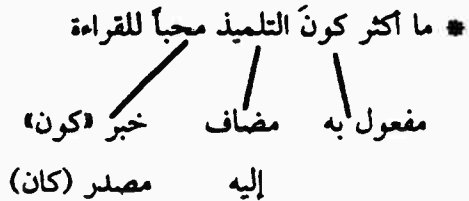
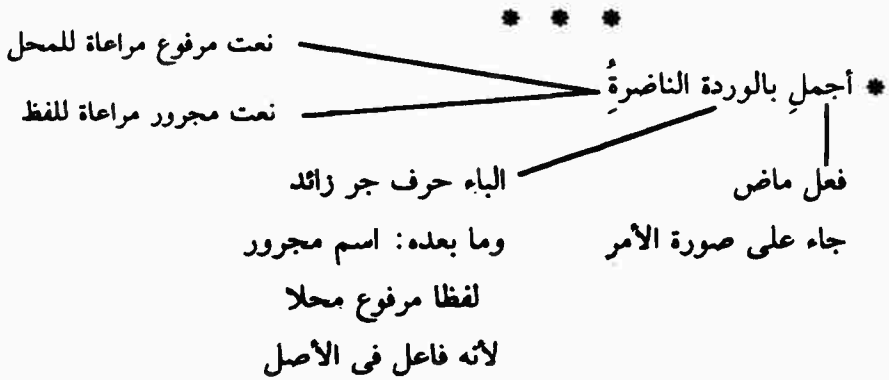
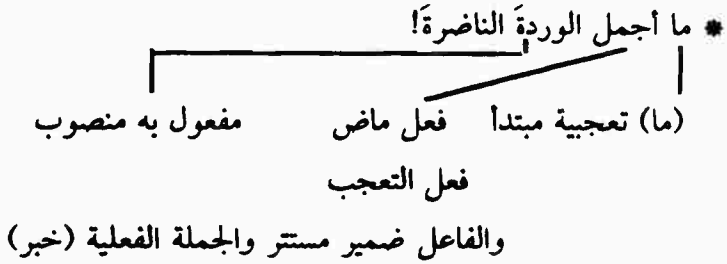


إعراب الأساليب

(١) أسلوب التعجب:



أو

* أكثر بكونِ التلميذ محباً للقراءة.

لاحظ أن (كون) مصدر كان الناسخة

نقول :

كان التلميذُ محباً للقراءة.

(٢) أسلوب المدح والذم:-

* نعم الخلقُ الصدقُ

فعل وفاعل مبتدأ مؤخر

أو خبر لمبتدأ محذوف

* * *

* نعم ... خلقاً الصدقُ

فعل والفاعل تمييز مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف

ضمير مستتر

* * *

* حبذا الصدقُ

حب: فعل ماض جامد مبتدأ مؤخر

ذا: اسم إشارة مبنى على السكون

فى محل رفع فاعل

والجمله الفعلية خبر مقدم

* * *

أسلوب الإغراء والتحذير

صور الإغراء

* الصدقَ أيها الشباب



مفعول به لفعل محذوف

تقديره الزم

الصدقَ

* الصدقَ



مفعول به لفعل

محذوف تقديره الزم

توكيد لفظي منصوب بالفتحة

* الصدقَ والإخلاصَ



مفعول به لفعل

محذوف تقديره

الزم

اسم محذوف منصوب

صور التحذير

* الكذبَ أيها الشباب



مفعول به لفعل محذوف

تقديره احذر

* الكذبَ الكذبَ
 |
 مفعول به لفعل محذوف تأكيد لفظي منصوب
 تقديره احذر

* الكذبَ والحَيَاةَ
 |
 مفعول به اسم معطوف منصوب
 لفعل محذوف
 تقديره احذر

إياك الكذبَ:

إيّا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر، الكاف حرف خطاب.

الكذب: مفعول به ثان للفعل المحذوف.

أياك والكذبَ:

إيا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر، والكاف حرف خطاب.

الواو/ عاطفة، الكذب: مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره: (اجتنب)

إياك إياك الكذبَ:

إياك الثانية تأكيد لفظي للأول

الكذب/ مفعول به ثان للفعل المحذوف

* إياك من الكذبِ

إيا: مفعول به، والكاف حرف خطاب

من حرف جر

الكذب: اسم مجرور به من

* إياك أن تكذب *

إيا مفعول به، والكاف حرف خطاب

أن/ حرف مصدرى ونصب

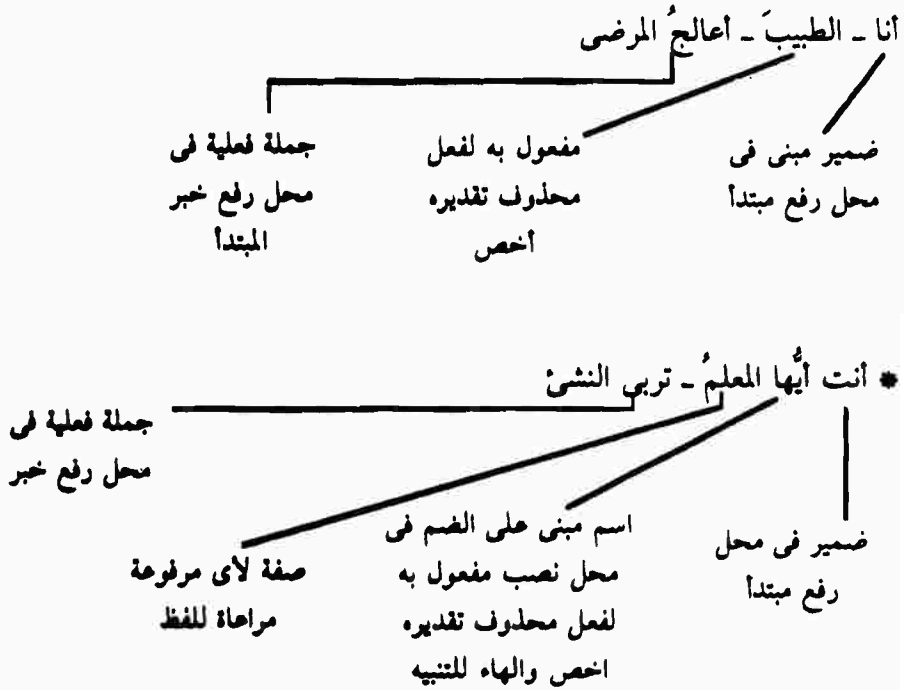
تكذب: فعل مضارع منصوب بأن

والمصدر المؤول من أن والفعل المضارع فى محل نصب مفعول به ثان للفعل
المحذوف

* * *

أسلوب الاختصاص

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب..
وهذا الاسم الظاهر منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)
مثل :-



نداء ما فيه (ال)

* يا أيُّها الإنسانُ

* يا أيُّها المرأةُ

(أىّ أو أبة) منادى مبنى على الضم فى محل نصب والهاء فيهما للتيه

(الإنسان، المرأة) صفة مرفوعة بالضمّة

* يا هذا الرجلُ:

* يا هذه المرأة:

(هذا - هذه) منادى مبنى على ضم مقدر

(الرجل - المرأة) صفة مرفوعة بالضمّة

إعراب المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

يأتى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

بصور شتى:

مثل:-

١- اثبات الياء مع بنائها على السكون فى محل جر بالإضافة

مثل: انتبهوا يا جنودى

٢- اثبات الياء مع بنائها على الفتح فى محل جر بالإضافة

مثل:

- ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾^(١)

- يا جنودى

٣- حذف الياء مع بقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها مثل :

* ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ﴾^(٢)

* ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾^(٣)

٤- قلب ياء المتكلم ألفا مع فتح ما قبلها للمناسبة مثل :

* يا حسرتنا على هذا التقصير

ومثل ذلك

قول تعالى

* ﴿وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ﴾^(٤)

* يا أسفا: منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة
ألفا

٥- إبدال ياء المتكلم تاء مكسورة ، وفتح ما قبلها مثل :-

* ﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾^(٥)

أبت/ منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المنقلبة وهذه الياء التى
قلبت تاء فى محل جر مضاف إليه.

ونستطيع أن نقول: إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة
فى الحالات السابقة.

(١) سورة الزمر ، ٥٣

(٢) سورة الزمر ، ١٦

(٣) سورة إبراهيم ، ٣٥

(٤) سورة يوسف ، ٨٤

(٥) سورة مريم ، ٤٤

النداء التعجيبى

يا للسماء!

هذا أسلوب من أساليب النداء أريد به التعجب وجاءت صورته الشكلية على صورة الاستغاثة غير أن أسلوب النداء يخلو من المستغاث به .

ومن أمثلته:-

قول الشاعر خليل مطران:

يا للغروب، ومايه من ثمرة

للمستهام، وعبرة للرأى

وقد تجئ صورة النداء على هذا النحو

ياعجب - يا للعجب - يا عجباً لشارب الخمر

نداء الاستغاثة

وهو النداء الذى يراد الاستغاثة بالمنادى، والمنادى المستغاث به مجرور بلام مفتوحة زائدة.

أركانه:

* حرف النداء (يا).

* المستغاث به: وهو المنادى الذى يُطلب منه العون.

* المستغاث له: وهو الذى يطلب بسببه العون.

مثل:

يا للرحماء للبائسين!

يا: حرف نداء، اللام: حرف جر زائد

الرحماء: اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد منصوب محلاً لأنه منادى

للْبائسين: جار ومجرور

* * *

[النُدْبَة]

هو أسلوب من أساليب النداء ويقولون في تعريفها:
إنها نداء موجه للمتفجع عليه، أو للمتوجع منه.

