

الفصل الثالث

الدرس الأول:

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين مفهوم الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة والتدريب

عليها باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي" (*self-questioning strategy*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (العلم تاور) على أن:

أولاً: الأهداف المعرفية:-

١) يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.

٢) يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية

والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .

٣) يشرح كيفية إصدار الصوت من آلة العود بريشه (الصد & الرد).

ثانياً: الأهداف النفس حركية:-

١) يقرأ التمرين المدون لديه صولفائياً .

٢) يغنى التمرين المدون صولفائياً.

٣) يعزف بالريشة (الصد & الرد) على الأوتار المطلقة .

٤) يكرر العزف مع تثبيت الزمن في كل ضربه.

ثالثاً: الأهداف الوجدانية:-

١) يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر على آلة العود.

٢) يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه بالريشة.

٣) يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر في آلة العود.

٤) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون صولفائيا .

٥) يشترك مع زملائه في غناء التمرين المدون غنائيا.

٦) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون قراءه وهلية عزفيا.

- الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آله العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكة المعلومات.

- خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلي الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض الأجزاء المكونة لآله العود مع نبذه تاريخيه لأصول العزف عليه.

• عرض كيفية إصدار الصوت من آلة العود.

• عرض التمرين الذي سوف يتم عزفه .

• قراءة التمرين المدون صولفائيا.

• غناء التمرين المدون صولفائيا.

• **مرحلة أثناء التعلم :-**

حيث تمرن الطالب / المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما

وراء المعرفة .

- عرضنا لمكونات آلة العود وأصول العزف عليه وذلك من خلال لجهاز العرض

" Data Show"

- عرضنا التمارين التكنيكية بأداء ريشة (الصد & الرد)، والاستماع إليها من

خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي.

• **مرحلة بعد التعليم :-**

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن أسماء الأوتار المطلقة وكيف يتكرر تمرين

دعني على الأوتار مكون من العلامات الإيقاعية المختلفة باستخدام ريشه "الصد والرد

التمرين الأول



Fine

التمرين الثاني



التمرين الثالث:-



التمرين الرابع:-



التمرين الخامس:-



الدرس الثاني

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة مع استخدام الأصابع الأربعة الكروماتيكي

الهدف العام:

" إكساب الطلاب المعلمين التكنيك السليم باستخدام النغمات الكروماتيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه " المعلم كنموذج" (*Modeling By Teacher*).
بعد الانتهاء من وراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاورا على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يميز الطالب /المعلم بين درجتي قرار الجهاركاه ثم الحسيني عشيران .
- ٤- يشرح الطالب /المعلم كيفيه إصدار الصوت عن ضرب الريشه بصورة صحيحة.
- ٥- يتعرف الطالب /المعلم على النغمات الكروماتيكيه .
- ٦- يميز الطالب /المعلم بين أماكن النغمات الكروماتيكية.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يؤدي الطالب /المعلم بريشه " الصد & الورد " على درجه القرار الجهاركاه.
- ٢- يعزف الطالب /المعلم بريشه " الصد & الورد " على درجه " الحسيني عشيران .

٣- يؤدي بالعفق بالأصبع الأول على درجة قرار " صبا " وذلك بعد عزف درجة " قرار الجهاركاه " .

٤- يؤدي الطالب /المعلم بريشه " الصد & الرد " على درجة قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الاول ودرجة " يكاه " كوتر معفوق بالإصبع الثاني صعودا وهبوطا .

٥- يؤدي الطالب /المعلم النغمات الكروماتيكيه .

٦- يغنى الطالب /المعلم النغمات أثناء الأداء العزفي .

٧- يميز الطالب /المعلم بين أرقام الأصابع الصحيحة.

الأهداف الوجدانية:-

١- يتابع ضرب الريشة لكان درجتى القرار " جهاركاه " ثم " الحسينى عشيران " على آلة العود .

٢- يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة أثناء العزف الكروماتيكي .

٣- يتابع بإصدار الصوت الصحيح والريز المناسب لكل وتر فى آلة العود وكل النغمات الكروماتيكيه .

