

الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشْرُ

التقويم

- ١- معنى القياس والتقويم.
- ٢- خطوات التقويم وأساسه.
- ٣- أساليب التقويم.
- ٤- تقويم عمل المشرف التربوي.
- ٦- التقويم التشخيصي للقرآن الكريم.





١- معنى القياس والتقويم

القياس:

وصف كمي للشيء يعتمد على الدقة الرقمية بصرف النظر عن ارتباطه بغيره من الأشياء التي يؤثر فيها ويتأثر بها، وهي عملية تمهيدية للقياس.

التقويم:

التقويم من الناحية اللغوية: قوّم الشيء أي عدله، أو أزال اعوجاجه، وجعله قويًا أو مستقيمًا، وقوّم الشيء أي قدر قيمته.

إصدار الحكم على الشيء المقاس مع مراعاة الشمول والتشخيص، وعوامل التأثير والتأثير، لأنه منطلق التحسين.

والتقويم إحدى مراحل الإشراف التي يمر بها، وهي:

١- (التخطيط، والتوجيه، والتطبيق، والتقويم).

٢- والتقويم ليس هدفًا كما يظنه البعض، إنما وسيلة لإصلاح وتحسين أداء المعلم وتطويره.

٣- فالمشرف يساعد المعلم ويأخذ بيده إلى الممارسات والأساليب العملية الفعالة

أهمية التقويم:

تبرز أهمية التقويم فيما يلي: بالنسبة لـ

للمعلم:

١- معرفة جوانب التميز في أداء المعلم واكتشاف القدرات.

٢- الكشف عن جوانب الضعف ورصد خطة منهجية للعلاج.

٣- قياس مدى فاعلية المعلم وتطوير معارفه العلمية والتعليمية.

للمعملية التعليمية:

- ١ - معرفة واقع التعلم ومدى تحقق الأهداف المراد تحقيقها.
- ٢ - الكشف عن مدى نجاح الخطط والبرامج المقدمة.
- ٣ - وضع خطة تطويرية إثرائية لتحسين العملية التعليمية.
- ٤ - دراسة المناهج والوسائل التي يستخدمها المدرس.

للطالب:

- ١ - دراسة مدى تطور شخصية الطالب القرآنية.
- ٢ - معرفة مدى التغيير الذي طرأ على الطالب، حفظًا وتلاوة.

للإشراف:

- ١ - معرفة مدى فعالية طريقة الإشراف وأساليب المتابعة.





٢- خطوات التقويم وأساسه

خطواته:

التقويم عملية مستمرة تحتوي على كثير من الخطوات مثل:

- ١- تحديد الهدف من التقويم.
- ٢- تحديد حجم المعلومات التي نحتاجها في التقويم.
- ٣- تصميم وبناء أدوات وأساليب التقويم.
- ٤- جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالتقويم.
- ٥- تحليل البيانات.
- ٦- تفسير البيانات.
- ٧- إصدار الحكم.

أساسه:

- ١- ارتباط التقويم بأهداف المنهج.
- ٢- شمولية التقويم لمستويات الأهداف.
- ٣- تنوع أدوات وأساليب التقويم.
- ٤- مراعاة الفروق الفردية.
- ٥- استمرارية عملية التقويم.
- ٦- توفر معايير الصدق والثبات والموضوعية له.



٣- أساليب التقويم

من أبرز طرق التقويم ما يلي:

١- الملاحظة:

من أبرز أساليب تقويم المعلم، وهي من الأساليب المهمة في جمع المعلومات من خلالها، ومن أمثلة ذلك:

ملاحظة المعلم في الفصل ومعرفة «قدرته على إدارة الصف، وعرض الدرس، واستخدامه للأساليب التربوية من تحفيز وتعزيز، وإثارة للدافعية، واستخدامه للوسائل.. الخ».

٢- المقابلة الشخصية:

وتعتبر إحدى طرق تقييم الذات، ويجب فيها مراعاة ما يلي:

أ- تحديد النقاط والمعايير المطلوب تقويمها:

ب- تدون نتائج المقابلة بكل دقة حتى يمكن الرجوع لها لتحليلها.

