

نماذج
اختبارات متنوعة
وتطبيقات

obeikandi.com

تطبيقات على (صيغ المبالغة)

السؤال الأول:- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوى صيغة مبالغة؟

- () هؤلاء رجال مهذبون فى قولهم وعملهم.
() أسمع صوت الضعفاء وسط هذا العالم.
() إن الله سميع بصير، عفو غفور، معطاء وهاب.
() لا إله إلا هو الله الخالق القادر الرازق الباسط.

ب. أي الجمل الآتية لا تحوى صيغة مبالغة؟

- () {وَلَا تُطْعَمُ كُلَّ حَلَاْفٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَزَ مَشَاءَ بِنَمِيمٍ} {القلم: ١٠-١١}
() المؤمن الصادق معطاء الخير.
() يعجبني رجل يقظ عقله، فهم ما يسمع.
() العاقل محترم الكبار، حنون على الصغار.

السؤال الثاني: اختر فيما يأتي صيغة المبالغة المناسبة للء الفراغ الآتي:

أ. لاتكن الكذب.

- () فعالا. () قولالا.
() نشارا. () معونا.

ب. إن المؤمن فى الشدائد.

- () صبار. () حمل.
() صبور. () حمال.

تطبيقات على (اسم المفعول)

اختر الإجابة الصحيحة لكل ما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول؟

() ما متقن عمله مكروه بين الناس.

() أنت مطالب حضور الحفل أم محمد؟

() هل مفيدة القراءة للطلاب أم ضاره؟

() أمجيب نداء المسؤولين عن حماية البيئة؟

ب. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() العامل المبدع مقدم على غيره من العمال.

() آراء الكبار والعقلاء مستنار بها كثيراً.

() هذا العمل محمود أثره.

() أمقدر جهد العاملين لخير الوطن؟

ج. أي الجمل الآتية لا تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() الحفل معد لتكريم النابغين.

() حب الأوطان مذكور في شعر العرب.

() النصوص منتقاه من روائع الشعر العربي.

() أنتم مدعوين للمشاركة في الحفاظ على البيئة.

اختر مما يأتي اسم المفعول المناسب لملء الفراغ الآتي:

١- الوطن.....لأهله.

() معورود. () المعاد. () معتاد. () معاد.

تطبيقات على (التوكيد)

- (١) في أي من الجمل التالية وردت كلمة (كلا) توكيداً ؟
- () كلا العاملين مجتهدان.
- () كافات كلا العاملين.
- () فاز اللاعبان كلاهما.
- () مررت بكلا العاملين.
- (٢) إذا تقدمت طالبتان للمسابقة، ونجحنا فيها فإننا نقول:
- () كلتا الطالبتان نجحت في المسابقة.
- () الطالبتان كلتاهما نجحتا في المسابقة.
- () كلتا الطالبتان نجحتا في المسابقة.
- () أ، ج.
- (٣) أي الجمل الآتية تحوي توكيداً مرفوعاً :
- () قرأت الكتاب نفسه.
- () إن القصة كلها رائعة.
- () كرم المدير العاملين كليهما.
- () الشجرتان كلتاهما لم تثمرا.
- (٤) في أي من الجمل الآتية تعرب (جميع) توكيداً معنوياً؟:
- () حضر العمال جميعاً.
- () إن جميع العمال متعاونون.

() جميع الطلاب يعملون بجد.

() الزارعون جميعهم يهتمون بزراعتهم.

٥) الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خط في جملة (أسهم العامل نفسه في

زياده الإنتاج)

() نفسه.

() نفسه.

() نفسه.

() نفسه.

تطبيقات على (البدل)

(١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أعجبتني أبوك حديثه:

() بدل بعض من كل مرفوع. () بدل مطابق مرفوع.

() بدل اشتمال مرفوع. () بدل اشتمال منصوب.

(٢) ضع في كل مكان من الأماكن الخالية تابعًا (مبدلاً منه) مما بين القوسين.

