

توطئة

يقتبر المدخل - وخاصة فى نظم الفهرسة اليدوية التى تسود دول العالم الثالث - الوسيلة الوحيدة للاستدلال على الكتاب واسترجاعه، وهو بكل تأكيد أكثر خطورة من بيانات الوصف البيبليوجرافى إذ يمكن وصف الكتاب بطريقة أو بأخرى وأياً كانت الطريقة المتبعة فى الوصف يمكن تكوين صورة واضحة الحدود والمعالـم والأبعاد عنه. أما إذا لم يتم تحديد المدخل بدقة فإن الوصول إلى الكتاب سيصبح فى حكم المستحيل أو على الأقل يستغرق وقتاً وجهداً كبيراً وتخمينات لا حد لها إذ المدخل هو المفتاح إلى الكتاب.

وسواء كان المدخل رئيسياً أم إضافياً فهو النافذة التى يطل منها القارئ على الكتاب حسبما يتذكره. والمدخل هو مجموعة الكلمات أو الألفاظ التى ترتب البطاقات بحسبها فى الفهارس والتى تطلب الكتب بمقتضاها.

وقد يكون المدخل باسم المؤلف. والمؤلف قد يكون مؤلفاً طبعياً (علم شخصى)، وقد يكون مؤلفاً معنوياً (علم هيئة)، ذلك أن المؤلف هو المسئول عن المادة العلمية فى الكتاب وهو الذى يحقق ذاتية الكتاب. ويتسع مفهوم المؤلف ليشمل أيضاً دور المترجم والمحقق والمحرر والمراجع والرسام.

وقد يكون المدخل بعنوان العمل. حيث هو الاسم الذى أطلق على الكتاب واشتهر بين الناس به. وكثير من الأعمال لا مؤلف لها وبعضها يشتهر بالعنوان أكثر مما يشتهر بمؤلفه.

وقد يكون المدخل هو رأس الموضوع حيث يمكن تجميع الكتب ذات الموضوع الواحد تحت هذا الرأس وحيث تطلب نسبة كبيرة من الكتب بموضوعاتها بصرف النظر عن مؤلفيها أو عناوينها.

ولعل مشكلة المشاكل بالنسبة للكتاب العربى هو مداخل المؤلفين وخاصة المؤلف الطبيعى. ومن هنا سنوليها عناية أكبر لأن مشكلات المداخل الأخرى هينة وعامة يشترك فيها الكتاب العربى مع سائر الكتب الأجنبية.

مداخل المؤلف الشخصى

تشخيص المشكلة:

جرت عادة المكتبات ومراكز المعلومات فى دول الغرب على أن يكون مدخل المؤلف الفرد بالجزء الأشهر من الاسم وفى الأعم الأغلب يكون هذا الجزء الأشهر هو اسم العائلة، وبالتالي يرد الاسم الغربى فى فهارس المكتبات مقلوباً حيث يبدأ باسم العائلة متبوعاً بالاسم الأول (اسم الشخص) فاسم الأب ويفصل بين اسم العائلة والأسماء الأولى بفاصلة وبذلك ينقلب ترتيب عناصر الاسم من صورتها الطبيعية كما وردت على صفحة عنوان الكتاب إلى الصورة المقلوبة فى الفهارس.

والفلسفة الكامنة وراء عملية القلب هذه هى أن القارئ مستخدم الفهرس قد ينسى الأسماء الأولى للمؤلف ولكنه فى الأعم الأغلب يتذكر الاسم الأخير ألا وهو اسم العائلة وبالتالي يبحث عن الكتاب تحت

هذا الجزء من الاسم. ويرجع تذكر اسم العائلة في الغرب إلى مكانة هذا الاسم ودورانه على الألسن وبروز أسماء العائلات عبر التطور التاريخي للمجتمعات الغربية.

وبسبب هذا التطور التاريخي وتقديم اسم العائلة في دول الغرب أصبح من البديهيات والمسلمات أن يكون اسم العائلة هو المدخل الطبيعي في اسم المؤلف ولم يتطلب الأمر جدلاً أو نقاشاً حتى يستقر الوضع على هذا النحو.

ولما كانت نهضة المكتبات والحركة المكتبية في العالم العربي قد جاءت متأخرة جداً عنها في الغرب - إذ لما تزال هذه الحركة لدينا في طور التكوين - غدا من الضروري نقل أساليب الغرب المكتبية لتطبيقها في مكتبائنا العربية إذ انقطعت الصلة بين حاضرتنا وماضينا وغدونا نلهث وراء الغرب وننقل على عجلة ما يمكن أن يسد الفجوات الأساسية ولم يكن لدينا الوقت لنهضم تلك الأساليب أو نضع أساليب عربية محضّة في هذا الشأن. ولذلك اختلفت المكتبات اختلافاً بينا في أساليب العمل طبقاً لموقع كل منها من التطورات التي وقعت في الغرب. وطبقاً لرؤية كل منها لتلك التطورات.

وفيما يتعلق بالمداخل انقسمت المكتبات العربية انقساماً خطيراً ليس فقط بين الدول العربية المختلفة بل أيضاً بين المكتبات ومراكز المعلومات في الدولة الواحدة والمدينة الواحدة والشبكة الواحدة من المكتبات داخل المدينة الواحدة واتجهت المكتبات العربية في هذا الصدد أربعة اتجاهات:

الاتجاه الأول: يجعل المدخل بالصيغة الطبيعية للاسم حسبما ورد على صفحة العنوان مع إعداد أو عدم إعداد إحالات من الجزء الأشهر إلى هذه الصيغة الطبيعية حسب اجتهاد كل مكتبة واجتهاد العاملين فيها وقد أدى هذا الاتجاه في بعض الأحيان إلى تشتيت مداخل المؤلف الواحد تحت صيغ متعددة وخاصة بالنسبة للأسماء الأولى المركبة من اسمين والأسماء التي تبدأ بكنية أو خطاب مثل:

محمود حسن اسماعيل	حسن اسماعيل
محمد فتحى عبد الهادى	فتحى عبد الهادى
محمد شوقى البدالى	شوقى البدالى
أبو عبيدة معمر بن المثنى	معمر بن المثنى
نظام الدين الحسن بن محمد النيسابورى	الحسن بن محمد النيسابورى

الاتجاه الثانى: قلب الاسم بحيث يبدأ بالجزء الأخير منه تقليداً لمكتبات الغرب دون فهم ودون وعى لفلسفة القلب لدرجة أن بعض المداخل جاءت مضحكة ومثيرة للسخرية حيث قلب اسم طه حسين ليصبح حسين، طه - وأحمد شوقى ليصبح شوقى، أحمد - وعلى مبارك ليصبح مبارك، على ... ووجه الفساد في هذا القلب أن الجزء الثانى من هذه الأسماء ليس هو اسم العائلة وأن المؤلف قد اشتهر بين الناس بهذين

الجزئين فقط من اسمه فبعض الأسماء المركبة من عنصرين قد يدل أحدهما على الاسم الشخصي للمؤلف والثاني على اسم أبيه والبعض الآخر يدل العنصران فيه على الاسم الشخصي حيث الاسم مركب من هذين العنصرين دون اسم الأب أو العائلة؛ بل إن اسم موسى صبرى هو اسم فردى فموسى أطلقه عليه أبوه وصبرى أطلقته عليه أمه وكتب بهما ارضاء لهما معاً.

الاتجاه الثالث: وقد جاءت نتيجة للفساد الواضح فى الاتجاهين السابقين الأول والثانى وقد قسم الأسماء العربية تقسيماً تعسفياً إلى قسمين الأول يضم الأسماء العربية قبل ١٨٠٠م والثانى يضم الأسماء بعد هذا التاريخ واعتبر التقسيم سنة واحدة هى سنة ١٨٠٠م حداً فاصلاً بين العصور الوسطى العربية والعصر الحديث. اقترح هذا الاتجاه أن تدخل الأسماء العربية القديمة (قبل ١٨٠٠م) بالجزء الأشهر سواء كان هذا الجزء الأشهر هو الكنية أو اللقب أو النسبة أو الاسم الشخصى وأياً كان موضع هذا الجزء من الاسم الكامل للمؤلف. أما الأسماء الحديثة بعد سنة ١٨٠٠ فقد اقترح أن تدخل بصورتها الطبيعية كما وردت على صفحة العنوان.