٤- يتابع ضربه الريشة لكان النغمات الكروماتيكيه على آلة العود أثناء العزف.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آلة العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.

خطوات سير الدرس:-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للمطالب/ المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي" (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
 - تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اصدار رنين صوتي صحيح لدرجه قرار " جهاركاه " ثم " الحسينى عشيران " وذلك بأزمنة ثابتة فى كل ضربه .
 - تدريب الطالب /المعلم على ضربه الريشه على درجتى قرار " الجهاركاه " كوتر مطلق والعفق بالإصبع الاول على درجه قرار " صبا " .
 - تدريب الطالب /المعلم على ضربه الريشه " (الصد & الرد) على درجتى قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الأول ودرجه " يكاه " كوتر معفوق بالأصبع الثانى صعودا وهبوطا مع المحافظه على شكل اليد ومكان الأصابع .
- التدريب الأول: التدريب على وتر واحد:



تدريب للوتر المطلق قرار الجهاركاه

التدريب الثانى: التدريب على وترين متتاليين:



التدريب على وترين متتاليين

التدريب الثالث : التدريب على الوتر المطلق والعفق بالإصبع الأول :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق والعفق بالإصبع الأول

التدريب الرابع : التدريب على العفق بالإصبع الأول والإصبع الثاني :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق والعفق بالإصبع الأول والإصبع الثاني

التدريب الخامس : التدريب على عزف الوتر المطلق ويليه الاصابع الأربعة كروماتيك :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق مع الاصابع الأربعة

التقويم :-

- . ابتكار تدريبات على الأوتار المطلقة الخمسة صعودا وهبوطا ؟
- ابتكار تدريبات وتنوعات على وترى " الحسينى عشيران " والدوكاه والدوكاه والنوا & والنوا والكردان ؟
- تأليف تدريبات بعمل تنوعات (مطلق + الاصبع الثانى) & (مطلق + الاصبع الثالث) & (مطلق + الاصبع الرابع) & (مطلق + الإصبع الأول) . ؟
- ابتكار تقارين لحنيه باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة ؟
- عمل تنوعات على النغمات الكروماتيكيه ؟

الدرس الثالث :

درجات وتنوعات

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين المهارات التكنيكية والتدريب عليها باستخدام

استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعبارة (الآنهاء من) و(رأسة هذا الدرس) ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يفسر الطالب /المعلم على كيفية تكوين جمل لحنية بسيطة.
- ٤- يشرح الطالب /المعلم كيفية المحافظه على شكل اليد ومكان الأصابع التي لا تعفق ووضع اليد اليسرى على رقبه آله العود .

الأهداف المهارية:-

- ١- يبتكر جمل لحنية بسيطة على آله العود.
- ٢- يؤدي بالعفق على أوتار العود باستخدام الاصابع الأربعة .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر والنغمات " على آله العود.
- ٢- يحترم ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر وكل نغمة على آله العود.
- ٤- يشارك الطالب /المعلم مع المعلم مناقشته الأفكار التي يبني عليها الدرس .
- ٥- يشارك الطالب /المعلم مع زملائه في ابتكار بعض الجمل اللحنية.

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه بعض التمارين اللحنية لعرض طريقه عزف ريشه (الصد & الرد) من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.
- موقع "اليوتيوب" لدخول الطلبة لإحضار بعض النوت.

- خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي" (يقوم المعلم بمناقشه الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على اصدار رنين صوتي صحيح اثناء العفق بالأصابع الأربعة مع الحفاظ على شكل اليد وأماكن الاصابع .
 - تدريب الطالب المعلم على ابتكار تنويعات للأصابع المعفوقه مع الحفاظ على شكل وأماكن الاصابع التي لا تعفوق .

