلغت ٦٤ ٪ من حجم العينة الأصلي لمجتمع الدراسة.

- تم توزيع ٤٨٦ مقياساً للاتجاه على طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين بشكل عشوائي على الصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي والذي يبلغ عددهم ٦٢٥ طالباً وبنسبة مئوية بلغت ٧٧,٧٦ ٪ تم استرجاع ٢١٧ مقياساً للاتجاه وبنسبة مئوية بلغت ٦٥,٢٢٦ ٪ من حجم مجتمع الدراسة الأصلي

- عقد الباحث اجتماعاً مع المعلمين كل على حدة لتعريفهم بأهداف الدراسة وأهميتها وتوضيح بنود الاستبانة من خلال الأسئلة المطروحة وتلقي الملاحظات والمقترحات المقدمة من المعلمين حول كيفية تسجيل استجاباتهم نحو الأداة وأهميتها والهدف منها ، وطرق الاستجابة عليها .

- كما عقد الباحث اجتماعاً مماثلاً مع الطلاب في الصفوف خلال حصص النشاط وقام بتعريفهم بأهداف الاستبانة وأهميتها لهم كونها أداة تعبر عن اتجاهاتهم وميولهم نحو إستراتيجية التعليم الجديدة. وتم إيضاح بعض مفاهيم مقياس الاتجاه الموجهة إلى أولياء أمورهم ونقل استفساراتهم وملاحظاتهم للباحث حول الأداة التي سيتم تطبيقها .

ويرى الباحث أن هذه النسب من الاستجابات تعطي ثقةً واطمئناناً للنتائج

المستخلصة جراء تطبيقها بعد التحليل في تعميم نتائج الدراسة الحالية .

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

- تم تفريغ الاستجابات بوحدة الحاسب الآلي بالمرسة لمعالجتها معالجة إحصائية متناسب وأهداف الدراسة وأهميتها حيث تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

١. التكرارات والنسب المئوية Frequencies and Percentages .

٢. المتوسطات والانحرافات المعيارية.

٣. معاملات الارتباط لبيرسون Pearson Correlations .

٤. اختبار (ت) .

٥. اختبار Re Test .

- تم استخلاص النتائج بعد معالجتها إحصائياً (أنظر الملاحق).

٣-٧-٢ : تحكيم أبحاث (الدراسة):

قام الباحث بتشكيل لجنة من الثقة والخبراء في مجال علم النفس التربوي والعام

وخبراء في التربية الفنية ضمت ٤ من أساتذة الجامعة التربويين وهم :

- أ . د عبد الرحمن حسن آل إبراهيم- أمين جامعة قطر (نائب رئيس الجامعة) وأستاذ المناهج وطرق التدريس.
- أ . د حمد النيل الفاضل - أستاذ المناهج وطرق التدريس السابق بجامعة قطر- كلية التربية.
- أ . د . محمد علي عبده - أستاذ التصميم بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة قطر - وكيل كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- أ . د علي التهامي - أستاذ علم النفس التربوي بجامعة الخرطوم والأستاذ المشارك بجامعة قطر - كلية التربية، مؤسسة حمد الطبية.

استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

▪ أ. د عبد العزيز الحر : أستاذ أصول التربية بجامعة قطر ، ووكيل مساعد وزارة

التربية والتعليم سابقاً ، ورئيس المكتب العربي للتربية بدولة قطر.

▪ أ. محمد الخولي : الباحث التربوي وأخصائي الإحصاء – جامعة قطر.

حيث قام أعضاء اللجنة بإبداء ملاحظاتهم وآرائهم حول الأدوات المستخدمة في الدراسة

والوقوف على سلامة العبارات اللغوية والفنية طبقاً لأهداف الدراسة الحالية وقد وضع

الباحث مقترحاتهم موضع التنفيذ وقام بإجراء التعديلات اللازمة حول هذه المقترحات

وقد تم عرض الصورة النهائية عليهم لأخذ موافقتهم عليها للتطبيق الفعلي في الميدان .