واللام المنقولة[1]

قولُ اللهِ، عزَّ وجلَّ: [2] (يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أقرَبُ مِن نَفْعِهِ).

٦٥ معناه: يَدعو مَن لَضَرُّهُ أقربُ من نَفعِه/ .[3]

ولام الابتداء

لَعَبدُ اللهِ أفضَلُ من زيدٍ][4].

★★★

مضَى تفسيرُ وجوهِ اللاماتِ.[5]

تَفسيرُ جُمَلِ الهَاءَات:

وهي عَشَرَةٌ[6][7]:

هاءُ سِنْخٍ، وهاءُ استراحةٍ [وتَبيينٍ][8]، وهاءُ التنبيهِ[9]، وهاءُ الترقيقِ، وهاءُ الضميرِ، وهاءُ المبالغةِ والتفخيمِ، وهاءُ التأنيثِ،

---

(١) في الأصل: «ولام منقول». ق: «ولام المنقول». ب: «واللام المنقول». وانظر الورقة ٦١.

(٢) الآية ١٣ من الحج.

(٣) سقط «معناه ... نفعه» من النسختين.

(٤) من ق.

(٥) سقط «مضى ... اللامات» من ق. ب: مضى الباب.

(٦) من النسختين. وسقط «وهذا تفسير» منها.

(٧) سيورد إحدى عشرة هاء، ثم يزيد الهاء التي تقع على المذكر والمؤنث. انظر الورقة ٦٦.

(٨) من ق.

(٩) ب: البنية.

وهاءُ تَتحوّلُ تاءً[1]، وهاءُ تكونُ في نعتِ المذكَّرِ، وهاءُ الوصلِ، وهاءُ الأمرِ.[2]

فهاء السِّنْخ

هاءُ[3] الوَجْهِ، وهاء الشَّبَهِ،[4] والسَّفَهِ.[5] لَيستْ تَتغيَّرُ[6] على [كلِّ][7] حالٍ.

وهاء الاستراحة والتبيين

كقولِ اللهِ، جلَّ وعزَّ[8]: (ماأغْنَى عَنِّي مالِيَهْ، هَلَكَ عَنِّي سُلْطانِيَهْ). ومنه قولُ بِشرِ بنِ أبي خازم:[9]

مَهْما لِيَ اللَّيلةَ، مَهْمالِيَهْ أودَى بِنَعلَيَّ، وسِرْ بالِيَهْ
يا أوسُ، لَو نالَتْكَ أرماحُنا كُنتَ كمَن تَهوِي بِهِ الهاوِيَهْ[10]

---

(١) في الأصل: «ياء». ق: وهاء يتحول تاء.

(٢) يسميها بعدُ هاء العماد، ويوردها بعد هاء التأنيث في الورقة ٦٦. ويسمي هاء الوصل هاء الندبة في الورقة ٦٧. وسقط «هاء الوصل وهاء الأمر» من النسختين.

(٣) ب: في

(٤) في الأصل: «الشَّبْه». وسقط «وهاء الشبه» من ق.

(٥) في الأصل: «والشفقة». ب: والشفة.

(٦) في الأصل: «ليس يتغير». ق: لا يتغير.

(٧) من النسختين.

(٨) الآيتان ٢٨ و ٢٩ من الحاقة. ق: «كقوله تعالى». ب: كقوله عز وجل.

(٩) كذا في الأصل وق.ب: «ومنه قول الشاعر». والأبيات لعمرو بن ملقط. النوادر ص ٦٢ والصاحبي ص ١٧٤ والجنى الداني ص ٥١ و ٦١١ وشرح المفصل ٣: ٨٨ و ٧: ٤٤ و ١٠: ١٩ وأمالي ابن الشجري ١: ١٠٩ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠ و ٧٤٤ والهمع ٢: ٥٨ والدرر ٢: ٧٤ والتاج (مهما) والعيني ٢: ٤٥٨ والخزانة ٣: ٦٣١. وفي الأصل: «بنعلي». وأودى: هلك. والباء في «بنعلي» زائدة.

(١٠) في الأصل: «يهوي». وأوس: ابن حارثة الطائي.

