

## باب الكاف

### كاظم جواد

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

كاظم جواد: من شعراء العراق. ولد في الناصرية جنوب العراق وتخرج في كلية الحقوق ببغداد، فولّي عدداً من المناصب الإعلامية في وزارة الثقافة. له ديوان «أغاني الحرية» ترجم مسرحية «قيثارة غرناطة» توفي في برلين.

إتمام الأعلام: ٢٠٩

### كامل البابا

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

كامل بن سليم البابا: من أشهر الخطاطين في العصر الحديث. ولادته في «صيدا» بلبنان. وانتقل في طفولته إلى بيروت حيث كان والده يدرّس الخط والأدب. وقد تتلمذ على والده في الخط وعلى نجيب معاويني خطاط مصر. وقد كتب لعدد من المجلات ودور النشر العربية. ودرس الخط في كلية بيروت الشرعية ومعهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. وقد قام برحلات في العالم العربي والإسلامي للاطلاع على خطوط المساجد والقصور. وألّف كتاب «روح الخط العربي». ورحل في سبيل تأليفه إلى عدد كبير من البلدان العربية والإسلامية والأوربية، ذلك من أجل تصوير الخطوط العربية.

إتمام الأعلام: ٢١١

### كانت

(١٢١٢ - ١٢٧٣هـ / ١٧٩٨ - ١٨٥٧م)

أوغست كانت، فيلسوف فرنسي، مؤسس الفلسفة الوضعية التي تخالف المثالية

وترفضها، وتعتمد نتائج البحوث العلمية الحديثة. آمن بما يسمى «دين الإنسانية» وتأثر بأفكار سان سيمون الاشتراكية في أول حياته.

من آثاره: «محاضرات في الفلسفة الوضعية» ويرى فيه أن الفكر مرّ بمراحل ثلاث: اللاهوتية، والميتافيزيقية، والوضعية.

معجم الفلاسفة: ٤٧٤

## كانت

(١١٣٦ - ١٢١٨هـ / ١٧٢٤ - ١٨٠٤م)

عمانوئيل كانت، أحد فلاسفة ألمانية الذين هم أشهر من النار على علم، قال بالظاهر؛ أي أن العقل البشري عاجز عن إدراك حقائق الأشياء في «ذاتها» وأن كل ما نعرفه هو هذه الظاهرات ليس غير. وهذا ليس إلا فهماً مكماً لما جاء به الفلاسفة المثاليون الألمان.

أشهر كتبه «نقد العقل الخالص» و«نقد العقل العملي» وفي هذين الكتابين تلعب هائل بالعقل والتفكير.

معجم الفلاسفة: ٤٧٤

## ابن كثير

(٧٠١ - ٧٧٤هـ / ١٣٠١ - ١٣٧٣م)

إسماعيل بن عمر بن كثير: القرشي، البصري، ثم الدمشقي، حافظ مفسر مؤرخ كبير. ويُعدّ من فقهاء الشافعية. ولادته في «مجدل» من أعمال بصرى الشام انتقل إلى دمشق صغيراً في سبيل طلب العلم، وأكثر من الأخذ عن ابن تيمية، وامتنح لسببه. وقد برع في الفقه والتفسير والنحو والحديث، والتاريخ والرجال. اشتغل بالإفتاء والتدريس، وتوفي بدمشق.

آثاره: من تصانيفه: «البداية والنهاية» ١٤ مجلداً في التاريخ بحسب السنوات وقف عند سنة ٧٦٧هـ. وله «تفسير القرآن الكريم» ويُعرف بتفسير ابن كثير. وله أيضاً: «طبقات الشافعية»، و«جامع المسانيد». و«شرح صحيح البخاري».

المرجع: ١٨٦

## كحالة

(١٣٢٣-١٤٠٨هـ/١٩٠٥-١٩٨٧م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: باحث، مؤرخ، ولادته بدمشق، وتعلم بالتجهيز السلطانية (مكتب عنبر) وفي «عاليه» بلبنان، وعاد إلى دمشق وأتم تعلمه في المدرستين العازارية والبطيركية. وأخذ العلم عن بعض علماء دمشق. عمل بالتعليم مدة، واشتغل بالتجارة، ولم يُوفَّق. عكف على قراءة كتاب «إحياء علوم الدين» للغزالي، فأثر ذلك في نفسه فانصرف إلى الزهد. رحل إلى إفريقية البريطانية، ولما عاد نشر بعض المقالات لفتت علماء عصره. فكلفه محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي إلقاء بعض المحاضرات وعينه موظفاً في دار الكتب الوطنية (الظاهرية) ثم صار مديراً لها.

وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ومعهد التراث العلمي بحلب والجمعية المصرية للدراسات التاريخية. ترك نحواً من سبعين مصنفاً.

آثاره: «معجم المؤلفين» ١٥ جزء. «أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام» «اللغة العربية وعلومها»، «الحب»، «سيف الله خالد بن الوليد» «معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» ٥ أجزاء.

وضع فهارس مجلة المجمع العلمي العربي عن أربعين السنة الأولى. وفاته بدمشق.

إتمام الأعلام: ١٩١

## كثير عزة

(....-١٠٥هـ/....-٧٢٣م)

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر: شاعر، مقيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان فازدرى منظره، ولما عرف أدبه رفع مجلسه، فاخص به وبينه مروان كان مفرط القصر دميماً، في نفسه شمم وترفع.

يقال له: «الملحي» نسبة إلى بني مليح، وهم قبيلته. وقد كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام، لا يقدمون أحداً عليه، وقد كان من غلاة الشيعة، وقد يُنسب أنه كان

يقول بالتناسخ.

ومن المؤرخين من يرى أنه كان يرى أنه «يونس بن متى». وأخباره مع عزة كثيرة. كان عفيفاً في حبه.

قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك؟ فقال: لا والله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جبیني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له ديوان شعر مطبوع. وهناك كتب حديثة في سيرته ودراسة شعره.

الأغاني: ج ٨/ ٢٥

### كروتشه

(١٢٨٢-١٣٧١هـ / ١٨٦٦-١٩٥٢م)

اسمه بنديتو كروتشه، فيلسوف وناقد ومؤرخ من إيطالية. تأثر بمثالية هيجل، حيث زعم أن الكون جوهره أفكار مجردة، والفكرة المجردة تشتمل الوجود كله كالكم والكيف والتطور. وروح الكون هي الحق وحده. والتاريخ هو الروح ذاته المذكور متحركاً في صور من الحقائق الفعلية التي ترتبط بالروابط السببية وأساس الفن قدرة على تكوين الصورة الذهنية، وإبرازها عملية مهارة يدوية.

وقد عارض كروتشه الفاشية واعتزل الحياة حتى عام ١٩٤٣ حين تزعم حزب الأحرار في إيطاليا.

له كتاب «علم الجمال» و«التاريخ» و«المنطق» و«فلسفة الروح».

معجم الفلاسفة: ٤٨٢

### الكزيري

(١١٨٤-١٢٦٢هـ / ١٧٧٠-١٨٤٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزيري الدمشقي، الشافعي، عالم، محدث، ولد بدمشق وتوفي بمكة وهو حاجاً إليها، من مؤلفاته: كراسة جمع فيها أسانيده في الصحيحين.

حلية البشر: ١٩٥/٢

معجم المؤلفين: ١٧٨/٥

## الكسائي

(....-١٨٩هـ/....-٨٠٥م)

علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي: إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر. تنقل في البادية، سكن في بغداد. توفي بالري. عن سبعين عاماً، وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين.

قال الجاحظ: كان أثيراً عند الخليفة، حتى أخرجته من طبقة المؤدبين إلى طبقة الجلساء والمؤانسين. أصله من أولاد الفرس.

أخباره مع علماء الأدب في عصره كثيرة، له تصانيف، منها «معاني القرآن» و«المصادر»، و«القراءات».

إنباه الرواة: ج ٢/٢٥٦

## كشاجم

(....-٣٦٠هـ/....-٩٧٠م)

محمود بن الحسين، أبو الفتح الرملي: يُعرف بـ«كشاجم»، وهو شاعر متفنن أديب من كتّاب الإنشاء، أصله من الرملة بفلسطين، ويعود أصله إلى الفرس طوف في بلاد كثيرة: القدس، ودمشق، وحلب، وبغداد. وزار مصر مرات كثيرة ولكنه آثر الاستقرار في حلب. وكان من شعراء أبي الهيجاء (والد سيف الدولة) ثم سيف الدولة. له ديوان شعر مطبوع.