هذا مفيد (الكتاب - الكتاب - كتاب - الكتاب)

حضر أخوك..... (خالد - خالد - الخالد - خالد)

قرأت للشاعر..... (حافظا - الحافظ - حافظ حافظ)

إن الخليفة..... صديق وفي. (أبا بكر - أبو بكر - أبي بكر)

(٣) عين البدل فيما يأتي، وأذكر نوعه:

أعجبت من الفارس إقدامه. (البدل: النوع:)

قرأت الكتاب نصفه. (البدل: النوع:)

إن هذه الشجرة مثمرة. (البدل: النوع:)

نص مسابقة التلخيص (١)

فن المقالة

المقال قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة ، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة ، معالجة سريعة تستوفي إنطباعاً ذاتياً أو رأياً خاصاً ويبرز فيها العنصر الذاتي برون غالباً ، يحكمها منطق البحث ومنهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدمتها ، ويخلص إلى نتائجها. ويعرفها الكاتب آرثر بنسن:

تعبير عن إحساس شخصي ، أو أثر نفس ، أحدثه شئ غريب ، أو جميل أو مثير للاهتمام ، أو شائق أو يبعث الفكاهة والتسلية . والكاتب شخص يعبر عن الحياة ، وينقدها بأسلوبه الخاص...فهو يراقب ويسجل ويفسر الأشياء كما تحلوه. أما المقالة عند النقاد العرب فيقول الدكتور محمد يوسف نجم :

المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع ، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف ، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب.

ويقول الدكتور محمد عوض : إن المقالة الأدبية تشعرك وأنت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث لك..وأنه مائل أمامك في كل فكرة وكل عبارة. ونشأت المقالة الحديثة في الغرب ، على يد مونتى (الفرنسي) في القرن السادس عشر ، وكانت تتسم بطابع الذاتية ، فقد كان يفيد من تجربة الذاتية في تناول الموضوعات التربوية والخلقية التي إنصرف على معالجتها ، فلقيت ملاقاته

1- مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الاولى في اللغة العربية ، ١٤٢٥هـ /مارس ٢٠٠٤.

رؤاها فى أوساط القراء ثم برز فى إنجلترُ فرنسيس باكون فى القرن السابع عشر فأفاد من تجربة مونتى ، وطور تجربته الخاصة فى ضوءها ، ولكن عنصر الموضوعية كان أشد وضوحا فى مقالاته ، مع الميل الى الموضوعات الخلقية والإجتماعية المركزة .

وفى القرن الثامن عشر بدت المقالة نوعاً أدبياً قائماً بذاته ، يتناول فيه الكتاب مظاهر الحياة فى مجتمعهم بالنقد والتحليل وقد أعان تطور الصحافة على تطوير هذا العنصر الأدبي ، وبرز فيه عنصر جديد وهو عنصر السخرية والفكاهة وإن كانت الرغبة فى الاصلاح هى الغاية الأساسية لهذا الفن الجديد . وفى القرن التاسع عشر، إتسع نطاق المقالة لتشمل نواحي الحياة كلها ، وازدادت إنطلاقاً وتحرراً ولتسع حجمها بحكم ظهور المجالات المتخصصة.

فى أدبنا العربي القديم عرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقتررب من الخصائص العامة لفن المقال مثل :رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، ورسائل الجاحظ.

ونجده عند أبي حيان التوحيدى فى كتابيه: (الإمتاع والمؤانسة، وأخلاق الوزيرين) كما نستطيع أن نجده فى تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان ، وفى الكتب التنصيرية والفلسفية وكتب الحكماء.

وأسباب تطور فن المقال وتخلصه من السجع والتكلف اللفظي : إرتقاء الوعى وظهور الأحزاب السياسية والتيارات الفكرية التى أحدثتها أحداث بارزة مثل مجيء : جمال الدين الأفغانى ، والثورة العرابية ، والإحتلال البريطاني ، وحركة تأسيس المدارس والكليات ،ظهور المدرسة الصحفية الحديثة ، وبرزت صحف كثيرة

منها مثل المؤيد ، اللواء ، الجريدة ، السفور ، السياسية ، البلاغ وظهور المجالات المتخصصة التي أحاطت بمكونات المقالة العربية .