أَلفِيَتا عَيناكَ عِنـدَ القَفـا أولَى، فأولَى لكَ، ذا واقِيَهْ[1]

فهذه هاءُ[2] استراحةٍ وتبيينٍ.

وهاء التنبيه[3]

مثلُ: هٰذا وهٰذه.

و «هُوَ»[4] قالوا: هو قائمٌ. فالهاء وحدَها اسمٌ، والواو علامةُ الرفعِ. وقالوا: هُما. فحَذفوا الواو الزائدةَ، وأتَوا بالميمِ لِمَا كانتْ من الزوائدِ. وكَرِهوا أن يُعربوه من وجهين.

وأما «هـذا» فإنّه كانَ في الأصلِ «هٰـذاء»[5]، فكَثُرَ الاستعمالُ فحَذَفوا الهمزةَ[6]، وجَعلوا رفعَه ونصبَه وجرَّه بمنزلةٍ واحدةٍ. وممّا جاء على الأصلِ:[7]

هٰـذائِـهِ الدَّفتَـرُ خَيرُ دَفتَـرِ بكَفِّ قَرْمٍ، ماجِدٍ، مُصـوِّرِ

وإنّما أُدخلتِ الهاءُ[8] هاهنا، للاستراحةِ والتبيينِ. وهو يقالُ[9] بالمدِّ والقصرِ. ويقالُ: هٰذِهِ، وهٰذِي.

***

(١) في الأصل: «ألفيتنا عينيك عند الوغى». ق: «ا لقينا عيناك عند القفا». وفي الحاشية عن إحدى النسخ وفي ب: «اللقا». وقوله أولى لك معناه التهديد والوعيد. يقول: أنت ذو وقاية بعينيك عند فرارك، تحترس بها. ولكثرة تلفّتك حينئذ صارت عيناك كأنهما في قفاك.

(٢) سقطت من ق.

(٣) ب: البنية.

(٤) سقط حتى «ومن هاء التنبيه» من النسختين.

(٥) في الأصل: «هذاه». وانظر الهمع ١: ٧٥.

(٦) في الأصل: الواو.

(٧) الهمع ١: ٧٥ والدرر ١: ٤٩ والتصريح ١: ١٢٦. وفي الأصل: «هذايَهُ». والقرم: السيد المعظم.

(٨) يريد الهاء الثانية.

(٩) في الأصل: لا يقال.

يَقولونَ: هم ضارِبونَ زيداً. فإذا أضمَروا قالوا: هُمْ ضاربوهُ، وهم قاتِلوهُ. إلاّ في الشِّعرِ اضطراراً، قال الشاعر:[1]

هُمُ الفاعِلُونَ الخَيرَ، والآمِرُونَهُ إذا ما خَشُوا مِن حادِثِ الأمرِ مُعْظَما

أرادَ: والآمرونَ [به].

وفي «هو» ثلاثُ لغاتٍ. يقال: هُوَ، وهُوْ، وهُوَّ.

فأما مَن قال «هُوَ» فإنّه حَرّكَ الواوَ، وطَلَبَ التثقيلَ.

وأما مَن قال «هُوَّ» فإنّه كرِهَ أن يكونَ الاسمُ على حرفينِ، فعَمَده بالتشديدِ. وقال الشاعر:[2]

وإنّ لِساني شُهْدةٌ، يُشتَفَى بِها وهُوَّ، علَى مَن صَبَّهُ اللهُ، عَلْقَمُ

وأما مَن قال «هُوْ»، بتسكينِ الواو، فإنّه أخرجَه على مثالِ: مَنْ، وعَنْ، وأشباهِ ذلك. وقال الحطيئةُ[3]، يَمدحُ سعيدَ بن العاصِ:[4]

سَعِيدٌ، وما يَفعَلْ سَعِيدٌ فإنَّهُ نَجِيبٌ كمَن هُوْ في الفَلاةِ نَجيبُ/ ٦٦

وبعضُهم يُسكِّنُ الهاء، إذا تَقدَّمها واو، كما يُقرأ:[5] (وهْوَ اللهُ في السَّماواتِ، وفي الأرْضِ، يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وجَهْرَكُمْ) الآيةَ.

