

البدء فى العمل

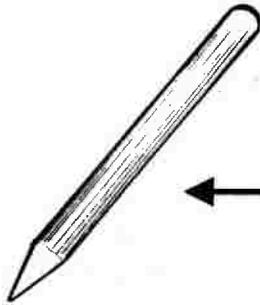
قبل أن تبدئي في تنفيذ النموذج الذي ترغبين فيه عليك شيئين مهمين :

١- أولهما : إحضار نموذج الزهرة بألوانها الطبيعية وذلك مهم جدا خاصة في حالة أن تكون هي المرة الأولى لتنفيذ تلك الزهرة ولكن مع تكرار المحاولة، وعند تنفيذ نفس الزهرة في المرات المقبلة قد لا تحتاجين إلى النموذج الأصلي ، لأنك ببساطة قد حفرتيه في ذاكرتك .

٢- ثانيا : تحضير الأدوات المناسبة لعمل هذه الزهرة !

وعموماً هناك أدوات لازمة في عمل كل الأزهار ، وتلك الأدوات يمكنك إحضارها من محلات تزيين "التورتة والجاتوه" كما يمكنك عملها بنفسك ، وعموماً فإن تلك الأدوات هي :

١- أداة من الخشب تشبه قلم الرصاص المبري ، ولكن ليس بها مادة الكربون "سن القلم". وفي حالة عدم وجودها يمكنك إحضار فرشاة رسم من مقاس كبير ، ثم باستعمال "البراية" يمكنك بري طرفها النهائي بعيدا عن شعيرات التلوين ، فتعطيك نفس النتيجة ، كما يمكنك استعمال "سديية" خشبية وإجراء نفس الخطوة عليها وهي هنا تكون رخيصة الثمن ، غير أنه يصعب التحكم في سمكها وتلك الأداة تستعمل لعمل تجويف قلب الزهرة .



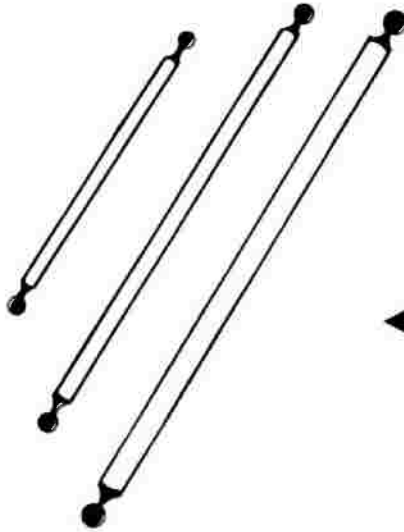
(رسم توضيحي لأداة الخشب)

٢- رقائق من الألومنيوم ، تستخدم لوضع الأزهار عليها حتى تجف ، علاوة على إمكانية استخدام الألومنيوم الأكثر سمكاً ، وباستعمال المقص يمكنك تشكيل جميع "الفورمات" أو القطاعات المستخدمة .

٣- كرتونة بيض فارغة وذلك لاستعمال تجويفها لإعطاء أجزاء الزهرة شكلها المنحني والملتوي الطبيعي .

٤- الأداة ذات الكور ، ويستحب هنا إحضار ثلاثة حتى يكون لديك ٦ مقاسات مختلفة من الكور ، حيث إن كل أداة بها كرتان من حجمين مختلفين في كل طرف كرة ، وفي حالة عدم وجود تلك الآلة يمكنك صنعها بنفسك باستعمال "فرنشينة الشعر" ، وهى بها أصلاً كرة في نهايتها ، ثم باستعمال مادة لاصقة قوية يمكنك تثبيت حبة من اللؤلؤ في الطرف الآخر لها ، على أن تكون أصغر من الحبة الأصلية ، وبالمثل يمكنك تجهيز عصيك الخاصة بك باستعمال حبات لؤلؤ مختلفة الأحجام .

