

المصادر

- ١- مصادر الثلاثي .
- ٢- مصادر الرباعي .
- ٣- مصادر الخماسي و السداسي .
- ٤- إعمال المصدر .
- ٥- المصدر الميمي .
- ٦- المصدر الصناعي .
- ٧- المصدر الصريح و المصدر المؤول .
- ٨- اسم المثة .
- ٩- اسم الهيئة .

أولاً : مصدر الثلاثي

المصدر هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان مثل :

كتابة - علم - إتقان - استعداد .

مصادر الأفعال الثلاثية التي وصلت إلينا سماعية أثرت عن العرب

لا ضابط ، ولا قياس لها غير السماع ، ومن أشهر أوزان مصدر الثلاثي مايلي :

(١) مادل على حرفة وهو وزن (فعالة) مثل :

- تجارة ← من الفعل (تجر).

- صناعة ← من الفعل (صنع).

(٢) مادل على لون وهو وزن (فُعلة) مثل :

- حُضرة ← من الفعل (خَضِر).

- صُفرة ← من الفعل (صَفِر).

(٣) مادل على صوت وهو وزن (فُعَال أو فَعِيل) مثل :-

عُواء ← من الفعل (عَوَى).

نهيق ← من الفعل (نَهَق).

(٤) مادل على داء وهو وزن (فُعَال) مثل :

سُعَال ← من الفعل (سَعَلَ).

رُكام ← من الفعل (زَكَم).

(٥) مادّل على اضطراب وهو وزن (فَعْلَان) مثل :

غَلِيَان — ← من الفعل غَلَى .

دوران — ← من الفعل دار .

(٦) ما دل على امتناع وهو وزن (فِعَال) مثل :

خِلَاف — ← من الفعل خَلَف .

نِفَار — ← من الفعل نَفَرَ .

وهناك أوزُن أخرى مثل :

وهناك أوزُن أخرى مثل :

أ- وزن (فَعَل) مثل :-

مَرَح - فَرَح - طَرَب .

ب- وزن (فُعُول) مثل :-

ركوع - خريج - سجود .

ج- وزن (فُعُولَة) مثل :-

سُهولة - فُحولة - صُعوبة - رُطوبَة .

د- وزن (فَعَل) مثل :-

عَصْر من الفعل (عَصَرَ) - ذَبْح - نَصْر - سَحْب .

ثانياً : مصادر الفعل الرباعي .

أوزان الرباعيّ قياسية هي :-

(١) أَفْعَلٌ ← إِفْعَالٌ معنى إذا كان الفعل على وزن أفعل فمصدره على

وزن إفعال .

مثل : أرشد ← إرشاد .

أعطى ← أعطاء .

وإذا كان الفعل معتل الوسط فمصدره على وزن إفالة أو إفعلة

مثل : أعاد ← إعادة .

أقام ← إقامة .

(٢) فاعِلٌ ← فِعالٌ أو مفاعلةٌ بمعنى إذا كان الفعل على وزن فاعل .

فمصدره على وزن فِعالٌ أو مفاعلة .

مثل : قاتل ← قِتالٌ أو مقاتلة .

عائد ← عِنادٌ أو معاندة .

خاصمٌ ← خِصامٌ أو مخاصمة .

(٣) فَعَّلٌ ← تَفْعِيلٌ معنى إذا كان الفعل على وزن فَعَّلٌ فمصدره على

وزن تفعيل .

مثل : عظّم ← تعظيم .

علّم ← تعليم .

وإذا كان الفعل معتل الآخر فمصدره على وزن تفعلة

مثل :- غَطَّى ← تَغْطِيَةٌ .

نَمَّى ← تَنْمِيَةٌ .

(٤) فَعَّلَ ← فَعْلَةٌ أي إذا كان الفعل الرباعي على وزن فَعَّلَ

فمصدره على وزن فَعْلَةٌ .

مثل :- دَحْرَجَ ← دَحْرَجَةٌ .

طَمَأَنَ ← طَمَأْنَةٌ .

وإذا كان مضعفًا جاز أن يكون مصدره على وزن فَعْلَةٌ أو فَعْلَالٌ

مثل :

وسوس ← وسوسة أو وسواس .

نزل ← نزلة أو نزل .