***

(١) الكتاب ١: ٩٦ والكامل ص ٢٠٦ ومجالس ثعلب ص ١٥٠ وشرح المفصل ٢: ١٢٥ والهمع ٢: ١٥٧ والدرر ٢: ٢١٥ والصحاح ص ٢٥٥٩ والخزانة ٢: ١٨٧.

(٢) رجل من بني همدان. شرح المفصل ٣: ٩٦ والبحر ٤: ٤٤٦ والمغني ص ٤٨٥ والهمع ١: ٦١ و ٢: ١٥٧ والدرر ١: ٣٧ و ٢: ٢١٦ والأشموني ١: ١٧٤ والعيني ١: ٤٥١ والخزانة ٢: ٤٠٠. والعلقم: الشديد الصعب. وهو معنى مجازي. وأصله أنه نبت كريه الطعم، هو الحنظل.

(٣) في الأصل: حطيئة.

(٤) ديوان الحطيئة ص ٨٧.

(٥) الآية ٣ من الأنعام.

ومن هاء التنبيهِ مثلُ قولِ اللهِ، جلَّ وعزَّ[1]: (هاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتابِيَهْ). وقال[2]: (ها أنتُمْ هٰؤلاءِ). وقال الشاعر:[3]

ونَحنُ اقتَسَمْنا الحُبَّ نِصْفَينِ بَينَنا فقُلتُ لَها: هٰذا لَها ها وذالِيا

وهاء الترقيق

نحو قولِ [ابنِ] قيسِ الرُّقيّاتِ:[4]

إنَّ الحوادِثَ، بالمَدينةِ، [قَد] أوجَعْنَني، وقَرَعْنَ مَرْوَتَيَهْ
تَبكِيهِمُ أسماءُ، مُعْوِلَةً وتَقُولُ سَلمَى: وارَزِيَّتَيَهْ[5]

وهاء الضمير

[مثلُ][6]: كلّمتُه، ولَقِيتُه.[7]

وهاء المبالغة والتفخيم

مثلُ قولِهم: رَجلٌ[8] علاّمةٌ ونَسّابةٌ، ولَحّانةٌ إذا كانَ كثيرَ

---

(١) الآية ١٩ من الحاقة. وفي النسختين: وكقوله عز وجل.
(٢) الآيات ٦٦ من آل عمران و١٠٩ من النساء و٣٨ من محمد. وسقط «قال» من النسختين.
(٣) لبيد. ديوانه ص ٣٦٠ والكتاب ١: ٣٧٩ والمقتضب ٢: ٣٢٣ وشرح المفصل ٨: ١١٤ والهمع ١: ٧٦ والدرر ١: ٥٠ والخزانة ٢: ٧٩ و٤: ٤٧٨. ب: «اقتسمنا الخير... خذي ثم ذاليا». ق: فقلنا لها نصف وها نصف ليا.
(٤) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ٩٨ و ٩٩ والكتاب ١: ٣٢١ والشعر والشعراء ص ٥٢٥ والمقتضب ٤: ٢٧٢ ونسب قريش ص ٤٣٦ والصناعتين ص ٤٥٠ والعقد ٥: ٥٠٠ ومجالس العلماء ص ١٨٨ والموشح ص ١٨٧ والتصريح ٢: ١٨١ والعيني ٤: ٢٧٤. ب: «مثل قول الشاعر». وسقط «قد» من الأصل. والمروة: الحجر الأبيض تقدح منه النار.
(٥) ق: «تبكي لهم». والرزية: المصيبة.
(٦) من ب.
(٧) ق: وأرقيته.
(٨) سقطت من ق.

اللَّحْنِ.[1] وزَعموا أنّ قولَ اللهِ، جلَّ وعزَّ[2]: (بَلِ الإنْسانُ، علَى نَفْسِهِ، بَصِيرةٌ) على هذا المعنى. ومثلُه[3] [قولُه، تعالى]:[4] (وقالُوا: ما في بُطُونِ هٰذهِ الأنْعامِ خالِصةٌ لِذُكُورِنا، ومُحرَّمٌ علَى أزْواجنا). فالهاء[5] هاء المبالغةِ والتفخيمِ. ومنه [أيضاً] قولُه، [عزَّ وجلّ]:[6] (لَأَمْلأَنَّ جَهَنَّمَ، مِنَ الجِنَّةِ والنّاسِ، أجمَعِينَ). أُلحِقَتْ [فيه][7] الهاءُ [للمبالغةِ][8]، وإنّما هو[9] الجِنُّ.