ومن آثاره: «أدب النديم» و«الرسائل» و«خصائص الطرب».

ولفظ «كشاجم» منحوت فيما يقال، من معارف كان يتقنها: الكاف للكتابة والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق.

شذرات الذهب: ٣/٣٧

الفهرست: ١٣٩

الأعلام: ٧/١٦٨

## كشك

(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ / ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

عبد الحميد كشك: داعية متحمس من أهالي مصر. فقد بصره عندما كان صغيراً لمرض أصابه. تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر. له أكثر من ١٤٠ كتاباً، ومئات الأحاديث.

إتمام الأعلام: ١٤٧

## كعب بن زهير

(.... - ٢٦هـ / .... - ٦٤٥م)

كعب بن زهير بن أبي سُلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر» مطبوع كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ، وأقام يشب بنساء المسلمين، فهدر النبي ﷺ دمه، فجاءه «كعب» مستأمناً، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

فغفى النبي ﷺ وخلع عليه بردته. وهو من أعرف الناس في الشعر، أبوه زهير بن أبي سُلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوام كلهم شعراء. وقد كثر محموا لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها. وقد تُرجمت إلى الإيطالية، وإلى الفرنسية وقد تُرجم لـ كعب في صدر الطبعة الفرنسية. وقد شرح أبو سعيد السكري ديوان كعب بن زهير.

وقد كتب فؤاد البستاني كتاباً في سيرته «كعب بن زهير».

خزانة الأدب: البغدادي ج ٤/ ١١

## كعب بن مالك

(.... - ٥٠هـ / .... - ٦٧٠م)

كعب بن مالك بن عمرو بن القين، البدرى الأنصاري السلمي (بفتح السين واللام)

الخزرجي: صحابي جليل، من أكابر الشعراء، من أهل المدينة. اشتهر في الجاهلية. وكان في الإسلام من شعراء النبي ﷺ شهد الوقائع. ثم كان من أصحاب عثمان، وأنجده يوم الثورة، وحرّض الأنصار على نصرته. ولما قتل عثمان قعد عن نصرته علي فلم يشهد حروبه.

عمي في آخر عمره، وقد عاش ٧٧ سنة. روى ٨٠ حديثاً.

الأغاني: ج ١٥/٢٩

### كليب وائل

(١٨٥ - ١٣٥ ق.هـ / ٤٤٣ - ٤٩٢ م)

كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي: سيد الحيين «بكر» و«تغلب» في الجاهلية، ومن الشجعان الأبطال، وأحد من تشبهوا بالملوك لامتداد رقعة سلطته. كانت مضاربه ومنازله في نجد وأطرافها. وبلغ من هيئته أنه كان يحمي مواقع السحاب، فيقول: ما أظلته هذه السحابة في حماي. فلا يرعى أحد ما تظله. وكان يقول: وحش كذا في جواربي، فلا يصاد. وكان لا يورد أحد مع إبله، ولا توقد نار مع ناره، ولا يمر أحد بين بيوته، ولا يحتبي أحد في مجلسه. ومن أمثالهم: «هو في حمى كليب» لمن كان آمناً.

وهو أخو «مهلهل بن ربيعة»، وخال امرئ القيس بن حجر الكندي. قتله جساس بن مرة البكري الوائلي، فثارت حرب البسوس.

البداية والنهاية: ج ١/١٨٧

### الكميت الأسدي

(٦٠ - ١٢٦ هـ / ٦٨٠ - ٧٤٤ م)

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي. أبو المستهل: شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي. كان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضرية على القحطانية. وهو من أصحاب الملحقات. أشهر شعره «الهاشميات» وهي عدة قصائد

في مدح الهاشميين، تُرجمت إلى الألمانية. ويقال: إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت. قال أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم. وقال أبو بكرمة الضبي: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان.

اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً، سخياً، رامياً، لم يكن في قومه أرمى منه.

وكتب في سيرته «الكميت بن زيد» لعبد المتعال الصعدي، وغيره من الكتب.