التمرين الاول :-



التمرين الثاني :-



التمرين الثالث:-



التقويم:-

- ابتكار تدريبات بعمل تنويعات (الاصبع الاول معفوق + الاصبع الثالث معفوق) & (الاصبع الأول معفوق + الاصبع الرابع معفوق) ؟
- تأليف تدريبات بعمل تنويعات (الاصبع الثاني معفوق + الاصبع الثالث معفوق) & (الاصبع الثاني معفوق + الاصبع الرابع معفوق) مع الحفاظ على شكل ومكان الاصابع التي لا تعفوق؟

الدرس الرابع:

التدريب على عزف بعض الأجناس

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- ٤- يميز الطالب/ المعلم بين النغمات المكونة لكل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي) .
- ٥- يحدد الطالب/ المعلم مكان نغمة السيكااه .

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم كل جنس على حدا.
- ٢- يؤدي الطالب ما المعلم نغمة السيكااه بالعزف والغناء .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمة السيكااه على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- الحفاظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشة.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه للأجناس الشرقيه .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي).
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية.
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

خطوات سير الدرس :-

- مرحلة ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
 - ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
 - ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
 - د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .
- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:
 - تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
 - عرض النغمات المكونة للأجناس (الكرد & النهاوند & البياتي) .

٢) التدريب على عزف جنس النهاوند من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس النهاوند (بوسليك) على وتر الدوكاه

٣) التدريب على عزف جنس البياتي من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس البياتي على وتر الدوكاه

التقويم :

- ابتكار بعض التمرينات على وترى حسيني عشيران - النوا " باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة على نفس الطريقه المستخدمه على وتر الدوكاه " ؟
- عمل تنويعات فى تمارين بسيطه باستخدام علامات ايقاعيه مختلفه فى كل من جنس البياتي & الكرد & البياتي ؟

الدرس الخامس:

التدريب على بعض الأجناس وعمل تنويعات باستخدام علامات ايقاعيه مختلفه

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه

المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات المقام المكونة لكل من جنس (الصبا & الحجاز & الراسن) .
- ٥- يحدد الطالب /المعلم مكان درجه الأوج على رقيه آله العود .
- ٦- يميز بين العلامات الإيقاعية المختلفة.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب /المعلم كل جنس على حدا.
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم نغمه الأوج بالعزف والغناء .
- ٣- يؤدي بالعزف بعض العلامات الايقاعيه المختلفه.
- ٤- يؤدي الطالب /المعلم بعض التنويعات المختلفه على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراسن) .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمة الأوج على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة للأجناس الشرقية.
- ٤- يشارك الطالب المعلم مع زملائه أداء التنويعات المختلفة الإيقاع على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراسن) .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض (data show) .
- قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (صبا & الحجاز & الراسن) .
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية .
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للأجناس (صبا & الحجاز & الراسن) .
- بطاقات مدون عليها العلامات ()

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كمنوذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كمنوذج.

- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للأجناس (الصبا - الحجاز- الراست) على وتر الدوكاه .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للأجناس مع التدريب على كيفية اداء نغمة الأوج التي توجد على رقبة آله العود على وتر النوا "وتعفق فى وسط المسافة ما بين الدستان الثالث والرابع بالإصبع الثالث حيث تعفق نغمة الحسينى بالإصبع الاول على الدستان الثانى على نفس الوتر (نوا) "غناء وعزف
- تدريب الطالب على ابتكار بعض التنويعات لكل جنس على حدا.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة لكل جنس على حدا.
- (١) التدريب على عزف جنس الصبا من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الصبا على وتر الدوكاه

- (٢) التدريب على عزف جنس الحجاز من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الحجاز على وتر الدوكاه

- (٣) التدريب على عزف جنس الراست على درجة الراست .



تدريب لعزف جنس الراست على درجة الراست

٤) التدريب على عزف جنس الراسـت على درجـة النوا .