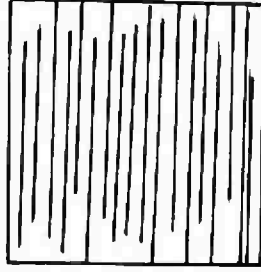
وتلك الأداة تستعمل لعمل تقوسات في أوراق الأزهار المختلفة فتعطيها المنظر الطبيعي .



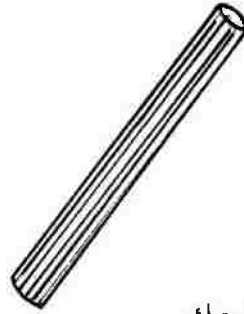
رسم توضيحي للأداة ذات
الكرتين بثلاثة أحجام مختلفة .

٥- أوراق نبات الذرة الجافة ، وهى عبارة عن ورقة نبات الذرة خضراء ، أو جافة ، ويتم قصها على شكل مستطيل ، مع مراعاة جعل ألياف الورقة في شكل خطوط طولية ، وذلك لضغط عجينة السيراميك عليها فتعطيها

تجزيعات تجعلها تشبه تعريقات الأوراق الطبيعية . وفي حالة صعوبة أو تعذر الحصول على ورقة الذرة يمكن الاستعاضة عنها بخرطوم المياه البلاستيكي الصنع ، حيث إنه أسطواني الشكل ، عليه خطوط طولية بارزة ، وعن طريق تمريره على سطح عجينة السيراميك كما تفعل بالنشابة (المردانة) لفرد العجين يعطي التجزيعات التي تمنح الأوراق شكلها الطبيعي .



ورقة ذرة جافة



خرطوم بلاستيك

(رسم توضيحي لورقة الذرة وخرطوم المياه)

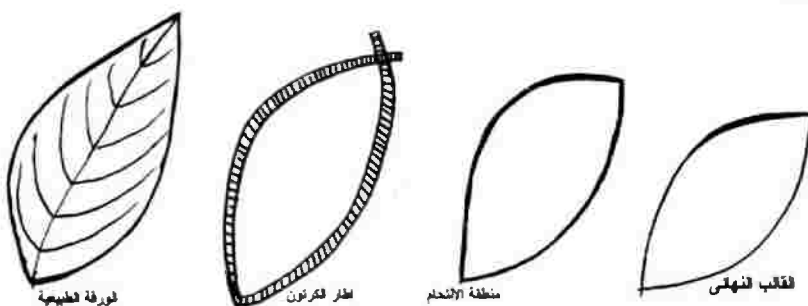
٦- نشا الذرة ، وليس الأرز ، حيث إنه يستعمل في تجهيز عجينة السيراميك نفسها ، كما أنه يستعمل أيضا أثناء فرد العجينة لتشكيلها ، علاوة على استخدامه كمادة عازلة على الأيدي حتى يسهل تشكيل الزهور ، وأيضا يتم نثر طبقة رقيقة منه على "الترابيزة" المستعملة حتى يمكن فرد عجينة السيراميك عليها ولا تلتصق في القطاعات ، أو القوالب ، ولا في "الترابيزة" (المنضلة) نفسها أثناء إعداد الأوراق وما شابه ذلك .

٧- قوالب أو قطاعات ، وهي ذات أشكال مختلفة وتوجد في عدة صور لكل زهرة قطاعاتها الخاصة بها ، كما أن منها ما هو مصنوع من "البلاستيك" ومنها المصنوع من "الألومنيوم" ، وعموما يمكنك إعداد قطاعاتك الخاصة بنفسك وبذلك توفرين وتبدعين . ولتنفيذ القطاعات يجب عليك اتباع التالي:

إحضار الزهرة المراد تنفيذها في شكلها الطبيعي إن أمكن ، وإن لم تستطعي فأحضري الزهرة في شكلها الصناعي (أي: ورده صناعية) لنفس النموذج الذي ترغبين في تنفيذه ، ثم قومي "بتفصيل" أجزاء الزهرة

