

الباب الأول

الفهرسة والفهارس

نبذة تاريخية عن الفهارس والفهرسة :

يمكن القول أن الفهارس هامة وضرورية لكل المكتبات ، وأنها أشبه بمفتاح النور للمكتبة بدونها لا يمكن الوصول إلي الوعاء المعرفي، وإذا وصلنا إليه فسيكون بعد مشكلة وجهد ووقت طويل ، فالفهارس توفر الوقت والجهد والتعب ؛ لذلك فقد وُجدت مع وجود المكتبات ، وتاريخها هو تاريخ الكتب والمكتبات أيضاً ويرجع إلي عصور ما قبل الميلاد .

لقد عرفت مصر الفرعونية الكتب من لفافات البردي ، وسجلوا عليها علومهم ومعارفهم ، فهم يؤمنون أن ما لم يقيد في وثيقة يُعد غير موجود ، لذلك فإن من أشهر ملوك الفراعنة اهتماماً بها الملك زوسر والملك خوفو والملك رمسيس الثاني ، وكانت المكتبات إما ملحقة بالقصور الملكية أو المعابد أو الأهرامات ولها فهارسها الخاصة بها .

وقد عرف أيضاً البابليون والآشوريين في بلاد الرافدين (دجلة والفرات في العراق) الكتابة المسمارية علي ألواح الطين ، ومن أهم مكتباتهم مكتبة آشور بنيبال في نينوي ، وكانت مصنفة تحت موضوعات ستة وهي التاريخ والقانون والعلوم والسحر والعقائد والأساطير وكانت لها فهارسها العامة ، وربما فهارس مصنفة أيضاً .

وما حدث في مصر وبلاد الرافدين حدث في الحضارات القديمة في سوريا واليمن والصين وغيرها .

كما كانت مكتبة الأسكندرية القديمة التي أنشأها خلفاء الأسكندر الأكبر منارة العلم والمعرفة في العالم القديم ، حيث قام كاليماخوس أمين المكتبة بدور هام في تصنيفها وإعداد فهارسها ، فكانت مكتبة الأسكندرية أول مكتبة تصنف وتفهرس وفقاً للقواعد التي وضعها كاليماخوس في القرن الثالث قبل الميلاد .

ومع مرور الزمن ودخول الإسلام بلاد العرب ودعوته إلي القراءة والعلم والتعليم ازداد اهتمام العرب والمسلمين بالمكتبات ، ومن أهم تلك المكتبات وأضخمها هي بيت الحكمة أو خزانة الحكمة التي أنشأها الخليفة الرشيد في أواخر القرن الثاني الهجري ، وقد زودها الخليفة

المأمون بأمهات الكتب اليونانية والرومانية وكانت لها فهارسها الخاصة بها ، ووجدت أيضاً دار العلم في الموصل والبصرة ومصر ، وأنشأ الأمويون مكتبة شهيرة بالأندلس كان لها فهرس خاص بها .

وقد عرف علماء العرب والإسلام الفهارس والبيبلوجرافيات من خلال ما يسمى فهارس الشيوخ وهي تلك القوائم التي كان بها العالم المسلم يحصر ويسجل ويصف الكتب التي درسها علي يد مشايخه وكانت ترتب زمنياً أو موضوعياً ، وهل يمكن أن ننسى كتاب الفهرست لابن النديم الوراق وهي أول البيبلوجرافيات العربية ، وأيضاً كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة أو كاتب جلبي ، مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبري زاده .

وهناك جابر بن حيان الذي أعد فهرساً صغيراً وفهرساً كبيراً عن مؤلفاته .

وهكذا يتبين أن الفهرسة والفهارس ليست وليدة العصر الحديث أو وليدة التقنيين الدولي للوصف البيبلوجرافي (تدوب) ، وإنما عُرِفَت منذ أقدم العصور ، فتاريخها هو تاريخ الكتب والمكتبات .

التقنيات الحديثة :

إن تقنيات الوصف الببليوجرافي الحديثة هي محصلة الفكر الغربي ، إذ عاش النشاط الببليوجرافي العربي والإسلامي في صورته التقليدية حتى بداية القرن العشرين الميلادي ، وقد ترك الفكر العربي تراثاً ضخماً من الببليوجرافيات مثل الفهرست لابن النديم ، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة .

ولقد كان النصف الثاني من القرن التاسع عشر هو عصر إصدار الفهارس المطبوعة للمكتبات الكبرى ، ومن أوائل الفهارس التي نشرت في العالم العربي فهرس دار الكتب المصرية عام ١٨٧٣ حيث كانت الدار في رعاية الخبرة الألمانية في ذلك الوقت وكانت بدايات القواعد الحديثة موجودة مما يدل علي ظهور أثر هذه البدايات في فهرس دار الكتب المصرية الصادر عام ١٨٧٣ .

كانت المكتبات في القرن التاسع عشر تعتمد بصفة أساسية علي جهودها الفردية في إعداد قواعدها الخاصة بالوصف مما يتناسب مع تلبية حاجات المستفيدين منها ، وبذلك اختلفت قواعد الفهرسة من مكتبة إلي أخرى مما سبب صعوبات كبيرة للمستفيدين من خدمات المكتبات ، ومن منتصف القرن التاسع عشر بدأت تقنيات الفهرسة في الظهور وعلي المستويات المختلفة .

تقنيات الفهرسة الأجنبية :

١- قواعد انتوني بانتيزي .

تعتبر قواعد بانتيزي الـ (١٩) التي أعدها للمتحف البريطاني أولي محاولة منهجية لوضع تقنين للفهرسة الحديثة ، وتعتبر هذه القواعد هي الأساس الذي بُنيت عليه كل التقنيات التي جاءت بعدها في الفهرسة .

وتغطي القواعد مداخل المؤلفين والعناوين والوصف ، وقد تم طبع هذه القواعد بعد تعديلها سواء بالإضافة أو الحذف أو التغيير عدة مرات آخرها سنة ١٩٣٦ ، ومن أهم سمات هذه القواعد اهتمامها بصفحة العنوان كمصدر للمعلومات عن الكتاب ، ويعتبر بانتيزي أول من حاول صياغة مداخل تحت أسماء الهيئات .

٢- قواعد جويث

في الولايات المتحدة الأمريكية كان مقابل قواعد بانتيزي التي أعدها للمتحف البريطاني هي قواعد جويث التي كتبها بعد مراجعة كاملة لقواعد بانتيزي وبصفة خاصة القواعد الخاصة

بالمؤلف الهيئة والأعمال المجهولة التأليف ، وتتكون قواعد جويث من (٣٣) قاعدة ، وتعتبر هذه القواعد أول قواعد تشتمل علي توجيهات أو إرشادات للمداخل الموضوعية مفضلة استخدام المدخل الموحد .

٣- قواعد كتر :

يعتبر تقنين كتر أول تقنين شامل للفهرس القاموسى يغطي مداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات وصف المداخل ، وقد صدرت الطبعة الأولى من هذه القواعد سنة ١٨٧٦ وهي تحتوي علي (٢٠٥) قاعدة تختص بالفهرسة الوصفية ورؤوس الموضوعات والتصنيف والقواعد مزودة بالأمثلة والشرح والتفسير ، وقد ساعدت هذه القواعد علي انتشار الفهرس القاموسى في الولايات المتحدة ، كما كان لها تأثيرها علي التقنين الأنجلو أمريكى (١٩٠٨) وعلي قواعد جمعية المكتبات الأمريكية للمداخل (١٩٤٩)

التقنين الأنجلو أمريكى :

أصدرت جمعية المكتبات البريطانية قواعد الفهرسة سنة ١٨٨٣ ، وفي نفس العام أصدرت جمعية المكتبات الأمريكية قواعد لها للفهرسة بعنوان :

Condensed rules for an author and title catalog .

وكان النص الأمريكى عبارة عن تلخيص لقواعد كتر ، بينما جمعت القواعد البريطانية بين سمات قواعد بانتيزي وقواعد بودلين .

وفي سنة ١٩٠٨ تعاونت الجمعيتان وأصدرا تقنياً مشتركاً بعنوان :

Cataloging rules : Author and title entries .

ويتكون هذا التقنين من (١٧٤) قاعدة ، تختص القواعد من (١ - ١٣٥) لمداخل المؤلفين والأشخاص ومداخل الهيئات ومداخل العنوان ، وتختص القواعد من (١٣٦ - ١٧٤) ببيانات الوصف ، وقد ظل هذا التقنين سائداً في كل من إنجلترا والولايات المتحدة لمدة أربعين عاماً تقريباً تبين خلالها بعض التعقيدات فيه ، كما أن هناك حالات فهرسة لا توجد لها الحلول المرضية في التقنين .

كان نتيجة المراجعة والتعديل بالإضافة والحذف والتغيير أن صدرت سنة ١٩٤١ طبعة تمهيدية من الطبعة الثانية تتكون من قسمين :

الأول : خاص بالمدخل والرؤوس .

الثاني : خاص بالوصف .

وقد تم نقد هذا العمل نقداً لازعاً لكثرة التفاصيل والتفريعات ، وعلي ضوء هذا النقد صدر القسم الأول من القواعد الخاص بالمدخل فقط سنة ١٩٤٩ عن الجمعية الأمريكية للمكتبات وحدها بعنوان :

Cataloging rules for author and title entries .

علي أنه الطبعة الثانية وقد اشتهر باسم " الكتاب الأحمر " ، وفي نفس العام ١٩٤٩ أصدرت مكتبة الكونجرس قواعدها الخاصة ببيانات الوصف بعنوان :

Rules for descriptive cataloging in library of Congress .

واشتهر باسم " الكتاب الأخضر " .

وحيث أن الكتاب الأحمر يغطي المداخل والكتاب الأخضر يغطي بيانات الوصف ، فقد اتفقت جمعية المكتبات الأمريكية ومكتبة الكونجرس علي أن يكمل عمل كل منهما الآخر وقد أظهر التطبيق الفعلي بعض المشكلات ، ولذلك كانت مكتبة الكونجرس تصدر نشرة دورية بالإضافة والتغييرات بعنوان :

Cataloging rules of the American library Association and the library of Congress ; additions and changes , 1949 – 1958 wash , 1959 .

وقد تميزت قواعد ١٩٤٩ للمداخل بالآتي :

١- التمييز بين الجمعية والمعهد أو المؤسسة ، تدخل الجمعية تحت اسمها ، تدخل المعهد أو المؤسسة تحت المكان الذي ينتمي إليه ، وتدخل المطبوعات الحكومية تحت اسم الدولة ثم الجهة الحكومية المسؤولة عنه كرأس فرعي .

٢- الأعمال المجهولة التأليف تدخل تحت العنوان ، وهو العنوان الذي ظهر علي الكتاب في معظم طبعاته ، وعُرف به بين القراء .

٣- إدخال الدوريات والصحف بصفة عامة تحت أحدث عنوان لها بشرط أن يكون متميزاً وإلاّ تدخل تحت اسم الهيئة المسؤولة عن إصدارها .

وكانت الإضافات والتعديلات والتغييرات سبباً في تعاون أربع هيئات من أكبر الهيئات المعنية بشئون المكتبات والمعلومات علي مستوي العالم وهي جمعية المكتبات الأمريكية ، مكتبة الكونجرس ، جمعية المكتبات البريطانية ، جمعية المكتبات الكندية في إصدار الطبعة الجديدة (الأولي) من التقنين الأنجلو أمريكي سنة ١٩٦٧ بعنوان :
Anglo - American Cataloging rules .

القواعد الأنجلو أمريكية للفهرسة في نصين أحدهما خاص بأمريكا الشمالية والآخر خاص ببريطانيا بسبب الاختلاف علي بعض النقاط ، وقد حل هذا التقنين الذي اشتهر باسم الكتاب الأزرق محل الكتابين الأحمر والأخضر ويشار إليه اختصاراً . (قاف = AACR)

ويتكون التقنين من الأقسام الرئيسية التالية :

القسم الأول : خاص بقواعد المدخل .

القسم الثاني : خاص بقواعد الوصف للكتب والدوريات والمستنسخات التصويرية .

القسم الثالث : خاص بقواعد المدخل والوصف لغير الكتب من المواد مثل المخطوطات ، الخرائط ، الأطالس ، الشرائح العلمية ، المسجلات الصوتية .

واستمراراً للمراجعة والتنقيح صدرت في عام ١٩٧٤ طبعة جديدة مراجعة من الفصل السادس الخاص بوصف الأعمال المنفردة في نشرها (الكتب) متضمنة أيضاً الفصل التاسع الخاص بوصف المستنسخات التصويرية وغيرها .

وفي عام ١٩٧٥ صدرت طبعة جديدة مراجعة ومنقحة من الفصل الثاني عشر الخاص بالأوعية السمعية والبصرية والمواد التعليمية ، وفي منتصف ١٩٧٦ صدر الفصل الرابع عشر الذي يعالج أوعية التسجيلات الصوتية .

كان من الضروري أن تؤدي هذه التغييرات الكبيرة في إصدار الطبعة الثانية من التقنين الأنجلو أمريكي للفهرسة (قاف - ٢ = AACR - 2) وقد صدرت بالفعل في ديسمبر عام ١٩٧٨ .

وكان من أبرز التغييرات في هذه الطبعة الآتي :

١- تزايد عدد الهيئات المشاركة إلي خمسة هيئات في الطبعة الثانية وهي : جمعية المكتبات الأمريكية ، مكتبة الكونجرس ، جمعية المكتبات البريطانية ، المكتبة البريطانية ، اللجنة الكندية عن الفهرسة وذلك يشير إلي الاتساع في مجال التطبيق .

٢- صدرت الطبعة الثانية في نص واحد اتفقت عليه كل الهيئات وهذا يشير إلى الاتفاق في وجهات النظر .

٣- تتكون الطبعة الثانية من قسمين رئيسيين فقط (بدلاً من ثلاثة أقسام في الطبعة الأولى)
القسم الأول : خاص بالوصف لأوعية المعلومات علي اختلاف أشكالها .
القسم الثاني : خاص بالمداخل لأوعية المعلومات المختلفة .
ومعني ذلك أن الوصف يتقدم المداخل بخلاف ما كان حادثاً من قبل .

٤- وجود ثلاث مستويات من الفهرسة في الطبعة الثانية بما يتناسب واحتياجات المكتبات .

٥- حدوث تغييرات واضحة في عناصر الوصف خاصة في علامات الترقيم تمثيلاً مع التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب : ISBD) وهذا يساعد علي سهولة تحويل البطاقة من الشكل التقليدي إلي الشكل الذي يقرأ آلياً .

وعلي أي حالة فقد اكتسب التقنين الأنجلو أمريكي للفهرسة شهرة كبيرة ونفوذاً قوياً خارج النطاق الأنجلو أمريكي ، ولعب الدور الأكبر في إنشاء وصياغة المبادئ والقواعد الدولية التي أخذت تنمو وتردهر بالنسبة للفهرسة الوصفية .

التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب)

International standard Bibliographic Description (ISBD)

صدر هذا التقنين لأول مرة أواخر ١٩٧١ في طبعة تمهيدية ، وطبعته عدة هيئات في بريطانيا وألمانيا الغربية وبعض الدول الأخرى ، ولم يمضي وقت طويل حتى تبينت هذه الهيئات وغيرها أن الصياغة في بعض قواعده كانت فضفاضة وغير محكمة ، ولذلك عقد اجتماع في فرنسا في أغسطس ١٩٧٣ وصل فيه الخبراء إلي صياغة أكثر وضوحاً وأقوي إككاماً وقرر الخبراء في هذا الاجتماع أن يصدر تقنيتان :

الأول : التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي للكتب (تدوب - ك)

الثاني : التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي للدوريات (تدوب - د)

وقد صدر الأول فعلاً في طبعته المعيارية الأولى في يناير ١٩٧٤ ، كما صدرت طبعة أولية من (تدوب - د) سنة ١٩٧٤ أيضاً ، ثم صدرت الطبعة الأولى المعيارية من (تدوب - د) سنة ١٩٧٧ .

والغرض الأساسي من (تدوب - ك) كما جاء في التبصرات التمهيدية هو المساعدة في التبادل الدولي للمعلومات الببليوجرافية للكتب ويتم ذلك بجعل التسجيلات من المصادر المختلفة قابلة للتبادل بحيث تقبل التسجيلات الصادرة في بلد ما بسهولة في فهارس المكتبات وغيرها من القوائم الببليوجرافية في أي بلد آخر ، والمساعدة في ترجمة التسجيلات الببليوجرافية وتخطي الحواجز اللغوية ، وأخيراً المساعدة في تحويل التسجيلات الببليوجرافية من الشكل التقليدي إلى الشكل الذي يقرأ آلياً .

ومن السمات المميزة لهذا التقنين نظام علامات الترقيم ، واشتمال جسم المدخل علي بيان التأليف بصفة دائمة ، وتحسينات في بعض عناصر الوصف مثل التمييز بين العنوان نفسه والعنوان الموازي والعنوان البديل ، وتقديم اسم الطابع ومكانه في حالة عدم وجود اسم الناشر ومكانه والإشارة إلى الكشافات في التبصيرات ، وقد عمل هذا التقنين أيضاً علي التوحيد في عناصر الوصف بين الفهارس والقوائم الببليوجرافية .

تقنيات الفهرسة في العربية :

كانت أول قواعد للفهرسة بصورتها الحديثة في العالم العربي هي القواعد التي وضعتها دار الكتب المصرية لنفسها سنة ١٩٣٨ . وكانت تلك القواعد مأخوذة من التقنيات الأنجلو أمريكية لعام ١٩٠٨ .

واعتمدت جامعة القاهرة في عام ١٩٤٤ علي مجموعة من التعليمات للفهرسة طُبعت علي فهارسها ، وقد وضع هذه التعليمات أحد المسؤولين المهتمين بشئون الفهرسة بها ، واعتمد في وضعها علي النظام الأنجلو أمريكي لسنة ١٩٠٨ .