ولهذا الاتجاه بشقيه فلسفته ومبرراته حيث أن القارئ فى معظم الأحيان لا يتذكر الاسم العربى القديم بأكمله أو على وجه الدقة بل يتذكر فقط جزءاً معيناً منه وذلك لبعد الشقة بين القارئ والمؤلف. أما بالنسبة للأسماء الحديثة فإن القارئ فى الأعم الأغلب يتذكرها بكاملها وبوضعها الطبيعى نظراً لقصر الاسم فهو عادة يتألف من الاسم الشخصى ثم اسم الأب فاسم العائلة أو اسم الجد كما هو الحال فى الغالبية العظمى من أسماء المؤلفين ومهما طال الاسم الحديث فلن يزيد عن أربعة عناصر. وعندما يرغب القارئ فى اختصار اسم المؤلف الحديث فإنه يقصره على الاسم الأول واسم العائلة: سعد محمد الهجرسى (سعد الهجرسى)، حشمت محمد على قاسم (حشمت قاسم) أو يقصره على الاسم الشخصى واسم الأب: جمال عبد الناصر، طه حسين، على مبارك أو يقصره على الاسم الشخصى المركب مثل أحمد شوقي، محمد على أو يقصره على الاسم الشخصى واسم الجد مثل شعبان خليفة، فتحى زغلول كذلك كان لسقوط اسم العائلة فى بعض الدول العربية (وخاصة فى مصر) وحلول اسم الجد محله والاعتداد المطلق بالاسم الأول إلى حد اعتبار النداء باسم العائلة أو الجد إهانة وتنكيراً للمنادى عليه، واعتداد بالمرأة العربية بإسمها الشخصى دون اسم زوجها، كان لهذا كله أثره فى هذا الاتجاه نحو الصيغة الطبيعية فى الاسم كما وردت على صفحة العنوان.

الاتجاه الرابع: رأى أن يلغى مشكلة مداخل الأسماء فأعنتق أن يكون المدخل الرئيسى للعمل بالعنوان ومن الطريف أن يجد هذا الاتجاه صداه فى بعض الرسائل الأكاديمية التى أجيّزت فى الولايات المتحدة نفسها بل أنه هو الاتجاه فى الفهرسة الآلية.

ونظراً لتعقد مشكلة المداخل ومحليتها الشديدة فقد أثر التقنين الدولى للوصف البليوجرافى عدم الخوض فيها واكتفى ببيانات الوصف البليوجرافى وعلامات الترقيم يقلبها ذات الشمال وذات اليمين.

ولكى نصل إلى علاج لمشكلة مداخل الأسماء العربية فى فهرسة الكتاب العربى يجب أن ننبد أى اتجاه من الاتجاهات الأربعة السابقة بداية وننبد أى تقليد غربى ونفكر من جديد فى حل عربى ينبع من طبيعة الاسم العربى لا فى دولة عربية بعينها وإنما على مستوى الوطن العربى كله. وقد تكون نقطة الانطلاق هى تحليل الاسم إلى عناصره الأولية يستوى فى ذلك الاسم العربى القديم والاسم العربى الحديث.

تحليل الاسم العربى:

المتأمل فى الأسماء العربية يردّها إلى مجموعتين.

(أ) اسم بسيط يتألف من كلمة واحدة مثل على، حسين، سعاد، عائشة.

(ب) اسم مركب من كلمتين (مركب إضافة: عبد المجيد - شيخ الربوة، سيد الأهل) ومركب إسناد: تابط شرا - جاد الحق - جاب الله أو مركب مزج: معدى كرب - السلحدار - الخازندار). ونعالج أحوال كل منهما على التفصيل الآتى:

- ١ - مأخوذ من اسم مفعول مثل: مصطفى - محمود - مسعود.
- ٢ - مأخوذ من فعل ماضى مثل: جاد - صفا.
- ٣ - مأخوذ من فعل مضارع مثل: يحيى - يزيد - يونس.
- ٤ - مأخوذ من فعل أمر: سالم - سامر - تامر.
- ٥ - مأخوذ من مصدر مثل: سعد - شوق.
- ٦ - مأخوذ من اسم عين مثل: غزال - حيوان - جحش - قرنفل - ياقوت - ذهب - مرجان.
- ٧ - مأخوذ من صنعة أو حرفة مثل: النجار - الخشاب - الحداد - القطان - الصواف - السقا - الفراء.
- ٨ - مأخوذ من اسم فترة زمنية (يوم - أسبوع - شهر) مثل خميس - جمعة - رجب - شعبان - رمضان.
- ٩ - مأخوذ من اسم لون مثل: الأصفر - الأخضر - الأحمر.
- ١٠ - مأخوذ من اسم مشتق مثل: مصباح - مفتاح.
- ١١ - مأخوذ من اسم منطقة مثل: اسيا - مصر.
- ١٢ - مأخوذ من لقب ذم مثل: الجاحظ - السفاح - الأخرس - العباس - (عباس) - الأحول - الأعمى أو لقب مدح مثل: الأمين (أمين)، الرشيد (رشيد).

١٣ - مأخوذ من نسبه وينتهى بياء النسبة إلى:

(أ) قطر مثل: الأفغانى - الهندى، البخارى.

(ب) مدينة مثل: القاهرى، الدمشقى، السيوطى، المنوفى، الجرجاوى.

(ج) قرية مثل: السرساوى، الفيشاوى، التتاوى (التطاوى).

(د) صناعة أو حرفة مثل: الجوهرى، الزجاجى.

(هـ) مذهب مثل: الحنفى، الشافعى، المالكى، الحنبلى.

(و) علم مثل: النحوى، اللغوى، القاضى.

(ز) قبيلة أو بطن مثل: القرشى، التغلبى، الهاشمى.

(ح) شخص (وقد بدأت بنسبة العبيد إلى أسيادهم، مثل الزيدى، العمرى، القاسمى، القيسى).

١٤ - اسم علم خالص ضاعت منا أصول اشتقاقه عبر التطور التاريخى مثل: موسى، عيسى، سر كيس، جعفر.

١٥ - اسم ينتهى بأصول تركية وهذه لحقت بالأسماء العربية بعد استقرار الأتراك العثمانيين فى الدول العربية طوال خمسة قرون مثل: شوربجى، تونجى، الخربوطلى، المرعشلى.

الإسم المركب قد يرد على الحالات الآتية:

١ - مركب من فعل وفاعل مثل جاد الله، جاب الله، جاد الحق، جاد المولى.

٢ - مركب من فعل ومفعول مثل: تأبط شرا، نحمده.

٣ - كنية وهو ما بدئ بأب وأم وفى أحوال نادرة بأخ وأخت وعم وعمة وخال وخالة وابن وبنت مثل: أبو تمام، أبو العلاء، أبو القاسم، ابن سينا، بن بيلا، ابن أنس؛ وتطوراتها فى جنوب الجزيرة العربية وشمال أفريقيا: باخشب، باخشوين، بوعدة، بوحديد، بومدين، أم سلمة، بنت خويلد، بنت ظريف.

٤ - مركب يبدأ بذى وذات مثل: ذو الأصبع - ذو الرمة - ذات النطاقين.

٥ - مركب من كلمات خطاب تضاف إلى الدين ونحوها مثل: شمس الدين، علاء الدين، نصر الدين، سيد الناس، سيد الأهل.

٦ - مركب من كلمة ابن مضافة إلى كنية ونحوها مثل ابن أبى طالب - ابن أبى أصيبعة.

٧ - مركب من اسم علم شخصى مضاف ومضاف إليه مثل: محمد حمدي - أحمد شوقي - محمد ماهر.

٨ - مركب من كلمة ابن مضافة إلى اسم علم مثل ابن قيس الرقيات - ابن قيم الجوزية - ابن قاضى سماونة.

٩ - إضافة كلمة عبد إلى اسم الله أو أى من الأسماء الحسنى مثل: عبدالله، عبدالواحد، عبدالجبار.

١٠ - إضافة كلمة عبد إلى لفظ النبی مثل: عبدالنبي، عبدالمسيح.

١١ - إضافة كلمة عبد إلى رب النبي مثل: عبد رب النبي.

هذه هي بعض حالات الاسم العربي قديمه وحديثه على السواء، لم أقصد من ورائها الحصر بقدر ما نقصد من ورائها التمثيل والتصوير. والحقيقة التي لا مناص من الاعتراف بها والتي لا يمكن إنكارها هي أن الاسم العربي قد تطور إلى حد كبير وأن هناك علامات فارقة بين ما يمكن أن يسمى بالاسم العربي القديم والاسم الحديث ويمكننا أن نتتبع بعض ملامح هذا التطور.

ملامح فارقة بين الاسم العربي القديم والحديث .

(أ) قصر الاسم العربي الحديث عن الاسم القديم حتى أصبح الاسم الحديث يقتصر في الأعم الأغلب على ثلاثة عناصر أو أربعة بل في بعض الأحيان على عنصرين اثنين. وفي الدول العربية المغاربية يحدد بعنصرين فقط اجبارياً أحياناً. وعلى سبيل المثال:

(قديم)

* شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي المنوفي المصري الأنصارى الشافعي (معروف بالرملي) ت ٩٥٧ هـ.

