اسطوانات الليزر
أو الأقراص البصرية كأوعية جديدة للمعلومات

إعداد:
محمد عوض العابدى
مدير مكتبات مدارس دار الفكر - جدة

لازلنا ننبه ومنذ أكثر من عشر سنوات على أهمية الواد السمعية والبصرية كأوعية معلومات جديدة قد تحمل مالا يستطيع الكتاب أن يحمله من معلومات، وعلى أن الكتاب المصنوع من الورق لم يعد سيد أوعية المعلومات فى هذا القرن رغم تربعه على هذا العرش لأكثر من ألفى عام.

وبدأنا نبشر منذ ذلك بأنه علينا أن نتوقع كل صباح جديد مولد شكل جديد من أشكال الوسائل أو الأوعية السمعية والبصرية، ذلك أن التكنولوجيا الحديثة أصبحت تفرز لنا كل يوم اختراعا جديدا يذهل العقول ونتخيل لبعض الوقت أن هذا الاختراع هو نهاية العالم أو نهاية المخترعات والإكتشافات، ثم لا نمسى أو نصبح إلاواختراع جديد بدأ يملأ الأسماع والأبصار.

واليوم نجد أنفسنا بين يدى اختراع جديد هو أحد إفرازات القرن العشرين الذى لايزال ـ على الرغم من قرب نهايته ـ يعطى بسخاء، هذا الاختراع هو اسطوانة الليزر أو القرص البصرى la-ser disc الذى يجمع بين مميزات الكتاب والاسطوانة والفيديو والمصغرات الفيلمية، هذا الاختراع الجديد سوف يصبح لآماد طويلة سيد أوعية المعلومات لما له من إمكانيات ومميزات.

واسطوانة الليزر التى بين أيدينا هى أول اسطوانة مقروءة تصدر فى العالم، ثم تلاها العديد من الأسطوانات والوعود باصدار اسطوانات مشابهة مثل وعد شركة برجامون Pergamon Press بأنها ستصدر الأسطوانة الثانية وهى The international encyclope-dia of education والاسطوانة التى سنتناولها تجمع بين مميزات الكتاب فى كونها تحمل عشرين مجلدا من دائرة المعارف Academic American Ency-clopedia وتعرف أحيانا باسم Grolier Academic En-cyclopedia والتى تشمل موضوعات عن العلوم البحتة والتطبيقية، والطب، العلوم الإجتماعية، الألعاب الرياضية، القانون والإقتصاد، الفنون والآداب وغيرها من مختلف العلوم. وهى تجمع بين مميزات المصغرات الفيلمية فى قدرتها التخزينية، فهى تحمل على وجه واحد منها ٣٠,٠٠٠ موضوع تقع فى حوالى ٥٤,٠٠٠ إطار هى مجموع صفحات دائرة المعارف المشار

إليها سابقا، كما تقاس قدرتها الاستيعابية بعدد الكلمات التى تحملها، فهى تحمل ٩٠٠٠٠٠٠ تسعة ملايين كلمة على وجه واحد. وبالإضافة إلى ذلك فهى تجمع بين مميزات اسطوانة الفيديو من حيث الشكل وتعرض من خلال جهاز عرض يشبه جهاز عرض الفيديوتيب مع اختلافات بسيطة حيث أنه يعمل بأشعة الليزر، وتعرض الصورة من خلال جهاز التلفزيون المعروف وتجمع بين الصوت والصورة.

وقبل أن نتعرض بالتفصيل لهذه الاسطوانة فهى صلب موضوعنا أرى البدء فى القيام بجولة سياحية علمية سريعة بين الأشكال المختلفة التى بدأت تظهر فى الأسواق للأقراص البصرية حتى نتعرف عليها بدقة ونفرق بينها من حيث الإمكانات والاستخدامات.

ظهر فى الأسواق العالمية منذ عام ١٩٨٢ نوع جديد من اسطوانات الليزر الموسيقية صغيرة الحجم ($\frac{٣}{٤}$ ٤ بوصة) ويطلق عليها Compact disc وهى تتميز بامكانات صوتية رائعة، وقد اجتاحت الأسواق العالمية منذ ذلك الوقت حتى وصل حجم مبيعاتها إلى مايزيد عن ٧٠ مليون اسطوانة، حتى أنها تفوقت على جميع وسائل التسجيل الموسيقية الأخرى.

