

## ٤٢- أنواع الكتب

تنقسم الكتب إلى نوعين :-

أولها :- محلية :- تنتشر داخل الوطن

ثانياً :- خارجية :- تنشر خارج الوطن

وكلاهما تنقسم إلى :-

أ- مرجعية :- وهى التى يرجع إليها للحصول على معلومة معينة ولا تقرأ كاملاً

من بدايتها إلى نهايتها

ب- غير مرجعية :- وهى تقرأ بالكامل من بدايتها إلى نهايتها وتنقسم الكتب

المرجعية إلى عدة أنواع وهى :-

١) المعاجم والقواميس :- وحيدة اللغة وثنائية ومتعددة اللغات ومتخصصة

٢) الموسوعات العامة والمتخصصة

٣) المعاجم الموسوعية : تجمع بين المعجم والموسوعة

٤) معاجم الأماكن :- مثل معجم البلدان لياقوت الحموى

٥) معاجم التراجم :- تتناول أسماء الأشخاص

٦) الأطالس والمصورات

٧) الموجزات الارشادية مثل أصول الطهى

٨) كتب الحقائق

٩) الحوليات والكتب السنوية والأدلة

١٠) الببليوجرافيا

أما الكتب الغير مرجعية فتقرأ من أولها إلى نهايتها مثل :

- ١) الكتب الدراسية أو المنهجية
- ٢) الكتب أحادية الموضوع
- ٣) المقدمات أو مداخل الموضوع مثل المدخل إلى علم الفهرسة
- ٤) الأعمال التجميعية لمؤلف أو عدة مؤلفين
- ٥) المطبوعات الرسمية للهيئات والمؤسسات

## مجموعات المواد المكتبية

خارجية خارج الوطن

محلية داخل الوطن

## أنشغالها

غير مرجعية

مثل

١. الكتب المنهجية
٢. الكتب وحيدة الموضوع
٣. المقدمات أو المداخل
٤. الأعمال التجميعية
٥. المطبوعات الرسمية

مرجعية

١. القواميس والموسوعات
٢. معاجم الأماكن والتراجم
٣. الأطلاس والمصورات
٤. الموجهات الإرشادية  
والحقائق .
٥. الألة والحواليات والكتب  
السفوية
٦. البليوجرافيات

## ٤٣- أنواع المراجع

المراجع هي الكتب التي ترجع للاستشارة والحصول على معلومة من المعلومات ، ولا يستغرق البحث إلا مدة قصيرة داخل المكتبة ؛ ولذلك لا يسمح بإعارتها خارج المكتبة إعاره خارجية لتلك الأسباب بالإضافة إلى غلو ثمنها ، كما قد تكون نسخ وحيدة .وأهم تلك المراجع ما يأتي :-

- ١) القواميس أو المعاجم اللغوية والمتخصصة
- ٢) الموسوعات أو دوائر المعارف العامة والمتخصصة
- ٣) معاجم أو قواميس الأماكن
- ٤) معاجم التراجم أو سير الأشخاص
- ٥) الموجزات الارشادية مثل أصول الطهي
- ٦) الكتب السنوية والحواليات
- ٧) الأدلة للهيئات والمؤسسات والشركات
- ٨) الببليوجرافيات العامة والموضوعية والمختارة والمعيارية
- ٩) كتب الحقائق :-تتضمن على معلومات وحقائق علمية وتكنولوجية
- ١٠) الأطالس والمصورات الجغرافية والعلمية
- ١١) الكتب الاحصائية ومنها كتاب الجيب الاحصائي

### أنواع المراجع



## ٤٤- أنواع الكتب الغير مرجعية

الكتب غير المرجعية هي الكتب التى تُقرأ كاملا من بدايتها إلى نهايتها فى ترابط فكرى إنها الكتب التى يسمح بإعارتها خارجيا للطلاب والمعلمين وللمجتمع المدرسى والمحلى إنها تمثل غالبية مجموعات الأوعية. وأهم أنواع الكتب الغير مرجعية ما يأتى :-

(١) الكتب وحيدة الموضوع :- إن معظم الكتب تعالج موضوعا واحدا

(٢) الأعمال التجمعية لأكثر من موضوع

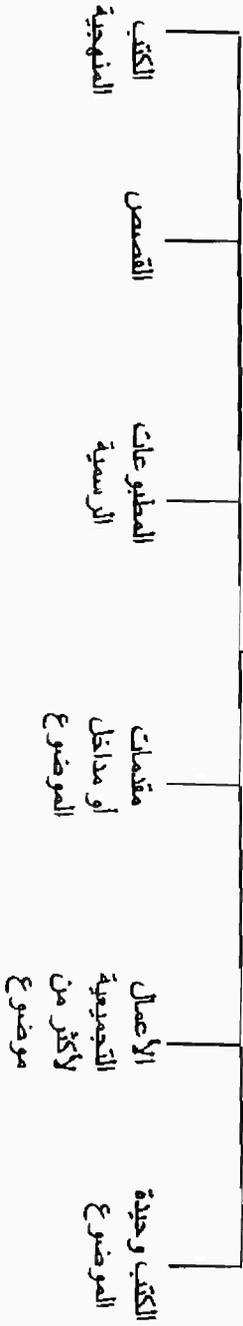
(٣) مقدمات أو مداخل الموضوع مثل مقدمة فى الفهرسة والتصنيف أو المدخل إلى علم الفهرسة

(٤) المطبوعات الرسمية التى تصدرها الهيئات والمؤسسات والوزارات عن نشاطها

(٥) القصص :- تمثل القصة أهمية خاصة بالمكتبات المدرسية وخاصة بالمرحلة الابتدائية

(٦) الكتب المنهجية :- ينبغى أن تحتوى المكتبة على عدد لا يزيد عن خمسة نسخ من كل كتاب منهجى يساعد الأخصائى فى التعرف على وحدات المنهج المدرسى فإن من أهم وظائف المكتبة المدرسية خدمة المناهج الدراسية ؛ يتم ذلك من خلال تحليل وحدات أو موضوعات المنهج لكل مادة وكل صف دراسى وإعداد قائمة ببيوجرافية تخدم المنهج فى سجل المكتبة والمنهج المدرسى يوقع المدرسى عليها بالعلم ويُعطى صورة من تلك القائمة .

### أنواع الكتب غير المرجعية



## ٤٥ - أسس اختيار الكتب ومصادرها

أولاً:

إن من أهم أسس اختيار الكتب القوانين الخمسة للمكتبات التي ذكرها عالم

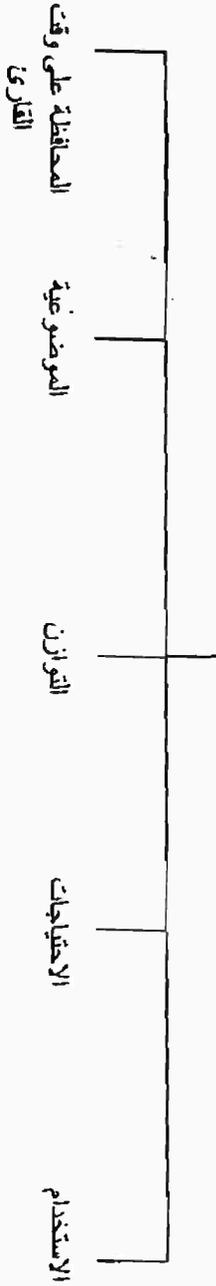
المكتبات الهندي رانجاناثان وهي :-

- ١) الاستخدام :- فالكتب للاستعمال أو الاستخدام
  - ٢) الاحتياجات :- أى مراعاة الميول والاحتياجات فلكل قارئ كتابه
  - ٣) التوازن :- أى توازن المجموعات مع الأصول العشرة للتصنيف بحيث تكون الكتب ترضى الاحتياجات فلكل كتاب قارئه
  - ٤) المحافظة على وقت القارئ :- بتقديم الكتب المناسبة وتسهيل الوصول إليها
  - ٥) الموضوعية :- يتم الاختيار على أسس موضوعية دقيقة
- ثانياً مصادر للاختيار :-

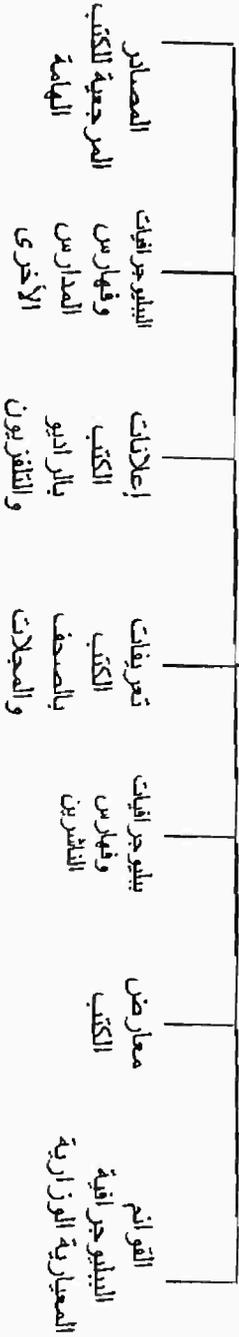
هناك عدة مصادر لاختيار الكتب وهي :-

- ١) القوائم البيبليوجرافية المعيارية المختارة التي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم المصرية وهي فى تطور مستمر فى الوقت الحالى حيث أصبحت بطاقة فهرسة مستكملة بيان المتابعات يمكن الاستعانة بها ليس فقط فى الاختيار ولكن فى الإعداد الفنى ، وهي استرشادية
- ٢) معارض الكتب وخاصة معرض القاهرة الدولى ومعرض الإسكندرية ومعارض الدول العربية
- ٣) بيبليوجرافيات وفهارس الناشرين
- ٤) تعريفات الكتب بالصحف والمجلات
- ٥) إعلانات الكتب الجديدة فى الراديو والتلفزيون
- ٦) البيبليوجرافيات فى المدارس المجاورة والصحف والمجلات
- ٧) المصادر المرجعية فى الكتب والمراجع الهامة