* أبو الحجاج (و) أبو محمد رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي السعدي (معروف برؤية بن العجاج) ت ١٤٥ هـ.

* تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام بن حماد بن يحيى بن عثمان بن علي بن سوار ابن سليم السبكي (معروف بالسبكي) ٦٨٣ - ٧٥٦ هـ.

(حديث)

جابر جاد عبد الرحمن.

جابر عبد الحميد جابر.

ثابت محمود أحمد.

جلال يحيى.

جمال حمدان.

حشمت محمد علي قاسم.

أحمد الشهاوى سعد شرف الدين .

وداد سكاكينى .

زكى المحاسنى .

(ب) تخلص الاسم الحديث فى الأعم الأغلب من كلمة «ابن» التى تتخلل عناصره وتسلم العنصر إلى الذى يليه لإثبات البنوة والنسب، بحيث لم يبق من الأسماء العربية المتمسكة بهذا التقليد سوى نسبة قليلة سوف تختفى فى عقود قليلة قادمة تحت وطأة التطور.

(ج) تخلص الاسم العربى الحديث فى الأعم الأغلب من الكنية فقد كانت الكنية مظهراً من مظاهر العصبية والبداءة التى أخذت فى الانقراض من حياة المجتمع العربى .

(د) تخلص الاسم العربى الحديث فى الأعم الأغلب من النسبة بكافة أنواعها وبقاؤها فى بعض الأسماء لم تعد له وظيفة النسبة التى كانت فى الاسم القديم بل غدت جزءاً من الاسم . مثل (محمد المصرى عثمان) و (كمال المنوفى) و (العراقى عبد العزيز الشربينى) .

(هـ) تغير عنصر الشهرة فى الاسم العربى الحديث من عنصر معين واحد فى الأعم إلى عنصرين أو ثلاثة أحياناً وقد تكون هذه العناصر:

– الاسم الشخصى المركب من اسمى علم مثل: أحمد شوقى، محمد على، محمد ماهر، جورج عطية، موسى صبرى وهما عادة العنصران الأولان فى الاسم .

– الاسم الأول الشخصى واسم الجد أو اسم العائلة مثل:

سعد الهجرسى إيمان باناجه

عبد الجليل التميمى هدى باطويل

شعبان خليفة جميلة بوجريد

فوزى الخطيب أحمد بدر

البشير الكافى

– الاسم الشخصى واسم الأب مثل: محمد لطفى، محمد حسنى، طه حسين، محمد فريد، على مبارك .

(و) التقليل من أهمية اسم العائلة والاعتداد بالاسم الشخصى من جهة ومن جهة ثانية عدم وجود ما يمكن أن يسمى باسم العائلة فى كثير من الأسماء المؤلفة حالياً، ومن جهة ثالثة ضرورة اللجوء إلى الاسم الأول لتمييز الشخصيات المشتركة فى اسم عائلة واحدة مثل: حافظ الأسد، رفعت الأسد، أنور السادات، عصمت السادات .

(ز) تخلص الاسم العربي الحديث فى الأعم الأغلب من ألقاب الذم للرقى الحضارى الذى طرأ على المجتمع العربى وخروجه من مرحلة البداوة والفلاحة ونبد التهاجى. كما جردت ألقاب المدح غالباً من أداة التعريف مثل: أمين، رشيد، منصور.

(ح) لا شك أن عدد المؤلفين العرب فى العصر الحديث قد زاد زيادة عظيمة عنه فى العصور الوسطى العربية حيث كان المؤلفون يعدون على الأصابع وكان يكفى عنصر واحد فى اسم المؤلف منهم لتمييزه بينما يلزم للاسم الحديث عناصر عديدة لتمييزه.

لكل هذه الأسباب - وغيرها لم تذكر - لابد من الاعتراف بضرورة تقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث، وهو تقسيم علمى مبنى على أسس سليمة تقتضيها ظروف العصر الذى نعيشه الآن والعصور التالية ويجب ألا يحملنا التقليد الأعمى للغرب على إغفال الظروف التى يعيشها الاسم العربى وألا نتعجل النقل عن الغرب لمجرد أنهم سبقونا فى هذا المضمار، ومن ثم فإن كل ما يفعلونه صالح للتطبيق هنا.

أقتراح لحل المشكلة

كشفت الدراسة فى الصفحات السابقة عن اختلاف وجهات النظر فى معالجة مداخل أسماء المؤلفين العرب، وكشف التحليل عن وجود فروق جوهرية بين الأسماء القديمة والحديثة. ومن ثم ضرورة تقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث.

ولقد ذهب الأستاذ الدكتور محمود الشنيطى وأستاذ الجيل محمد المهدي حنفى إلى تقسيم الأسماء العربية فعلاً إلى أسماء عربية قديمة وأسماء عربية حديثة وجعلاً بينهما حداً فاصلاً وهو سنة ١٨٠٠م على اعتبار أن العصر الحديث فى مصر يبدأ مع مطلع القرن التاسع عشر الميلادى بتأسيس مصر الحديثة على يد محمد على، بحيث تعتبر الأسماء التى مات أصحابها قبل ١٨٠٠م أسماء قديمة تدخل بالجزء الأشهر من الاسم. والأسماء التى عاش أصحابها بعد سنة ١٨٠٠ (١٢١٥هـ) أسماء حديثة تدخل بالاسم الكامل بوضعه الطبيعى دون قلب. وقد وضع الأستاذ الدكتور محمود الشنيطى والأستاذ عبد المنعم السيد فهمى قائمة استناد بأهم الأسماء العربية القديمة تحت عنوان «مداخل المؤلفين العرب، القائمة الأولى إلى عام ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م». ونشرت بالقاهرة ١٩٦١ وتضم القائمة ٨٣٢ مدخلاً.

ولقد شايعنا هذا الإجراء الذى اقترحاه واعتقناه طوال ربع قرن مضى ولكن من خلال تجربتنا تدريساً وتطبيقاً تكشف لنا أن القرن التاسع عشر كله يعتبر مرحلة انتقال بين الاسم العربى القديم والاسم الحديث بحيث لا يمكن اعتبار سنة ١٨٠٠م حداً فاصلاً وقاطعاً بينهما. ولذلك فإننا نميل إلى الاقتراحات التالية:

(أ) ضرورة الاعتراف بتقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث.

(ب) أن يكون الحد الفاصل بين الاسم القديم والحديث هو سنة ١٩٠٠م بدلاً من ١٨٠٠م على اعتبار أن

العصر الحديث بالنسبة لمعظم الدول العربية هو القرن العشرون، ومن ثم يدخل القرن التاسع عشر بالنسبة للاسم العربي في نطاق القديم. وعليه يكون المؤلف الذي تاريخ وفاته حتى ١٩٠٠ م مؤلفاً قديماً.

(ج) تدخل الأسماء العربية القديمة (حتى نهاية القرن التاسع عشر) بالجزء الأشهر من الاسم أيّاً كان وجه الشهرة وأيّاً كان وضع هذا الجزء وترتيبه من الاسم الكامل على أن يتبع هذا الجزء بالاسم الكامل حتى ولو تكرّر هذا الجزء مرة ثانية داخل سياقه العام وليفهم أننا بهذا الإجراء لا نقلب الاسم وإنما نبرز فقط عنصر الشهرة والأمثلة الآتية توضح ذلك:

* اليافعي: عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي ٦٩٨ - ٧٦٨ هـ.

* ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله الرومي الحموي البغدادي ٥٧٤ - ٦٢٦ هـ.

* ياقوت المستعصمي: جمال الدين أبو الدر ياقوت بن عبد الله المستعصمي البغدادي ٦٨٩ هـ.

* صالح بن يحيى: صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين المنوفي ت ٨٥٠ هـ.

* صفى الدين الحلبي: صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنيسي الطائي ٦٧٧ - ٧٥٠ هـ.

* أبو نواس: أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي الولاء ١٤٦ - ١٩٨ هـ.

* الحاجري: حسام الدين أبو يحيى عيس بن سنجر بن بهرام الاربلي ٥٨٢ - ٦٣٢ هـ.

* حاتم الطائي: أبو سنانة حاتم بن عبد الله بن سعد ت ٤٦ ق. هـ.

* رفاعة الطهطاوي: رفاعة رافع الطهطاوي ١٨٠١ - ١٨٧٣ م ١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ.

(د) تستخدم الشارحة (:) للفصل بين عنصر الشهرة والاسم الكامل في مداخل الأسماء القديمة بدلاً من الفاصلة لأن الفاصلة توحي بالقلب والقلب في هذه الحالات ليس هو الأساس.