تدريب لعزف جنس الراسـت على درجـة النوا

التقويم:-

- ابتكار بعض التمرينات على وترى حسيني عشيران _ النوا باستخدام علامات ايقاعيه مختلفه على نفس الطريقه المستخدمه على وترالدوكاه ؟
- عمل تنويعات فى تمارين بسيطه باستخدام علامات ايقاعيه مختلفه فى كل من جنس الصبا & الحجاز & الراسـت ؟

الدرس السادس:

مقام الراسـت

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللوني لمقام الراسـت ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من وراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١ - يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢ - يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣ - يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الراسـت ودليله.
- ٤ - يميز الطالب/ المعلم بين نعمات مقام الراسـت.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نعمات مقام الراسـت .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الراسـت على آله العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللجنيه على مقام الراسـت .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراسـت باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نعمات مقام الراسـت على آله العود أثناء العزف .

- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الراسـت.

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام "الراست" .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الراست .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الراست .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الراست وذلك من خلال جهاز العرض Data " Show" .

- عرضنا لمقام الراست والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام .
- تدوين مقام الراست في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

مرحلة بعد التعليم :

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الراست؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة (الصد & الرد) .

التمرين اللحنى :



التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الراست ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الراست ؟

الدرس السابع

مقام الراست

الهدف العام :-

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الراست و دليله باستخدام استراتيجيه المعلم كمنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من وراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورا) على أن:

الأهداف المعرفية :-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كمنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كمنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب/المعلم على مقام الراست ودليله.
- 4- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الراست.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الراست .
- 2- يؤدي الطالب /المعلم مقام الراست على آلة العود . بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- 3- يبتكر الطالب المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الراست .
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراست باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية :-

- 1- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الراسـت.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الراسـت .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الراسـت.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست.

نتميرين اللحنى :

The image shows a musical score for a Rast maqam exercise. It consists of four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single voice on a treble clef. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four, the third staff the next four, and the fourth staff the final four measures, ending with a double bar line and a fermata. The word "fine" is written below the final measure.

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الراست ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الراست ؟

الدرس الثامن:

تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الراست باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط فى مقام الراست
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب/ المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب/المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب/ المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام " الراسـت".
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست .

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الراست ؟

- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام الراست ؟

الدرس التاسع :

تابع تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الراست

باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الراست.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب / المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب / المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آلة العود .

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للأحان المدونه في مقام الراسـت .
 - تدريب الطالب/ المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب/ المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام الراسـت.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الراسـت .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الراسـت ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الراسـت ؟

الدرس العاشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام البياتي ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

١. يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
٢. يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
٣. يتعرف الطالب /المعلم على مقام البياتي ودليله.
٤. يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركية:-

١. يغني الطالب /المعلم نغمات مقام البياتي .
٢. يؤدي الطالب /المعلم مقام البياتي على آلة العود ، بمصاحبه الغناء باستخدام ريشه "الصد & الرد.
٣. يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللغنيه على مقام البياتي .
٤. يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

١. يتابع نغمات مقام البياتي على آلة العود أثناء العزف .
٢. يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣. يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام البياتي.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين

المعرفه الجديدة والمعرفه السابقة وربط المعرفه الجديدة بالذاكرة طويلة

المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتي .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصدع & الورد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام البياتي .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتي .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونه لمقام البياتي وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام البياتي والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونه للمقام .
- تدوين مقام البياتي في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

مرحلة بعد التعليم *

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام البياتي؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة الصدع & الورد .

التمرين اللحنى :

نموذج لحنى و مقام البياتى
التدريب الأول

The image shows a musical exercise for the Biat maqam. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in the key of B-flat major (two flats). The melody is composed of eighth and quarter notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff continues: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth staff continues: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), ending with a double bar line and the word "fine".

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الحادى عشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحنى لمقام البياتي ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كـنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاور) على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كـنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كـنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام البياتي ودليله.
- 4- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركيه:-

- 1- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام البياتي .
- 2- يؤدي الطالب/ المعلم مقام البياتي على آلة العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد.
- 3- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام البياتي .
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام البياتي على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام البياتي.

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض . (data show)
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي .
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتي .
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم الطالب بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج .
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتي .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام البياتي .