وقد طورت مكتبة جامعة القاهرة قواعدها واعتمدت المكتبة بعد ذلك علي القواعد البارزة للمدخل في تقنين جمعية المكتبات الأمريكية ، وقواعد الفهرسة الوصفية لمكتبة الكونجرس (١٩٤٩)

وفي عام ١٩٦٤ قام الدكتور / محمود الشنيطي والأستاذ / محمد المهدي بأهم المحاولات العربية في إعداد تقنين للفهرسة الوصفية وكانت البداية لهذه القواعد في رسالة الماجستير التي أعدها الأستاذ / محمد المهدي بإشراف الدكتور / محمود الشنيطي عام ١٩٦١ بعنوان (اختيار مداخل الكتب في الفهرسة الوصفية) ، وقد صدرت في طبعة مبدئية عام ١٩٦٢ وفي مقدمة الرسالة وهذه القواعد جاءت نتيجة لتوصية حلقة بيروت للمكتبات عام ١٩٥٩ بوضع قواعد للفهرسة الوصفية لتطبق في المكتبات العربية .

ويلاحظ أن الطبعة المبدئية التي صدرت عام ١٩٦٢ كانت خالية من النماذج والأمثلة التي أضيفت للقواعد التي صدرت عام ١٩٦٤ في طبعتها الأولى ، وقد جاء في مقدمتها أن ممثلي الدول العربية قد وافقوا عليها واعتمدتها حلقة الببليوجرافيا والتوثيق والمكتبات التي عقدت بالقاهرة سنة ١٩٦٢ للعمل بها في مجال الفهرسة ، وصدرت الطبعة الثانية بالأوفست في نفس السنة (١٩٦٤) ثم سنة ١٩٦٩ وسنة ١٩٧٣ دون أن يحدث بها تغيير أو تطوير أو مراجعة .

لم تقف الجهود العربية عند هذا الحد بل انتقلت من جهود فردية إلي جهود جماعية تتولاها هيئات ، إذ عقد في الرياض بالملكة العربية السعودية مؤتمر الإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي سنة ١٩٧٣ . وقد أوصي أن تتخذ المكتبات والهيئات الببليوجرافية في البلاد العربية الإجراءات لكي يكون التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب) هو الذي يستخدم في فهارسها وأعمالها الببليوجرافية في أقرب وقت .

وقد دعا المؤتمر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلي إعداد دليل إرشادي موحد بهذا التقنين يساعد علي فهم قواعده وتطبيقها في الدول العربية .

إن أهم الأعمال التي صدرت باللغة العربية هي الترجمة التي قدمها الدكتور / سعد محمد الهجرسي للفصل السادس المراجع من التقنين الأنجلو أمريكي الخاص بالوصف تتناسب مع التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي للأعمال المنفردة (الكتب) (تدوب - ك) في نشرها استناداً إلي توصية المؤتمر ، وبناء علي تكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي تولت نشر هذا العمل في أوائل ١٩٧٥ .

وقد صدرت الترجمة الكاملة لهذا الفصل مصحوبة بتقديم مفصل وبعده ملاحق أعدت بصفة خاصة لكي يستطيع المفهرسون والببليوجرافيون العرب أن يقوموا بتطبيقه في الجانب الوصفي من عملية الفهرسة .

وعندما صدر النص الإنجليزي في الفصل الثاني عشر المراجع من التقنين الأنجلو أمريكي (قاف) والخاص بالأوعية السمعية ، وقد أعيدت صياغته بما يتلاءم مع قواعد (تدوب)

وقد أصدر الدكتور / سعد الهجرسي طبعة ثانية من الترجمة تضم الفصل الجديد ، وقد شجعه علي ذلك أن اتحاد إذاعات الدول العربية عقد حلقة دراسية في أواخر يناير ١٩٧٦ في بغداد عن التوثيق الإعلامي الذي يعتمد في الجزء الأكبر منه علي الأوعية غير المطبوعة ورغبة من المسؤولين عن تلك الحلقة في توحيد الممارسات الفنية للوصف الببليوجرافي بمراكز التوثيق والمعلومات التابعة للمنظمات الإذاعية والتلفزيونية في الدول العربية وربط هذه الممارسات بالمعايير والتقنيات الدولية السائدة ، فقد بادروا إلي التوصية بترجمة (تدوب) في الأوعية غير المطبوعة بمجرد إصداره .

وبتطبيق هذا التقنين في المكتبات ومراكز التوثيق الإذاعية بالوطن العربي صدرت الطبعة الثانية في أواخر عام ١٩٧٦ بعنوان (التقنيات العصرية للوصف الببليوجرافي : تعريبات وتأصيلات وإرشادات) في ثلاثة أجزاء .

الجزء الأول بعنوان : الببليوجرافيون العرب والتقنيات العصرية :

وهي مجموعة من الدراسات التقريرية التي واكبت التقنين ، أما الجزء الثاني فهو ترجمة للفصل السادس من (قاف) بعد مراجعة قواعده لتتواءم مع قواعد (تدوب - ك) وترجمة أيضاً للفصل الثاني عشر من نفس التقنين الخاص بالأوعية السمعية بترجمة قواعد الإضافة إليها لتتمثل فيها بقدر الإمكان ما سوف يتضمنه (تدوب - م غ ك) للمواد غير الكتب الذي صدر فعلاً عن الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات سنة ١٩٧٧ ، ويتضمن الجزء الثاني بعض قواعد المدخل التي لا تدخل بطبيعتها ضمن نطاق (تدوب) وهي ترجمة مختارة من الفصل الأول والثاني في (قاف - ١) ، أما الجزء الثالث والأخير فيتضمن ملاحق التعريب وهي قائمة المصطلحات وتعريفها ، والتوزيع المنطقي للمصطلحات ، قائمة المختصرات والاستهلاقيات وعلامات الترقيم ، والأرقام والحروف والكلمات الرقمية وقائمة البرمجة التحليلية لمسائل التقنين وأخيراً كشف عام .

وقد أوصي المؤتمر الثاني للإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي الذي عُقد في بغداد في الفترة من ٣-١٢ ديسمبر ١٩٧٧ " أن تكلف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبراء بتعريب بقية فصول التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب) وتعميمها علي الأقطار العربية ليتسنى استخدامها في مكتباتها ، وأن تُعد المنظمة نماذج عربية للتقنين المذكور تمثل كل

احتمالات تطبيقه ، وأن تقوم المنظمة بعقد اجتماع لرؤساء أقسام الفهرسة في المكتبات الرئيسية بالأقطار العربية لدراسة مشكلات تطبيق التقنين المذكور وتبادل الآراء حولها وأن تخصص المنظمة دورات تدريبية للمفهرسين العرب علي التقنين المذكور ، وبذلك تقوم الجهات المعنية في الأقطار العربية باتخاذ الإجراءات اللازمة ليصبح التقنين المذكور في طبعته العربية التي تصدرها المنظمة هو المتبع في مؤسسات المكتبات والمعلومات .

وقد صدرت ترجمة كاملة لقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية في طبعتها الثانية (قاف - ٢) سنة ١٩٧٨ قامت بها جمعية المكتبات الأردنية ، وقد قام الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي والدكتورة / نبيلة خليفة جمعة بتعريب القواعد الأنجلو أمريكية في طبعتها الثانية المراجعة التي أعدها ميشيل جورمان سنة ١٩٨٨ وقد صدرت في بريطانيا بعنوان :

(the Conise AACR2 - R) في صورة موجزة ، وقد حرص المعربان علي الدقة في نقل القواعد في شكل مبسط وتقديم النماذج العربية علي نماذج النص الأصلي وذلك من منطلق أن المفهرس أو الدارس يحتاج إلي نماذج عربية وغير عربية ، وتتضمن القواعد الموجزة جزءان حيث يختص الجزء الأول بالوصف للوعاء المفهرس ، ويختص الجزء الثاني برؤوس الأسماء والعناوين المقننة والإحالات ، كما اشتملت أيضاً علي ثلاثة ملاحق وكشاف هجائي باللغة العربية يغطي القواعد والملاحق ، وقد أشتمل الملحق الثاني علي قاموس مصطلحات (عربي - إنجليزي) يتضمن المصطلح باللغة العربية والمقابل باللغة الإنجليزية ثم تعريف المصطلح بالعربية ، يلي ذلك قاموس مصطلحات (إنجليزي - عربي) يتضمن المصطلح باللغة الإنجليزية ومقابله باللغة العربية فقط بحيث يمكن الرجوع إليه عند الحاجة إلي المعلومات الكاملة في القاموس الأول .

والملحق الثالث عبارة عن قائمة مقارنة لأرقام القواعد وهي تدرج القواعد في (قاف - ٢) والمراجع (التي تقابل القواعد في موجز (قاف - ٢) - مراجعة ١٩٨٨ .

وقد صدر موجز قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية في طبعتها الثانية المراجعة عن الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٢ ، وقد صدرت أيضاً سنة ١٩٩٨ طبعة منقحة تضمنت التغييرات والتعديلات التي تم اعتمادها منذ سنة ١٩٨٨ ، كما نشرت تعديلات إضافية سنة ١٩٩٩ ، ٢٠٠١ ، أما الطبعة التي نشرت عام ٢٠٠٢ فهي تتضمن تنقيحات هامة للفصل الثاني عشر .

الفهرسة :

هي عملية إنشاء الفهارس أو هي عملية الوصف الفني لأوعية المعلومات حتى تكون في متناول المستفيد بأقل وقت وأقل جهد أو هي مجموعة من القواعد التي تصف الوعاء مادياً أو موضوعياً .

أنواع الفهرسة :

١- الفهرسة الوصفية :

وهي التي تختص بوصف الملامح المادية لأوعية المعلومات بواسطة مجموعة من البيانات تشمل بيان التأليف والعنوان والطبعة وبيانات النشر وغير ذلك من الأوصاف المادية للوعاء .

٢- الفهرسة الموضوعية :

وهي التي تختص بوصف المحتوي الموضوعي لأوعية المعلومات عن طريق رؤوس الموضوعات أو أرقام التصنيف أي أن الفهرسة الموضوعية تهتم بالمحتوي الفكري لأوعية المعلومات .

أهمية الفهرسة :

أصبحت المكتبات في حاجة ملحة إلى فهارس كاملة ودقيقة تمكن المستفيدين منها من الوصول إلى أوعية المعلومات بأيسر الطرق نظراً لتنوع أوعية المعلومات وضخامتها وتعدد اللغات التي تنشر بها ، وبدون الفهرسة تصبح المكتبة مخزناً للمواد من الصعب الاستفادة منها أو الانتفاع بها ، فهي توفر وقت وجهد المستفيد .

الفهارس ووظائفها :

الفهرس هو قائمة بأوعية المعلومات مرتبة وفق نظام معين ويمكن التمييز بين الفهارس والببليوجرافيات والكشافات .

الببليوجرافية تضم الإنتاج الفكري في مختلف الموضوعات أو أحد الموضوعات أو أعمال مؤلف معين وغيرها ، أما فهرس المكتبة فهو قائمة بأوعية المعلومات ومرتب وفق ترتيب معين ويحتوي علي مجموعة من المداخل ، وأما الكشاف فهو تحليل لمحتويات كتاب مفرد أو للكتب في قسم معين أو مجموعة معينة أو لواحدة أو أكثر من الدوريات وغيرها من الأوعية الأخرى .

الفهرس هو مفتاح المكتبة وهو حلقة الوصل بين احتياجات القارئ ومصادر المكتبة والفهارس تؤدي الوظائف التالية :

- ١- يتيح الفهرس للمستفيد الحصول علي كتاب معين إذا كان يعرف اسم المؤلف أو العنوان أو الموضوع .
- ٢- يتيح الفهرس للمستفيد الحصول علي الأعمال الخاصة لمؤلف معين مع توضيح الفروق بين الطبعات المختلفة لكتاب واحد وذلك عن طريق فهرس المؤلف .
- ٣- يتيح الفهرس للمستفيد الحصول علي عنوان كتاب معين إذا كان يجهل بيانات التأليف ويعرف عنوان الكتاب وذلك عن طريق فهرس العنوان .
- ٤- يتيح الفهرس للمستفيد الحصول علي أوعية المعلومات في موضوع معين خاصة في مجالات البحث والدراسة وذلك من خلال الفهرس المصنف بمعرفة رموز التصنيف أو فهرس الموضوع بمعرفة رؤوس الموضوعات .
- ٥- يعطي الفهرس المستفيد صورة دقيقة مادية وموضوعية عن الوعاء قبل الحصول عليه .
- ٦- يفيد الفهرس أخصائي المكتبة في عمليات الجرد السنوية من خلال قائمة الرف .
- ٧- يساعد الفهرس في معرفة توازن المجموعات بالمكتبة من خلال الفهرس المصنف .
- ٨- الفهرس هو أداة الاسترجاع الوحيدة وهو مفتاح المكتبة لأخصائي المكتبة والمستفيدين ، بدونها يحتاج الوصول إلي الكتاب إلي مشقة وتعب .
- ٩- يساعد الفهرس في إعداد القوائم الببليوجرافية .
- ١٠- يعتبر الفهرس قائمة حصر أو تسجيل لأوعية المعلومات في مختلف مجالات العلم والمعرفة الموجودة بالمكتبة .
- ١١- الفهرس أداة للاتصال أي أن وظيفته توصيل المعلومات عن المواد التي يسجلها وإذا فشل في إعطاء هذه المعلومات فإنه بالتالي يفشل في أداء وظيفته .
- ١٢- يقدم الفهرس الجيد خدمات مكتبية جيدة وأنشطة مكتبية متميزة .

الفهرسة أثناء النشر (في المطبوع)

بحث مقدم من أ / محمد عبد الجواد شريف إلي المؤتمر القومي التاسع لأخصائي المكتبات والمعلومات بمصر في يونيه ٢٠٠٥ .

النشر والفهرسة أثناء النشر

تمهيد :

الكتاب بمعناه الواسع عبارة عن رسالة فكرية تسجل خارج العقل البشري علي وسيط خارجي قابل للتداول بين الناس ويمثله الشكل التالي :

المرسل (المؤلف) — الرسالة أو المعلومات (كتاب أو وعاء معرفي) — المستقبل (القارئ)

وقد عرف الإنسان الكتابة منذ الألف السادس قبل الميلاد ، ومنذ ذلك الوقت عرف الإنسان الكتب والمكتبات ، فقد عرف المصريون عبارة " أن ما لم يقيد في وثيقة يعد غير موجود " كان ذلك في وسائط متعددة أهمها البردي في مصر ثم الرق وأخيراً الورق .

النشر واختراع الطباعة :

النشر لغة هو الإذاعة أو الإشاعة أو جعل الشيء معروفاً بين الناس ، والنشر في لغة المكتبات يعني توصيل الرسالة الفكرية أو المعلومات التي يبدعها المؤلف إلي القراء ويتضمن ثلاث حلقات : التأليف ، التصنيع أو الطبع ، التوزيع أو التسويق أو تجارة الكتب ، ويدخل داخل الحلقات الثلاثة طرف رابع يجمع الأطراف الثلاثة ويدير عملية النشر ويتحمل تبعاتها المادية وهو الناشر .

ويجب أن نشير إلي أن الإنسان منذ أن عرف الوسيط الخارجي من البردي والرق وأخيراً الورق قد انتشرت الكتب وصناعتها يدوياً في أول الأمر عن طريق النسخ اليدوي بواسطة الكاتب أو الناسخ أو الوراق . وبعد اختراع الطباعة ازدهرت حركة التأليف والنشر حتى وصلت إلي أوج عظمتها في عصرنا الحاضر عصر ثورة المعلومات أو تفجر المعلومات أو العصر المعلوماتي حيث تتضاعف المعرفة البشرية مرة كل ١٨ شهراً .

النشر رسالة وصناعة وتجارة :

نعم إن النشر رسالة إنسانية سامية ، لا تعني فقط المكسب المادي ، بل تهتم أيضاً بالبحث عن الأعمال الجيدة التي تخدم المجتمع وتلبي احتياجاته وتغطي الأحداث الجارية والموضوعات الهامة الحديثة كالتلوث ، الإنترنت ، العولمة ، الجات ، الكمبيوتر ، الاستنساخ ... الخ .

كما أن النشر يهتم بالمؤلفين المغمورين الناشئين اهتمامه بالمؤلفين العباقرة المبدعين ، ويجب أن يشجع إنتاج المراجع والأعمال والمشروعات الهامة مثل إنتاج دوائر المعارف

والمعاجم اللغوية والمتخصصة ، وترجمة الأعمال العلمية والأدبية الجيدة ، فمن واجب الناشر نشر بعض الأعمال القيمة حتى ولو كانت غير مربحة مادياً .

النشر وتجارة الكتب :

يتجه الناشر التجاري نحو نشر الكتب الرائجة التي تحقق له عائداً مادياً كبيراً بصرف النظر عن قيمتها الأدبية وتتمثل الكتب الرائجة في الفئات التالية :

- ١- الكتب الدراسية والمساعدة لها المدرسية والجامعية : فالطلب عليها كثير ومكسبها مضمون .
- ٢- الكتب الدينية : الإقبال عليها كثير ومكسبها مضمون وتوزيعها كثير لأن الشعب المصري متدين بطبعه .
- ٣- القصص وكتب الألغاز : جمهورها كبير من الشباب والأطفال .
- ٤- أدب الأطفال : يقبل الأطفال بالمرحلة الابتدائية والإعدادية علي القصص الخيالية والواقعية وقصص المغامرات والقصص العاطفية والاجتماعية والتاريخية والعلمية وقصص التراجم والمشاهير .
- ٥- كتب الساعة : التي تعالج قضايا المجتمع والأحداث الجارية مثل كتب التلوث والإنترنت والعولمة والكمبيوتر والاستنساخ والمشكلة السكانية ... الخ .
- ٦- كتب التراث : سواء دينية أو لغوية أو أدبية أو تاريخية وجمهورها ثابت لذلك يقبل الناشر التجاري علي نشر تلك الكتب لضمان الربح الأكيد وله في ذلك عذره ، فالنشر تجارة ، والتجارة مكسب أو خسارة ، والتاجر يهدف إلي المكسب لا الخسارة .

