الصحافة المصرية

ونشأتها في مصر

نظرًا لعدم الإهتمام الكبير بالتعليم في مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ المجيدة وعندما نقارنها بغيرها من الدول المتقدمة.

فقد تأخرت بداية ظهور الصحافة العامة في مصر خاصة بدول الوطن العربي كسوريا ولبنان وبلاد الشام والتي سبقت مصر في هذا المجال فلم يعرف أحد أهمية الصحافة المدرسية في وزارة التربية والتعليم إلا حديثا عندما ظهرت مجلة (روض المدارس) والتي اهتمت بنشر أعمال الطلاب الأدبية وأفكارهم ومقالاتهم البسيطة وكذلك نشر الأبواب العلمية والثقافية للسادة الأساتذة الذين يشرفون علي هذه المجلة ويبثون في نفوس الطلاب الأمل والثقة والإجتهاد وحب الوطن والدفاع عنه بكل غال ونفيس فاهتمت باللغة العربية والتحدث والكتابه بها أيضا وكانت هذه المجلة تعد الينبوع الوحيد الذي يستقي منه الطلاب العلوم والمعارف المختلفة ويعد أيضا العالم الكبير وزير المعارف المصرية على مبارك مؤسس هذه الفكرة والمبتكر الأول لها والتي تعتبر النواة الأولي في مجال الصحافة المدرسية وقد أسند الإشراف عليها بل وعلي تحريرها لفضيلة الشيخ رفاعه رافع الطهطاوي والذي يعتبر من أوائل مفجري حركة التنوير والتطوير في مصر بعد بعثته إلي فرنسا في عهد محمد علي لنقل شمس العلم والتقدم والإزدهار من فرنسا أم النور إلي مصر أم الحضارات ومهد الثورات .

كما اهتم بالفنون الأدبية والسير الذاتية لكبار الأدباء والشعراء والقادة العسكريين .

وقد اهتم رفاعة الطهطاوي بنشر الأخبار الهامة والحكايات المسلية وترجمة الكتب العالمية في أسلوب بسيط يسهل علي الطالب الاستفادة منه كما اهتم بنشر الحكم والأمثال العربية القديمة التي تفيد الطلاب في حياتهم العلمية والعملية ولما كان نشر الإعلانات الصادقة والمهمة وأخبار عدد كبير من عامة الناس فأعطت لهذه المجلة شهرة واسعة ومصداقية كبرى لدى القراء والطلاب أيضا وكانت لهذه المجلة بعض العيوب البسيطة مثل عدم الاهتمام بالشكل الجيد أو الإطار المناسب لمثل هذه الأعمال الجيدة التي تجذب انتباه القراء عند عرضها فيزداد الطلب عليها أكثر وأكثر وظلت هذه المجلة سنوات طويلة دون ابتكارات حديثه أو تجديد حتى جاء عام ١٨٩٣ حينما بزغ نجم الزعيم مصطفى كامل في مدرسة الحقوق وارتفع صوته يطالب بحقوق الشعب المصري الذي عاش طويلاً تحت ذل وسيطرة الاستعمار الإنجليزي . فعمل علي بث روح الوطنية والاستقلال والعزة في نفوس طلاب المدارس فكانت بداية جديدة وناجحة في بناء جيل جديد يتعلم ويتثقف بطريقة حديثة ويعتمد علية فى المستقبل فاستغل الحب الذي يجمع بين الجميع فغرسه في نفوسهم واتخذه لمجلته عنوانا فكانت المجلة الأولي في تاريخ الصحافة المدرسية التي تحمل عنوانا للحب وشعارا جميلا هو(حب مدرستِك) والتي كانت تصدر مع أول كل شهر عربي كما استغل الدين الإسلامي ليكون مَدْخلا ثانيا بجانب الحب لغرسهما في نفوس الطلاب المصريين وكان مصطفى كامل يقوم بالإنفاق من ماله الخاص على هذه المجلة العلمية التعليمية وتوالت بعد ذلك المجلات المدرسية في الظهور والانتشار فكانت مجلة الطلبة المصريين عام ١٩٠٩ ثمرة جهد جهيد قام به المفكرون والسياسيون والطلبة المجدون ذوو الفصاحة والبلاغة والوطنية المتزيدة يوما بعد يوم لتكون لبنة جديدة في صرح الصحافة المدرسية ثم ظهرت مجلة مدرسية (طنطا الثانوية ١٩١٥) والتي تعد

أول مجلة تصدر من مدرسة ثانوية حكومية ثم مجلة وادي النيل ١٩١٧ والتي ضمت العديد من المفكرين والسياسيين ذوى الأقلام الحرة والأفكار النبيلة ثم صدرت أيضا مجلة كلية الأقباط ١٩١٨ والتي كان لها نظام خاص وأسلوب غير تقليدي فكانت تصدر عن جمعية الصحافة الملكية عام١٩٢٣ثم ظهرت المجلة الإبراهيمية عام١٩٢٦ ثم انتشرت الصحف المدرسية في صعيد مصر والذي كان له دور كبير في بزوغ نجم المفكر الكبير والكاتب الشهير/ عباس محمود العقاد وغيره من المفكرين والشعراء الذين أثروا الحياة الثقافية والفنية إلي يومنا هذا وبعد ثورة ٢٥يناير٢٠١١ التي أفرزت عددًا كبيرًا من الشعراء الذين عبروا عن قيام هذه الثورة ومتطلباتها وأهدافها السامية وقد قام الشعراء برسم الخطوط العريضة لبناء مصر المستقبل من خلال أشعارهم وأفكارهم وأحلامهم وهذه الثورة تعد امتدادًا.

لثورة مصر العظمى والتي فجرت في صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢والتي أشعلت شرارة الإنطلاق للشعوب العربية والإفريقية بل والعالمية في المطالبة بالاستقلال والاستقرار علي غرار ثورة٢٥يناير والتي اتخذتها معظم الثورات العربية نبراساً ومنهجاً ودليلاً لها في المطالبة بالتغير والتطلع نحو آفاق جديدة وكان لثورة ٢٣يوليو ١٩٥٢التي انشأت وزارة التربية والتعليم والتي خصصت قسما للصحافة المدرسية الذي يقوم بغرس القيم والأفكار الخلاقة وتبصير الشباب بالإتجاهات السياسية والقومية الإجتماعية الجديدة لنُظم الدول الحديثة و تبث في نفوس الطلاب حب الوطن والمواطنة وإبرازالمواهب الحقيقية والتنافس الشريف أدبيا وعلميا وصحفيا فيما بينهم وقد قامت الدولة حديثا بإنشاء كليات التربية لتخريج المعلمين ذوى المؤهلات العليا والأفكار الجديدة الذين يستطيعون بناء جيل جديد مسلح بالعلم والنور والقيم والأخلاق ووفرت أيضا أقساماً جديدة منها قسم الإعلام التربوي وانتشرت هذه الكليات في ربوع محافظات مصر وقامت

الدولة بتوفير هيئات التدريس المتخصصة والمؤهلة علميا وثقافيا فكانت البعثات إلى الخارج وخاصة الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية والتي قطعت شوطا كبيرا في المجال العلمي والتربوي ورصدت الملايين من الجنيهات لهذا الغرض وانشأت أكاديمية المعلمين لتأهيلهم وزيادة خبراتهم ورفع مستواهم العلمي والأدبي وقد بدأ الأمل يدب في أكاديمية الدكتور/ أحمد زويل للبحث العلمي مرة أخري بعد ما كان مفقوداً في ظل حكومة الدكتور نظيف ليكون للبحث العلمي والعلماء متنفساً جديداً وواقعاً ملموساً علي أرض مصرنا الغالية ليبتكروا لنا من العلوم الحديثة والأساليب الجديدة للقضاء علي مشاكلنا مثل مشكلة الأمية التي بلغت درجة كبيرة بين الكبار والصغار وكذلك مشاكل نقص الغذاء والتصحر في معظم الدول العربية والأفريقية وكذلك انتشار الأمراض والمساعدة في القضاء على مشاكل المجتمعات المختلفة والمساعدة في إنشاء وبناء مؤسسات إعلامية تقوم علي المصداقية والشفافية وإبراز الدور الذي أنشأنا من أجله الإعلام وخاصة الإعلام التربوي بين الطلاب والمهتمين بهذا المجال في ظل المناخ الجديد للحرية واتساع رقعة الديمقراطية التي كفلها الدستور لجميع الصحفيين والكتاب وهذه فرصة عظيمة لتقديم الحقائق الكاملة للطلاب والقراء علي السواء بأسلوب دقيق وراق مع استخدام كلمات جديدة ذات معني ومغزى جديدين فالكلمة هي أساس علم الإعلام والإعلان الجيد والجديد الذي يحترم ذوق وفكر ومشاكل المتلقي وسوف نقوم بفضل من الله وتوفيقه بإبراز دور الصحافة المدرسية في حياتنا وأثرها في مدارسنا ودور العلم ومدي استفادة فلذات أكبادها من هذا النشاط المتجدد.

نعم تُعد الصحافة المدرسية النشاط المحبّب لدي الطلاب حيث يمارسون من خلاله أسس ومبادىء الديمقراطية الحقة والنبيلة وتغرس في نفوسهم التعاون

والحب والعمل الجاد المنتج ومن الأهداف السامية النبيلة للصحافة المدرسية التي يجب أن تغرسها في نفوس طلابنا .

١- روح الإنتماء لمصرنا الحبيبة والدفاع عنها بكل السبل والتضحية من أجلها بكل غال وثمين.

٢- ربط الطالب بالبيئة التي يعيش فيها وبوطنة العربي ووطنة الإسلامي والإفريقي .

٣- تقديم جرعات ومعلومات عامة مناسبة حسب المراحل السنية والدراسية.

٤- تشجيع الخيال العلمي وتشجيع الابتكار وتعظيم النظرة العلمية والمستقبلية.

٥- الإسهام في خدمة المناهج الدراسية من أجل ترابط وتكامل المعرفة الشاملة.

٦- مساعدة الطلاب علي التزود بالمعارض والتثقيف الذاتي بما يتلاءم مع البيئة التي يعيش فيها الطالب وأسرته .

٧- العمل علي غرس القيم الدينية والوطنية والسلوكية الحميدة وتكوين الشخصية المستنيرة الواعيه والواعدة .

٨- افساح المجال للطلاب للمشاركة في المشروعات العامة وتعرفهم علي مشاكل المجتمع التي تستطع حلها مثل تعمير الصحراء وتحلية مياه البحر.

٩- تشجيع الطلاب علي متابعة الأحداث الجارية محلياً وعربياً وعالمياً .

١٠- مساعدة الطلاب التعرف على واقع مجتمعهم وتاريخية وحضارته والثورات الجديدة البيضاء في الدول العربية .