ويوجد أيضا فى الأسواق نوع آخر من اسطوانات الليزر بالحجم الكبير (١٢ بوصة) مسجل عليه ألغاز وألعاب الذكاء التى تشبه ألعاب الأتارى وإن كان يستخدم معها جهاز تشغيل عن بعد Re-mote controL لتسجيل وتشغيل الإحتمالات التى تتطلبها قواعد اللعبة وقد لاقت هذه الاسطوانات رواجا كبيرا بين الأطفال والشباب.

كما أنه بدأ يغزو الأسواق نوع جديد من أقراص الليزر يطلق عليه سى دى روم CD - ROM وتعنى القرص الصغير الذى يمكن أن يقرأ البيانات فقط، أى أننا لا نستطيع أن نضيف إليه مزيدا من المعلومات. ويعتبر هذا القرص من أبرز علامات تكنولوجيا الميكروكمبيوتر. ويصنع هذا القرص من خامة بلاستيكية يمكن تخزين بيانات وبرامج وملفات وتسجيلات صوتية عليها، ويمكن أن يعمل مع أجهزة كمبيوتر مختلفة حيث يوجد له مشغل خاص يتم توصيله بأى جهاز كمبيوتر، ويتميز هذا القرص على الأقراص المغناطيسية التقليدية العادية المستخدمة حاليا فى أن تسجيل المعلومات عليه يتم فى المصنع فقط، أما المستفيد فيقتصر دوره على الإستفادة من هذه المعلومات المخزونة بعرضها على الشاشة ولكن دون إدخال أى تعديلات بالحذف أو الإضافة عليها.

وتتميز اسطوانات سى دى روم بالعديد من المزايا التى تجعلها تتفوق على أوعية تخزين المعلومات التقليدية، وأبرز هذه المميزات هى عدم تعرضها لخطر التلف أو إزالة المعلومات المسجلة عليها، فالمعلومات على إسطوانات سى دى روم لا تضيع بفعل الأتربة أو بصمات الأصابع وهما سببان رئيسيان لضياع المعلومات فى اسطوانات التخزين التقليدية. وحيث أن هذه الاسطوانة لا يستخدم لتشغيلها إبرة تشغيل كما فى الاسطوانات الأخرى فإن احتمال حدوث خدش يعد أمرا مستحيلا كما أن منتجى هذه الاسطوانة لايمانعون

من غسلها بالماء الساخن والصابون وتنشيفها كما أنها لا تتأثر بحرارة الجو أو بالظروف المناخية المختلفة.

وتمتاز هذه الاسطوانة أيضا بأنها يمكن أن تحل محل الميكروفيلم والميكروفيس فى حفظ صور المستندات المصغرة على لوحات ٤ X ٦بوصة أو بكرات الميكروفيلم وخاصة أن المصغرات الفيلمية لم تلق حتى الآن رواجا كافيا فى المكتبات لصعوبة استعمالها من قبل القارئ فضلا عن ضعف الصورة الناتجة عنها بالإضافة إلى أن نسخ المعلومات من اسطوانة سى دى روم لايكلف سوى عشر تكلفة نسخها من الميكروفيلم أو الميكروفيس كما أن احتمال حدوث أى أعطال لها لا يحدث إلا بعد نحو من ١٠ إلى ١١ ألف ساعة تشغيل.

ولما كانت هذه الاسطوانة تتميز بامكان انشاء قواعد بيانات غير قابلة للضياع فيها فإن العديد من الشركات بدأت تعتمد عليها اعتمادا أساسيا، فشركة «Library Corp» اعتمدت اسطوانات سى دى روم لتوزيع البيلوجرافيا العالمية «Biblio File» وهو نظام يعتمد على نظام MARC الذى تصدره مكتبة الكونجرس الأمريكية ويشتمل على مليونين ونصف المليون من عناوين مكتبة الكونجرس باللغة الإنجليزية منذ عام١٩٦٤. كما أن نفس هذه الشركة بدأت فى تحويل قاعدة بياناتها«Any Book» التى تشمل عناوين كل الكتب المنشورة فى الولايات المتحدة من الميكروفيش إلى اسطوانات سى دى روم. كما يقوم مركز مكتبة أوهايو (OCLC) بتحويل قاعدة بياناته الشهيرة إلى اسطوانات سى دى روم، وفى السنوات القليلة الماضية حصلت شركة «On linc computer systems» على حق توزيع قاعدة بيانات مكتبة الكونجرس على اسطوانات سى دى روم وخاصة للمكتبات التى لا تستطيع امتلاك أنظمة كمبيوتر ذات الأشرطة الممغنطة والتى كانت تصدر عليها محتويات مكتبة الكونجرس.