الناشر الحكومي ورسالته :

إذا كان الناشر التجاري يحجم عن نشر الأعمال الجيدة الغير مربحة ، فمن واجب الناشر الحكومي تبني ذلك ، ولا شك أن ما قامت به الدولة ممثلة في السيد الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة الفاضلة سوزان مبارك قرينة السيد الرئيس من دعم للكتاب وسعره فمثلاً في المشروع العملاق مهرجان القراءة للجميع ، ومشروع مكتبة الأسرة ومشروع اقرأ لطفلك ، تلك المشروعات العملاقة التي تقوم بها الهيئة المصرية العامة للكتاب قد أثرت حركة النشر تأليفاً وطباعة وبيعاً وقراءة .

ومن أهم وسائل دعم الكتب يتمثل في الآتي :

- ١- تبني المشروعات العلمية والأدبية الكبيرة مثل نشر القواميس ودوائر المعارف حيث يحجم كثير من الناشرين التجاريين عنها .

٢- تبني الكتب العلمية الجيدة التي ليس لها جمهور كبير من القراء حيث ينعهد ربحيتها أو يقل كثيراً .

٣- تبني حركة الترجمة حيث أن ٥٤! الإنتاج العالمي من الكتب فقط من العالم الثالث حيث يعيش ثلثا سكان العالم ، وهذا يقتضي الاهتمام بترجمة الأعمال الجديرة بالترجمة والنشر ، ولنا أن نعلم أن ما ينشر في مصر سنوياً حوالي خمسة آلاف كتاب سنوياً بينما تنشر بريطانيا المساوية لمساحة مصر حوالي أربعين ألف كتاب سنوياً . وهذا يقتضي الاهتمام بإعداد وتشجيع المترجمين مادياً وأدبياً ، وتوفير الجامعات والمعاهد والمراكز المتخصصة في إعداد المترجمين ، والبحث عن الكتب الجيدة التي تحتاج إلي ترجمتها .

٤- تشجيع المؤلفين الناشئين فهم كتاب الغد ورجال المستقبل ، فمن واجب دور النشر الحكومية الأخذ بيدهم وتشجيعهم حتى يصلوا إلي مرتبة الكبار .

٥- دعم سعر الكتاب ورقاً وطباعة وحبراً وتجليداً وبيعاً فهو رغيء العقل البشري وغذاء العقول وأساس الحضارة والتقدم .

النشر الإلكتروني :

منظومة تحتاج إلي العديد من التكنولوجيا منها الحاسب الشخصي ووسائل النقل المحمولة المتمثلة في الأقراص المليزرة والإنترنت ويتميز النشر الإلكتروني بحفظ المعلومات من الكوارث والتلف بشكل أكثر فاعلية وأقل تكلفة من الورقية ، والوصول إلي المعلومات بسرعة ، كما تسمح المكتبة الإلكترونية بتخزين أنماط مختلفة من المعلومات واسترجاعها واستعمالها .

الناشر والإعداد الببليوجرافي للكتب :

النشر والإعداد الفني للمقتنيات : يجب أن يلم الناشر بكيفية إخراج الكتب إخراجاً سليماً ، حيث أن كثير من الناشرين يقع في أخطاء متعددة أثناء نشر كتبه منها : -

١- عدم توحيد اسم المؤلف العربي القديم أو الحديث داخل كتبه المنشورة وأحياناً داخل الكتاب الواحد علي الغلاف وصفحة العنوان مثل :

شعبان خليفة	←	شعبان عبد العزيز خليفة
عبد الوهاب أبو النور	←	عبد الوهاب عبد السلام أبو النور
حشمت قاسم	←	حشمت محمد علي قاسم
فتحي عبد الهادي	←	محمد فتحي عبد الهادي

وكلهم أساتذة وعابرة المكتبات ، فما بالك بالأسماء الأخرى العربية الحديثة والقديمة مثل ابن خلدون ، الغزالي ، ياقوت الحموي ، الرازي ، الفيومي يجب توحيدها والإشارة إليها في صفحة العنوان أو المقدمة .

٢- عنوان الكتاب قد يتعدد فهناك مثلاً : -

- أ - عنوان غلاف مختلف عن عنوان الكتاب في صفحة العنوان .
 - ب- عنوان في صفحة العنوان المجزوء يختلف عن عنوان صفحة العنوان الرسمية .
 - ج- العنوان الرسمي والعنوان الفرعي : يجب تبنيط العنوان الرسمي لتمييزه وتوضيحه .
 - د - عنوان أصلي أو عنوان بديل مخالف عن العنوان الرسمي .
- إن وجود أكثر من صيغة للعنوان قد تحير القارئ ، وتسبب له مشاكل للوصول إلي العنوان المطلوب ، ولذلك يجب توحيد العنوان قدر المستطاع .

٣- الطبعة وتاريخ النشر تبين مدى اهتمام المؤلف بوليده ومدى اهتمامه بالزيادة والإضافة والتفقيح ، ومدى إقبال القراء عليه ، ومدى حداثة مادته العلمية ، لكن للأسف قد يخلط بعض الناشرين بين الإصدار أو إعادة الطبع وبين الطبعة (التي تعني زيادة وإضافة وتفتيح) وإعتبارهما شيئاً واحداً .

لذلك يجب أن يعي الناشر جيداً أن الطبعة الجديدة تعني إضافات وزيادات عما يوجد في الطبعات السابقة .

٤- قد يستخدم الناشر أكثر من ترقيم للصفحات ، وقد يترك صفحات دون ترقيم ، وقد يستخدم ترقيماً أبجدياً للصفحات التمهيدية وترقيماً عددياً للمتن مما ينتج عنه خلط وعدم دقة في معرفة أرقام الصفحات ، وهذا بيان هام وضروري .

٥- الإيضاحات أو الصور والرسومات والخرائط والجدول ... الخ . هامة جداً في بعض الكتب وخاصة أدب الأطفال والكتب العلمية والتكنولوجية والإحصائية والجغرافية ورغم تلك الأهمية فقد لا تلقي القدر الهام من اهتمام الناشر بها .

٦- قد لا يلق الشكل المادي للكتاب كالتجليد والغلاف والورق والطباعة والإيضاحات الملونة القدر الكافي من الاهتمام رغم أهميته في طول عمر الكتاب وفي بيعه وتسويقه وقراءته .

الفهرسة أثناء النشر وتوحيد العمل الفني :

الفهرسة أثناء النشر مفهوم مكتبي حديث يهدف إلي توحيد العمل الفني وتوفير وقت وجهد أخصائي المكتبات ، وتسهيل الوصول إلي أوعية المعلومات ولكن يقابل ذلك صعوبات كثيرة منها : -

أ - عدم وجود أخصائي مكتبات في كل دور النشر ليقوم بتلك المهمة أثناء نشر الكتب ، لذلك نجد الغالبية العظمي من أوعية المعلومات ليست بها بطاقة فهرسة أثناء نشرها .

ب- في حالة وجود فهرسة أثناء النشر قد لا يستعين بها الأخصائي في فهرسة الأوعية لعدة أسباب ومنها اختلاف البيانات الببليوجرافية في بطاقة الفهرسة أثناء النشر عن بيانات بطاقات الفهرسة التي أعدها قبل ذلك وذلك لعدم اتفاق المكتبيين العرب نحو نقاط الاختلاف رغم إن مهنتنا مهنة التوحيد وأدوات موحدة سابقة التجهيز ، ويمكن ذكر أمثلة لنقاط الاختلاف : -

١- رغم أننا نستخدم غالباً تصنيف ديوى العشري المعدل والمعرب ليتفق ويتسع لعلوم الدين الإسلامي واللغة والأدب العربي والتاريخ العربي والإسلامي إلا أن مترجمي ومعدلي تلك الخطة يختلفون ويتمثل ذلك في الآتي : -

أ - البعض عدّل في أضيق الحدود والأرقام فجعل الدين الإسلامي من ٢١٠ إلي ٢١٩ والتوسع في أرقامه بعد العلامة العشرية مثل الشنيطي وفؤاد إسماعيل فهمي في الطبعة الثانية عشر الموجزة (بعد أن كان يستخدم من ٢١٠ إلي ٢٦٠) الطبعة الثانية عشر .

ب - البعض يتوسع في الأرقام من ٢١٠ إلي ٢٦٠ وهي مستخدمة في المكتبات المدرسية .
ج - من أجل ذلك توحيد التعديل بوجود خطة مترجمة معدلة متفق عليها علي مستوي مصر والعالم العربي من خلال أحد المؤتمرات العربية للإعداد الببليوجرافي أو دار الكتب المصرية أو أحد أقسام المكتبات وليكن قسم الوثائق والمكتبات جامعة القاهرة أعرق وأقدم الأقسام بمصر والعالم العربي .

د - يمكن بناء خطة عربية منبثقة من خطة ديوى العالمية باستخدام الترقيم المختلط فمثلاً اللغة العربية 4AO قبل اللغة الإنجليزية ، والأدب العربي 8AO قبل الأدب الإنجليزي .

٢- رغم أن الترميز محلياً وليس دولياً إلا أننا يجب أن نتفق علي رموز الرقم الخاص فهناك من يستخدم الحرفين الأولين من الاسم الأول والحرف الأول من العنوان ، أو الحرف الأول من الاسم الأول والحرف الأول من الاسم الثاني والحرف الأول من العنوان ، والغالبية الحرف الأول من الاسم الأول والحرف الأول من الاسم الثاني .

٣- الاسم العربي القديم محل اختلاف في مواعده ، فرغم أن الغالبية ترى أنه حتى القرن الثامن عشر الميلادي ، فإن الأستاذ الدكتور شعبان خليفة يرى أنه حتى القرن التاسع عشر الميلادي ، وبينما يستخدم الغالبية الفاصلة بين اسم الشهرة وبقية الاسم إلا أن أ . د شعبان خليفة يرى استخدام الشارحة ورأيه له ما يبرره .

٤- الاسم العربي القديم يكتبه البعض باسم الشهرة فاصلة اللقب والكنية وبقية الاسم بينما يكتبه البعض الآخر اسم الشهرة فاصلة الاسم الميلادي وبقية الاسم يليه بين هلاليتين اللقب والكنية ويؤدي ذلك إلى اختلاف الترميز (رموز الرقم الخاص)

٥- رموز المترجم له رغم الاتفاق حول رموز المترجم له في كتب التراجم الفردية إلا أن الاختلاف في رموز كتب التراجم المجمع فيرى البعض رموز المؤلف ، ويرى أ . د البنهاوي وضعها بدون رموز .

لكل تلك الأسباب يجب قبل الاتفاق علي خطة الفهرسة أثناء النشر حل نقاط الاختلاف وتوحيد الآراء فنحن مهنة التوحيد لا التشتت ، مهنة أدوات موحدة سابقة التجهيز .

الفهرسة أثناء النشر : كيف ؟ ولماذا ؟

الفهرسة في المطبوع أو الفهرسة أثناء النشر ليست وليدة تلك الأيام فقد قادت تلك التجربة الرائدة مكتبة الكونجرس الأمريكية في الفترة من يونيو ١٩٥٨ إلي فبراير ١٩٥٩ تجربة ما يسميها العالم الهندي رانجاناثان " فهرسة ما قبل الميلاد " والتي عرفت بالفهرسة في المصدر أو المنبع ، ولقد قامت بتلك التجربة مكتبة الكونجرس بالتعاون مع مكتبة وزارة الزراعة بفهرسة ١٢٠٣ كتاباً قبل نشرها مستخدمة ظهر صفحات العنوان في طبع بطاقات الفهرسة ، وفي أول يوليو ١٩٧١ قامت مكتبة الكونجرس ببرنامج جديد للفهرسة أثناء النشر باسم الفهرسة في المطبوع لتمييزه عن البرنامج السابق المعروف بالفهرسة في المصدر أو المنبع ، وأيضاً لأنه يستوعب كل الأوعية بما فيها الكتب . وكان الهدف من هذا المشروع هو تزويد المستلم بمعلومات فهرسة قياسية ومعدة إعداداً فنياً لا يستطيع استخلاصها بنفسه ، وليس تزويد بمعلومات موجودة فعلاً في الكتاب مع بقاء بقية العناصر في بطاقة مكتبة الكونجرس وتتضمن البطاقة العناصر الآتية : -

المدخل الرئيسي (المؤلف)

العنوان .

بيان السلسلة .

تبصرات ببليوجرافية .

مداخل الموضوع والبطاقات الإضافية الأخرى .

ويشارك في هذا المشروع أكثر من ١٠٠٠ ناشر ، ويقوم كل ناشر بإرسال نسخة مبدئية من كل مطبوع ينشره إلي مكتبة الكونجرس من أجل فهرسته قبل النشر النهائي للكتاب وتداوله في السوق ، وكانت تصدر مكتبة الكونجرس ما لا يقل عن ١٣ ألف بطاقة كتب سنوياً ، وقد انتشرت تلك الفكرة في دول أخرى مثل الاتحاد السوفيتي (روسيا حالياً) وبريطانيا والبرازيل .

إن الفهرسة أثناء النشر والتي يمكن اعتبارها التطور التاريخي للببليوجرافيا الذاتية أي إعلان الكتاب عن نفسه لها مزايا عديدة منها :

١- أن هناك كثير من الوقت الضائع المفقود بين صدور المطبوعات واقتنائها وصدور البطاقات المطبوعة لها .

٢- توفر وقت وجهد أخصائي المكتبات .

٣- تساعد علي وحدة العمل الفني .

٤- تساعد علي أن يعلن الكتاب عن نفسه بدقة وكمال للقارئ ولبائع الكتب والمكتبي والببليوجرافي .

٥- يقضي علي الاختلافات في الآراء ويساعد علي الاتفاق والتوحد من أجل ذلك فقد حاولت الدول العربية إتباع ذلك وذلك أثناء مؤتمر الإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي بالرياض سنة ١٩٧٣ فقد أوصي بإنشاء جهاز فني في كل قطر عربي لفهرسة وتصنيف الإنتاج الفكري الصادر في ذلك القطر قبل النشر حيث يطبع داخل الكتاب في ظهر صفحة العنوان نموذج بطاقة كاملة بها رقم التصنيف والفهرسة الوصفية والموضوعية حسب القواعد المقننة ، وتكررت نفس التوصية في المؤتمر الثاني للإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي في بغداد سنة ١٩٧٧ حيث أوصي المؤتمر أن تقوم المكتبات ودور الكتب الوطنية القطرية أو مراكز الإيداع أو أي جهة أخرى في الأقطار العربية بالفهرسة في المطبوع أثناء النشر وذلك بطبع بيانات البطاقة الرئيسية علي ظهر صفحة العنوان .

خدمات الفهرسة التجارية :

هناك بعض المؤسسات في أمريكا وبريطانيا تقدم خدمات الفهرسة علي المستوي التجاري ، حيث تمد المكتبات ببطاقات الفهرسة المعدة إعداداً فنياً ، وكذلك كل لوازم الفهرسة .

الخلاصة :

- ١- توحيد العمل الفني علي مستوي مصر والعالم العربي من تصنيف وفهرسة وصفية وموضوعية أمر هام وضروري لأن مهنة المكتبات والمعلومات مهنة التوحيد وأدوات موحدة سابقة التجهيز .
- ٢- يجب توحيد خطة التصنيف المعربة والمعدلة أو إيجاد خطة عربية منبثقة من خطة ديوى العالمية باستخدام الترفيم المختلط .
- ٣- يجب الاستعانة بالنشرة المصرية للمطبوعات لمعرفة نواحي القوة والضعف في موضوعات النشر حتى يمكن معالجة نواحي الضعف في المجموعات .
- ٤- تقوم الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بإصدار قائمة ببليوجرافية مختارة للكتب سنوياً ، وتتميز قائمة هذا العام باستكمال البيانات الببليوجرافية بها بما فيها بيان المتابعات ، فتحية تقدير لتلك الإدارة ومديرها العام الأستاذة / السيدة عبد الرحمن ، حيث أن ذلك العمل يساعد علي توحيد العمل الفني بالمكتبات المدرسية ، وتعالج مشكلة الفهرسة أثناء النشر .
- ٥- الفهرسة أثناء النشر أمر هام وضروري في مصر والدول العربية يمكن أن يتبناه قسم الإبداع بدار الكتب المصرية لضمان تنفيذه وجديته .
- ٦- يجب أن تقوم دور النشر الحكومية بمزيد من حركات الترجمة للأعمال الإبداعية المتميزة والمشروعات العلمية العملاقة من دوائر المعارف العامة والمتخصصة والمعاجم العربية والأجنبية والمتخصصة والمعاجم الموسوعية وكتب التراجم والحقائق والموجزات الإرشادية من خلال التخطيط لإنشاء شبكة اتصال عربية حول الترجمة من أجل الاهتمام بالكتب المترجمة إلي اللغة العربية في المجالات العلمية والتكنولوجية بسبب قلة المؤلفات العربية في هذا المجال ، وتجنب تكرار الترجمة للكتاب الواحد ، والتعرف علي الأعمال الجيدة ، واكتشاف الثغرات التي تحتاج إلي الترجمة فيها ، وهذا يحتاج إلي دعم شبكة الاتصال من خلال قاعدة بيانات ببليوجرافية بالكتب المترجمة إلي ومن العربية وقاعدة بيانات بدور النشر التي تنشر الكتب المترجمة ، وقاعدة بيانات بالأشخاص المترجمين وهكذا يمكن أن تساعد حركة النشر في ازدهار حركة النشر العربية حيث تمثل الكتب المترجمة ١٤ ٠٤! من الإنتاج العالمي ، كما إنها تؤدي إلي التلاقى الفكري بين الشعوب والحضارات .

أخيراً تحية إلي جمعية المكتبات وتحية تقدير واعتزاز إلي رئيسها وقائدها أ . د / شعبان خليفة.

أنواع الفهارس :

توجد أنواع متعددة من الفهارس هي :

أ - الفهرس المجزأ :

يتكون من فهارس مستقلة لكل من المؤلفين والعناوين والموضوعات أو المؤلفين والعناوين معاً في فهرس واحد ، والموضوعات في فهرس آخر .

ب - الفهرس القاموسى :

يشتمل علي كل المداخل (مؤلف - عنوان - موضوع) في ترتيب هجائي واحد .

ج - الفهرس المصنف :

ترتب فيه المداخل وفقاً لنظام التصنيف الذي تعتمد عليه المكتبة في ترتيب مجموعاتها .