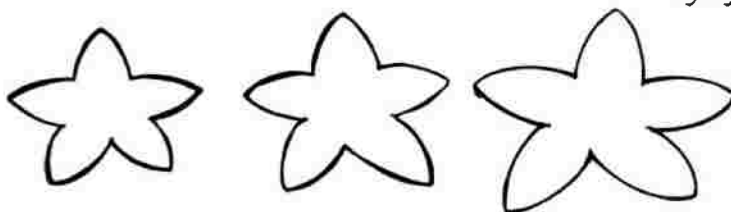
ووضعها على ورق أبيض ، ثم رسم حدودها الخارجية ثم بعد ذلك قومي بقياس تلك الحدود بدقة شديدة مراعية الانحناءات التي تجدينها ، ثم معرفة ذلك القياس ، وليكن مثلاً ١٠سم ، ثم أحضري فرخاً من الألومنيوم بسُمك مناسب وقصّي شريطاً منه بطول يزيد بمقدار ٢سم على الطول المطلوب ، أي $10 + 2 = 12$ سم ، وعرض هذا الشريط يتراوح ما بين ٢,٥ : ٣ سم ، ثم بيدك حاولي إعطاء الشريط شكل الحدود الخارجية للنموذج الذي معك ، ثم ادخلي طرفي الشريط بعضهما فوق بعض وذلك بمقدار ٢سم (التي سبق وأن زودتيها على محيط النموذج) ، وهكذا يصبح لديك نقطة اللحام الخاصة بالقطاعة ، وعن طريق استخدام مادة لاصقة قوية ، قومي بلمصق الطرفين .

في حالة عدم وجود الألومنيوم أو حتى تعذر شراؤك له يمكن تنفيذ الخطوات السابقة تماماً باستخدام أي نوع من الكرتون المقوى الموجود لديك بالمنزل .



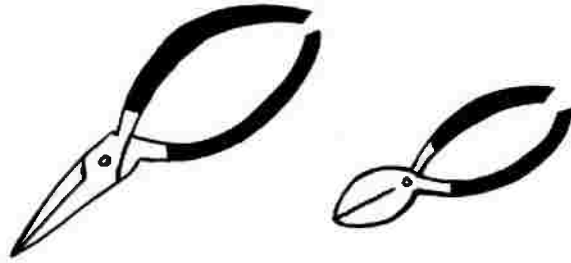
(رسم توضيحي لشرح تنفيذ القطاعة في الألومنيوم أو الكرتون)

٨- قطاعة كأس الزهرة ، وهو غالباً على شكل نجمة إلا في بعض الأنواع المميزة ، فله شكل مختلف ، وعموماً يمكن تنفيذه بنفس الطريقة السابق شرحها ، ويفضل أن ينفذ في عدة مقاسات ، ليلائم أكثر من حجم للأزهار .



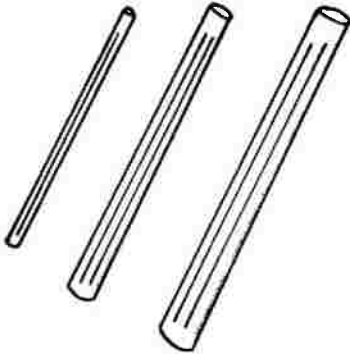
(رسم توضيحي لقطاعات كأس الزهرة بثلاثة أحجام مختلفة)

٩- قصافة أو "زردية" وهى متوافرة في مقاسات مختلفة ، وأنواع عديدة انتقي منها ما يناسبك .



(رسم توضيحي للقطاعات أو الزرديات ذات مقاس مختلف)

١٠- أسطوانات خشبية مختلفة السمك ، لتعطي الأوراق الكبيرة شكلها المميز، ويمكن الاستعاضة عنها بأقلام الرصاص ذات السمك المختلف أو حتى عصى الشماعات أو الزجاجات الأسطوانية مختلفة الأحجام ، ويفضل النوع المصنوع من الزجاج .



