





## أسلوب القسم

هو أسلوب يفيد التوكيد ، و يتكون من :-

- أداة القسم وهي الباء - التاء - الواو .
- المقسم به : يكون - عادة - - لفظ الجلالة .
- المقسم عليه (جواب القسم) .
- مثال : والله إن العمل الصالح ينفع المجتمع .
  - بالله إن الاجتهاد مفيد .
  - تالله لن أقصر في أداء الواجب .

### حالات تأكيد جواب القسم

- إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة تؤكد بيان واللام مثل :-  
والله إنَّ نِعَمَ الله كثيرة .
- وإذا كان جواب القسم جملة اسمية منفية لا تؤكد مثل :-  
بالله ليس في الحرب منفعة .
- وإذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وفعلها ماض أكد الجواب  
بقد واللام مثل :-  
والله لقد أنتج العلماء العرب تراثًا علميًا رائعًا .

- وإذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها منفي لا تؤكد مثل :-

باللّٰه لن ينتصر الباطل .

واللّٰه ما فاز كسول .

- وإذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع ، مثبت، متصل باللام

، دال على الاستقبال أكد بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

❖ واللّٰه لأساعدنّ المحتاج .

❖ واللّٰه لأساعدنّ المحتاج .

## اجتماع الشرط و القسم

- إذا اجتمع الشرط و القسم معاً في أسلوب واحد ، كان الجواب للمتقدم منهما مثل :-

والله إن أحسنت إلى الفقراء ، إن لك الجزاء من الله .

### حالات توكيد الفعل بالنون

- الفعل الماضي لا يؤكد بالنون مطلقاً لأن زمنه انتهى .
- الفعل الأمر يجوز توكيده بالنون لأنه يدل على الطلب مثل :-  
أثقن عملك أو أثقنن عملك .
- الفعل المضارع له ثلاث حالات في توكيده بالنون .
- أ- يجب توكيده بالنون إذا كان جواب قسم ، متصلاً باللام ، مثبتاً ، دالاً على الاستقبال مثل :-  
بالله لأتعاونن مع زملائي .
- ب- يجوز توكيد المضارع بالنون إذا دل على الطلب :-  
إذا اتصل بلام الأمر مثل :-  
ليسرع المؤمن في عمل الخير أو ليسرعن .
- إذا اتصل بلا الناهية مثل :-  
لا تُقصر في عملك أو لا تقصرن .

- إذا سبق باستفهام مثل :
- هل تشارك في الرحلة أو هل تشاركن
- إذا وقع في أسلوب للتمني مثل :-
- ليت العامل يدرك أهمية التعاون أو يدركن .
- وإذا دلَّ على الترجي مثل :-
- لعل الشباب يخدم وطنه أو يخدمن .
- ج- يمتنع توكيد المضارع بالنون في الحالات الآتية :-
- أ- إذا لم يقع في جواب قسم مثل :
- يحرص العاقل على الوقت .
- ب- إذا فُصل بينه وبين اللام بفاصل . مثل :-
- والله لسوف أشارك في خدمة البيئة .
- ج- إذا جاء الفعل منفيًا مثل :-
- بالله لن يحقق المهمل النجاح .
- د- وإذا كان المضارع دالًّا على الحال مثل :-
- وحقك لأسافر البلدة الآن .



## أسلوب الاختصاص

هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا ، وذلك لبيان

المقصود منه مثل :-

- أنا - العامل - مع الإنتاج .
- نحن - الشباب - أمل المستقبل .
- وقد يأتي الضمير للمخاطب مثل :
- أنت - أيها الشاب - صانع المستقبل .
- عليكم - أيها العلماء - خدمة البشرية .



- يأتي معرّفًا بأل مثل :-  
أنا - المعلم - أربي الأجيال .
- يأتي مضافًا إلى معرفة مثل :-  
بنا - معشر العمل - يزداد الإنتاج .
- وقد يكون بلفظة (أيها) أو (أيتها) مثل :-  
بي - أيها المخلص - يرتفع شأن الوطن .  
بنا - أيها المهندسون - ينتشر العمران .  
علينا - أيتها الأمهات - يُعتمد في تربية الأبناء .
- إعراب المختص :-  
يعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف تقديره؛ (أخص) أو (أعني) .



هو أسلوب يفيد التخصيص و تفضيل ما بعدها على ما قبلها في حكم  
اشتركا فيه .

و تتكون (لاسيما) من :

و + لا + سي + ما

و : الواو : اعتراضية .

لا : نافية للجنس تعمل عمل (إنّ) تنصب الاسم وترفع الخبر .

سي : اسم " لا " النافية للجنس .

ما : اسم موصول بمعنى الذي ← والاسم بعدها خبر لابتداء محذوف

أوزئدة ← الاسم بعدها مضاف مجرور .

أو نكرة بمعنى شيء ← والاسم بعدها تمييز منصوب .

إعراب الاسم الواقع بعد لاسيما

- إذا جاء الاسم الواقع بعد لاسيما معرفة فله إعرابان .

يعرب مجروراً بعد ما الزئدة .

أو يعرب مرفوعاً بعد ما الموصولة على أنه خبر لابتداء محذوف .

مثال :-

أحب قراءة الكتب ولاسيما : العلمية أو العلمية .

- وإذا جاء الاسم الواقع بعد " لاسيما " نكرة مثل :

أحب الأعمال ولاسيماً عملاً - أو عمل - أو عملٌ يدويٌّ وله ثلاثة إعرابات .

✓ يعرب مجرراً بعد ما الزائدة على أنه مضا مجرر .

✓ أو يعرب مرفوعاً بعد ما الموصولة على أنه خير لابتداء محذوف تقديره؛

هي أو هو .

✓ أو يعرب تمييزاً منصوباً بعد ( ما ) النكرة .

✓ خبر لا النافية للجنس في أسلوب ( لاسيما ) محذوف دائماً تقديره موجود .



هو تركيب يؤتى به لتفضيل ما بعدها على ما قبلها وتخصيصه .

مثال :

أحب الرياضة البدنية وبخاصة السباحةُ .

وبخاصة :

و: الواو وأوالحال .

بخاصة : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

السباحةُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وجملة بخاصة السباحة في محل نصب حال .

وخصوصاً

هو تركيب يفيد التخصيص ، وتفضيل ما بعدها على ما قبلها .

مثال :-

اشتركت في الرحلات وخصوصاً البحريةُ .

وخصوصاً :

الواو حرف عطف .

خصوصاً مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره؛ ( أخص ) .

البحرية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

## أسلوب المدح و الذم

تأتي " نعم " للمدح و " بئس " للذم وهما فعلان جامدان .

و تتكون جملة المدح من :

فعل المدح ← + فاعل المدح + المخصوص بالمدح مثال :-

نعم العملُ الصالحُ .

و تتكون جملة الذم من :

فعل الذم ← + فاعل الذم + المخصوص بالذم مثال :

بئس القولُ الكذبُ .

فاعل " نعم " أو " بئس " له أربع حالات :-

- يأتي مقترناً بأل مثل :

نعم الصفة التعاون .