ولهذا أصبحت المقالة أكثر قدرة على مخاطبة الواقع والإهتمام بقضاياها عما كانت في السابق.

ويتصل تاريخ المقالة العربية الحديثة إتصلاً وثيقاً بتاريخ الصحافة في الشرق الأوسط ، فهو يرجع إلى تاريخ عزز نابليون للشرق ووجود المطابع الحديثه. وقد ظلت الصحافة لفترة طويلة تحتفظ بطريقة المقال الصحفى .

المقال الصحفى يتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة من الناحية السياسية لكن المقال الأدبي يعرض لمشكلات الأدب والفن والتاريخ والإجتماع .

تتماز المقالة الحديثة بأنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية ، وهذه الميزة هى التى تميزها عن باقى ضرب الكتابات النثرية. وبالإيجاز، والبعد عن التفصيلات المملة ، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف وحسن إستهلال وبراعة المقطع وإمتاع القارئ ، وإذا ما إنحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليس فن مقالة والوحدة والتماسك والتدرج فى الإنتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التى تتجمع حول موضوع المقال.

مسابقه التلخيص

المدة: (٤٥) دقيقة

الاسم:

رقم الجلوس:

لخص المقالة المرافقة وفق أصول التلخيص في حدود عشرين سطرًا.

obeikandi.com

مسابقة المقالة :

المدة: ساعة

الاسم:

رقم الجلوس:

(اكتب مقالة أدبية في الموضوع الآتي في حدود عشرين سطراً)
أنعم الله بالأمطار هذا العام على أكثر بلدان المنطقة، فزانت الأرض
بالربيع واكتست حلة خضراء جميلة، صف هذا المنظر البديع.

obeikandi.com

تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي: (١)

١. "المنوع من الصرف" يجرب :
() -الياء () -الكسرة () -الألف () -الفتحة
٢. "المستثنى بغير" :
() -واجب النصب () -واجب الرفع () -واجب الجر () -فيه وجهان
٣. "أحب يوم الجمعة" إعراب "يوم".
() -مفعول لأجله () -مفعول به () -مفعول مطلق (ظرف) مفعول فيه
٤. فى قوله تعالى ".....بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا" (الكهف:٢٩).
إعراب "الشراب" :
() -اسم بئس () -خبر بئس () -فاعل
٥. الأسماء الخمسة تنصب ب :
() -الفتحة () -الياء () -الكسرة () -الألف
٦. "ألا كل شئ ما خلا الله باطل" إعراب لفظ الجلالة "الله":
() -فاعل () -مفعول به () -اسم مجرور () -مضاف اليه
٧. "احترم....." الكلمة الناقصة هي :
() -مدرسوك () -مدرسينك () -مدرسينك () -مدرسونك
٨. فى قوله تعالى ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ.....﴾ (البقرة:٢٥٦) نوع "لا" :
() -نافية للجنس () -ناهية () -مهملة () -تعمل عمل ليس

١ - مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى فى اللغة العربية، مكة المكرمة ١٤٢٥هـ، مارس ٢٠٠٤م.

