

الفصل الرابع

مواد تعليمية بدون أجهزة وتتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

- لوحة الجيوب.
- المجسمات.
- الرسوم البيانية.
- الصور الرياضية التعليمية.
- الرسومات الرياضية التعليمية.
- البيان العملى.

مواد تعليمية بدون أجهزة وتتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

١ - لوحة الجيوب:

عبارة عن لوح من الورق المقوى «البريستول أو الدوبلكس» مساحته 70×100 سم، ثنى بشكل جيوب أفقية متوازية ومثبت على قطعة من خشب الأبلكاش أو الكرتون، ويتم تعليقها على الجدران ومع وضع بطاقات أو صور أو كتابة بداخل الجيوب.

المواد والأدوات اللازمة لصناعة لوحة الجيوب:

- ١- لوح كرتون مقوى من بريستول أو دوبلكس مساحته 70×100 سم.
- ٢- لوح كرتون سميك أو قطعة من الأبلكاش مقاسها 50×70 سم بسمك ٣ سم.
- ٣- دباسة ودبابيس - خيط دباره - بطاقات - مسطرة - أقلام فلوماستر - ألوان مائية وخشبية.

إعداد لوحة الجيوب:

- ١- يقسم لوح البريستول أو الدوبلكس بالقلم الرصاص إلى مساحات أفقية متوازية وفقاً للترتيب التالى: ١٥، ٥، ١٣، ٥، ١٣، ٥، ٠٠٠ إلى نهاية اللوح المستخدم أو يقسم إلى ١٣ سم، ثم ٤ سم على التوالى حتى نهاية اللوح مع مراعاة أن يكون القسم النهائى على ارتفاع ١٥ سم.
- ٢- يتم طى اللوح حسب المساحات السابقة مرة للأمام ومرة للخلف مع مراعاة أن تستخدم مسطرة مترية فى ذلك مع التأكد على الطى باستخدام القلم الجاف أو الأظافر أو الأصابع.

٣- يتم تثبيت اللوح المطوى على لوح الكرتون السميك بواسطة الدبابيس على جوانب اللوح فقط.

٤- يتم ثقب لوح الأبلكاش أو الكرتون ثقبين متساوين من أعلاه، وذلك لوضع خيط الدبارة على أن يكون فى منتصفها.

٥- يتم تثبيت لاصق على جميع جوانب اللوح حتى يتم إخفاء الدبابيس.

بطاقة لوحة الجيوب:

تصنع من ورق الدوبلكس أو البريستول بأحجام تتناسب مع المادة المرسومة أو المكتوبة أو الصور.

والقسم الأعلى من البطاقات والبارز من الجيب يحتوى على محتوى المادة التعليمية أما القسم السفلى من البطاقة لا يكتب به شيئاً لأنه سيكون مختفياً فى جيب اللوحة.

مميزات لوحة الجيوب:

١- تعمل على إبراز روح التفاعل والتنافس بين المتعلمين.

٢- تثير تشويق المتعلمين.

٣- تعمل على زيادة انتباه المتعلم وتحفزه على المتابعة.

٤- سهولة الاستعمال والصنع والحمل.

٥- لا تحتاج إلى مبالغ مالية كبيرة.

٦- سهولة التصنيع.

٧- تستخدم فى جميع المراحل التعليمية.

٨- إمكانية استخدامها فى تعليم جميع مهارات الأنشطة الرياضية.

الأسس التى يجب على معلم التربية الرياضية مراعاتها عند البدء فى تصميم وتنفيذ لوحة الجيوب:

١- تحديد الهدف منها.

٢- الاهتمام بالأشكال والرسومات والصور التى سوف يتم وضعها فى الجيوب حتى يسهل على المتعلمين رؤيتها بوضوح.

٣- الاهتمام باتزان اللوحة مع وضعها فى المكان المناسب.

٤- تحديد مراكز الاهتمام فى لوحة العرض.

٢- المجسمات:

عندما نتكلم عن الأشياء الحقيقية والعينات والنماذج فنحن هنا نشير إلى المجسمات التى تعد من الوسائل ذات الأبعاد الثلاثة «الطول- العرض- العمق»، ولذا فإن عمل مجسماً لشيء ما هو أن نقوم بعمل هذا الشيء بأبعاده الثلاثة بحيث يحقق الأغراض التعليمية الموضوعية.

والمجسمات لها إمكانات واسعة تتمثل فى أنها ذات أبعاد ثلاثة وأن البعد الثالث كما هو معروف يؤثر كثيراً على التعلم كما أنها تكبر الشيء الحقيقى أو تصغره ويعطى ذلك فى نفس الوقت توضيح للأشياء التى تنعدم رؤيتها بالنسبة للمتعلم.

