باب السين

السادات

(١٣٣٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨١م)

محمد أنور السادات: زعيم، مصري، سياسي، عسكري. وهو أحد الضباط الأحرار الذين ثاروا على الملك فاروق ١٩٥٢م. ترأس بعد وفاة جمال عبد الناصر ١٩٧٠. وفي عهده جرت معركة تشرين التحريرية. وأبرم السادات بمعاهدة صلح مع إسرائيل ١٩٧٩م. اغتيل في عرض عسكري في القاهرة على يد أحد عناصر الجيش المصري «خالد شوقي إسلامبولي».

مشاهير العالم: ج١/ ٩١

سارْتَر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

فيلسوف وأديب فرنسي مشهور، اسمه الأصلي جان بول سارتر. هو صاحب الفلسفة «الوجودية» اشتغل في التعليم، ودخل الجيش في الحرب العالمية الثانية، حيث سجنه الألمان ١٩٤٠م وانضوى تحت صفوف المقاومة إثر خروجه من السجن. أصدر مجلة «العصور الحديثة» حيث سطّر أبحاثه الأدبية والسياسية فيها. انصب غرامه على الفتيات العذراوات من طالباته. رفض جائزة نوبل ١٩٦٤م للأدب تدور فلسفته حول تصور نوعين من الوجود: «في ذاته» و«في الموجود لذاته» حيث هو الشعور النازع دوماً نحو المستقبل وغير المستقر. وحرية الإنسان هي صميم وجوده الذاتي القلق (أو الشعوري).

فهو حر لأنه يخلق نفسه بنفسه كل لحظة، وليس له تعريف ثابت أي الإنسان.

ومعنى أنه حر مرادف لقولنا: إن الله غير موجود. فليس الإنسان إلا ما يختار لنفسه أن يكون.

من مؤلفاته «الوجود والعدم» ١٩٤٣م. ورواية «سبل الحرية».

معجم الفلاسفة: ٣١٩

ابن الساعاتي

(...ـ ٦٩٤هـ/ ...ـ ١٢٩٥م)

أحمد بن علي بن ثعلب بن أبي الضياء الحنفي، البعلبكي الأصل، البغدادي المولد والمنشأ، المعروف بابن الساعاتي «أبو العباس مظفر الدين». فقيه، أصولي، أديب، من مؤلفاته: مجمع البحرين، وشرحه في مجلدين كبيرين في فروع الفقه الحنفي، البديع في أصول الفقه والدر المنضود في الرد على فيلسوف اليهود «ابن كمونه».

تاريخ بغداد: ٣٥

معجم المؤلفين: ٤/٢

الجواهر المضيئة: ٤٠١

سامي الدروبي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٦م)

سامي الدروبي: أديب، فيلسوف متخصص. ولادته كانت بحمص، وبها تعلّم ثم أكمل تحصيله العلمي بدار المعلمين العليا بدمشق، وعمل في التعليم، ثم أوفد إلى مصر وعاد إلى بلاده مدرّساً للفلسفة بحمص، ثم نُقل إلى دمشق معيداً في الجامعة، وأُرسل إلى باريس ونال الدكتوراة بعلم النفس من السوربون. وعاد أستاذاً بكلية التربية، وانتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي. عُين سفير سورية في مصر والمغرب وأسبانية ويوغوسلافية. ورجع إلى سورية لأسباب صحية مع بقائه سفيراً في الوزارة الخارجية. وعُيّن وزيراً للتربية.

آثاره: إنتاجه غزير جداً في الأدب خاصة والفلسفة، فمن آثاره: «الموجز في علم النفس» و«جسر على الدانوب» و«علم النفس والأدب» وترجم «الأعمال الكاملة

لتولستوي». وقد كرّمته حكومة بلاده فأطلقت اسمه على إحدى ثانويات دمشق.

إتمام الأعلام: ١٠٥

سان سيمون

(١١٧٣ ـ ١٢٤٠هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨٢٥م)

كلود هنري دي روفروي كونت دي سان سيمون، فيلسوف فرنسي نال شهرة في الجيش الفرنسي في شبابه في «أميركا» ثم آزر الثورة، وتنازل عن لقبه بعد عودته من فرنسة ١٧٨٣م. كان غنياً أنفق ماله على صالون علمي وعاش في عوز وفاقة في آخر حياته. التف حوله شباب نابه قاموا بنشر مبادئه. وعدلوها بعد وفاته.