- ويأتي مضافاً إلى اسم معرف بأل مثل :

نعم رفيقُ المرءِ الأمينُ .

- ويأتي ضميراً مستترً وجوباً مميزاً باسم نكرة مثل :-

نعم صانعاً المخلصُ .

- ويأتي كلمة ( ما ) الموصولة مثل :-

نعم ما تفعلُ مساعدة المحتاج .

المخصوص : هو الاسم الذي قصد أو ذمه ويعرب مبتدأ مؤخر خبره الجملة

الفعلية التي ذكرت قبله مثل :- ( نعم العملُ الصالحُ )

نعم : فعل ماض جامد يفيد المدح .

العملُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية (نعم العملُ) .

في محل رفع خبر مقدم .

الصالحُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- قد يتقدم المخصوص على الفعل والفاعل ويأتي في أول الجملة وعندئذ

يعرب مبتدأ خبره الجملة الفعلية بعده . مثل :

الكتابُ نعم الصديق .

### حبذا - لاحبذا

تستعمل (حبذا) للمدح كنعم و(حبذا) للذم كبئس .

و يتكون أسلوب حبذا من :

حباً : وهو فعل ماض يفيد المدح .

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل (وجملة حبذا) في محل رفع خبر

مقدم وما بعد حبذا يعرب مبتدأ مؤخر . مثل :-

حبذا فصل الربيع .

أما (لاحبذا) فتتكون من :

لا : حرف نفي .

حباً : فعل ماض يفيد الذم .

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل وجملة (لاحبذا) في محل رفع خبر

مقدم . وما بعد (لاحبذا) يعرب مبتدأ مؤخر مثل :

لا حبذا الإهمال .

## أسلوب التعجب

هو أسلوب يفيد استعظام صفة في شيء ما مثل :  
ما أجمل مخلوقات الله .

### صيغ التعجب

الصيغ القياسية : ما أفعل – أفعل به .

الصيغ غير القياسية مثل : لله درُّه – سبحان الله – الاستفهام الذي  
يحمل معنى التعجب .

### صيغتا ما أفعله – أفعل به

تتكون صيغة ما أفعله ( ما أجمل الطبيعة في الربيع ) من :

ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء تفيد التعجب في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماض يفيد التعجب والفاعل ضمير مستتر يعود على (ما) التعجبية .

الطبيعة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والجملة الفعلية  
(أجمل الطبيعة) في محل رفع خبر ما التعجبية .

تتكون صيغة أفعل به ( أحبب بالإخلاص ) من :

أحبب : فعل ماض جاء على صيغة الأمر يفيد التعجب .

بالإخلاص : الباء حرف جر زائد ، والإخلاص : اسم مجرور لفظاً مرفوع

محلاً على أنه فاعل للفعل ( أَصْبَبَ ) .

شروط الفعل الذي يصاغ منه التعجب مباشرة

- أن يكون ماضيًا .

- أن يكون ثلاثيًا .

- أن يكون تاماً .
  - أن يكون مثبتاً .
  - أن يكون مبنياً للمعلوم .
  - أن يكون متصرفاً .
  - ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .
  - أن يكون قابلاً للتفاوت .
- كيفية التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط .

- إذا كانت الفعل المراد التعجب منه :

- غير ثلاثي .

- أو ناقصاً .

- أو كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء :

### **نتبع ما يلي عند إجراء التعجب :**

- نضع فعلاً مساعداً توفرت فيه الشروط مثل : أعظم – أجمل – أحسن – أكبر  
- أصغر – أقل – أعذب .

- يأتي بعد ذلك بالفعل المراد التعجب منه والذي لم يستوف الشروط مصدرًا  
صريحاً أو مؤيلاً مثال :-

**الفعل غير الثلاثي : ( انتصر ) عند التعجب منه نقول :-**

ما أجمل أن ينتصر الحق على الباطل ( مصدر مؤول )

أو ما أجمل انتصار الحق على الباطل ( مصدر صريح )

**الفعل الناقص : ( صار ) عند التعجب منه نقول :-**

ما أعظم أن يصير المؤمن متعاوناً ( مصدر مؤول ) .

أو ما أعظم صيرة المؤمن متعاوناً (مصدر صريح).  
 ما كان الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء . (أخضر) عند التعجب  
 منه نقول :- ما أجمل اخضرار الأرض في الربيع (مصدر صريح).  
 أو ما أجمل أن تحضّر الأرض في الربيع (مصدر مؤول).  
 وإذا كان الفعل المراد التعجب منه :

- فعلاً جامداً .

- فعلاً منفيّاً .

- فعلاً غير قابل للتفاوت .

- فعلاً مبنيّاً للمجهول .

**يراعي ما يلي :**

❖ الفعل الجامد لا يتعجب منه مطلقاً .

❖ الفعل الذي لا يقبل التفاوت مثل : مات - قتل - فني لا يتعجب منه .

❖ الفعل المبني للمجهول مثل : (عُيرف) عند التعجب نقول :

ما أعظم أن تعرف الحقيقة .

(يؤتي المصدر المؤل فقط من الفعل - ونضع قبله فعلاً مستوفياً الشرط :

❖ الفعل المنفي مثل : (مافان) عند التعجب نقول .

ما أجدراً إلا يفوز المقصر .

(يؤتي بالمصدر المؤول منفيّاً ونضع قبله فعلاً مستوفياً الشرط ) .

## النداء التعجبي

وهو من صيغ التعجب القياسية مثل :

يا لجمال الطبيعة .

أويا جمال الطبيعة في الربيع ويعرب كالاتي :

يا : حرف نداء وتعجب .

جمال : منادى متعجب منه منصوب – أو مجرور في قوله يا لجمال .

## أسلوب التفضيل

يتكون من :

مفضّل ← + اسم التفضيل ← + مفضّل عليه مثل :-

الطائرة أسرع من السيارة .

اسم التفضيل :

هو اسم مشتق يصاغ على وزن ( أفعل ) للدلالة على أن شيئين اشتركا

في صفة وزُء أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

صياغة اسم التفضيل

يصاغ من كل فعل :

ثلاثي . تام . متصرف . مبني للمعلوم .

ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء . مثبت .

قابل للتفاوت .

مثل : عليّ أمرحُ من أخيه .

صياغة التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط السابقة

إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة و أريد الإتيان بالتفضيل منه نتبع

ما يلي :

• تأتي باسم تفضيل مناسب فيه الشروط مثل ( أكبر - أعظم - أشد - أقوى

- أحسن - أجمل - أعذب - أصغر .

• ثم نأتى بالمصدر الصريح من الفعل الذي فقد أحد الشرط السابقة و نفصل ذلك أكثر :

• إذا كان الفعل غير ثلاثي ( اتحد ) نأتي بالترفضيل منه فنقول :

العقلاء أكثر اتحاداً من غيرهم .

• إذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل : ( أزرق ) عند التفضيل نقول :

السماء أكثر زرقاً عند العصر .

• وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه " ناقصاً " مثل كان نقول :

محمد أكثر كونه متعاوناً من الآخرين .

• وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه مبنياً للمجهول مثل ( عُرف )

### نقول :

الحقيقة أولى أن تعرف من غيرها في كل الأمور .

( أتينا بفعل مساعد مناسب على وزن أفعل ثم أتينا بالمصدر المؤول من

الفعل المبني للمجهول ) .

- وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه منفيًا مثل ( ما فان ) نقول

المهمل أجدر ألا يفوز في الاختبار .

( أتينا بفعل مساعد مناسب على وزن أفعل ، ثم أتينا بالمصدر المؤول منفيًا

من الفعل المنفي ) .

## حالات اسم التفضيل

١- يأتي مجروراً من أل و الإضافة و يجب فيه :

○ أن يأتي مفرداً .

○ أن يأتي مذكراً .

○ أن يذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن مثل :

❖ خالد أكرم من عليّ

❖ عائشة أكرم من فاطمة .

❖ الطالبان أكرم من غيرهما .

❖ المؤمنون أكرم من غيرهم .

❖ المؤمنات أكرم من غيرهن .

❖ المؤمنات أكرم من غيرهن .

٢- يأتي مضافاً إلى نكرة ، و يجب فيه :

١- أن يأتي مفرداً .

٢- أن يأتي مذكراً .

٣- أن يطابق المفضل المفضل عليه مثال :

❖ العاقل أحسن صديق .

❖ العاقلة أحسن صديقة .

❖ العاقلان أحسن صديقين .

❖ العاقلتان أحسن صديقتين .

❖ العاقلون أحسن أصدقاء .

❖ العاقلات أحسن صديقات .

٣- أن يأتي معرفاً بأل و يجب فيه :

١- أن يطابق اسم التفضيل المفضل .

٢- ألا يذكر المفضل عليه مثل :

❖ هذا اللاعب هو الأول .

❖ هذه اللاعبة هي الأولى .

❖ هذان اللاعبان هما الأولون .

❖ هاتان اللاعبتان هما الأوليان .

❖ هؤلاء اللاعبون هم الأوائل .

❖ هؤلاء اللاعبات هن الأوليات .

٤- أن يأتي مضافاً إلى معرفة و يجوز فيه :

- الأفراد و التذكير .

- أو المطابقة مثل :

❖ هذا الطبيب أعظم الأطباء خبرة .

❖ هذان الطبيبان أعظم الأطباء خبرة ، أو أعظما الأطباء خبرة .

❖ هاتان الطبيبتان أعظم الطبيبات خبرة ، أو عظمتا الطبيبات خبرة .

❖ هؤلاء الأطباء أعظم الأطباء خبرة ، أو أعظم الأطباء خبرة .

❖ هؤلاء الطبيبات أعظم الطبيبات خبرة ، أو عظمتا الطبيبات خبرة .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

اسم التفضيل : يعرب حسب موقعه في الجملة رفعاً و نصباً  
و جرّاً .

مثال :علِيُّ أَكْرَمُ من جابرٍ .

علِيُّ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

أَكْرَمُ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

من : حرف جر .

جابرٍ : اسم مجرور و علامة جره الكسرة .

كان محمد أكثر الناس تعاوناً .

كان : فعل ماض ناسخ .

محمدٌ : اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

أكثرٌ : خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة .

الناس : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .

تعاوناً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة .

## أسلوب الإغراء و التحذير

الإغراء : هو حث المخاطب على أمر محمود يفعله .  
الصور التي يأتي عليها الإغراء .

- ١- يأتي المغرى به مفرئاً مثل : الصدق - أيها الإنسان .
  - ٢- يأتي المغرى به مكرراً مثل : الصدق الصدق - فإنه نجاه .
  - ٣- يأتي المغرى به معطوفاً عليه مثل : الصدق والأمانة .
- المغرى به :

هو الصفة الحسنة التي يُحث عليها المخاطب .

ويعرب المغرى به : مفعولاً به لفعل محذوف تقديره، الزم .

التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه الصور التي يأتي عليها التحذير .

- ١- يأتي المحذّر منه مفرئاً مثل : الكذب . فإنه ضار بالإنسان .
  - ٢- يأتي المحذّر منه مكرراً مثل : الكذب الكذب .
  - ٣- يأتي المحذّر منه معطوفاً عليه مثل : الكذب والخداع .
  - ٤- يأتي المحذّر منه بعد " إيّا " مثل :
- إياك الكذب .

- ٥- يأتي المحذّر منه معطوفاً بالواو وبعد " إيّا " مثل :
- إياك والكذب .

٦- يأتي المحذّر منه مجرّراً بمن بعد " إيّا " مثل :  
إياك من الغرور .

٧- يأتي المحذّر منه مصدرًا مؤلّا بعد " إيّا " مثل :  
إياك أن تتكاسل .

يُعرّب المحذّر منه مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف تقديره " احذر " .

## نموذج للإعراب :

إياك و الكذب :

إيّاك : إيّا مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أُحذّر والكاف حرف  
خطاب .

والتسرع : الواو حرف عطف ، والكذب مفعول به منصوب لفعل محذوف  
تقديره أُحذّر ، وهي جملة معطوفة على ما قبلها .

قد تتكرر كلمة إيّا فتعرّب توكيداً لفظياً مثل :  
إياك إيّاك و الكسل .

## أسلوب الاستثناء

يتكون من :

المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى .

اشترك الطلاب في معسكر المدرسة إلا طالباً .

**المستثنى منه** : هو ما يذكر قبل أداة الاستثناء ، ويكون من جنس

المستثنى وأكبر منه حجماً .

**المستثنى** : اسم يذكر بعد أداة الاستثناء ، وله أحكام في إعرابه نفلها

بعد ذلك .

أدوات الاستثناء : منها : إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا .

المستثنى بـ " إلا " .

له ثلاث حالات في إعرابه :

(١) إذا كان الكلام تاماً مثبتاً يجب نصب المستثنى بـ " إلا " مثل :

- عاد المسافرين إلا مسافراً .

- عاد المسافرين إلا مسافرين .

- يعجبني العمال إلا المتكاسلين منهم .

(٢) وإذا كان الكلام تاماً منفياً فيجوز في الاسم الواقع بعد إلا النصب

على الاستثناء ، أو إتباعه المستثنى منه على أنه بدل منه مثل :

- ما حضر اللاعبون إلا لاعباً - لاعبٌ .

(٣) وإذا كان الكلام ناقصاً منفياً فيعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة مثل :

- ما فاز إلا المجتهدُ ← فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .
- ما العلم إلا سلاحُ ← خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة .
- ما رأيت إلا طائرًا ← مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .
- وما أرسلناك إلا رحمة للعاملين ← مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة .

✓ الكلام التام : هو ما يذكر فيه المستثنى منه .

✓ الكلام الناقص : ما لم يذكر فيه المستثنى منه .

المستثنى بـ غير و سوى .

