

## المستخلصات

تمثيل مختصر ودقيق لمحتويات الوثيقة خطوات إعداد المستخلص :- خمس

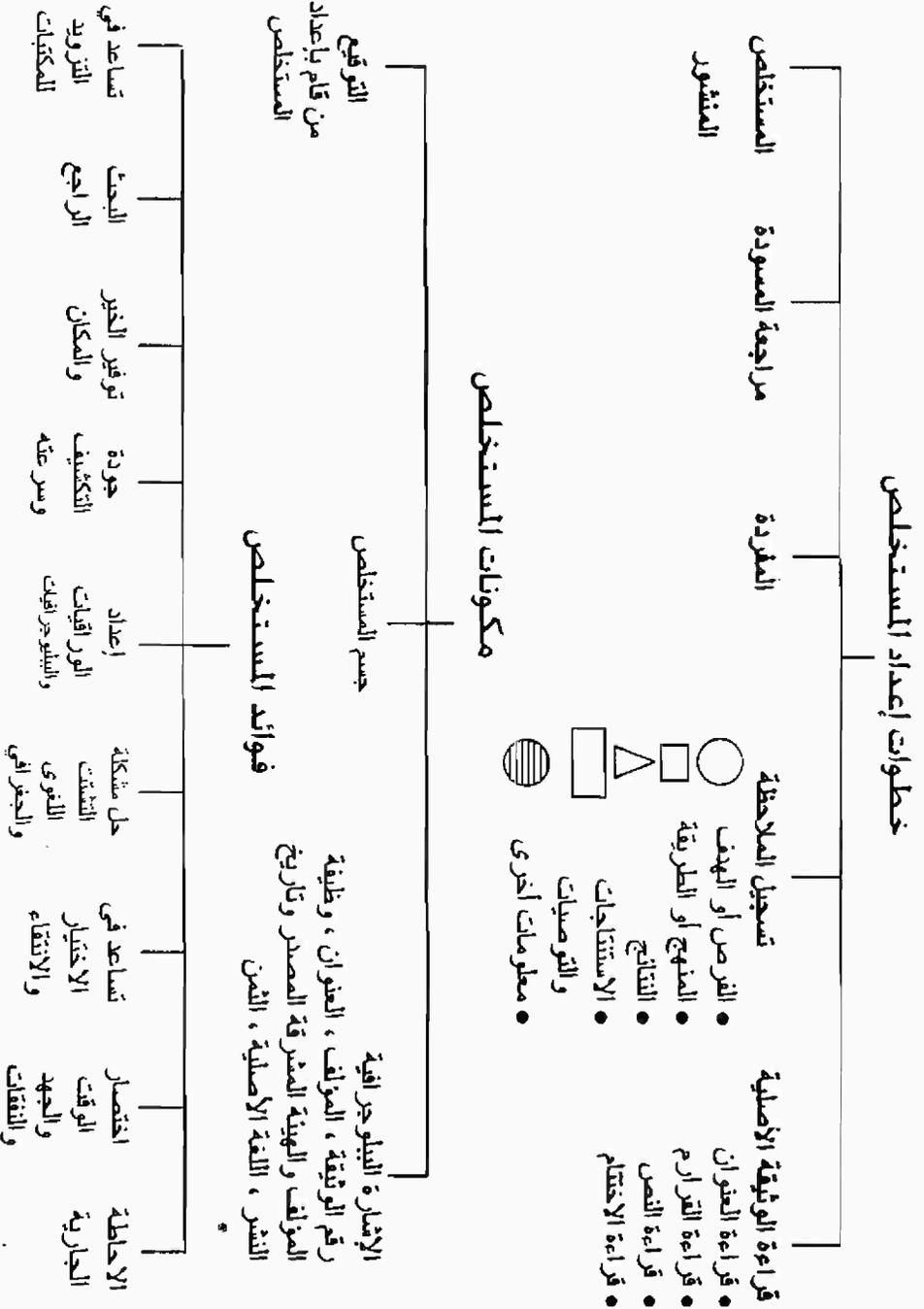
خطوات وهي :-

١. قراءة الوثيقة الأصلية :- من قوائم وخواتم ونص
٢. تسجيل الملاحظات :- كالفرص أو الهدف ، المنهج أو الطريقة ، النتائج ، الاستنتاجات والتوصيات ، معلومات أخرى
٣. مسودة المستخلص تمثل  $\frac{1}{10}$  أو  $\frac{1}{20}$  من حجم الوثيقة
٤. مراجعة المسودة لغوياً وعلمياً
٥. تبيض المستخلص ونشره