هذه التطبيقات والإنجازات لاسطوانات سى دى روم ليست نهاية المطاف فهناك العديد من الشركات قد بدأ فعلا فى مشروعات جادة وكبيرة، فقد أعلنت شركة «University Microfilms» بأنها ستضع قاعدة بياناتها من مستخلصات الرسائل الدولية على اسطوانة سى دى روم وأخرى تتضمن جميع منشورات المؤسسة الوطنية والأمريكية لمهندسى الكهرباء والالكترونيات لعام ١٩٨٤. وكذلك أعلنت شركة «Data Corp.» عن مكتبتها الضوئية لخزن المعلومات الصحفية من المطبوعات اليومية على اسطوانة سى دى روم تجمع ١٠ صحف بنشراتها اليومية الكاملة ويتسع الوجه الواحد من الاسطوانة لمنشورات ثلاث سنوات كاملة.

وقبل أن نتعرض لاسطوانتنا المشار إليها سابقا يجدر بنا أن ننوه عن الإنجازات والمحاولات الأخرى لإنتاج اسطوانات ليزر ١٢بوصة؛ فقد انتجت شركة «Lidrary Systems and Services» نموذجا من قاعدة بيانات«مارك MARC» الخاص بمكتبة الكونجرس الأمريكية على اسطوانات ليزر معدة خصيصا للمكتبات الصغرى؛ كما قامت نفس الشركة بانتاج اسطوانة ليزر تحوى بيانات مكتب المطبوعات الحكومى للنشرات الحكومية وقاعدة بيانات مركز الاستعلام الوطنى للنشرات التربوية «NICAM» والتى تضم حوالى نصف مليون مادة تربوية وسمعية وبصرية. كما أنتجت شركة توسون الدولية اسطوانة ليزر ١٢بوصة تشتمل على محتويات مكتبة الكونجرس الأمريكية قبل عام ١٩٦٨ وما بعدها متيحة بذلك مجال البحث فى أكثر من مليون بطاقة فهرسة. كما أن شركة «Information Access Company» قد أنتجت قاعدة بيانات دورية تشتمل على النص الكامل من صحيفة «Wall Street Journal» على اسطوانة ضوئية ١٢بوصة.

وأخيرا قام المتحف الوطنى الأمريكى للفنون بتوزيع اسطوانة ليزر ذات وجهين بحجم ١٢بوصة يشمل الوجه الأول فيها على ١٠٠٠ لوحة زيتية مع شروحات تفصيلية ويشتمل الوجه الثانى على جولة فى أرجاء المعرض.

وسوف نستعرض معا فى الصفحات القليلة القادمة أهم الخصائص والمواصفات الفنية لاسطوانات الليزر. وقد ظهرت هذه الأسطوانة فى ثلاثة أنواع:

النوع الأول: يسمى الاسطوانه القياسية:

Standerd disc

ويرمز لها بالاختصار CAV وهى تصدر فى حجمين:

أ ـ الحجم الكبير بقطر ١٢ بوصة وبقدرة تشغيل ٣٠ دقيقة للوجه الواحد

ب ـ الحجم الصغير بقطر ٨ بوصة وبقدرة تشغيل ١٤ دقيقة للوجه الواحد

أما النوع الثانى: فيسمى الاسطوانة المطورة أو الموسعة

Extended play disc

ويرمز لها بالإختصار CLVوهى تصدر أيضا فى حجمين:

أ ـ الحجم الكبير بقطر ١٢ بوصة وبقدرة تشغيل ٦٠ دقيقة للوجه الواحد

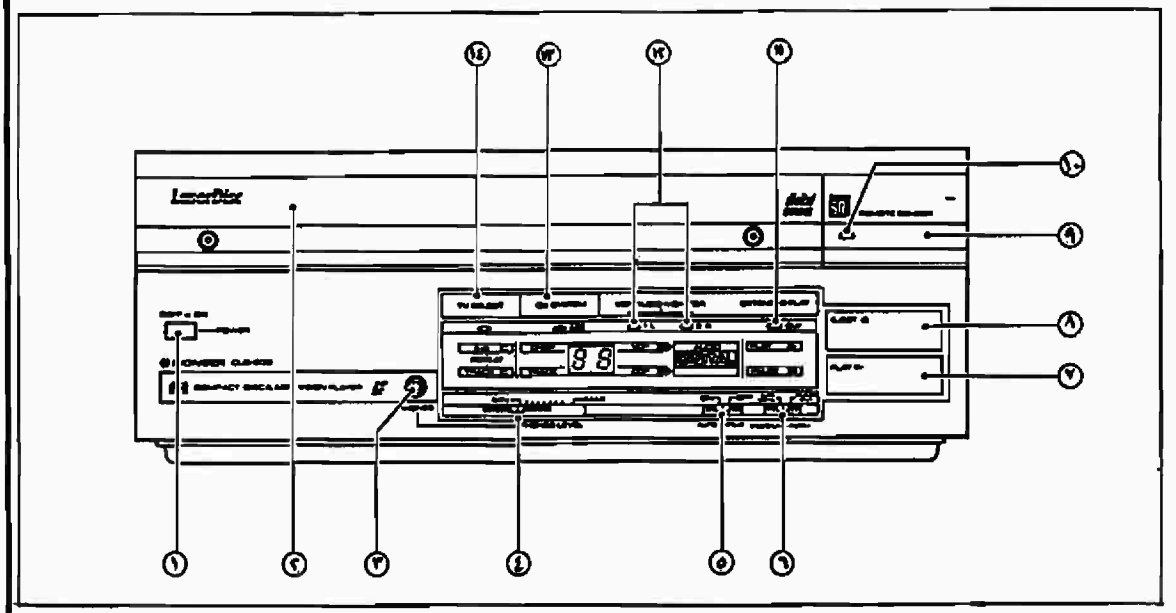
ب ـ الحجم الصغير بقطر ٨ بوصة وبقدرة تشغيل ٢٠ دقيقة للوجه الواحد

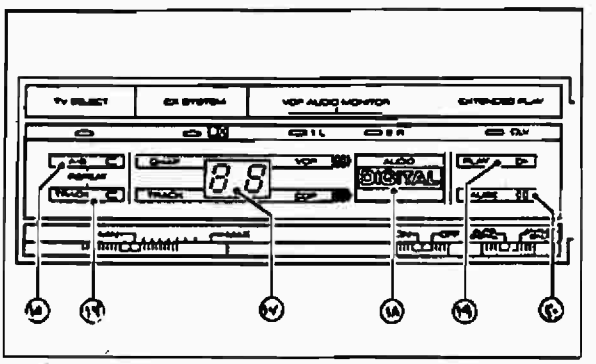
أما النوع الثالث: فيتميز عن النوعيين السابقين بأن به مسارا للصوت ويرمز له بالإختصار PCM.

وسمك الاسطوانة عادة ١,٢م وعدد لفات الاسطوانة فى الدقيقة RPM ١٨٠٠ لفة ولا تعمل إلا مع الأجهزة ذات النظام NTSCولا تعمل مع

بال/ سيكام. أما عن جهاز التشغيل الخاص بالاسطوانة فهو يشبه إلى حد بعيد جهاز الفيديو مع اختلافات طفيفة تتناسب مع اختلاف شكل الوعاء كما أنه يعمل بأشعة الليزر.

ونقدم فيما يلى عرضا موجزاً بأجزاء جهاز التشغيل:





١ ـ مصدر الطاقة
٢ ـ درج الاسطوانة
٣ ـ فيشة السماعات
٤ ـ ضبط مستوى الصوت
٥ ـ مفتاح الاعادة الأوتوماتيكى
٦ ـ مفتاح ضبط الصوت
٧ ـ التشغيل
٨ ـ إخراج الاسطوانة
٩ ـ مستقبل جهاز التحكم عن بعد
١٠ ـ مبين التحكم عن بعد
١١ ـ مبين ضوئى للتشغيل
١٢ ـ مبين المخرج المسموع
١٣ ـ مفتاح تخصيص الضوضاء
١٤ ـ التوصيل بالتلفزيون
١٥ ـ مبين الإعادة لمسافة محددة
١٦ ـ مبين الاعادة للمسار
١٧ ـ المبين العددى
١٨ ـ المبين الرقمى
١٩ ـ مبين التشغيل
٢٠ ـ مبين التوقيت المحدود

ولجهاز التشغيل بعض الخصائص الفنية التى من الضرورى الإلمام بها:

١ ـ التيار الكهربائى: يعمل الجهاز على تيار ١١٠/ ١٢٠/ ٢٢٠/ ٢٤٠ فولت بسرعة تردد ٥٠ ـ ٦٠ سايكل/ ث وبطاقة ٤٥ وات

٢ ـ أبعاد الجهاز: ٤٢٠ X ٤٤٧ X ١٦٨م

٣ ـ درجة الحرارة: يعمل الجهاز فى حدود درجة حرارة مابين ٥ ـ ٣٥ درجة مئوية.