ج- تحليل النتائج ودراستها.

٣- المقاييس التربوية الموضوعية والبطاقات:

والمقاييس التربوية قد تتغير بتغير الأهداف والغايات، ولذلك يجب معرفة الأهداف والغايات المطلوب توفرها بداية.

٤- الاختبارات:

وتشمل: الاختبارات التحصيلية، النفسية، والمواقف.

كاختبارات الكفايات، والقدرات.



٥ - الاستبانات:

وهي إحدى طرق جمع المعلومات وتستخدم في الكشف عن العلاقات والميول والاتجاهات، كراي أولياء الأمور، والطلاب.

٦ - منجزات أعمال المعلمين:

وتتمثل في النماذج والصور والأعمال المهنية والفنية، وتعكس مدى إتقانهم لمهارات معينة.

٧ - النشاطات المدرسية:

وسيلة للكشف عن مواهب المعلمين واهتماماتهم، والمسابقات المختلفة تساعد في تقويم نمو المعلمين، وتقديمهم في مجالات ومهارات مختلفة.



٤- تقويم عمل المشرف التربوي

هناك وسائل متعددة يمكن للمشرف أن يُقَوِّم بها ذاته، ويتكشف مواطن الخلل والقصور، ومن ثم تتضح له طريقة العلاج، فمن ذلك:

١- معرفة انطباع المعلمين عنه

من خلال تقبلهم له وتنافسهم في تنفيذ ما يريده.

٢- معرفة أثر الإشراف في الميدان

من خلال أثر الإشراف على رفع مستوى الطلاب العلمي والتربوي.

٣- حكم المشرف على نفسه

من خلال تقويم ذاتي يقوم به المشرف يطرح في عدة أسئلة يجب عليها عما حققه من أهداف وما لم يحققه.

وعلى المشرف أن يكون صادقاً أميناً مع نفسه، ويعلم أن مثله مثل أي إنسان يعتره القصور، والضعف في بعض النواحي، وأنَّ الكمال لله وحده، وأنَّ الكمال عزيز ينشده كل إنسان من خلال البحث المستمر عن الحق، لتصحيح الأخطاء، وتطوير الذات، وتقديم أفضل الطرق والأساليب الإشرافية المناسبة.

وعليه أن يعلم أن كثرة الاطلاع، والإلمام بالمعلومات ليست وحدها كافية في التقويم، فهناك الخبرات والمهارات، والقدرات الشخصية، والواقع الميداني.

ولا بد أن يكرر المشرف التقويم ليكون بصفة مستمرة على اطلاع أولاً بأول بالواقع، ويتكشف مدى تحقق الأهداف التي رسمها.





تقويم ذاتي للمشرف التربوي في القدرات الشخصية

التوضيح	دائماً	إلى حدٍّ ما	إلى حدٍّ ما
لديَّ الرغبة الصادقة في الإشراف.			
أتميز بالحكمة والموضوعية والاتزان الانفعالي			
أحس بمشاعر الأخريات معترفة بقدراتهن.			
أستطيع حل المشكلات بسهولة			
أشجع حرية النقاش بين المعلمين.			
لديَّ القدرة على الحوار والمشاركة والإقناع.			
لديَّ القدرة على التعاون مع الجماعة.			
لديَّ القدرة على تحمل المسؤولية وقيادة المجموعات.			
لديَّ القدرة على التنظيم والتنفيذ واتخاذ القرارات			
لديَّ القدرة على الابتكار والإبداع.			
أستطيع تقويم الأفكار والأشخاص			



تقويم ذاتي للمشرف التربوي في القدرات المهنية

التوضيح	دائماً	إلى حدٍّ ما	إلى حدٍّ ما
أدرك الأهداف التربوية العامة، والخاصة.			
ألم بأسس وطرائق التدريس.			
لدي معرفة كافية بمجالات علم النفس التربوي.			
لديَّ القدرة على تصميم الخبرات وتنفيذها.			
لديَّ القدرة على متابعة كل جديد في تخصصي.			
لدي القدرة على استخدام الأساليب والأدوات العلمية.			
أستطيع وضع خطة سنوية وفق حاجات المعلمين.			
يمكنني وضع خطة أسبوعية تراعى فيها الأولويات وحاجة الميدان.			
لديَّ القدرة على وضع خطة مرنة للمناهج الدراسية والمقررات على أشهر السنة.			
أساعد المعلمين في وضع الخطة السنوية، واليومية.			
أخطط لدورات تدريبية قصيرة أو طويلة وفق الحاجات.			
أستطيع توزيع العمل القيادي والعمل بروح الفريق.			