كتابات سان سيمون تعد إرهاصاتٍ بالثورة الاشتراكية، وبأفكار «كونت» الوضعية، وباتحاد شعوب أوربة. يرى أن القوى المسيطرة في المجتمع هي في ميدان العلم والصناعة، وأن عليها إعادة تنظيم الدولة وتوجيهها وأن مفهوم الإخاء بين البشر يجب أن يصاحب التنظيم العلمي. من أهم مؤلفاته «خطابات من مقيم في جنيف» ١٨٠٢م وغيره.

معجم الفلاسفة: ٣٥٣

سَحْبان وائل

(... ـ ٥٤هـ/ ... ـ ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي: من باهلة، خطيب العربُ يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان»، و«أفصح من سحبان». عاش زمناً في الإسلام، وشهرته كانت في الجاهلية. وكان إذا خطب يسيل عرقه. ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف. أسلم في زمن النبي ﷺ. ولم يجتمع به أقام في دمشق أيام معاوية. له شعر قليل وكذلك أخباره.

ابن سحمان

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

صالح سليمان ابن سحمان: من العلماء الباحثين في السعودية، ولادته كانت في

الرياض، وقرأ على علماء نجد، ومكة المكرمة.

من آثاره: «التقويم المبتكر المصفى الأوفى» و«ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار».

معجم الكتاب والمؤلفين: ٧٣

سراقة بن مالك

(... ـ ٢٤هـ/ ... ـ ٦٤٥م)

سراقة بن مالك المدلجي: أبو سفيان، صحابي جليل، له شعر قليل. روي له في الصحيحين ١٩ حديثاً. كان مختصاً بالقيافة (تتبّع الأثر وإصابة الفراسة) وكذلك قومه كانوا مشهورين بها. وقد أخرجه أبو سفيان ليقتاف (يتتبّع) أثر الرسول ﷺ يوم الهجرة.

أسلم بعد غزوة الطائف سنة ٨هـ.

الأعلام: ٣/ ١٢٦

سركيس

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

إلياس سركيس: محام لبناني شهير، عمل في مصرف لبنان المركزي وتولى رئاسة الجمهورية اللبنانية بين ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢م.

وقد استقرت الأوضاع في عهده إلى حدٍ ما، ثم ما لبثت أن تفجرت الأحداث من جديد.

مشاهير العالم: ج١/ ٩٣

سعد بن أبي وقّاص

(٢٣ق.هـ ـ ٥٥هـ/ ٦٠٣ ـ ٦٧٥م)

سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب القرشي: أبو إسحاق، صحابي أمير. هو فاتح العراق ومدائن كسرى. وأحد الستة الذين عينهم عمر للخلافة. وأول من رمي بسهم في سبيل الله. وأحد المبشرين بالجنة. يقال له فارس الإسلام. أسلم وعمره ١٧ سنة. شهد بدراً والقادسية.

وهو والي الكوفة لعمر بن الخطاب ﷺ، أقره عثمان عليها ثم عزله. فقد بصره في آخر حياته. مات في قصره بالعقيق (قرب المدينة). روي له في الصحيحين ٢٧١ حديثاً.

صفة الصفوة: ١/ ١٣٨

سعد زغلول

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٧م)

سعد «باشا» بن إبراهيم زغلول: زعيم نهضة مصر السياسية وأكبر خطبائها في عصره. ولادته في قرية تابعة لـ«الغربية» بمصر. مات والده وهو في الخامسة، تعلّم في كتّاب القرية. درس في الأزهر أربع سنوات. اتصل بالسيد جمال الدين الأفغاني، ولازمه مدة. اشتغل بتحرير جريدة «الوقائع» المصرية مدة مع الإمام محمد عبده. واشترك بالثورة العرابية ١٨٨١م. وسُجن شهوراً. اشتغل بالمحاماة واختير قاضياً ومستشاراً. وتولى وزارة المعارف و«الحقانية» نفاه الإنكليز إلى «مالطة» فأصبح رمزاً للنهضة القومية في مصر. تولى رئاسة مجلس النواب سنة ١٩٢٥.

