

(O)

(O)

Oeuvre classique

أثر كلاسيكي

Classic Text

مؤلف أدبي يرجع إلى عصر الرومان والأغريق وهذا المؤلف يتميز بسمات فنية وموضوعية خاصة. تجعله كمثال يهتدى به الناقد في تاريخ الأدب الغربي.

Objectivité

الموضوعية

Obyectivity

اتجاه نقدي ظهر كرد فعل للتأثيرات الوجدانية، والتأملات الميتافيزيقية في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. والموضوعية في النقد تعنى وصف عناصر الأثر بشكل يتفق مع خصائص وجوده في العالم الواقعي والخيالي.

Origine de la création

مصدر الابداع

The Muse

جملة العناصر المكونة لعملية الخلق الفني أو الأدبي سواء كانت ناجمة عن عدم تحقيق توازن بين الفرد المبدع والجماعة التي يعيش معها، أو عدم وجود توازن بينه وبين ذاته، وبين العالم الخارجى أو عن طريق وجود تفاعل خاص بين «الأنا» أو «النحن» من جهة والشكل أو الإطار الفني الكامن في ذات المبدع من جهة أخرى.

Origine de la critique

The origin of Criticism

مصطلح يشير إلى المنابع الأولى للنقد التي تتمثل في مؤلفات أفلاطون، وأرسطو، ودانتى، ومونتسكية ومدام دي ستيل، وسانت بيف، ولانسون.

Origine de l'écrivain

Origin of Writer

جذور الكاتب الاجتماعية، التي ترجع إلى البيئة التي نشأ فيها، أو ترجع إلى المهنة التي يمارسها في المجتمع، أو إلى انتمائه أو تدرجه الطبقي.

Organization

Organization

مفهوم يستخدم للإشارة إلى عملية تغاير أجزاء ووظائف الأثر الأدبي أو الفني وتكاملها داخل بنيه كلية متشابهة. ويدل (المفهوم) كذلك على الكل من حيث هو بناء مستقر.