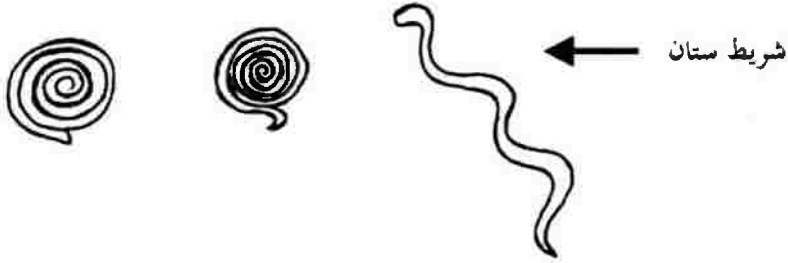
رسم توضيحي للأسطوانات

الخاصة بفرد الأوراق وانحنائها

١١- ألوان تعفير ، وهى توجد عند العطارين ، وأسعارها زهيدة جداً وتستخدم لإبراز مظاهر الحياة والجمال على الأزهار ، ومنها الألوان التي تعطي لمعة تشبه المطر ، أو الندى ويكون لها تأثير جميل على الأزهار المختلفة .

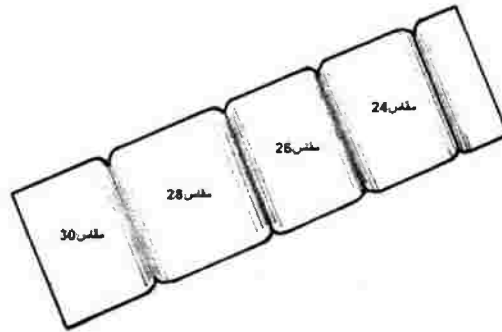
١٢- شريط أزهار ، وهو يشبه شريط اللحام المستخدم في تغطية الأسلاك الكهربائية ، أو اللاصق الشفاف ، ولكن له ألوان أشهرها : الأخضر بدرجاته ، وهو شريط لاصق من أحد وجهيه . وهو متوافر في علة

مقاسات وألوان . وفي حالة عدم وجوده يمكنك الاستعاضة عنه إما بشريط من الستان ، وتثبيته في البداية إما بنقطة من لاصق قوي أو بغمس السلك في غراء أبيض مما يتبقى منك أثناء إعداد عجينة السيراميك ثم لفي الشريط عليه . وإن لم تستطعي يمكنك استعمال أي نوع من الأوراق خضراء اللون غير سمكية أو التعامل معها بنفس الطريقة ، أو حتى استعمال شريط اللحام الكهربائي ، وجميعها تعطيك نتيجة جيدة .



رسم توضيحي للأنواع المختلفة من الشرائط اللازمة لتغليف سيقان الأزهار

١٣- أسلاك خاصة لصناعة الزهور ، وهي متوفرة بأطوال "وئخانات" مختلفة وهي تستخدم كدعامات للأزهار كما تستعمل كسويقات للزهرة ، أو الورقة ، وفي حالة عدم توافرها يمكنك استعمال بدائل من الأسلاك الكهربائية مختلفة "الثخانات" بعد نزع غلافها البلاستيكي .
١٤ كما يمكنك استعمال أسلاك لف المواطر وهي رخيصة الثمن .

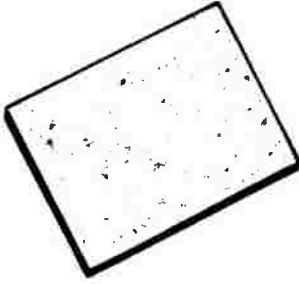


(رسم توضيحي لمجموعة أسلاك الأزهار بثخانات مختلفة)

وعموما "الثخانات" المتوفرة (هي من مقاس ١٦ حتى ٣٢) وكلما انخفض الرقم ازدادت ثخانة السلك ، ولكن إن لم تجديه فيمكنك تحيل السلك

والسمك المناسب له ، وضم مجموعة أسلاك أرفع وجدلها أو لف بعضها على بعض ، حتى تصبح سلكاً واحداً سميكاً حسبما ترينه مناسباً .