٤ـ درجة الرطوبة: حتى ٩٥ ٪

ولسهولة التشغيل فإن الجهاز يعمل مع جهاز التشغيل عن بعد Remote، بل فى الواقع يمثل جهاز التشغيل عن بعد جزءاً هاماً من أجزاء التشغيل. وإليك وحدات جهاز التشغيل عن بعد:

١ ـ وقفة مؤقتة

٢ ـ اخراج الاسطوانة

٣ ـ زيادة سرعة التشغيل

٤ ـ زيادة سرعة التشغيل بصورة أكبر

٥ ـ التشغيل

٦ ـ التشغيل خطوة خطوة

٧ ـ تصفح (فر) الصورة

٨ ـ زر اختيار القنوات

٩ ـ تضاعف السرعة

١٠ ـ الزرابر العددية

١١ـ البحث عن الصورة المطلوبة

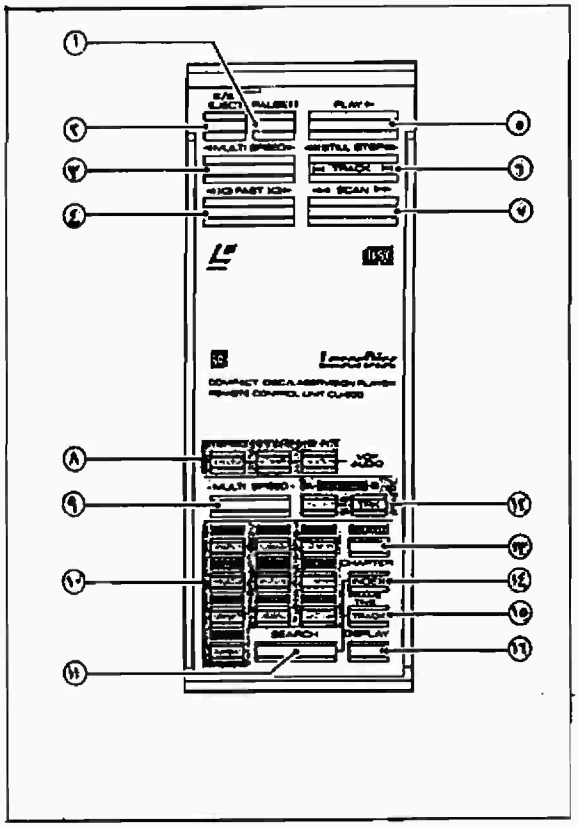
١٢ ـ الإعادة

١٣ ـ إلغاء الصورة المطلوبة

١٤ـ البحث بأرقام الفصول

١٥ـ البحث برقم الإطار

١٦ـ مبين العرض والإلغاء



وبقدر ما استخدمت الشركات المنتجة لهذه الاسطوانة من تقنيات عالية، بقدر ماجعلت عملية استرجاع المعلومات سهلة مبسطة. فعند تشغيل الاسطوانة تظهر على شاشة التلفزيون تعليمات ترشد المستخدم عن كيفية التشغيل والخطوات التى يجب اتباعها. وعن طريق جهاز التحكم عن بعد سيظهر على الشاشة صفحة محتويات الموضوعات مرتبة هجائيا وأمام كل موضوع رقم الإطار Frame Noوعند طلب هذا الرقم بالضغط

على الزرائر العددية يظهر على الشاشة فى لحظات الموضوع المطلوب، ويمكن أيضا عن طريق جهاز التشغيل تقديم إطار إلى الأمام أو العودة إلى الإطار السابق وهكذا تماما كما نتصفح الكتاب، كما يمكن إلحاق طابعة Printer بالجهاز تستخدم الورق العادى حتى يمكن الحصول على صورة ورقية من المعلومة المعروضة على الجهاز.