٩. " هذه المدرسه ١٤ " الكتابه الصحيحه للرقم هي :

(-) الرابعه عشر (-) الرابع عشر (-) الرابعه عشر (-) الرابع عشر

١٠. " غرست ٣٣ نخلة " الكتابه الصحيحه للرقم هي :

(-) ثلاثه وثلاثون (-) ثلاث وثلاثون (-) ثلاث وثلاثين (-) ثلاثا وثلاثين

١١. فى قوله تعالى : " وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَافِرِعَوْنُ مَثْبُورًا " (الإسراء: ١٠٢) اعراب
" مَثْبُورًا " :

(-) حال (-) تمييز (-) مفعول به ثان (-) اسم الظن

١٢. فى قوله تعالى : " ...يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِىْءِآذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ... " (البقره : ١٩) إعراب " حذر " :

(-) مفعول لأجله (-) مفعول مطلق (-) مفعول به (-) اسم ظن

١٣. يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر :

(-) السكون (-) الألف (-) حذف حرف العلة (-) حركه مقدره

١٤. تعرب " كلا وكلتا " إعراب المثنى إذا :

(-) أضيفتا لاسم ظاهر (-) أضيفتا لضمير (-) أضيفتا إلى الفعل (-) قطعتا عن الإضافة

١٥. المسلمون لا.....على الذل:

(-) يصبروا (-) يصبرن (-) يصبرى (-) يصبرين

١٦. " صليت فى..... كثيرة " الكلمه الناقصه هي :

(-) مساجد (-) مساجد (-) مساجد (-) مساجدا

١٧. " يا..... أطع والديك " الكلمه الناقصه هي :

(-) عمر (-) عمرا (-) عمر (-) عمر

١٨. " محمد فى الدار" نوع الخبر:

() - مفرد () - جملة فعلية () - شبه جملة () - جملة إسمية

١٩. " محمد رجل حلیم" كلمة " حلیم":

() - اسم فاعل () - اسم تفضیل () - اسم مفعول () - صفة مشبیهة

٢٠. " إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونہ" كلمه ظنون:

() - جمع مذكر سالم () - جمع تكسير () - ملحق بجمع التکسیر () - ملحق بالمذكر السالم

٢١. "وعاجز الرأى مضیاع للفرصة" كلمة " مضیاع":

() - اسم فاعل () - اسم آله () - مصدر ميمي () - صيغه مبالغة

٢٢. فى قوله تعالى " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ وَإِن كُنَّا لَمُبْتَلِينَ" (المؤمنون: ٣٠) وزن "مبتلين".

() - مفعلين () - فاعلين () - مفتعين () - مفعتين

٢٣. " التاجر لم يبع شيئاً" وزن " يبع"

() - فعل () - يفل () - يفع () - يعل

٢٤. تصغير كلمة " نار".

() - نرير () - نير () - نويرة () - نير،

٢٥. تصغير كلمة "سفرجل" هو:

() - سفرجيل () - سفيرجيل () - سفيرجه () - سفيرج

٢٦. " النساء.....عن أزواجهن" الكلمة الناقصة هي:

() - يعفون () - يعفين () - يعفن () - يعفنن

٢٧. " فى النسب إلى مكة" يقال:

() - مكى () - مكاوى () - مكوى () - مكائى

٢٨. " فى النسب إلى ثقيف". يقال:

() - ثقيفى () - ثقفاوى () - ثقفى () - ثقفائى

٢٩. " الجذر " أو الحروف الأصلية لـ "تصطلون" هو:

() - صطل () - صلى () - طلى () - صلط

٣٠. جمع كلمة " شقراء" هي:

() - شقروءات () - شقراءات () - شقرايات () - شقراويات

٣١. تننى كلمة "عصا" على:

() - عصيان () - عصوان () - عصويان () - عصوان

٣٢. "أذكر حاجتي أم قد كفاني....." الكلمة الناقصة هي:

() - حياؤك () - حيائك () - حياك () - حياءك

٣٣. " ليس كل الناس....." الكلمة الناقصة هي:

() - ثقات () - ثقاة () - ثقاه () - ثقات

٣٤. " إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى....." الكلمة الناقصة هي:

() - ظمئت () - ظمات () - ظموت () - ظمئت

٣٥. " اذا..... لم يدنس من اللؤم عرضه. الكلمة الناقصة هي:

() - المرء () - المرء () - المرء () - المرء

٣٦. " البخيل ما..... الفقير شيئاً" الكلمة الناقصة هي.