١٤- قطعة من الإسفنج السميك لا هو شديد الصلابة ولا هو شديد الليونة ، ولكنه وسط بين هذا وذاك ، وهو يوجد بكثرة في جميع محلات "الخردوات" وإن لم تستطيعي الحصول عليه يمكنك استعمال الإسفنج المبطن لكراسي الصالونات والأنريهات والذي يسهل الحصول عليه من محلات تجيد الكراسي وذلك لتقويس أوراق الأزهار .



(رسم توضيحي للإسفنج السميك
اللازم لتقويس الأزهار)

١٥- دقيق ذرة خشن حتى يمكنك لصقه على طلع الأزهار فيعطيك إحساساً بحبوب اللقاح ، ويمكنك أيضاً إحضار رمل وتنقيتها من الشوائب ثم غسلها ، وتركها مفرودة على ورقة بيضاء في الشمس حتى تجف ، ثم استعمالها على متك ومياسم الأزهار (أجزاء في قلب الزهرة وهي أعضاء التكاثر في النباتات) فتجعلها تبدو طبيعية ومميزة وجميلة .

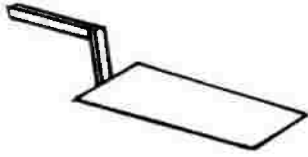


١٦- غراء أبيض سائل وهو يباع بأسعار رخيصة للغاية ومنه عديد من الأنواع جميعها جيد ، وتباع في عبوات بلاستيكية بيضاء ، ومتوفرة في مصر ، وفي جميع الدول العربية أيضاً ، وفي حالة إحضار الغراء ، وبعد فتح العبوة قد تجدينه في حالة سميكة جداً لا تتمكنك من الاستفادة به ، ولكن لا تقلقي فيمكنك إضافة كمية من الماء قليلاً قليلاً ورج العبوة عقب كل إضافة حتى تحصل على القوام الذي ترغبين فيه .



(رسم توضيحي للغراء الأبيض
وأحجامه المختلفة)

١٧- سكين رسم ، وهى التى يستخدمها الرسام على لوحة الألوان ، وهى موجودة بجميع المحلات ، وإن صعب عليك الحصول عليها ، يمكنك استعمال سكين التورته ، وذلك لرفع نماذج الزهور بعد جفافها من أسطح التجفيف المختلفة .

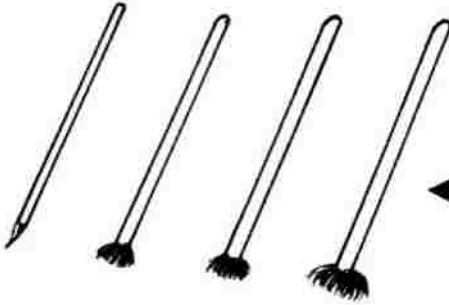


(رسم توضيحي لسكين

الألوان أو التورته)



١٨- فرش ألوان مائية بمقاسات مختلفة ، وكلما كانت الفرشة أرفع كان عملك أدق .



(رسم توضيحي لفرش

ذات مقاسات مختلفة)



١٩- أقلام رصاص ، وذلك لتحديد "وتعليم" الأجزاء المختلفة .

٢٠- نشابة أو "مردانة" صغيرة وهى: أسطوانة خشبية يفرد بها العجين ، ويمكن استعمال أى نشابة لديك ، أو حتى قلم الرصاص بحيث يكون سميكا دائريا أو حتى زجاجة "زجاج" فارغة .