١١- شغل وقت الفراغ للطلاب والترفية عنهم بما ينفعهم بموضوعات تشمل الاستفادة والمتعة والتسلية المفيدة .

١٢- توجية الطلاب لأفضل طرق الاستذكار وجمع المعلومات التي تهمهم وتهم أسرهم وبلدهم.

١٣- تدريب الطلاب علي حرية التعبير عن أنفسهم وإتباع القنوات الشرعية لإبداء أرائهم واستخدام الديمقراطية والحوار أساساً حيث تعددت الآراء واختلفت المفاهيم للتفاهم والتناغم مع القيادات السياسية وذلك بعد ثورة٢٥يناير الشابه .

١٤- تبصير الطلاب بأهداف الثورة ومكتسباتها النبيلة وإطلاق حرية الرأي والفكر والتظاهر السلمي حيث ضرب شباب الأمة المصرية المثل الأعلى للعالم أجمع في التقدم والحضارة والرقي في المطالبة بحقوقهم المشروعة ونبذ العنف والتطرف الأعمى في ثورتهم المجيدة بميدان التحرير.

١٥- اكتشاف المواهب المختلفة لدي الطلاب عامة والطلاب المتميزين خاصة والموهوبين .

١٦- تدريب الطلاب علي ممارسة الأسلوب العلمي في التفكير والتطلع والأحلام المستقبلية الواقعية .

١٧- ممارسة الطلاب لجميع الفنون الصحفية والإذاعية المتنوعة خاصة والبرلمان المدرسي الحر والتمتع بجمال المناظرات وكيفية الإستخدام للمجلة الالكترونية واستخدام الحاسب الآلي وفتح أفاق جديدة في استخدام الانترنت والشبكة العنكبوتية .

١٨- تعليم الطلاب أبداء الرأي واحترام الرأي الأخر.

١٩- ممارسة النقد البناء والموضوعي وتعظيم أراء الآخرين.

٢٠- تنمية ميول الطلاب الأدبية والتذوق الجمالي والفني.

٢١- تبسيط المادة العلمية وجعلها في قالب مبسط يستفيد منه كل الطلاب بجميع مستوياتهم.

٢٢- إكساب الطلاب مهارات العمل الصحفي في كتابة المقالات والتحقيقات والأحاديث الصحفية المختلفة والتصوير والرسم واستخدام الألوان لتكون متجانسة ذات معنى حركي ونفسي.

٢٣- بث روح التعاون المثمر والأخلاق الحميدة بين الطلاب.

٢٤- تحبيب الطلاب وتشجيعهم للإشتراك في جماعة الصحافة والإذاعة وجماعة المناظرات عن طريق أساليب التشويق وتوزيع الجوائز على الطلاب الفائقين في طابور الصباح من حصيلة النشاط الفني (صحافة) بمعرفة السادة أخصائي ومشرفي النشاط الصحفي والسادة الأفاضل مديري المدارس ذوي الخبرات والكفاءات العالية التي تساعدنا على إنجاح عملنا.

وإليكم بعضًا من الفنون الصحفية التي يمارسها الطلاب مثل المقال الصحفي والحديث الصحفي والتحقيق الصحفي وكيفية أخراج كل فن وأهداف كل لون من الألوان الصحفية.

أولا: المقال الصحفي :

تعريفه – أنواعه – عناصره – صياغته .

فالمقال كما هو معروف:- بيان مكتوب سهل الأسلوب يعرض مجموعة من الأفكار والمفاهيم تكون موضوعاً يستقيها الكاتب من البيئة المحيطة ويدخل في إطار البيئة والمناظر التي يراها أمامه أو الأخبار التي يسمعها أو الحوارات التي تجري بينه وبين الآخرين أو الكتب التي يقرؤها أو التجارب التي تمر به أو الرحلات التي يقوم بها أو تُحكي له فالمقال وليد الفكر، ونتيجة للتأمل والتفكير والبحث العميق.

المقال الصحفي :

له أنواع ثلاثة هي :

١-المقال الأدبي ٢-المقال العلمي ٢-المقال الثقافي

فالمقال له ثلاث أنواع متعددة فإن بناءه يقوم علي أساس فكرة الهرم المعتدل والذي يتكون من الأركان الآتية :

١- **المقدمة** : وهي المدخل لعرض الفكرة الرئيسية أو طرح قضية ذات أهمية أو وصف لمشكلة عامة أو إبراز خبر هام .

٢- **الجسم** : وهو الهيكل العام الذي يكون به الإستدلال مستخدمًا الشواهد والأدلة والحجج والمعلومات والحقائق لتدعيم الفكرة التي من أجلها نكتب المقال .

٣- **الخاتمة** : وهى غالبًا ما تكون خلاصة ما يهدف إليه الكاتب وقد تكون معبرة عن خلاصة الأفكار أو دعوة القارئ للمشاركة في إبتكار حلول للمشكلة أو القضية وربما تكون الخاتمة حثا علي اتخاذ المواقف المناسبة تجاه القضية المطروحة في المقال.

عناصر المقال :

والمقال يشبه الهرم بمعني أننا نؤخر النتيجة دائما لنختم بها المقال ونهتم بالمقدمة لنمهد ذهن القارئ ثم ندخل معه لصلب الموضوع ثم ننهي بالخاتمة التي يجب أن تكون خلاصة للمقال المكتوب .

كيفية صياغة المقال

المقدمة :

عند صياغة مقدمة المقال يمكن أن نستعين بعدة طرق متنوعة ومن أهم هذه الطرق :-

١- الجملة الخبرية.

٢- الجملة المقتبسة .

٣- الجملة الوصفية .

٤- الجمل المثيرة مثل:جملة مضحكة ..... جملة محيرة.....جملة ثورية.

٥- جملة صريحة ومباشرة عن موضوع المقال .

٦- جملة واحدة تلخص موضوع المقال .

٧- عنوان يشير إلى موضوع المقال .

٨- حديث مباشر أو مقدمة عامة أو عنوان المقال نفسه.

٩- البدء بمثال أو سؤال .....أو حكمة .....أو بأسطورة.....وهكذا.

١٠- البدء بكلمتي قال .... قلت ..... وهكذا .

وظائف المقال الصحفي :

للمقال الصحفي عدة وظائف منها :

١-الإعلام . ٢- الشرح والتفسير . ٣- التوجيه والإرشاد .

٤- التثقيف . ٥- الدفاع عن العقيدة الإسلامية.

٦- التنمية الاجتماعية .

٧- مواجهة دعايات الأعداء والرد علي ادعائتهم وحماية المواطن من شرها.

لغة المقال الصحفي

للمقال الصحفي لغة خاصة وأسلوب متميز وهو الأسلوب العلمي الاجتماعي ويكون بأسلوب سهل يعتمد علي البساطة والوضوح والألفة ويبتعد عن الألفاظ الصعبة التي لا تستخدم في اللغة إلاّ قليلاً و يجب أن تعتمد لغة المقال علي الجمل القصيرة السهلة ليتمكن الطلاب من صياغة مقال صحفي بلغة سهلة ومقروءة ويمكن أن ندعم المقال بالعناصر الآتية :

١- اللغة وسلامتها من حيث الإلتزام بقواعد النحو وأصوله.

٢- الاستشهاد ببعض الأبيات الشعرية السهلة .

٣- الاستعانة ببعض الحكم والأمثال المفهومة لطلاب المراحل المختلفة .

٤- الاقتباس من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة مما يساعد علي بناء لغة المقال الصحفي بناءًا قويا وفية الألفة والوضوح لتحقيق الفائدة المرجوة من المقال نفسه .

٥- يجب علي كاتب المقال الصحفي أن يشعر القارئ بأنه صديق يؤنسه وجليس يمتعه بلغة جميلة وبسيطة وهذا لأن كاتب المقال إنسان يعبر عن الحياة بلغة جميلة وأن الكاتب لا ينظر إلي الحياة بلغة الفيلسوف أو المؤرخ ولا يهمه الكشف عن نظريات علمية جديدة .بل كاتب المقال الصحفي يراقب ويسجل ويلاحظ الأشياء ويدون ملاحظاته ويفسرها كما تبدو له ثم يترك خياله يعبر عنها بأفكار متناسقة ومتكاملة وبلغة

موحية ومعبرة وشيقه وجذابة فهي لغتنا الجميلة التي تمثل أجمل ما في المقال الصحفي في الصحافة المدرسية والصحافة العامة .

ثانيا : جسم الموضوع :

عند الصياغة لجسم المقال الصحفي أو هيكله أو صلبة وأساسه يجب إن يجمع كاتب المقال الأدلة والبراهين والشواهد والحقائق والبيانات التي تعينه علي كتابه الموضوع وتدعم رأي الكاتب ويمكن بذلك إقناع القارئ بالموضوع .

ثالثا: الخاتمة :

عند صياغة خاتمة المقال الصحفي يجب أن يلخص الكاتب رأيه وفكره علي أن يكون قويًا ومفيدًا لأن الخاتمة تكون آخر ما يعرض أمام القارئ من أحداث وبيانات وحقائق وعلي أساس قوة الخاتمة يعتمد تأثر القارئ بفكرة المقال ومدى اقتناعه بها وعند كتابة المقال الصحفي لابد من الوقوف علي مستوي الطلاب في جميع المراحل المختلفة سواء كانت المرحلة الابتدائية أو الإعدادية أوالثانوية وما في مستواها وفحص الأعمال المقدمة منهم قبل تسليمها للتوجيه ونلاحظ المستوى الفني في الكتابة وسلامة اللغة ومدى جاذبية الموضوع وأهميته ومسايرته للإحداث الجارية مثل متابعة الثورات الجديدة في الوطن العربي وخاصة ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بمصر والوقفات الاحتجاجية التي تطالب بزيادة الأجور المزيد من الحريات والعدالة الاجتماعية بين طبقات المجتمع الواحد ويخضع الأسلوب الأمثل في الكتابة إلي السهولة في الكلمات واليسر في المعني والمبنى لأن المقال قديمًا كان يسيطر عليه المحسنات البديعية مثل السجع والمرادفات والمطابقات اللغوية التي سيطرت علي الكتابة الصحفية والأدبية .

خصائص المقال الصحفي

عند تدريب الطلاب والتلاميذ علي كتابة المقال الصحفي يجب إتباع ما يلي :

١- توجيه الطلاب نحو السلوكيات الحميدة الجديدة والتي تساير العصر الذي نعيش فيه من متغيرات سريعة مع الحفاظ علي العادات والتقاليد المتعارف عليها عن طريق الأديان التي تدعونا إلي الوحدانية والعبودية لله الواحد ونبذ الكراهية .

٢- مراعاة التوقيت عند كتابة مقال المناسبة سواء أكانت مناسبة قومية أو دينية تعالج موضوع الساعة مثل إحداث ثورة ٢٥ يناير وما تلاها من إحداث لمحاكمة رموز الفساد في مصر .