ومن أمثلتها:-

١- قيل لعمر ورضي الله عنه: أصابنا جَدْب شديد

فصاح: واعْمَرَاه، واعْمَرَاه

٢- وسئل غنى افتقر: أين أعوانك وخدامك والمحيطون بك: فقال في أسف
وأسى. وافْقَرَاه

يتكون نداء الندية من:-

حرف الندبة وا + الاسم المندوب [المتفجع عليه. أو المتوجع منه] + ألف الندبة
المفتوح ما قبلها + هاء السكت

دليل للاعراب:

وافقراه:

وا: حرف نداء وندية مبنى

فقر: منادى مبنى في محل نصب، والألف رائدة للندبة لا محل لها من
الاعراب

الهاء: هاء السكت حرف مبنى على السكون.

* * *

أسلوب القسم

يعد أسلوب القسم من أساليب التوكيد

مم يتكون؟

بتكون من:

١ - أداة القسم ، وأدوات القسم هي (الباء - التاء - الواو)

٢ - المقسم به : لفظ الجلالة أو بعض الألفاظ التي تستعمل في القسم

٣ - المقسم عليه وهو جواب القسم [جملة اسمية أو فعلية لا محل لها من الإعراب]

أمثلة

- بالله لا تتأخر عن عملك
- أقسم بالله لأقولن الحق .
- تالله - لأجتهدن في عملي
- نالله لقد خسر المبطلون
- والله - لأجاهدن العدو
- والله إن المنافقَ كاذبٌ
- أو إن المنافق لكاذبٌ

نموذج إعرابي:

* والله - لأجاهدن العدو

الواو: حرف جر وقسم

الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور

لأجاهدن: اللام هي الام القسم والفعل بعدها مضارع مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر والنون للتوكيد

العدو: مفعول به منصوب

والجملة الفعلية، لا محل لها من الإعراب جملة جواب القسم

اجتماع الشرط والقسم:-

كثيرا ما يجتمع الشرط والقسم في تركيب واحد. وفي هذه الحالة يكون الجواب للمتقدم منها

مثل:

* متى تجتهد في عملك والله تفز

فعل مضارع مجزوم

[الجواب للشرط لأنه مقدم]

* والله متى تجتهد في عملك لنفوز

فعل مضارع أكد باللام والنون

[الجواب للقسم لأنه تقدم]

ملاحظة

إذا اجتمع الشرط والقسم، وسبقهما ما يحتاج إلى خبر فإن الجواب يكون للشرط سواء تقدم على القسم أو تأخر.

مثل

* هو - والله - أن يصبر ينل ما يريد

* هو - إن يصبر والله ينل ما يريد

* * *

[أسلوب الشرط]

أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى تسمى جملة الشرط،
والثانية تسمى جواب الشرط مثل:

• إذا اتحد العربُ قويت شوكتهم

• أيان يستقم الفرد يعلُ شأن الجماعة

وأدوات الشرط نوعان

أدوات تجزم فعلين

وهي

إنّ - مَنْ - ما - مهما - متى - أينما - أين - أنى، حيثما، أيان - كيفما - أى

أدوات غير جازمة وهي:

(لو - لولا - لوما - أما) (حروف)

إذا - لا - كلما (ظروف)

لاحظ ما يأتى

ما كانت الحياة

جملة جواب الشرط لا محل
لها من الإعراب

• لولا الشمس

مبتدأ والخبر محذوف تقديره
كائنة والجملة الاسمية جملة
الشرط (ابتدائية) لا محل لها
من الإعراب

وقفه مع جملة جواب الشرط

انظر ما يأتي :

* مَنْ يَطْعُ والدِيهِ

شرطية

جازمة تعرب

مبتدأ

* مَنْ يَطْعُ والدِيهِ

فعل الشرط
مجزوم

شرطية
جازمة

تعرب مبتدأ

(فسوف يفور)

فقد قار

جملة جواب الشرط

في محل جزم

[لاحظ أن الفعل يفور] مرفوع

(يفز)

جملة جواب الشرط

ليس لها محل

لاحظ أن الفعل [يفز] مجزوم

اخضرت الأرض

جملة جواب الشرط ليس

لها محل من الإعراب

* إذا سقط المطر

أداة شرط

غير جازمة

لاحظ ما يأتي :

١- من الجمل التي لها محل من الإعراب جملة جواب الشرط الجازم المقترنة
بـالفاء أو إذا -----

٢- من الجمل التي ليس لها محل من الإعراب :

أ- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالتاء أو إذا الفجائية

ب- جملة جواب الشرط غير الجازم

* * *

انظر المثالين الآتيين وقارن بين مَنْ فيهما

ينج من عقاب الله

فعل مضارع
جواب الشرط

* من يستقيم في حياته

شرطية جازمة
فعل مضارع
فعل الشرط
مبتداً

مجموع جملتي : (يستقيم ، ينج) في محل رفع خبر (من)

ينجو من عقاب الله

فعل مضارع مرفوع
والجملة الفعلية في
محل رفع خبر (مَنْ)
الموصولة

* من يستقيم في حياته

موصولة مبتداً
فعل مضارع مرفوع
والجمع الفعلية لا
محل لها من الإعراب
صلة الوصل

* * *