

(B)

(B)

بارت

Barthes

Barthes

رولان بارت (١٩١٥ - ١٩٨٠) رائد من رواد النقد البنائي والتفكيكي المعاصر. استطاع أن يجعل من لغة الأثر الأدبي محور الدراسة النقدية ويجعل اللغة تحتل مكان الصدارة في كل تحليل نقدي. اعتمد في تحليله للأثر على فكرة النموذج النظري المنطقي، وعلى مفهوم النسق أو النظام. فبنية الأثر على رأيه - لا تكمن في موضوعه، بل هي قائمة في عقل الناقد نفسه. وهو (بارت) قد انطلق من اللغويات. تحت تأثير أفكار دي سوسير ومن ثمة فقد راح يؤسس النقد الأدبي وفق دعامة لغوية ومنهجية تحليلية. أهم مؤلفاته هي درجة الصفر في الكتابة ١٩٥٣، الأسطورة عام ١٩٦٠، النقد والحقيقة عام ١٩٦٣، دراسات نقدية ١٩٦٧.

بلومفيلد

Bloomfield

Bloomfield

رائد النزعة التوزيعية اللغوية (١٨٨٧ - ١٩٤٩) بأمريكا استطاع أن يطور اللغويات البنائية في صورة إقامة لسانيات وصفية تستند أساساً إلى مناهج توزيعية في مجال الصورة الصوتية، ومجال الدال. وهو قد انطلق في بحوثه اللغوية من الأشكال المماثلة في الواقع وقد اتبع في ذلك خطوات منهجية تعتمد على المعايير الصورية. طبق هذا المنهج في الكتاب الذي وضعه عام ١٩٣١ - بعنوان اللغة والنزعة التوزيعية، الذي تناول فيه تصنيف اللغات وجغرافية اللهجات، واللغويات التاريخية.