٣- يجب الحذر التام عند الكتابة حتى لا يخرج المقال عن الإطار والهدف الذي كُتب من أجله .

٤- عند كتابة المقال يجب مراعاة سياسة الجريدة إذا كان المقال مكتوبًا في صحافة عامة رسمية أو سياسية ونظام المدرسة وإدارتها عند الكتابة في الصحافة المدرسية .

٥- المقال يرفه عن القارئ يسليه ويفيده في نفس الوقت .

٦- يحتوى أحيانا المقال علي السخرية المحببة لدي القارئ والدارس.

٧- عند كتابة المقال يجب أن تكون عباراته موجزة وواضحة في نفس الوقت .

٨- أن يكون المقال متصلاً بمشاكل الطلاب والقراء .

٩- لابد أن يتميز أسلوب المقال بالرقى والجمال في كلماته و دلالاته ومن الموضوعات التي يجب أن نسترشد بها والمحددة بنشرة المسابقات للإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية بالوزارة والتوجيه العام بالمديرية مثل :

- التعليم مشروع مصر القومي -المرأة والإسلام - مراكز الشباب ودورها المواطنة والديمقراطية .. الأمية وكيفية القضاء عليها - السياحة والتسوق - الجمعيات الأهلية الثروة المائية والحفاظ عليها - الأنشطة التربوية والإجازة الصيفية - البيئة وكيفية الحفاظ عليها .. الثأر عادة سيئة - القدس - الانتماء - ثورة ٢٥يناير - الطاقة النووية لخدمة الإنسان ..غزو الصحراء - العلم - الأمانة - صلة الرحم - السياحة مصدر للدخل القومي .. النظافة - أمنيتي المشروعات الشبابية الصغيرة - الطاعة - تحدى الإعاقة - الشرطة في خدمة الشعب - العلم في الإسلام - مشكلات الشباب - سلوكيات مرفوضة - السوق العربية المشتركة - تعليم الفتاه - حقوق الإنسان - المكتبة والثقافة - آداب الطريق - العمل - المساواة في الإسلام - رعاية الموهوبين - الرحمة - إزرع شجرة - الصداقة - التعليم عن بعد - وسائل الأعلام - مكافحة التدخين والإدمان - الزراعة والثورة العلمية .

يكتب تلاميذ المدارس الإبتدائية المقال في صفحتين فقط والصفحة الثالثة للغلاف ..

أما طالب المرحلة الإعدادية فيكتب المقال في ثلاث صفحات والصفحة الرابعة الغلاف وطالب المرحلة الثانوية يكتب المقال في أربع صفحات والخامسة الغلاف ويكون ذلك في مسابقة المقال الصحفي (مسابقة على مستوى الإدارة والمديرية والوزارة).

ويقوم الطالب بكتابة المقال علي طريقة الأعمدة وعلى جهاز الكمبيوتر ويوجه المشرف أو الأخصائي الطلاب علي كيفية الكتابة علي برنامج(Word)مع مراعاة المسافات بين الكلمات وتسطير الصفحة ومراعاة المساحة في أول الصفحة علي أن يكون الغلاف مدوناً عليه .

اسم المديرية التابعة لها الإدارة واسم الإدارة التابعة لها المدرسة واسم المدرسة وعنوان الموضوع ونوع المسابقة واسم الطالب وعنوانه و رقم الهاتف وتاريخ ميلاده واسم المشرف أو الأخصائي واسم مدير المدرسة علي أن تكون الأسماء ثلاثية حسب التعليمات وترسل المقالات إلى ديوان الإدارة قبل موعد المسابقة حتى يتسنى مراجعتها وترتيبها وتصنيفها حسب القواعد الفنية لكتابة المقال ..

الخبر الصحفي

الخبر في اللغة هو اسم وجمعه أخبار وهو الحدث الذي يستحوذ علي اهتمام كل المهتمين والمشتغلين بصاحبة الجلالة(الصحافة)سواء أكانت صحافة حزبية أو صحافة حرة أو صحافة قومية أو صحافة نظام حكم أو صحافة مدرسية.

ويشمل كل أنواع النشاط الجاري الذي يجذب اهتمام الناس وأفضل الأخبار وهو ما أثار اهتمام أكبر عدد من القراء أو المستمعين .وهو أيضا أحداث اليوم التي تقدم في كلمات مختصرة للقارئ الذي يتطلع دائما لكل ما هو جديد: وهو أيضا تقرير عن حدث لم يكن معروفاً عند الناس من قبل جمع بدقة من مصادر موثوق بصحتها علي إن يتناول كتابته محررون كبار وطلاب .

ومن تعريف الخبر أيضا :

١- الخبر وهو الذي يضم جميع أوجه النشاط الجاري التي تثير الاهتمام الإنساني العام .

٢- هو سرد لعلاقات الإنسان المتغيرة .

٣- هو حادث ينشئ تغيرًا أو اضطراباً له نتائج واضحة .

٤- هو سرد للأحداث التي وقعت وغيرت حالة قائمة أو أنذرت بغيرها.

٥- هو مجموعة التغيرات والتجديدات أو نقل أو مغادرة داخل أو خارج المدرسة .

وعلي الطلاب الذين يقومون بكتابة الخبر المدرسي أو الخبر المحلي أو العالمي الذي يشغل كثيرًا من الطلاب وعامة الناس الإلتزام بقواعد التحرير الصحفي من بساطة في تناول الخبر وإيجاز ووضوح لأهميه الخبر للطلاب وجميع العاملين بالمدرسة والمنطقة التي تقع فيها المدرسة وأن يلاحظوا قواعد النحو والصرف فلا ينصبون فاعلا ولا يرفعون مفعولا ولا يخطئون في الكتابة الإملائية ويكون الأسلوب جميلا خالياً من أي أخطاء وهذا لا يتأتى إلا بالتدريب المستمر من أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف القائم بأعمال الأخصائي كما يلاحظ أيضا الإيجاز في كتابة الجمل الطويلة ويمكن تقسيم الخبر إلي فقرات فالقارئ يجب أن يعرف موضوع الخبر في أقل وقت ممكن علي أن يكون الإيجاز غير مخل بمضمون الخبر ولا يكون الخبر غامضا لذا يجب أن نوضح المصدر الذي استقينا منه الخبر ونراعي أيضا الترتيب حسب الأهمية والأصول والحداثة والقدم ووسائل الإعلام المرئية أو المسموعة فالإعلام اليوم أصبح جزءًا لا يتجزأ من حياة الإنسان خاصة المواطن المصري أو العربي لمعرفة الأحداث التي تجري في المنطقة من ثورات وانتفاضات ووقفات إحتجاجية واضرابات مستمرة لزيادة الأجور وغير ذلك من مطالب فورية لمجموعات فئوية في معظم دول الوطن العربي وكذلك التغيرات التي طرأت علي الأنظمة .

والحكام وما وصلوا إليه من فساد سياسي وإقتصادي وأخلاقي وكيفية التصدي للشعوب التي أرادت التعبير والتغيير ومحاسبة للمفسدين فالخبر الواحد يمكن إن نتعرف عليه من عدة وسائل ومصادر مختلفة أو عدة صحف منتشرة

أو صحف حائطية والخبر الصحفي له قوة جذب للقارئ ويؤثر فيه لذا يحقق الفائدة الموجودة من نشره وللخبر أركان منها.

١- المقدمة ٢-العرض ٣- الخاتمة

أولا : المقدمة:

وهي تشترك مع العنوان في جذب القارئ إلي قراءة الخبر والإطلاع عليه ومتابعته حتى النهاية ويشترط في المقدمة إن تجذب انتباه القارئ بصورة سريعة تساعده علي متابعة الخبر ومعرفة فجواه والإستفادة منه فلا تشتت ذهنه ولا تزحم تفكير القارئ بمعلومات كثيرة حول الخبر نفسه وأن تكون المقدمة مركزة المعلومة وقليلة البيانات متناسقة في الحجم.

أنواع المقدمات للخبر :

١- المقدمة الاقتباسية. ٢- المقدمة الوصيفية . ٣- المقدمة التساؤلية.

٤- المقدمة الحوارية . ٥- المقدمة التي تحتوي علي المثل والحكمة.

ومقدمات الخبر المهمة وتساعد الطلاب علي وضوح ملخص للقارئ الخبر وتعرض الأشخاص أساس موضوع الخبر والأماكن التي حدثت فيها والزمن المتعلق بحدوث الخبر.

وتعطي آخر التصورات علي الخبر نفسه وإجماع آراء الكُتاب والمفكرين والطلاب الذين يجمعون الخبر ونوعه ومدي اهتمام أكبر عدد من المهتمين بالتعليم.

ثانيا: العرض :

وهو جسم الخبر وموضوعه وأساسه ويحتوي على التفاصيل المشتملة عليه وينبغي علي كاتب الخبر أن يسأل نفسه الأسئلة المكونة للخبر الصحفي وهي تدل علي الذي اشترك في الحدث .

- متي وتدل علي زمان وقوع الحدث ؟
- ولماذا وتدل علي سبب وقوع الخبر ؟

ويحب علي الطالب التدريب علي ترتيب هذه الأسئلة حسب أهميتها فإذا كان الشخص الذي وقع عليه الحدث من الأسماء الشهيرة في المجتمع فتكون الإجابة عن السؤال الموجه له بأداة الاستفهام (من)..... وهكذا.

ثالثا : الخاتمة :

وتكون الخاتمة آخر شيء في الخبر وتكون متناسقة علي ما جاء في مقدمة الخبر وجسمه وتشتمل الخاتمة دائما علي أهم حقيقة في الخبر وأهم الأحداث التي جرت بالخبر وأهم العناصر المتضمنة للخبر وكذلك الأحداث المتلاحقة التي شملت عرض الخبر نفسه والعنوان وهو سيد عناصر الخبر الجيد الذي يجب أن يكون مفيدا بحيث يكون ذا معني واضح بأقل عدد من الكلمات ويكون معبرًا عن جسم الخبر وخاتمته يجذب انتباه القراء ويبتعد عن التهويل والمزيدة والتضخيم أو التقليل من أهمية الخبر وان يبتعد عن أية شبهه لكاتبه.

الأسس التي يجب إن يكون عليها الخبر المدرسي :

١-إن يكون الخبر مجردًا عن أي هوى للطالب الذي يقوم بجمع الأخبار.

٢- يجب أن لا يكون هناك عناصر غامضة في الخبر.

٣- أن يراعي الجانب التربوي في كتابه الخبر.

٤- الإلتزام بالأسس الفنية والأدبية للخبر.