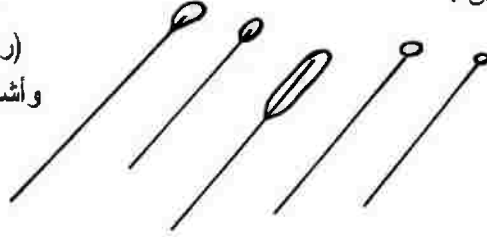


(رسم توضيحي للنشابات بمقاسات مختلفة)

٢١- الأسدية ، وهى أعضاء التذكير فى الزهرة وهى تباع جاهزة ، وإن لم تستطيع إحضارها يمكنك صنعها بأسلاك رفيعة وفى نهايتها قطعة

صغيرة مستطيلة من عجينة السيراميك ومغطاة بدقيق الذرة الخشن ، أو ذرات الرمال النظيفة الدقيقة ، وللأسدية أطوال مختلفة ، وأيضاً أشكال مختلفة فمنها الكبير المستطيل "كزهرة الكلا" ومنها الدائري ، وغير ذلك من الأشكال .

(رسم توضيحي لأنواع وأشكال الأسدية المختلفة)



٢٢- عيدان "تسليك" الأسنان (خلة الأسنان) وهى عيدان خشبية رفيعة ومديبة الطرفين ، وهى تستعمل لكشكشة تبالات بعض الأزهار ، وأيضاً لإبعاد الوريقات بعضها عن بعض ، وفي حالة عدم وجود خلة الأسنان يمكنك استعمال دبوس الإبرة ، أو دبوس تثبيت الإيثارب (الحجاب) أو حتى إبرة الخياطة. وأيضاً يمكنك استعمال أي منها في إضافة قليل من الغراء الأبيض بين الأجزاء المختلفة للزهرة حتى تجمعها معك بعدد الورقات الذي ترغبين فيه .

٢٣- بعض أجزاء أو بقايا من قماش "التل" ، حيث تلتصق به قطعة من عجينة السيراميك فيعطىها مظهر المربعات الدقيقة المميزة لبعض أنواع الزهور المختلفة . وفي حالة عدم وجود قطعة التل هذه يمكنك الاستعاضة



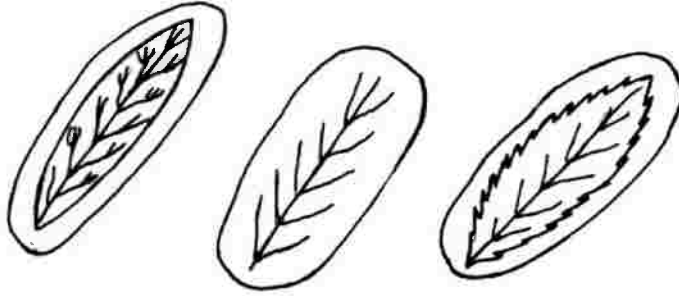
رسم توضيحي لملفاقط الأزهار (الجفت)

عنها بجزء من قماش الخيش ، وهو يعطى تأثيراً مشابهاً (للتل) ، وفي حالة عدم استطاعتك الحصول على أي منها فما عليك سوى ضغط قطعة عجينة السيراميك المراد تشكيلها قلباً للزهرة على خلفية السجادة (ظهر السجادة) فسوف تحصلين على تأثير النسيج وهو جيد عندما يجف .

٢٤- جفت وهو ملفاقط ، ولكن طرفيه مدبان ورفيعان ، وهو هام جداً لترتيب الأزهار في

باقات مزدحة ، محتوية على أزهار صغيرة كثيرة ، حيث يصعب عمل ذلك باستعمال أصابع اليد .

٢٥- التعريقات ، وهى قوالب خاصة يوضع عليها عجينة السيراميك لتعطيتها شكل العروق الموجودة داخل الأوراق . وإن صعب عليك إحضارها ، فيمكنك بسهولة الحصول على نفس النتيجة بتجهيز ورقة زهرة مصنوعة من مادة البلاستيك (من إحدى الأزهار التي تباع جاهزة) بشرط أن يكون بها عروق واضحة ، وعن طريق ضغط عجينة السيراميك عليها ، تحمل بصمات تلك العروق ، ثم قومي بغسل الورقة البلاستيك ، وتجفيفها ، والاحتفاظ بها لحين الحاجة إليها.