ثالثًا : مصادر الفعل الخماسيِّ و السداسيِّ

الفعل الخماسيِّ و السداسيِّ ، إمَّا مبدوء بتاء زُئْدَةٌ ، أو مبدوء بهمزة وصل .

مثل : تَعَلَّمَ - اعتَبِرَ - استَعْمَرَ .

(١) إذا كان الفعل الخماسيِّ أو السداسيِّ مبدوءًا بتاء زُئْدَةٌ كانت صورة المصدر

مثل صورة الفعل ، مع ضم ما قبل الآخر .

وزن تَفَعَّلَ ← تَفَعُّلٌ

مثل تَقَدَّمَ ← تَقَدُّمٌ .

تَفَهَّمُ ← تَفْهَمٌ .

وإذا كانت لام الفعل ياء كُسِرَ ما قبلها للمناسبة

مثل تَعَدَّى ← تَعَدِّيًّا .

تَرَدَّى ← تَرَدِّيًّا .

(٢) وإذا كان الفعل الخماسيَّ أو السداسيَّ مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن فعله ، مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الآخر .

وزن انفعل ← انفعل
مثل :

انتصر ← انتصار .

انعدم ← انعدام .

وزن افتعل ← افتعال
مثل : افتقد ← افتقاد .

اقتسم ← اقتسام .

وزن استفعل ← استفعال
مثل : استخدم ← استخدام .

استعلم ← استعلام .

وإذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) أجوف (معتل العين) كان

مصدره على مثال :

استفاد ← استفادة .

استعان ← استعانة .

رابعاً : إعمال المصدر

يعمل المصدر عمل فعله اللزم فيرفع فاعلاً ويعمل عمل فعله المتعدي فيرفع

فاعلاً وينصب مفعولاً به .

شروط إعمال المصدر :

(١) أن يكون نائباً عن فعله (أي يؤدي عمل فعله) مثل :-

كتب الطالب الدرس . الفعل كتب ومصدره (كتابة) وعند

إعمال المصدر نقول : كتابة الطالب الدرس مفيدة .

المصدر هنا عامل مثل الفعل .

(٢) أن يصح تقدير (أن و الفعل) أو (ما و الفعل) مكان المصدر فنقول في

المثال السابق : أن يكتب الطالب الدرس فائدة له .

إذا توغّر في المصدر الشرطان السابقان فإنه يعمل ويأتي في ثلاث حالات :

(أ) المصدر المضاف إلى فاعله مثل : قراءة المرء الكتب نفع له .

المصدر : قراءة .

معمول المصدر : المرء (فاعل المصدر) .

الكتب (مفعول المصدر) .

(ب) المصدر المضاف إلى مفعوله مثل : قول الحق نجاة للمرء .

المصدر قول .

معمول المصدر : الحق (مفعول به) .

(ج) المصدر المنون مثل : قولاً الصدق .

المصدر العامل (قولاً) ويعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره : قال .

معمول المصدر الصدق (مفعول به) .

(د) المصدر المعرّف بأل مثل : المؤمن كثير الحبّ وطنه .

المصدر العامل الحبّ .

معمول المصدر : الحب (فاعل المصدر) .

وطنه : (مفعول به) .

ويعرب المصدر العامل حسب موقعه في الجملة .

خامساً : المصدر الميميّ

هو المصدر البدوء بميم زُئدة لغير الفاعلة .

صوغ المصدر :

(١) يصاغ المصدر الميميّ من الفعل الثلاثيّ على وزن (تَفْعَل) مثل :

- يسعى المؤمن مَسْعَى طيباً في الخير .

- دخل المناقش مَدْخَلاً مناسباً في الموضوع .

(٢) وإذا كان الفعل الثلاثيّ مثلاً (معتل الأول) صحيح الآخر، محذوف الفاء

في المضارع فيصاغ المصدر منه على وزن (مَفْعِل) مثل :

- هذا مَوْعِد طيب .

- وثب الاقتصاد مَوْثَباً مرتفعاً .

(٣) ويصاغ المصدر الميميّ من غير الثلاثيّ (الرباعيّ - الخماسيّ - السداسيّ)

على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثل : - كان الملتقى طيباً .

(٤) (وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ) (١)

(٤) قد تزداد على المصدر الميميّ تاءً مربوطة في آخره مثل :

مَنْفَعَةٌ - مَفْسَدَةٌ - مَهْلَكَةٌ .