توفي بالقاهرة وهو أول سياسي عربي أسمع الغرب صوت «الجامعة العربية» كان يتقن الفرنسية وقد تعلمها كبيراً، وهناك كتب كثيرة ودراسات عنه وعن خطبه ومواقفه.

الأعلام: ٣/ ١٣١

سعد الله ونّوس

(١٣٦٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٧م)

سعد الله بن أحمد ونّوس: كاتب مسرحي. ولد في بلدة «حصين البحر» في طرطوس بسورية. وقد نال إجازة الصحافة من جامعة القاهرة. وعين بوزارة الثقافة، وترأس تحرير مجلة «الحياة المسرحية». وكان مدير المسارح والموسيقى والمسرح التجريبي. حاز جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة. مال نحو تيار الحداثة، ورُشّح لجائزة نوبل. وكان من المدافعين عن المسرح ومن النقاد الكبار، ويرى أن المسرح عنوان الحضارة مرض في آخر حياته، وتوفي في دمشق ونقل إلى

مسقط رأسه حيث دُفن في «حصين البحر».

آثاره: خلّف الفنان سعد الله ونّوس أعمالاً كثيرة متنوعة في المسرح خاصة منها: «الملك هو الملك»، «مغامرة رأس المملوك جابر»، «يوم من زماننا»، «الأعمال الكاملة»، «يوميات مجنون»، وغير ذلك.

إتمام الأعلام: ١٠٧

أبو السُّعود

(٨٩٨ ـ ٩٨٢هـ/ ١٤٩٣ ـ ١٥٧٤م)

محمد بن محمد بن مصطفى، أبو السعود: شاعر، مفسّر، من علماء الترك الأعلام المستعربين. ولادته قرب القسطنطينية، ودرّس في بلاد كثيرة. وولي القضاء في «بروسة» ثم القسطنطينية.

كان حاضر الذهن، سريع البديهة. وهو صاحب التفسير المعروف باسمه وسماه هو «إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم»، وله أيضاً «تحفة الطلاب» و«قصة هاروت وماروت» وشعره جيد، وكان مهيباً له خطوة عند السلطان. دُفن قرب مرقد أبي أيوب الأنصاري.

شذرات الذهب: ٨/ ٣٩٨

وفيات الأعيان: ٢/ ٢٨٢

الفوائد البهية: ٨١

سعيد بن جُبَيْر

(٤٦ ـ ٩٥هـ/ ٦٦٦ ـ ٧١٤م)

سعيد بن جبير بن هشام الأسدي بالولاء: فقيه، مقرىء، من كبار التابعين ومتقدميهم في التفسير والحديث والفقه والعبادة والورع. كنيته أبو عبد الله. حبشي الأصل. كان أسود اللون أبيض الرأس واللحية. سمع عن كبار الصحابة، وأخذ عنه جماعة من التابعين وخرّج أحاديثه أصحاب الكتب الستة.

كان يقال له: جهبذ العلماء. وكان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه في

الحج قال: أتسألونني، وفيكم ابن أم دهماء؟ يعني سعيداً. كان في رمضان يؤم الناس ويقرأ في كل ليلة بإحدى القراءات، قبض عليه خالد القسري في مكة وأرسله إلى الحجاج لخروجه مع عبد الرحمٰن بن الأشعث على عبد الملك بن مروان، فقتله الحجاج بواسط صبراً وظلماً وعمره تسع وأربعون سنة، وسقط رأسه على الأرض يتدحرج، وهو يقول: لا إله إلا الله. ومات الحجاج بعده بقليل.

المرجع: ٩٤

سعيد حوى

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٩م)

سعيد بن محمد ديب حوّى: داعية، من المفسّرين، ولادته بحماة، وطلب العلم على شيوخها. وتخرج في كلية الشريعة في جامعة دمشق، وعمل بالتدريس. اعتُقل نحواً من ست سنوات. فألّف في سجنه «كتاب الأساس» ١٩ مجلداً في تفسير القرآن الكريم. ثم غادر إلى الأردن.