وعندما نتحدث عن الأشياء الحقيقية المألوفة فنحن نتحدث عن الأشياء وعندما نتناول أجزاء فقط من الأشياء الحقيقية فذلك يعتبر عينات لأنها تمثل جزء منها، أما تقليد الشيء أو العينة فإنه يعطى لنا النماذج.

وتحضير النماذج المجسمة يتم من خلال مواد مختلفة مثل: الخشب بأنواعه- الجبس- الأسفنج- ورق الجرائد- الطين- المطاط- الكرتون المقوى- رقائق المعادن- الأسلاك- الشمع- البولسترين- الزجاج.

ويجب أن يكون التصميم مصغراً من الشيء الضخم أو مكبّراً عن شيء

صغير وأن تميز بصادق التعبير للواقع وذو شكل مقبول وسهل التناول والاستعمال وأن يمثل النموذج المجسم موضوعه الحقيقي من حيث الخصائص العامة والألوان والمحافظة على نسبة الأجزاء إلى بعضها وأيضاً الأجزاء إلى الكل وأن يتم عمل قاعدة للشكل حيث أنها تحافظ عليه مع كتابة أجزاء المجسم بخط واضح عليه .

وعلى معلم التربية الرياضية أن يضع بعض المعايير عند اختيار النماذج الجيدة فى أثناء تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية ومن تلك المعايير مايلى :

الواقعية- الملاءمة- الإتقان فى الصناعة- التعرف على طريقة عمله أو كيفية تركيبه- المطابقة تماما مع لون وحجم الشكل الشئ الحقيقى- كتابة النسبة التى تبين مقدار حجمه بالنسبة إلى حجم الشئ الذى يمثله على قاعدة النموذج .

أنواع النماذج المجسمة :

١- نماذج القطاعات «الطولية- العرضية» :

وهى نماذج تسلط الضوء على إبراز الأجزاء الداخلية للأشكال .

٢- نماذج الفك والتكيب :

وتمتاز هذه النماذج بنزع وتركيب أجزائها بسهولة .

٣- نماذج الحركة :

وتهتم بإظهار حركة الأجزاء ويفضل أن تصنع من مادة تمتاز بالشفافية حتى يمكن مشاهدة الحركة بسهولة .

٤- نماذج الشكل الخارجى :

تهتم تلك النماذج بتوضيح الشكل الخارجى دون الدخول فى تفاصيل داخلية .

٥- نماذج الشكل الداخلى :

تلك النماذج تقوم بتوضيح الأجزاء الداخلية ويفضل أن تكون من مادة شفافة حتى يمكن من خلالها رؤية تلك الأجزاء .

نموذج لكيفية عمل النماذج الخشبية الثابتة:

- ١- الحصول على صورة المهارة التي سوف يتم تدريسها.
- ٢- تكبير الصورة بإحدى طرق التكبير المعروفة.
- ٣- قص إطار الورق الزائد من مساحة الصورة.
- ٤- وضع الصورة على خشب أبلكاش ونقوم بقص الخشب الزائد.
- ٥- نحضر الألوان.
- ٦- تلوين الصورة الخشبية بألوان مناسبة.

الأهداف التعليمية من استخدام المجسمات فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية:

- ١- تبسيط الأشياء الحقيقية.
- ٢- تسهيل دراسة بعض الأجزاء وكذلك علاقاتها مع بعضها «الحركة الميكانيكية».
- ٣- التعرف على الأجزاء الداخلية.
- ٤- معالجة مشكلات مختلفة تتمثل فى البعد المكانى والزمانى وصعوبات الحجم.

٣- الرسوم البيانية:

تعطى للمتعلم تصوراً سريعاً عن أفكار ومفاهيم وعلاقات عن المادة التعليمية من خلال علاقات إحصائية يعبر عنها من خلال أعمدة ورسومات ونقط ودوائر... إلخ.

* وهناك أسس يجب على معلم التربية الرياضية أو الباحث فى المجال الرياضى مراعاتها عند تصميم وإنتاج تلك الرسومات ومنها:

بساطة الرسومات وتناسق أجزائها من حيث النوع والوضوح العام فى الرسم والترتيب وزيادة التركيز من خلال طريقة استعمال الخطوط والألوان مع مراعاة أن تكون أجزاء الرسومات متوازنة مع واقعية الرسم من حيث الواقع والشكل والمحتوى والحجم، مع كتابة اسم ومضمون الرسومات بشكل مبسط مع زيادة وضوح اسم وعنوان الرسومات.