وقال الشاعرُ، يَصفُ السَّيفَ:[10]

ولَو شَهِدَتْ غَداةَ الكَومِ قالَتْ: هُوَ العَضْبُ، المُهَذْرِمةُ، العَتِيقُ

وهاء التأنيث

مثلُ: كَلِمةٍ[11]، وضَرْبةٍ، [وجَنّةٍ، وشَجرةٍ، وقَلَنْسُوةٍ].[12]

---

(١) سقط «ولحانه ... اللحن» من النسختين.
(٢) الآية ١٤ من القيامة. ق: «تعالى». ب: عز وجل.
(٣) ق: وكذلك.
(٤) الآية ١٣٩ من الأنعام. وما بين معقوفين من ق.
(٥) في النسختين: فهي.
(٦) الآيتان ١١٩ من هود و١٣ من السجدة. ومابين معقوفين من ب. ق: «تعالى». وسقط «لأملأن جهنم» و «أجمعين» من النسختين.
(٧) من ق.
(٨) من ق. ب: لهذا المعنى
(٩) ق: هي.
(١٠) مالك بن زغبة. الاختيارين ص ١٩٧. ب: «غداة الحرب». ق: «المهنّدة العتيق». والكوم: يوم لباهلة على بلحارث. والمهذرمة: الكثير القطع. والعتيق: الكريم.
(١١) في الأصل: كلبة.
(١٢) من ق.

وأما[1] قولُ اللهِ، عزَّ وجلَّ:[2] (وذلِكَ دِينُ القَيِّمةِ) فأنَّثَ، لأنّ معناه: وذلك دينُ الحَنِيفيّةِ القَيِّمة.

وهاء العِماد[3]

مثلُ قولِهم: إنّه قائمٌ فيها أخوكَ، وإنّه قائمٌ فيها أبوكَ، وإنّه قائمٌ فيها أُختُكَ، وإنّه قائمٌ فيها أُختاكَ، وإنّه قائمةٌ فيها أخواتُكَ. وليستْ هذه الهاءُ[4] في هذا الموضعِ اسماً. ولو كانَ اسماً لقلتَ: إنَّهما وإنَّهنَّ، ولأَنَّثتَ[5] في المؤنَّثِ. قال اللهُ جلَّ وعزَّ:[6] (إنّهُ مُصِيبُها ما أصابَهُمْ)، و[7] (قُلْ: أُوحِيَ إليَّ أنَّهُ استَمَعَ نَفَرٌ، مِنَ الجِنِّ). وقال الشاعر:[8]

فلَم تَرَ عَيني مِثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ علَينا من زُقاقِ ابنِ واقِفِ

والهاء التي تقع على المذكر والمؤنث

كقولِ الشاعر:[9]

* فطافَتْ ثَلاثاً، بَينَ يَومٍ ولَيلةٍ *

قال «ثلاثاً»، ولم يقلْ «ثلاثةً»، وقد ذكَرَ[10] الأيّامَ. وإنّما قال

---

(١) سقط حتى «والشخص مذكر» من النسختين.
(٢) الآية ٥ من البينة.
(٣) سماها من قبل هاء الأمر. انظر الورقة ٦٥.
(٤) في الأصل: التاء.
(٥) في الأصل: وإنهم ولثبتت.
(٦) الآية ٣١ من هود.
(٧) الآية ١ من الجن.
(٨) انظر الورقة ٣١. وفي الأصل: من رِقاق.
(٩) صدر بيت للنابغة الجعدي، عجزه:
يكُونُ النَّكِيرُ أنْ تُضيفَ، وتَجأرا
ديوانه ص ٦٤ والكتاب ٢: ١٧٤ والخزانة ٣: ٣١٧. يصف بقرة فقدت ولدها. والنكير: الاستنكار. وتضيف: تشفق. وتجأر: تصيح.
(١٠) في الأصل: ذكَّرَ.