(رسم توضيحي للمعرفات بأشكال مختلفة وأحجام مختلفة)

٢٦- سمن نباتي أبيض ، وهو رخيص الثمن ويعتبر أنسب الأنواع لتغطية عجينة السيراميك ليسهل فردها ، وإن لم تستطيعي إحضارها فيمكنك استعمال أي نوع من السمن يوجد لديك بالمنزل .

٢٧- سكين خاص رفيع (كتر) من نوع جيد صلب ، ويستخدم لإدخال الشريط ولقطع التصميمات الصغيرة ، وأيضا لرفع الأجزاء الدقيقة والصغيرة بعد جفافها .



(رسم توضيحي لسكين القطع
"الكتر")

طرق إعداد عجينة السيراميك:

تختلف المقادير باختلاف نوعية الدقيق المستخدم وأيضاً نوع النشا ، كما أن سمك أو كثافة الغراء الأبيض الذي تستعملينه له دور هام في درجة تماسك عجينة السيراميك ، ودرجة حرارة ورطوبة الجو . ولكن عموماً سأوضح لك المقادير التي تجعلك تخرجين من هذا المأزق ، فهي تصلح تماماً حتى في مختلف الظروف الجوية أو النوعيات المختلفة من الدقيق والنشا .

المقادير:

- ٢ كوب نشا ذرة من نوع جيد .
- ١ كوب دقيق .

ولكل كوب مادة جافة عدد ٥ نقاط من الجلسرين الطبي بمعنى أن هذا المقدار مكون من ٢ كوب نشا + ١ كوب دقيق ، فيجب أن نضع له ١٥ نقطة من الجلسرين الطبي ، وكمية من الغراء الأبيض تكفي لعمل عجينة جبلة ، مثل أي عجينة أخرى يجب أن يكون متماسكاً ويترك اليد (مثل عجينة القراقيش أو المنين) وبهذه الطريقة لا يكون هناك مقدار ثابت للغراء . وبأبسط طريقة خذي مقداراً من الدقيق الجيد ، وبنفس الشيء الذي أخذت به الدقيق خذي مقدارين من نشا الذرة واخلطيهما جيداً ، ثم اعجني باستعمال الغراء الأبيض تحصلي على عجينة تلصق في يدك ، ولتخلصي يدك من العجين استعملي بعض نقاط الجلسرين فأضيفي نقطة واعجني ، ثم أخرى حتى تحصلي على عجينة ملساء لا تلصق في يدك . وهي أفضل وسيلة لمعرفة جودة العجينة .

• ملحوظة مهمة :

لا تستعملي نشا الأرز ، لأنه يعطي نتائج سيئة ، والعجينة قاصرة على استعمال نشا الذرة فقط . أما بالنسبة للدقيق فكلما كان من نوع جيد ولونه أكثر بياضاً كان أفضل .

وعموماً هذه الطريقة بتلك المقادير تصلح تماماً للمبتدئين ، حيث إنها تستغرق بعض الوقت لتجف ، ولا تشقق بسهولة .

وهناك طريقة أخرى للحصول على عجينة السيراميك ، ولكنني لا أنصح بها المبتدئين ، حيث إنها شديدة السرعة في الجفاف ، وتحتاج إلى عناية خاصة حتى تحصلني على نماذج غاية في الروعة فهي أكثر دقة ، وتسمح بعمل نماذج أقل في السمك من العجينة الأولى وإن كانت المقادير الأولى مع التمرين تستطيعين بسهولة أن تشكلي منها النماذج الموجودة بالكتاب وأي نماذج أخرى تريينها وتحبين أن تنفذها .

