بالممارسة ، والبدن الذي تقويه برفع الحجر وما أشبهه، والرِّجل إذا عُودت المشي مشت".

دعائم فن الإلقاء:

من الأساسيات التي تتطلب في الإلقاء الهواء لأنه مادة الصوت والصوت هو مادة الكلام الذي يخرج من الحُنجرة على هيئة نبر صوتي أما النطق فهو التعبير اللفظي ويسمى(الصوت) والذي يمكن إداركه بواسطة حاسة السمع أو هو النَّفس المقذوف من الجوف إلى الحلق إلى الفم يخرج مدفوعًا مستطيلاً متصلاً أو هو الظاهرة الطبيعية التي ندرك أثرها قبل أن ندرك كنهها وأن كل صوت مسموع يستلزم وجود جسم مهتز على أن تلك الهزات قد لا تدرك بالعين فى بعض الحالات وإن هذه الهزات تنتقل فى وسطٍ غازيّ أو سائل أو صلب حتى تصل إلى الأذن الإنسانية ومصدره الهواء وليس اللسان كما يتبادر إلى الذهن حيث أن اللسان لا يعطى صوتًا ما لم يصدر الصوت من مكانه الأصلي والكلام مرهون بصدور الصوت عن طريق الذبذبات فعند اندفاع النَّفس من الرئتين يمرُّ بالحُنجرة فيحدث تلك الاهتزازات التي بعد صدروها من الفم أو الأنف تنتقل خلال الهواء الخارجي على شكل موجات حتى تصل إلى الأذن، والصوت الإنساني معقد إذ يتركب من أنواع مختلفة من الشدة ومن درجات صوتية متباينة.

الإيقاع:

الوزن من الأمور الهامة التي يتميز بها الشعر العربي وكذلك النثر اللغوي حيث يحقق الوزن الوحدات الإيقاعية مع الوحدات اللغوية فالشعر مثلاً يجب المساواة بين الوحدات الإيقاعية بأن تنتهي الإيقاعات في وسط اللفظ.

والنثر لابد له من إيقاعٍ ما دام الكلام ينقسم إلى وحداتٍ إيقاعيةٍ وتتميز أنواع النثر بجمال إيقاعها أو قبحه وليس الجمال فى الاضطراد لأنَّه يُؤدى إلى الملل ويكون واضحًا في الأساليب المصنوعة.

الوقف بين الكلام:

وهو الزمن الذي يستغرقه المتحدث فى الصمت بين الجمل والكلمات وإدراك القيمة ومواضع هذا الصمت طوله أو قصره للاستراحة ويكون لتمام الغرض من الكلام ولتمام النظم فى الشعر أو لتمام السجع فى النثر.

ومن ضوابط الوقف وضع علامات الترقيم وتغيير مقامات الصوت إذ لا يمكن الانتقال من طابقٍ صوتيّ إلى طابقٍ آخر بغيرِ الوقفِ والتنبيه إلى معنى له أهمية وكذلك للتشويق واستجلاء معنى جديد أو الخروج عن رويّ واحدٍ وللوقف أنواع منها الوقف التام.

وهو ما كان بين جملتين تامتين فى المعنى والإعراب مثل :الشمس ساطعة والقمر منير، والعلم نور. الوقف الكامل وهو ما كان بين جملتين تامتين إعرابًا غير تامتين معنى الوقف أن يعيد كلمتين من آخر المقطع الذي وقف عنده ويصلها بما بعدهما من الكلام نحو قوله تعالى ﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٧﴾﴾ [الأنعام:٢٧]، فيقف القارئُ عند (يا ليتنا) ثم يبدأ بقوله (يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين).

ومثال الوقف التام(وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (وَأُولَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ) ومثال الكافي (لَا رَيْبَ فِيهِ) (وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ) ومثال الحسن (ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ) فالوقف علية حسن لأن المعنى مفهوم ولا يحس الابتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله وليس رأس الآية.

الوقف القبيح:

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظًا ومعنى ولم يفيد أو أفاد معنى غير مقصود كالوقف على كلمة (بسم) من (بسم الله) والحمد من (الحمد لله) وكالوقف على:

(...لَا تَقْرَبُوا الصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ....)[النساء: من الآية ٤٣] وهكذا.

للحروف صفات:

وصفة الحرف هي الكيفية العارضة له عند خروجه من مخرجه فنسمعه مجهورًا أو مهموسًا أو شديدًا .....الخ.

فكل مخرج كالوتر من آلة الموسيقى وكلّ وترٍ يعطى نغمًا وكلّ حرفٍ يعطى صفة، فإن كان المخرج هو جسم الحرف فالصّفة ثوبه وكساؤه ، وإن كان المخرج هو ميزان الحرف فالصفة معياره ، وإن كان المخرج هو كم الحروف فالصفة كيفيته، وإن كان المخرج هو قاع الحرف فالصفة طوله وارتفاعه.

وللحروف في اختلاف أجناسها انقسامات هي:

١) المجهور والمهموس.

٢) الشديد والرضوء المتوسط.

٣) المستعلي والمنخفض(أو المستفل).

٤) المطبق والمنتفخ.

٥) اللاقة والإصمات.

٦) الصغير.

٧) القلقلة.

٨) الخفية أو اللين .

٩) الانحراف .

١٠) التنفس .

١١) الصحيح والمعتل .

١٢) الأصلي والزائد .

١٣) الساكن والمتحرك.

الصفات التي يجب أن يتحلى بها المذيع:

والمذيع ذو حِسٍ فني كبيرٍ حيث يتأثر بكل ما يدور من حوله ويصفه وصفًا دقيقًا ويكون حَسن الإلقاء دارسًا للغةِ العربيةِ الفصحى ويمتلكُ قدراتٍ خاصة من حيثُ الإدراك والوعي والنظرة المُستقبلية ويكون ملمًّا بتاريخ الأجداد دارسًا للمناسباتِ القوميةِ وعلى علمٍ بكل الاكتشافاتِ العلميةِ الجديدةِ والأخبار العالمية والمحلية ونتائج مباريات الرياضة العالمية والمحلية وكذلك أخبار الطقس .

للإذاعة المدرسية دورٌ كبير في حياة أطفالنا:

إن الإذاعة المدرسية وما تملكه من مقومات صوتية ومؤثرات موسيقية والقدرة على الانتشار ونقل الخبرات المختلفة مما يساعد على جذب انتباه التلاميذ وتساعدهم فى نقل الخبرات التربوية والفنية والثقافية والاجتماعية وتعديل سلوك التلاميذ حسب الميول التربوية عن طريق الميكروفون من خلال طابور الصباح أو فى الفسحة والإذاعة المدرسية لها أثر كبير فى إثارة العواطف وبث روح الحماس والوطنية فى نفوس المستمعين وإظهار الشخصيات المؤثرة .