أصيب بشلل جزئي اضطره إلى العزلة ولزم بيته إلى أن مات. ومن آثاره: كتاب «الله» و«الرسول» و«الإسلام» و«جند الله» و«الأساس في السنة وفقهها» و«تربيتنا الروحية» و«في آفاق التعاليم» وأخيراً «هذه تجربتي وهذه شهادتي».

إتمام الأعلام: ١٠٩

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، مربّ من السعودية. حصل على إجازة في الشريعة وعُيّن مديراً لمعهد «عنيزة» العلمي، ثم مديراً للتعليم في منطقة نجد، وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر لما كان طالباً، ثم هجره.

من آثاره: «إعلاميات».

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ١٣٨

إتمام الأعلام: ١٠٦

سعيد المزين

(. . . ـ ١٤١١هـ/ . . . ـ ١٩٩١م)

سعيد خليل المزين: من أعلام فلسطين، خدم القضية الفلسطينية في مجالات عدة، وهو من أعضاء المؤسسين لحركة المقاومة، وعضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

مثّل منظمة «فتح» في السعودية. من آثاره: «سفر السيف» وله شعر جيد و«في موقف العشق» أغنية.

تتمة الأعلام: ١/ ٢٠٦

إتمام الأعلام: ١٠٩

السقا

(١٢١٢ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٧٩٧ ـ ١٨٨١م)

إبراهيم بن علي بن حسن السقا، عالم ولد وتوفي بالقاهرة، تولى الخطابة بالجامع الأزهر له مؤلفات منها: حاشية على شرح إبراهيم البيجوري لعقيدة محمد السباعي في مجلدين شرح على منظومة محمد بليحة في التوحيد. رسالة في الطب النبوي. حاشية في تفسير أبي السعود لم تتم. وحاشية على شرح القطر في النحو.

مرآة العصر: ١/ ٢٣٣

معجم المؤلفين: ١/ ٦٤

سُقراط

(٤٧٠ ـ ٣٩٩ق.م)

فيلسوف يوناني، أصله من «أثينا»، كان والده نحّاتاً، وأمه قابلة. ذكروا أنه قالت له كاهنة «دلفي»: إنه حكيم اليونان.

فلم يتبين حقيقة قولها حتى تبين أنه جاهل كغيره، فكان ينزل إلى الشوارع يناقش من هبّ ودبّ مساعداً له على استخلاص الحقيقة دون أن يباشره بقول أو رأي وهو يرى نفسه أنه يعلم بجهله غير أن الآخرين لا يعلمون بجهلهم.

لم يترك سقراط شيئاً مكتوباً، وقد حكم عليه بالموت بتجرع السم، وقد نقل أفلاطون محاوراته كما نقلها أكسانوفون في «مذكراته». ومحاورات فلسفته تدور على أن هناك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من الحالات الجزئية المتغيرة وأن الإنسان إذا أدرك بعقله فضيلة سلك بمقتضاها. فالعلم والفضيلة شيء واحد لا يختلف باختلاف الأفراد.

معجم الفلاسفة: ٣٣٦

سلمان الفارسي

(... ـ ٣٦هـ/ ... ـ ٦٥٦م)

سلمان الفارسي: صحابي جليل. كان يسمي نفسه «سلمان الإسلام». أصله من مجوس أصبهان. عاش عمراً طويلاً. قيل: نشأ في قرية جيان ورحل إلى الموصل والشام ونصيبين وعمورية، وقرأ كتب الفرس والروم واليهود، استعبده ركب من العرب وباعوه، فاشتراه رجل من قريظة فجاء به إلى المدينة، وأسلم وأعانه المسلمون على شراء نفسه من صاحبه، فأظهر إسلامه، وكان قوي الجسم، صحيح الرأي، عالماً بالشرائع، حتى اختلف عليه المهاجرون والأنصار: كلاهما يقول: سلمان منا، فقال رسول الله ﷺ: «**سلمان منا أهل البيت**»!

جُعل أميراً على المدائن فأقام بها إلى أن توفي. وقد روى له البخاري ومسلم ٦٠ حديثاً.

صفة الصفوة: ١/ ٢١٠

سليمان الجعبري

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

سليمان الجعبري: عالم فاضل، من فلسطين المحتلة، تولى الإفتاء في القدس، وكان من كبار علماء الأرض المحتلة.

