« مُقَدِّمَة »

هذا هو الجُزْءُ الثَّالِثُ من مُخْتَارَاتٍ من الشِّعْرِ الأُمَوِيِّ، وهو يَتَضَمَّنُ مُطَوَّلاتٍ ومُقَطَّعاتٍ في الرِّثاءِ، والفَخْرِ، والهِجاءِ، والنَّقائِضِ، والعِتابِ، والاعْتِذارِ.

واتَّبَعْتُ في هذا الجُزْءِ ما اتَّبَعْتُهُ في الجُزْءَيْنِ السَّابِقَيْنِ، فَوَثَّقْتُ جميعَ النُّصُوصِ، وأشَرْتُ إلى الاخْتِلافِ بينَ رِواياتِها، وأَصْلَحْتُ بعضَ الأخْطاءِ التي دَاخَلَتْهَا، وشَرَحْتُ الصَّعْبَ والغريبَ من ألْفاظِها ومَعَانيها شَرْحاً مُسْتَفِيضاً.

ووَضَعْتُ لهذا الجُزْءِ ثَلاثَةَ فَهارِسَ: الأَوَّلُ لأسْماءِ الشُّعَراءِ، والثَّاني للمَصَادِرِ والمَرَاجِعِ، والثَّالثُ للمُحْتَوَياتِ. واللهَ أسْألُ أنْ يُوَفِّقَني إلى الصَّوابِ في القَوْلِ والعَملِ.

حسين عطوان