٥- التقويم التشخيصي للقرآن الكريم

علمنا أن هناك عدة أساليب للتقويم، منها الاختبارات، وهي تهدف إلى الوقوف على المستوى الفعلي سواء للطلاب أو للمعلمين، الذي يتمخض عنه برنامج علاجي أو إثرائي.

أ- البرامج العلاجية:

هي برامج تهدف إلى معالجة جوانب الضعف الموجودة تعليمية كانت أو تربوية، ثم تحديد أسبابها، وتقديم في ضوء خطة زمنية متكاملة.

أمثلة لبرامج علاجية فنية:

- ١- عدم الحفظ
- ٢- التردد في الحفظ
- ٣- عدم إتقان نطق الحروف
- ٤- عدم تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين
- ٥- عدم تطبيق أحكام الميم الساكنة
- ٦- عدم تطبيق أحكام الراءات
- ٧- عدم تطبيق أحكام الإدغام
- ٨- عدم تطبيق أحكام التفخيم والترقيق
- ٩- عدم ضبط الرواية
- ١٠- عدم نطق التسهيل
- ١١- التمطيط

١٢ - القراءة بنحالة وضعف وركاكة

١٣ - نقر الحروف

١٤ - عدم تقدير القرآن بالإنصات، والأدب عند تلاوته

ب- البرامج الإثرائية:

هي برامج تهدف إلى تطوير أداء المتدرب من حسن إلى حسن، وإحاطته بأهم المستجدات في المجال الفني والتربوي، تكسيه نوعاً من التميز والإبداع، وفق خطة متكاملة على شكل ممارسات واقعية.

أمثلة لبرامج إثرائية فنية:

- ١ - القراءة بدون خطأ جلي.
- ٢ - القراءة بدون لحن خفي في الصفات، والوصول بالطالب إلى القراءة.
- ٣ - القراءة دون لحن في الرءات.
- ٤ - القراءة بدون تردد.
- ٥ - القراءة بدون تكلف.
- ٦ - القراءة بصوت حسن.
- ٧ - مراعاة الوقف والابتداء.
- ٨ - القدرة على الوقف على المواضع الاختيارية.
- ٩ - معرفة متشابه الآيات بين السور.
- ١٠ - معرفة مهارات التدبر الأمثل.
- ١١ - إتقان فن الروم والإشمام.
- ١٢ - إتقان فن الوقف على الياءات الزوائد والتاء المبسوطة.



خطوات تقويم مهارة أدائية نطق النون الساكنة والتنوين

اسم المهارة: مهارة النون الساكنة والتنوين.

المستهدف من المهارة: الطلاب^(١).

خطوات تقويم المهارة:

المرحلة الأولى: استخراج المهارات من الآيات.

المرحلة الثانية: تدوين عدد المهارات في جدول التقويم.

المرحلة الثالثة: قياس المهارة وتدوين الأخطاء عند تلاوة الطالب، وإخراج نسبة الأخطاء

المرحلة الرابعة: تقويم المهارة، أي: وضع خطة علاج للمهارة التي يخفق فيها غالب الطلاب، فتكون بناء على الأرقام والنسب.



(١) ويمكن استخدامه مع المعلمين، في مهارات أخرى كالممدود، والمخارج والصفات والراءات.. الخ.

نماذج تطبيقية على مهارة التقويم التشخيصي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ٣١ حُدَاقًا وَاعْتِبَاءً ٣٢ وَكَوَاعِبَ أَزْرَابًا ٣٣ وَكَأْسًا دِهَاقًا ٣٤ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا ٣٥ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ٣٦ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ٣٧ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ٣٨ ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَثَابًا ٣٩﴾ (النَّبَا: ٣١-٣٩).