## أسس إختيار الكتب ومصادرها أسس الإختيار



## العوامل التي تؤثر على مصادر المعلومات



## ٤٦ - أسس تقييم المراجع

المراجع أحد الأوعية المكتبية الهامة بالمكتبات ، ونظرا لأهميتها فقد تم وضع مجموعة من المعايير أو الأسس لتقييم تلك المراجع وهى :-

- ١) القائمون على الطرّج ، - من حيث المؤلف فرد أو مجموعة من الأفراد أم هيئة ولاشك أنه يفضل الإعداد الجماعى وليس الفردى، مؤهلات ووظائف وخبرات المؤلف والمشاركين والمترجمين والمحررين والمراجعين .... وأيضاً معرفة الناشر وهل هو ناشر تجارى أم ناشر حكومى ومدى خبرته وسمعته فى عالم النشر، ويفضل الناشر الحكومى للامكانيات المادية ومدى تخصصه فى المجال الموضوعى للنشر
- ٢) مدى السعة :- أى التغطية الزمانية والمكانية واللغوية والموضوعية وحدثة الموضوع
- ٣) كيفية المعالجة :- وهذا يتطلب الدقة والحيادية والموضوعية فى معالجة الموضوعات وخاصة الدينية والسياسية والتاريخية والاجتماعية ، وأن يكون متجرداً من الأهواء أو الميول.
- ٤) طريقة الترتيب :- غالباً هجائياً و أحياناً موضوعياً أو زمنياً أو مكانياً أو إحصائياً أو منطقياً
- ٥) الشكل المادى للمرجع :- أى من حيث الإخراج والجودة ، التجليد ونوعه ، جودة الورق ، البنط فى الطباعة ، الصور والرسومات ووسائل الإيضاح واللوحات ....
- ٦) المظهر الخاص بالمرجع :- أى مميزاته عن بقية المراجع

## أسس تقييم المراجع

| المظهر الخاص            | الشكل المادي  | طريقة الترتيب                                  | كيفية المعالجة                 | مدى السعة                                    | القائمون على المراجع   |
|-------------------------|---|--|--------------------------------|--|--|
| مميزاته عن بقية المراجع | التجليد<br>الورق<br>البنط<br>الطباعة<br>وسائل الإيضاح | هجانيا<br>موضوعيا<br>منطقيا<br>زمنيا<br>مكانيا | الحياضية<br>الموضوعية<br>الدقة | الزمانية<br>المكانية<br>الموضوعية<br>اللغوية | المؤلف قرد ،<br>هيئة مؤهلاته<br>وجبراته<br>المشاركون في<br>الإعداد مترجم ،<br>مراجع ..<br>الناشر تجاري ،<br>حكومي خبراته |

## ٤٧ - طرق تقييم مجموعات الأوعية المكتبية

لقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بوضع معايير محددة للمكتب وغيرها من الأوعية المطبوعة بالمكتبات ، ومن أهمها المعايير العددية وأيضاً النوعية وهناك طريقتان لتقييم مجموعات المواد المكتبية وهما :-

أولاً (الطريقة الكمية أو العنصرية) :-

ويتم ذلك بقسمة العدد الكلي على عدد التلاميذ والطلاب لمعرفة نصيب كل فرد من الكتب وهناك عدة طرق كمية أو عددية منها :-

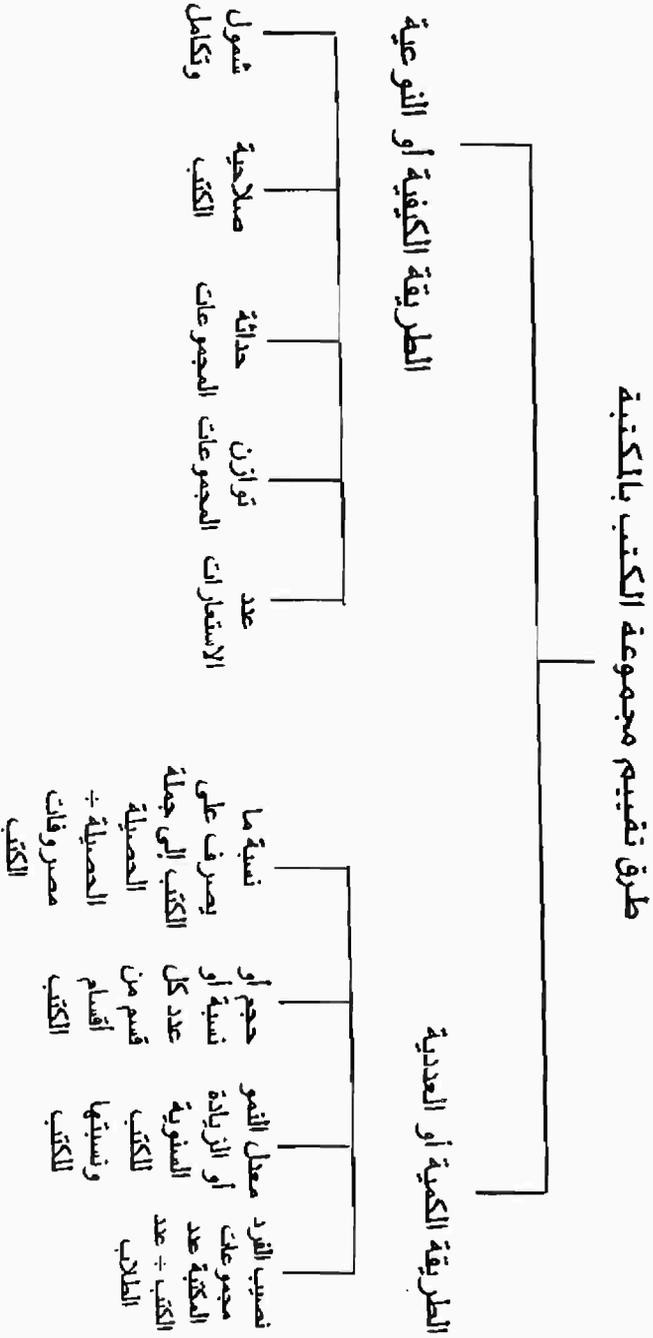
١) نصيب الفرد من مجموعات المكتبة بقسمة إجمالي الكتب ÷ عدد الطلاب

٢) معدل النمو أو الزيادة العددية في كل عام

٣) حجم كل قسم أو شعبة من الشعب العشرة للتصنيف لمعرفة توازن المجموعات

٤) نسبة ما يصرف على شراء الأوعية من جملة الحصيلة

ثانياً :- الطريقة النوعية أو الكيفية :- حيث يتخذ النوع أو الكيف أساساً لقياس الأداء من حيث الاستعارات وتوازن المجموعات ، وحدائث المجموعات ، صلاحية المواد للتداول ، شمول وتكامل المجموعات



## ٤٨ - أسس تقييم مجموعات الكتب بالمكتبة

يرى الأستاذ الدكتور حسن عبد الشافي أن هناك خمس إعتبرات يجب مراعاتها عند تقييم الحجم المناسب لمجموعات الكتب وهي :-

١) تغطية كافة متطلبات المناهج الدراسية والأنشطة المدرسية تحقيقاً لأهم وظائف المكتبة المدرسية وهي خدة المناهج والأنشطة

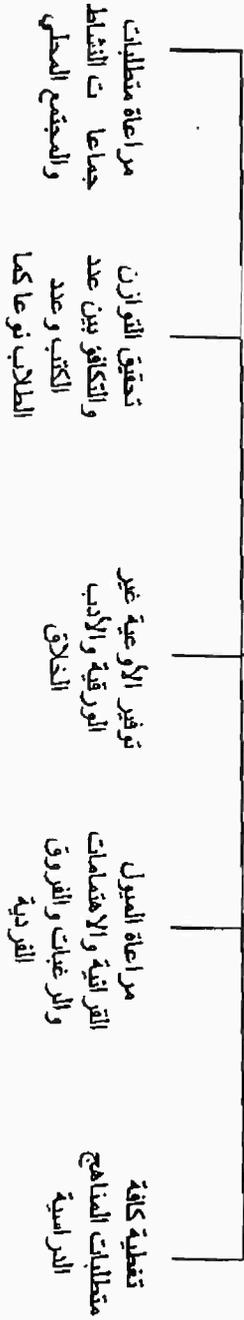
٢) مراعاة الميول القرائية والاهتمامات والاحتياجات والرغبات والفروق الفردية للتلاميذ والطلاب ؛ فالطلاب ليسوا صورا كربونية ، بل أنهم يختلفون فى الذكاء والقدرات العقلية والميول والاهتمامات القرائية ، فهناك الأذكاء ومتوسط الذكاء والمتخلفين أو منخفض الذكاء .