له ثلاث حالات في إعرابه :

(١) إذا كان الكلام تاماً مثبتاً فيجب نصب كلمة (غير أو سوى) وما بعدهما  
يجر بالإضافة مثل :-

✓ عادت الطائرات غير طائرية .

✓ قرأت الصحف سوى صحيفة .

(٢) وإذا كان الكلام تاماً منفياً فيجوز في إعراب (غير أو سوى) النصب على الاستثناء أو الاتباع على أنهما بدل من المستثنى منه مثل :

✓ ما حضر العاملون غيرَ - غيرُ عامل .

(٣) وإذا كان الكلام ناقصاً منفياً فتعرب كلمة (غير أو سوى) حسب

موقعهما في الجملة مثل :

✓ ما أقلعت غير طائراً

حكم المستثنى بـ غير و سوى الجر دائماً بالإضافة .

المستثنى بـ خلا - عدا - حاشا .

له حالتان :

(١) ينصب المستثنى بـ خلا - عدا - حاشا على أنه مفعول به منصوب مثل :

قرأت الكتب خلا كتاباً .

(٢) أو يجر المستثنى بـ خلا - عدا - حاشا مثل :

قرأت الكتب خلا كتابٍ .

وإذا دخلت (ما) على عدا ، خلا فيعرب ما بعدهما مفعول به منصوب فقط

مثل :

- حفظت القصائد ما خلا قصيدة .

- حفظت القصائد ما عدا قصيدة .

حاشا : لا تدخل عليها (ما) ، لذا يجوز في الاسم الواقع بعدها النصب

أو الجر .

# أسلوب الشرط

يتكون من :

- ١- أداة الشرط : تأتي في أول أسلوب الشرط .
  - ٢- فعل الشرط : يأتي بعد أداة الشرط مباشرة .
  - ٣- جواب الشرط : يأتي بعد فعل الشرط .
- من يعمل بإخلاص يحقق ما يريد .

## أدوات الشرط :

١- أدوات غير جازمة .

مثل : إذا - لو - لولا - كلما - لما .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مثل

إذا تعاون العاملون ارتفع الانتاج .

لو : هي حرف امتناع لامتناع ، أي يمتنع حدوث الجواب لامتناع حدوث الفعل مثل :

لو اتحد العرب لقويت شوكتهم .

- إذا كان جواب " لو " ماضيًا مثبت جازا اقترانه باللام

لولا : أداة شرط تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط مثل :

لولا الإيمان لفسدت الحياة .

مابعد لولا مباشرة يعرب مبتدأ ، والخبر محذوف وجوبًا تقديره " موجود " .

كُلَّمَا : أداة شرط غير جازمة تفيد وقوع الجواب بتكرار وقوع الشرط  
ولا يأتي بعدها إلا فعل ماضٍ مثل :

كلما أشرقت الشمس تجددت الحياة .

لَمَّا : أداة شرط غير جازمة ، وهي ظرف بمعنى حين ، ويأتي فعل الشرط  
وجواب الشرط ماضيين مثل :

لَمَّا حضر الطبيب وصف الدواء للمريض .

### أدوات الشرط الجازمة

سبق الحديث عنها في جزم الفعل المضارع .

#### اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :-

١- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثل :

- إن تخلص في أداء عملك فأنت مؤمن .

مَنْ يَقْصِرْ فِي عَمَلِهِ فَهُوَ الْخَاسِرُ .

٢- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلي مثل :-

- إذا أردت النجاح فلا تقصّر في عملك .

- مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ فليكرم ضيفه .

٣- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد مثل :

- إن تحسن إلى الفقراء فنعم ما تفعل .

- مَنْ يَحْسُنْ إِلَى جَارِهِ فَلَيْسَ بِمَقْصَرٍ .

- إن تذاكر فعسى أن تتفوق .

- ٤- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفيٌ بما :
- إن تهمل في عملك فما يفيدك الإهمال .
- ٥- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها منفيٌ بلن : -
- إن تحسن إلى الفقراء فلن يضيع أجرك .
- ٦- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بقد :-
- من يطع والديه فقد نال رضا الله .
- ٧- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بالسین أو سوف .
- من يقرأ كثيراً فسوف تزداد ثقافته .
- من يعمل صالحاً فسينال الثواب .
- و يلخص هذه الحالات قول الشاعر:
- اسمية ، طلبية ، و بجامد ..... وبما ، وقد ، ولن ، وبالتسوية

# أسلوب النداء

يتكون من : أداة النداء + المنادى .

- أدوات النداء هي : يا ، أيا ، هيا ، أي ، الهمزة ويلاحظ ما يلي :

- الهمزة ، وأي لنداء القريب .
- أيا ، هيا لنداء البعيد .
- يا لنداء القريب والبعيد .

المنادى : هو الاسم الذي يذكر بعد أداة النداء لطلب إقبال المنادى أو التفاته .

## حالات إعراب المنادى

أولا : يجب نصب المنادى في الحالات الآتية :

- يا طالبَ العلم اجتهد ← ينصب بالفتحة .
- يا طالبِيَّ العِلْمِ اجتهدا ← ينصب بالياء لأنه مثنى .
- يا طالبِي العِلْمِ اجتهدوا ← ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
- يا طالباتِ للعلمِ اجتهدن ← ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

(ب) المنادى الشبيه بالمضاف مثل :

- يا ساعِيًا في الخيرِ ثوابك عظيم ← ينصب بالفتحة .
- يا ساعِيَيْنِ في الخيرِ ثوابكما عظيم ← ينصب بالياء لأنه مثنى .
- يا ساعين في الخيرِ ثوابكم عظيم ← ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

- يا ساعياتٍ في الخير ثوابكن عظيم \_\_\_\_\_ ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

\* التشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به سيء يتم معناه .

(ج) المنادى النكرة غير المقصودة :

- يا مؤمناً ساعد الفقراء \_\_\_\_\_ ينصب بالفتحة .

- يا مؤمنين ساعدا الفقراء \_\_\_\_\_ ينصب بالياء لأنه مثنى .

- يا مؤمنين ساعدوا الفقراء \_\_\_\_\_ ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

- يا مؤمناتٍ ساعدن الفقراء \_\_\_\_\_ ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

\* النكرة غير المقصودة : هي التي تصدق على كل فرد تدل عليه ، ولا يقتصر بندائها شخص معين .

ثانياً : يبنى المنادى في محل نصب في الحالات الآتية :

- يا محمدُ اجتهد \_\_\_\_\_ يبنى على الضم في محل نصب .

- يا محمدان اجتهدا \_\_\_\_\_ يبنى على الألف في محل نصب .

- يا محمدون اجتهدوا \_\_\_\_\_ يبنى على الواو في محل نصب .

(٢) المنادى النكرة المقصودة مثل :

- يا حارسُ كن يقظاً — يبنى على الضم في محل نصب .
  - يا حارسان كونا يقظين — يبنى على الألف في محل نصب .
  - يا حارسون كونوا يقظين — يبنى على الواو في محل نصب .
  - يا حارسات كن يقظات — يبنى على الضم في محل نصب .
- النكرة المقصودة : هي التي قُصد نداؤها فدلّت على شخص معين .