أنواع الأخبار بالصحف المدرسية :

١- الأخبار التي تهم المصلحة العامة التي تشمل المؤسسة التعليمية الكبرى مثل الوزارة والمديرية والإدارة والقطاعات المختلفة التعليمية والمدرسة وجميع العاملين بها وأهمية الخبر بالنسبة للسكان المحيطين بالمؤسسة التعليمية وأن يلاحظ الزمن الدقيق عند النشر فالخبر الصادق ابن الزمن والوقت الخاص به وقت حدوثه يعطي القيمة الكبرى له .

٢- مدي أهميه الخبر للمؤسسة التعليمية التي ينشر فيها سواء أكانت صحف حائطية أو صحف ربع ساعة أو مجلة مطبوعة إلكترونية أو حسب تعليمات التوجيه العام.

الخبر الصحفي
وأهميته في الصحف المدرسية

عند نشر الأخبار في مجلة الحائط أو مجلة الربع ساعة أو في المجلة المطبوعة نختار الأخبار الجيدة والتي تتمتع بمصداقية وواقعية وجذب الانتباه القراء. فنختار المكان المناسب لكتابة الخبر فيه ويجب كتابته داخل الأعمدة المخصصة له مدعوماً بالصور والموضحه عنه **لأن الخبر يعتبر سيد الأعمال الصحفية** علي الإطلاق فلا بد وأن يكون كاتب الخبر يتميز بصفات مهمة منها قوة الشخصية لأن الكاتب إذا كان قويًا ومنظمًا في أداء عمله ينعكس ذلك علي أسلوب كتابته وأفكاره وكذلك الأمانة والصدق من مصدر الخبر نفسه فإذا كان الخبر صادقاً ومن مصدر ثقة كان الخبر مفيدًا وصداه واسعًا بين القراء وكذلك لابد وأن يتمتع كاتب الخبر بالذكاء عند محاورة الآخرين حتى يستطيع أن يستجلب منهم الأخبار والأحداث التي تهمه كما أنه لا بد وأن يتمتع بالمرونة وسهوله التعامل مع الأخريين بفصاحة لسانه وكثرة قراءته وإطلاعه وإحترامه للآخرين وتفوقه الدراسي والعلمي .

كما يجب أن يتحلى كاتب الخبر بالفطنة وقوة اقتناص الخبر وصياغته ونشره في الوقت المناسب له وعدد الأشخاص الذين يهمهم الخبر ويؤثر فيهم وقت وقوعه ونشره ويبين لهم نوع الخبر فإذا كان الخبرُ خبرًا مدرسياً فإنه مثلا يوضح لهم موعد الرحلة التي ستقوم بها المدرسة أو موعد المباراة التي ستجري بين الفصول

المختلفة أو موعد زيارة المدرسة التي ستزور مدرستنا وغير ذلك من نقل السادة المدرسيين أو العاملين بها وهكذا ...

أما الخبر المحلي فيوضح للقراء موعد زيارة رئيس المدينة إلي المدرسة لتكريم أوائل الطلاب مع مدير الإدارة التعليمية وكذلك موعد زيارة السيد المحافظ للمدينة لافتتاح المشروعات التي أعدتها الدولة مثل محطة المياه النقية أو افتتاح مدرسة جديدة مثلا أو افتتاح محطة الصرف الصحي وغير ذلك من المشروعات المهمة التي تخدم المنطقة وكذلك في أعياد المحافظة ..

أما الخبر العالمي فهو يكشف الأحداث التي تجري في أنحاء العالم من تغيرات في الأنظمة السياسية أو اختراعات جديدة حديثة تخدم البشرية مثل اختراعات الدكتور زويل في مجال العلوم والجديد في عالم الطب وما يقدمه الدكتور العالمي مجدي يعقوب في معالجة القلوب وخاصة قلوب الأطفال والحديث في الآلات والمناظير وأجهزة الأشعه الحديثة والليزر والتي تخدم المجال الطبي....الخ

كما يجب أن يوضح أخر أخبار القضية الفلسطينية وما يحدث لأشقائنا في غزة والضفة الغربية ومن اضطهاد وصراع ومن اجل إنهاء الاحتلال الإسرائيلي وقيام الدولة الفلسطينية والإعتراف دوليا من قبل مجلس الأمن وعاصمتها والقدس الشريف وعلي حدود الرابع من يونيو عام ألف وتسعمائة وسبعة وستين كما يوضح رأي حكومات ورؤساء العالم في الثورة المصرية التي أطاحت بأعت الأنظمة الدكتاتورية علي الإطلاق وكيف ساند العالم الثورة التونسية التي أجبرت الرئيس زين العابدين بن علي مغادرة البلاد بعد الفساد وتنشر الأخبار في الصحف المدرسية أو في الصالات داخل المدرسة أو في حجرات الأنشطة المختلفة وفي أماكن واضحة بارزة يسهل لجميع الطلاب قراءتها والاستفادة منها.....

التحقيق الصحفي
وأهميته وعناصره وشروط كتابته وكاتبه

نظرًا للثورات العظيمة التي شملت جميع عناصر الحياة في العالم بأسره سواء أكانت ثورة علمية أو أدبية أو فنية أو إعلامية أو سياسية أو اقتصادية فمصدرها الأساسي هو ثورة الإتصالات الحديثة والهائلة التي غيرت وجه الكرة الأرضية وجعلتها قرية صغيرة يعلم كل فرد فيها ما يدور علي سطحها وتحت مياهها وفوق أجوائها ومن أدناها إلي أقصاها عن طريق الفنون الإعلامية الحديثة بجميع صورها وأشكالها المسموعة والمرئية والمقروءة وهي تؤدي دورا خطيرًا في حياة الشعوب من حيث إثارة القضايا الهامة وتفسيرها وتوضيحها وعرض طرق التوجيه والإرشاد للطرق السليمة لحل هذه القضايا وقد ظهرت جليا في هذه الآونة بعد نجاح الثورات العربية الجديدة وخاصة ما قام به الشعب المصري والتونسي بجميع طوائفه .لذا وجب علينا وعلي جميع الأخصائيين للأعلام التربوي المدرسي والمشرفين علي النشاط وكل السادة القائمين علي هذا النشاط أن يواكبوا ويباركوا هذه النهضة العلمية والإعلامية والإعلانية الجديدة والوسائل والآليات والتقنيات الحديثة والمتطورة في ممارسة عملهم كقائمين علي نشاط الإعلام التربوي بأن يوجهوا أبناءهم الطلاب علي النهوض بأنفسهم ليتمكنوا من ممارسة جميع الفنون الصحفية والإعلامية من إذاعة ومناظرات وبرلمان مدرسي ليساير ركب التقدم العلمي المذهل الذي استخدمه الشباب العربي للبرمجيات الحديثة خاصة رسائل الفيس بوك التي جمَّعت الملايين من شباب العالم العربي

علي رأي موحد وواحد حول تغيير الأنظمة الباليه والعملية للغرب واسرائيل في معظم بلدان الوطن العربي وحكموا شعوبهم بالحديد والنار وفتح آفاق جديدة للمستقبل ودحر الأعداء من أجل الوصول إلى الصحافة الإلكترونية ونحن نعلم أن الإعلام التربوي له دور كبير في تغيير النظرة الإعلامية القديمة التي كانت تخدم جميع الحكام السابقين للقضاء علي كل تطلع وتفكير علمي جديد ولأن المبادىء السامية والنبيلة والعادات الجديدة في التعلم تولد دائما من رحم الإعلام التربوي الذي يتواجد و يعيش وينمو لذا اهتمت وزارة التربية والتعليم إهتماما بالغاً .

بالأنشطة التربوية بالمدارس وأهمها الإعلام التربوي الذي يساعد الطلاب علي صقل مواهبهم الخلاقة والمبدعة وتثير في نفوسهم حب الاستطلاع والمعرفة فالصحافة المدرسية صحافة الملايين من البشر حيث تعد النواة الأولى للصحافة العامة فمن خلالها يتعلم الطالب كيفية صياغة الخبر وكيفية إجراء الحديث الصحفي والتحقيق الناجح الذي نحن بصدده فالتحقيق الصحفي من أهم الفنون الصحفية التي تأخذ جهداً وعلماً وفكرًا أكثر من أي فن من الفنون الصحفية الأخرى لأنه يتطلب تذوق فني وأدبي وتصويري وعرض للحقائق وتحرير صحفي وتبسيط المعاني ليسهل فهمها مدعمه بالصور الفوتوغرافية لكي يسهل فهمها لجميع المستويات الثقافية والعمرية وطلاب المدارس المختلفة ويعطي التحقيق أهمية كبرى للصحافة الحديثة وخاصة صحافة المدارس الثانوية العامة والفنية . لأن طلاب هذه المدارس قد وصلوا لدرجة كبيرة من الفهم والإطلاع والتدريب على جميع الفنون الصحفية المختلفة من مقالات وأحاديث وجمع أخبار فالخبر يحتاج إلى تفسير وبحث عن أسباب وقوع الحدث ومعرفة أبعاده ودلالاته

وخلفياته وبيان علاقة الخبر بالظواهر المتصلة به وكيفية علاج هذه الظواهر وتعريف القارئ بأسباب هذه الظواهر وتقصي الحقائق ومعرفة المعلومات والبيانات والمعاني التي تكمن في الأخبار ولا يمكن لأي أحد أن يقوم بإجراء التحقيق الصحفي إلا طالب محب وعاشق لمتعة المتاعب التي تعقب إجراء التحقيق الصحفي لأن التحقيق الصحفي يحتاج إلى جهد غير عادي في جمع الأحبار ومعرفة المشاكل التي تهم الرأي العام ومشاكل التربية والتعليم خاصة والقضايا البارزة والمهمة التي تشغل عدد كبير من الناس فيأخذ آراء المتخصصين والباحثين والمهتمين بهذه المهمة ويجمع المعلومات عن طريق جمع البيانات والخرائط والرسوم والصور وغير ذلك من الأدوات الهامة المستخدمة لخدمة التحقيق الصحفي حتى يخرج إلى النور معبرًا عن موهبة محررة وحِسه الواضح وقوة ملاحظته وكثرة اتصالاته وقدرته على التقاط الأفكار المهمة التي تصلح للتحقيق الصحفي وقد يعتمد المحرر الصحفي على عدة مصادر لتقوية التحقيق منها وكالات الأنباء العالمية والمحلية والجرائد والمجلات والكتب التي تتناول القضية ومراكز البحوث ومكاتب العلاقات العامة في الوزارات المختلفة وثقافة المحرر نفسه إذا كان يعمل في مجال الصحافة العامة وثقافة الطالب إذا كانت صحافة مدرسية معبرة عن آمال وطموحات الطلاب ومتنفساً شرعياً لهم في التعبير عن أنفسهم ونشر مشاكلهم وخاصة المتعلقة بالتربية والتعليم مثل مشكلات نقص هيئة التدريس مثلا أو نقص الكتاب المدرسي أو نقص أثاث المدرسة أو تغير أحد المعلمين واستبدال معلم آخر أو مشكلة الأنشطة التربوية وكيفية التغلب عليها هذه التحقيقات خُصصت لخدمة العملية التعليمية

وجودتها وتنمية الجوانب الإيجابية والقضاء على الظواهر السلبية وللإستفاده من إجراء عمل التحقيقات الصحفية ومنح الطلاب الفرصة لوضع الأسئلة وجمع المعلومات الخاصة بالتحقيق وإجراء الحوارات وتنسيق الموضوع ليكون التحقيق الصحفي من أعمال الطلاب ويعود عليهم بالنفع والفائدة ليكونوا على جدارة بحمل مشاعل التقدم والإزدهار في المستقبل ورفع راية الصحافة المصرية بين الأمم المتقدمة لأن الأمم والشعوب لا تتقدم إلاّ بتقدم وسائل الإعلام المختلفة وأهمها الصحافة صاحبة وذلك بالتوجيه المستمر من أخصائي الإعلام الموجود بالمدرسة أو المشرف القائم بعمله وكذلك الموجه الذي يشرف على المدرسة من قبل الإدارة التعليمية .