« ثلاثاً » على الليالي، لأنّ الأيامَ داخلة في الليالي، لكثرةِ استعمالِهم الليالِيَ. ألا تَرى أنّهم يَكتبونَ في كُتبِهم: بَقِينَ، ومَضَينَ. وصُمْنا[1] عَشراً من الشَّهرِ، يَعني[2] : الليالي.

٦٧ وأما قولُ الشاعر/ :[3]

وإنَّ كِلاباً، هذهِ، عَشْرُ أبطُنٍ وأنتَ بَرِيءٌ مِن قَبائلِها، العَشْرِ

البطنُ مذكّرٌ. وإنّما عَنى القبائلَ. وأما قولُ الآخرِ:[4]

ثَلاثةُ أنْفُسٍ، وثَلاثُ ذَودٍ لَقَد جارَ الزَّمانُ، علَى عِيالِي

قال « ثلاثةُ أنْفُسٍ »، لأنّه أرادَ: ثلاثة أشخُصٍ. وشَخصُ الرَّجلِ : نَفْسُه. قال الشاعر:[5]

فكانَ مِجَنّي دُونَ ماكُنتُ أتَّقِي ثَلاثُ شُخُوصٍ كاعِبانِ ومُعْصِرُ

قال « ثلاثُ شخوصٍ » فأنَّثَ، والشخصُ مذكّرٌ.

---

(١) في الأصل: « وضُمِّنَ ». وانظر معاني القرآن ١ :١٥١ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨.

(٢) في الأصل: لعين.

(٣) النواح الكلبي. الكتاب ٢ :١٧٤ والمقتضب ٢ :١٤٨ والكامل ١ :٣٨٨ والخصائص ٢ :٤١٧ والإنصاف ص ٧٦٩ والهمع ٢ :١٤٩ والدرر ٢ :٢٠٤ والأشموني ٤ :٦٣ والعيني ٤ :٤٨٤ . وكلاب: قبيلة من بني ربيعة بن عامر.

(٤) الحطيئة. ديوانه ص ١٢٠ والكتاب ٢ :١٧٥ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤ والخصائص ٢ :٢١٤ والإنصاف ص ٧٧١ والهمع ١ :٢٥٣ و ٢ :١٤٩ و١٧٠ والدرر ١ :٢٠٩ و ٢ :٢٠٤ و٢٢٤ والأشموني ٤ :٦٣ والعيني ٤ :٤٨٥ والخزانة ٣ :٣٠١ . والذود : الناقة أو البعير.

(٥) عمر بن أبي ربيعة. ديوانه ص ٩٢ والكتاب ٢ :١٧٥ والمقتضب ٢ :١٤٨ والخصائص ٢ :٤١٧ والإنصاف ص ٧٧٠ والتصريح ٢ :٢٧١و٢٧٥ والأشموني ٣ :٦٢ والعيني ٤ :٣٨٣ والخزانة ٣ :٣١٢ . والمجن: الترس . استعاره لما يستتربه . والكاعب: التي نهدثدياها . والمعصر: التي دخلت في شبابها.

والهاء التي تتحوَّل[1] تاء

وهي لغةٌ، في[2] بعضِ لغاتِ العربِ. يَقولونَ: وَضعتُه في المِشْكاتْ[3]، وهذه جَمْرَتْ[4]، [وجَنَّتْ][5]. قال اللهُ، جلَّ وعزَّ[6]: (إنَّ شَجَرتَ[7] الزَّقُّومِ). ومثلُه: (وجَنَّتُ نَعِيمٍ)[8]، و (إنّ رَحْمَتَ[9] اللهِ قَرِيبٌ، مِنَ المُحْسِنِينَ). قال الشاعر:[10]

مِن بَعدِما وبَعدِما وبَعدِمَتْ صارَتْ نُفُوسُ القَومِ عِندَ الغَلْصَمَتْ

وكادَتِ الحُرَّتُ أنْ تُدعَى أمَتْ[11]

أراد «الغلصمه» و «الأمهْ»، فوقفَ على الهاء بالتاء، على اللغةِ.[12] وهي حِمْيَرِيّةٌ. [ويقالُ: لبعضِ بني أسدِ بنِ خُزَيمةَ][13].

---

(١) ق: يتحول.

(٢) في الأصل: من

(٣) في الأصل وق: المشكاةِ.

(٤) في الأصل: «حزات». ق: جرتّ.