ويمكن استخدام البطاقات الملونة لتمييز كل فهرس عن الفهارس الأخرى وسوف نتناول هذه الفهارس بالتفصيل :

١ - فهرس المؤلف :

ترتب فيه البطاقات أو المداخل ترتيباً هجائياً وفقاً لأسماء المؤلفين ، ولا يقتصر فهرس المؤلف علي مداخل المؤلفين فقط بل يشتمل علي مداخل المشاركين في إعداد العمل من مترجمين ومحققين ومراجعين ورسامين و ... الخ .

وتعد بطاقات فهرس المؤلف عادة باللون الأبيض ، وفهرس المؤلف هو أهم الفهارس في المكتبات ، وهناك حقيقة قائلة " بأنه لا يمكن أن يكون بالمكتبة فهرس كامل ما لم يشتمل علي أي شكل من أشكال فهرس المؤلف "

وترجع أهمية فهرس المؤلف إلي الأسباب الآتية :

- ١- اسم المؤلف هو أكثر المداخل تحققاً وهو أهم بيان في بطاقة الفهرس ، والمؤلف هو الشخص أو الهيئة المسؤولة عن المحتوى الفكري لأوعية المعلومات ولا تتوافر هذه المسؤولية الفكرية لغيره .
- ٢- تجميع كل أعمال المؤلف الواحد في مكان واحد تحت اسمه .
- ٣- نال مدخل المؤلف اتفاقاً عاماً في التقنيات الحديثة .
- ٤- يساعد فهرس المؤلف في الحصول علي كتاب معين يعرف القارئ اسم مؤلفه .

٥- فهرس المؤلف هو أكثر الفهارس استعمالاً من جانب رواد المكتبة .

٦- يفيد فهرس المؤلف القارئ في الحصول علي مؤلفات كاتب معين يريد أن يقرأ له .

وأحياناً قد يتسع فهرس المؤلف ليضم أسماء الأشخاص كموضوعات للكتب (السير الذاتية والتراجم) ويسمي الفهرس في هذه الحالة (فهرس الأسماء)

٢- فهرس العنوان :

ترتب فيه البطاقات أو المداخل ترتيباً هجائياً تبعاً لعناوين الأوعية المطبوعة وغير المطبوعة ، وتكون بطاقات فهرس العنوان عادة بأي لون آخر غير اللون الأبيض المستخدم في بطاقات فهرس المؤلف .

وفهرس العنوان يفيد القارئ في الحصول علي كتاب معين يعرف عنوانه ويجهل اسم مؤلفه ، ويفيد القارئ أيضاً في معرفة العناوين المختلفة للوعاء مثل العنوان الرسمي والعنوان البديل والعنوان الموازي والعنوان الأصلي والعنوان الجامع وغيره .

٣- الفهرس الموضوعي الهجائي :

هو الفهرس الذي ترتب فيه البطاقات أو المداخل ترتيباً هجائياً وفقاً لرؤوس الموضوعات التي تندرج تحتها الأوعية حسب قائمة رؤوس موضوعات مقننة . وبطاقات الفهرس الموضوعي الهجائي تكون بلون مخالف للألوان المستخدمة في بطاقات فهرس المؤلف وفهرس العنوان .

ويتميز الفهرس الموضوعي بأنه يلبي احتياجات القارئ بسرعة ، كما أنه بسيط ويسهل علي أي قارئ استخدامه ، كما أنه يقدم ترتيباً موضوعياً يختلف عن الترتيب المصنف علي الرفوف . ومن عيوب الفهرس الموضوعي أنه يوزع جزئيات الموضوع الواحد في أكثر من مكان .

٤- الفهرس المصنف :

هو الفهرس الذي تُرتب فيه البطاقات أو المداخل ترتيباً منطقياً وفقاً لخطة التصنيف الذي تعتمد عليها المكتبة في ترتيب مجموعاتها .

ويُعد كشف هجائي بموضوعات جداول التصنيف يسبق الفهرس المصنف في الترتيب وبطاقات الفهرس المصنف تكون أيضاً بلون مخالف للألوان المستخدمة في بطاقات الفهرس السابقة (مؤلف - عنوان - موضوع)

والفرق بين الفهرس المصنف والفهرس الموضوعي الهجائي هو أن الفهرس المصنف يعتمد في ترتيبه علي رموز نظام التصنيف بينما الفهرس الموضوعي يعتمد علي الرؤوس اللفظية المرتبة هجائياً وهما توءمان الأول يعبر عن الموضوع بالرمز والثاني يعبر عن الموضوع باللفظ.

مزايا الفهرس المصنف :

- ١- يعرض العلاقات بين الموضوعات بطريقة أكثر فائدة للقارئ .
- ٢- يكشف عن مواطن القوة والضعف في مقتنيات المكتبة .
- ٣- يمكن طبع كل قسم من أقسام المكتبة ليكون فهرساً كاملاً بهذا القسم .
- ٤- من السهل إعداده حيث أنه صورة طبق الأصل من فهرس المؤلف ولكنه مرتب حسب رموز التصنيف (أرقام التصنيف)
- ٥- ترتيب المداخل وفقاً لأرقام خطة التصنيف يؤدي إلي عدم التقيد بأي لغة مما يساعد علي إيجاد معايير دولية في مجال الفهرسة .
- ٦- يعكس النظام المنطقي الخاص بخطة التصنيف المستخدمة في ترتيب الكتب بالمكتبة .
- ٧- يمكن استخدامه في الجرد السنوي بإضافة الرقم العام علي البطاقة وبذلك يجمع بين قائمة الرف والفهرس المصنف .

عيوب الفهرس المصنف :

- ١- الأرقام التي يتم علي أساسها ترتيب المداخل غير مفهومة للمستخدمين .
- ٢- يتضمن البحث في الفهرس المصنف إجراء عمليتين :
 - أ- البحث في الكشف الهجائي لجداول أو موضوعات التصنيف لمعرفة الرمز أو الرقم .
 - ب- الاتجاه إلي الفهرس للبحث تحت هذا الرمز أو الرقم .
- ٣- تتحقق فاعلية الفهرس المصنف بمدي دقة وجودة نظام التصنيف .

وتيسيراً علي أخصائي المكتبة فقد أخذنا علي عاتقنا إعداد الكشاف الهجائي للفهرس المصنف .

كيفية إعداد الكشاف الهجائي للفهرس المصنف :

- ١- تم إعداد كشافين أحدهما صغير للمكتبات المدرسية الصغيرة والآخر موسع كبير للمكتبات المدرسية ذات المجموعات الكبيرة التي تزيد مجموعاتها عن ٥٠٠٠ كتاب .
- ٢- يتم إعداد بطاقات بلون مخالف عن لون بطاقات الفهرس المصنف .
- ٣- يكتب علي كل بطاقة موضوعاً واحداً ورقمه أسفله بلون مخالف .
- ٤- ترتب تلك البطاقات هجائياً حسب ما قمنا به .
- ٥- تم إعداد الكشاف تسهيلاً لعمل الأخصائيين كأداة سابقة التجهيز والإعداد .
- ٦- توضع بطاقات الكشاف في بداية الفهرس المصنف قبل بطاقاته .
- ٧- توضع في بدايته بطاقة مرشدة يكتب عليها الكشاف الهجائي للفهرس المصنف .
- ٨- يشار إلي الكشاف في تعليمات استخدام الفهرس في أعلي أدراج الفهارس .

الكشاف الهجائي للفهرس المصنف للمكتبات المدرسية

- أ -	
٢٦٠	التصوف الإسلامي
٧٥٠	التصوير الزيتي والتلوين
٧٧٠	التصوير الفوتوغرافي
٣٧٠	التعليم
٦٦٠	التكنولوجيا الكيميائية
- ب -	
٣٠٦-٣٠١	الاجتماع (علم)
٣١٠	الإحصاءات العامة
١٧٠	الأخلاق (علم)
٦٥٠	إدارة الأعمال والمحاسبة
٣٥٠	الإدارة العامة
٢٩٠	الأديان غير الإسلامية والمسيحية
٥٥٠	الأرض (علم)
٢١٠	الإسلام
٢٤٠	أصول الدين = التوحيد
٣٣٠	الاقتصاد (علم)
٦٤٠	الاقتصاد المنزلي
- ج -	
٩١٠	الجغرافيا
٠٦٠	الجمعيات العامة وعلم المتاحف
٥٥٠	الجيولوجيا
- د -	
٢٣٠	الحديث النبوي الشريف
٥٦٠	الحفريات (علم)
٥٧٠	الحياة (علم)
٥٩٠	الحيوان (علم)
- هـ -	
٩٠٠	التاريخ والجغرافيا والتراجم
٩٥٠	تاريخ آسيا
٩٦٠	تاريخ أفريقيا
٩٩٠	تاريخ الأقيانوسية واستراليا
٩٨٠	تاريخ أمريكا الجنوبية
٩٧٠	تاريخ أمريكا الشمالية
٩٤٠	تاريخ أوروبا
٣٨٠	التجارة والمواصلات والنقل
٦٤٠	التدبير المنزلي
٣٧٠	التربية والتعليم
٧٩٠	الترفيه والترويح
- ز -	
٧٤٠	الزخرفة
٦٣٠	الزراعة

٧٣٠	الفن التشكيلي والنحت
٧١٠	الفن المدني الخلوي
٧٠٠	الفنون الجميلة
٥٣٠	الفيزياء

- ق -

٣٤٠	القانون
٢٢٠	القرآن الكريم وعلومه

- ك -

٠٩٠	الكتب النادرة والمخطوطات
٢٨٠	الكنائس والطوائف المسيحية
٥٤٠	الكيمياء

- ل -

٤٠٠	اللغات
٤٦٠	اللغة الأسبانية
٤٣٠	اللغة الألمانية
٤٢٠	اللغة الإنجليزية
٤٥٠	اللغة الإيطالية
٤١٠	اللغة العربية
٤٤٠	اللغة الفرنسية
٤٧٠	اللغة اللاتينية
٤٨٠	اللغة اليونانية

- م -

٦٩٠	المباني
٠٨٠	المجموعات العامة
٠٩٠	المخطوطات
١٤٠	المذاهب الفلسفية

- س -

٣٢٠	السياسة (علم)
-----	-----------------

- ص -

٠٧٠	الصحافة والصحف
٦٦٠	الصناعات الكيميائية

- ط -

٦١٠	الطب
٧٦٠	الطباعة

- ظ -

١٣٠	الظواهر الخارقة
-----	-----------------

- ع -

٣٩٠	العادات والتقاليد والفولكلور
١٥٠	علم النفس

١٣٠	علم النفس الشعبي
-----	------------------

٣٠٠	العلوم الاجتماعية
-----	-------------------

٥٠٠	العلوم البحتة
-----	---------------

٦٠٠	العلوم التطبيقية
-----	------------------

٣٢٠	العلوم السياسية
-----	-----------------

٧٢٠	العمارة (علم)
-----	-----------------

- ف -

٢٥٠	الفقه الإسلامي
-----	----------------

١١٠	الفلسفة التأملية
-----	------------------

١٩٠	الفلسفة الغربية الحديثة
-----	-------------------------

١٨٠	الفلسفة القديمة
-----	-----------------

١٨٠	الفلسفة الوسيطة
-----	-----------------

١٠٠	الفلسفة والعلوم المتصلة بها
-----	-----------------------------

٥٢٠	الفلak
-----	--------

٢٧٠	المسيحية
٣٦٠	المشاكل الاجتماعية
٦٧٠	المصنعات
٦٨٠	مصنوعات متفرقة
٠٩٩-٠٠٠	المعارف العامة
١٢٠	المعرفة ، نظرية
٠٨٠	المقالات العامة
٠٢٠	المكتبات والمعلومات
٧١٠	المناظر الطبيعية
١٦٠	المنطق (علم)
٣٨٠	المواصلات والنقل
٠٣٠	الموسوعات العامة
٧٨٠	الموسيقى
١١٠	المتافيزيقا

- ن -

٥٨٠	النبات (علم)
-----	----------------

- ه -

٦٢٠	الهندسة
-----	---------

الكشاف الموسع
الكشاف الهجائي للفهرس المصنف للمكتبات الكبيرة

- آ -

٧٨٤	الآلات الموسيقية	٨٩٩	الآداب الاسترونيزية
٦٨١	الآلات الموسيقية الدقيقة (صناعة)	٨٩٣	الآداب الأفروأسيوية الحامية
٧٨٨	الآلات الموسيقية الريحية هوائية	٨٩٢	الآداب الأفروأسيوية السامية
	ونفخية	٨٩٦	الآداب الأفريقية
٧٨٦	الآلات الموسيقية الكهروصوتية	٨٩١	الآداب الأفغانية
٧٨٦	الآلات الموسيقية المفتاحية	٨٩٤	الآداب الأورالية الصربية
٧٨٦	الآلات الموسيقية الميكانيكية	٨٩١	الآداب الإيرانية
٧٨٦	الآلات الموسيقية النفقية	٨٩١	الآداب الروسية
٧٨٧	الآلات الموسيقية الوترية والقوسية	٣٩٥	آداب السلوك
	- أ -	٨٩٥	آداب شرق وجنوب شرق آسيا
٣٨٣	الإتصالات البريدية	٨٩١	الآداب الكلية
٣٨٤	الإتصالات غير البريدية	٨٠٠	آداب اللغات
٣٩٥	الإتيكيت	٨٨٠	الآداب الهلينية
٧٤٩	الأثاث (فن)	٨٩١	الآداب الهندو أوربية شرقية
٦٨٤	الأثاث والمفروشات (صناعة)	٨٩٨	آداب الوطنين بأمريكا الجنوبية
٦٤٥	الأثاث والمفروشات المنزلية	٨٩٧	آداب الوطنين بأمريكا الشمالية
٩٦٣	أثيوبيا (تاريخ)	٨٨١	الآداب اليونانية الكلاسيكية
٩١٦,٣	أثيوبيا (جغرافيا)	٩٥٠	آسيا (تاريخ)
٥٥٦,٣	أثيوبيا (جيولوجيا)	٩١٥	آسيا (جغرافيا)
٣٠١	الاجتماع (علم)	٥٥٥	آسيا (جيولوجيا)
٦٨٣	الأجهزة المنزلية (صناعة)	٩٥٨	آسيا الوسطي (تاريخ)
٢٣٨	أحاديث الخوارج	٩١٥,٨	آسيا الوسطي (جغرافيا)
٢٣٨	أحاديث الشيعة	٥٥٥,٨	آسيا الوسطي (جيولوجيا)
٥١٩	الاحتمالات (رياضة)	٦٣٢	الآفات الزراعية

٨٤٠	الأدب الفرنسي	٦٨٥	الأحذية (صناعة)
٨٧٠	الأدب اللاتيني	٣١٠	الإحصاءات العامة
٨٨٠	الأدب اليوناني	١٣٥	الأحلام
٢٨٦	الأدبنتست (كنائس)	٢٥٤	الأحوال الشخصية (فقه)
٢٩٩	أديان الزنوج والهنود الحمر بأمريكا	٧٣٧	الأختام
٢٩٩	أديان شرق وجنوب شرق آسيا	٦٧٤	الأخشاب (صناعة)
٢٩٠	الأديان غير الإسلام والمسيحية	٢١٢	الأخلاق الإسلامية
٢٩٢	الأديان القديمة اليونانية والرومانية	١٧٦	الأخلاق الجنسية
٩٦٣,٥	أرتيريا (تاريخ)	٢٧٤	الأخلاق المسيحية
٩١٦,٣٥	أرتيريا (جغرافيا)	١٧٣	الأخلاقيات الأسرية
٥٥٦,٣٥	أرتيريا (جيولوجيا)	١٧٨	أخلاقيات الإفراط والاستهلاك
٩٧٢	الأرجنتين (تاريخ)	١٧٥	أخلاقيات التسلية والترفيه
٩١٧,٢	الأرجنتين (جغرافيا)	١٧٢	أخلاقيات السياسة
٥٥٧,٢	الأرجنتين (جيولوجيا)	١٧٧	أخلاقيات العلاقات الاجتماعية
٩٥٦,٩٤	الأردن (تاريخ)	١٧٤	أخلاقيات المهن والحرف
٩١٥,٦٩٤	الأردن (جغرافيا)	٦٥٠	إدارة الأعمال
٥٥٥,٦٩٤	الأردن (جيولوجيا)	٣٥١	الإدارة العامة
٥٥١	الأرصاد الجوية (علم)	٣٥٤	الإدارة العامة للاقتصاد
٥٢٥	الأرض (فلك)	٣٥٤	الإدارة العامة للبيئة
٥٥٠	الأرض = الجيولوجيا	٣٥٢	الإدارة العامة المحلية
٢٢٣	أرض القرآن	٣٥٣	إدارة مجالات معينة
٩٤٦	أسبانيا (تاريخ)	٣٧١	الإدارة المدرسية
٩١٤,٦	أسبانيا (جغرافيا)	٠٢٣	إدارة المكتبات
٥٥٤,٦	أسبانيا (جيولوجيا)	٨٦٠	الأدب الأسباني
٤٠٨	الاستخدام اللغوي	٨٣٠	الأدب الألماني
٤٦٨	الاستخدام اللغوي الأسباني	٨٢٠	الأدب الإنجليزي
٤٣٨	الاستخدام اللغوي الألماني	٨٥٠	الأدب الإيطالي
٤٢٨	الاستخدام اللغوي الإنجليزي	٨١٠	الأدب العربي