المرحلة الأولى:

استخراج المهارات من الآيات بحسب القراءة في الوقف على رؤوس الآيات:

أ- الإظهار الحلقي: ثلاثة مواضع (٣).

١- عَطَاءً حِسَابًا. ٢- مِنْهُ خِطَابًا. ٣- مِّنْ أَذِنَ.

ب- الإدغام بغنة: موضعان (٢).

١- لَغْوًا وَلَا. ٢- جَزَاءً مِّنْ.

ج- الإدغام بغير بغنة: موضعان (٢).

١- مِّنْ رَبِّكَ. ٢- صَفًّا لَا.

د- الإقلاب: لا يوجد.

هـ- الإخفاء الحقيقي (٣):

١- وَكَأْسًا دِهَاقًا. ٢- فَمَنْ شَاءَ.

المرحلة الثانية:

تدوين عدد المهارات في جدول التقويم.



نموذج تطبيقي لتقويم مهارة النون الساكنة (١)

ج	الاسم	الإظهار الحلقي	الإدغام		الإقلاب	الإخفاء الحقيقي
			بغنة	بغير غنة		
		٣	٢	٢	لا يوجد	٢
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
	عدد الأخطاء التي تقع فيها الطالبة					
	مجموع الدرجات الكلية تساوي: عدد المهارات في عدد الطلاب	١٥	١٠	١٠	-	١٠
	النسبة المئوية تساوي: مجموع الأخطاء على المجموع الكلي في مائة	%	%	%	-	%



المرحلة الثالثة: قياس المهارة وتدوين الأخطاء عند تلاوة الطالبة، إخراج نسبة الأخطاء.

نموذج تطبيقي لتقويم مهارة النون الساكنة (٢)

ج	الاسم	الإظهار الحلقي	الإدغام		الإقلاب	الإخفاء الحقيقي
			بغنة	بغير غنة		
		٣	٢	٢	-	٢
١	خديجة	/	//	/		//
٢	عائشة	//	/			//
٣	فاطمة	//	/	/		/
٤	زينب	/	/	/		/
٥	سمية	//	/			//
	عدد الأخطاء	٨	٦	٣		١٠
	المجموع	١٥	١٠	١٠	-	١٠
	النسبة المئوية	٥٣٪	٦٠٪	٣٠٪		٨٠٪





المرحلة الرابعة: تقويم المهارة، أي: وضع خطة علاج للمهارة التي يخفق فيها غالب الطلاب، فتكون، بناء على الأرقام والنسب..

فمن خلال التأمل في الجدول السابع نلاحظ أن المهارة التي أخفق فيها غالب الطلاب كان الإخفاء الحقيقي، حيث كانت نسبة الأخطاء ٨٠٪، أي أن نسبة الإتقان ٢٠٪. فهذه مهارة تحتاج إلى برنامج علاجي، ويتم وضع مقترحات للعلاج.

فمن ذلك: (التركيز على المهارة، في كل حصة، إعداد وسائل تخدم المهارة، مثال اللوح، والبطاقات، وإعداد أوراق نشاط خاصة بالمهارة).

ونلاحظ أن المهارة التي أجاد فيها غالب الطلاب كانت الإخفاء والإدغام بغير غنة، حيث كانت نسبة الأخطاء ٢٠٪ أي أن نسبة الإتقان ٨٠٪.

فهذه المهارات لا تحتاج إلى برنامج علاجي بل تحتاج إلى برنامج إثرائي، لتطوير المهارة إلى أفضل صورة.

فمن ذلك: (القراءة بدون خطأ، التعرف على جوانب اللحن الخفي والدقيق، والذي لا يعرفه إلا الحاذقون...، القراءة بطلاقة، وبدون تردد... الخ).

ويقاس على ضوء ما ذكر باقي المهارات، ويمكن أن يطبق ذلك على المعلمين، في أي مجال من المجالات، أو مهارة من المهارات القرآنية، لمعرفة جوانب الاحتياج، وجوانب الإثراء.