(هـ) تدخل الأسماء الحديثة ويقصد بها التي عاش أصحابها بعد سنة ١٩٠٠ بالصيغة الطبيعية للاسم كما وردت على صفحة العنوان مع إعداد الإحالات اللازمة في حالات الضرورة مثل:

عبد المنعم السيد فهمي طه حسين

أحمد أنور عمر نجيب محفوظ

عصام الغزالي خليل كامل الباقر

محمود أمين العالم	عفيفى محمود
محمد يوسف	عباس محمود العقاد
على الحلوى	عباس صالح طاشكندى
على الجمبلاطى	محمد أمين البنهاوى
سعد محمد الهجرسى	محمد فتحى عبد الهادى

ذلك أن هذه الصيغة الطبيعية هي التي ارتضاها المؤلف لنفسه والتي يجب أن يعرف بها.

(و) أن تقوم هيئة عربية معينة بوضع قائمة استناد تضم الأسماء العربية قديمها وحديثها على مستوى العالم العربى بناء على المقترحات السابقة، تكون هذه القائمة بمثابة الأداة التي يرجع إليها لتحديد المدخل السليم للاسم العربى. وتعد هذه الأداة وخاصة بالنسبة للأسماء الحديثة من واقع البليوجرافية الوطنية لكل دولة عربية ومن واقع فهارس المكتبات ومقتنياتها فى كل دولة. أو تبنى القوائم التي أعدها مؤلفا هذا الكتاب.

إن مهنة المكتبات هي مهنة التوحيد وبالتالي فهي مهنة الأدوات سابقة الإعداد والتجهيز. وأداة الاستناد التي تقنن الأسماء العربية قديمها وحديثها هي أخطر أداة تفتقر إليها فى الفهرسة الوصفية. وعندما تنتشر مثل هذه الأداة ويعم استخدامها على نطاق العالم العربى كله، سيعم استخدامها على نطاق العالم كله الذى يقتنى الإنتاج الفكرى العربى. وبدلاً من أن يضع لنا الأجانب قواعد أسمائنا سيستخدمون القواعد التي نضعها نحن ونستعملها.

وفى قناعتى الشخصية أن عدداً محدوداً من القواعد حتى ولو كانت تعسفية أفضل بكثير من مئات القواعد المنطقية التفصيلية التي تشتت الأداء وتخلق متاهات لا قبل للمكتبات والقراء بها. المهم أن نبدأ.

وفى الحقيقة أننا انتظرنا أن تقوم إحدى الهيئات العربية مثل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) بهذا العمل ولكنها لم تفعل. ولما كنا منذ فترة طويلة قد قطعنا على نفسينا عهداً بأن نحاول ما استطعنا أن نضع لمهنة المكتبات العربية ما يمكن أن نضعه من أدوات، فقد شمرنا عن ساعد الجد ووضعنا هذه القائمة بناء على الأسس السابقة وحصرنا فيها ما يقرب من خمسة وعشرين ألف اسم عربى قديم توفى أصحابها حتى ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م).

وقد رتبنا هذه الأسماء ترتيباً هجائياً كلمة بكلمة مع اعتبار كل القواعد التي أوردناها فى موسوعة الفهرسة الوصفية والأخذ فى الحسبان الاعتبارات الآتية:

١ - ال التعريفية تبقى رسماً وتحذف حكماً.

٢ - ابن، ابنة، بنت تبقى رسماً وتحذف حكماً.

٣ - أبو، أبا، بو، با، أم تبقى رسماً وحكماً.

٤ - ابن أبي تحذف ابن حكماً وتبقى رسماً بينما أبي تبقى رسماً وحكماً.

٥ - ابن أم: تحذف ابن حكماً وتبقى أم رسماً وحكماً.

٦ - ابن بنت: كلاهما يبقى رسماً ويحذف حكماً.

٧ - ابن أخ، أخت، عمّة، .. تبقى ابن رسماً وتحذف حكماً بينما ما بعدها يبقى رسماً وحكماً.

٨ - الألقاب: تبقى رسماً وحكماً لأن المدخل قد يكون بها.

٩ - بنو، آل تبقى رسماً وتحذف حكماً.

١٠ - ذو، ذا، ذى، ذات تبقى رسماً وحكماً.

وقد أبقينا على الأسماء التي لها أكثر من رسم كما وردت في المصادر دون محاولة تثبيت صيغة واحدة لها والاحالة من الصيغ الأخرى مثل الأصفهاني، الأصبهاني - يسن، ياسين - الاسفرائيني، الاسفرائيني، الاسفرائيني - اسحق واسحق وغيرها، ذلك أن هذه الصيغ قد ارتبطت بأصحابها وعرفوا بها وتواترت في المصادر بهذه الطريقة.

وقد اقتصرنا في العمل الحالي الذي بين أيدينا على الأسماء العربية القديمة مرجئين الأسماء العربية الحديثة التي عاش أصحابها بعد سنة ١٩٠٠ ومداخل الهيئات التي بدأت ظهوراً من القرن التاسع عشر إلى عمل آخر نظراً لطبيعة تلك الأسماء الحديثة على النحو الذي شرحناه في هذه المقدمة.

وقد تمت صياغة المداخل في قائمتنا الحالية على أساس الجزء الأشهر في الاسم كما تواتر في الغالبية من المصادر. والتي وردت عقب الاسم ولم نر أن تزيد عن عشرة في حالة الأسماء اللامعة التي كتبت عنها كثيراً. وقد أعددنا إحالات تحت بعض الصيغ لورودها بهذا الشكل في قائمة المصادر ورأينا ألا نهملها.

وإتماماً للفائدة أعطينا ثبنا بالمصادر بعد هذه التوطئة وقد وضعنا عنوان المصدر بداية بينط كبير. ثم أعطينا بعد ذلك بطاقة كاملة به. وقد أتبعنا القائمة الكاملة بكشاف بأسماء مؤلفي تلك المصادر.

والله من وراء القصد،،،

المؤلفان

المصادر

قائمة المصادر

أبجد العلوم

صديق حسن خان: محمد بن علي بن حسن.

أبجد العلوم. - بهوبال: د. ن، ١٣٩٦ هـ.

أحسن الوديعه

الكوشان: محمد مهدي.

أحسن الوديعه في تراجم أشهر مشاهير مجتهدى الشيعة. - بغداد: مطبعة النجاح، ١٣٤٧ هـ.

أخبار النحويين

السيرافى: أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان.

أخبار النحويين؛ تحقيق طه محمد الزينى. - القاهرة: مصطفى البابى الحلبي، ١٩٥٥ م.

أزهار الرياض

المقرئ: أبو العباس أحمد بن محمد التلمسانى.

أزهار الرياض؛ تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإييارى وعبدالحفيظ شلبى. - القاهرة: د. ن، ١٩٤٢ م.

الاستقصا

السلامى: أبو العباس أحمد بن خالد.

الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى؛ تحقيق جعفر الناصرى ومحمد الناصرى. - الدار البيضاء: المحققان،

١٩٥٤ م.

الاستيعاب

ابن عبد البر: أبو عمرو يوسف بن عبدالله بن محمد.

الاستيعاب فى معرفة الأصحاب؛ تحقيق على البجاوى. - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٦٩ م.

أسد الغابة

ابن الأثير المؤرخ: عز الدين أبو الحسن على.

أسد الغابة فى معرفة الصحابة. - بيروت: دار الفكر، ١٩٧٠ م.

الإصابة

ابن حجر العسقلانى: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على.

الإصابة فى تمييز الصحابة. - القاهرة: دار العلوم الحديثة، ١٣٢٨ هـ.

إشارة التعمين

اليمنى: تاج الدين أبو المحاسن عبد الباقي بن عبد المجيد.
إشارة التعمين فى تراجم النحاة واللغويين؛ تحقيق عبد المجيد دياب. - الرياض: مركز الملك فيصل، ١٩٨٦ م

الأعلام

الزركلى: خير الدين محمود بن محمد بن على.
الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. - القاهرة: د. ن، ١٩٥٩ م؛
بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠ م

أعلام الشيعة

أغا بزرك الطهرانى: محمد حسن.
طبقات أعلام الشيعة. - النجف: المطبعة العلمية، ١٩٥٤ م

أعلام المهندسين

أحمد: تيمور.
أعلام المهندسين فى الاسلام. - القاهرة: دار الكتاب العربى، ١٩٥٧ م

أعلام النبلاء

الطباخ: محمد راغب.
إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء. - حلب: المطبعة العلمية، ١٣٤٥ هـ

أعلام النساء

كحالة: عمر رضا.
أعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤ م

أعيان الشيعة

الحسينى العاملى: محسن بن عبد الكريم.
أعيان الشيعة. - دمشق: ابن زيدون، ١٩٣٥ م

الأغانى

أبو الفرج الأصبهاني: على بن الحسين بن محمد.
الأغانى. القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٢٧ م

أنباء الغمر

ابن حجر العسقلانى: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على.
إنباء الغمر بأبناء العمر؛ تحقيق حسن حبشى. - القاهرة المجلس الأعلى للشئون الاسلامية، ١٩٦٩ م

أنباء الهصر

الجوهري: على بن داود الصيرفى.
إنباء الهصر بأبناء العصر؛ تحقيق حسن حبشى. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٧٠ م

إنباه الرواة

القفطى: جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف.