عناصر التحقيق الصحفي

عند كتابة التحقيق الصحفي لابد من مقدمة يتعرف من خلالها القارئ علي مدي أهمية هذا العمل والفائدة التي تعود علي الطلاب وجميع العاملين بالمدرسة منه فمثلاً نقول قامت جماعة الصحافة المدرسية بالمدرسة بإجراء تحقيق صحفي مع مدير المدرسة لمعرفة الأسباب التي أدت إلي تفشي ظاهرة نقص العاملين الأكفاء في المواد الأساسية الهامة وكيفية التغلب علي هذه الظاهرة حتى تؤتي العملية التعليمية ثمارها المرجوة منها فالتقينا مع مدير المدرسة وعرضنا عليه الأسئلة التي أعددناها قبل اللقاء به ثم ندون الإجابة بكل صراحة ووضوح فلا تقلل منها ولا تزيد عليها ثم ننتقل إلي الأخصائي الاجتماعي بالمدرسة لعرض المشكلة عليه ونطالبه بتصور ومقترحاته وآرائه حول حل هذه القضية ثم ينتقل الفريق إلي مكتب مدير الإدارة أو الوكيل أو ما ينوب عنهما لعرض الأسئلة التي تدور حول ندرة المعلمين في بعض المواد التربوية بالمدرسة و في المدارس الأخرى وما هي الوسائل البديلة للقضاء علي هذه المشكلة حرصا علي مستقبل مصر الغالية الذي يتمثل في شبابها وفتياتها أمل الأمة العربية والإسلامية ونحن نعلم أن العلم هو السلاح الوحيد والقوي للتحدي والقضاء علي الجهل والأمية وبناء الحضارة الجديدة مثلما حدث منذ سبعة ألاف عام وها هو الشباب يستخدم العلم والشجاعة أيضا لتغيير صورة العالم العربي بل والعالم أجمع في الخامس والعشرين من شهر يناير عام ألفين واحد عشر عندما سطر الشباب بالعلم الحديث ثورته وحلم وأمل وأماني الشعب المصري ويقوم الطالب المكلف بالتصوير

وبجمع الصور الخاصة والمتعلقة بالموضوع وعرضها علي زملائه واختيار المناسب منها والملائم للموضوع الذي نجري من خلاله علي التحقيق ويجب أن تكون الصورة واضحة وليست باهته أو صغيرة أو ممزقة ...ويمكن وضع الصورة في صفحة الغلاف لتترجم عن أهداف أجراء هذا الحوار وأهميته وعند عرض جميع الآراء والمقترحات ونستمع من السادة المسئولين كيف توصلوا للقضاء علي هذه المشكلة والتصدي لها وسد العجز الصارخ بالمدارس وكتابة هذه الحلول بالصدق والأمانة والشفافية وإعطاء كل ذي حق حقه نختتم تحقيقنا بخاتمة قوية جذابة موجزة وفيها نوضح النتائج التي توصلنا إليها وربطها بالمقدمة التي قدمنا بها التحقيق حتى لا يكون هناك إنفصال عن أجزاء التحقيق حتى لا نفاجيء بأي قصور أو سلبيات خارجة عن إرادتنا لذا لابد من مراعاة الأعداد الجيد مع الشخصية التي سنتقابل معها حتى نبعد عنه المخاوف والرهبة في الحديث وأن نغرس في نفسه الثقة والإطمئنان عند الإدلاء بالبيانات والإحصاءات وأماكن العجز والزيادة في المدارس المختلفة بجميع مراحلها حتى يكون القارئ علي علم بكل صغيرة وكبيرة في الموضوع الذي نجري من أجله التحقيق وأن نراعي ثقافة المتحدث أيضا وتجاربه في الحياة والقيمة الأدبية التي يتمتع بها وكذلك مراعاة الجانب الخُلقي للشخصية التي نجري معها الحوار حتى لا يصدر من الشخصية سلوكيات وتصرفات تكون غير عادية أمام الفريق الذي يجري التحقيق فلا نعارضها أو نقوم بإستفزازها بصورة غير لائقة أو نثير انفعالاتها بصفة مستمرة .

كيفية عرض الأسئلة علي السادة الذين يكون معهم التحقيق .

عند مقابلة الشخصية التي سوف نتحاور معها نعرض عليه الأسئلة التي أعددناها نوضح له أن الصحافة المدرسية هي أساس الصحافة العامة ويأخذ التحقيق الذي نجريه معك جهدًا واضحاً لكننا نقوم بعمله بمتعه وحب في أداء هذه الرسالة النبيلة فنعرض الأسئلة الواضحة بدون تهجم علي المتحدث ولا تثير الشك ولا نضغط علي المتحدث بأن يدلي بتصريحات تكون خارجة أو بعيدة عن نطاق عمله وعلمه وتكون الأسئلة أيضا من واقع العمل الذي يقوم به ونتحدث عنه فلا يجوز أن نخرج عن نطاق موضوع التحقيق فمثلا عند الحديث عن قضية نقص عدد المعلمين لا نتدخل في قضية نقص المعامل مثلا أو نقص حجرات المعلمين أو نقص مساحات الأفنية التي نزول من خلالها الأنشطة الرياضية ....الخ ونعمل بكل جهد علي ترتيب الأسئلة وتكون الأسئلة غير معقدة نستخدم فيها المترادفات مثل كلمة قال وأضاف وأكد .وعارض هذا القول أو أتفق مع هذا الرأي ....الخ .

وعند كتابة التحقيق علي الورق عن طريق الكمبيوتر يجب أن نراعي المسافات بين السطور ونحدد الصفحة أولاً وقبل أي شيء وكذلك الحجم الذي نكتب به وان نكتب العناوين واضحة بسمك اكبر ونضع خطا تحت العناوين الهامة وان نستخدم الفارة (الموس) بطريقة سليمة حتى لا تتلف أثناء الكتابة ويكون الورق من النوع الجيد وعند تصميم الغلاف نلاحظ كتابة اسم المصور وتاريخ ميلاده وفصله ورقم تليفونه مثل بقية الزملاء الذين يحررون

التحقيق والتحقيق عمل جماعي وليس فرديا مثل المقال أو القصة القصيرة أو الكاريكاتيري.....الخ

ومن الموضوعات الحيوية أيضا التي يجب أن نتحاور فيها موضوع والنظافة العامة داخل المدرسة ويجب أن ندرب الطلاب علي كيفية أجراء التحقيق الخاص بالنظافة لأنه يهم جميع العالمين والطلاب بالمدرسة بل والأسرة أيضا لأن الأمراض معظمها تأتي عن طريق العدوى فيصاب الطالب بميكروب أو تلوث مثلا فينقله بدوره إلى أسرته التي يتغش بين أفرادها هذا المرض مثل مرض الزكام أو الأنفلونزا ويصاب به الفرد عن طريق الرذاذ فيجب أن نغرس العادات السليمة في نفوس الطلاب للحد من التلوث أو الإصابة بالأمراض المعدية .فعند الإعداد لتحقيق جيد عن هذا الموضوع لابد أن يتواجد العمال الذين يقومون على نظافة المدرسة وعلي المحافظة علي المراحيض ودورات المياه ونسألهم عن سبب الإهمال الواضح في نظافة المدرسة وخاصة الطرقات والفصول ووجود كميات واضحة من فصلات الأطعمة والمشروبات الفارغة علي الأرض التي وضعها في سلة المهملات وإذا كان هناك نقص في عدد العمال كما هو واضح في معظم المدارس نظرا لعدم تعيين العمال منذ سنوات طويلة في ظل نظام الحكم السابق الذي منع التعيين للخريجين منذ التسعينات من القرن الماضي مما اضطر مديرو الإدارات والمدارس بإستقدام عمال نظافة في المدارس بنظام الأجر علي غرار نظام عمل المدرسين في هذه الفترة مما أصاب العملية التعليمية بتردي خطير ولكن بعد ثورة ٢٥ يناير التي أفرزت المفاهيم الجديدة حيث نبتت شعار التغيير السياسي والاقتصادي والعلمي والثقافي في مصرنا الحديثة فقد أصبح لمنظمات المجتمع

المدني دور كبير في تقدم جودة الخدمات التي حرم منها المواطن المصري البسيط ويمكن أن نوفر عمالاً للنظافة وتقوم بدفع رواتبهم بعيدًا عن هيمنة وزارة التربية والتعليم مثلما فعل الثوار في ميدان التحرير حيث قاموا بنظافة الميدان جميع الميادين الأخرى والشوارع وضربوا بذلك أروع الأمثلة في النظافة والمحافظة علي المنشات الحكومية والغير حكومية من السرقة أو الفساد أو التلوث مما نالوا احترام جميع رؤساء وشعوب الدول العربية والغربية وهذا ما شاهدنا عن طريق وسائل الأعلام المختلفة بذلك نكون قد قضينا علي مشكلة نقص عمال النظافة بالمدارس ثم ننتقل إلي المدرسين الذين يؤدون دورًا هاماً في حث التلاميذ علي نظافة المدرسة بإتباع قواعد وسلوكيات جديدة لنظافة المأكل والملبس والمحافظة علي صحتهم لأن النظافة من الإيمان والدين الإسلامي يدعونا إلي ذلك .