خطوات تقويم مهارة نظرية في التجويد

النون الساكنة والتنوين

آلية التطبيق:

- ١- يحدد المعلم ثلاثة مهارات مما درسه للطلاب، أو أكثر.
- ٢- الأسئلة تكون عن طريق الاختيار من متعدد، لأنها لا تقبل أنصاف حلول.
- ٣- يرصد المعلم لكل مهارة درجة واحدة، فإن أتقن الطالب فله درجة واحدة، وإن أخفق ليس له شيء.
- ٤- عند إجابة الطالب إجابة صحيحة يدون المعلم رقم (١)، وعند الإخفاق يسجل (-). انظر: نموذج رقم (١).
- ٥- بعدما يصوب الاختبار يحلل بحسب المهارة حسب النموذج المرفق.
- ٦- توضع النسبة المئوية لكل مهارة بحسب النموذج، والنسبة العامة لجميع الطلاب.





نموذج رقم (١)

الصف:

المرحلة:

م	اسم الطالب	المهارة (١)	المهارة (٢)	المهارة (٣)	المجموع ٥
١-					
٢-					
٣-					
٤-					
٥-					
٦-					
٧-					
٨-					
٩-					
١٠-					
١١-					
١٢-					
١٣-					
١٤-					
١٥-					
١٦-					
١٧-					
	المجموع				
	النسبة				

أبرز مقترحات المعلم للتطوير:

١-

٢-

التوقيع:

معلم الصف:

تطبيق عملي للنموذج رقم (١)

المرحلة: الابتدائية. الصف: ١ / ٢.

الاسم	المهارة (١)	المهارة (٢)	المهارة (٣)	المجموع هـ
	التمييز بين الإدغام، والإخفاء	التفريق بين الإظهار والإدغام	وضع اللسان عند الإخفاء	
١-	-	١	-	٢
٢-	-	-	١	٢
٣-	١	١	-	٤
٤-	-	١	١	٣
٥-	-	-	-	-
٦-	-	١	١	٤
٧-	-	-	-	١
٨-	-	-	١	٢
٩-	١	١	١	٤
١٠-	-	-	١	١
١١-	-	-	١	١
١٢-	-	١	١	٣
١٣-	-	-	١	١
١٤-	١	-	١	٢
١٥-	-	١	-	٣
١٦-	١	-	١	٣
١٧-	-	١	١	٤
١٨-	١	-	١	٤
١٩-	-	-	١	١
٢٠-	-	١	١	٣
مجموع درجات المهارة	٥	٩	١٥	٤٨
المجموع الكلي = درجة المهارة في عدد الطلاب	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠
النسبة = قسمة مجموع درجة المهارة على المجموع الكلي	%٢٥	%٤٥	%٧٥	٤٨.٣



أبرز مقترحات المعلم للتطوير:

١-.....

٢-.....

التوقيع:

معلم الصف:





مراجع الكتاب

- ١- السامرائي، فاروق عبد المجيد، «أهداف وخصائص التعليم الإسلامي» دار النفائس، الطبعة الأولى، ١٤١٩م.
- ٢- الإبراهيم، عدنان بدري، «الإشراف التربوي أنماط وأساليب» الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م.
- ٣- أحمد، عصام عبد العظيم، «دليلك إلى الاتصال الفعال من منظور إسلامي» الطبعة الأولى، ١٣٢١هـ.
- ٤- الأفندي، محمد حامد «الإشراف التربوي» دار عالم الكتب، الطبعة الثانية - ١٩٧٦م.
- ٥- الألباني، سلسلة الأحاديث الصحيحة، مكتبة المعارف، ط: الأولى.
- ٦- «أهداف وخصائص التعليم الإسلامي» د فاروق عبد المجيد السامرائي، دار النفائس، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.
- ٧- بابر، فيصل عبد الله «تنمية مهارات الإشراف الإداري» الطبعة الأولى - ١٤٢٢هـ.
- ٨- جابر عبد الحميد جابر «مهارات التدريس» ط ١٩٩١م. دار النهضة العربية، القاهرة.
- ٩- الحبيب، طارق بن علي «كيف تحاور» مؤسسة الجريسي، الطبعة الأولى.
- ١٠- «الحفظ التربوي للإنسان وصناعة الإنسان» د. خالد بن عبد الكريم اللاحم، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ.
- ١١- حفيشة، عبد المؤمن أبو العنين، «المنهج التربوي في قرآن والسنة» مكتبة الصحوة، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ.
- ١٢- الحمادي، علي، «صناعة الإبداع» دار ابن حزم، الطبعة الأولى ١٤١٩.