والواقع أن بداية انتاج هذه الاسطوانات كانت بداية غريبة، ذلك أن الشركات المنتجة لها قد طرحتها للبيع للجمهور فقط دون المكتبات خوفا من احتمال أن يكتفى القراء باستخدامها فى المكتبات ويحجمون عن شرائها لدرجة أن هذه الشركات كانت تختم هذه الاسطوانات بعبارة «للإستخدام المنزلى فقط» «For home use only» وكانت حجتهم فى ذلك هو تعويض التكاليف الباهظة التى أنفقتها الشركات فى انتاجها، ولكن إقبال الجماهير على استخدامها برد هذه الهواجس لدرجة أن لوثر روتو Luther Rotto أخصائى المواد السمعية والبصرية بمكتبة سانت كلود St Claud قال إن المكتبة قد تلقت فى بداية تشغيل هذه الاسطوانة ٤٥٤ طلباً فى خلال شهر واحد وذلك مما يفوق قدرة المكتبة على التشغيل، ولم يكن يسمح بإعارة هذه الاسطوانات خارج المكتبة إلا فى حالات نادرة، ولكن عندما انتشر اشتخدامها واقتناؤها من قبل القراء وخاصة بعد انخفاض أسعارها سمحت المكتبات بإعارتها إلى روادها.

والحقيقة أن أمناء المكتبات فى الولايات المتحدة فى بداية الأمر كانوا يترددون فى التوسع فى استخدام هذا الشكل الجديد من الأوعية ويأخذون الأمر بحذر شديد ويتبعون سياسة «انتظر حتى ترى» «Wait - and - see» خوفا من عزوف القراء عنها بعد فترة وجيزة، وقد زاد هذا الحذر عندما تعددت أشكال أجهزة التشغيل التى تصدرها شركتا JVC و RCA ولم تعد المكتبات قادرة على تحديد أيهما سيكتب له الإنتشار، ولكن مع مرور الوقت تبدد هذا الخوف وأقبلت المكتبات ـ كما أقبل الجمهور من قبل ـ على شرائها واستخدامها. وبعد، ماذا نفعل نحن المكتبيين العرب أمام هذا الشكل الجديد من الأوعية الفكرية؟ هل نتردد فى اقتناء هذا الشكل الجديد كما وقفنا من قبل مكتوفى الأيدى أمام بقية الأوعية السمعية والبصرية متمسكين بتلابيب الكتاب معتقدين فى تاريخه العريق غير مصدقين أن عرش الكلمة المطبوعة قد بدأ يهتز، رابطين أنفسنا بسلاسل من حديد بالكتاب دون بقية أوعية المعلومات؟ لاأظن ذلك فغيرنا قد تجاوز هذه التجربة بسهولة وأقدم على اقتناء هذه الأوعية بعقل مفتوح وعلم موفور

وإذا كان السبب الظاهر فى عدم إقبال أمناء المكتبات العرب على اقتناء هذا الشكل الجديد هو الحاجز النفسى الرافض لكل جديد، فإن السبب الحقيقى فى نظر معظمهم يكمن فى خوفهم من عدم قدرتهم على فهرسة وتصنيف هذه الأوعية.

والواقع أننى أقدم للقارئ الكريم والزميل العزيز فى مكتباتنا العربية تجربة شخصية وأعتقد أنها الأولى فى عالمنا العربى لفهرسة وتصنيف اسطوانة

الليزر وذلك بعد استقراء قواعد التقنين الدولى للوصف الببلوجرافى الذى جاء خلوا من فهرسة هذه الإسطوانة. وعلى أية حال فهى لن تختلف كثيرا عن قواعد فهرسة الاسطوانات السمعية إلا فيما يتصل إتصالا مباشرا بالملامح المادية، كما أن فقرات البطاقة هى بعينها نفس فقرات بطاقة فهرسة الكتب: فقرة المدخل، فقرة العنوان ـ بيان الانتاج، فقرة الوصف المادى، فقرة الملاحظات وأخيرا فقرة المتابعات. وسنركزها على فقرة الوصف المادى باعتبارها الفقرة المميزة لشكل الوعاء، ويوصف العمل كالأتى:

١ـ وصف عدد القطع: يعبر عن عدد الاسطوانات المكون فيها العمل مثل:

اسطوانة، على وجه واحد من اسطوانة

٢ـ يذكر إجمالى زمن التشغيل فى العمل كله بالدقائق مقربا لأعلى دقيقة مثل: اسطوانة (٣٠دقيقة)

٣ـ وصف الحجم: يسجل حجم الاسطوانة بالبوصة وسرعة دوران الاسطوانة باللفة / دقيقة RPM مثل: ١٢ بوصة ١٨٠٠ لفة / دقيقة

٤ـ ذكر بيان السلسلة إن كان هناك سلسلة ما ويمكن إضافة ماعدا ذلك من بيانات يرى المفهرس إضافتها فى فقرة الملاحظات مثل:

أ ـ البيانات المتعلقة بالوصف المادى التى لم ترد فى صلب البطاقة

ب ـ المعلومات المتعلقة بالمواد المصاحبة

حـ ـ الأشخاص والعلاقات الأخرى

د ـ علاقة العمل المفهرس بالأعمال الأخرى

هـ ـ ملخص موضوع العمل

أما عن الفهرسة الموضوعية لاسطوانات الليزر فلا أعتقد أن اختلافا كبيرا سوف يبدو بين الفهرسة الموضوعية للكتب وبين اسطوانات الليزر. فبالنسبة لرؤوس الموضوع فيفضل استخدام نفس قائمة رؤوس الموضوعات المستخدمة فى المكتبة للمطبوعات وغيرها من المواد الأخرى، حيث أن القارئ لايهمه أن يجد المادة العلمية التى يريدها فى كتاب أومسجلة على اسطوانة ليزر أو غيرها من المواد السمعية والبصرية.

وأما عن تصنيف اسطوانات الليزر، فبادئ ذى بدء علينا أن نقرر أولا هل ستوضع هذه الاسطوانات ضمن مجموعة مقتنيات المكتبة من كتب وغيرها، أما أن المكتبة تفصل بين مقتنياتها من المواد السمعية والبصرية. وفى هذه الحالة ـ وهى الأفضل ـ يجب أن نضع اسطوانات الليزر مع مجموعة المواد السمعية والبصرية لأنه لايخفى على القارئ العزيز أن معظم المواد السمعية البصرية تحتاج إلى أسلوب حفظ مختلف عن المطبوعات كما أنها تحتاج إلى درجة حرارة معينة ودرجة رطوبة معينة فضلا عن اختلاف تصميم دواليب وخزائن الحفظ. على أية حال لن نفرض نظاما جديدا على المكتبة التى ستقتنى اسطوانات الليزر، كل مافى الأمر عليها أن تطبق النظام الذى تستخدمه فى تصنيف مجموعة المواد السمعية والبصرية التى تقتنيها، فإذا كانت تتبع طريقة ترتيب المواد حسب

أرقام تسجيلها Accession number system الذى ترتب فيه المواد طبقا لأرقام تسجيلها فى السجلات فما على المكتبة إلا أن تخصص مجموعة أرقام لاسطوانات الليزر مع مراعاة تخصيص أرقام تكفى المجموعة الحالة من الأسطوانات والمتوقعة أيضا. أما إذا كانت تتبع خطة تضيف ديوى العشرى أو غيرها من خطط التصنيف العالمية فعلى المكتبة أن تستخدم نفس الخطة فى تصنيف مجموعة اسطوانات الليزر ولا مانع، بل يفضل دمج بطاقات الفهرسة الخاصة باسطوانات الليزر مع بطاقات الفهرس العام حتى نوفر وقت القارئ، بدلا من أن يبحث فى الفهرس العام مرة وفى فهرس المواد الأخرى مرة ثانية وفى هذه الحالة يمكن أن تقوم المكتبة عند تصنيفها لهذه الاسطوانات بإضافة بعض التعديلات البسيطة على خطة التصنيف وذلك بإضافة رمز معين يعبر عن نوع المادة إلى رقم الطلب حتى يمكن تمييز هذه البطاقات عن غيرها من بطاقات المواد الأخرى وأقترح الرمز «ال» وهو اختصار عبارة «اسطوانة ليزر» فى البطاقات العربية والرمز «LD» وهو اختصار عبارة Laser Disc فى

LA
032
ACA

Academic American Encyclopedia: the world's first laser disc encyclopedia

[Laser disc].- Connecticut: Grolier Electronic Publishing Inc. / Monterey: Activenture Corporation, 1985.

I disc; side one (30min); 12inches 1800 rpm

summary: Providing the latest information on science and technology, Arts, ,geo grophy and soial sciences....etc

cont . card 2

LA
032
ACA

Academic American Encyclopedia

(card 2)

- also available in book form in 20 vols

- also published under the title: Grolier Academic Encyclopedia

ISBN 0 - 7172 - 3806 - 7

1- Encyclopedias and dictionaries I - Grolier Academic Encyclopedia

النموذج المقترح لبطاقة فهرسة وتصنيف اسطوانه الليزر

البطاقة العربية (أنظر النموذج المقترح)، ومن نافلة القول أن نشير إلى أهمية تسجيل نوع الوسيط Me-duim desgnation بعد العنوان مباشرة لتمييز بطاقة الفهرسة لكل مادة عن الأخرى.