مكونات المستخلص ،-

١. الإشارة الببليوجرافية للوثيقة كالرقم والمؤلف والعنوان والناشر وتاريخ النشر واللغة الأصلية ..
  ٢. جسم المستخلص
  ٣. توقيع من قام بإعداد المستخلص
- فوائد المستخلصات ،-
١. الاحاطة الجارية
  ٢. البث الانتقائي للمعلومات ( الانتقاء والاختيار )
  ٣. توفير الوقت والجهد والنفقات
  ٤. حل مشكلة التشنت اللغوى
  ٥. حل مشكلة التشنت الجغرافى

٦. اعداد الوراقيات (الببليوجرافيات )
٧. تساعد فى جودة التكشيف وسرعته
٨. توفير الحيز أو المكان
٩. تساعد فى عملية البحث الراجع أو الماضى
١٠. تساعد فى عملية التزويد والشراء والاختيار



## من أنا؟

وَمِنْ كَلَامِي تَفْهَم	إِنِّي أَنَا الْمَعْلَم
وَلَيْسَ لِي لِسَان	وَمَا أَنَا إِنْسَان
أَعْسُرُفَ مِنْ عَنُوانِي	أَنَا عَظِيمُ الشَّانِ
وَيَشْتَرِينِي الرَّاعِب	تَبِعْنِي الْمَكْتَاب
وَكُلُّهُمْ أَصْحَابِي	أَرَى مَعِ الطَّنْجَلَاب
هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ أَنَا؟	وَمَالِكُمْ عَنِّي غَنِي

الإجابة الكتاب

## من أنا؟

أَقْرَأُ خَيْرَ الْكُتُبِ	أَنَا فَتَى ذُو أَدَبِ
فَصَاحِبِي الْكُتُبَابِ	إِنْ غَابَتْ الْأَصْحَابِ
وَصَوْرٌ جَمِيلَةٌ	كَمْ فِيهِ مِنْ فَكَاهِهِ
لَطِيفَةٌ لِلْغَايَةِ	وَكَمْ حِكْمَى مِنْ قِصَّةِ
جَمِيلَةٌ جَذَابَةٌ	وَسَاقٌ مِنْ أَنْشُودَةٍ
عَنْ كُلِّ مَا يَفِيدُنِي	أَسْأَلُهُ يَجِيبُنِي

الإجابة: تلميذ أو طالب محب للقراءة و الاطلاع

وعن المكتبة تقول الشاعرة نجاه شاور

عَلِمْتُ وَمَهْمٌ جَلِيلَةٌ	مَكْتَبَةٌ جَمِيلَةٌ
فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ	بِهَذَا نَجُوبِ عَالِمَا
يَحْنُونَ مِنْ أَحْلَى الثَّمَارِ	رِوَادِ مَكْتَبَتِي الصِّغَارِ

علمنا وفننا خالداً  
يتعلمون جميعهم  
إن القراءة ممتعة  
للتشبيء تهدي للفخار  
فيه الطلاوة فى الحوار  
من خيرة السلف

### مكتبتى الجميلة

ويقول شاعر المكتبات الأستاذ سامى عبد الهادى فى ديوانه عبير المكتبات الذى

سعدت بنسخة هدية لهذا الديوان الرائع  
مكتبتى مصدر إلهامى  
أهواها.. وإذا أسألتها  
مكتبتى فيها ما فيها  
ومئات لا لن أنساها  
والله الأكوان بحق  
مكتبتى تسعد بلقائى  
ولذلك تعطينى كتباً  
مكتبتى جنة أكوانى  
تبهجنى ساعة أدخلها  
مكتبتى صانعة القمم  
فالعلم لسيديها ميسور  
لقد نقلت بعض أبيات تلك القصيدة الرائعة : أليس بحق شاعر المكتبات؟!  
مكتبتى الجميلة  
علومها جلييلة  
بها نجوم عالما  
فى رحلة طويلة