- ١٣- «دليل المشرف التربوي» وزارة المعارف والإدارة العامة للإشراف التربوي.
- ١٤- «دليل مفاهيم الإشراف التربوي» وزارة التربية والتعليم، ١٤٢٧ هـ.
- ١٥- الديب، إبراهيم، أسس، «ومهارات الإبداع والابتكار» دار أم القرى، الطبعة الأولى ٢٠٠٥ م.
- ١٦- رابي، مصطفى، «حقيبة تقنيات الإشراف التشخيصي» ١٤٢٧ هـ.
- ١٧- الرشودي، عبد العزيز عبد الله، «الفكر التربوي عند الشيخ عبد الرحمن السعدي» در ابن الجوزي الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ.
- ١٨- زايد، محمد خليل، فن الحوار والإقناع، دار النفائس، الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ.
- ١٩- الزهراني، علي، أهمية العناية بالجوانب التربوية في شخصية المتعلم، الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ، دار الخضير.
- ٢٠- سالم، مهدي محمود، الأهداف السلوكية، تحديد مصادرها، صياغتها، مكتبة العبيكان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٢ هـ.
- ٢١- السويدان، طارق محمد، وآخرون، «مبادئ الإبداع، دار قرطبة» الطبعة الثالثة، ١٤٢٥ هـ.
- ٢٢- السويلم، عبد العزيز بن إبراهيم، «معايير اختيار المشرفين التربويين» دراسة ميدانية، دار السويلم، الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ.
- ٢٣- الشيخ، تاج السر عبد الله، «القياس والتقويم التربوي» د -، وآخرون، دار الرشد، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ.
- ٢٤- الصغير، خديجة، «المهارات الإشرافية لزيارة الحلقة، حقيبة تدريبية» ١٤٢٤ هـ.
- ٢٥- الطعاني، حسن أحمد، «الإشراف التربوي مفاهيمه أهدافه أسسه» دار الشروق،



الطبعة الأولى، ٢٠٠٥ م.

٢٦- عبد الخالق فؤاد محمد، وآخرون، «دراسات في الإدارة والتخطيط» مكتبة المتنبّي،

الطبعة الأولى ٢٠٠٥ م.

٢٧- العبد الكريم، راش حسن، «الإشراف المتنوع» الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ.

٢٨- العبودي، فهد بن ناصر، «فن إدارة الوقت» الطبعة الأولى دار طويق.

٢٩- العبودي، فهد بن ناصر، «الحوار منهج وسلوك» الطبعة الأولى دار أطلس الخضراء.

٣٠- عقيلان، حسن، «حقيّة تدريبية هموم إشرافية».

٣١- على، سعيد إسماعيل، «أصول التربية الإسلامية»، دار السلام، الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ.

٣٢- عودة، أحمد، «القياس والتقويم في العملية التعليمية» عمان المطبعة الوطنية (الأولى).

٣٣- الغامدي، محمد بن هندي، «تصور مطور لنموذج تقييم أداء المعلم في المملكة العربية السعودية» رسالة ماجستير، سنة ١٤٢٠ هـ.

٣٤- الغمري، أحمد بن عبد الله، «وقفات لمعلم القرآن الكريم» آدابه وطرق تدريسه، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ.

٣٥- الغوثاني، يحيى بن عبد الرازق، «فن الإشراف على الحلقات والمؤسسات القرآنية» دار الغوثاني، الطبعة الثالثة.

٣٦- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، «القاموس المحيط» دار الريان للتراث، الطبعة الثانية.

٣٧- القارئ، عبد العزيز، «سنن القراء ومناهج المجودين» مكتبة الدار، الطبعة الأولى.

