

(N)

(N)

Narrateur

الراوي

Narrator

شخص يقوم بوصف الأحداث الرئيسية للقصة أو للرواية، ويشكل رؤية الشخصيات للعالم، ويلم بكل الأشياء والعناصر التي تحكم حياة الشخصيات سواء كانت مادية أو معنوية دون حاجة إلى الظهور على مسرح الأحداث.

Norme critique

معياري نقدي

Critical Norm

مصطلح يستعمله الناقد للدلالة على وجود قاعدة أو مستوى فني معين تحدده التوقعات المشتركة لعدد معين من النقاد استناداً إلى القواعد أو المستوى الفني الذي يعتبر ملائماً من وجهة نظر غالبية النقاد.

والمعيار النقدي يعتبر كخطوط موجهة إلى مستوى فني يكفي الأخذ به واعتباره حكم عام.

Nouvelle

قصة قصيرة

Short Story

جنس أدبي، يتميز بالاعتقاد في التعبير وتصوير الحدث أو اللحظة

الزمنية العابرة، بلغة وصفية درامية وهذا الجنس الأدبي يكشف للقارئ عن وجود حدث، أو شخصية ذات دلالة نفسية أو اجتماعية أو تاريخية أو سياسية، تعبر عن موقف خاص، أو رؤية خاصة للعالم.

Nouvelle critique

النقد الجديد

New School of Criticism

حركة نقدية تدعو إلى التخلي عن البحث عن المعايير الجمالية في الآثار الأدبية وتعتبر أن وظيفة النقد الحقيقية هي فهم وتفسير المؤلفات الأدبية عن طريق تحليلها وفق المعايير الشكلية واللغوية.

Narratologie

علم السرد

Science of narrative

نمط من أنماط المعرفة والأسس النظرية والأمبريقية، يتبناها الناقد أو الباحث للوصول إلى خصائص قص الآثار الأدبية عن طريق لغتها وسماتها البنائية. مع التمييز بين الأجناس الأدبية المختلفة، ومراعاة نوعية بنية القص لكل جنس من الأجناس وشرح بنياتها وفق فروض وقواعد علم اللسانيات وعلم البلاغة وعلم النفس والاجتماع.

Narration

سرد

Narration

مصطلح يستخدمه الناقد للإشارة إلى البناء الأساسي في الأثر الأدبي الذي يعتمد عليه الكاتب أو المبدع في وصف وتصوير العالم، سواء كان هذا العالم داخليا أو خارجياً.

Norme

معيار

Norm

مجموعة قواعد وأسس يستند إليها فريق من النقاد تعتبر ملائمة بين وجهة نظرهم لتقييم الأثر الأدبي أو الفني إنطلاقاً من مجموعة مفاهيم جمالية تقليدية .

Négativité

النضى

Negation

مفهوم سائد فى مجال النقد التفكيكى ، ويقصد به التعارض بين الفكره أو الجملة والصور البيانية المدمجة فى البناء اللغوى للأثر أو النص .

Néopositivisme

وضعية حديثة

New Positivism

مفهوم ظهر فى النقد الجديد فى ستينات هذا القرن للدلالة على إنتصار النزعة العلمية فى الفكر بعد شيوع المنهج البنىوى فى ميدان النقد خاصة وفى ميدان العلوم الإنسانية عامة . تحت تأثير نظرية المعرفة والمفاهيم العلمية الشائعة فى مجال العلوم التجريبية .