ثم ننتقل إلي إدارة المدرسة من وكلاء وسكرتارية وفنية نسألهم عن دورهم في كيفية المحافظة علي نظافة وسلامة أثاث المدرسة من التلف لأن المسئولية مشتركة بين جميع القائمين علي العملية التعليمية وكيفية محاسبة المقتصرين في أداء عملهم وعقابهم لأن الجميع يهمهم أن تظهر مدرستهم بالمظهر الجمالي الرائع ولاسيما إذا كانت المدرسة تخضع لنظافة الجودة بين المدارس والنظافة المدرسية تعد من المعايير الأساسية للتقييم ثم يقدم الفريق الذي يجري التحقيق رأيه بصراحة في هذا الموضوع الهام وجميع الحلول من وجهه نظره مدعوما بالصور المعبرة علي ذلك وينهي التحقيق بعد أن يشكر جميع المسئولين والأفراد الذين شاركوا في إنجاح هذا التحقيق علي أن يدون في نهاية التحقيق اسم الطالب الذي أجري التحقيق ثلاثيا وكذلك اسم المصور وتاريخ ميلادها ورقم الهواتف الخاصة

بها ويرسل العمل إلي ديوان الإدارة قبل موعده المحدد حتى يتم مراجعته وفحصه يوضع في ترتيبه حسب الجودة بعد استيفاء شروطه الفنية .

نموذج لتحقيق صحفي عن ثورة ٢٥ يناير :

تعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ من اطهر وأنقي الثورات في تاريخ البشرية جمعاء حيث شارك فيها الشعب المصري كله بجميع طوائفه وتمكنوا بطريقة سليمة وحضارية بالإطاحة بأكبر رئيس جمهورية عريقة في العالم بأسره، وراح ضحية هذه الثورة عدد كبير من الشهداء الأبرار تعدي إلي أكثر من خمسمائة شهيد بالإضافة إلي حوالي خمسة ألاف مصاب تعرضوا للرشاشات والقنابل المسيلة للدموع والضرب وبالهراوات وكان من أهم العوامل التي ساعدت غليان الثورة والتحدي من الثوار لمواصلة النضال وإسقاط النظام. لذا استطاعت جماعة الصحافة المدرسية بإجراء تحقيق صحفي خاص عن أسباب قيام الثورة ومدي ردود الأفعال العالمية من هذه الثورة ويعد هذا التحقيق من أهم الأحداث الجارية التي تمر بها البلاد .

فقمنا بتحديد الفريق الذي سيقوم بالتحقيق وأعداد الكاميرا التي سنصور بها الشخصيات التي سيتم معها إجراء التحقيق وكذلك وضع الأسئلة التي ستعرض علي الأشخاص الذين سنتحاور معهم ومع أول شخصية نتحدث معها (مدير المدرسة) وعرضنا بعضا من الأسئلة التي تم أعدادها مثل :

١- ما الأسباب التي أدت إلي قيام هذه الثورة المباركة ؟

٢- ما المطالب الأساسية التي طالب بها الثوار؟

٣- ما دور القوات المسلحة تجاه هذه الثورة ؟

٤- لماذا تم اختيار ميدان التحرير لقيام الثورة؟

٥- ماذا تعرف عن الفساد الذي كان موجودًا في مصر ؟واستشرى في جميع المصالح الحكومية ؟وكيفية الإصلاح من وجهة نظركم ؟

وعند تلقي الإجابات يجب أن نكتبها بطريقة جيدة وجذابة ومختصرة وواضحة فمثلا عند الإجابة عن السؤال الأول نرتبها أولا فنقول كان للثورة الشعبية الرئيسية التي أطاحت بالرئيس زين العابدين بن علي اثر كبير في إطلاق الشرارة الأولي للغضب الشعبي في مصر أما الشرارة الثانية التي كان لها دور كبير أيضا هي قيام فتاه مصرية بإنشاء حملة علي ألفيس بوك تطالب بقيام تظاهرات في مصر للتنديد بما يجري في مصر من فساد واضح وتفشي ظاهرة الغش والخداع والرشوة ولم تنجح المحاولة فأنفقت مجموعة من الشباب الذي يمثل المعارضة في القاهرة بتوعية شباب المحافظات من أصدقائهم وزملائهم ليقوموا بأعمال إيجابية احتجاجية ضد تردى الأوضاع في مصر وأبرز المعارضين الذين انضموا لهؤلاء الشباب شباب حركة ١٦ أبريل وحركة كفاية وبعد مقتل خالد سعيد بالإسكندرية تبني وائل غنيم وعبد الرحمن منصور بعمل صفحة علي ألفيس بوك دعى فيها كل المصريين بالاشتراك معهم للتخلص من حكم مبارك ولما كان قانون الطوارئ ما زال يعمل به منذ سنوات طويلة فقد قامت الحكومة بموجب هذا القانون بفرض الرقابة علي جميع المؤسسات الحكومية وإتخذت الشرطة نظاما استبداديا لم نره من قبل في ظل الحكام السابقين وحرَّمت وجرَّمت حق التظاهر وكذلك التنظيمات السياسية وحظر أي تبرعات مالية غير مرخصة فكان من سلبيات هذا القانون أن زاد عدد السجناء السياسيين إلي ثلاثين ألف

سجين واحتجاز أكثر من ١٧ ألف شخص بموجب هذا القانون لا يستطيع الشخص المحبوس أن يدافع عن نفسه وأن يظل بالسجن دون محاكمة إلي أن يشاء الله بحجة أمن وسلامة البلاد وقد تم اعتقال عدد كبير من رموز جماعة الأخوان المسلمين (المحظورة) ومنع الآخرين من ممارسة حقوقهم السياسية أو التعبير عن أرائهم الشخصية وكان لحكم وسياسية الرئيس مبارك الأثر الأكبر في تدهور الحالة الإقتصادية والإجتماعية والأسرية وكذلك مستوى التعليم بكل مراحله وارتفاع معدل البطالة بين الشباب وإنتشار الجرائم وتفشي ظاهرة الفساد في كل مناحي الحياة وقد أخذت الرشوة صورة بشعة وخاصة في المناصب الحساسة بالحكومة وكان لجمال مبارك نجل الرئيس حسني مبارك اليد الطولي في حكم البلاد سياسيا واقتصاديا وتدخله في تعيين الوزراء والمحافظين وإقصاء ما يرغب من الذين لا ينفذون رغباته وأهدافه من الشرفاء المخلصين لوطنهم وكانت المخابرات المصرية علي علم بكل ما يدور من فساد وتضليل وخداع الشعب المصري ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئا لأن مبارك وجميع شركاءه وأولاده والسيدة زوجته أحكموا قبضتهم علي مقاليد الأمور كلها و خاصة وزارتي الداخلية والدفاع إلي جانب وزارة الإعلام التي كانت تعمل لصالحهم وليس لصالح الشعب المصري المغلوب علي أمره وكانت انتخابات مجلس الشعب التي تمت في ٢٠١٠ بالتزوير الواضح والتعدي لإرادة الشعب لتكون القشة التي قصمت ظهر البعير ثم ننتقل إلي مسؤول تعليمي آخر وليكن مسؤول الإعلام التربوي بالمدرسة فنسأله عن دور الإعلام العام والتربوي تجاه هذه الثورة الميمونة ونسجل إجابته بصورة واضحة وصريحة وجذابة للقارئ علي أن تكون الإجابة باللغة العربية الفصيحة كالأتي:

أولا : دور الأعلام العام تجاه الثورة فقد استطاعت ثورة ٢٥ يناير أن تغير كل شيء علي أرض مصرنا العزيزة ويأتي علي رأس هذه التغييرات الإعلام بجميع مؤسساته من إذاعة وتلفزيون وصحافة قومية أو حزبية لأن الوضع سابقاً كان صعباً للغاية فكانت كل كلمة مفيدة برغبة ومسئولية الحزب الوطني الحاكم وموجهه حسب أوامرهم فمثلا الأيام الأولي للثورة كان التليفزيون المصري يذيع أخبار عكس كل وسائل الإعلام الأخرى العالمية فقناة الجزيرة والعربية تصور الجموع الحاشدة في كل ميادين مصر وساحاتها وخاصة ميدان التحرير بالقاهرة في حين التليفزيون المصري يذيع ويؤكد إخلاء ميدان التحرير من الشباب ولا يوجد اشتباكات أو حتى تظاهرات ودماء المتظاهرين والثوار تفضح كذبهم واليوم قد تم إرساء قواعد الحرية فأصبحت الحرية الإعلامية بلا حدود فإنقلبت بذلك الموازين كما تغيرت لغة الخطاب الإعلامي الذي هو حجر الأساس في المجتمع الحر وأصبحت الإذاعة المصرية فعلا إذاعة كل المستمعين فلم تقتصر علي الإذاعيين فقط وقد نجحت الإذاعة المصرية في فتح نوافذها لكل التيارات السياسية والحزبية فأصبح الأعلام ملك الشعب بحق وقد اكتسي التليفزيون المصري ثوباً جديدًا ورجالاً جدد يقومون علي تقديم الحقائق بصورة لم تكن موجودة قبل الثورة وكذلك البرامج ذات الأفكار الحديثة مع التركيز على دور التكنولوجي لبناء جيل جديد من أبنائنا يفخر بمصر ويحق لمصر أن تفخر به كما أن البرامج الثقافية سوف تواكب الثورة مع فتح الأبواب أمام المثقفين المصريين

والعلماء والمفكرين الذين لم يتمكنوا من قبل الإدلاء بأفكارهم ومقترحاتهم وأمالهم لمصرنا.أما بالنسبة للأعلام التربوي فلابد من تغيير المفاهيم التي كانت موجودة قبل ثورة ٢٥ يناير لدى الطلاب وبناء جسرًا جديدًا للتواصل والتفاعل مع كل المسئولين بالتربية والتعليم فيجب أن يستمع المدرس لابنه الطالب ولابنته الطالبة لمشاكلهم وآلامهم وأمالهم وأحلامهم وما يتطلعون آلية لبناء دولتهم الحديثة وما يحبون أن يكون موجودًا لأن الأيام القادمة هي ملك لهم وأن مصر أصبحت للمصريين فنغرس فيهم الآمل و حب الوطن والثقافة في العمل من أجل الإرتقاء والوصول ببلدنا إلي مصاف الدول المتقدمة وأن نقبل علي دراستنا بهمة وجد واجتهاد وأن نتحرر من الكسل والخمول والسلبية التي عشناها طويلاً وأن ننبذ الفردية والأنانية وحب ألذات والتحلي بالقيم النبيلة التي تربي عليها المصريين منذ القدم وأن يعود الود والإحترام بين الطالب وأستاذه وأن تكون اللغة الجيدة هي الحوار البناء والتعبير عن الرأي بصورة راقية كما فعل شباب الثورة الذي أذهل العالم بفكره وقدرته وعظمته وفرض إرادته على حكامه وقادته فنال أعجاب والتقدير من علماء وزعماء العالم أجمع وأن نتدرب علي كيفية كتابة المقال الحر بطريقة حديثة مستخدمين كلمات جديدة تتناسب مع الثورة وأن نقوم بعمل التحقيق الصحفي حتى نتعود علي سلوكيات جديدة في الحوار مع الشخصيات العامة والشخصيات التي تتحدث معها الفنون بفنون عصرية متجددة نتيجة التطلع والتخيل والإبتكار مع الحفاظ على تراثنا وديننا الحنيف

والوسطية السمحاء وأن نستمع إلي جميع الآراء ونعطي الفرصة للرأي والرأي الآخر فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية وهذا الرأي والإتجاه مهمة للإعلام التربوي في المدارس هذه الأيام ثم ننتقل لسؤال أخر عن المطالب الأساسية للثورة الشبابية .

