

## وفاء العباد

أما زيدٌ فخارجٌ . فالفاء عِبَادٌ «أما» . وقد مَضَى (١) .

والفاء التي تكون في موضع اللام

قولُ الشاعر: (٢)

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ ، فَيُعْصِمَا  
معناه: لِيُعْصِمَا .

## وفاء السِّنخ

نحو: فَرَقْدٍ (٣) ، وَفَتَقٍ .

\*\*\*

## تفسير النونات

وهي عَشْرَةٌ: نونٌ سِنْخِيَّةٌ ، و نونٌ إِضْمَارِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ ، و نونٌ  
الإِعْرَابِ ، و نونٌ الكِنَايَةِ ، و نونٌ زَائِدَةٌ (٤) فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ ، و نونٌ  
الِاثْنَيْنِ ، و نونٌ الْجَمْعِ ، و نونٌ زَائِدَةٌ (٥) فِي الْإِسْمِ ، و نونٌ التَّأْكِيدِ ،  
و نونٌ الصَّرْفِ .

## فالنون السِّنخِيَّة

مثلُ: الْمَسَاكِينِ ، وَالذَّهَاقِينَ (٦) .

(١) انظر الورقتين ٧٦ و ٧٨ .

(٢) انظر آخر الورقة ٦٤ .

(٣) الفرقد: ولد البقرة .

(٤) انظر معاني الحروف للرماني ص ١٤٩ - ١٥١ .

(٥) في النسخة: و نونٌ زَائِدَةٌ .

(٦) الدهاقين: جمع دهقان . وهو رئيس القرية .

## ونون إضمار جمع المؤنث

قوله، تعالى<sup>(١)</sup>: (إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ). فجعلَ النونَ ضميرَ جمعِ المؤنثِ، في «يعفون».

## ونون الإعراب

نحو: يَخْرُجَانِ، وَيَخْرُجُونَ، وَيُكْرِمُونَ. علامةُ الرفعِ في ذلك ثباتُ النونِ. وَتَحَدِّثُهَا عِنْدَ الْجَزْمِ وَالنَّصْبِ: لَمْ يَخْرُجَا، وَلَمْ يَخْرُجُوا، وَلَنْ يَخْرُجَا، وَلَنْ يَخْرُجُوا.

## ونون الكناية

نحو: أَخْرَجَنِي، ضَرَبَنِي زَيْدٌ. فالياءُ اسمٌ مَكْنِيٌّ، والنونُ أُدخِلَتْ، لِيَبْقَى الفِعْلُ على فَتْحَتِهِ.

## والنون الزائدة في أول الفعل

نحو: نَقُومُ، وَنَقْعُدُ.

## ونون الاثنين

نحو قولك: الزَّيْدَانِ.

## ونون الجمع

نحو قولك: الزَّيْدُونَ.

## والنون الزائدة في الاسم

نحو قولك: رَجُلٌ رَعِشٌ<sup>(٢)</sup>، من الرَّعِشَةِ، وَضَيْفٌ<sup>(٣)</sup>.

(١) الآية ٢٣٧ من البقرة.

(٢) الرعش: الجبان المرتعش.

(٣) الضيفن: التابع للضيف.

## ونون التأكيد

نحو: اضْرِبَنَّ زِيداً، واضْرِبَنَّ، أيضاً بالتشديد .  
فإن لقي الخفيفة ساكنً حذفتها، لالتقاء الساكنين، ولم تحرك  
كما يُحْرَكُ<sup>(١)</sup> التنوين، كما قال الشاعر:<sup>(٢)</sup>  
لا تُهينَ الفقيرَ، علَّكَ أنْ تَرَكَعَ يوماً، والدَّهْرُ قد رَفَعَهُ  
وتقولُ على هذا : اضْرِبَ الرَّجُلَ، أي اضْرِبَنَّ . فتحذفُ النونَ  
لالتقاء الساكنين .

## ونون الصَّرف

نحو: رأيتُ زِيداً، يا هذا . وتُسَمَّى<sup>(٣)</sup> تنويناً، وهي نونٌ خفيفةٌ  
في الحقيقة . وتُحْرَكُ<sup>(٤)</sup> إذا لقيها ساكنً، نحو: جاءني زيدٌ اليومَ .  
\* \* \*

## تفسير الباءات

وهي أربع: الباءُ الزائدة، وباءُ التعجُّبِ، وباءُ الإقحامِ، وباءُ  
السَّخِ

## فالباءُ الزائدة في صدر الكلام

حرفٌ خَفَضٍ، نحو: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ .

- 
- (١) في النسخة: «ولم يُحْرَكْ كما يُحْرَكُ». وانظر معاني الحروف ص ١٥٠ .  
(٢) الأصبط بن قريع . البيان والتبيين ٣: ٣٤١ و المعمرين ص ٨ والأماي ١: ١٠٨ ومعاني  
الحروف ص ١٥٠ وأماي ابن الشجري ١: ٣٨٥ والإنصاف ص ٢٢١ وشرح المفصل  
٤٣: ٩ و٤٤ والمغني ص ١٦٦ و٧١٥ وابن عقيل ٢: ١٠٣ والممع ١: ١٣٤ و٧٩: ٢  
والدرر ١: ١١١ و١٠٢: ٢ والأشموني ٣: ٢٢٥ والمعني ٤: ٣٣٤ والخزانة ٤: ٥٨٨  
وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠ .  
(٣) في النسخة: «ويُسَمَّى». وانظر معاني الحروف ص ١٥٠ .  
(٤) في النسخة: «ويُحْرَكُ». وانظر معاني الحروف ص ١٥٠ .