٣٢١	أشكال الحكومات	٤٥٨	الاستخدام اللغوي الإيطالي
٣٢١	أشكال الدول	٤١٨	الاستخدام اللغوي العربي
٢٣١	أصول الحديث	٤٤٨	الاستخدام اللغوي الفرنسي
٢٥١	أصول الفقه	٤٧٨	الاستخدام اللغوي اللاتيني
٩١٢	الأطالس	٤٨٨	الاستخدام اللغوي اليوناني
٩٦٠	أفريقيا (تاريخ)	٩٩٤	أستراليا (تاريخ)
٩١٦	أفريقيا (جغرافيا)	٩١٩,٤	أستراليا (جغرافيا)
٥٥٦	أفريقيا (جيولوجيا)	٥٥٩,٤	أستراليا (جيولوجيا)
٩٦٨	أفريقيا الجنوبية (تاريخ)	٣٢٥	الاستعمار
٩١٦,٨	أفريقيا الجنوبية (جغرافيا)	٥١١	الاستقراء الرياضي
٥٥٦,٨	أفريقيا الجنوبية (جيولوجيا)	٩٤٨	إسكندنافيا (تاريخ)
٩٦٧	أفريقيا الوسطي (تاريخ)	٩١٤,٨	إسكندنافيا (جغرافيا)
٩١٦,٧	أفريقيا الوسطي (جغرافيا)	٥٥٤,٨	إسكندنافيا (جيولوجيا)
٥٥٦,٧	أفريقيا الوسطي (جيولوجيا)	٢١٠	الإسلام
٩٥٨,١	أفغانستان (تاريخ)	٢١٦	الإسلام ودفع مطاعن عنه
٩١٥,٨١	أفغانستان (جغرافيا)	٢١١	الإسلام ومبادئه
٥٥٥,٨١	أفغانستان (جيولوجيا)	٢١٤	الإسلام والموضوعات الأخرى
٣٣٠	الاقتصاد (علم)	٢٣٢	الإسناد (حديث)
٣٣٧	الاقتصاد الدولي	٣٣٥	الاشتراكية
٣٣٩	الاقتصاد الكلي	٤٠٢	الاشتقاق
٦٤٠	الاقتصاد المنزلي (علم)	٤٦٢	الاشتقاق الأسباني
٣٣٣	اقتصاديات الأراضي	٤٣٢	الاشتقاق الألماني
٣٣٣	اقتصاديات الطاقة	٤٢٢	الاشتقاق الإنجليزي
٣٣٢	اقتصاديات المال	٤٥٢	الاشتقاق الإيطالي
٦٣٧	الألبان وصناعاتها	٤١٢	الاشتقاق العربي
٢٤٩	الإلحاد والملاحدة	٤٤٢	الاشتقاق الفرنسي
٧٩٥	ألعاب الحظ	٤٧٢	الاشتقاق اللاتيني
٧٩٦	الألعاب الرياضية	٤٨٢	الاشتقاق اليوناني

٩١٦,٧٣	(جغرافيا)	أنجولا	٧٩٤	ألعاب المهاراة المنزلية
٥٥٦,٧٣	(جيولوجيا)	أنجولا	٧٩٣	الألعاب والتسالي المنزلية
٢٧٢		الإنجيل	٢٢٤	ألفاظ القرآن
٩٥٩,٨	(تاريخ)	أندونيسيا	٩٤٣	ألمانيا (تاريخ)
٩١٥,٩٨	(جغرافيا)	أندونيسيا	٩١٤,٣	ألمانيا (جغرافيا)
٥٥٥,٩٨	(جيولوجيا)	أندونيسيا	٥٥٤,٣	ألمانيا (جيولوجيا)
٩٢٩	(علم)	الإنسان	٢٤١	الإلهيات
٢٠٨		الإنسان والخلود	٩٥٣,٥	الإمارات العربية المتحدة (تاريخ)
٥٧٣	(أحياء)	الأنسجة	٩١٥,٣٥	الإمارات العربية المتحدة (جغرافيا)
٦١١	(طب)	الأنسجة	٥٥٥,٣٥	الإمارات العربية المتحدة (جيولوجيا)
٧٢١		الإنشاءات المعمارية	٢٤٤	الإمامة والخلافة
٢٣٩,٨		أهل بيت النبي محمد صلي الله عليه وسلم	٦٣٢	الأمراض الزراعية
٠٩٣		أوائل المطبوعات	٦١٨	أمراض النساء والولادة
٩٤٠	(تاريخ)	أوروبا	٩٨٠	أمريكا الجنوبية (تاريخ)
٩١٤	(جغرافيا)	أوروبا	٩١٨	أمريكا الجنوبية (جغرافيا)
٥٥٤	(جيولوجيا)	أوروبا	٥٥٨	أمريكا الجنوبية (جيولوجيا)
٩٣٧		أوروبا قديماً	٩٧٠	أمريكا الشمالية (تاريخ)
٩٤٣	(تاريخ)	أوروبا الوسطي	٩١٧	أمريكا الشمالية (جغرافيا)
٩١٤,٣	(جغرافيا)	أوروبا الوسطي	٥٥٧	أمريكا الشمالية (جيولوجيا)
٥٥٤,٣	(جيولوجيا)	أوروبا الوسطي	٩٧٢	أمريكا الوسطي (تاريخ)
٩٥٥	(تاريخ)	إيران	٩١٧,٢	أمريكا الوسطي (جغرافيا)
٩١٥,٥	(جغرافيا)	إيران	٥٥٧,٢	أمريكا الوسطي (جيولوجيا)
٥٥٥,٥	(جيولوجيا)	إيران	٣٣٨	الإنتاج
٩٣٥		إيران قديماً	٣٢٤	الانتخاب
٥٧٧		الأيكولوجيا = البيئة	٩٤٢	إنجلترا وويلز (تاريخ)
(ب)			٩١٤,٢	إنجلترا وويلز (جغرافيا)
٩٨٩	(تاريخ)	باراجواي	٥٥٤,٢	إنجلترا وويلز (جيولوجيا)
			٩٦٧,٣	أنجولا (تاريخ)

٢٢٧	بلاغة القرآن	٩١٨,٩	باراجواي (جغرافيا)
٥٤٨	البورات (علم)	٥٥٨,٩	باراجواي (جيولوجيا)
٩٩٦	بولينزيا (تاريخ)	٩٥٤,٩١	باكستان (تاريخ)
٩١٩,٦	بولينزيا (جغرافيا)	٩١٥,٤٩١	باكستان (جغرافيا)
٥٥٩,٦	بولينزيا (جيولوجيا)	٥٥٥,٤٩١	باكستان (جيولوجيا)
٩٨٥	بيرو (تاريخ)	٠١١	البليوجرافيا العالمية
٩١٨,٥	بيرو (جغرافيا)	٠١١	البليوجرافيا العامة
٥٥٨,٥	بيرو (جيولوجيا)	٠١٥	البليوجرافيا المكانية
٥٧٠	بيولوجيا (علم) = الحياة	٠١٦	البليوجرافيا الموضوعية
٥٧١	البيئة (علم)	٠١٤	البليوجرافيا وفهارس الأسماء المستعارة
(ت)			
٣٦٨	التأمين	٠١٢	البليوجرافيا وفهارس الأفراد
٦٠٩	تاريخ الاختراع	٠١٣	البليوجرافيا وفهارس الطبقات
٨٠٩	تاريخ الأدب ونقده	٩٥٣,٧	البحرين (تاريخ)
٥٠٨	التاريخ الطبيعي	٩١٥,٣٧	البحرين (جغرافيا)
٥٩١	التاريخ الطبيعي للحيوانات	٥٥٥,٣٧	البحرين (جيولوجيا)
٥٧٨	التاريخ الطبيعي للكائنات	٩٨١	البرازيل (تاريخ)
٩٠٩	تاريخ العالم	٩١٨,١	البرازيل (جغرافيا)
٤١٩	تاريخ اللغة العربية	٥٥٨,١	البرازيل (جيولوجيا)
٩٠٠	التاريخ والجغرافيا والتراجم	٩٤٦,٩	البرتغال (تاريخ)
٩٥٩,٣	تايلاند (تاريخ)	٩١٤,٦٩	البرتغال (جغرافيا)
٩١٥,٩٣	تايلاند (جغرافيا)	٥٥٤,٦٩	البرتغال (جيولوجيا)
٥٥٥,٩٣	تايلاند (جيولوجيا)	٠٠٥	البرمجة والبرامج
٩٥١,٢	تاوان (تاريخ)	٩٤١	بريطانيا ، جزر (تاريخ)
٩١٥,١٢	تاوان (جغرافيا)	٩١٤,١	بريطانيا ، جزر (جغرافيا)
٥٥٥,١٢	تاوان (جيولوجيا)	٥٥٤,١	بريطانيا ، جزر (جيولوجيا)
٣٨٠	التجارة	٦٣٤	البساتين والغابات
٣٨٢	التجارة الخارجية والدولية	٤١٤	البلاغة العربية

٩٦٧,٤٣	تشاد (تاريخ)	٣٨١	التجارة الداخلية
٩١٦,٧٤٣	تشاد (جغرافيا)	٣٢٦	تحرير العبيد
٥٥٦,٧٤٣	تشاد (جيولوجيا)	٥١١	التحليل البياني
٦١١	التشريح البشري	٥١٥	التحليل الرياضي
٦٩٨	تشطيب المبني	٥٤٤	التحليل الطيفي
٦٩٣	التشييد والبناء	٥٤٥	التحليل الكمي
٧٢٩	تصميم وزخرفة المنشآت	٥٤٤	التحليل النوعي
٢٦٠	التصوف الإسلامي	١٣١	التخاطر للرفاهية
٢٦٣	التصوف الثيوسوفي	١٣٣	التخاطر والإيمان بالقوي الخفية
٢٦١	التصوف السلفي	٧١١	تخطيط البيئة الطبيعية
٢٦٢	التصوف السني المعتدل	٧١٢	تخطيط المساحات الخلوية للحدائق
٢٦٤	التصوف في المدينة والبصرة والشام	٧١٣	تخطيط المساحات الخلوية للطرق
٧٧٠	التصوير الفوتوغرافي		السريعة
٧٧١	التصوير الفوتوغرافي ومعداته	٦٤٨	تدبير الشؤون المنزلية
٧٧٤	التصوير المجسم	٦٩٧	التدفئة والتهوية والتبريد
٦٦٩	التعدين	٩٢٣	تراجم الاجتماعيين
٣٧٠	التعليم	٩٢٨	تراجم الأدباء
٣٧٢	التعليم الابتدائي	٩٢٢	تراجم رجال الدين
٣٧٣	التعليم الثانوي	٩٢٥	تراجم العلماء
٢٧٧	التعليم الديني المسيحي	٩٢١	تراجم الفلاسفة
٣٧٨	التعليم العالي	٩٢٧	تراجم الفنانين
١٠٧	تعليم الفلسفة	٩٢٦	تراجم التكنولوجيا
٣٧٤	تعليم الكبار	٩٢٤	تراجم اللغويين
٣٧٩	التعليم والدولة	٩٢٠	التراجم والأنساب
١١٦	التغير والحركة والتطور	٦٣٦	تربية الحيوان
٥١٥	التفاضل والتكامل	٩٥٦,١	تركيا وقبرص (تاريخ)
٣٠٢	التفاعل الاجتماعي	٩١٥,٦١	تركيا وقبرص (جغرافيا)
٢٢٧	تفسير القرآن	٥٥٥,٦١	تركيا وقبرص (جيولوجيا)

٥٥٦,١١	تونس (جيولوجيا)	٥٢٨	التقاويم البحرية والفلكية
	(ث)	٥١١	التقريب
٥٩٩	الثدييات	٦٧٤	تكنولوجيا الأخشاب
٥٦٩	الثدييات الحفرية	٦٦٤	تكنولوجيا الأطعمة
٣٠٦	الثقافة	٦٨٨	تكنولوجيا التعبئة
	(ج)	٦٦٧	تكنولوجيا التنظيف والصباغة
٩٩٥,١	جبال الإيرانية (تاريخ)	٦٧٥	تكنولوجيا الجلود والفراء
٩١٩,٥١	جبال الإيرانية (جغرافيا)	٦٦٦	تكنولوجيا الحراريات والخزف والزجاج
٥٥٩,٥١	جبال الإيرانية (جيولوجيا)	٦٦٥	تكنولوجيا الزيوت والدهون
٩٦٧,٢١	الجابون (تاريخ)	٦٦١	تكنولوجيا الكيماويات الصناعية
٩١٦,٧٢١	الجابون (جغرافيا)	٦٦٣	تكنولوجيا المشروبات
٥٥٦,٧٢١	الجابون (جيولوجيا)	٦٦٨	تكنولوجيا المواد العضوية الأخرى
٥٢١	الجابونية (فلك)	٦٧٦	تكنولوجيا الورق
٩٧٢,٩٢	جامايكا وكايمان (تاريخ)	٦٦٢	تكنولوجيا الوقود والمفرقات
٩١٧,٢٩٢	جامايكا وكايمان (جغرافيا)	٢٨٦	تلامذة المسيح
٥٥٧,٢٩٢	جامايكا وكايمان (جيولوجيا)	٧٥٠	التلوين الزيتي
٩٦٦,٥١	جامبيا (تاريخ)	٦٤٨	التمريض المنزلي
٩١٦,٦٥١	جامبيا (جغرافيا)	٩٦٧,٨	تنزانيا (تاريخ)
٥٥٦,٦٥١	جامبيا (جيولوجيا)	٩١٦,٧٨	تنزانيا (جغرافيا)
٥١٢	الجبر	٥٥٦,٧٨	تنزانيا (جيولوجيا)
٦١٧	الجراحة	٦٥٨	تنظيم وإدارة الأعمال
٢٣٤	الجرح والتعديل	٥١٤	التوبولوجيا
٣٦٤	الجريمة (علم)	٩٦٦,٨١	توجو (تاريخ)
٩٦٥	الجزائر (تاريخ)	٩١٦,٦٨١	توجو (جغرافيا)
٩١٦,٥	الجزائر (جغرافيا)	٥٥٦,٦٨١	توجو (جيولوجيا)
٥٥٦,٥	الجزائر (جيولوجيا)	٥٢٩	التوقيت
٩٧٧,٩٦	جزر بهاما (تاريخ)	٩٦١,١	تونس (تاريخ)
		٩١٦,١١	تونس (جغرافيا)

٩١٨	جغرافية أمريكا الجنوبية	٩١٧,٧٩٦	جزر بهاما (جغرافيا)
٩١٧	جغرافية أمريكا الشمالية	٥٥٧,٧٩٦	جزر بهاما (جيولوجيا)
٩١٤	جغرافية أوروبا	٩٦٩	جزر جنوب المحيط الهندي (تاريخ)
٩١١	الجغرافية التاريخية	٩١٦,٩	جزر جنوب المحيط الهندي (جغرافيا)
٥٢٦	الجغرافية الرياضية	٥٥٦,٩	جزر جنوب المحيط الهندي (جيولوجيا)
٩١٣	جغرافية العالم القديم	٩٦٩,٧	جزر القمر=جمهورية كومور (تاريخ)
٥٢٥	الجغرافية الفلكية	٩١٦,٩٧	جزر القمر=جمهورية كومور (جغرافيا)
٩١٠	الجغرافية والرحلات	٥٥٦,٩٧	جزر القمر= جمهورية كومور (جيولوجيا)
٦٧٥	الجلود (صناعة)		
٣٠٧	الجماعات الاجتماعية	٩٧٧,٩٧	جزر ليوارد (تاريخ)
٢٢٢	جمع القرآن وتدوينه	٩١٧,٧٩٧	جزر ليوارد (جغرافيا)
٣٦٦	الجمعيات والاتحادات والمؤسسات	٥٥٧,٧٩٧	جزر ليوارد (جيولوجيا)
٩٦٧,٤١	جمهورية أفريقيا الوسطي (تاريخ)	٩٩٧	جزر المحيط الأطلسي (تاريخ)
٩١٦,٧٤١	جمهورية أفريقيا الوسطي (جغرافيا)	٩١٩,٧	جزر المحيط الأطلسي (جغرافيا)
٥٥٦,٧٤١	جمهورية أفريقيا الوسطي (جيولوجيا)	٥٥٩,٧	جزر المحيط الأطلسي (جيولوجيا)
٩٧٢,٩٣	جمهورية الدومنيكان (تاريخ)	٩٩٨	الجزر المحيطية (تاريخ)
٩١٧,٢٩٣	جمهورية الدومنيكان (جغرافيا)	٩١٩,٨	الجزر المحيطية (جغرافيا)
٥٥٧,٢٩٣	جمهورية الدومنيكان (جيولوجيا)	٥٥٩,٨	الجزر المحيطية (جيولوجيا)
٩٦٩,٧	جمهورية كومور الإسلامية (تاريخ)	٩٧٧,٩٨	جزر ونداورد (تاريخ)
٩١٦,٩٧	جمهورية كومور الإسلامية (جغرافيا)	٩١٧,٧٩٨	جزر ونداورد (جغرافيا)
٥٥٦,٩٧	جمهورية كومور الإسلامية (جيولوجيا)	٥٥٧,٧٩٨	جزر ونداورد (جيولوجيا)
٢٥٥	الجنابات (فقه)	٩٩٨,٢	جزيرة جرين لاند (تاريخ)
١٢٨	الجنس البشري (فلسفة)	٩١٩,٨٢	جزيرة جرين لاند (جغرافيا)
٩٥٤	جنوب آسيا (تاريخ)	٥٥٩,٨٢	جزيرة جرين لاند (جيولوجيا)
٩١٥,٤	جنوب آسيا (جغرافيا)	٩١٥	جغرافية آسيا
٥٥٥,٤	جنوب آسيا (جيولوجيا)	٩١٩	جغرافية أستراليا وجزر المحيط
٩٦٨	جنوب أفريقيا (تاريخ)		الباسفيكي
٩١٦,٨	جنوب أفريقيا (جغرافيا)	٩١٦	جغرافية أفريقيا