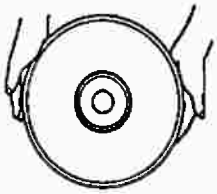
أما عن حفظ هذه الاسطوانات ونظراً لطبيعتها المختلفة عن الكتب ونظراً بطبيعتها الدقيقة والرقيقة وارتفاع ثمنها فإنه من الضرورى حفظها فى مكان مغلق ومنفصل عن بقية مجموعات المكتبة، وعندما يريد الباحث استخدام بعضها فعلى أمين المكتبة أو أخصائى المواد السمعية والبصرية أن يقوم بإحضارها وتشغيلها بنفسه، ومن الطبيعى أيضا أن تهتم المكتبة بوضع القصاصات الإرشادية اللاصقة على هذه الاسطوانات وأن تكون المعلومات المسجلة واضحة ومحدودة ومن أهمها تسجيل اسم المؤلف وعنوان العمل ومحتوياته ويفضل أيضا أن تحفظ الاسطوانات بأسلوب رأسى وأن توضع داخل غلافين من الورق وليس من البلاستيك، حيث أن مادة البلاستيك تسبب بعض الضرر للاسطوانات، على أن يكون الغلاف الداخلى من الورق الخفيف والغلاف الخارجى من الورق المقوى الذى تلصق عليه القصاصة الإرشادية والتى يسجل عليها المعلومات والبيانات الخاصة بمحتويات الاسطوانة، وعدد لفاتها والوقت الذى يستغرقه التسجيل.

وختاماً لوصف هذا الوافد الجديد لأوعية المعلومات أرى أن أقدم بعض الإرشادات والنصائح الخاصة بالعناية بهذه الاسطوانة:

١ـ احذر أن تقوم بفتح جهاز التشغيل لإصلاحه حيث أن ذلك ينطوى على خطورة شديدة بل دع هذا العمل للمختصين

٢ـ حاول ألاتلمس بقدر الإمكان سطح الاسطوانة ويفضل تناولها بأحد الطرق الأتية:

أ ـ حاول حمل الاسطوانة من حوافها بكلتا اليدين كما فى الشكل(أ)



شكل (أ)

ب ـ يمكن حمل الاسطوانة بيد واحدة من فتحة مركز الاسطوانةوأحدحوافها كما فى الشكل (ب)

شكل (ب)

حـ ـ يمكن حمل الاسطوانات ذات الحجم الصغيربأطراف الأصابع من حافة الاسطوانة إلى الأخرى كما فى شكل(حـ)

شكل (حـ)

٣ـ نظف الاسطوانة جيدا بقطعة من القماش النظيف قبل استخدامها.

٤ـ لاتستخدم اسطوانة تالفة وإلاستصيب جهاز التشغيل بأضرار جسيمة.

٥ـ لا تضع أشياء ذات ثقل على جهاز التشغيل أو على الاسطوانة .

٦ـ عند حفظ جهاز التشغيل أو الاسطوانة فى مكان رطب يفضل عدم استخدامه قبل مرور ساعة على الأقل حتى نزول الرطوبة ويفضل أيضا عدم استخدامه بجوار مصادر المياه مثل حمامات السباحة وغيرها.

٧ـ احتفظ بجهاز التشغيل والاسطوانة بعيدا عن أشعة الشمس والدخان والزيوت والأتربة والمجالات المغناطيسية والحرارة.

٨ ـ عند تنظيف الجهاز من الخارج يفضل فصل التيار الكهربائى، وغنى عن القول عدم استخدام البنزين أو الأيروسول فى تنظيفه.

قائمة ببليوجرافية

١ـ شعبان خليفة ومحمد العايدى: الفهرسة الوصفية للمكتبات: المواد السمعية والبصرية والمصغرات الفيلمية ـ جدة: مكتبة العلم، ١٩٨١

٢ـ شعبان خليفة ومحمد العايدى: المواد السمعية البصرية و المصغرات الفيلمية فى المكتبات ومراكز المعلومات ـ الرياض: دار المريخ، ١٩٨٦

٣ـ عامر قنديلجى و ايمان السامرائى: التقنيات والأجهزة فى مراكز المعلومات ـ بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٢

٤ـ محمد زياد حمدان: وسائل وتكنولوجيا التعليم ـ عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦

5 - Anglo - American catloging rules.- 2nd ed.- london: lib. Assoc., 1978

6 - Berman S. : "Rules for cataloging audio - visual materials." Unabashed lib. no 7; 173,pp 6 - 9

7 - Taggart, Dorothy T, : A guideto sources in media and technology. - Metuchen, N.J. : Scarecrow Press, 1975.