إتمام الأعلام: ١١٢

سميح القاسم

(١٣٥٨ ـ ... هـ/ ١٩٣٩ ـ ... م)

سميح القاسم: شاعر فلسطيني، ولد في «الزرقا» بالأردن. عبّر في قصائده وأشعاره عن مأساة الشعب الفلسطيني. وقد اضطهدته السلطات الإسرائيلية.

من آثاره: «دمي على كتفي» و«قران الموت والياسمين» له دواوين شعرية كثيرة.

مشاهير العالم: ج١/ ٩٧

ابن سَهْل

(٦٠٥ ـ ٦٤٩هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الإشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتاب كان يهودياً وأسلم وتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيلية وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له ديوان شعر صغير.

الأعلام، الزركلي: ج١، ص٤٢

سُوڤاجيه

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٥٠م)

جان سوڤاجيه Jean Sauvaget: مستشرق فرنسي بحاثة ولد وتعلم في (Niort). أتقن العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس وسافر إلى دمشق سنة ١٩٢٤م وعمل في المعهد الفرنسي.

ثم عيّن مديراً لدراسات تاريخ الشرق الإسلامي في مدرسة «الدراسات العليا» وأستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية، وأستاذاً للفن الإسلامي بمدرسة «اللوفر» سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٤م ومحاضراً في اللغة العربية بجامعة باريس. قام برحلات إلى تركية وفلسطين والعراق وإيران. كان يجيد العربية والتركية والفارسية. له تآليف وبحوث كثيرة بالفرنسية منها «الآثار التاريخية في دمشق» و«كتابات تدمر» و«الآثار الإسلامية في حلب» و«العمارة الإسلامية في سورية».

ترجم إلى الفرنسية كتاب «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» المنسوب إلى ابن

الشحنة في جزأين. ونشر كتاباً عن «أخبار الصين والهند» بالعربية وترجمة إلى الفرنسية. وله بحث مهم هو «ضبط أسماء المماليك وألقابهم وتفسير معانيها». مات في كامبو Cambo بعد أن ذهب إليها من باريس مستشفياً.

مجلة الرسالة: ١٨/ ٥١٨

سيبويه

(١٤٨ ـ ١٨٠هـ/ ٧٦٥ ـ ٧٩٦م)

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيبويه: إمام النحاة. وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، ولزم الخليل بن أحمد ففاقه. وصنف كتابه المسمى «كتاب سيبويه» في النحو.

ولم يضع قبله ولا بعده مثله. رحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفي بها.

وقيل: وفاته وقبره بشيراز. كانت في لسانه حبسة. و«سيبويه» كلمة فارسية تعني رائحة التفاح. كان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً.

وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف. ولأحمد أحمد بدوي «سيبويه حياته وكتابه». ولعلي النجدي ناصف «سيبويه إمام النحاة».

وفيات الأعيان: ج١/ ٣٨٥

ابن سيرين

(٣٣ ـ ١١٠هـ/ ٦٥٣ ـ ٧٢٩م)

محمد بن سيرين: البصري، الأنصاري بالولاء، تابعي إمام في التفسير والحديث والفقه، وتعبير الرؤيا خاصَّة. مقدم في الزهد والورع كنيته أبو بكر.

سمع ابن سيرين عن بعض الصحابة، كأبي هريرة وأنس بن مالك، وكذلك سمع عن كبار التابعين. أدرك ثلاثين صحابياً. كان ثقة مأموناً، وافر العلم. كان أعلم أهل زمانه بالقضاء.

له اليد الطولى في تفسير الأحلام وتعبيرالرؤيا. توفي بالبصرة سنة ١١٠هـ وكانت

وفاته بعد الحسن البصري بمئة يوم، ودُفن بجواره وهو ابن ٧٧ سنة.

المرجع: ١٠٧

سيّد توفيق

(١٣٥٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩١م)

سيد توفيق أحمد: من علماء الآثار في مصر، حصل على الدكتوراه من ألمانيا وعيّن مدرساً بكلية الآثار بجامعة القاهرة، ثم أصبح وكيلاً لها، ثم عميداً وبعد ذلك عيّن رئيساً لهيئة الآثار المصرية. ومنح وسام الدولة من أهم أعماله اكتشاف مقبرة فرعونية ترجع لعهد رمسيس الثاني، وترميم تمثال أبي الهول.