٥٣٦	الحرارة	٥٥٦,٨	جنوب أفريقيا (جيولوجيا)
١٢٣	الحركة والضرورة والجبر والاختيار	٩٥٩	جنوب شرق آسيا (تاريخ)
٥٨٨	الحزازيات	٩١٥,٩	جنوب شرق آسيا (جغرافيا)
٥١٣	الحساب	٥٥٥,٩	جنوب شرق آسيا (جيولوجيا)
٦٣٨	الحشرات النافعة	٢٥٦	الجهاد (فقه)
٥٦٣	الحفريات الحيوانية الأولية والإسفنجية	٩٧٢,٨١	جواتيمالا (تاريخ)
٥٦٤	الحفريات الحيوانية الرخوية	٩١٧,٢٨١	جواتيمالا (جغرافيا)
٥٦٢	الحفريات اللاقارية	٥٥٧,٢٨١	جواتيمالا (جيولوجيا)
٥٦١	الحفريات النباتية	٩٦٧,٧١	جيبوتي (تاريخ)
٥٦٠	الحفريات النباتية والحيوانية (علم)	٩١٦,٧٧١	جيبوتي (جغرافيا)
٣٢٣	الحقوق السياسية	٥٥٦,٧٧١	جيبوتي (جيولوجيا)
٣٢٣	الحقوق المدنية	٥٥٠	الجيولوجيا = علم الأرض
٥٧٠	الحياة (علوم)	٥٥٥	جيولوجية آسيا
٣٩٢	الحياة العادية	٥٥٦	جيولوجية أفريقيا
٦٤٦	الحياكة والملابس	٥٥٣	الجيولوجية الاقتصادية
٥٩٠	الحيوان (علم)	٥٥٨	جيولوجية أمريكا الجنوبية
٥٦٤	الحيوانات الرخوية وشبه الرخوية	٥٥٧	جيولوجية أمريكا الشمالية
	(أحياء)	٥٥٤	جيولوجية أوربا
٥٩٤	الحيوانات الرخوية وشبه الرخوية		(ح)
	(حيوانات)	٠٠٦-٠٠٤	الحاسبات الالكترونية
	(خ)	٠٠٥	الحاسبات الالكترونية وبرامجها
٣٦٢ ، ٣٦٣	الخدمات الاجتماعية	٠٠٤	الحاسبات الالكترونية ومعالجة البيانات
٩١٢	الخرائط	٠٠٦	الحاسبات الالكترونية ونظم حاسوبية خاصة
٦٨٣	الخردوات (صناعة)		الحجة والجدل والإقناع
٨٦٥	الخطابة الأدبية الأسبانية	١٦٨	الحديث النبوي (علم)
٨٣٥	الخطابة الأدبية الألمانية	٢٣٠	الحدادة
٨٢٥	الخطابة الأدبية الإنجليزية	٦٨٢	الحديد والصلب
٨٥٥	الخطابة الأدبية الإيطالية	٦٧٢	

٥٠٠	الدوريات العامة	٨١٥	الخطابة الأدبية العربية
٥٠٦	الدوريات العامة الأسبانية	٨٤٥	الخطابة الأدبية الفرنسية
٥٠٣	الدوريات العامة الألمانية	٨٧٥	الخطابة الأدبية اللاتينية
٥٠٢	الدوريات العامة الإنجليزية	٨٨٥	الخطابة الأدبية اليونانية
٥٥٥	الدوريات العامة الإيطالية	٢٠٣	الخلق (ديانات)
٥٥١	الدوريات العامة العربية	٦١١	الخلية (علم)
٥٥٤	الدوريات العامة الفرنسية	٢٤٨	الخوارج
٥٥٧	الدوريات العامة اللاتينية	٢٠٦	الخير والشر (ديانات)
٥٥٨	الدوريات العامة اليونانية	(د)	
٣٠٠,٥	الدوريات الاجتماعية	٢١٧	الدعوات الإسلامية السلفية
٢١٠,٥	الدوريات الإسلامية	٢١٨	الدعوات الإسلامية السياسية
٩٠٥	الدوريات التاريخية	٢١٣	الدعوة الإسلامية
٦٠٥	الدوريات التكنولوجية	١٣٩	الدماغ والجماجم (علم نفس)
٥٠٥	الدوريات العلمية	٠٣٦	دوائر المعارف العامة الأسبانية
١٠٥	الدوريات الفلسفية	٠٣٣	دوائر المعارف العامة الألمانية
٧٠٥	الدوريات الفنية	٠٣٢	دوائر المعارف العامة الإنجليزية
٢٠٠	الديانات	٠٣٥	دوائر المعارف العامة الإيطالية
٢٩٤	الديانة البوذية	٠٣١	دوائر المعارف العامة العربية
٢٩٣	الديانة الجرمانية	٠٣٤	دوائر المعارف العامة الفرنسية
٢٩٥	الديانة الزرادشتية	٠٣٧	دوائر المعارف العامة اللاتينية
٢٩٤	الديانة السيخية	٠٣٨	دوائر المعارف العامة اليونانية
٢١٠	الدين الإسلامي	٨٠٣	دوائر المعارف الأدبية
٢٧٠	الدين المسيحي	٢١٠,٣	دوائر المعارف الإسلامية
٢٩٦	الدين اليهودي	٩٠٣	دوائر المعارف التاريخية
(ذ)		٦٠٣	دوائر المعارف التكنولوجية
١٢٦	الذات	٥٠٣	دوائر المعارف العلمية
١٥٣	الذكاء	١٠٣	دوائر المعارف الفلسفية
		٧٠٣	دوائر المعارف الفنية

٧٩٧	الرياضة الجوية	(ر)	
٧٩٧	الرياضة المائية	٩٦٨,٧	رأس الرجاء الصالح (تاريخ)
٧٩٨	رياضة المشي	٩١٦,٨٧	رأس الرجاء الصالح (جغرافيا)
٥١٠	الرياضيات (علم)	٥٥٦,٨٧	رأس الرجاء الصالح (جيولوجيا)
(ز)		٩٦٧,٥٧١	راوندا (تاريخ)
٩٦٨,٩٤	زامبيا (تاريخ)	٩١٦,٧٥٧١	راوندا (جغرافيا)
٩١٦,٨٩٤	زامبيا (جغرافيا)	٥٥٦,٧٥٧١	راوندا (جيولوجيا)
٥٥٦,٨٩٤	زامبيا (جيولوجيا)	٦٤٩	رعاية الأطفال
٩٦٨,٩١	زايمبابوي (تاريخ)	٣٦١	الرفاهية الاجتماعية
٩١٦,٨٩١	زايمبابوي (جغرافيا)	٣٢٦	الرق = العبيد
٥٥٦,٨٩١	زايمبابوي (جيولوجيا)	٨٦٦	الرسائل الأدبية الأسبانية
٧٤٨	الزجاج (فن)	٨٣٦	الرسائل الأدبية الألمانية
٧٣٩	زخرفة أشغال المعادن	٨٢٦	الرسائل الأدبية الإنجليزية
٧٤٧	الزخرفة الداخلية والديكور	٨٥٦	الرسائل الأدبية الإيطالية
٦٣٠	الزراعة (علم)	٨١٦	الرسائل الأدبية العربية
٦٣١	الزراعة وأجهزتها ومعدات	٨٤٦	الرسائل الأدبية الفرنسية
١١٥	الزمان والمدة والخلود	٨٧٦	الرسائل الأدبية اللاتينية
٢٣٩,٧	زوجات النبي صلى الله عليه وسلم	٨٨٦	الرسائل الأدبية اليونانية
(س)		٧٤٥	الرسم الدقيق
٩٦٧,١٥	ساوتومي وبرنسيب (تاريخ)	٧٤٢	الرسم المنظور
٩١٦,٧١٥	ساوتومي وبرنسيب (جغرافيا)	٧٤٣	الرسم اليدوي الحر الموضوعي
٥٥٦,٧١٥	ساوتومي وبرنسيب (جيولوجيا)	٧٤٠	الرسم اليدوي والرسم الزخرفي
٧٩٨	سباق الخيل	٧٤١	الرسم اليدوي والرسومات
١٢٢	السببية	٢٣٣	رواية الحديث
٣٦٥	السجون ومؤسسات العقاب	٩٤٩,٨	رومانيا (تاريخ)
٥٨٧	السرديات اللابذرية	٩١٤,٩٨	رومانيا (جغرافيا)
٩٥٤,٩٣	سريلانكا (تاريخ)	٥٥٤,٩٨	رومانيا (جيولوجيا)
٩١٥,٤٩٣	سريلانكا (جغرافيا)	٥١٩	الرياضة التطبيقية

٥٥٥,٦٩١	(جيولوجيا)	سوريا	٥٥,٤٩٣	(جيولوجيا)	سريلانكا
٩٣٩		سوريا قديماً	٩٥٣,١	(تاريخ)	السعودية
٩٤٨,٥	(تاريخ)	السويد	٩١٥,٣١	(جغرافيا)	السعودية
٩١٤,٨٥	(جغرافيا)	السويد	٥٥٥,٣١	(جيولوجيا)	السعودية
٥٥٤,٨٥	(جيولوجيا)	السويد	٦٩٥		السقوف
٩٤٩,٤	(تاريخ)	سويسرا	٩٥٣,٤	(تاريخ)	سلطنة عمان
٩١٤,٩٤	(جغرافيا)	سويسرا	٩١٥,٣٤	(جغرافيا)	سلطنة عمان
٥٥٤,٩٤	(جيولوجيا)	سويسرا	٥٥٥,٣٤	(جيولوجيا)	سلطنة عمان
٣٢٠	(علم)	السياسة	٣٢٨		السلطة التشريعية
٩٥٧	(تاريخ)	سيبريا	٩٧٢,٨٤	(تاريخ)	السلفادور
٩١٥,٧	(جغرافيا)	سيبريا	٩١٧,٢٨٤	(جغرافيا)	السلفادور
٥٥٥,٧	(جيولوجيا)	سيبريا	٥٥٧,٢٨	(جيولوجيا)	السلفادور
٢٣٩		السيرة النبوية	٣٠٤		السلوك الاجتماعي والتأثير عليه
٩٦٩,٦	(تاريخ)	سيشيل	٢٤٣		السمعيات والغيبات
٩١٦,٩٦	(جغرافيا)	سيشيل	٩٥٩,٥٧	(تاريخ)	سنغافورة
٥٥٦,٩٦	(جيولوجيا)	سيشيل	٩١٥,٩٥٧	(جغرافيا)	سنغافورة
	(ش)		٥٥٥,٩٥٧	(جيولوجيا)	سنغافورة
			٩٦٦,٣	(تاريخ)	السنغال
٩٤٦	(تاريخ)	شبه جزيرة أيبيريا	٩١٦,٦٣	(جغرافيا)	السنغال
٩١٤,٦	(جغرافيا)	شبه جزيرة أيبيريا	٥٥٦,٦٣	(جيولوجيا)	السنغال
٥٥٤,٦	(جيولوجيا)	شبه جزيرة أيبيريا	٩٦٨,٨٧	(تاريخ)	سوازيلاندا
٩٥٣	(تاريخ)	شبه جزيرة العرب	٩١٦,٨٨٧	(جغرافيا)	سوازيلاندا
٩١٥,٣	(جغرافيا)	شبه جزيرة العرب	٥٥٦,٨٨٧	(جيولوجيا)	سوازيلاندا
٥٥٥,٣	(جيولوجيا)	شبه جزيرة العرب	٩٦٢,٤	(تاريخ)	السودان
٥٦٦		شبه الحبلبات الحفرية	٩١٦,٢٤	(جغرافيا)	السودان
٥٦٥		شبه مفصليات الأرجل	٥٥٦,٢٤	(جيولوجيا)	السودان
١٣٧		الشخصية	٩٥٦,٩١	(تاريخ)	سوريا
٩٥٦	(تاريخ)	الشرق الأوسط	٩١٥,٦٩١	(جغرافيا)	سوريا

٠٧٨	الصحافة والصحف اليونانية	٩١٥,٦	(جغرافيا) الشرق الأوسط
٦١٣	الصحة الشخصية	٥٥٥,٦	(جيولوجيا) الشرق الأوسط
٦١٤	الصحة العامة	٩٥٦,٩	(تاريخ) شرق البحر المتوسط
٥٥٢	الصخور (علم)	٩١٥,٦٩	(جغرافيا) شرق البحر المتوسط
٤١٥	الصرف والنحو العربي	٥٥٥,٦٩	(جيولوجيا) شرق البحر المتوسط
٦٧٠	الصناعة والمصنوعات	٨٦١	الشعر الأسباني
٥٣٤	الصوت	٨٣١	الشعر الألماني
٧٧٩	الصور الفوتوغرافية	٨٢١	الشعر الإنجليزي
٩٦٧,٧٣	الصومال (تاريخ)	٨٥١	الشعر الإيطالي
٩١٦,٧٧٣	الصومال (جغرافيا)	٨١١	الشعر العربي
٥٥٦,٧٧٣	الصومال (جيولوجيا)	٨٧٤	الشعر الغنائي اللاتيني
٧٩٩	صيد الأسماك	٧٤١	الشعر الفرنسي
٧٩٩	صيد الحيوانات	٨٧٣	الشعر اللاتيني الملحمي
٩٥١	الصين (تاريخ)	٨٧٢	الشعر اللاتيني المسرحي
٩١٥,١	الصين (جغرافيا)	٨٨١	الشعر اليوناني
٥٥٥,١	الصين (جيولوجيا)		(ص)
٩٣١	الصين (قديماً)	٢٣٩,٩	الصحابة والتابعون
	(ض)	٢٣٥	الصحاح الستة
٥٣٥	الضوء	٠٧٩-٠٧٠	الصحافة والصحف
	(ط)	٠٧٦	الصحافة والصحف الأسبانية
٦١٠	الطب	٠٧٨	الصحافة والصحف الاسكندنافية
٦١٩	الطب التجريبي	٠٧٣	الصحافة والصحف الألمانية
٦١٤	الطب الشرعي	٠٧٢	الصحافة والصحف الإنجليزية
٦١٤	الطب الوقائي العام	٠٧٥	الصحافة والصحف الإيطالية
٦٨٦	الطباعة	٠٧٧	الصحافة والصحف الروسية
٧٧٣	الطباعة بالألوان	٠٧١	الصحافة والصحف العربية
٧٦١	الطباعة البارزة	٠٧٤	الصحافة والصحف الفرنسية
٧٦٢	الطباعة الحجرية المستوية	٠٧٧	الصحافة والصحف اللاتينية

٣٢٢	العلاقة بين الحكومة والجماعات	٧٦٣	طباعة الحرير
٤٠١	علم اللغة المقارن	٧٦٥	طباعة الحفر علي المعادن
١٥٢	علم النفس الإداري	٧٦١	طباعة القوالب
١٥٤	علم النفس الأعماق	٧٦٣	الطباعة المستوية الكرومية
١٥٨	علم النفس التطبيقي	٧٦٦	طباعة الميزونيت والأكوانيت
١٥٥	علم النفس التطوري	٧٦٠	الطباعة والمطبوعات
١٥٦	علم النفس الحيوان	٠٠٦	طرق حاسوبية خاصة
١٥٥	علم النفس الفردي	٢٦٩	الطرق الصوفية الحديثة
١٥٢	علم النفس الفسيولوجي	٢٦٥	الطرق الصوفية القديمة
١٥٦	علم النفس المقارن	٦٤١	الطعام والشراب
١٥٥	علم النفس النمو	٢٨٩	الطوائف العالمية
٢٠٥	العلم والدين	٢٨٩	طوائف القدس الجديدة
٢٠٥	العلم والإيمان	٢٨٩	طوائف الكويكرز
٣٠٠	العلوم الاجتماعية	٢٨٨	الطوائف الموحدة
٥٠٠	العلوم البحتة	٥٩٨	الطيور
٦٠٠	العلوم التطبيقية	٥٦٨	الطيور الحفرية
٣٥٥	العلوم العسكرية	(ع)	
٧٢٠	العمارة (علم)	٣٩٩	عادات الحرب والسلم
٧٢٤	العمارة الحديثة	٣٩٣	عادات الدفن
٧٢٢	العمارة الشرقية قديماً	٣٩٠	العادات والتقاليد والفلكلور
٧٢٣	العمارة في العصور الوسطى حتى عام ١٣٩٩	٢٥٢	العبادات الإسلامية
٧٢٢	العمارة القديمة حتى عام ٣٠٠ م	٢٠٤	العدل الإلهي
٣٠٣	العمليات الاجتماعية	٧٩٢	العروض المسرحية
٠٢٥	العمليات المكتبية	٤١٦	العروض والقوافي العربية
٣٢٤	العملية السياسية = الانتخاب	٢٤٠	العقائد الإسلامية = التوحيد
٩٩٩	العوالم الأرضية	٢٧٣	العقائد المسيحية
		٣٢٧	العلاقات الدولية
		٦٥٩	العلاقات العامة

٥٩٧	الفقاريات ذات الدم البارد (حيوان)		(غ)	
٥٩٦	الفقاريات والحبيليات	٦٣٤		الغابات
٢٥٠	الفقه الإسلامي	٩٦٦,٧	(تاريخ)	غانا
٢٢٦	فقه القرآن	٩١٦,٦٧	(جغرافيا)	غانا
٩٥٩,٩	الفلبين (تاريخ)	٥٥٦,٦٧	(جيولوجيا)	غانا
٩١٥,٩٩	الفلبين (جغرافيا)	١٢٤		الغائية والغايات
٥٥٥,٩٩	الفلبين (جيولوجيا)	٩٦٦	(تاريخ)	غرب أفريقيا
١٨٧	الفلسفة الأبيقورية	٩١٦,٦	(جغرافيا)	غرب أفريقيا
١٨٥	الفلسفة الأرسطية	٥٥٦,٦	(جيولوجيا)	غرب أفريقيا
١٨٩	الفلسفة الإسلامية	٩٨٨	(تاريخ)	غيانا
١٨٤	الفلسفة الأفلاطونية	٩١٨,٨	(جغرافيا)	غيانا
١٤٤	الفلسفة الإنسانية	٥٥٨,٨	(جيولوجيا)	غيانا
١٤٣	الفلسفة البرجسونية	٢٤٣		الغبيبات والسمعيات
١٤٣	الفلسفة الحدسية	٩٦٦,٥٢	(تاريخ)	غينيا
١٤٥	الفلسفة الحسية	٩١٦,٦٥٢	(جغرافيا)	غينيا
١٨٨	الفلسفة الرواقية	٥٥٦,٦٥٢	(جيولوجيا)	غينيا
١٨٣	الفلسفة السفسطائية		(ف)	
١٨٣	الفلسفة السقراطية	٢٥٩		الفتاوى الإسلامية
١٤٨	الفلسفة السلفية والتخيرية	٦٧٥		الفراء
١٨١	الفلسفة الشرقية	٩٤٤	(تاريخ)	فرنسا
١٨٦	الفلسفة الشكية	٩١٤,٤	(جغرافيا)	فرنسا
١٤٦	الفلسفة الطبيعية	٥٥٤,٤	(جيولوجيا)	فرنسا
١٩٠	الفلسفة الغربية الحديثة	٧٩٨		الفروسية
١٩٦	الفلسفة الغربية الحديثة في أسبانيا	١٦٧		الفروض
	والبرتغال	٥٧١		فسيولوجيا
١٩٣	الفلسفة الغربية الحديثة في ألمانيا	٦١٢	(طب)	فسيولوجيا الإنسان
	والنمسا	٥٧٥		فسيولوجيا السيقان والأوراق
١٩٥	الفلسفة الغربية الحديثة في إيطاليا	٥٦٧	(أحياء)	الفقاريات ذات الدم البارد