الأغاني: ج ١٥/١٠٨

### الكواكبي

(١٢٧١ - ١٣٢٠هـ / ١٨٥٥ - ١٩٠٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بهائي بن معبود بن عبد الرحمن آل الموقت، المشهور بالكواكبي من رجال الدين والاجتماع والسياسة ولد بحلب وتوفي بالقاهرة تعلم اللغات التركية والفارسية، أنشأ جريدة أسماها «الشهباء».

من مؤلفاته: أم القرى. طبائع الاستبداد صحائف قریش.

رواد النهضة الحديثة: ٢٠١

معجم المؤلفين: ٥/٢١٥

### كميل شمعون

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

كميل بن غر شمعون: سياسي من رجال الدولة بلبنان ولد في دير القمر تخرج من كلية الحقوق الفرنسية ببيروت مارس المحاماة، انتخب نائباً في البرلمان وعمل سفيراً لبلاده ومثل بلاده في منظمة الأمم المتحدة وفي عام ١٩٥٢ انتخب رئيساً وبعد ثورة ١٤ تموز في العراق ترك الرئاسة واشتغل بالوزارة متقلباً بعدد منها وعمل أخيراً رئيس حزب الوطنيين الأحرار له مؤلف «أزمة لبنان».

إتمام الأعلام: ٢١٢

## الكوراني

(١٠٢٥-١١٠١هـ / ١٦١٦-١٦٩٠م)

إبراهيم بن حسن الكوراني - الشهرزوري الكردي، الشافعي «أبو العرفان، برهان الدين، أبو إسحاق، أبو محمد، أبو المؤقت»، عالم جامع بين العلوم العقلية والنقلية فقيه، محدث. له مصنفات كثيرة حتى قيل: إنها تنيف على ثمانين أو المائة منها: إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف، إبداء النعمة بتحقيق سبق الرحمة في الجهاد، شرح العوامل الجرجانية، وإعمال الفكر والرويات.

سلك الدرر: ٥/١ - ٦

الشوكاني، البدر الطالع: ١١/١ - ١٢

معجم المؤلفين: ٢١/١

## كونفوشيوس

(٥٥١-٤٧٩ق.م)

وهو باللغة الصينية «كنج - فورتسي»، حكيم صيني، ولد في ولاية «لو» الإقطاعية. وشغل منصباً حكومياً. ويشوب سيرته الغموض، وامتألت بالأساطير. وتعاليمه سارت على أساس أخلاقي قديم. والقاعدة الذهبية في مذهبه أن تعامل مرؤوسك كما تحب أن يعاملك رئيسك.

وأكدت الكونفوشيوسية بشدة الطاعة البنوية، والولاء العائلي وقد ورد كتاب أدبي قديم «المتخبات» فيه أقوال هذا الفيلسوف وتلامذته. وثمة كتب أخرى نقلت عنه.

معجم الفلاسفة: ٥٠٨

## كولريديج

(١١٨٥-١٢٤٩هـ / ١٧٧٢-١٨٣٤م)

صموئيل تايلور كولريديج، شاعر وناقد وفيلسوف إنكليزي. درس الآداب والشعر. وأسس مدينة مثالية في أميركا لم تنجح. وأصدر مجلة «الحارس» ولم تفلح أيضاً!! يرى أن الخيال أهم عناصر الأدب وفرق بينه وبين التصور فالخيال هو العقل في أرقى

مراحل الصهر والتوحيد.

اعتنق فلسفة التسامي. اشتهر بصداقته لوردزورث الشاعر الإنكليزي له قصائد غنائية

١٨٩٨م.

معجم الفلاسفة: ٤٨٦

### كير كيفارد

(١٢٢٨-١٢٧١هـ / ١٨١٣-١٨٥٥م)

سورين كير كيفارد، فيلسوف لاهوتي من أصلٍ دانماركي. اختلف مع الكنيسة في مجموعة بحوث دينية كان قد كتبها. ومنحاه يسلك في منحى الوجوديين. يرى كير كيفارد أن الإنسان ينبغي له أن يبحث عن المعرفة الحقيقية باستبطان نفسه، وأن معاناة المثقف هي بسبب التعارض بين الوجود الفردي المؤقت وبين الحقيقة الأبدية. والدين أمر شخصي محض ينحو منحى التصوف.

من آثاره: «شذرات فلسفية» و«إما أو».

معجم الفلاسفة: ٥١٨