ينادى ما فيه "أل" بالإتيان بلفظة "أي" للمذكر فنقول مثلاً:  
"يأبها الرجل".

وفي حالة نداء المؤنث يؤتى بلفظة "أية" فنقول مثلاً:  
"يأيتها الفتاة".

أمّا حكم إعراب "أي" أو أية فهو البناء على الضم، وما فيه "أل" بعدهما  
يكون مرفوعاً على أنه صفة "لأي"، أو "أية".

وعند نداء لفظ الجلالة "الله" ينادى من غير ذكر "أي" فنقول:

"يا الله" ويكثر حذف حرف النداء والتعويض عنه بميم مشددة، فنقول:  
"اللهم".

# الاستغاثة

هي طلب العون والنصرة ، وهي نداء من يُخلص من شدة واقعة ، أو يعين على دفعها قبل وقوعها .

و تتكون جملة الاستغاثة من ثلاث أجزاء :-

- أداة الاستغاثة : وهي حرف النداء " يا " ولا يجوز حذفها .

- المستغاث به : وهو من نطلب عونه ولا يكون إلا منادى .

- المستغاث له : وهو من نطلب العون من أجله .

مثال :- " يا لله للمظلوم "

أداة الاستغاثة : " يا "      المستغاث به : الله

المستغاث له : المظلوم .

و يعرب المثال كالآتي :

ياالله : يا حرف نداء - اللام حرف جر مبني على الفتح .

الله لفظ الجلالة منادى منصوب ، و علامة النصب فتحة مقدرة

منع من ظهورها وجود الكسرة علامة الجر .

للمظلوم : اللام حرف مبني على الكسر .

- المظلوم : اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة .

و يجوز حذف اللام الداخلة على المستغاث به و يعوض عنها بألف زائدة في آخر

المستغاث به فنقول : " يا طيباً للمصاب " ، و يجوز الوقف بهاء السكت

فنقول : " يا طيباه " .

## الندبة

هي نداء المتفجع عليه ، أو المتوجع منه ، ويأخذ حكم المنادى في الإعراب والبناء ويتكون أسلوب الندبة من :-

- أداة الندبة : وهي حرف النداء " يا " أو " وا " .
- المندوب : وهو الاسم المتفجع عليه ، أو المتوجع منه .  
ففي حالة التفجع نقول مثلاً : واعمره .  
وفي حالة التوجع نقول مثلاً : واذراعاه .  
ويجوز في الاسم المندوب ثلاثة أوجه :
- أن يعامل معاملة المنادى غير المندوب .
- أن نزيد على آخره ألفاً فنقول مثلاً : واعمرأ .
- أن نزيد بعد هذه الألف هاء السكت عند الوقف فنقول : " وامراه " .



هو حذف آخر المنادى تخفيفاً و ترقيقاً للصوت عند النطق به مثال: -  
" ياسُعا " بحذف الدال من " سعاد " .

والاسم المرخَّم لا يكون إلاَّ عَلَمًا أو نكرة مقصودة .

أما شروط ترخيم المنادى فهي :

❖ أن يكون عَلَمًا أو نكرة مقصودة .

❖ ألاَّ يكون مركبًا إسناديًا مثل " جاد الرب " .

❖ أن تكون حرؤه أربعة فأكثر .

❖ ألاَّ يكون مستغاثًا ولا مندوبًا .

### أنواع الترخيم :

❖ ترخيم النداء .

❖ ترخيم التصغير .

❖ ترخيم الضرورة الشعرية .

### إعراب الاسم المرخَّم :

في إعرابه لغتان :

(١) لغة من ينتظر : وهي أن ينظر إلى الاسم المرخَّم وكأنَّ الحرف المحذوف

باق موجود فيبقى ما قبله على حركته أو سكونه قبل الحذف ويجعل البناء

على الضم على الحرف الأخير المحذوف فيقال في "سُعا" و "فاطم" عند الإعراب أو كلاً منهما (اسم مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم .  
(٢) لغة من لا ينتظر : وهي مراعاة الأمر الواقع ، فلا يلاحظ الحرف المحذوف ويعتبر أن ما حذف من الكلمة منفصل عنها ، وصار آخرها الحالي هو الذي يقع عليه البناء فتنتطق الميم في " فاطمُ " مثلاً بالضم ويقال عند الإعراب " إنه اسم مبني على الضم في محل نصب " .

# التمييز

اسم نكرة يذكر ليوضح مبهمًا قبله ، وبيان المراد منه مثل :  
اشتريت مترًا حريراً .

كلمة " مترًا " مبهمة يصح أن تطلق كأي أشياء متعددة كالقطن والصوف وغيرها فذكر كلمة حريراً أزلت إبهام كلمة مترًا وعينت الشيء المراد منها .

## نوعا المميّز

( ١ ) مميّز ملفوظ ، ويشمل :-

- العدد مثل : قرأت عشرين قصة .
- المقادير بأنواعها : الكيل والوزن والمساحة مثل : هدّب البستاني مساحة شجرًا .
- ( ٢ ) مميّز ملحوظ : وهو الذي يلحظ من الكلام من غير أن يذكر ، ويسمى تمييز النسبة - وأنواعه هي :-

- التمييز الملحوظ المحول عن الفاعل مثل :- ازناد العامل إخلاصًا .

فالأصل في المثال : ازناد إخلاص العامل - ثم حُوّل الفاعل تمييزًا .

- التمييز الملحوظ المحول عن المفعول به مثل :-

غرس البستاني شجرًا .

فالأصل في المثال : غرس البستاني شجرالأرض - ثم حُوّل المفعول به تمييزًا .

- التمييز الملحوظ المحول عن المبتدأ مثل :-

أنا أكثر منك مالاً .

وأصل الجملة : مالي أكثر من مالك - ثم حُوّل المبتدأ تمييزًا .

## إعراب التمييز

(١) التمييز الملفوظ : إذا كان اسم وزن أو كيل أو مساحة فيجوز فيه :-

▪ أن يكون منصوبًا مثل : زرعت فداناً أرزاً .

▪ أو يكون مجرئاً بالإضافة أو بمن مثل :-

باع التاجر قنطار قطن .

أو باع التاجر قنطاراً من قطن .

أما أحكام إعراب تمييز العدد فيأتي عند الكلام عن العدد .

(٢) التمييز الملحوظ يكون منصوبًا مثل :-

ازداد المجتهد علمًا .

## العدد

(أ) إعراب تمييز العدد

١- العدد من ٣:١٠ تمييزه جمع مجرور مثل :

قرأت ثمانية كتب وخمس روايات .

٢- العدد من ١١ : ٩٩ تمييزه مفرد منصوب مثل :

اشترت في الرحلة أحد عشر طالباً ، و تسع عشرة فتاة ، ودفع كل فرد ٩٠

تسعين جنيهاً قيمة اشترك .

٣- العدد من ١٠٠ : ١٠٠٠ و مضاعفاتها تمييزه مفرد مجرور مثل :

اشترت في القتال مئة دبابة و ألف محارب .