٣) توفير مجموعة من الأدب الابتكارى الخلاق والمواد غير الورقية السمعية والبصرية والسمعية بصرية تحقيقاً لمفهوم مراكز مصادر التعلم المكتبة الشاملة .

٤) تحقيق التوازن والتكافؤ بين الحجم الكلى للكتب وعدد طلاب المدرسة عددياً ونوعياً

٥) مراعاة متطلبات جماعات النشاط المختلفة واحتياجات المجتمع المحلى .

### أسس تقييم مجموعات المواد المكتبية بالمكتبة



## ٤٩- أنواع القواميس

## أو المعاجم اللغوية

القواميس أحد الأشكال اللغوية الموجودة في كل لغات العالم وهي تنقسم إلى ما

يأتى :-

(١) المعاجم وحيدة اللغة :- وهي تتناول لغة واحدة مثل القاموس المحيط

للفيروزى و هو قاموس عربى -عربى وحيد اللغة ، قاموس وحيد اللغة إنجليزى

- إنجليزى مثل قاموس ثورنديك ، أكسفورد وهناك قاموس فرنسى -فرنسى وحيد

اللغة الفرنسية أو قاموس إيطالى وحيد اللغة إيطالى ...

(٢) المعاجم أو القواميس ثنائية اللغة مثل القاموس العصرى : *modern dictionary*

إنجليزى - عربى أو عربى - إنجليزى ، قاموس المورد : *al mawrid* عربى -إنجليزى

إنجليزى - عربى وإيضاً قاموس *English : elias modern dictionary* وأيضا

قاموس إلياس المدرسى وقاموس أطلس ، قاموس أطلس الموسوعى ، الصديق :

عربى - إنجليزى

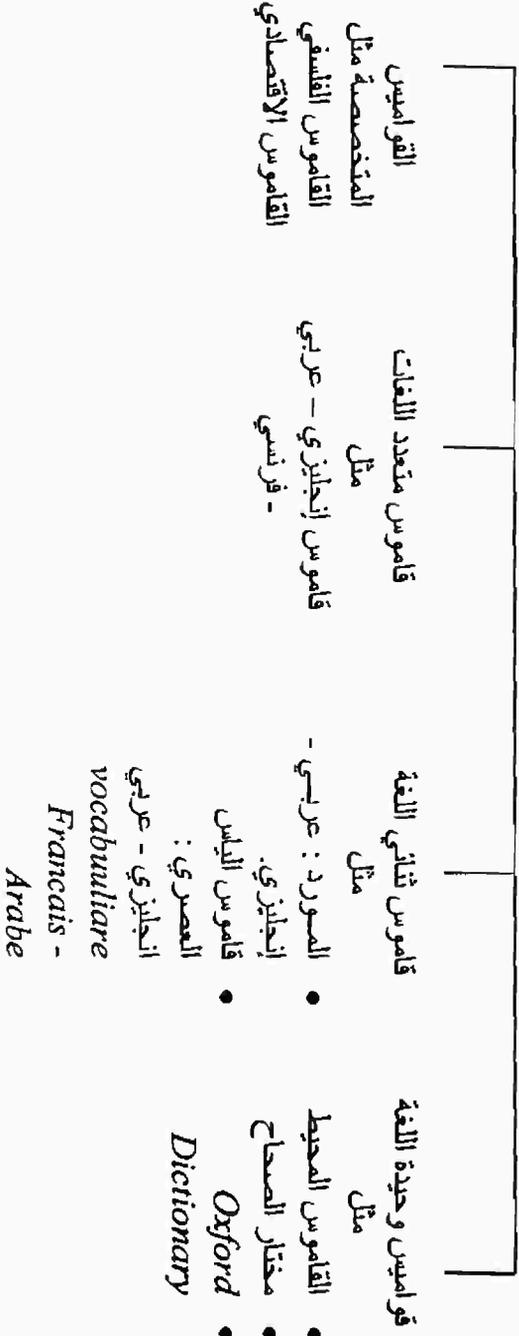
(٣) المعاجم أو القواميس متعددة اللغات لأكثر من لغتين مثل قاموس عربى -

إنجليزى- فرنسى

(٤) المعاجم المتخصصة أو الموضوعية مثل المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ،

المعجم الفلسفى ، المعجم العلمى .....

## أنواع المعاجم أو القواميس اللغوية



## ٥٠- أنواع المعاجم أو القواميس العربية

للقواميس أو المعاجم العربية أنواع كثيرة أهمها :-

(١) معاجم الألفاظ ، - وهي تستشار للحصول على معانى الألفاظ ومشتقاتها ومتراذفاتنا ونطقها واستخداماتها ، وقد تشتمل على ألفاظ محدثة أو معربة أو دخيلة ومن تلك المعاجم :- القاموس المحيط للفيروزى ، المعجم الوسيط ، مختار الصحاح ، المصباح المنير

(٢) معاجم المعانى أو القواميس الملبوية :- وهي تفيد فى معرفة الألفاظ المعبرة عن المعانى ومن أهم تلك المعاجم :- المخصص لابن سيده ، الإفصاح فى فقه اللغة للأستاذ حسين يوسف عبد الفتاح الصعدي ، فقه اللغة وسر العربية للثعالبي .

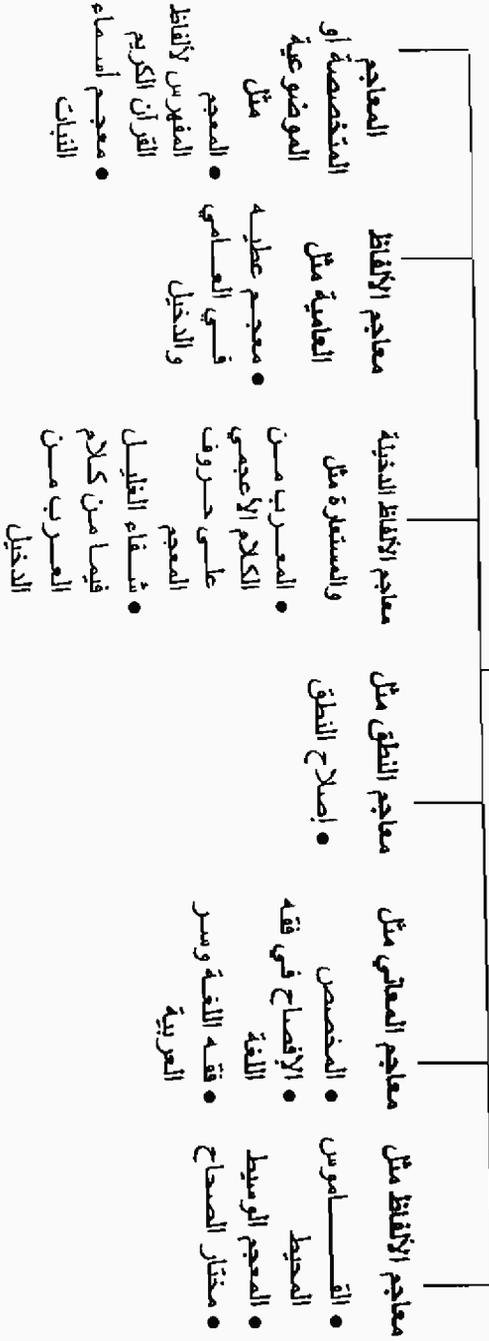
(٣) معاجم النطق :- وهي تبين طريقة النطق ، فهي تعالج اللحن والخطأ والتمييز بين الألفاظ المتشابهة فى النطق ، والألفاظ التى تنطق بأكثر من شكل من أهم تلك المعاجم إطلاع النطق لابن السكيت .