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التمرين اللحنى :

عودج لحن و مقام البياتى
النسرين الأول

fine

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الثانى عشر:

تدريبات على مقام البياتى

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على مقام البياتى باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط فى مقام البياتى.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام البياتى ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب/ المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب/المعلم فى مقام البياتى لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتى على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع & الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام البياتي .
- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام البياتي.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام البياتي .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام البياتي ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام البياتي؟

الدرس الثالث عشر:

تابع تدريبات على مقام البياتى

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام البياتى باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب/المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام البياتى.
- ٤- يحكم الطالب/المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب/المعلم فى مقام البياتى ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب/المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب/المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب /المعلم فى مقام البياتى لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتى على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقامي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع & الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائيه للألحان المدونه في مقام البياتي .
 - تدريب الطالب/المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب/المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصدع & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام البياتي.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام البياتي .

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالي

التدريب الثاني

The image shows a musical score for a 4-measure exercise in the Bayati maqam. The score is written on four staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes:
Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
Measure 2: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).
Measure 3: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 4: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
The piece concludes with a double bar line and the word "fine" written below the final staff.

الدرس الرابع عشر :

مقام النهاوند

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند ودليله باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام النهاوند .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه الصد & الرد .
- ٤- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام النهاوند .
- ٥- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل نفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

(أ) ماذا أفعل ؟ (بهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى).

(ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

(ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

(د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة

الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .

- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشة الصدع & الرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
- عرضنا لنغمات المكونة لمقام النهاوند وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
 - عرضنا لمقام النهاوند والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
 - تدوين مقام النهاوند في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :-

- حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام النهاوند؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة (الصدع & الرد).

التمرين اللحنى :-



التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام النهاوند ؟

الدرس الخامس عشر:

مقام النهاوند

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند و دليله باستخدام استراتيجيه

المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورأ على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب / المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- 4- يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام النهاوند .
- 2- يؤدي الطالب / المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه "الصد & الورد".
- 3- يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام النهاوند .
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشة الصد والورد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند.
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد & الرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند.

* التمرين اللحنى :-

6

12

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟

- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام النهاوند ؟

الدرس السادس عشر:

تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام النهاوند باستخدام استراتيجيه التفكير

بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بمعنى (الانتهاى من) و(رأسه هذا) (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب المعلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار جمل موسيقية فى مقام النهاوند.
- 4- يحكم الطالب /المعلم صحة الغناء أثناء عزف المقام.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام النهاوند ألحان بسيطة .
- 2- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه "الصدع والرد" .
- 3- يغنى الطالب /المعلم فى مقام النهاوند لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- 1- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام النهاوند .
- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام النهاوند .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام النهاوند ؟
- ابتكر لحن في مقام النهاوند ؟

الدرس السابع عشر:

تابع تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام النهاوند

باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام النهاوند.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية:-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام النهاوند ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد الرد .
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب /المعلم فى مقام النهاوند لحن من تأليفه .
- ٥- يؤدي الفرداش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام

ريشة الصدع والرد

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام النهاوند .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

- التقويم

- قم بعمل تنويعات على هذا اللحن التالى باستخدام علامات ايقاعيه أخرى :-



الدرس الثامن عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد و دليله باستخدام استراتيجيه التساؤل

الذاتي (self-questioning strategy).

بمرئالانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم تاورأ على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الكرد ودليله.
- ٤- يميز الطالب/المعلم بين نغمات مقام الكرد .

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الكرد .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الكرد على آلة العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللغنيه فى مقام الكرد .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماح مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

(أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى

(ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

(ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

(خ) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة

الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد والرذ.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الكرد .

مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل اللغوي لتنشيط عمليات ما وراء العرفه .
- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الكرد وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show".
- عرضنا لمقام الكرد والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام الكرد في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم

حيث نقوم بسؤال الطالب /المعلم عن دليل مقام الكرد؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة الصد والرد.