رواد مكتبتى الصغار  
علماً وفناً خالداً  
يتعلمون جميعهم  
إن القراءة ممتعة  
يجنون من أحلى الثمار  
فيه الطلاوة فى الحوار  
من خبرة السلف الكبار  
للنشىء تهدي للفخار

### مكتبتى الجميلة

ويقول شاعر المكتبات الأستاذ سامى عبد الهادى تحت عنوان : المكتبات هى

الحياة إليك بعض أبياتها

المكتبات هى الحياة  
المكتبات هى الدماء لكوننا  
والمكتبات سلاسل الحب التى  
والمكتبات عطورنا وزهورنا  
والمكتبات منابر ومساجد  
فيها أناجيل بكل عهده  
والمكتبات هى الحضارات التى  
والمكتبات إذا علمت فإنها  
بدونها لن يستقيم الفكر فى الوجدان  
لولا الدماء لكان فى نسيان  
أعطت سياج القرب للأزمان  
وهى الورود وبهجة البستان  
وكنائس وصوامع الرهبان  
ومصاحف الفرقان والقرآن  
لولاها ماكانت يد العمران  
تاريخ عمر الكون والانسان

ويقول أيضا الشاعر الفنان تحت عنوان المكتبات شعاع نور

المكتبات حقيقة إشعاع نور

نجم يدور

دوما يدور

من بين آلاف الغيافى والكفور

لولاها ما كان البقاء  
لولاها ما ازدهر النماء  
لولاها ما انتشرت علوم الأولين  
ولا الفنون  
لولاها ما كان السنين  
فهى السنين لكل علم الأولين  
والآخرين

وتقول الشاعرة نجاه شاور فى نشيد تعالوا لنقرأ فى المكتبات

تعالوا لنقرأ فى المكتبات	ونعرف آياتها البيّنات
علومنا وفننا وأبوابها	تغذى العقول بشتى اللغات
علوم الطبيعة فيها وفيرة	وفيض المعارف بشتى اللغات
فنقرأ قانونها نهتدى	ونعرف مدلولها والصفات

تعالوا لنقرأ فى المكتبات

## الخاتمة

إن المكتبات ومراكز مصادر التعلم تحتاج إلى بعض اللوحات التعليمية ووسائل الإيضاح ، وقد يقوم الاخصائى باعداد لوحات أو وسائل تحتاج إلى دقة وصحة البيانات والمعلومات لذلك فقد قمت باعداد تلك الوسائل ومعها معلومات عن كل وسيلة .

إن تلك المعلومات تعتبر وجبة غذائية عقلية سريعة للاخصائيين والطلاب ، كما أنها عون للاخصائيين ومعدى الوسائل التعليمية لقد تركت للاخصائيين ومعدى الوسائل حرية التصميم والتنفيذ وجعلت مهمتى فقط اعطاء المعلومات الصحيحة والمتنوعة فى كل المجالات المكتبية وأحب أن أقول أن إعداد تلك الوسائل يجب أن تتكامل مع بقية الأنشطة كالبحوث والتلخيصات والألبومات والأرشيفات والمحلات كما يجب أن لا تكون وظيفة اللوحات مجسم أو منظر لأن ذلك يجعلنا تربية فنية بل يجب أن تكون المجسمات واللوحات مضيئة ومتحركة وناطقة تعطى معلومة ، فمثلا مجسم عن المسجد الأقصى أو المسجد الحرام أو مكتبة الاسكندرية يجب أن يلحق به شريط كاسيت يتحدث عن المجسم ويعطى معلومة حتى تكون الوسائل تربوية مفيدة وفى النهاية أسأل الله التوفيق فى هذا العمل الذى تحتاجه المكتبات