(٤) معاجم الألفاظ الدخيلة والمستعارة : مثل المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم للجوائقى ، وشفاء الغليل فيما من كلام العرب من الدخيل للخافجى

(٥) معاجم الألفاظ العامية :- مثل معجم عطية فى العامى والدخيل لراشد عطية

(٦) المعاجم المتخصصة أو الموضوعية :- مثل المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ومعجم أسماء النبات لأحمد عيسى

## أنواع المعاجم أو القواميس اللغوية



## ٥١- أنواع المعاجم العربية من حيث الترتيب

للمعاجم العربية أشكال وأنواع متعددة منها وحيدة اللغة أو ثنائية اللغة أو متعددة اللغات هذا من الناحية اللغوية ومن ناحية أشكالها منها معاجم الألفاظ، معاجم المعاني أو القواميس المبنية، معاجم النطق، معاجم الألفاظ الدخيلة والمستعارة، معاجم الألفاظ العامة، المعاجم المتخصصة أو المعاجم الموضوعية وتلك المعاجم تتبع في ترتيبها أحد الطرق الآتية :-

- ١) طريقة الباب والفصل :- وهى من أقدم طرق ترتيب المعاجم العربية حيث يتم تجريد الكلمة من حروفها الزائدة وإرجاعها إلى الأصل الثلاثى فيكون الحرف الأخير باباً والأول فصلاً فمثلاً تقويم تصبح قوم باب الميم فصل القاف ومن تلك القواميس القاموس المحيط للفيروزبادهى ولسان العرب لابن منظور، الصحاح للجوهري، تاج العروس من جواهر القاموس وتهذيب الصحاح
- ٢) أوائل الحروف بعد تجريدها من الحروف الزائدة مثل أساس البلاغة للزمخشري، المعجم الوسيط، المصباح المنير، مختار الصحاح
- ٣) أوائل الحروف بدون تجريد الكلمات مثل المعجم العربى الميسر
- ٤) مخارج الحروف مثل كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدى، المحيط فى اللغة لابن عباد،

## المعاجم العربية من حيث ترتيبها

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| مخارج الحروف<br>مثل<br>• كتاب العين<br>• المحيط في اللغة | أوائل الحروف بدون تجريد<br>مثل<br>• المعجم العربي الميسر | أوائل الحروف بعد تجريدها من الحروف الزائدة مثل<br>• مختار الصحاح<br>• المعجم الوسيط<br>• المصباح المنير<br>• أساس البلاغة | طريقة الباب والفصل بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة فالحروف والقاموس المحيط<br>• لسان العرب<br>• الصحاح<br>• تهذيب الصحاح |
|--|--|---|---|

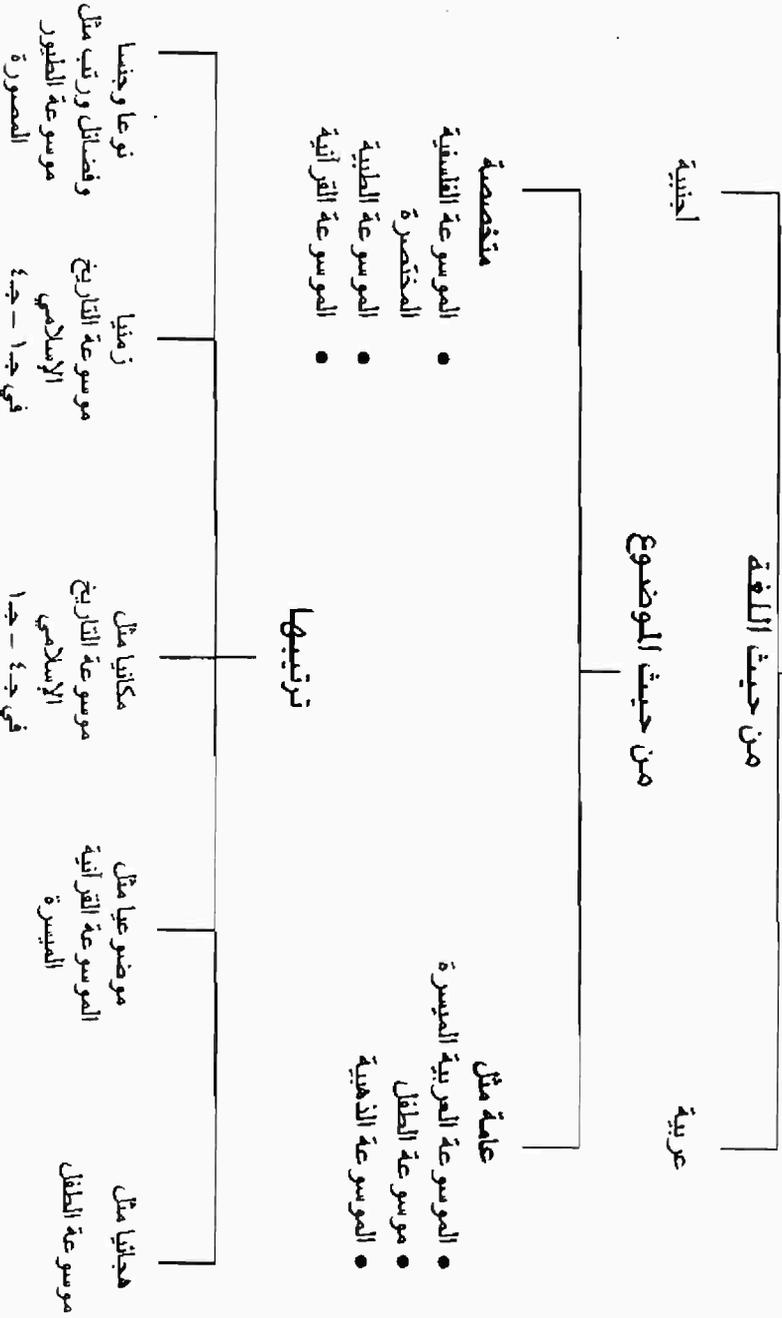
## ٥٢- الموسوعات أو دوائر المعارف

(١) إن الموسوعات أو دوائر المعارف أحد أنواع المراجع التي يُرجع إليها للاستشارة والحصول على معلومة من المعلومات وهي فى مجال التصنيف أحد أقسام التقسيمات الشكلية؛ فهي قد تكون موسوعات أو دوائر معارف عامة إذا تناولت فى مقالاتها المتعددة أسماء أشخاص وأماكن وموضوعات فى مختلف مجالات المعرفة البشرية تحت رقم ٠٣٠، فإذا كانت موسوعات عامة عربية تحت ٠٣١ إذا كانت إنجليزية ٠٣٢، وإذا كانت ألمانية ٠٣٣، وفرنسية ٠٣٤، إن تلك الموسوعات عادة تكون إعداد جماعى وليس فردياً أو وينشرها ناشر حكومى، وقد تكون موسوعة قومية وطنية مثل دائرة المعارف البريطانية، دائرة المعارف الأمريكية، دائرة المعارف الفرنسية

(٢) وقد تخصص فى أحد مجالات المعرفة تحت مسمى الموسوعات الموضوعية أو المتخصصة مثل الموسوعة الفلسفية المختصرة، الموسوعة القرآنية الميسرة، موسوعة الطيور المصورة؛ موسوعة تاريخ العالم

(٣) فالموسوعات أو دوائر المعارف لغوياً: عربية، أجنبية وكلاهما عامة أو متخصصة موضوعية وكلاهما من حيث الترتيب هجائياً بالمقالات غالباً أو موضوعياً كما فى موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية للدكتور أحمد شلبى زمنيا فى الأجزاء الأربعة الأولى ومكانياً من جاء إلى جء وقد تكون حسب النوع والجنس والفضائل والرتب فى موسوعة الطيور المصورة

## الموسوعات أو دوائر المعارف

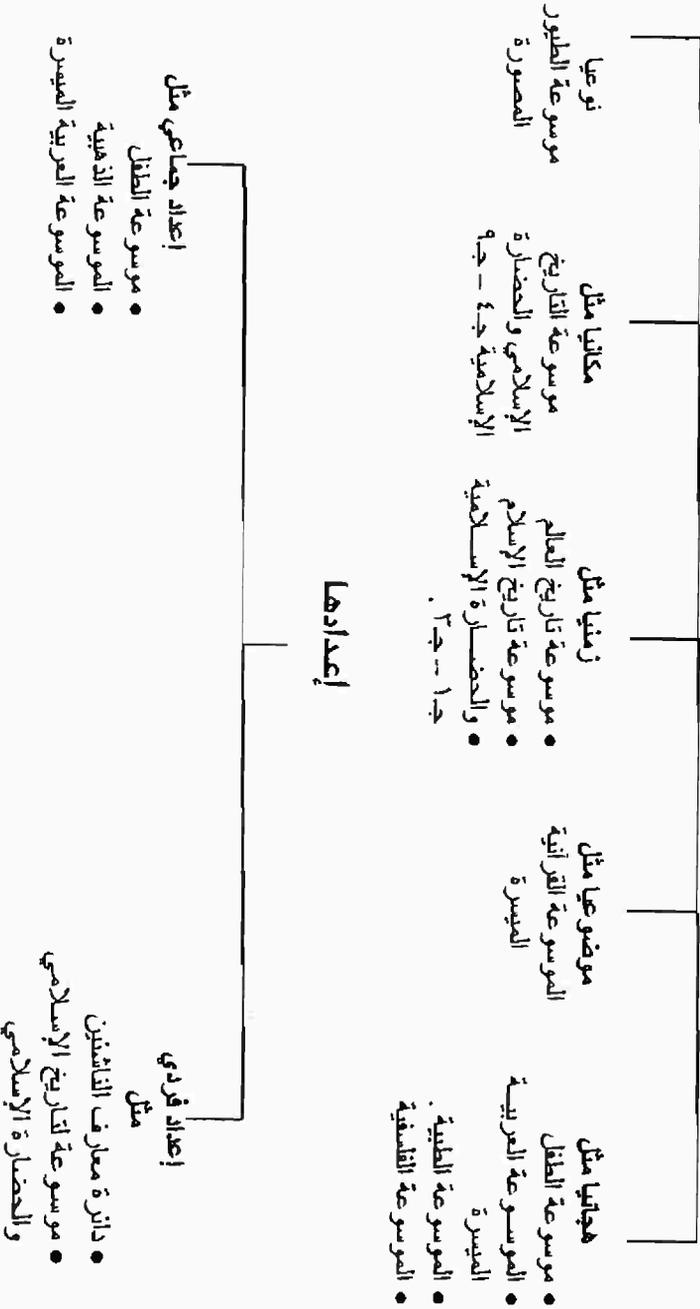


## ٥٣ - ترتيب الموسوعات أو دوائر المعارف

الموسوعات أو دوائر المعارف سواء كانت عربية أو أجنبية عامة فى كل المجالات المعرفية أو متخصصة فى مجال معرفى واحد فإنها ترتب مقالاتها غالبا هجائيا بعنوانين المقالات ولكن هناك عدة طرق أخرى للترتيب فالموسوعات أو دوائر المعارف ترتب بأحد الطرق الآتية :