٤- كم الخبرية تمييزها جمع مجرور أو مفرد مجرور مثل :-

- كم كتاباً قرأت !

- كم أصدقاءٍ عرفت !

٥- كم الاستفهامية تمييزها له حالتان في إعرابه !

- النصب مثل : كم كتاباً في مكتبك ؟

- الجر إذا دخل حرف جر على " كم " مثل :

بكم دولاراً اشتريت سيارتك ؟

ب- تذكير العدد و تأنيثه

١- العددان (واحد واثنتان ) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث .

- قرأت كتاباً واحداً و قرأت قصتين اثنتين .

٢- الأعداد من ٣،٩ تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل :

- فاز في السباق ثلاثة رجال و أربع فتيات .

٣- العدد ١٠ يخالف المعدود إذا كان مفرداً مثل :

- قرأت عشرة كتب وعشر رؤيات .

٤- العدد ١٠ يوافق المعدود إذا كان مركباً مثل :

- في المدرسة خمس عشرة حجرة .

- وفي المدرسة سبعة عشر معلماً .

٥- ألفاظ العقود من ٢٠ : ٩٠ ، تلزم صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكراً

أم مؤنثاً مثل :

- في الكتاب عشرون فصلاً وفي كل فصل عشرون فكرة .

٦- الأعداد من ١٠٠ ، ١٠٠٠ تلزم صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكراً

أم مؤنثاً مثل :

- اشترك في القتال مئة دبابية و مئة مدفع .

جـ - إعراب العدد و بناؤه .

١- الأعداد المفردة تعرب حسب موقعها في الجملة مثل :

- فاز ثلاثة متسابقين ← فاعل مرفوع .

- قرأت ثلاثة كتب ← مفعول به منصوب .

- تجول المشتركون في الرحلة في أربع حدائق ← مجرور .

٢- العدد المعطوف يعرب حسب موقعه في الجملة مثل :

- في الكتاب سبع و سبعون صفحة ← معطوف مرفوع .

- حفظت أربعة وعشرين بيتاً من القصيدة ————— ← عطوف منصوب .
- ٣- الأعداد المركبة تبني على فتح الجزأين مثل :-
- اشترك في الرحلة أربعة عشر طالباً ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
- قرأت ثلاثة عشر فصلاً من الكتاب ————— ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
- ٤- العدان : ( اثنا عشر و اثنتا عشر ) يعرب الجزء الأول إعراب المثنى ويبني الجزء الثاني على الفتح .
- فاز اثنا عشر طالباً ← اثنا فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى - عشر مبني على الفتح .
- حفظت اثني عشر بيتاً ← اثني مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى - عشر مبني على الفتح .
- ٥- ألفاظ العقود من (٢٠ : ٩٠) تعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم وترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .
- نجح عشرون متسابقاً ← فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- قرأت سبعين كتاباً ← مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

د- تعريف العدد

يعرّف العدد على النحو التالي :

(١) إذا كان مضافاً عُرّف بدخول " أل " على المضاف إليه مثل :

- قرأت ثلاثة الكتب .

(٢) وإذا كان العدد مركباً عُرّف بدخول " أل " على الجزء الأول منه مثل :-

- كَرَّمَ مدير المدرسة الأربعة عشر طالباً .

(٣) وإذا كان العدد معطوفاً عُرّف بدخول " أل " على المعطوف والمعطوف عليه

مثل :-

- تمتعت بالخمسة والاربعين يوماً التي قضيتها في الإجازة .

هـ - صوغ العدد على وزن فاعل :

يصاغ العدد على وزن فاعل على النحو التالي :

(١) من العدد المفرد فنقول : الثاني ، الثالث ، الرابع :

- حضر الطالب الثاني في الترتيب .

(٢) من العدد المركب يصاغ الجزء الأول منه على وزن فاعل مثل :

- الثاني عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر وهكذا .

(٣) من العدد المعطوف يصاغ الجزء الأول منه على وزن فاعل مثل :

- الثاني والعشرون ، الثالث والعشرين وهكذا .

## كنايات العدد

هي من ألفاظ العدد المعروفة ، ولكنها لا تدل على معناه ، ولذلك تسمى كتابات العدد ، ومنها :-

كم - كائِن - كذا - بضع - نيْف .

### ” كم ”

تكون استفهامية ، و خبرية :

(١) كم الاستفهامية يستدل عليها بما يلي :-

- تأتي في أول الكلام .

- تسأل عن عدد .

- تحتاج إلى جواب .

- تنتهي جملتها بعلامة استفهام .

- تميزها يكون منصوبًا ، إلا إذا سبقت " كم " بحرف جر .

(٢) كم الخبرية يستدل عليها بما يلي :-

- تأتي في أول الكلام .

- تخبر عن كثرة .

- لا تحتاج جملتها إلى جواب لأنها لا تسأل عن شيء .

- لا تنتهي جملتها بعلامة استفهام .

- تميزها يكون مجرورًا .

## حالات إعراب " كم " الاستفهامية و الخبرية

كم الاستفهامية و الخبرية إعرابها واحد يكمن فيما يلي :-

(١) تعرب مبتدأ في الحالات الآتية :

- إذا ذكر بعد تمييزها اسم مثل : كم سنة عمرك .

- إذا ذكر بعد تمييزها فعل لازم مثل : كم جندياً اشترك في المعركة .

- إذا ذكر بعد تمييزها فعل متعد استوفى مفعوله مثل :- كم سمكة اصطدتها .

(٢) تعرب مفعولاً به ، إذا ذكر بعد تمييزها فعل متعد لم يستوف مفعوله

مثل :- كم سمكة اصطدت ؟

(٣) تعرب مفعولاً مطلقاً إذا ذكر بعدها مصدر مثل :-

كم إحسان أحسنت إلى الفقراء ؟

(٤) تعرب ظرف زمان إذا ذكر بعدها ما يدل على الزمان مثل :-

كم يوماً قضيت في الرحلة ؟

(٥) تعرب ظرف مكان إذا ذكر بعدها ما يدل على المكان مثل :-

كم ميلاً استغرقت الرحلة ؟

كم الاستفهامية و الخبرية تشتركان في إعراب واحد .

كأين

تدل على الكثرة مثل " كم " الخبرية و يلاحظ عليها ما يلي :-

- لا تحتاج إلى جواب .

- تمييزها مفرد مجرور بمن دائماً .

مثال : قال تعالى :

( وَكَأَيُّنَ مَنِ دَأْبَهُ لَأَتَّحِمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا ..... ) (1)

## كذا

كناية عن عدد مبهم ، ويلاحظ عليها ما يلي :

- تأتي مفردة أو معطوفة أو مكررة .
- تمييزها منصوب سواء أكان مفردًا أم جمعًا .

مثال :

- قرأت كذا كتابًا .
- في الكتاب كذا أبوابًا .
- في الكتاب كذا وكذا فكرةً .