الموسوعة القومية: ١٥٦

إتمام الأعلام: ١١٦

سيد درويش

(١٣٠٩ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٢٣م)

سيد درويش: مؤلف موسيقي، ومغنّ مصري شهير. يعد أبو الحركة الموسيقية العربية الحديثة. نشأته كانت في أسرة فقيرة، كان يقتات من المال الذي يحصّله من قراءة القرآن في البيوت. وبدأ بتلحين الأدوار وهو في الثامنة من عمره، وكان ينسبها إلى مطربين كبار. كان له أثر بارز في جميع أنواع التلحين. لحن موشحات وأهازيج وأدوار ما تزال باقية. وله حظ وافر في الألحان الشعبية والمسرح الغنائي. وله ١٢ رواية غنائية.

مشاهير العالم: ج١/ ٨٩

سيّد مكّاوي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٧م)

سيد بن محمد علي مكاوي: من كبار الموسيقيين العرب، ولد في القاهرة، وقد أتم حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وأحسن تجويده. وبدأ حياته منشداً دينياً. ثم انتقل إلى الغناء واهتم بالتلحين اهتماماً كبيراً. فلحن لكبار المغنين والمغنيات، وأرقى أعماله

كانت لأم كلثوم. وضع ألحاناً لعشرات المسرحيات، ومنح عدداً من شهادات التقدير والأوسمة. كان كفيفاً. وهو آخر من حمل لقب «شيخ» من الموسيقيين مثل الشيخ سيد درويش والشيخ زكريا أحمد. واستمد ثقافته من التراث الموسيقي العربي والأوروبي.

إتمام الأعلام: ١١٧

ابن سيّد النّاس

(٦٧١ ـ ٧٣٤هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٣٤م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس: من العلماء الأدباء، ومؤرخ كبير. ومن حفاظ الحديث، وله شعر رقيق، أصله من إشبيلية، ولادته ووفاته بالقاهرة.

من آثاره: «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير» في جزأين ومختصره «نور العيون» و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفح الشذي في شرح جامع الترمذي».

فوات الوفيات: ٢/ ١٦٩

الوافي بالوفيات: ١/ ٢٨٩

الدرر الكامنة: ٤/ ٢٠٨

ابن سِيدَهْ

(٣٩٨ ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٦٦م)

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها، ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريراً (وكذلك أبوه).

اشتغل بنظم الشعر مدة. انقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. نبغ في اللغة وآدابها ومفرداتها. صنّف «المخصّص» في ١٧ جزءاً. وهو من أثمن كنوز العربية. و«المحكم والمحيط الأعظم» ١٨ جزءاً. لا يقل عن المخصص إحاطة وشأناً.

وله أيضاً «شرح ما أشكل من شعر المتنبي» و«الأنيق في شرح حماسة أبي تمام»، ست مجلدات وغير ذلك.

وفيات الأعيان: ٣/ ٣٣٠

سَيْف الدولة الحمْداني

(٣٠٣ ـ ٣٥٦هـ/ ٩١٥ ـ ٩٦٧م)

علي بن عبد الله بن حمْدن التغلبي الربعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير صاحب المتنبي وممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء مما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر!!

ولد في ميّافارقين (بديار بكر) ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهمة. ملك (واسط) وما جاورها. ومال إلى الشام فامتلك دمشق.

وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣هـ وتوفي فيها، ودفن في ميافارقين. أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة. كان كثير العطايا. مقرباً لأهل الأدب يقول الشعر الجيد الرقيق، وقد يُنسب إليه ما ليس له. وهو أول من ملك حلب من بني حمْدان. له أخبار كثيرة مع الشعراء. خصوصاً المتنبي والسري الرفاء والوأواء. . .

يتيمة الدهر: ج١/٨

سيف وانلي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٩م)

سيف وانلي؛ أمضى ٤٠ سنة في خدمة الفن التشكيلي، ولادته كانت في الإسكندرية، وأقام عدداً من المعارض داخل مصر وخارجها. ونال العديد من الجوائز والميداليات، وأهدته بلدية الإسكندرية مفتاحها ومنح الدكتوراه الفخرية.

إتمام الأعلام: ١١٨