- ١) هجائيا بعنوانين ألقالات ،- هذه الطريقة أكثر طرق الترتيب استخداما .وهناك عدد كبير منها تستخدم الترتيب الهجائى منها الموسوعة الذهبية ، موسوعة الطفل، الموسوعة العربية الميسرة ، الموسوعة الفلسفية المختصرة ، الموسوعة الطبية الحديثة
- ٢) موضوعيا حيث يتم اختيار رؤوس موضوعيا للمقالات ومن تلك الموسوعات : الموسوعة القرآنية الميسرة إعداد إبراهيم الأبيارى فى مجلداتها الخمسة ، والمجلد الخامس فهرس هجائى بالكلمات القرآنية والأعلام والقبائل
- ٣) زمنيا :- مثل موسوعة تاريخ العالم أصدرها وليم لانجر ونشرته مؤسسة فرانكلين بالتعاون مع مكتبة النهضة المصرية / ففيتها ترتيب تاريخيا وزمنيا ، وكذلك موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية فى الأجزاء الثلاثة الأولى
- ٤) مكانيا :- كما فى موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية فى جء إلى جء
- ٥) حسب النوع ثم الجنس ثم الفصيلة ثم الرتب كما فى موسوعة الطيور المصورة

## ترتيب الموسوعات أو دوائر المعارف



## ٥٤ - تقييم المراجع

المرجع أحد أوعية المعلومات الهامة التي يرجع إليها القارئ للحصول على معلومة من المعلومات ، ونظراً لأهميته وقيمه وغلو ثمنه فيجب إعداد سجل تقييم المراجع ، ويجب أن يتضمن كل مرجع بطاقة وصفية للمرجع مع تناول ما يأتي :-

١) البطاقة البيبلوجرافية :- إعداد بطاقة الفهرسة للمرجع للتعرف على الكيان المادى والموضوعى للمرجع .

٢) القائمون على المرجع :- المؤلف فرد أو مجموعة من الأفراد أم هيئة مدى خبراته ومؤهلاته وأعماله وتخصصه فى مجال المرجع من المؤلفون المشاركون والمترجمون والمحققون والمراجعون وخبراتهم ؛ الناشر تجارى أم حكومى ، مدى تخصصه فى مجال نشر المراجع

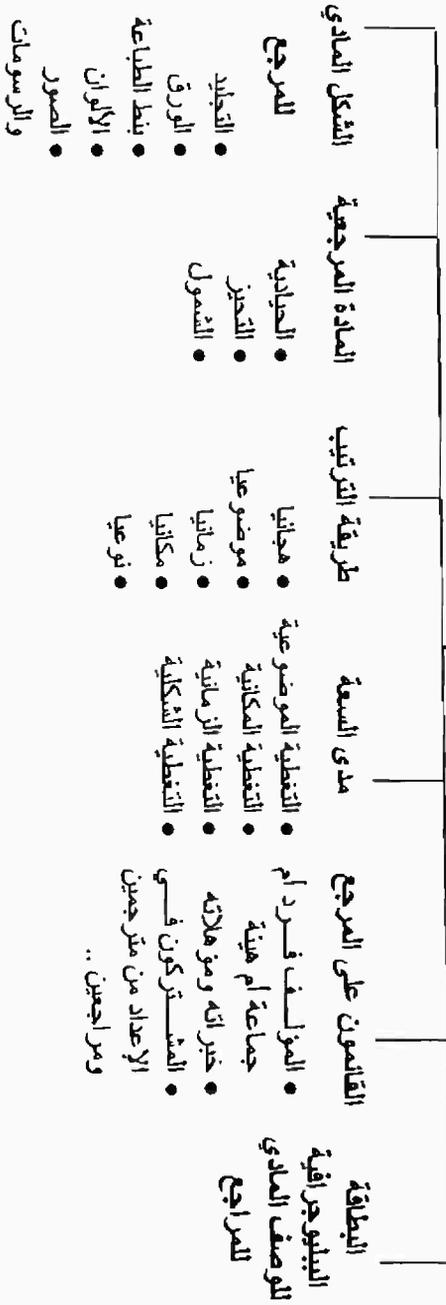
٣) مدى السعة :- أى التغطية المكانية والزمانية والموضوعية والكمية والنوعية فالتغطية شاملة أو منتقاه ومختارة ، الموضوعات المغطاة ...

٤) طريقة التنظيم أو الترتيب :- هجائيا بالمقالات ، موضوعيا تحت رؤوس موضوعيا ، زمنيا وتاريخيا ، مكانيا ، نوعيا ..... إلخ به كشافات وملاحق

٥) المادة المرجعية :- أهميتها الفرق بينها وبين مدى السعة ما طريقة المعالجة أو العرض ، الحيادية ، التحيز وخاصة الموضوعات الدينية والتاريخية والسياسية

٦) الجوانب الشكلية أو الاخراج المادى للمرجع .شكل التجليد ، نوع الورق ، بنط الطباعة ، الألوان وسائل الايضاح والصور

## طرق تقييم المراجع

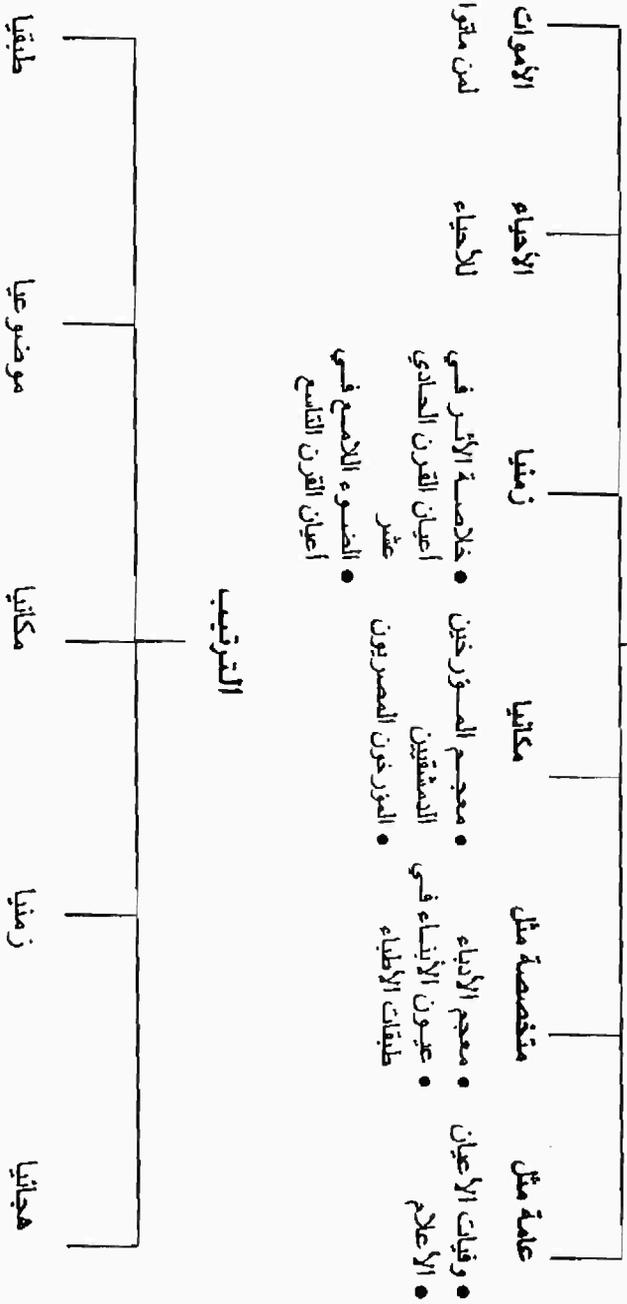


## ٥٥- معاجم التراجم والسير

إن التراجم وسير الأشخاص مهمة جداً في مجال المكتبات ، ففي مجال المكتبات المدرسية ومراكز مصادر التعلم توضع في الرتبة الأخيرة التاريخ والجغرافيا والتراجم ٩٢٠ إلى ٩٢٩ وقد اشتهرت كتب التراث بهذا النوع من المراجع ومعاجم التراجم قد تكون عامة في مختلف مجالات العلم والمعرفة مثل وفيات الأعيان لابن خلكان ، الأعلام للزركلي ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ، وقد تكون متخصصة في موضوع أو مجال معين مثل معجم الأدباء لياقوت الحموي فمعاجم التراجم والسير تنقسم إلى :-