(٥) من ق. وفيها: وجنّتّ.

(٦) ق: «تعالى». وفيها تقديم وتأخير في الآيات. ب: عز وجل.

(٧) الآية ٤٣ من الدخان. وفي الأصل وق: شجرة.

(٨) الآية ٨٩ من الواقعة. وفي الأصل وب: «جَنَّةُ النَّعيمِ». وهي من الآية ٨٥ من الشعراء. ق: «وقال تعالى: وجَنَّةُ نَعيمٍ».

(٩) الآية ٥٦ من الأعراف.

(١٠) أبو النجم. مجالس ثعلب ص ٢٧٠ والخصائص ١: ٣٠٤ ورصف المباني ص ١٦٢ وشرح المفصل ٥: ٨٩ و ٩: ٨١ والهمع ٢: ٢٠٩ والدرر ٢: ٢١٤ و ٢٣٥ والأشموني ٤: ٢١٤ والعيني ٤: ٥٥٩ والخزانة ٢: ١٤٨ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٨. والغلصمة: رأس الحلقوم.

(١١) ق: الحُرَةَ.

(١٢) في الأصل: أراد الغلصمة والأمة فوقف بالهاء على التاء باللغة.

(١٣) من ب.

والهاء التي تكون[1] في نعت المذكر

كقول الشاعر:[2]

وأمْرُهمُ مَركُودةٌ، في نِزالِهِمْ ... وما بهمُ حَيْدٌ إذا الحَرْبُ هَرَّتِ

بِكُلِّ قَناةٍ، صَدْقةٍ، يَزَنيّةٍ ... إذا أُكرِهَتْ لَم تَنأطِرْ واشمأزَّتِ[3]

معناه: أمرُهم أمرةٌ[4] مركودةٌ. قال اللهُ، جلَّ ذِكرُه[5]: (وما أمْرُنا إلاّ واحِدةٌ، كلَمْحٍ بالبَصَرِ). معناه:[6] أمرُنا أمْرةٌ[4] واحدةٌ. قال[7] الشاعر:[8]

لَو أنّها عَرَضَتْ لأشمَطَ راهِبٍ ... عَبَدَ الإلهَ، صَرُورةٍ، مُتَعَبِّدِ

وهاء الندبة[9]

وازَيداهْ، واعَمراهْ[10]. قال الشاعر:[11]

يارَبِّ، يا رَبّاهْ، إيّاكَ أسألْ ... عَفْراءَ مِن قَبْلِ اقترابِ الأجَلْ

★★★

مضَى تَفسيرُ جُمَلِ الهاءاتِ[12]

---

(١) في النسختين: وما يكون من الهاء.

(٢) في الأصل: «قال الشاعر». ق: «قول الشاعر». والمركودة من ركد إذا ثبت واطمأن والحيد: الميل والتراجع. وهر: اشتد وساء.

(٣) في حاشية ق عن إحدى النسخ: «تُنْنَ حينَ اشمأزّتِ». والصدقة: الصلبة. واليزنية: المنسوبة إلى ذي يزن الحميري. وتنأطر: تنثني. واشمأز: اجتمع بعضه إلى بعض.

(٤) ب: أمرأة.

(٥) الآية ٥٠ من القمر. ق: «تعالى». ب: عز وجل.

(٦) ب: معنى ما أمرنا إلا واحدة كلمح البصر معنى.

(٧) سقط حتى «الهاءات» من ق، وحتى «الأجل» من ب.

(٨) النابغة الذبياني. ديوانه ص ٣٣. والأشمط: الذي اختلط سواد شعره ببياضه. والصرورة: الذي لم يذنب قط.

(٩) سماها من قبلُ هاء الوصل. انظر الورقة ٦٥. وفي الأصل: «التبرئة». وفي الحاشية: الندبة.

(١٠) في الأصل: وازيداهُ واعمراهُ.

(١١) عروة بن حزام. إصلاح المنطق ص ٩٢ وشرح المفصل ٩: ٧٤ والخزانة ٣: ٤٦٢ و٤: ٥٩٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨. وفي الأصل: «عفواً جميلاً قبلَ اقتراب الأجَلْ». وعفراء: اسم امرأة.

(١٢) ب: مضى الباب.