فتكون الإجابة محددة ونكتبها كالأتي ..... قامت الثورة من أجل التعبير والتغيير عن أمال وأحلام الشعب المصري كله وتتركز مطالبهم في إسقاط النظام الفاسد الذي حكم البلاد في ظل قانون مشبوه أسموه بقانون الطوارئ لحماية الفاسدين والخارجين عن القانون والظالمين والسارقين لقوت الشعب المصري والبائعين لثرواته بأبخس الأثمان والزائفين والمضللين للشباب المحب لوطنه ومحاكمه كل فاسد سولت له نفسه بسرقه أحلام المصريين وتغيير الوزراء الذين عقدوا العزم علي زواج السلطة بالمال الحرام وتغيير سياسة جهاز الشرطة ليكون فعلا في خدمة الشعب ولا يكون كما كان في خدمة الحكومة والحكام وتغيير الدستور المصري ليكون مناسبا للعصر الحديث متوافقا مع الأماني والتطلعات العصرية مواكبا للأحداث المتلاحقة والعلوم المبتكرة والآراء الصائبة متحديا الإنغلاق والفقر والمرض والإهتمام بمشاكل الشباب والقضاء علي البطالة ووقف نزيف ببيع أصول وممتلكات الدولة التي هي ملك الشعب في الأساس كما قامت الثورة من أجل تكوين أحزاب جديدة تعبر عن طموحات جميع القوي السياسية وخلق مناخ سياس جديد ينعم بالحرية والاستقلال والاستقرار والوطنية والإحترام المتبادل والاعترافات بالأقليات وذوي الاحتياجات الخاصة لأننا علي أبواب مستقبل جديد وفكر جديد وينبغي أن يأخذ كل منا موقعه ومكانه في البحث عن

المستقبل الذي يليق لشعب مصر العظيم وشبابها المبتكر لروح الثورة العظيمة التي غابت عنا طويلا .فعاشت الثورة وعاشت أرواح شهدائنا الأبرار ترفرف علي ربوع أرضنا الطاهرة التي رويت بدمائهم .

ثم ننتقل إلي أمين المكتبة ونسأله عن دور التوعية الثقافية في المرحلة القادمة فيقول إن المرحلة القادمة تعد من أخطر وأهم المراحل التي تمر بها مصر لأنها تولد من جديد فيجب أن نكون حريصين علي التماسك في وجه أي محاولات لإشعال نار الفتنة بين أبناء الشعب المصري لأنها لو اشتعلت نار الفتنة في مصر فستكون هذه أول خطوة على طريق الانقسام والتفكك ليس في مصر وحدها بل في جميع دول العالم العربي وهذا ما يحلم به أعداء العرب الذين يريدون تنفيذ مخططهم لبناء الشرق الأوسط الجديد .لذا يجب علي الشباب الذي صنع أحدث وأكبر ثورة بالعقل لا بالقوة وأسقط نظاماً ما كان يسقط إلاّ بالتفكير العلمي السليم والتدبير لكل خطوة كان يخطوها أن يقوم بحملة موسعة لتوعية أهالينا علي طول البلاد وعرضها لأجل توضيح معني الحرية ومعرفة أبعادها الجديدة التي نعيشها ومعني الفوضى التي استغلها البعض لتحقيق مآرب خاصة تافهة لأن الفارق بين الحرية والفوضى خيط رفيع نراه ببصائرنا لا بأبصارنا هذا وقد تم جمع أراء ومقترحات جميع السادة الذين أجرينا معهم الحوار وأجمعوا علي أن الثورة كانت واجبه منذ سنوات للقضاء علي الفساد الذي استشري في جميع مناحي الحياة ووضع حد للإنتهاكات التي تجاوزت كل الخطوط والتحرك السريع لإستعادة الإستقرار وهيبته الدولة للقضاء علي البلطجة وأعمال النهب وإرتكاب المخالفات والتأكيد علي سيادة القانون وفي نهاية التحقيق

نشكر كل الذين شاركوا في الحوار مع وضع الصور في المكان المناسب حتى تكون مناسبه عن الموضوع مع ملاحظة أن تكون الكتابة بطريقة الأعمدة وهذا هو المتبع في كتابة المقالات وجميع الفنون الصحفية وأن يكون الغلاف جذابا ومدون عليه اسم المديرية والإدارة والمدرسة وأسماء كلا من المحرر والمصور واسم الأخصائي وأن يكون التحقيق في أربع صفحات فلوس كاب للمرحلة الثانوية وما في مستواها وفي ثلاث صفحات للمرحلة الإعدادية وصفحتين فقط للمرحلة الابتدائية .

الحديث الصحفي

- ✓ مفهوم الحديث.
- ✓ كيفية الأعداد.
- ✓ كيفية التدريب.
- ✓ أهميه الحديث الصحفي .

أولاً : مفهوم الحديث :

يعد الحديث من أهم الفنون الصحفية الشيقة التي يحبها الشخصيات العامة علي صفحات الجرائد والمجلات أو يتصدر أسماؤهم وصورهم مجلات الحائط مثلا في المدارس .

فالحديث الصحفي بمفهومه العام هو كل ما يتحدث به المسؤول أو الشخصية التي نجري معها المقابلة الكلامية. وهذا اللون الصحفي ظهر حديثا مع بدايات القرن التاسع عشر وقد مارسته الصحف العامة مع بداية القرن العشرين لذا كان من الواجب أن يعرفه طلاب المدارس الذين هم النواة الحقيقية للصحافة العامة ليتعودوا علي المتابعة الصحفية أو المقابلة الإذاعية أو التليفزيونية للحصول علي الأخبار والمعلومات والآراء والمواقف التي تتصل بالأحداث التي تمر بها المنطقة العربية والعالمية أو الحصول علي معلومات إدارية أو وظيفية أو تعليمية من مديريات التربية والتعليم أو الإدارة أو من إدارة المدرسة نفسها ليتعرف الطلاب علي المشاكل التي تواجه العملية التعليمية وكيفية

القضاء عليها أو غرس عادات وسلوكيات جديدة حميدة بعد نجاح الثورة المصرية المباركة أو معرفة آخر المستجدات التي طرأت علي المجتمع العربي من نجاحات أو إخفاقات أو صراعات أو غير ذلك أو معرفة أخيار الوقفات الاحتجاجية التي طرأت علي المجتمع العربي في هذه الآونة ونعرف هذه المستجدات عن طريق إجراء حديث صحفي أو إذاعي من شخصية تكون ملمة بالأحداث أو من الشخصيات التي تعمل بالسياسة أو أمين مكتبة المدرسة الذي يتابع الأحداث عن طريق القراءة والإطلاع المستمر حسب طبيعة عمله أو إجراء حديث للتسلية أو الترفية عن الطلاب عقب يوم دراسي ملئ بالعمل والتحصيل للمعلومات ومزاولة الأنشطة المختلفة أو في الفسح التي تكون بين فترات الحصص فيكون الحديث فرصة للترويح عن النفس ويكون الحديث مع شخصية محببة للطلاب وليكن مثلا الأخصائي الاجتماعي بالمدرسة الذي يعد أقرب مسؤول تعليمي للتلاميذ والطلاب لأنه دائما يعمل علي حل المشاكل للطلاب ويكون حلقة الوصل بين الطلاب وإدارة المدرسة أو مدرس التربية الرياضية الذي يوضح لنا كيفية الحصول ومواعيد البطولات التي حصل عليها أو البرنامج الرياضي الذي يعده للمدرسة أو معرفة الأخبار الرياضية والعالمية والمحلية ....الخ.

أما حديث الجماعة هو الذي يخص عدد كبير من القطاع التعليمي حيث نستضيف مدير الإدارة التعليمية ونجري معه حديثًا عن سياسة الإدارة التعليمية وكيف تم سد عجز المعلمين أو نقص الكتاب المدرس ويكون مع السيد مدير الإدارة مدير المدرسة الذي نسأله أيضا علي وجهه نظرة للقضاء علي هذه المشكلة ويمكن أيضا طرح السؤال نفسه على شخصيات مختلفة لمعرفة آراءهم ومقترحاتهم

ونـدونها علـي هيئـة حـديث صـحفي يكتـب بطريقـة الأعمـدة بـصورة واضـحة وجذابة....

إعداد الحديث الصحفي :

ومن أجل أن يكون الحديث الصحفي مستوفيا للشروط ومعد إعدادًا جيدًا يجب علينا اختيار الموضوع الذي سنجري من أجله الحديث الصحفي فيكون مناسبا وذو فكرة جديدة تخدم مجموعة كبيرة من الطلاب ويكون في مستواهم التعليمي ومهما بالنسبة للعملية التعليمية ثم نختار الأسئلة التي يمكن من خلالها الاسترشـاد لطـرح أسـئلة جديـدة تناسـب الوقـت (الـزمن)والحالـة المزاجيـة للشخصية التي نجري معها الحديث حتى لا نفسد جو الحوار المتبادل بيننا وبين الضيف الذي اخترناه بعد دراسة جيدة عن أماله وأحلامه وطموحاته وسياساته وأحب الأشياء عنده ونذكره بإسمه المحبب إلي قلبه لأن ذلك يسعده وكذلك سرد الهوايات التي يحبها ويمارسها والحزب الذي ينتمي إليه ونجمع بعض المعلومات التي تساعدنا على معرفة مفتاح الشخصية التي نتحدث معها ثم نختار المكان المناسب لإجراء الحديث حتى لا يكون هناك أي إحراج أو ضيق لجميع الأطراف.

ونقوم بعمل عدة أحاديث صحفية مختلفة تدرب من خلالها الطلاب المشتركين في جماعة الصحافة المدرسية الذين يقومون بدورهم لتدريب زملائهم علي كيفية إتباع الأسس الفنية لصياغة الحديث ومنها ألاّ يُصاغ الحديث في صورة أسئلة وأجوبه مباشرة حتى لا تبعث علي الملل وتكون مثل التحقيقات النيابة وغير ذلك ونستخدم الأسلوب القصصي الذي يجذب الإنتباه ويساعد علي التركيز.

ومن أنواع الحديث :

١- حديث المناسبات مثل مناسبة افتتاح المعرض الصحفي السنوي العام بالمديرية التعليمية .