() - أعطى () - أعطا () - أعطأ () - أعطى

٣٧. " قتل زيد على..... من والده" الكلمة الناقصة هي:

() - مرأى () - مرأى () - مرأى () - مرئى

٣٨. " الشاعر..... الأمل فى النفوس " الكلمة الناقصة هي :

() -أحى () -أحيا () -أحيا () -أحى

٣٩. " الدهر خير..... " الكلمة الناقصة هي :

() -الواعظون () -الواعظين () -الواعظين () -الواعظون

٤٠. يشتق من الفعل " أنبأ " على وزن " مفعلون " فنقول :

() -منبئون () -منباون () -منبؤن () -منبئون

٤١. زعيم المدرسة الإحيائية (الكلاسيكية) فى العصر الحديث هو :

() -البارئى () -أحمد شوقى () -حافظ إبراهيم () -خليل مطران

٤٢. مؤلف معجم " لسان العرب " هو :

() -الجوهرى () -الفيروز أبادى () -الجاحظ () -ابن منظور

٤٣. " قفا نبك من ذكرى حبيب ومترن بسقط اللوى بين الدخول فحومل " مطلع

معلقة.

() -ليبد () -امرئ القيس () -زهير بن أبى سلمى () -طرفه

٤٤. " يغشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل " غرض البيت :

() -الغزل () -الفخر () -المدح () -الهجاء

٤٥. " وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل مرمل بببداء لم يعرف بها ساكن رسما "

البيت من قصيدة لـ :

() -الأخطل () -جرير () -الفرزدق () -الحطيئة

٤٦. عبارة "عاصب البطن" فى البيت السابق كناية عن :

() - شدة الجوع () - شدة الشبع () - شدة الألم () - شدة التعب

٤٧. ظهر "فن الموشحات" فى:

() -العراق () -الأندلس () -الحجاز () -الشام

٤٨. شاعر عباسى عرف بـ"الرمميات":

() -أبو تمام () -أبو فراس الحمدانى () -أبو العتاهيه () -البحترى

٤٩. "الخطبة البترء" قائلها هو:

() -الحجاج بن يوسف () -قس بن ساعده () -عبد الملك بن مرئان () -زياد بن أبيه

٥٠. "رهين المحبين" لقب:

() -طه حسين () -بشار بن برد () -أبي العلاء المعرى () -أبي نواس

٥١. "ليل أضل الفجر منه سبيله حتى حسبت به الكواكب قفلا" فى البيت كناية

عن:

() -جمال الصحراء () -طول الليل () -قصر الليل () -ضياح الكواكب

٥٢. "هلا نهاك نهاك عن لوم امرى". فى الجملة:

() -جناس () -طباق () -تورية () -ترادف

٥٣.

بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولاغسل المناديل

فى البيت كناية عن:

() -النظافه () -الكرم () -الفخامة () -البخل

٥٤. فى قوله تعالى :

"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِمِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ....." (الريم: ٥٥):

() -طباق () -جناس () -سجع () -تكرار

٥٥. فى قوله "وما رأيك فى من عيب فإنى جبان الكلب مهزول فضيل".

() - فخر () - نم () - هجاء () - غزل

٥٦. " تحت رايه القرآن " كتاب ل :

() - الرافعى () - العقاد () - المنفلوطى () - شكيب أرسلان

٥٧. يسمى صغير "الأرنب" ب :

() - الديسم () - الهجرس () - الخرنق () - الشادن

٥٨. فى قوله تعالى :

"..... وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ... " (الإسراء: ٢٣) إعراب
"أحدهما":

() - فاعل () - مبتدأ () - مفعول به () - مضاف إليه

٥٩. كفى بالسؤال مذلة. إعراب "مذلة" :

() - مفعول مطلق () - مفعول به () - تمييز () - مفعول فيه

٦٠. عدد جموع القلة:

() - سبعة () - أربعة () - ثلاثة () - خمسة