- ١) مصادر التراجم العامة ، - مثل وفيات الأعيان لابن خلكان وملحقاته ، الأعلام لخير الدين الزركلي ، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر
  - ٢) مصادر التراجم المتخصصة مثل الطبقات الكبرى لابن سعد ، معجم الأدباء لياقوت الحموي ، أنباه الرواة على أنباه النحاة ، عيون الأبناء في طبقات الأطباء
  - ٣) مصادر التراجم بمكان معين مثل معجم المؤرخين الدمشقيين ، المؤرخون المصريون حتى العصر الفاطمي
  - ٤) مصادر التراجم زمنياً مثل خلاصة الأثر في أعيان الحادي عشر للمحبى الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع
  - ٥) مصادر التراجم للأحياء
  - ٦) مصادر التراجم للأموات
- وهي عادة مرتبة هجائياً أو زمنياً أو مكانياً أو طبقياً مثل الطبقات الكبرى لابن سعد

## معاجم التراجم وسير الأشخاص



الترييب

## ٥٦ - الموجزات الإرشادية وكتب الحقائق

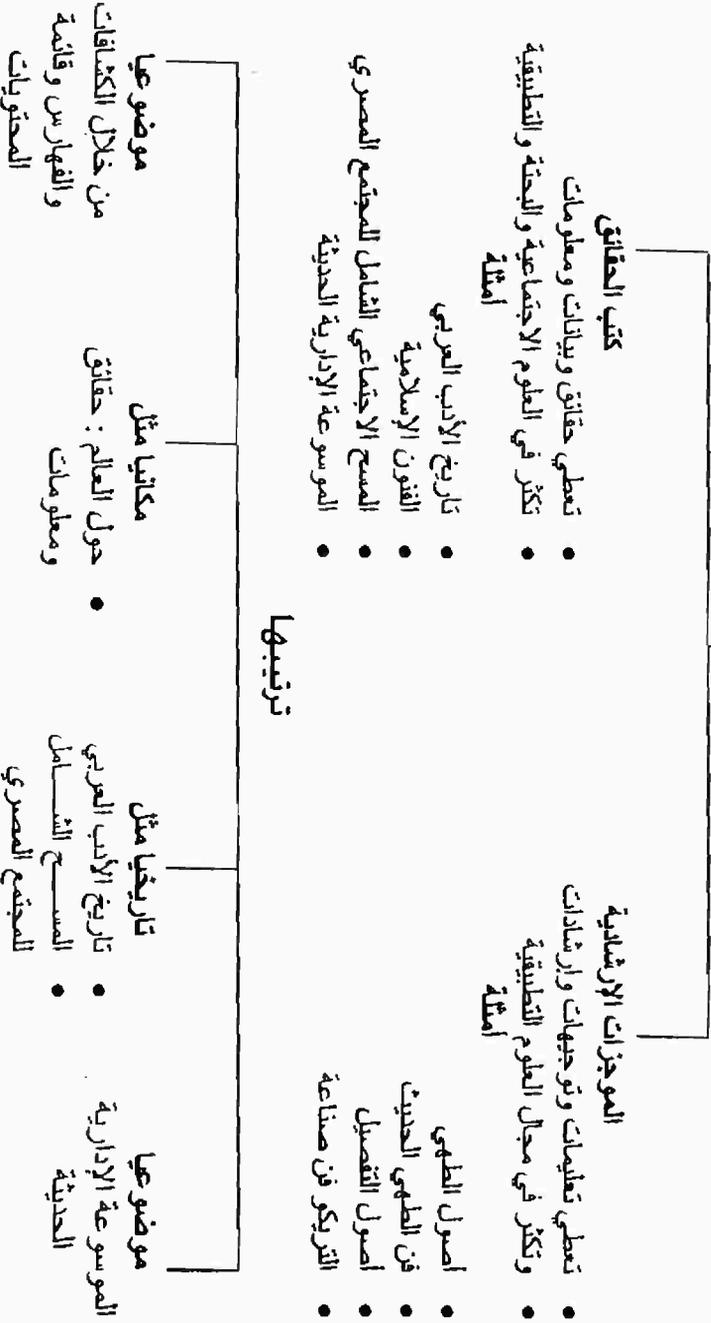
هناك تشابه كبير بين الموجزات الإرشادية وكتب الحقائق مما يؤدي إلى حدوث خلط بينهما .

(١) فالموجزات الإرشادية تُعطي توجيهات وإرشادات وتعليمات تُفيد القارئ في أداء عمل معين أو تجهيز شيء معين أو أداء وظيفة معينة . وتكثر تلك الموجزات الإرشادية في مجال العلوم التطبيقية مثل أصول الطهي لنظيرة نقولا ، الطهي علم وفن لـنرجس سابا ، دراسات في تفصيل الملابس لعلية عابدين ، أصول التفصيل لفتحي خليل ، فن الطهي الحديث لسميحة عبد اللطيف ، فن التفصيل والحياسة ، التريكو فن وصناعة

(٢) كتب الحقائق فتشتمل على البيانات والحقائق الأساسية والمتعلقة بموضوع معين . تكثر تلك الفئة في مجال العلوم الاجتماعية والبحث والتطبيقية والمراجع الاحصائية مثل تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ يعطي حقائق أدبية ، الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية ، المسح الإجتماعي الشامل للمجتمع المصري ، الموسوعة الادارية الحديثة ، حول العالم : حقائق ومعلومات

(٣) اطوجزات الارشادية وأيضا كتب الحقائق يدخلان ضمن المراجع

## الموجزات الإرشادية وكتب الحقائق



ترتيبها

## ٥٧- الأدلة والحواليات والكتب السنوية والتقويم

لقد جمعت تلك المراجع للتشابه بينهم

(١) الأدلة ، وهو تهتم بالمؤسسات والهيئات الاجتماعية والسياسية والعلمية والتربوية والتكنولوجية والصناعية والزراعية والتجارية .وهى مقسمة ومرتبطة أساسا موضوعيا وداخل الموضوع تدرجيا مكانيا ومنها :- دليل خدمات التوثيق فى الوطن العربى ، دليل مدارس علم المكتبات والمعلومات فى الوطن العربى ، دليل الحكومات العربية والخدمات العامة

(٢) الحواليات والتقويم والكتب السنوية :- وهى من المراجع التى تغطى كل جديد فى عالم النشر ، وأيضا التطورات الأخيرة فى مختلف نواحي الحياة فالحواليات تصدر عادة سنويا منها ماهو إحصائى ومنها ماهو روائى أ فالحواليات الروائية المتخصصة لا تقف عند السرد والرواية والتقرير ، بل أيضا تقارن وتقيم ؛ فهى دراسات تستعرض وتزن وتقيس أحداث العام فى مجال معين أما التقويم فتهتم عادة بالطقس والأحوال الجوية والفلكية عادة مع ذكر موضوعات أخرى والكتب السنوية تصدر سنويا لكل جديد ومنها الكتب السنوية الملحقه بدوائر المعارف البريطانية والأمريكية وأهم تلك المراجع :-

(٣) الكتاب السنوى للإحصاءات التربوية فى الوطن العربى ، الكتاب السنوى فى علم النفس الذى تصدره الجمعية المصرية للدراسات النفسية بالقاهرة .

## الأدلة والحواليات و التقاويم والكتب السنوية

| الكتب السنوية   | التقاويم   | المعاليات  | الأدلة  |
|---|--|--|---|
| تصدر سنويا ومنها<br>الكتاب السنوي<br>لادارة المعارف<br>الأمريكية أو<br>البريطانية . | تهتم بالطقس والأحوال<br>الجوية وأحوال الفلك<br>وأمر أخرى | تصدر سنويا وتغطي<br>كل جديد في عالم النشر<br>إحصائيا أو روائيا | تهتم بالمؤسسات<br>والهيئات والشركات<br>في مختلف المجالات<br>مثل<br>• دليل الحكومات<br>العربية<br>• دليل مدارس علم<br>المكتبات |