ويكون الحديث من المسؤول عن المعرض الذي يوضح لنا مدي الإستعداد لإستقبال الزوار والمشرفين والأخصائيين والموجهين والطلاب وأماكن عرض المجلات الحائطية وأماكن عرض الأحاديث الصحفية والتحقيقات والمجلات المطبوعة وغيرها من جميع ألوان الفنون الصحفية وأماكن عرض المسابقات الإذاعية وموعد وصول لجنة التقييم وأماكن الانتظار وكل ما يخص السادة الزوار من مآكل ومشرب وأماكن استرَحة ومصلي لأداء الصلاة .

أهميه الحديث الصحفي:

١. يُكسب الحديث الصحفي الطلاب مهارات توجيه الأسئلة ودراسة الموضوع وجمع المعلومات عن الشخصية التي نتحاور معها
٢. مصدر جيد وموثوق به للحصول علي الأخبار التي نود معرفتها
٣. يساعد الحديث الصحفي علي محاربة الشائعات والقضاء علي الفتن في مهدها بالحقائق والمستندات الصادقة من المتحدث
٤. يعرف الطلاب والمجتمع المدرس بالشخصيات العامة ورموز المجتمع
٥. يكسب الطلاب مهارات القيادة الذاتية وإدارة الحوارات المختلفة
٦. أن يتعود الطلاب علي الدقة والأمانة والصدق في كتابة الحديث ووضع الصورة المناسبة المعبرة عن الحديث أو عن الشخصية التي نجري معها الحديث ويكتب الحديث علي هيئة الأعمدة بالكمبيوتر في ثلاث

صفحات للمرحلة الإعدادية وصفحتين فقط للمرحلة الإبتدائية وللحديث مسابقة مشتركة مع التحقيق الصحفي وغالبا ما تكون المسابقة في شهر ديسمبر من كل عام وتصنف الأعمال الجيدة أيضا حسب القواعد المتعارف عليها للترتيب وأعداد المراكز المتقدمة وصرف الجوائز التشجيعية للطلاب الفائزين .

نموذج لإجراء حديث صحفي

(بعنوان)

الأنشطة التربوية والأجازة الصيفية :

تعد الأنشطة التربوية في مدارسنا اليوم أحد روافد العملية التعليمية بل إحدي ركائزها لأنها تساعد الطلاب وأولياء الأمور لفهم المناهج الدراسية وتساعد علي كشف المواهب الفنية والرياضية والثقافية لذي الطلاب وتعمل الأنشطة التربوية علي صقل هذه المواهب وتنميها ليستفيد منها المجتمع في المستقبل ولتكن نواه صالحة في إثراء الحركة الثقافية والفنية وغير ذلك في جميع المجالات الحياتية لذا قامت أسرة الصحافة المدرسية بالمدرسة لإجراء حديث صحفي مع السادة مسئولي الأنشطة التربوية المختلفة فسألنا وكيل النشاط بالمدرسة عن دور نشاط الأعلام التربوي بالمدرسة في إثراء العملية التعليمية ومساعدة الطلاب علي الفهم والاستذكار فقال أن الدور الإعلامي له تأثير كبير وفعال في العملية التعليمية في هذه الأيام لأنه يشمل النشاط الإذاعي الذي يقوم به الطالب عن طريق "مكبر الصوت" في طابور الصباح أو في وقت الفسحة أو في حصة النشاط المدرس حيث خصصت الوزارة فترة للنشاط المدرسي يمارس الطلاب فيها النشاط الصحفي والإذاعي والمناظرات والبرلمان المدرسي حسب القرار الوزاري رقم ٣١٣ الذي ينص على أن تكون الأنشطة المدرسية المختلفة أنشطة أصلية لها إختبارات ويكون هناك نجاح ورسوب للطالب فيها وتضاف الدرجات إلى المجموع لكل للطالب وهناك أنشطة إختيارية أيضا يختار كل تلميذ نشاطين فقط ويختر فيهما وتكون

هذه الإختبارات ولها درجة نجاح ورسوب وتضاف هذه الدرجات للمجموع الكلي للطالب ومن ضمن هذه الأنشطة الحاسب الآلي والمكتبة والمطالعة النشاط الموسيقي والنشاط العلمي والتمثيل والمسرح والصحافة والأذاعة التي نحن بصددها حيث وفرت الوزارة الأخصائيين المؤهلين لأداء هذه المهمة كما قامت الوزارة بزيادة المرتبات للعاملين بالتربية والتعليم والقضاء على مشكلة الترقيات الوظيفية الجديدة وكذلك الدرجات المالية التي كانت متوقفه قبل الثورة مما يساعد على استقرار العملية التعليمية بعد الوقفه الإحتجاجية التي قام بها المعلمون في أول أيام العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢ والتي حدد لها يوم السبت الموافق ٢٠١١/٩/١٧ والتي طالب فيها المعلمون بحقوقهم مثل إقالة وزير التربية والتعليم من منصبه زيادة المرتبات – تعيين العاملين بالأجر في زيادة عدد أيام مكافأة الإمتحانات وضع مناهج دراسية جديدة تناسب متطلبات العصر وتتكون المادة المذاعة من فقرات هامة تخدم المنهك الدراسية وتلبي احتياجات الطلاب والتعبير عن أنفسهم وعما يجيس في صدورهم ويرفه عنهم ويسليهم ويساعدهم علي تبسيط المعلومات الدراسية ليسهل فهمها ويساعد الطلاب علي خلق روح التعاون فيما بينهم والشجاعة علي كيفية مناقشة القضايا والمشاكل المحيطة بهم دون تعصب .

وكما يقوم النشاط الصحفي بتدريب الطلاب علي كيفية كتابة وإعداد المقالات الصحفية وإجراء الأحاديث الصحفية والتحقيقات الصحفية ويحث النشاط الصحفي علي القراءة والإطلاع والبحث عن حلول جذرية للمشاكل التي تحيط بالعملية التعليمية بل بالمنطقة المحيطة بالمدرسة أيضا .

أما نشاط المناظرات فهو يعطي الفرصة لجميع الطلاب التدريب علي الديمقراطية الحقيقية من خلال الإستماع إلي الرأي الأخر واحترامه وإبداء الرأي بلا خوف ونحن نعلم أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

ثم سألنا السيد المشرف عن النشاط الذي تقدمه المكتبة داخل المدرسة لخدمة العملية التعليمية فأجاب بقوله جماعة اللجنة الثقافية التي من اختصاصاتها العمل بالنشاط المكتبي تقوم بتشجيع الطلاب علي القراءة والإطلاع والتردد علي المكتبة للاستفادة من خبرات الآخرين وإعداد أرشيف خاص لجماعة النشاط يكتب فيه اسمه وعنوانه كما تقوم الجماعة بمساعدة أخصائي المكتبة في إعداد حصة المكتبة الأسبوعية وكذلك حصة الصحافة المدرسية أيضا والإعلان عن المسابقات التي تجري من قبل الوزارة أو التوجيه العام بالمديرية كما تقوم جماعة المكتبة بتلخيص المقالات من الصحف اليومية وأعدادها إعدادا جيدا لرواد المكتبة والطلاب المترددين عليها وأعداد الكلمات الإذاعية الخاصة بالمكتبة وبالمجلة الحائطية الخاصة بالمكتبة أيضا. كما يقوم أعضاء الجماعة في إعداد المكتبة وترتيب الكتب بها وحث الطلاب علي التردد المستمر عليها لنشر الوعي الثقافي والديني والسياسي بين الطلاب والأعداد للزيارات الميدانية للمنشأت الحكومية والمصالح العامة وربطها بالمدرسة لغرس روح الانتماء للوطن والبيئة التي يعيشون فيها . كما طالبنا منه أيضا معرفة دور النشاط الرياضي في إثراء العملية التعليمية وفائدة الأنشطة الرياضية للطلاب بل لمعظم العاملين بالمدرسة الذين يمارسون الرياضة فتقوم جماعة التربية الرياضية بحث الطلاب علي الإشتراك في الجماعة ومساعدة مدرس التربية الرياضية بالمدرسة وكذلك إقامة

المسابقات الرياضية بين جميع الفصول وتكريم الفصل الفائز في طابور المدرسة كما تقوم جماعة التربية الرياضية بالمدرسة بتدريب زملائهم علي التمرينات الرياضية التي تقوي عضلاتهم وتفيد أجسامهم وتحميهم من الأمراض لأن العقل السليم في الجسم السليم ونشر روح التعاون بين جميع الزملاء ونبذ التعصب والعنف بين الزملاء وتشجيع الألعاب الجماعية التي تخلق روح الألفة والحب والتسامح والنشاط الموسيقي أيضا يخلق روح المرح والسعادة وتنمية المواهب الفنية وتشجيعها وصقلها ويساعد النشاط الفني علي تنمية الإحساس والشعور بالمسئولية وتنمية روح الولاء للوطن عن طريق الأناشيد الوطنية التي تشجع حب الوطن والتضحية من أجله مثل ما قدمه شهداء ثورة ٢٥يناير٢٠١١ حيث كان ميدان التحرير مسرحا لعرض وإبراز كل المواهب الفنية التي عبرة عن الأحداث التي تمر بها مصرنا الغالية فلقد تباري الشعراء والفنانون في كتابة الأغاني الوطنية وتلحينها وغنائها لإعطاء دفعات كثيرة من الحماس للثوار للشعب المصري فرأينا مدي الإلتحام الواضح بين الشعب والجيش والشرطة والشباب فكانت السيمفونية التي أبهرت العالم بمدي التناسق والتفاهم والتناغم بين جميع أفراد الشعب المصري لنجاح الثورة في توقيت قياسي بالمقارنة بالدول العربية الأخرى ولا ننسي دور جماعة الوعي القومي في نشر التنافس الشريف بين الطلاب في تحصيل العلوم وإبراز المواهب الفنية والأدبية وأعداد برامج الرحلات الخارجية وحث الطلاب علي الإشتراك في الرحلات الخارجية حيث تتيح الرحلات التعريف علي المناطق السياحية في بلدنا ودراسة تاريخها وكيفية الوصول إليها وتشجيع الطلاب والشعب المصري علي السياحة الداخلية للتعرف علي أثار بلدنا

والتمتع بها وبجمالها وإرسال رسائل لكل المصريين لزيارة المناطق السياحية والآثار لزيادة الدخل القومي وتشجيع السياحة والسائحين الأجانب وفي نهاية حديثنا نشكر السيد وكيل النشاط علي حديثة معنا والإستفادة من المعلومات الشيقة التي إستفدنا منها كما شجعنا علي التصوير معه أثناء إجراء الحديث وقمنا بكتابة الحديث الصحفي علي نظام الأعمدة كما تعودنا.....