والله من وراء القصر

وأسأل الله التوفيق



## قائمة المصادر المرجعية

١. أبو النور، عبد الوهاب . التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات :- ط ١. - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .
٢. \_\_\_\_\_ ، دراسات فى علوم المكتبات والتوثيق والبيبلوجرافيا :- ط ١. - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م
٣. أحمد، كمال أحمد وسليمان عدلى . المدرسة والمجتمع - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣
٤. بدر، أحمد ١٩٨٠. أصول البحث ومناهجه . - ط ٥. - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٧٩
٥. الطوجى، عبد الستار. مدخل لدراسة المراجع . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، (١٩٧٩)
٦. خليفة، شعبان عبد العزيز. فذلكات فى أساسيات النشر الحديث . - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢.
٧. \_\_\_\_\_ . المصفرات الفيلمية فى المكتبات ومراكز المعلومات . - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١.
٨. رانجاناثان ، ش . رتنظيم المكتبات / تعريب سماء زكى المحاسنى ؛مراجعة شعبان عبد العزيز خليفة . - الرياض : دار المريخ ، (١٩٠٠)
٩. رشاد، حسن . المكتبات ورسالتها . - ط ٣ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : دار الفكر العربى ، إيداع ١٩٧٨.

١٠. شريف، محمد عبد الجواد. أنشطة وخدمات المكتبات فى ظل العولة وثورة المعلومات -. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦.
١١. \_\_\_\_\_ . أنشطة المكتبات بالمكتبات ومراكز مصادر التعلم . ط ١. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٢. \_\_\_\_\_ . البليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية -. ط ١. - دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٣. \_\_\_\_\_ . تدريس حصة المكتبة فى ظل التقويم الشامل . - ط ١. - دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦.
١٤. \_\_\_\_\_ . التربية المكتبية بمراحل التعليم . - ط ١. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠.
١٥. \_\_\_\_\_ . المصادر المرجعية ومراكز مصادر التعلم . - ط ١. - ( دسوق ) كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٦. ضبيش، محمد عبد الواحد. استخدام المكتبات ومصادر المعلومات . - ط ١. - القاهرة : دار الكتاب المصرى ؛ بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٤.
١٧. عبد الشافى، حسن محمد . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦.
١٨. \_\_\_\_\_ ، جمال عبد الحميد شعلان . مقدمة فى الفهرسة والتصنيف . - ط ١. - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٤ هـ ت ١٩٩٤.
١٩. عبد الشافى ، حسن مجد . المكتبة المدرسية ودورها التريوى . - طبعة مزينة ومنقحة . - القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٧.

٢٠. عبد الهادي، زين ، الحاسوب في المكتبات .- القاهرة : الدار الشرقية ، ١٩٩٣ .
٢١. عبد الهادي، سامي : عبير المكتبات .- الزقازيق : المؤلف ، ١٩٨٦ .
٢٢. عبد الهادي، محمد فتحى . المدخل إلى علم الفهرسة .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .
٢٣. \_\_\_\_\_ . مقدمة في علم المعلومات .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .
٢٤. \_\_\_\_\_ . المكائز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات .- القاهرة : ( د.ن ) ، ١٩٨٨ .
٢٥. \_\_\_\_\_ [وَأخ] . مكتبات الأطفال .- ( القاهرة ) : مكتبة غريب ، ١٩٨٨ .
٢٦. عمر أحمد أنور . مصادر المعلومات في المكتبات ومراكز مصادر التوثيق .- ط ٢ .- الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٠ هـ ت ١٩٨٠ م .
٢٧. قاسم، حشمت . خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها .- القاهرة : مكتبة غريب ، (١٩-)
٢٨. \_\_\_\_\_ . مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٥ .
٢٩. \_\_\_\_\_ . المكتبات المتخصصة : إدارتها وتنظيمها وخدماتها .- ط ٢ .- الكويت : وكالة المطبعة :
٣٠. \_\_\_\_\_ . المكتبة والبحث .- القاهرة : مكتبة غريب ، إيداع ١٩٨٣ .
٣١. الهجرسي ، سور . المكتبات والمعلومات بالمدرسة والكليات .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ ت ١٩٩٣ م .