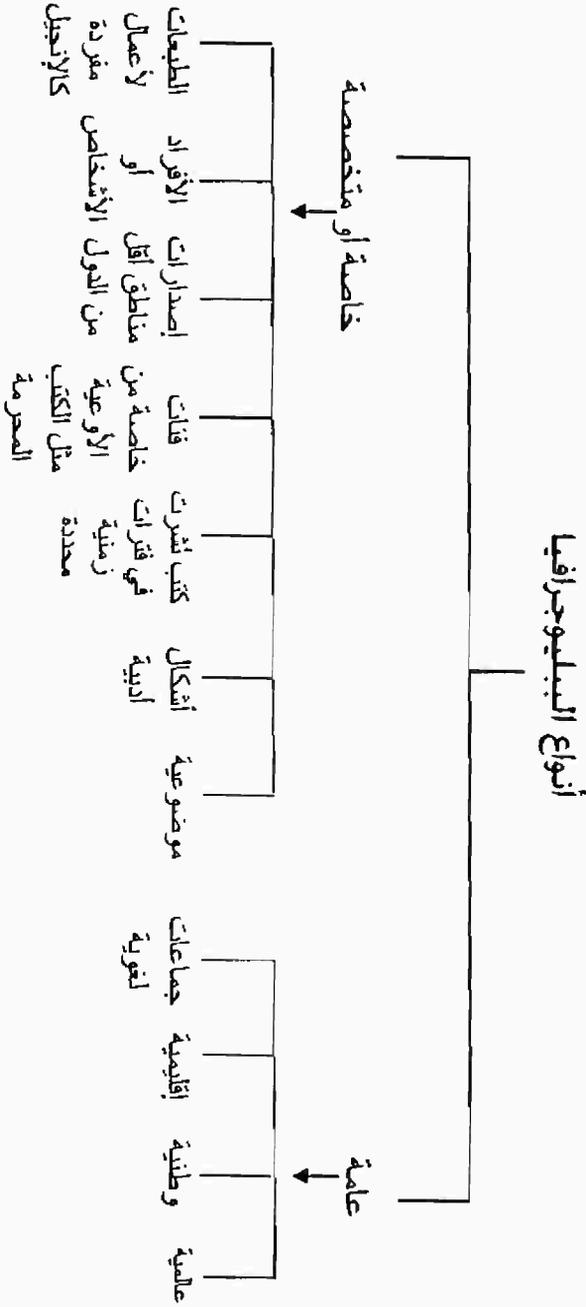
## ٥٨ - البليوجرافيات أو الوراقيات

## والكشافات والمستخلصات

(١) البليوجرافيات قوائم بأسماء أو عمية المعلومات ، وقد عرف العرب البليوجرافيا وكانت تسمى الوراقة ، كما كان يسمى من ينسخ الكتب وراقاً ومن أشهرهم صاحب كتاب الفهرست ابن النديم الوراق والبليوجرافيا تقدم الأدلة والمفاتيح نسترشد بها في تعاملنا مع مصادر المعلومات ؛ فهي مصدر معلومات عن مصادر المعلومات تستشار لمتابعة ومعرفة ورصد الانتاج الفكرى العام والمتخصص . وهي أنواع متعددة منها العامة : عالمية ، وطنية ، إقليمية ، جماعات لغوية وخاصة أو متخصصة : موضوعية ، أشكال أدبية ، كتب نشرت فى فترات زمنية محددة ، فئات خاصة من الانتاج الفكرى كالكتب المحرمة ، أنواع الأفراد ، إصدارات مناطق أقل من الدول كالمحافظات والمدن ، الطبقات والنسخ المختلفة لأعمال مفردة مثل الإنجيل

(٢) الكشافات :- تقوم على الكشف أى تحليل المحتوى الموضوعى لأوعية المعلومات والتعبير عن هذا المحتوى بلغة الكشف ؛ والكشاف دليل نسقى للأفكار أو المفاهيم أو الموضوعات فى شكل مداخل كشفية مرتبة هجائياً أو زمنياً أو رقمياً ..  
وتصاحبها بيانات بليوجرافية

(٣) المستخلصات :- تمثيل مختصر ودقيق لمحتويات الوثيقة دون تفسير أو نقد ، وتهدف المستخلصات إلى بث المعلومات واسترجاعها وهى مهمة جدا للباحثين وللإحاطة الجارية واختصار وقت الاستفادة وتقليل النفقات والتغلب على الحواجز اللغوية ، وتساعد فى الانتقاء والاختيار

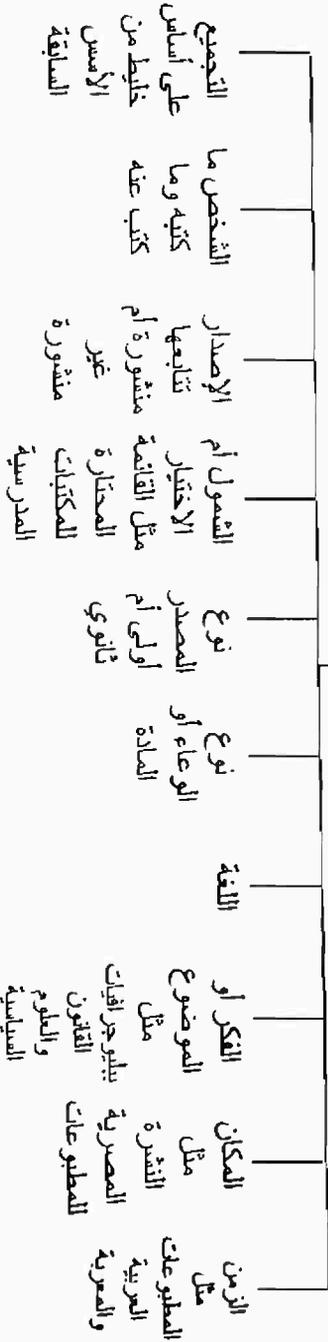


## ٥٩- أسس تجميع البليوجرافيات

هناك عدة طرق لتجميع البليوجرافيات وهي -

- (١) الزمن ، - فقد تغطي فترة زمنية محددة مثل المطبوعات العربية والمغربية التي يغطي الكتب المطبوعة حتى عام ١٩١٩
- (٢) المكان :- فقد تغطي العالم أو منطقة جغرافية ، أو دولة أو مدينة ...
- (٣) الفكر ، - لتغطية موضوع معين أو مجال فكري معين
- (٤) اللغة :- قد يكون التجميع على أساس اللغة العربية أو اللغات الأجنبية
- (٥) نوع المادة أو شكل الوعاء :- كتب ، دوريات ، خرائط ، مقالات ...
- (٦) نوع المصدر :- أولى ، ثانوى
- (٧) الشمول أم الاختيار
- (٨) الإصدار :- - تتابعي ، منشور ، غير منشور
- (٩) الشخص أو الفرد : ما كتبه وما كتب عنه
- (١٠) التجميع على أساس خليط من الأسس السابقة مثل قائمة للكتب العربية في الفيزياء

## طرق ترتيب البليوجرافيات أو أسس تجميعها



## ٦٠- أنواع البليوجرافيات

يقسم الأستاذ الدكتور شعبان خليفة (البليوجرافيا إلى ثلاثة أنواع وهي :-

أولا البليوجرافيا التاريخية :-

تقوم بدراسة تاريخ الكتاب ، والكتاب رسالة فكرية يمثلها ثلاث محاور وهي :-

أ- الرمز المستخدم فى الكتابة سواء هجائيا أو صوتيا أو شفرة الحاسب الألكترونى والليزر

ب- الوسيط :- الأداة التى سجلت عليها أو بواسطتها كالكتاب أو القلم أو أشعة الليزر

ج- المعلومات أو الرسالة الفكرية

ثانيا : البليوجرافيا البحتة وتنقسم إلى قسمين :-

١. البليوجرافيا التحليلية :- تهتم بالوصف المادى للوعاء

٢. البليوجرافيا النقدية أو النصية : تهتم بنقل النص من جيل إلى جيل

ثالثا: البليوجرافيا التطبيقية :- وهى أوسع أنواع البليوجرافيا وتشتمل على :-

١. الضبط البليوجرافى حصرها من حيث محلية ، وطنية ، اقليمية ، عالمية

شاملة ، منتقاه ، جارية ، راجعة ، رسمية ، تجارية . ومن حيث أنواعها

عامة وموضوعية

٢. التوثيق :- يهتم بالتسجيل الداخلى للوعاء ويشمل التكشيف ، الاستخلاص

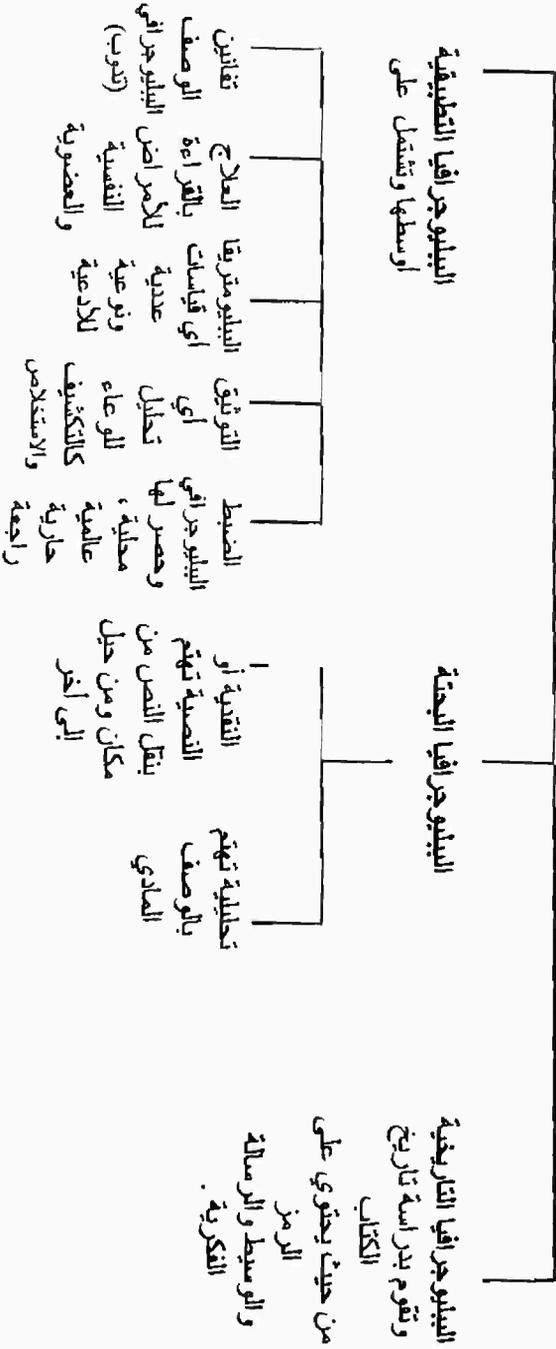
والمستخلصات والكشافات

٣. البليومتريفا :- أى القياسات العددية والتنوعية للأوعية

٤. العلاج بالقراءة للأمراض العضوية والنفسية

٥. تقانين الوصف البليوجرافى وأهمها ( ندوب )

