باب الهاء

هاشم الخطاط

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٣م)

هاشم بن محمد بن درباس: من الخطاطين الكبار في العراق، تلقى علوم الخط في بغداد ومصر وتركية. وعمل مدرساً للخط بمدرسة المساحة العامة ببغداد بين ١٩٣٧ ـ ١٩٦٠، ثم رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وفاته كانت في بغداد. له آثار خطية في مساجد بغداد. وأقيمت له حفلة تأبين جمع ما قيل فيها في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي».

من آثاره: قواعد الخط العربي.

الأعلام: ٨/ ٦٧

الهاشمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٣م)

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي الأزهري، المصري، أديب، تتلمذ للشيخ محمد عبده وصار مدير المدارس الجمعية الإسلامية ومراقباً لمدارس فيكتوريا الإنجيلية وتوفي بالقاهرة.

من مؤلفاته: جواهر الأدب في إنشاء وأدبيات لغة العرب. وجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، السعادة الأبدية في الشريعة الإسلامية، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية من البخاري وكتب الحديث المعتبرة، وميزان الذهب في صناعة شعر العرب.

الأعلام: ١/ ٨٦

معجم المؤلفين: ١/ ١٤٣

هايديجر

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٦م)

اسمه مارتن هايديجر، فيلسوف ألماني، ويُعدّ أبو الوجودية الإلحادية التي تابعه عليها جان بول سارتر وروّج لها. وتتألف نظرته الوجودية من مذهبين فلسفيين هما: ظواهرية هوسرل، ووجودية كيركيغارد.

حيث أخذ من مذهب كيركيغارد مأساة وجود الإنسان في عالم محدود وما يتولد عن ذلك من شعور بالقلق والعزلة. وأخذ من مذهب هوسر المنهج الاستبطاني واختبار الإنسان لذاته، وبما أن الإنسان هو الكائن الوحيد القادر على اختبار نفسه، فهو الكائن الوحيد الذي يسبق بوجوده الفردي وجود ماهيته المجردة. له كتاب «الوجود والزمن» وهو بحث فلسفي في ماهية الوجود وطبيعته، وله كتب أخرى كثيرة.

معجم الفلاسفة: ٦٤٠

هلسا

(١٣٥٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٦م)

غالب هلسا: أديب من فلسطين. ولادته في «مأدبا» بالأردن. وعاش معظم حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة، ورحل إلى بغداد وبيروت ودمشق وتوفي في دمشق ودُفن بمسقط رأسه.

انتمى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتعرض من أجل ذلك للسجن عدة مرات. انضم إلى حركة «فتح».

آثاره: له روايات كثيرة «الخماسين»، «سلطانة»، «الضحك»، «السؤال»، «جماليات المكان».

إتمام الأعلام: ١٩٦

الهمداني

(٣٥٩ ـ ٤١٥هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠٢٥م)

عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار بن أحمد بن خليل بن عبد الله الهمداني،

الاسترابادي، فقيه، أصولي، مفسر، كان مقلداً الشافعي في الفروع، وعلى رأس المعتزلة في الأصول تولى القضاء بالري وبه مات.

له مؤلفات كثيرة منها: تفسير القرآن، تنزيه القرآن عن المطاعن، آمال في الحديث.

سير النبلاء: ١١/ ٥٤

معجم المؤلفين: ٥/ ٧٨

الهَمَذاني

(. . . ـ ٢٧٢هـ/ . . . ـ ٨٨٥م)

إبراهيم بن جعفر الهمذاني: قائد جيوش من الخوارج. كان من أمراء جيوش صاحب الزنج علي بن محمد، وشهد معه معارك كثيرة إلى أن أُسر يوم مقتل علي سنة ٢٧٠هـ. فحبسه الموفق العباسي، ثم قتله في السجن.

الأعلام، الزركلي: ج١، ص٣٤

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل هنداوي: باحث، أديب، قاص، روائي، ولادته كانت في صيدا (في لبنان)، وفيها تعلم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، واضطرته ظروفه الاقتصادية إلى ترك متابعة التحصيل. فعمل على تثقيف نفسه، حيث قرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، وبرز اهتمامه بالفن المسرحي. يتقن الفرنسية، واطلع على روائع الشعر الفرنسي. أُجبر على مغادرة بلده، فرحل إلى سورية حيث عُيِّن مدرّساً في دير الزور، حيث قرأ نتاج كبار الأدباء والمفكرين. ثم نُقل إلى حلب بعد عشر سنوات، حيث عين مديراً للمركز الثقافي بها حتى أحيل إلى التقاعد، وفاته كانت بحلب.

آثاره: تنوعت آثاره بين قصة ومقالة ومسرحية ودراسات نقدية، وفلسفية ومن آثاره الروائية والمسرحية: «إرم ذات العماد» و«الحب الأول»، وفي المسرحية «سارق النار»

و«هاروت وماروت»، و«الرماد المحترق» و«وضاح اليمن» و«جابر بن حيان» و«الدم لا يصير ماء» و«المتنبي».

وله كتب ترجمها عن الفرنسية، وله دراسات أدبية «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة» و«تجديد رسالة الغفران» وساهم بالاشتراك بوضع كتب للطلاب، مثل «وحي القلم» و«وحي الرسالة» و«تيسير الإنشاء».

إتمام الأعلام: ٩٠

هيجل

فيلسوف ألماني. ولد في شتوتغارت (١٧٧٠)، ومات بالكوليرا (١٨٣١) في برلين مراهقته كانت عديمة اللون. وعندما قامت الثورة الفرنسية ١٧٨٩ تسجل هيجل في الصف العالي للاهوت وكان عمره ١٨ سنة، فانعقدت أواصر صداقة قوية بينه وبين هولدرلن، حيث شرع هيجل بكتابة تأملاته ومقالاته وقصائده.

وفي عام ١٧٩٣م حصل على دبلومه في اللاهوت. وقد شهد له أساتذته بقوة المنطق وأصبح هيجل مؤدباً خصوصياً لدى آل فون شتراينر في بيرن، حيث قرأ الدين في حدود العقل البسيط. واهتدى بعد ذلك إلى عقلانية أساسية غدت هي العلامة الفارقة لفلسفته، والثمرة الأولى لتغييره اتجاه النص الشهير والعقلاني عن حياة يسوع وحاول هيجل التوفيق بين الرومانسية والعقلانية.

ونمت صداقة حميمة بينه وبين شيلينغ ابتداءً من ١٨٠١ حيث كان ثمرة ذلك مقالاته المهمة «الإيمان والعلم» و«حول المنهج العلمي للقانون الطبيعي» وقد عانى هيجل من صعوبات مالية، فعمل محرراً لصحيفة محلية.

لم ينشر هيجل في حياته إلا جزءاً يسيراً من نتاجه، منها موسوعة العلوم الفلسفية. وقد نشر أصدقاؤه وطلابه أعماله بعد وفاته حيث رأى النور «علم الجمال» و«فلسفة الدين» و«دروس في تاريخ الفلسفة» وغيرها.

وبعد وفاته انقسم طلابه إلى فريقين: فريق يمني يؤله الدين ويساري انتهى إلى الإلحاد.

معجم الفلاسفة: ٦٦٤