إنباه الرواة على أنباه النحاة: القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٧٤ هـ.

الأنساب

ابن السمعاني: أبو سعيد عبدالكريم بن محمد.

الأنساب. - حيدر آباد الدكن: مجلس دائرة المعارف النظامية، ١٩٦٢ م.

الأنس الجليل

أبو اليمن العليمى: مجير الدين أبو اليمن عبدالرحمن بن محمد.

الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل. - عمان: مكتبة المحتسب، ١٩٧٣ م.

إيضاح المكنون

البغدادى: إسماعيل بن محمد أمين البابانى.

إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون. - استانبول: وكالة المعارف، ١٩٤٧ م.

بدائع الزهور

ابن إياس: أبو البركات محمد بن أحمد.

بدائع الزهور فى وقائع الدهور؛ تحقيق محمد مصطفى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٤ هـ.

البداية والنهاية (تاريخ ابن كثير)

ابن كثير القرشى: عماد الدين أبو الفدا اسماعيل بن عمر.

البداية والنهاية فى التاريخ. - بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٨٣ م.

البدر الطالع

الشوكانى: محمد بن على بن محمد بن عبد الله.

البدر الطالع فى أعيان من بعد القرن السابع. - القاهرة: مصطفى البابى الحلبي، ١٣٤٨ هـ.

بغية الملتبس

ابن عميرة الضبي: أبو جعفر أحمد بن يحيى.

بغية الملتبس فى تاريخ رجال أهل الأندلس. - القاهرة: دار احياء الكتاب العربى، ١٩٦٧ م.

بغية الوعاة

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبى بكر.

بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة؛ تحقيق محمد أمين الخايجى. - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٦ هـ.

البلغة

الفيروزبادى: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب.

البلغة فى تاريخ أئمة اللغة؛ تحقيق محمد المصرى. - دمشق. د. ن، ١٩٧٢ م.

بلوغ المرام

العرشى: حسين بن أحمد.

بلوغ المرام فى شرح مسك الختام. - القاهرة: د. ن، ١٩٣٩ م

البيان المغرب

ابن عذارى: أبو عبدالله محمد المراكشى.

البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب؛ تحقيق محمد توفيق البكرى. - القاهرة: د. ن، ١٣٢٣ هـ

البيان والتبيين

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب.

البيان والتبيين؛ تحقيق عبدالسلام هارون. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٥ م

تاج التراجم

ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم.

تاج التراجم فى طبقات الحنفية. - بغداد: مكتبة المثنى، د. ت

تاج العروس

مرتضى الزبيدى: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد.

تاج العروس من جواهر القاموس. - القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٧ هـ

تاريخ الاسلام

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.

تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام؛ تحقيق أحمد محمد الحلبى. - القاهرة: د. ن، د. ت.

تاريخ بغداد

الخطيب البغدادي: أبو بكر أحمد بن على.

تاريخ بغداد؛ تحقيق محمد حامد الفقى. - بيروت: دار الكتاب العربى، ١٩٦٩ م

تاريخ الجبرتي

الجبرتي: أبو التهاني حسن بن ابراهيم بن حسن.

عجائب الآثار فى التراجم والأخبار = تاريخ الجبرتي. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٩٧ هـ

تاريخ ابن خلدون

ابن خلدون: ولى الدين أبو زيد عبدالرحمن بن محمد.

العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم... = ويعرف بتاريخ ابن خلدون. - بيروت: مؤسسة جمال،

١٩٧٩ م

تاريخ الشعراء الحضريين

السقاف: عبدالله محمد بن حامد.

تاريخ الشعراء الحضريين. - القاهرة: مطبعة حجازى، ١٣٦٣ هـ

تاريخ الطبرى

الطبرى: أبو جعفر محمد بن جرير.

تاريخ الأمم والملوك وأخبار الرسل والملوك. - القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٩٣٩ م

تاريخ علماء الأندلس

ابن الفرضى: أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف.

تاريخ علماء الأندلس. - القاهرة: الدار المصرية، ١٩٦٦ م

تاريخ ابن الفرات

ابن الفرات: ناصر الدين محمد بن عبدالرحيم بن على.

تاريخ ابن الفرات؛ تحقيق قسطنطين زريق. - بيروت: د. ت، ١٩٤٢ م

تاريخ قضاة الأندلس

النهاى: عبدالله بن الحسن.

تاريخ قضاة الأندلس = المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٤٨ م

التبر المسبوك

السخاوى: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن.

التبر المسبوك فى ذيل السلوك - القاهرة: المطبعة الأميرية، د. ت.

تبصير المنتبه

ابن حجر العسقلانى: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على.

تبصير المنتبه بتحريه المشتبه؛ تحقيق محمد على النجار. - القاهرة: الدار المصرية، ١٩٦٧ م

التحبير

القيروزيادى: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب.

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين. - بيروت: المطبعة الأهلية، ١٣٣٠ هـ

تحفة الأعيان

السالمى: أبو محمد عبدالله بن حميد.

تحفة الأعيان فى سيرة أهل عمان. - القاهرة: مطبعة الشباب، ١٣٤٧ هـ

التحفة اللطيفة

السخاوى: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن.

التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة؛ تحقيق محمد حامد الفقى. - القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٧ هـ

تحفة الناظرين

الشرقاوى: عبدالله بن حجازى.

تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلطين. - القاهرة: المطبعة العامرة، د. ت.

تذكرة الحفاظ

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.

تذكرة الحفاظ. - القاهرة: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٦م

تذكرة النبيه

ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر.

تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنه؛ تحقيق محمد محمد أمين. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٢م

ترتيب المدارك

ابن عياض: أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض.

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك؛ تحقيق أحمد بكير محمود. - بيروت: مكتبة الحياة،

١٩٦٨ م

تهذيب الأسماء واللغات

النووي: أبو زكريا محيي الدين بن شرف.

تهذيب الأسماء واللغات. - القاهرة: المنيرية، د. ت.

تهذيب التهذيب

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي.

تهذيب التهذيب؛ تحقيق محمد شريف الدين محمد. - حيدر أباد الدكن: دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٧ هـ

تهذيب ابن عساكر

ابن عساكر: أبو القاسم علي بن الحسن.

تاريخ دمشق الكبير = تهذيب تاريخ ابن عساكر؛ تحقيق عبدالقادر بدران. - دمشق: روضة الشام، ١٣٥١ هـ

التيمورية

مصر - دار الكتب المصرية

فهرس الخزانة التيمورية. - القاهرة: الدار، ١٩٤٨ م

الجامع المختصر

ابن الساعي البغدادي: تاج الدين أبو طالب علي بن أنجب.

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير؛ تحقيق مصطفى جواد. - بغداد: د. ن، ١٣٥٣ هـ

جذوة المقتبس

الحافظ الحميدى: أبو عبدالله بن أبي نصر محمد بن فتوح.

جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس. - القاهرة: مكتبة نشر الثقافة، ١٩٥٢ م

جمهرة الأنساب

ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد.

جمهرة أنساب العرب؛ تحقيق وتعليق عبدالسلام هارون. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ م

الجواهر المضية

ابن أبى الوفا القرشى: محيى الدين أبو محمد عبدالقادر بن محمد.

الجواهر المضية فى طبقات الحنفية. - حيدر آباد الركن: دائرة المعارف النظامية، ١٣٣٢ هـ

حسن الصحابة

الموستارى: على فهمى.

حسن الصحابة فى شرح أشعار الصحابة. - الأستانة: مطبعة روشن، ١٣٢٤ هـ

حسن المحاضرة

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحيم بن أبى بكر.

حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة؛ تحقيق محمد النجار. - القاهرة: مطبعة الوطن، ١٢٩٩ هـ

الحلل السندسية

أرسلان: شكيب.

الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦ م

حلية الأولياء

الأصفهاني: أبو نعيم أحمد عبدالله.

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. - القاهرة: المكتبة السلفية، ١٣٥١ هـ

خريدة القصر

عماد الدين الكاتب الأصفهاني: أبو عبدالله محمد بن محمد.

خريدة القصر وجريدة العصر؛ تحقيق محمد بهجة. - بغداد: المجمع العلمى العراقى، ١٩٥٥ م

خزانة البغدادى (الأدب)

البغدادى: عبدالقادر بن عمر.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٩٩ هـ

خطط المقرئى

المقرئى: تقى الدين أبو العباس أحمد بن على.

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار = يعرف بخطوط المقرئى، القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٢٥ هـ

خلاصة الأثر

المحبى: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين.

خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر. - بيروت: مكتبة خياط، ١٩٦٦ م

خلاصة تذهيب الكمال

الخزرجى: صفى الدين أحمد بن عبدالله.

خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال؛ تحقيق محمود عبدالوهاب. - القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٩٧١ م

خلاصة الذهب

ابن الجوزى: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن على.

خلاصة الذهب المسبوك مختصر سير الملوك. - بغداد: مكتبة المتنبي، ١٩٦٤ م

خلاصة الكلام

زينى دحلان: أحمد بن زينى بن أحمد.

خلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام. - القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٥ هـ

الدارس

النعمى: أبو المفاخر عبدالقادر بن محمد.

الدارس فى تاريخ المدارس؛ تحقيق جعفر الحسنى. - دمشق: المجمع العلمى العربى، ١٩٤٨ م

دائرة المعارف الاسلامية

دائرة المعارف الاسلامية / تحرير ا. ي فسنك وآخرون؛ ترجمة محمد ثابت الفندى وآخرين. - القاهرة: وزارة

المعارف، ١٩٥٧ م

الدر المنثور

زينب فواز: زينب بنت على بن حسين.

كتاب الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور. - القاهرة: المطبعة الأميرية، د. ت.

درة الأسلاك

ابن حبيب الحلبي: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر.

دائرة الأسلاك فى دولة الأتراك. - امستردام: د. ن.، ١٨٤٠ م

الدرر الكامنة

ابن حجر العسقلانى: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على.

الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة. - حيدر أباد الدكن: دائرة المعارف النظامية، ١٩٥٠ م

درة الجمال

ابن القاضى: أبو العباس أحمد بن محمد المكناسى.

درة الجمال فى أسماء الرجال؛ تحقيق محمد الأحمدي أبو النور. - القاهرة: د. ن. ١٩٧٠ م

الدليل الشافى

ابن تغرى بردى: جمال الدين أبو المحاسن يوسف.

الدليل الشافى على المنهل الصافى؛ تحقيق فهد محمد شلتوت. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٩ م

دمية القصر

الباخرزى: أبو الحسن على بن الحسن بن على.

دمية القصر وعصرة أهل العصر. - دمشق: التونجى، ١٩٧١ م

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.

دول الاسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ تحقيق بشار عواد. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨ م

الديباج المذهب

ابن فرحون: برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد.

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب؛ تحقيق محمد الأحمدى أبو النور. - القاهرة: مكتبة التراث، ١٩٥١ م

الذخيرة

ابن بسام: أبو الحسن علي الشنتريني.

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة؛ تحقيق إحسان عباس. - تونس: الدار العربية، ١٩٧٨ م

الذريعة

أغا بزرك الطهراني: محمد حسن.

الذريعة إلى تصانيف الشيعة. - النجف الأشرف، مطبعة القرى، ١٩٣٦ م

ذيل تذكرة الحفاظ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر.

ذيل تذكرة الحفاظ. - القاهرة: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٦ م

ذيل الروضتين

أبو شامة: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل.

تراجم رجال القرنين السادس والسابع = المعروف بالذيل على الروضتين؛ تحقيق عزت العطار. - القاهرة: مكتبة الثقافة الاسلامية، ١٩٤٧ م

ذيل طبقات الحنابلة

ابن رجب: زين أبو الفرج عبدالرحمن بن أحمد.

ذيل طبقات الحنابلة. - القاهرة: محمد الفقي، ١٣٧٢ هـ

الذيل والتكملة

ابن عبدالملك: أبو عبدالله محمد بن محمد المراكشي.

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة؛ تحقيق احسان عباس. - بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٣ م

رفع الأصر

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي.

رفع الأصر عن قضاة مصر؛ تحقيق حامد عبدالمجيد. - القاهرة: وزارة الثقافة، ١٩٦١ م

الروض الأنف

السهيلي: أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله.

الروض الأنف: فى تفسير السيرة النبوية لابن هشام. - بيروت: دار المعرفة - ١٩٧٨ م

روضات الجنات

الموسوى: محمد باقر بن زين العابدين الخوانسارى.

روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات. - [إيران]: د. ن.، ١٢٨٦ هـ

الروضتين

أبو شامة: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن اسماعيل.

[كتاب] الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية؛ تحقيق مجد الدين أبو المظفر يوسف. - بيروت: دار الجيل، د. ت.

سبائك الذهب

السويدى: محمد أمين.

سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب. - القاهرة: المكتبة التجارية، د. ت.

سلك الدرر

المراوى: أبو الفضل محمد خليل بن على.

سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر. - بغداد: مكتبة المثنى، ١٩٦٨ م

السلوك

المقرئى: تقى الدين أبو العباس أحمد بن على.

السلوك لمعرفة دول الملوك؛ تحقيق مصطفى جواد. - القاهرة: د. ن.، ١٩٣٤ م

سمط اللآلى

الميمنى: عبدالعزيز الراجكونى.

سمط اللآلى. - القاهرة: د. ن.، ١٩٣٦ م

سيرة ابن هشام

ابن هشام البصرى: جمال الدين أبو محمد عبدالملك بن هشام.

السيرة النبوية؛ شرح مصطفى السقا، إبراهيم الايبارى، عبدالحفيظ شلى. - القاهرة: مؤسسة علوم القرآن، د. ت.

شجرة النور

مخلوف: محمد بن محمد.

شجرة النور الزكية فى طبقات المالكية. - القاهرة: المطبعة السلفية، ١٩٣٠ م

شذرات الذهب

ابن العماد العكرى: أبو الفلاح عبدالحى بن أحمد.

شذرات الذهب فى أخبار من ذهب. - القاهرة: مكتبة القدس، ١٣٥٠ هـ

الشعر والشعراء

ابن قتيبة الدينوري: أبو محمد عبدالله بن مسلم
الشعر والشعراء؛ تحقيق محمود محمد شاكر. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧ م

شعراء النصرانية

شيخو: لويس.

شعراء النصرانية بعد الإسلام. - بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٦ م

صفة الصفوة

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي.
صفة الصفوة. - حيدر أباد الدكن: د. ن.، ١٣٥٥ هـ

الصلة

ابن بشكوال: أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود.
الصلة؛ تحقيق عزت العطار الحسيني. - القاهرة: دار إحياء التراث، ١٩٦٦ م

الضوء اللامع

السخاوي: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن.
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. - القاهرة: مكتبة القدسي، ١٩٥٥ هـ

الطالع السعيد

الأدفي: كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب.
الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد؛ تحقيق سعد محمد حسن. - القاهرة: الدار المصرية،
١٩٦٦ م

طبقات الحفاظ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر.
طبقات الحفاظ؛ تحقيق علي محمد عمر. - القاهرة: مكتبة وهبه، ١٩٧٣ م

طبقات الحنابلة

ابن أبي يعلى: أبو الحسين محمد بن محمد.
طبقات الحنابلة؛ تحقيق محمد حامد الفقي. - القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٢ م

طبقات السبكي

السبكي: تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب بن علي.
طبقات الشافعية الكبرى؛ تحقيق محمود محمد الطناحي. - القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤ م

طبقات ابن سعد

ابن سعد: أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع.
الطبقات الكبرى؛ تحقيق زياد محمد منصور. - المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ١٩٨٣ م

الطبقات السنية

التقى الغزى: تقى الدين بن عبد القادر التميمي.

الطبقات السنية فى تراجم الحنفية؛ تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو. القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٧٠ م

طبقات الشافعية

الاسنوى: جمال الدين عبدالرحيم.

طبقات الشافعية؛ تحقيق عبدالله الجبورى. - الرياض: دار العلوم، ١٩٨١ م

طبقات الشيرازى

الشيرازى: جمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن على.

طبقات الفقهاء؛ تحقيق إحسان عباس. - القاهرة: دار ثقافة، ١٩٧٠ م

طبقات الصوفية

السلمى: أبو عبدالرحمن محمد بن الحسين بن محمد.

طبقات الصوفية؛ تحقيق نور الدين شريعة. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٣ م

طبقات القراء

ابن الجزرى: أبو الخير محمد بن محمد.

طبقات القراء؛ تحقيق برجستراسر. - القاهرة: د. ن.، ١٩٥٢ م

طبقات المفسرين

الداودى: شمس الدين محمد بن على بن أحمد.

طبقات المفسرين؛ تحقيق على محمد عمر. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٧٢ م

طبقات المفسرين

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبى بكر.

طبقات المفسرين. - ليدن: مطبعة بريل، ١٨٣٩ م

طبقات النحويين

الزبيدى: أبو بكر محمد بن الحسن بن عبدالله.