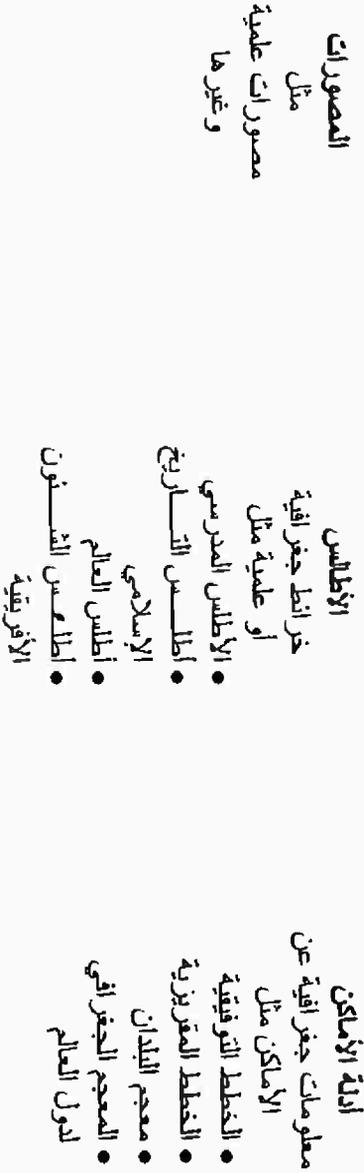
## أنواع البليوجرافيا



## ٦١- أدلة الأماكن والأطالس و المصورات

١. تشمل أدلة الأماكن على معلومات عن الأماكن الجغرافية فى العالم والمناطق والدول والأقاليم والبحار والأنهار والجبال والتلال والوديان والسهول وغيرها .  
أهمها :- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروفة بالخطط المقرنزية ، الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة لعلى مبارك ، خطط الشام لمحمد كرد على ، معجم البلدان ليناقوت الحموى ، قاموس لبنان ، المعجم الجغرافى لدول العالم للشمرى .
٢. الأطالس :- وهى تخدم علم الجغرافيا بصفة خاصة وعلم الفلك والتاريخ والطب ...إلخ ومن أهمها :- أطلس التاريخ العربى لشوقى أبو خليل ، أطلس تاريخ الاسلام لحسين مؤنس ، أطلس العالم لمحمد سيد نصر....(وأخ )الأطلس الجسم والملون لأشكال سطح الأرض لجودت أحمد سعادة ، عباس حدادين ، الأطلس المدرسى ، أطلس التاريخ الاسلامى ، أطلس الشؤون الأفريقية
٣. المصورات :- أحد أنواع المراجع ويشتمل على صور ومصورات فى بعض الموضوعات .

## أدلة الأماكن والأطالس والمصورات



## ٦٢-الدوريات

الدوريات أحد مصادر المعلومات الورقية ، وتحتل مكانة هامة فى دنيا المطبوعات حيث تمدنا بكل جديد والأحداث المحلية والقومية والعالمية وتسجل فى سجل المطبوعات الدورية حيث يخصص لكل دورية صفحة أو عدة من الصفحات وتتميز الدوريات بالتنوع والرقم المميز والاستمرار وتقسم الدوريات حسب مواعيد الصدور إلى ما يلى :-

١) أسبوعية مثل مجلة أكتوبر ، والمصور ، آخر ساعة

٢) كل أسبوعين

٣) شهرية

٤) فصلية كل ٣ شهور

٥) نصف سنوية

٦) سنوية

وهناك تقسيم آخر وهو :-

١) حسب الموضوع :- دوريات عامة مثل آخر ساعة ، وموضوعية مثل صحيفة التربية ومجلة التربية والتعليم

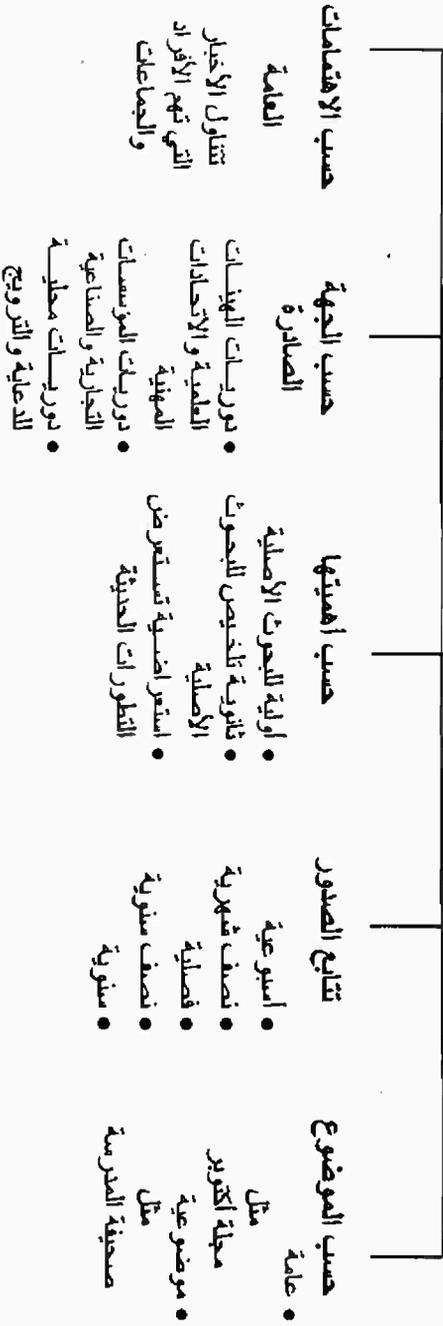
٢) حسب أهميتها :- دوريات أولية تنشر البحوث الأصلية ، والدوريات الثانوية التى تلخص مقالات الدوريات الأولية ، والدوريات الاستعراضية تستعرض التطورات الحديثة

٣) تتابع الصدور :- أسبوعية ، نصف شهرية ، شهرية ، فصلية ، نصف سنوية ، سنوية

٤) حسب الجهة الصادرة :- هيئة علمية ، نقابة مهنية ، مؤسسات تجارية وصناعية .

٥) حسب الاهتمامات العامة :- تتناول موضوعات تهم الأفراد والجماعات

## أنواع الدوريات



## ٦٣- المكانز

المكانز كلمة يونانية تعنى فى الأصل المخزن أو المستودع والمكانز فى معناها فى الحال أوعية معرفية تحتوى على كلمات أو معلومات فى مجال معين أو قاموس مترادفات أو مصطلحات مثل المخصص لابن سيده وهى ثمانية أنواع :-

- ١) المكانز المتخصصة فى موضوع معين مثل قاموس مصطلحات علم النفس
- ٢) مكنز اللغة العربية أو المترادفات اللغوية مثل المنجد فى اللغة مثل المنجد فى اللغة والأدب والعلوم والمخصص لابن سيده الافصح فى فقه اللغة
- ٣) المكنز أحادى اللغة :- المخصص لابن سيده بلغة واحدة
- ٤) المكنز ثنائى اللغة أو متعدد اللغات مثل قاموس علم الاجتماع : إنجليزى -عربى أو معجم المصطلحات القانونية :فرنسى -إنجليزى - عربى
- ٥) المكنز المصغر :- وهو مكنز متخصص فى مجال معين مثل مكنز التربية
- ٦) المكنز الهجائى : وهو مكنز مرتب هجائيا مثل قاموس المصطلحات الحقوقية : فرنسى - عربى هجائيا بالفرنسية والمقابل عربيا
- ٧) المكنز المصنف أو الموضوعى مثل معجم المصطلحات العلمية = *English-arbe* *scientific dictionary* معجم ثانى اللغة إنجليزى - عربى مرتب موضوعيا وداخل كل موضوع هجائيا بالانجليزية والمقابل عربيا
- ٨) المكنز الوجهى الكامل

## أنواع المكانز أو قواميس المصطلحات والمترادفات