١٩٢	الفلسفة الغربية الحديثة في بريطانيا وأمريكا	١٩٢	الفهارس القاموسية
١٩٨	الفلسفة الغربية الحديثة في الدانمرك	١٩٨	الفهارس الموضوعية
١٩٧	الفلسفة الغربية الحديثة في روسيا	١٩٨	فهارس المؤلفين
١٩٨	الفلسفة الغربية الحديثة في السويد	٣٩٨	الفولكلور
١٩١	الفلسفة الغربية الحديثة في العالم العربي	٤٠٤	الفونولوجيا = النطق
١٩٤	الفلسفة الغربية الحديثة في فرنسا	٩٥٩,٧	فيتنام (تاريخ)
١٩٨	الفلسفة الغربية الحديثة في النرويج	٩١٩,٩٧	فيتنام (جغرافيا)
١٨٠	الفلسفة الغربية القديمة والوسيط	٥٥٩,٩٧	فيتنام (جيولوجيا)
١٤١	الفلسفة المثالية	٥٣٠	الفيزياء (علم)
١٤٢	الفلسفة النقدية	٦٢١	الفيزياء التطبيقية
١٤٧	الفلسفة الوجودية	٥٣٩	الفيزياء الحديثة
١٨٢	الفلسفة اليونانية قبل سقراط		(ق)
٥٢٠	الفلك (علم)	٩٩٨	القارة القطبية الجنوبية (تاريخ)
٥٢٢	الفلك العملي	٩١٩,٨	القارة القطبية الجنوبية (جغرافيا)
٥٢٣	الفلك الوصفي	٥٥٩,٨	القارة القطبية الجنوبية (جيولوجيا)
٩٨٧	فنزويلا (تاريخ)	٤٦٣	قاموس أسباني
٩١٨,٧	فنزويلا (جغرافيا)	٤٣٣	قاموس ألماني
٥٥٨,٧	فنزويلا (جيولوجيا)	٤٢٣	قاموس إنجليزي
٩٤٨,٩٧	فنلندا (تاريخ)	٤٥٣	قاموس إيطالي
٩١٤,٨٩٧	فنلندا (جغرافيا)	٤١٣	قاموس عربي
٥٥٤,٨٩٧	فنلندا (جيولوجيا)	٤٤٣	قاموس فرنسي
٧٩١	الفنون الأدائية	٤٧٣	قاموس لاتيني
٧٣٠	الفنون التشكيلية	٤٨٣	قاموس يوناني
٧٩٠	الفنون الترفيهية	٣٤٠	القانون
٧٩١	الفنون التمثيلية	٣٤٤	القانون الاجتماعي
٧٠٠	الفنون الجميلة	٣٤٧	قانون الإجراءات
٧٣٨	الفنون الخزفية	٣٤٢	القانون الإداري
		٣٤٥	القانون الجنائي

القانون الخاص	٣٤٦	قوات المشاة	٣٥٦
القانون الدستوري	٣٤٢	القواعد الأسبانية	٤٦٥
القانون الدولي	٣٤١	القواعد الألمانية	٤٣٥
القانون العام	٣٤٣	القواعد الإنجليزية	٤٢٥
قانون العقوبات	٣٤٥	القواعد الإيطالية	٤٥٥
القانون المقارن	٣٤٩	القواعد العربية	٤١٥
قبرص (تاريخ)	٩٥٦,٩٣	القواعد الفرنسية	٤٤٥
قبرص (جغرافيا)	٩١٥,٦٩٣	القواعد اللاتينية	٤٧٥
قبرص (جيولوجيا)	٥٥٥,٦٩٣	القواعد اليونانية	٤٨٥
القراءة	٠٢٨	القوالب	٠٩٢
القراءات والتجويد	٢٢٨	القوة والطاقة	١١٨
القرآن وعلومه	٢٢٠	القياس البرهاني	١٦٦
القصص الأسبانية	٨٦٣	القياس التمثيلي	١٦٩
القصص الألمانية	٨٣٣	القياس والمعايرة	٣٨٩
القصص الإنجليزية	٨٢٣	(ك)	
القصص الإيطالية	٨٥٣	الكاميرون (تاريخ)	٩٦٧,١١
القصص العربية	٨١٣	الكاميرون (جغرافيا)	٩١٦,٧١١
القصص الفرنسية	٨٤٣	الكاميرون (جيولوجيا)	٥٥٦,٧١١
قصص القرآن وأدعيته	٢٢٩	الكائنات الدقيقة والفطريات	٥٧٩
القصص اللاتينية	٨٧٣	الكتاب	٠٠٢
القصص اليونانية	٨٨٣	الكتابة والاتصال الكتابي	٦٥٢
قضايا الإصلاح والتجديد في الإسلام	٢١٩	الكتابة والأصوات الأسبانية	٤٦٠
قطر (تاريخ)	٩٥٣,٦	الكتابة والأصوات الألمانية	٤٣٠
قطر (جغرافيا)	٩١٥,٣٦	الكتابة والأصوات الإنجليزية	٤٢٠
قطر (جيولوجيا)	٥٥٥,٣٦	الكتابة والأصوات الإيطالية	٤٥٠
القوات البحرية	٣٥٩	الكتابة والأصوات العربية	٤١٠
القوات الجوية	٣٥٨	الكتابة والأصوات الفرنسية	٤٤٠
القوات الراكبة الميكانيكية	٣٥٧	الكتابة والأصوات اللاتينية	٤٧٠

٩١٥,٩٥	(جغرافيا)	كوريا الجنوبية	٤٨٠	الكتابة والأصوات اليونانية
٥٥٥,١٩٥	(جيولوجيا)	كوريا الجنوبية	٠٩٢	كتب الأصول والقوالب
٩٥١,٩٣	(تاريخ)	كوريا الشمالية	٠٩٩	الكتب النادرة بسبب أحجامها وأشكالها
٩١٥,١٩٣	(جغرافيا)	كوريا الشمالية	٠٩٧	الكتب النادرة بسبب أصلها
٥٥٥,١٩٣	(جيولوجيا)	كوريا الشمالية	٠٩٥	الكتب النادرة بسبب التجليد الفاخر
٩٨٦,١	(تاريخ)	كولومبيا	٠٩٦	الكتب النادرة بسبب صورها ورسومها
٩١٨,٦١	(جغرافيا)	كولومبيا	٠٩٤	الكتب النادرة بسبب طباعتها
٥٥٨,٦١	(جيولوجيا)	كولومبيا	٠٩٧	الكتب النادرة بسبب ملكيتها
٩٦٧,٢٤	(تاريخ)	الكونغو	٠٩٨	الكتب النادرة المزورة
٩١٦,٧٢٤	(جغرافيا)	الكونغو	٠٩٨	الكتب النادرة الممنوعة
٥٥٦,٧٢٤	(جيولوجيا)	الكونغو	٥٢٩	الكرونولوجيا = حساب الوقت
٩٥٣,٨	(تاريخ)	الكويت	١١٩	الكم والعدد
٩١٥,٣٨	(جغرافيا)	الكويت	٢٨٥	الكنائس الإصلاحية
٥٥٥,٣٨	(جيولوجيا)	الكويت	٢٨٣	الكنائس الإنجليكانية
٥٤٠	(علم)	الكيمياء	٢٨١	الكنائس الأولى والباكرة
٥٤٣		الكيمياء التحليلية	٢٨٤	الكنائس البروتستانتية
٥٧٢		الكيمياء الحيوية	٢٨٥	الكنائس البروستبارية
٥٤٧		الكيمياء العضوية والأكسدة	٢٨٢	الكنائس الرومانية الكاثوليكية
٥٤٦		الكيمياء الغير عضوية	٢٨٧	الكنائس الميثودية
٥٤١		الكيمياء الفيزيائية	٢٨٦	الكنائس المعمرانية
٥٤١		الكيمياء النظرية	٢٨٥	الكنائس المؤتلفة
(ل)			٢٨٨	الكنائس الموحدة
٥٩٢		اللافقاريات	٢٨٠	الكنائس والطوائف المسيحية
٥٩٣		اللافقاريات البحرية والشاطئية	٥٣٧	الكهرباء
٢٠١		اللاهوت الطبيعي	٩٧٢,٩١	كوبا (تاريخ)
٤٠٠		اللغات	٩١٧,٢٩١	كوبا (جغرافيا)
٤٧٩		لغات إيطالية قديمة	٥٥٧,٢٩١	كوبا (جيولوجيا)
٤٩٣		لغات أفروآسيوية اللاسامية	٩٥١,٩٥	كوريا الجنوبية (تاريخ)

٤٧٧	اللهجات اللاتينية	٤٩٦	اللغات الأفريقية
٤٨٧	اللهجات اليونانية	٤٩٤	اللغات الأورالاتية والأستونية
٧٥٧	لوحات الأجسام والوجوه	٤٩٢	اللغات السامية
٧٥٥	اللوحات الدينية	٤٩٥	لغات شرق وجنوب شرق آسيا
٧٥٨	لوحات الرحلات والأزهار	٤٠٩	لغات الصم والبكم
٧٥٣	اللوحات المجردة والرمزية	٤٩١	لغات هندو أوروبية شرقية وكلتية
٧٦٩	اللوحات المطبوعة والمطبوعات	٤٨٩	لغات هيلينية
٧٥٤	اللوحات المعالجة للحياة اليومية	٤٩٨	لغات الوطنيين الأصليين بأمريكا الجنوبية
٩٦٦,٦٢	ليبيريا (تاريخ)	٤٩٧	لغات الوطنيين الأصليين بأمريكا الشمالية
٩١٦,٦٦٢	ليبيريا (جغرافيا)	٤٦٠	اللغة الأسبانية
٥٥٦,٦٦٢	ليبيريا (جيولوجيا)	٤٣٠	اللغة الألمانية
٩٦١,٢	ليبيا (تاريخ)	٤٢٠	اللغة الإنجليزية
٩١٦,١٢	ليبيا (جغرافيا)	٤٥٠	اللغة الإيطالية
٥٥٦,١٢	ليبيا (جيولوجيا)	٤٦٩	اللغة البرتغالية
٧٥٢	اللون	٤٤٩	لغة البروفنس
(م)		٤٥٩	اللغة الرومانية
١١٧	المادة والشكل	٤٥٩	اللغة الريتورمانية
٩٥١,٢٦	ماكاو (تاريخ)	٤١٠	اللغة العربية
٩١٥,٢٦	ماكاو (جغرافيا)	٤٤٠	اللغة الفرنسية
٥٥٥,١٢٦	ماكاو (جيولوجيا)	٤٤٩	اللغة الكاتالانية
٩٥٩,٥	مالانيزيا (تاريخ)	٤٧٠	اللغة اللاتينية
٩١٥,٩٥	مالانيزيا (جغرافيا)	٤٨٠	اللغة اليونانية
٥٥٥,٩٥	مالانيزيا (جيولوجيا)	٤٦٧	اللهجات الأسبانية
٩٦٦,٢٣	مالي (تاريخ)	٤٣٧	اللهجات الألمانية
٩١٦,٦٢٣	مالي (جغرافيا)	٤٢٧	اللهجات الإنجليزية
٥٥٦,٦٢٣	مالي (جيولوجيا)	٤٥٧	اللهجات الإيطالية
٣٣٦	المالية العامة	٤١٧	اللهجات العربية
٦٤٢	المائدة وخدماتها	٤٤٧	اللهجات الفرنسية

٠٨٥	المحاضرات العامة الإيطالية	٢١٢	المبادئ الإسلامية
٠٨٧	المحاضرات العامة السلافية	٦٩٠	المباني (علم)
٠٨١	المحاضرات العامة العربية	٧٢٧	المباني البحثية
٠٨٤	المحاضرات العامة الفرنسية	٧٢٧	المباني التعليمية
٢٣٧	مختارات الأحاديث	٧٢٦	المباني الدينية
٩١٢	المخططات والخرائط	٧٢٨	المباني السكنية
٠٩١	المخطوطات والكتب النادرة	٠٢٢	مباني المكتبات
٥٢١	المدارات الفلكية	٦٦٩	المتالوجيا
١٧١	المذاهب الأخلاقية	١٠٢	متفرقات فلسفية
٢٤٥	المذاهب الإسلامية	٣٠٥	المجموعات الاجتماعية
٢٥٨	المذاهب الفقهية	٢٣٧	مجموعات الأحاديث
٦٩٦	المرافق (مباني)	٠٨٩-٠٨٠	المجموعات العامة
٦٤٤	المرافق المنزلية	٠٨٦	المجموعات العامة الأسبانية
٢١٥	المساجد الإسلامية	٠٨٩	المجموعات العامة الاسكندنافية
٢٣٦	مساند الأئمة الأربعة	٠٨٣	المجموعات العامة الألمانية
٨٦٢	المسرحيات الأدبية الأسبانية	٠٨٢	المجموعات العامة الإنجليزية
٨٣٢	المسرحيات الأدبية الألمانية	٠٨٥	المجموعات العامة الإيطالية
٨٢٢	المسرحيات الأدبية الإنجليزية	٠٨٧	المجموعات العامة السلافية
٨٥٢	المسرحيات الأدبية الإيطالية	٠٨١	المجموعات العامة العربية
٨١٢	المسرحيات الأدبية العربية	٠٨٤	المجموعات العامة الفرنسية
٨٤٢	المسرحيات الأدبية الفرنسية	٦٥٧	المحاسبة
٨٧٢	المسرحيات الأدبية اللاتينية	٦٣٣	محاصيل الحدائق والخضروات
٨٨٢	المسرحيات الأدبية اليونانية	٦٣٣	المحاصيل الزراعية
٦٤٣	المسكن ومستلزماته	٠٨٩-٠٨٠	المحاضرات العامة
٧٣٧	المسكوكات = العملة	٠٨٦	المحاضرات العامة الأسبانية
٢٧٠	المسيحية	٠٨٩	المحاضرات العامة الأسكندنافية
٣٦١	المشاكل الاجتماعية	٠٨٣	المحاضرات العامة الألمانية
٣٦٢	مشاكل الرعاية الاجتماعية	٠٨٢	المحاضرات العامة الإنجليزية

٠٨٥	المقالات العامة الإيطالية	٢٦٦	مصادر التصوف
٠٨٧	المقالات العامة السلافية	٩٦٢	مصر (تاريخ)
٠٨١	المقالات العامة العربية	٩١٦,٢	مصر (جغرافيا)
٠٨٤	المقالات العامة الفرنسية	٥٥٦,٢	مصر (جيولوجيا)
٢٦٦	مقامات التصوف	٦٧١	المصنوعات المعدنية
١١٤	المكان أو الحيز	٦٧٨	المطاط
٠٢٧	المكتبات العمومية	٣٩١	المظهر الشخصي
٠٢٦	المكتبات المتخصصة	٤٠٣	المعاجم متعددة اللغات
٠٢١	المكتبة والمجتمع	٥٤٩	المعادن (علم)
٩٧٢	المكسيك (تاريخ)	٦٧٣	المعادن الفلزية غير الحديدية
٩١٧,٢	المكسيك (جغرافيا)	٠٠٤	معالجة البيانات بالحاسبات
٥٥٧,٢	المكسيك (جيولوجيا)	٢٥٣	المعاملات الإسلامية
٦٨٧	الملابس وصناعتها	٢٤٦	المعتزلة
٥٢٧	الملاحة الفلكية	١٢١	المعرفة ، نظرية
٩٦٨,٩٧	ملاوي (تاريخ)	٠٠١	المعرفة وجوانبها
٩١٦,٨٩٧	ملاوي (جغرافيا)	١٦٥	المغالطات ومصادر الخطأ
٥٥٦,٨٩٧	ملاوي (جيولوجيا)	٩٦٤	المغرب (تاريخ)
٣٩١	الملبس والمظهر الشخصي	٩١٦,٤	المغرب (جغرافيا)
٦٤٧	المنازل العامة والعناية بها	٥٥٦,٤	المغرب (جيولوجيا)
٧١٩	المنابر الطبيعية والخلوية	٥٣٨	المغناطيسية
٣٧٥	المناهج الدراسية	٥٩٥	المفصليات (حيوان)
٧١٤	المنشآت كمناظر طبيعية	٧١٨	المقابر كمناظر طبيعية
٧٢٥	المنشآت المعمارية العامة	٢٩١	مقارنة الأديان
١٦٠	المنطق (علم)	٠٨٩-٠٨٠	المقالات العامة
١٦١	المنطق الاستقرائي	٠٨٦	المقالات العامة الأسبانية
١٦٢	المنطق الاستنباطي	٠٨٩	المقالات العامة الاسكندنافية
١٦٢	المنطق الإنتاجي	٠٨٣	المقالات العامة الألمانية
١٠٦	المنظمات الفلسفية	٠٨٢	المقالات العامة الإنجليزية