## بضع

يأتي لفظ ( بضع ) للدلالة على العدد من ٣ : ٩ ، ويأخذ حكمة من حيث

التذكير والتأنيث ، وتمييزه جمه مجرور في حال الإفراد ومفرد منصوب في حالتي التركيب والعطف :-

- استغرقت الرحلة بضعة أيام .
- قرأت بضعًا وعشرين قصةً
- كرم المدير بضعة عشر فائزًا .

---

1 - سورة العنكبوت : الآية ٦٠ .

## نَيْفٌ

تأتي لفظة (نَيْفٌ) للدلالة على أي عدد من الواحد إلى التسعة بين العقدين

وتلزم لفظة نَيْفٌ صورةً واحدةً مع المعداد المذكور والمؤنث مثل :-

- قرأت للعقاد نَيْفًا وعشرين كتابًا .

- حفظت نَيْفًا وعشرين قصيدةً .

## المثنى وما يلحق به

### أولاً : المثنى

هو ما دل على اثنتين أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء و نون .

مثال :

تصافح اللاعبان بعد المباراة .

مررت بالفائزين .

إعراب المثنى :

١- يرفع المثنى بالألف مثل : جاء العاملان .

٢- وينصب المثنى بالياء : قرأت موضوعين أدبيين .

٣- ويجر المثنى بالياء مثل : اشتركت في مسابقتين .

حذف نون المثنى عند الإضافة

عند إضافة المثنى تحذف نونه في حالة الرفع ، وفي حالي النصب والجر .

مثال :

- حضر ممثلا الدولتين للتفاوض .

- لخصت فكرتي المقال الرئيسيتين .

- استمتعت بقصيدتي الشاعر شوقي .

## الملحق بالمتنى

يلحق بالمتنى في إعرابه ألفاظ هي :  
اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا .

وألحقت هذه الألفاظ بالمتنى لأنه لا مفرد لها من لفظها ، لكنها تقبل علامة التثنية الألف والنون ، أو الياء والنون .  
- حضر طالبان اثنان .

- استمتعت برؤيتين من رؤيات الخيال العلمي .

أما ( كلا - كلتا ) فيشترط في إعرابهما إعراب المتنى أن تضافا إلى الضمير " هما " فتقول ( كلاهما - كلتاهما ) مثال :

- نجح الطالبان كلاهما .

- هذب البستاني الشجرتين كلتيهما .

- شاهدت المبارتين كلتيهما .

وإذا أضيفت ( كلا - كلتا ) إلى الاسم الظاهر، تعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة على الألف رفعا ونصبا وجرًا .

مثال :

- كلا العاملين مخلص في عمله .

- كرم المدير كلا العاملين .

- استمتعت بكلتا الرحلتين .

## جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو وونون في حالة الرفع وياء وونون

في حالتي النصب والجر.

شروط العلم الذي يجمع جمع مذكر سالمًا :

- ١- أن يدل على مذكر .
  - ٢- أن يدل على عاقل .
  - ٣- أن يكون خاليًا من تاء التأنيث .
  - ٤- أن يكون خاليًا من التركيب .
- مثل : محمد - أحمد - خالد .

شروط الصفة التي تجمع جمع مذكر سالمًا :

- ١- أن تكون صفة لمذكر .
  - ٢- أن تكون صفة لعاقل .
  - ٣- أن تكون خالية من تاء التأنيث .
  - ٤- ألا تكون على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) .
  - ٥- ألا تكون على وزن ( فعلان ) الذي مؤنثه ( فعلى ) .
- مثل : مُكْرَم - عالم - شاعر - محاسب .

إعراب جمع المذكر السالم :

- يرفع بالواو - جاء المحمدون مبكرين .
- أعجبت بدقة المراجعين .

- شاهدت الكاتيب المبدين .
- أمثلة مما لا يصح جمعه جمع مذكر سالماً .
- إنسان ← ليس علماً .
- قمر ← علم لغير العاقل .
- أسامة ← علم اتصلت به تاء التأنيث .
- معاوية ← علم اتصلت به تاء التأنيث .
- جاد الحق ← علم مركب .
- نايح ← صفة لغير العاقل .
- أخضر ← صفة على وزن أفعل الذي مؤنثه (فعلاء) .
- جوعان ← صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه فعلى .

## حذف نون جمع المذكر السالم

تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة رفعاً ونصباً وجرّاً .  
مثال :

- جاء معلموا المدرسة .
- شاهدت كاتبي الجلسة .
- مررت بمنسّقي الحديقة .

## الملحق يجمع المذكر السالم

يلحق يجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ هي :

أولو - أهلون - عالمون - بنون - سنون - عشرون وبابه .

وقد سميت هذه الألفاظ ملحقات لأنها فقدت شرطاً من شروط جمع المذكر

السالم على النحو التالي :

أولو ← لا مفرد لها من لفظها .

أهلون ← مفردها ( أهل ) يدل على جمع ويستوي فيه المذكر والمؤنث .

عالمون ← مفردها ( عالم ) تدل على جمع ، ويستوي فيه العاقل وغير العاقل .

بنون ← مفردها لا يحدث فيه تغيير عند الجمع .

سنون ← لا تدل على عاقل .

عشرون وبابه أي ألفاظ العقود ( من ٢٠ إلى ٩٠ ) لا مفرد لها من لفظها .

لذا سميت ملحقات وتعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعاً ونصباً وجرّاً .

- حضر أولو العلم .

- الأهلون أحق بالإحسان .

- تضم الحديقة ثلاثين شجرة .

## جمع المؤنث السالم

هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخره - أو هو ما زيد على آخره ألف وتاء .

مثل : طبيبات - كاتبات - فاطمات .

الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالماً :

- ١- الاسم الذي في آخره تاء زائدة . مثل : عائشة .
- ٢- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة مثل : سلمى - هدى .
- ٣- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة مثل : - بيضاء - هيفاء .
- ٤- العلم المؤنث الحقيقي الخالي من تاء التأنيث مثل : - سعاد - هند .
- ٥- المصغَّرَ المذكور لغير العاقل مثل : جُبَيْل - كُنَيْب .
- ٦- المفرد الذي لم يعرف له جمع تكسير مثل : - أمّ - سراق .
- ٧- الاسم الأعجمي : مثل : فيديو - موبائل .
- ٨- المصدر الزائد على ثلاثة أحرف مثل : - إسعاد - إحسان .

ملحوظة :

يراعى أن تكون الألف و التاء زُئدتين فلا تكون ألف وحدها زُئدها ولا التاء وحدها زُئدة ، وعلى ذلك لا يعد من جمع المؤنث السالم الكلمات الآتية :-  
- (أصوات - أوقات - أبيات - أموات - أقوات ) ذلك لأن التاء من أصل الكلمة ، والألف وحدها هي الزُئدة .  
- وكذلك لا يعد من جمع المؤنث السالم الكلمات الآتية .