٣٨- قرارة، محمود عبد القادر، «نحو إدارة تربوية واعية» دار الفكر، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ.

- ٣٩- القرش، جمال إبراهيم، «الشواهد المضيفة لكل تربوي» (تحت الطبع).
- ٤٠- القرش، جمال إبراهيم، «دراسة علم التجويد للمتقدمين» دار ابن الجوزي، الطبعة الرابعة ١٤٢٨هـ.
- ٤١- القرش، جمال إبراهيم، «زاد المقرئين» دار ابن الجوزي الطبعة الثالثة ١٤٢٨هـ.
- ٤٢- القرش، جمال إبراهيم، «طرائق تدريس القرآن الكريم» (تحت الطبع).
- ٤٣- القرش، جمال إبراهيم، «مهارات تدريس القرآن الكريم» (تحت الطبع).
- ٤٤- القعيد، إبراهيم، و وعقيلان، حسن استراتيجيات حديثة للإشراف التربوي.
- ٤٥- المجيدي، عبد السلام مقبل، «المنهج النبوي في التعليم القرآني دراسة تأصيلية» دار جمعية المحافظة على القرآن الكريم، الأردن.
- ٤٦- مراجع كتاب «الإشراف التربوي».
- ٤٧- مساد، محمود أحمد، «الإشراف التربوي الحديث» الطبعة الأولى.
- ٤٨- مصطفى، صلاح عبد الحميد، وعمر، فدوي فاروق، «مقدمة في الإدارة والتخطيط التربوي» الطبعة الأولى، مكتبة الرشد، الطبعة الرابعة ١٤٢٨هـ.
- ٤٩- المغيدي، الحسن محمد، «نحو إشراف تربوي أفضل» دار مية، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ٥٠- المنيف، محمد صالح عبد الله، «الزيارة الصفية أصولها وآدابها» الأستاذ، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- ٥١- موجليا، توني، «الإشراف الفعال» دار المعرفة للتنمية البشرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٣.
- ٥٢- نشوان، يعقوب، «الإدارة والإشراف التربوي بين النظرية والتطبيق».



نبذة عن المؤلف

- ١- جمال بن إبراهيم بن محمد بن القرش.
- ٢- موليد: ١٩٦٥. من أهل مصر، شبرا الساحل.
- ٣- ليسانس آداب وتربية قسم اللغة العربية. عام-١٩٨٧م.
- ٤- مشرف على قسم القرآن الكريم وعلومه بمركز الأول للتطوير التربوي بالرياض.
- ٥- إجازاتان في القراءة والإلقاء في رواية حفص عن عاصم.
- ٦- أشرف على دورات التلاوة في كلية المعلمين بالدمام عام ١٩٩٨م.
- ٧- مشرف عام على دورات إعداد المعلمين بالدمام في الفترة من ١٤١٨، ١٤٢١هـ.
- ٨- مشرف عام على دورات اللغة العربية بالمنطقة الشرقية.
- ٩- مشرف عام على دورات غير الناطقين باللغة العربية عام ١٩٩٩م.
- ١٠- مشرف عام على دورة المهارات العليا للقرآن الكريم بالرياض.
- ١١- أشرف على الصفوف الأولية بمركز الأول للتطوير التربوي. عام ١٤٢٣، ١٤٢٤هـ.
- ١٢- شارك في العديد من الدورات لمركز الأول للتطوير التربوي.
- ١٣- أشرف على دورة المهارات الإثرائية لمشرفي الصفوف الأولية بالرياض.
- ١٤- شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالدمام.
- ١٥- شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالرياض.
- ١٦- أشرف على دورة مهارات الإشراف الفعال بوزارة الدفاع بالملكة العربية السعودية.
- ١٧- أشرف على دورة المهارات الإثرائية للمشرفات المتميزات لمركز آسية بالرياض.
- ١٨- عضو لجنة التقويم التكاملي بالمنشآت التعليمية بمركز الأول للتطوير التربوي.
- ١٩- رئيس قسم الإشراف التربوي بالإدارة العامة النسائية ١٤٢٨.
- ٢٠- مدير الشؤون التعليمية بمدارس الوسط.