طبقات النحويين واللغويين؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. - القاهرة: الخانجي، ١٩٥٤ م

العبر

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.

العبر فى خبر من غبر؛ تحقيق فؤاد سيد وصلاح الدين المنجد. - الكويت: د. ن.، ١٩٦٢ م

العقد الثمين

الفاسى: تقى الدين أبو الطيب محمد بن أحمد بن على.

العقد الثمين؛ تحقيق فؤاد سيد. - القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٩٦٩ م

العقود اللؤلؤية

الخزرجي: على بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن.

العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية؛ تحقيق محمد بسيوني عسل. - القاهرة: الهلال، ١٩١١ هـ.

عيون الأثر

ابن سيد الناس: فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد.

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير. - القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٦ هـ.

عيون الأنباء

ابن أبي أصيبعة: موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء؛ تحقيق نزار رضا. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥ م.

غاية النهاية

ابن الجزري: أبو الخير محمد بن محمد.

غاية النهاية في طبقات القراء. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٣٢ م.

الغنية

ابن عياض: أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض.

الغنية: فهرست شيوخ القاضي عياض؛ تحقيق ماهر جرانة. - بيروت: دار الغرب الاسلامي، ١٩٨٢ م.

فتوح البلدان

البلاذري: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر.

فتوح البلدان. - القاهرة: شركة الكتب العربية، ١٣١٩ هـ.

فهرس الفهارس

الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبدالحى بن عبدالكبير.

فهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات. - فاس: المطبعة الجديدة، ١٣٤٧ هـ.

الفهرست

ابن النديم: أبو الفرج محمد بن إسحاق.

الفهرست؛ تحقيق جوستاف فلوجل. - القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٤٨ هـ.

فوات الوفيات

الكتبي: صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد.

فوات الوفيات؛ تحقيق محمد محيى الدين. - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥١ م.

الفوائد البهية

اللكنوى: أبو الحسنات محمد بن عبدالحى بن محمد.

الفوائد البهية في تراجم الحنفية؛ تحقيق على محمد بدر الدين. - القاهرة: د. ن.، ١٣٢٤ هـ.

قلائد الجمان

القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي.

قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان. - القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٣ م

قلائد العقيان

الفتح بن خاقان: أبو نصر الفتح بن محمد.

قلائد العقيان. - القاهرة: د. ن.، ١٢٨٣ هـ

الكامل

ابن الأثير المؤرخ: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد.

الكامل في التاريخ. - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٣ م

كشف الظنون

حاجي خليفة: مصطفى بن عبدالله كاتب جليبي.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛ تحقيق محمد شرف الدين، رفعت الكلسي. - استانبول: وكالة المعارف، ١٩٤١ م

الكواكب السائرة

الغزي: نجم الدين محمد بن محمد.

الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة؛ تحقيق جبرائيل سليمان جيور. - بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٩٥٨ م

اللباب

ابن الأثير المؤرخ: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري.

اللباب في تهذيب الأنساب. - بيروت: دار صادر، د. ت.

لسان الميزان

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي.

لسان الميزان. - حيدر آباد الدكن: د. ن.، ١٣٢٩ هـ

المحبر

ابن حبيب: أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمر.

المحبر. - الرياض: وزارة المعارف، ١٩٨٢ م

مداخل المؤلفين

محمود الشنيطي وعبد المنعم السيد فهمي.

مداخل المؤلفين العرب والقدماء حتى عام ١٢١٥ هـ. - القاهرة: د. ن.، ١٩٦١ م

مداخل المؤلفين والأعلام

ناصر محمد السويدان ومحسن السيد العريني.

مداخل المؤلفين والأعلام العرب / ناصر محمد السويدان ومحسن السيد العريني. - الرياض: جامعة الرياض،

١٩٨٠ م

مرآة الجنان

اليافعى: عفيف الدين أبو محمد عبدالله بن أسعد بن على
مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان. - بيروت: مؤسسة الأعلمى، ١٩٧٠ م

مرآة الزمان

ابن الجوزى: أبو المظفر شمس الدين يوسف بن قزاوغلى.
مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان. - حيدر آباد، د. ن.، ١٣٣٨ هـ

مروج الذهب

المسعودى: أبو الحسن على بن الحسين.
مروج الذهب ومعادن الجوهر؛ تحقيق شارى بلا. - بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٦٥ م

المشتبه

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.
المشتبه فى الرجال؛ تحقيق على البجاوى. - القاهرة: دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٢ م

المعارف

ابن قتيبة الدينورى: أبو محمد عبدالله بن مسلم.
المعارف؛ تحقيق ثروت عكاشة. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩ م

المعجم

ابن أبار: محمد بن عبدالله بن أبى بكر.
المعجم فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى. - القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ م

معجم الأدباء

ياقوت الحموى: شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله.
ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب = المعروف بمعجم الأدباء؛ تحقيق أحمد فريد رفاعى. - القاهرة: دار المأمون، ١٩٣٨ م

معجم الأطباء

أحمد: عيسى.
معجم الأطباء من سنة ٦٥ هـ إلى يومنا هذا. - القاهرة: جامعة القاهرة - كلية الطب، ١٩٤٢ م

معجم البلدان

ياقوت الحموى: شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله.
معجم البلدان؛ تحقيق محمد الخانجى. - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٥ هـ

معجم الشعراء

المرزبانى: أبو عبدالله محمد بن عمران.
معجم الشعراء. - القاهرة: مكتبة القدسى، ١٣٥٤ هـ

معجم المطبوعات

سركيس: يوسف إيلان.

معجم المطبوعات العربية والمعربة. - القاهرة. مطبعة سركيس، ١٩٢٨ م

معجم المؤلفين

كحالة: عمر رضا.

معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب العربية. - دمشق: المكتبة العربية، ١٩٦١ م

معجم ما استعجم

البكرى: أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز.

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع؛ تحقيق السقا. - القاهرة: لجنة التأليف والنشر، ١٩٥١ م

المغرب فى حلى المغرب

ابن سعيد الأندلسى: على بن موسى بن محمد بن عبدالمملك.

المغرب فى حلى المغرب؛ تحقيق شوقى ضيف. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨ م

مفاخر الأجيال

الوليلى: ابراهيم مصطفى.

مفاخر الأجيال فى سير أعظم الرجال. - القاهرة: المطبعة المحمودية التجارية، ١٩٣٤ م

مفتاح السعادة

طاش كبرى زاده: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى.

مفتاح السعادة ومصباح السيادة؛ تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور. - القاهرة: دار الكتب الحديثة،

١٩٦٨ م

المقتبس

ابن حيان: أبو مروان حيان بن خلف.

المقتبس فى تاريخ رجال الأندلس؛ تحقيق عبدالرحمن على الحجى. - بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٥ م

المقفى

المقرئى: تقى الدين أبو العباس أحمد بن على.

المقفى الكبير؛ تحقيق محمد اليعلاوى. - بيروت: دار الغرب الاسلامى، ١٩٨٧ م

منتخب المختار

الفاسى: تقى الدين أبو الطيب محمد بن أحمد.

تاريخ علماء بغداد = المسمى منتخب المختار؛ تحقيق عباس العزاوى. - بغداد: مطبعة الأهالى، ١٩٣٨ م

ابن الجوزى: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي.
المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم. - بيروت: د. ن.، ١٩٦٣ م

المنهل الصافى

ابن تغرى بردى: جمال الدين أبو المحاسن يوسف.
المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى؛ تحقيق أحمد يوسف نجاشى. - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٥٦ م

ميزان الاعتدال

الذهبي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد.
ميزان الاعتدال فى نقد الرجال؛ تحقيق على البجاوى. - بيروت: دار الحرية، ١٩٦٣ م

النجوم الزاهرة

ابن تغرى بردى: جمال الدين أبو المحاسن يوسف.
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة. - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٧٥ هـ

نزهة الألباء

ابن الأنبارى: أبو البركات عبدالرحمن بن محمد.
نزهة الألباء فى طبقات الأدباء؛ تحقيق إبراهيم السامرائى. - بغداد: مكتبة الأندلس، ١٩٧٠ م

نزهة الجليس

الموسوى: عباس بن علي بن نور الدين.
نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس. - القاهرة: د. ن.، ١٢٩٣ هـ

نزهة الخواطر

الشرىف عبدالحى: الشرىف عبدالحى بن فخر الدين.
نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر. - حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف النظامية، ١٩٤٢ م

نزهة النفوس

الخطيب الجوهري: علي بن داود بن إبراهيم.
نزهة النفوس والأبدان فى تواريخ الزمان؛ تحقيق حسن حبشى. - القاهرة: وزارة المعارف، ١٩٧٠ م

نظم العقيان

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبى بكر.
نظم العقيان فى أعيان الأعيان؛ تحقيق فيليب حتى. - نيويورك: د. ن.، ١٩٢٧ م

نفح الطيب

المقرى: أبو العباس أحمد بن محمد التلمسانى.
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس. - بيروت: دار صادر، ١٩٦٨ م

نكت الهميان

الصفدى: صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيك.