التمرين اللحني :

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنه فى مقام الكرد

الدرس التاسع عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم

كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورأ على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الكرد ودليله.
- ٤- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الكرد.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام الكرد .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الكرد على آلة العود بمصاحبه الغناء باستخدام ريشه "الصد والرذ.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الكرد .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرذ ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد والرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الكرد .

التمرين اللحني :

The musical exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with accents (^) placed above several notes. The second staff is marked with a box containing the number 5. The third staff is marked with a box containing the number 9. The fourth staff is marked with a box containing the number 13. The piece concludes with a double bar line.

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الكرد ؟

الدرس العشرون :

تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت

مرتفع (Thinking loud).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب/ المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب/ المعلم في مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغني الطالب/ المعلم في مقام الكرد لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب / المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام الكرد .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الكرد.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الكرد؟

الدرس الواحد والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب/ المعلم في مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يغني الطالب /المعلم في مقام الكرد لحن من تأليفه .
- ٤- يبتكر الطالب /المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٥- يؤدي الفردهاش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.

- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.

- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .

- تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الكرد.

- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.

- تدريب الطالب/المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشة الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الكرد .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الكرد .

التقويم:-

قم بعمل تنويعات على اللحن التالي باستخدام علامات إيقاعيه أخرى :-

The image shows a musical exercise on a single staff in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of four measures:

- Measure 1: Quarter note B-flat, eighth note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 2: Quarter note D, eighth note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 3: Quarter note G, eighth note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 4: Quarter note C, eighth note B-flat, eighth note A, quarter note G.

 The exercise is presented on four staves, each containing the same melody with different rhythmic groupings (beams) to illustrate various rhythmic patterns.

الدرس الثاني والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورا) على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الحجاز.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الحجاز.
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الحجاز على آلة العود . بمصاحبه الغناء.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللغنيه فى مقام الحجاز.
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالانغمات المكونه لمقام

الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز تساعد الذاكرة قصيرة المدى.

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين

المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الحجاز.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريثه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الحجاز وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام الحجاز والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام الحجاز في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :-

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الحجاز وكيفية أدائه باستخدام ريثة (الصد & الرد).

التمرين اللحنى :

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat and one sharp (B-flat and F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody with some rests and wavy lines indicating tremolos. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a wavy line.

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الحجاز؟

الدرس الثالث والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم

كنموذج (Modeling By Teacher).

بسر الانتهاء من وراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- 4- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الحجاز

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام الحجاز
- 2- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الحجاز على آلة العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- 2- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الحجاز.
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام

الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائيه للنغمات المكونه للمقام الحجاز.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الحجاز

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

التمرين اللحنى :

The musical score is written on four staves in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الحجاز ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الحجاز ؟

الدرس الرابع والعشرون: تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الحجاز
- 4- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية :-

- 1- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- 2- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- 3- يغنى الطالب /المعلم فى مقام الحجاز لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التى يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الحجاز.
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام الحجاز
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الحجاز

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الحجاز؟

الدرس الخامس والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الحجاز

باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب «العلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الحجاز.
- 4- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- 2- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- 3- يبتكر الطالب /المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- 4- يغنى الطالب /المعلم فى مقام الحجاز لحن من تأليفه .
- 5- يؤدى الفرديش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الحجاز.
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام الحجاز.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالى باستخدام علامات ايقاعيه اخرى :-

The image shows a musical score for a Hazzaj maqam exercise. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The first staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally eighth notes G4 and A4. A wavy line indicates a rhythmic variation. The second staff continues with quarter notes B4, C5, and D5, followed by eighth notes C5 and B4, then a quarter rest, and finally eighth notes A4 and G4. A wavy line indicates a rhythmic variation. The third staff continues with quarter notes G4, A4, and B4, followed by eighth notes A4 and G4, then a quarter rest, and finally eighth notes F#4 and G4. A wavy line indicates a rhythmic variation. The fourth staff continues with quarter notes G4, A4, and B4, followed by eighth notes A4 and G4, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. A wavy line indicates a rhythmic variation. The piece ends with a double bar line and the word "fine" written below the staff.