٥٨٦	النباتات اللابذرية	٦٩١	مواد البناء
٥٨٥	النباتات معراة البذور	٣٠٦	المؤسسات الثقافية
٢٤٢	النبوات	٠٣٠-٠٣٩	الموسوعات العامة
٦٩٤	النجارة	٠٣٦	الموسوعات العامة الأسبانية
٧٣٥	النحت الحديث	٠٣٩	الموسوعات العامة الأسكندنافية
٧٣٤	النحت في العصور الوسطي	٠٣٣	الموسوعات العامة الألمانية
٧٣٢	النحت القديم والشرقي	٠٣٢	الموسوعات العامة الإنجليزية
٧٣٣	النحت الكلاسيكي يوناني وروماني	٠٣٥	الموسوعات العامة الإيطالية
٤٠٥	النحو والصرف	٠٣٧	الموسوعات العامة السلافية
٧٤٦	النسيج والمنسوجات	٠٣١	الموسوعات العامة العربية
٥١٢	نظرية الأعداد	٠٣٤	الموسوعات العامة الفرنسية
٥١٥	نظرية الدوال	٧٨٠	الموسيقي (علم)
١٠١	نظرية الفلسفة	٧٨٣	موسيقي الأصوات المنفردة
٠٠٣	النظم	٧٨٢	الموسيقي الصوتية
٢٥٧	النظم الإسلامية	٧٨٢	الموسيقي الغنائية
١٢٩	النفس البشرية	٧٨٩	المؤلفون والملحنون الموسيقيون
٧٣٦	النقش والمنقوشات	٧١٤	المياه كمناظر طبيعية
٣٨٨	النقل البري	٥٢١	ميكانيكا الأجرام السماوية
٣٨٥	النقل الحديدي	٥٣١	ميكانيكا الجوامد
٣٨٦	النقل في المياه الداخلية	٥٣٢	ميكانيكا السوائل
٣٨٧	النقل المائي والجوي والفضائي	٥٣٣	ميكانيكا الغازات
٩٤٣,٦	النمسا (تاريخ)	٩٩٥	ميلانيزيا (تاريخ)
٩١٤,٣٦	النمسا (جغرافيا)	٩١٩,٥	ميلانيزيا (جغرافيا)
٥٥٤,٣٦	النمسا (جيولوجيا)	٥٥٩,٥	ميلانيزيا (جيولوجيا)
٢٧٨	النهضة الكنيسية الروحية	(ن)	
٣٦٧	النوادي العامة	٥٨٢	النباتات البذرية
٨٦٧	النوادر والفكاهات الأدبية الأسبانية	٥٨٤	النباتات ذات الفلقة
٨٣٧	النوادر والفكاهات الأدبية الألمانية	٥٨٣	النباتات ذات الفلقتين

٦٢٢	هندسة التعدين	٨٢٧	النوادر والفكاهات الأدبية الإنجليزية
٦٢٥	هندسة السكك الحديدية	٨٥٧	النوادر والفكاهات الأدبية الإيطالية
٦٢٨	الهندسة الصحية وحماية البيئة	٨١٧	النوادر والفكاهات الأدبية العربية
٦٢٣	الهندسة العسكرية والملاحية	٨٤٧	النوادر والفكاهات الأدبية الفرنسية
٦٢٩	الهندسة الفضائية والطيران	٨٧٧	النوادر والفكاهات الأدبية اللاتينية
٦٦٠	الهندسة الكيميائية	٨٨٧	النوادر والفكاهات الأدبية اليونانية
٥١٤	الهندسة الكيميائية اللاكمية	٩٦٦,٢٦	النيجر (تاريخ)
٦٢٧	الهندسة المائية والإنشاءات المائية	٩١٦,٦٢٦	النيجر (جغرافيا)
٦٢٤	الهندسة المدنية	٥٥٦,٦٢٦	النيجر (جيولوجيا)
٥٥١	الهيدرولوجيا = علم المياه	٩٦٦,٩١	نيجيريا (تاريخ)
٠٦٩-٠٦٠	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٩١٦,٦٩١	نيجيريا (جغرافيا)
٠٦٦	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٥٥٦,٦٩١	نيجيريا (جيولوجيا)
	الأسبانية	٩٧٢,٨٥	نيكاراجوا (تاريخ)
٠٦٩	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٩١٧,٢٨٥	نيكاراجوا (جغرافيا)
	الاسكندنافية	٥٥٧,٢٨٥	نيكاراجوا (جيولوجيا)
٠٦٣	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٩٩٣	نيوزيلندا (تاريخ)
	الألمانية	٩١٩,٣	نيوزيلندا (جغرافيا)
٠٦٢	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٥٥٩,٣	نيوزيلندا (جيولوجيا)
	الإنجليزية		(هـ)
٠٦٥	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٩٧٢,٩٤	هايتي (تاريخ)
	الإيطالية	٩١٧,٢٩٤	هايتي (جغرافيا)
٠٦٧	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٥٥٧,٢٩٤	هايتي (جيولوجيا)
	السلافية	٢٢٥	الهجرة الدولية
٠٦١	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٩٥٤	الهند (تاريخ)
	العربية	٩١٥,٤	الهند (جغرافيا)
٠٦٤	الهيئات والجمعيات والمنظمات العامة	٥٥٥,٤	الهند (جيولوجيا)
	الفرنسية	٥١٥	الهندسة
٢٨٨	الهيئة العالمية الموحدة	٦٢٠	الهندسة التطبيقية (علم)

٩٤٩,٥	(تاريخ)	اليونان	(و)	
٩١٤,٩٥	(جغرافيا)	اليونان	١١١	الوجودية (علم)
٥٥٤,٩٥	(جيولوجيا)	اليونان	٥٧٢	الوراثة الكيميائية (علم)
٩٣٨		اليونان قديماً	٥٧٦	الوراثة والتطور
			٦٧٦	الورق
			٢٧٥	الوعظ والإرشاد المسيحي
			٦١٨	الولادة والحمل وأمراض النساء
			٩٧٥	ولايات الجنوب الشرقي الأمريكية
			٩٧٦	ولايات الجنوب الوسطي الأمريكية
			٩٧٤	ولايات الشمال الشرقي الأمريكية
			٩٧٧	ولايات الشمال الوسطي الأمريكية
			٩٧٣	الولايات المتحدة الأمريكية (تاريخ)
			٩١٧,٣	الولايات المتحدة الأمريكية (جغرافيا)
			٥٥٧,٣	الولايات المتحدة الأمريكية (جيولوجيا)
			٩٧٧	ولاية البحيرات الأمريكية
			٩٧٩	ولاية الحوض الأعظم الأمريكية
			٩٧٩	ولاية الساحل الباسفيكي الأمريكية
			٩٧٨	ولاية غرب أمريكا
			٩٤٢,٩	ويلز (تاريخ)
			٩١٤,٢٩	ويلز (جغرافيا)
			٥٥٤,٢٩	ويلز (جيولوجيا)
			(ي)	
			٩٥٢	اليابان (تاريخ)
			٩١٥,٢	اليابان (جغرافيا)
			٥٥٥,٢	اليابان (جيولوجيا)
			٩٥٣,٣	اليمن (تاريخ)
			٩١٥,٣٣	اليمن (جغرافيا)
			٥٥٥,٣٣	اليمن (جيولوجيا)

وتعتبر الفهارس الأربعة (مؤلف - عنوان - موضوع - مصنف) هي الفهارس الرئيسية في المكتبات العربية ، وهذا لا يمنع من الإشارة إلي أنواع أخرى من الفهارس مثل :

٥- قائمة الرف :

هي قائمة لكل العناوين الموجودة في المكتبة ترتب حسب رقم التصنيف ووفقاً لترتيب الكتب علي الرفوف ، وبطاقات قائمة الرف هي نسخة من بطاقات الفهرس المصنف مفصلة أو موجزة مع كتابة رقم أو أرقام الطلب (الرقم العام) لنسخة أو نسخ العنوان الواحد علي ظهر بطاقة الرف .

وتكون بطاقات قائمة الرف بأي لون مخالف للألوان المستخدمة في الفهارس والكشافات السابقة ، وتستخدم قائمة الرف لمعرفة التوازن النوعي بين مجموعات الكتب بالمكتبة ، كما تستخدم أيضاً لأغراض الجرد السنوي في المكتبات .

٦- الفهرس الرسمي :

هو الفهرس الذي يُعد بالمكتبة ، ويستخدم من جانب العاملين بالمكتبة فقط ، ويقتصر الفهرس الرسمي علي بطاقة واحدة لكل عنوان مفهرس (بطاقة المدخل الرئيسي) ، وتستخدم كسجل استناد لضبط وحفظ التوحيد في استخدام المدخل الرئيسي ورؤوس الموضوعات والإحالات .

ويرتب هذا السجل ترتيباً هجائياً بالمدخل الرئيسي ، وبذلك يُعتبر مكملاً لقائمة الرف المرتبة وفقاً لأرقام التصنيف ، وهذا الفهرس نادر إعداده في المكتبات المدرسية العربية .

٧- فهرس المواد تحت الإعداد :

وهو بيان الوضع الحقيقي لكل كتاب منذ استقباله بالمكتبة حتى وضع بطاقاته الدائمة في فهرس الجمهور ، ويرتب هذا الفهرس ترتيباً هجائياً بعناوين الكتب وليس بأسماء مؤلفيها حيث أن المدخل الرئيسي لم يتم إعداده بعد ، وهذا الفهرس نادر إعداده في المكتبات المدرسية العربية أيضاً .

أشكال الفهارس :

توجد أربعة أنواع من أشكال الفهارس وهي :

١- الفهرس المطبوع علي شكل كتاب .

- ٢- الفهرس المحزوم .
- ٣- الفهرس البطاقي .
- ٤- الفهرس المحسب .

خصائص الفهرس المثالي هي :

- ١- المرونة بحيث يسمح الفهرس بإضافة مداخل جديدة في أي وقت وفي أي مكان بغرض المحافظة علي أحداثه باستمرار .
- ٢- السهولة في الاستخدام .
- ٣- أن يكون الفهرس صورة حية لما تفتنيه المكتبة من أوعية المعلومات .
- ٤- بساطة التكاليف في إعدادة وصيانتة .
- ٥- يمكن إنتاجه بطرق النسخ المعروفة يدوياً أو بالآلة الكاتبة أو الحاسب الآلي .
- ٦- سهولة حمله وانتقاله داخل المكتبة وخارجها .
- ٧- إمكانية التغيير أو التعديل في المداخل .
- ٨- أن يشغل حيزاً صغيراً في المكتبة .
- ٩- أن يسمح بحذف المداخل التي استُبعدت من المكتبة وتجديد المداخل المستهلكة .
- ١٠- أن يكون محكماً .

١- الفهرس المطبوع علي شكل كتاب :

هو فهرس في شكل كتاب مخطوط أو مطبوع ، وهو شكل تقليدي أخذت به كثير من المكتبات التي اعتادت علي نشر فهرس مطبوع بمجموعاتها مع إصدار ملاحق دورية للمحافظة علي حداثة الفهرس .

ومن أمثلة هذا الشكل من الفهارس الفهرس الذي تصدره مكتبة الكونجرس بالولايات المتحدة الأمريكية بعنوان : " National union catalog " والفهرس المطبوع لدار الكتب المصرية (نشرة الإيداع القانوني) ، وفهرس المكتبة الأزهرية .

مزايا الفهرس المطبوع :

- ١- سهولة استخدامه والحصول عليه .
- ٢- سهولة نقله داخل وخارج المكتبة .
- ٣- سهولة اشتراك أكثر من مكتبة في إنتاجه وتوزيعه .

- ٤- سهولة الإطلاع علي مداخل متعددة في وقت واحد .
- ٥- سهولة إعداد نسخ منه .
- ٦- سهولة الاعتماد عليه في تجميع الببليوجرافيات .
- ٧- إحكامه وصغر حجمه وقربه لإدراك القارئ الذي تعود علي استخدام الكتاب .

عيوب الفهرس المطبوع :

- ١- سجل مغلق لا يحتفظ بحدثة مادته ولا يدل علي الرصيد الفعلي للمكتبة .
- ٢- يتلف ويتأثر بكثرة الاستعمال وتصعب مراجعته أو التغيير فيه .
- ٣- لا يتمتع بالمرونة الكافية في ملاحقة الجديد من المطبوعات .
- ٤- تكاليفه مرتفعة .
- ٥- تُعد مداخله علي بطاقات أولاً حتى يمكن ترتيبها بسهولة وعدم تكرار المداخل مما يؤدي إلي زيادة نفقات إعداده .

٢- الفهرس المحزوم :

عبارة عن جذاذات ورقية سميكة تحمل كل واحدة منها مدخل مستقل وتتنوع أحجام الجذاذات ما بين ٤ × ٧ بوصة أو ٥ × ٨ بوصة وهناك من يستخدم الحجم ٣ × ٥ بوصة ، وتوضع كل مجموعة من الجذاذات (حوالي ٥٠٠-٦٠٠) معاً بعد ترتيبها هجائياً وتُقبها في مجلد يشبه كلاسير الأوراق السائبة يُعنون ويُرف في دواليب مخصصة لذلك .

والفهرس المحزوم هو شكل وسط بين الفهرس في شكل كتاب والفهرس البطاقي أو أنه فهرس بطاقي في شكل كتاب .

مزايا الفهرس المحزوم :

- ١- المرونة وصغر الحيز الذي يشغله في المكتبة ، ويذكر دانا أنه يشغل ثلث الحيز الذي يشغله الفهرس البطاقي .
- ٢- قليل التكاليف .
- ٣- سهولة حمله واستخدامه في أي مكان بالمكتبة بالإضافة إلي استخدامه بواسطة عدة أشخاص في وقت واحد .
- ٤- من السهل إنتاج نسخ إضافية منه بطرق النسخ العادية .
- ٥- يسمح بإضافة مداخل جديدة واستبعاد مداخل قديمة دون الإخلال بالترتيب المتبع .

عيوب الفهرس المحزوم :

- ١- سهولة تلف الجذاذات وتمزقها من كثرة الاستخدام حيث أن الجذاذات أقل سمكاً من البطاقات .
- ٢- تزويد الفهرس المحزوم بالوسائل المرشدة أمر صعب للغاية وهذا يقلل من فاعليته .
- ٣- إدخال الجذاذات وسحبها يحتاج إلى وقت طويل .
- ٤- في المكتبات الضخمة يكون عدد أجزائه كبيراً .
- ٥- لا يمكن تطويعه لاستخدام البطاقات التي تصدرها مكتبة الكونجرس وغيرها من الهيئات . والفهرس المحزوم قليل الاستخدام الآن في المكتبات الحديثة بصفة عامة .

الفهرس البطاقي :

يتكون هذا الفهرس من بطاقات سميكة عادة ما تكون من الحجم الدولي 3×5 بوصة ($7,5 \times 12,5$ سم) ، ويمكن أن تستخدم المكتبات بطاقات من الحجم 4×6 بوصة (10×15 سم) وتحمل كل بطاقة مدخل مستقل ، ويُعتبر كل مدخل وحدة في حد ذاته بحيث يمكن تغيير مكانه أو نزعها من الفهرس أو ترتيبه وفق أي طريقة .

وتوضع البطاقات في أدرج معدنية أو خشبية يتكون منها صندوق الفهرس ، ويحمل الدرج الواحد حوالي (١٠٠٠ بطاقة) ، ويُعد الفهرس البطاقي هو الفهرس الأساسي في كل المكتبات الحديثة للأسباب الآتية : -

- ١- المرونة التي تتمتع بها حيث إدخال البطاقات وسحبها .
- ٢- إمكانية تكرار بطاقاته بكميات كبيرة بواسطة طرق النسخ المختلفة .
- ٣- يمكن نزع البطاقات واستبعادها في أي وقت دون الإخلال بالترتيب المتبع .
- ٤- إمكانية التغيير والتعديل في البيانات التي توضع على البطاقات .
- ٥- يمكن تحريك أو استبدال البطاقات القديمة ببطاقات جديدة وبالتالي يمكن المحافظة على سلامة البطاقات .

عيوب الفهرس البطاقي :

- ١- يصعب استخدامه من جانب أكثر من قارئ في نفس الوقت .
- ٢- يشغل حيزاً كبيراً .
- ٣- لا يمكن نقله خارج المكتبة .
- ٤- إعداد نسخ إضافية منه مُتعب ومرهق مادياً .

٤- الفهرس المحسب :

هو نوع جديد من الفهارس يعتمد علي الحاسبات الإلكترونية وعُرف باسم الفهرسة المقروءة آلياً . ومن أمثلة الفهارس المحسبة الفهرس الجاري الذي تصدره المكتبة القومية للطب في الولايات المتحدة الأمريكية منذ سنة ١٩٦٦ في أعداد نصف شهرية .

وتوجد أيضاً فهارس في أشكال مصغرة مثل :

١- الفهرس الميكروفيلمي " الأشرطة الصوتية "

الميكروفيلم هو أكثر الأشكال شيوعاً لتسجيل الكم الضخم من المعلومات ، ويصلح الميكروفيلم لتحميل المواد الأرشيفية والأعمال الفكرية المسلسلة مثل الصحف والدوريات والمواد التي يراد حفظها لفترات طويلة .

ومن أهم مميزات الميكروفيلم قلة تكاليف إنتاجه ، ومن عيوبه أنه يحتاج إلي وقت طويل نسبياً للوصول إلي المعلومات المطلوبة علي الفيلم ، كثرة استخدامه يؤدي إلي ضعف المادة الجلاتينية التي تغطي الفيلم وتزول بمرور الوقت .

٢- الفهرس الميكروفيشي (البطاقة المصغرة)

الميكروفيش عبارة عن شريحة فيلمية مستطيلة الشكل (بطاقة) تحمل مجموعة من التسجيلات المصغرة علي هيئة صفوف أو أعمدة .

مميزات الميكروفيش :

- ١- سهولة قراءته واستخدامه بواسطة جهاز الراديو .
- ٢- سهولة الوصول إلي المعلومات المطلوبة بطريقة مباشرة .
- ٣- سهولة الحصول علي نسخ متعددة من الميكروفيش .
- ٤- إمكانية إرساله بالبريد بسعر رخيص مما يسهل تداوله وانتشاره .
- ٥- أجهزة القراءة الخاصة به رخيصة نسبياً .

عيوب الميكروفيش :

- ١- سهولة سرقة بطاقات الميكروفيش وإخفائها .
- ٢- في حالة زيادة حجم ملف الميكروفيش في المكتبة يصعب الحصول علي بطاقة معينة .

فهرس الاتصال المباشر :

إن نظم معلومات الاتصال المباشر يعتمد علي ربط المستخدمين بالحاسبات الالكترونية بواسطة الاتصالات من بُعد .

إن تقدم نظم معلومات الاتصالات المباشر يرتبط ارتباطاً كبيراً بالتقدم التكنولوجي في مجالات الاتصالات . وعلي الرغم من صعوبة إعداد فهرس الاتصال المباشر وتكاليفه العالية إلا أن استخدامه من جانب الباحثين يتم بسهولة .