نكت الهميان فى نكت العميان؛ تحقيق أحمد زكى. - القاهرة: د. ن.، ١٩١١ هـ

نهاية الأرب

القلقشندى: أبو العباس أحمد بن على.

نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب؛ تحقيق على الخاقانى. - بغداد: دار البيان، ١٩٥٨ م

النور السافر

العيدروس: عبد القادر بن شيخ عبدالله.

النور السافر عن أخبار القرن العاشر؛ تحقيق محمد رشيد الصفار. - بغداد: المكتبة العربية، ١٩٣٤ م

نيل الابتهاج

التنبكتى: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد.

نيل الابتهاج بتطريز الديباج. - القاهرة: د. ن.، ١٣٢٩ هـ

نيل الوطر

ابن زبارة: محمد بن محمد الحسنى الصنعانى.

نيل الوطر من تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر. - القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٥٠ هـ

هدية العارفين

البابانى: إسماعيل بن محمد أمين.

هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. - استانبول: وكالة المعارف، ١٩٥٥ م

الوافى بالوفيات

الصفدى: صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيك.

الوافى بالوفيات. - استانبول: مطبعة وزارة المعارف، ١٩٣١ م

وفيات الأعيان

ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛ تحقيق إحسان عباس. - بيروت: دار صادر، ١٩٧٢ م

الولاية والقضاة

الندى: محمد بن يوسف.

الولاية والقضاة. - بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٨ م

يتيمة الدهر

الثعالبى: أبو منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل.

يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر؛ تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد. - بيروت: دار الفكر، ١٩٧٣ م



كشاف المؤلفين

ونورد فيما يلي كشافاً بأسماء المؤلفين حيث كان المدخل فى قائمة المصادر بالعناوين، ذلك أن العناوين أشهر وأكثر دورانا على الألسن من المؤلفين، ولذلك رأينا اهتماماً للفائدة وضع ذلك الكشاف بالمؤلفين لمن يرغب فى التعرف على مؤلفى الأدوات الأساسية فى مجال استقاء أسماء المؤلفين والأعلام.

ابن أبار: محمد بن عبدالله بن أبى بكر
أبو اليمن العليمى: مجير الدين أبو اليمن عبدالرحمن بن محمد
ابن أبى أصيبعة: موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم
ابن أبى الوفا القرشى: محبى الدين أبو محمد عبدالقادر بن محمد
ابن أبى يعلى: أبو الحسين محمد بن محمد
ابن الأثير المؤرخ: عز الدين أبو الحسن على بن محمد
أحمد تيمور
أحمد عيسى
الإدقوى: كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب
أرسلان: شكيب
الإسنوى: جمال الدين عبدالرحيم
الأصفهاني: أبو نعيم أحمد عبدالله
أغا بزرك الطهراني: محمد حسن
ابن الأنبارى: أبو البركات عبدالرحمن بن محمد
ابن إياس: أبو البركات محمد بن أحمد
الباخرزى: أبو الحسن على بن الحسن بن على
ابن بسام: أبو الحسن على الشنترنى
ابن بشكوال: أبو القاسم خلف بن عبدالملك بن مسعود
البغدادى: إسماعيل بن محمد أمين البابانى
البغدادى: عبدالقادر بن عمر
البكرى: أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البلاذرى: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر
ابن تفرى بردى: جمال الدين أبو المحاسن يوسف

التقى الغزى: تقى الدين بن عبد القادر التميمي
التنبكتي: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد
الشمالي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الجبرتي: أبو التهاني حسن بن إبراهيم بن حسن
ابن الجزري: أبو الخير محمد بن محمد
ابن الجوزي: أبو المظفر شمس الدين يوسف بن قزاو غلى
ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي
الجوهري: علي بن داود الصيرفي
حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي
الحافظ الحميدي: أبو عبد الله بن أبي نصر محمد بن فتوح
ابن حبيب: أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمر
ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر
ابن حبيب الحلبي: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر
ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي
ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد
الحسيني العاملي: محسن بن عبد الكريم
ابن حيان: أبو مروان حيان بن خلف
الخزرجي: صفى الدين أحمد بن عبد الله
الخزرجي: علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن
الخطيب البغدادي: أبو بكر أحمد بن علي
الخطيب الجوهري: علي بن داود بن إبراهيم
ابن خلدون: ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد
ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد
الداودي: شمس الدين محمد بن علي بن أحمد
الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد
ابن زبارة: محمد بن محمد الحسني الصفاني
الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله
الزركلي: خير الدين محمود بن محمد بن علي
زينب فواز: زينب بنت علي
زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد

ابن الساعى البغدادى: تاج الدين أبو طالب على بن أنجب
السالى: أبو محمد عبدالله بن حميد
السبكي: تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب بن على
السخاوى: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن
سركيس: يوسف إليان
ابن سعد: أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع
ابن سعيد الأندلسى: على بن موسى بن محمد بن عبدالملك
السقاف: عبدالله محمد بن حامد
السلوى: أبو العباس أحمد بن خالد
السلمى: أبو عبدالرحمن محمد بن الحسين بن محمد
ابن السمعانى: أبو سعيد عبدالكريم بن محمد
السهيلى: أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله
السويدى: محمد أمين
ابن سيد الناس: فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد
السيرافى: أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان
السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبى بكر
أبو شامة: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل
الشرقاوى: عبدالله بن حجازى
الشرىف عبدالحى: الشرىف عبدالحى بن فخر الدين
الشوانى: محمد بن على بن محمد بن عبدالله
شيخو: لويس
الشيرازى: جمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن على
صديق حسن خان: محمد بن على بن حسن
الصفدى: صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أليك
طاش كبرى زاده: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى
الطباخ: محمد راغب
الطبرى: أبو جعفر محمد بن جرير
ابن عبدالبر: أبو عمرو يوسف بن عبدالله بن محمد
ابن عبدالملك: أبو عبدالله محمد بن محمد المراكشى
عبدالمنعم السيد فهمى
ابن عذارى: أبو عبدالله محمد المراكشى
العرشى: حسين بن أحمد

ابن عساكر: أبو القاسم علي بن الحسن
ابن العماد المعري: أبو الفلاح عبدالحى بن أحمد
عماد الدين الكاتب الأصفهاني: أبو عبدالله محمد بن محمد
ابن عميرة الضبي: أبو جعفر أحمد بن يحيى
ابن عياض: أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض
العيدروس: عبدالقادر بن شيخ عبدالله
الغزى: نجم الدين محمد بن محمد
الفاسى: تقي الدين أبو الطيب محمد بن أحمد بن علي
الفتح بن خاقان: أبو نصر الفتح بن محمد
ابن الفرات: ناصر الدين محمد بن عبدالرحيم بن علي
أبو الفرج الأصبهاني: علي بن الحسين بن محمد
ابن فرحون: برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد
ابن الفرضي: أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف
فنسك: أ. ي
الفيروزبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب
ابن القاضي: أبو العباس أحمد بن محمد المكتاسي
ابن قتيبة الدينوري: أبو محمد عبدالله بن مسلم
ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم
القفطى: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف
القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي
الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبدالحى بن عبدالكبير
الكتبي: صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد
ابن كثير القرشي: عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر
كحالة: عمر رضا
الكندى: محمد بن يوسف
الكوشان: محمد مهدي
اللكنوي: أبو الحسنات محمد بن عبدالحى بن محمد
الحبي: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين
محمود الشنيطي
مخلوف: محمد بن محمد
المرادى: أبو الفضل محمد خليل بن علي
مرتضى الزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد بن محمد

المرزباني: أبو عبدالله محمد بن عمران
المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين
المقري: أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني
المقريزي: تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي
الموستاري: علي فهمي
الموسوي: عباس بن علي بن نور الدين
الموسوي: محمد باقر بن زين العابدين الخوانساري
الميصني: عبدالعزيز الراجكوتي
ناصر السويدان
النباهي: عبدالله بن الحسن
ابن النديم: أبو الفرج محمد بن إسحاق
النهيمي: أبو المفاخر عبدالقادر بن محمد
النووي: أبو زكريا محيي الدين بن شرف
ابن هشام البصري: جمال الدين أبو محمد عبدالملك بن هشام
الوليلي: إبراهيم مصطفى
اليافهي: عفيف الدين أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي
ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله
اليمني: تاج الدين أبو المحاسن عبدالباقي بن عبدالمجيد

* * *