(قضاة - دعاة - بغاة - هداة) لأن الزُئد هو التاء فقط والألف من أصل الكلمة

و يستثنى من جمع المؤنث السالم الكلمات :

( امرأة - شاة - أُمَّة - أُمَّة - شقة - مِلَّة )

لأن هذه الكلمات تجمع جمع تكسير فتقول :

( نساء - شياه - أمم - إماء - شفاه - ملل )

وكذلك : ( عطشى - جوعى - حمراء - بيضاء ) .

جمعها : عطاس - جياع - حُمر - بيض .

إعراب جمع المؤنث السالم

١- يرفع بالضمة : الطبيبات رحيمات

٢- ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة .

كُرِّمت الدولة الفائزَتِ .

٣- يجر بالكسرة : للوالداتِ فضل على الأبناء .

## الملحق بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم أسماء تعرب إعرابه ، ولا تنطبق عليها شروطه

وهي قسمان :

**القسم الأول :** الاسم الذي ليس له مفرد من لفظه ، وإنما من معناه مثل

(أولات) بمعنى (صاحبات) .

وتأتي كلمة (أولات) مضافة إلى اسم ظاهر بعدها .

القسم الثاني : صيغة الجمع التي تصير عَلَمًا وتطلق على شخص ما أو مكان مشهور .

مثل : " أذرعات " : وهي بلدة في الشام .  
عرفات .

وأسماء الأفراد مثل : عدلات - عنايات - نعمات - هنيات .

## جمع التكسير

هو الجمع الذي تتغير فيه صورة المفرد إمّا بتغيير الضبط ، أو بزيادة حرف على أحرفه ، أو بالزيادة وبتغيير الضبط معًا ، أو بنقص الأحرف وتغيير الضبط .  
مثال :

سحاب ← سُحُب [ تغيير الضبط ونقص الأحرف ] .  
جبل ← جِبَال [ تغيير بالزيادة ] .

### أنواع جمع التكسير

١- جمع قلة ٢- جمع كثرة

### أولاً : أوزان جمع القلة

- ١- أفعال مثل : أبواب - أسراب - أحمال - أبحاث - أقفال .
- ٢- أفعلة مثل : أردية - أشربة - أعضية - أبنية - أطعمة - أفئدة .
- ٣- فِعْلة مثل : صبية - فتية - غلّمة - شيخة .
- ٤- أَفْعُلْ مثل : أَعْصُر - أَنْهَر - أَبْحُر - أَدْرُع - أَضْلَع .

### ثانياً : أوزان جمع الكثرة

- ١- فُعْل مثل : سُنن - عُرف .

٢- فُعْلٌ مثل : سُحِبَ - كُتِبَ - عُمِدَ .

٣- فُعْلٌ مثل : صُفِرَ - حُضِرَ - غُبِرَ .

٤- فَعْلَةٌ مثل : قُضَاةٌ (أصلها قُضِيَّةٌ) - دُعَاةٌ (أصلها دُعَوَةٌ) - رِمَاةٌ .

٥- فَعْلَةٌ مثل : بَرَّةٌ - سَكْرَةٌ - قَتَلَةٌ .

٦- فُعَّالٌ مثل : صُوِّمَ - نُؤِّمَ .

٧- فِعَالٌ مثل : رِقَابٌ - صِعَابٌ - جِبَالٌ - خِمَاصٌ - غِضَابٌ .

٨- فُعوْلٌ مثل : عِيونٌ - أُسودٌ - جنودٌ - بنونٌ - حشونٌ .

٩- فِعْلَانٌ مثل غِلْمَانٌ .

١٠- فُعْلَانٌ مثل : عُمِيَانٌ - حُمْلَانٌ .

١١- فُعْلَاءٌ مثل : جُلُسَاءٌ - كُرْمَاءٌ - شُرَفَاءٌ - عُظْمَاءٌ - شِعْرَاءٌ .

١٢- فُعَالَىٌ مثل : كُسَالَىٌ - سُكَارَىٌ .

١٣- فَعَالَىٌ مثل : عِذَارَىٌ - صِحَارَىٌ .

ولجمع التكسير صيغ كثيرة في اللغة العربية منها ما هو قياسيٌّ مطردٌ - مثل

ما ذكرنا .

- وإن كان هناك أوزُنٌ أخرى - غير أن هناك كلمات أخرى لا تخضع لهذه

الأوزُنِ وإنما عُرِفَت من السماع عن العرب ، أي مما سجَّله لنا الغويون

في معجماتهم اللغوية ، مسموعًا عن العرب في عصور الفصحى .

## صيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة .

**أمّا صيغ منتهى الجموع في العربية فهي :**

- ١- فواعل مثل : صواعق - عواصف - شوارع - قوافل .
- ٢- فعائل مثل : سحائب - رسائل - صحائف - عجائب .
- ٣- فعالك مثل : جعافر - دراهم - غضاfer (المفرد : غضنفر).
- ٤- مفاعل مثل : مساجد - معاهد - مجالس - منابر .
- ٥- مفاعيل مثل : قناديل - مصابيح - مناديل - عصافير .

## جمع الجمع

هو اعتبار الجمع مفردًا يمكن جمعه مرة ثانية ليصير جمع الجمع مثل :-

- |       |   |             |   |           |          |
|-------|---|-------------|---|-----------|----------|
| ❖ رجل | ← | الجمع رجال  | ← | جمع الجمع | رجالات . |
| ❖ يد  | ← | الجمع أيدي  | ← | جمع الجمع | أيادي .  |
| ❖ عين | ← | الجمع أعين  | ← | جمع الجمع | أعائن .  |
| ❖ قول | ← | الجمع أقوال | ← | جمع الجمع | أقاويل . |
| ❖ بيت | ← | الجمع بيوت  | ← | جمع الجمع | بيوتات . |

## اسم الجمع

هو نوع من الجمع لا مفرد له من لفظه ، وإنما يأتي المفرد من معناه مثل :

- ❖ نساء ← مفردة امرأة .
- ❖ قوم ← مفردة رجل .
- ❖ غنم ← مفردة شاة .
- ❖ جيش ← مفردة جندي .
- ❖ جمهور ← مفردة رجل أو امرأة .
- ❖ شعب ← مفردة رجل أو امرأة .
- ❖ خيل ← مفردة فرس .
- ❖ إبل ← مفردة جمل أو ناقه .

## اسم الجنس الجمعيّ

هو الجمع الذي يُفَرَّق فيه بينه وبين المفرد بما يلي :

أ - ما يفرق بينه وبين المفرد بزيادة التاء في آخر المفرد مثل :-

- تفاح ← مفردة تفاحة .
- بيض ← مفردة بيضة .
- دجاج ← مفردة دجاجة .
- شجر ← مفردة شجرة .
- ورق ← مفردة ورقة .

○ تمر ← مفرده تمرّة .

○ برتقال ← مفرده برتقالة .

ب - ما يفرق بينه وبين مفرده بزيادة ياء مشدّدة في آخر المفرد مثل :-

○ عرب ← مفرده عربيّ .

○ عجم ← مفرده عجميّ .

○ روم ← مفرده روميّ .

○ ريس ← مفرده ريسيّ .

○ ترك ← مفرده تركيّ .