٤- الصور الرياضية التعليمية:

تتضمن الصور الموجودة بالمجلات والكتب والصحف والصور الفوتوغرافية. وتعتبر الصور الرياضية وسيط مرئى ويمكن وضع أوراق أسفل كل صورة عليها مضمون تلك الصور. كما أنها يمكن أن تستخدم كوسيط فى برنامج تعليمى لبعض مهارات الأنشطة الرياضية من خلال استخدام اسلوب الوسائط المتعددة أو المنفردة. وفى الواقع أن الصور الرياضية التعليمية تعمل على تجسيد المعانى وفهم موضوعات التعلم وشد الانتباه لدى المتعلم، كما أنها تساعد المعلم على اختصار زمن شرح المهارة التعليمية.

*** وعند استخدام الصور الرياضية فى تعليم بعض مهارات الأنشطة الرياضية يجب لصق تلك الصور على لوح من الخشب أو الزجاج أو القماش أو وضع كل صورة على قطعة من المواد السابق ذكرها على أن يتم بعد ذلك تغطية تلك الصور بورق شفاف أو رقائق من البلاستيك وذلك من أجل المحافظة عليها لأنها سريعة التلف.

وعند اختيار معلم التربية الرياضية للمصور الرياضية أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية يجب مراعاة المعايير التالية:

- ١- أن تتمشى الصور الرياضية مع التقاليد الاجتماعية.
- ٢- أن تراعى المرحلة السنية للمتعلمين وكذلك المستوى المهارى لهم.

٣- أن تتمشى مع نوع المهارة التى سوف يتم تدريسها .

٤- أن تكون واضحة ومتناسقة الألوان .

٥- أن تكون واقعية وأجزائها متناسقة .

٦- أن يكتب فى أسفلها مضمون ما تحتوى من أجزاء المهارة المراد تعلمها .

٧- تسمح باستشارة المعلمين لتوجيه أسئلة .

٥- الرسومات الرياضية التعليمية «الرسوم الرياضية التوضيحية» :

يستخدمها المعلم والباحث فى مجال التربية الرياضية لتوضيح أجزاء الجسم المستخدمة أثناء أداء مهارة معينة أو توضيح كيفية أدائها .

وهى رسومات كبيرة منها الملونة أو غير ملونة وتلك الرسومات يجب أن تكون متناسقة وتمتاز بالدقة العلمية ومناسبة من حيث حجمها وتمشية مع الأهداف التعليمية والمرحلة السنية والخبرات التعليمية للمتعلمين .

والرسومات التوضيحية الخاصة بالنشاط الرياضى يمكن أن يتم رسمها على الحوائط ، وكذلك على ألواح خشبية أو على الورق والقماش ، ويجب أن تتضمن تلك الرسومات عبارات مكتوبة تتضمن ما تعبر عنه تلك الرسومات ، ولا يقتصر ذلك على دور الرسومات الرياضية ولكنها يمكن استخدامها أيضا كوسيط تعليمى فى بعض البرامج التعليمية الخاصة بتعلم مهارات الأنشطة الرياضية .

٦- البيان العملى :

يلعب دوراً هاماً فى تعليم مهارات الأنشطة الرياضية خلال دروس التربية الرياضية فى المؤسسات التعليمية المختلفة .

والبيان العملى يعتمد على قيام معلم التربية الرياضية بأداء النموذج أو من خلال قيام أحد المتعلمين الممتازين بأداء النموذج فى مهارة مطلوب تدريسها .

ويقوم معلم التربية الرياضية فى البيان العملى بتقديم المهارة المطلوب تعليمها

ثم يقوم بعد ذلك بأداء الحركة بشكل سليم ومتقن وذلك من أجل جذب واستشارة المتعلمين على أن يتم ذلك بصورة سريعة، ويلى ذلك قيام المعلم بأداء المهارة المطلوبة ببطء شديد مع التركيز على النقاط الأساسية فى المهارة، ويعقب ذلك قيامه بأداء البيان مع توضيح الأخطاء التى ربما تحدث أثناء أداء المهارة وكيفية تلافيها.

وأثناء قيام معلم التربية الرياضية بالبيان العملى يجب عليه مراعاة مايلى:

- ١- اصطفاف المتعلمين فى مكان قريب من المعلم لمشاهدة البيان العملى.
- ٢- السماح للمتعلمين بتوجيه أسئلة للمعلم بعد قيامه بأداء البيان.
- ٣- يجب على المعلم ادراك كل ما يتعلق بكيفية أداء المهارة أثناء تنفيذ البيان.
- ٤- النظام والسكون من المتعلمين أثناء قيام المعلم بأداء البيان العملى.