1 - سورة الإسراء : الآية ٨٠ .

مثال : العمل مُنْفَعَةٌ لِلإنسان والمجتمع .

سادساً : المصدر الصناعيّ

هو الاسم الذي ينتهي بياء النَّسب تليها تاء التأنيث ، للدلالة بهذه الصيغة

الصناعية على معنى المصدر .

مثل : إنسانية – وطنيَّة – حُرِّيَّة – وحشيَّة .

✓ تناضل الشعوب من أجل الحرية .

✓ الوطنية سمةُ المخلصين .

الفرق بين المصدر الصناعيّ و الاسم المنسوب .

(١) المصدر الصناعيّ يتجرّد للدلالة على معنى المصدر .

(٢) الاسم المنسوب المختوم بتاء في آخره يقع صفة ، وليس المصدر الصناعي

كذلك .

فقولنا :

✓ النهضة الصناعية .

✓ التنمية الزراعية .

✓ المعاملات التجارية .

كلها صفات وليست مصادر صناعية .

سابعاً : المصدر الصريح و المصدر المؤول

المصدر الصريح : هو الاسم الذي يدل على المصدرية بلفظه في الكلام .

يعرب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .

الاجتهادُ يحقق آمال الإنسان ← مبتدأ .

إن الكسل ضارٌ بالإنسان ← اسم إن منصوب .

ما أقبح الكذب ! ← مفعول به منصوب .

المصدر المؤول

يتكون من : أَنَّ والفعل المضارع

مثل :

أود أن أتفوقَ ← التفوق .

أو يتكون من ما والفعل المضارع أو الماضي

مثل :

تنال الخير مادمت مخلصاً ← مدة دوامك .

أعجبتني ما كتبت من كلام ← كتابتك .

أو يتكون من أَنَّ واسمها وخبرها

مثل :

أيقنت أن الحقَّ منتصر ← انتصار الحق .

إعراب المصدر المؤول .

يُعرَب إعراب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .
أمثلة :

- (١) " أن ترد الماء بماء أكيس " . أي وروئك ← ويعرب مبتدأ في محل رفع .
- (٢) الخير أن تساعد المحتاج . أي مساعدة ← ويعرب المصدر المؤول في محل رفع خبر .
- (٣) أعجبنى ما قدمت من نصح . أي تقديم ← ويعرب المصدر المؤول في محل رفع فاعل .
- (٤) أود أن تتقن العمل . أي إتقان ← ويعرب المصدر المؤول في محل نصب مفعول به .
- (٥) لا تتسرع في أن تصدر الحكم في أي من الأمور ← أي إصدار ويعرب المصدر المؤول في محل جر .

ثامناً : اسم المرّة

هو المصدر الذي يدل على وقوع الحدث مرة واحدة مثل :-
وقفت وَفَقَةً طويلة أمام شعر شوقي .

صوغ اسم المرّة :

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

مثال :

- أَلْقَيْتُ على النهر نظرة سريعة .
- وثب اللاعب وثبة .
- جلست جلسة مع الأصدقاء في الحديقة .

(٢) ويصاغ من غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسي) بأن نأتي

بالمصدر الأصلي من الفعل غير الثلاثي مع زيادة تاء في آخره .

مثل : ابتسامه - إقامة - انتشاره .

- ابتسم الطفل ابتسامه جميلة .
- ابتدأ الخطيب كلامه ابتداءه موفقة .
- أقام المسافر إقامة سعيدة .

(٣) وإذا كان المصدر مختوماً بالتاء أصلاً ، وصف بكلمة واحدة .

مثل : استعانة - استقامة - مراقبة .

استعنت بزميلي استعانة واحدة .

تاسعاً : اسم الهيئة

هو المصدر الذي يدل على هيئة الفعل ساعة وقوعه .

- أعجبنى من اللاعب وثبته .
- اضرب عدوك ضربة المنتقم .

صوغ اسم الهيئة

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فَعْلَة) مثل :-

- وثب اللاعب وثبهُ الأسد .
- وقف السائح وقفَةً المتأمل .
- نظر المجرم نظراً مدعوراً .

(٢) أما من الفعل غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسي) ، فليس له

قياس معين ، ويُدلُّ على الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة .

مثل :-

- انتقم الحارس من اللص انتقامة اليقظ .
- صوّب اللاعب الكرة تصويبة الماهر .