المقادير :

- ٢ كوب نشا ذرة من نوع جيد .

يتم عجنه تماماً بالغراء الأبيض مع إضافة $\frac{1}{2}$ ملعقة شاي جلسرين ، أو زيت ذرة من نوع نقي لكل كوب نشا ، وذلك حتى تترك العجينة يلك . وإن وجدت أن لزوجة ومطاطية العجينة قليلة ففي هذه الحالة يمكنك إضافة $\frac{1}{2}$ ملعقة شاي سكر جلوكوز سائل (عسل الجلوكوز) لكل فنجان نشا ذرة .

الطرق المختلفة لتلوين عجينة السيراميك

لعجينة السيراميك طرق عديدة للتلوين ، لكل منها مزاياه وعيوبه ، وعموما تنقسم طرق تلوين عجينة السيراميك إلى نوعين رئيسيين وتحت كل نوع العديد من الطرق .

النوع الأول :

وفيه تلوّن العجينة قبل البدء فى تنفيذ النماذج بها :وهى طريقة جميلة تمتاز بأنه فى حالة كسر أى جزء من النموذج ، فإن المنطقة المكسورة يكون لونها نفس لون النموذج ، وبالتالي تعطى مظهرا أجمل . وعلاوة على ذلك فإن قطعة عجينة السيراميك يكون لونها كله متجانسا وله نفس التون أو الدرجة اللونية بالضبط مما يجعل الأزهار تأخذ شكلا جذابا أقرب للطبيعة .

الطريقة :

بعد تمام عجن عجينة السيراميك ، قومي بتقسيمها إلى أجزاء حسب عدد الألوان التي تحتاجين إليها وبأحجام تناسب عدد وحجم الأزهار التي ترغبين في تنفيذها . ثم يضاف إلى كل قطعة اللون الذي تم اختياره وبذلك العجين باليد، حتى نضمن امتزاج اللون في كل قطعة العجين .

* أما بالنسبة لنوعية الألوان المستخدمة :

فيمكنك استخدام العديد من أنواع الألوان ، ولكن ألوان السيراميك هى الأفضل ، وهى متوافرة في عبوات تشبه البرطمان الصغير ، وسعر العبوة الواحدة يتراوح فيما بين ٤ : ٧ جنيهات وتكفي العبوة الواحدة إلى تلوين كمية

كبيرة من العجين تتراوح ما بين ٣ : ٥ كجم حسب شدة درجة اللون التي ترغبين في الحصول عليها .

كما يمكنك أيضا استعمال ألوان الأكاسيد ، وهي تباع في صورة بودرة ، توضع حوالي ١/٤ ملعقة الشاي من لون الصبغة المرغوبة لكل قطعة من العجينة في حجم البيضة الكبيرة ، ويدلك جيدا باليد حتى تمام امتزاج اللون في كل العجينة مع مراعاة أن ألوان الأكاسيد هذه تعمل على جفاف العجينة ، لذلك أنصحك بإضافة عدد ٦ : ٧ نقاط جلسرين زيادة لكل ١/٤ ملعقة شاي من ألوان الأكاسيد . ومن مزايا استعمال هذه النوعية من الألوان أنها رخيصة جداً جداً فسرعرها يتراوح ما بين ١٠ : ٢٥ قرشا لكل ملء ملعقة شاي من الألوان . ويمكنك الحصول على هذه الألوان من العطار ، حيث قد تستخدم نفس هذه النوعية من الأكاسيد في تلوين الملابس (ألوان لصناعة الملابس) .

وأيضا في إمكانك سيدتي استخدام الألوان المائية في أي صورة وجدت لديك سواء كانت في صورة أنابيب ، أو في صورة برطمانات ، غير أن نوعية الألوان المائية الموجودة في صورة عبوات أقرب إلى الطباشير ، فهي لا تصلح نهائيا للاستعمال في تلوين عجائن السيراميك . وهي هنا تمتاز أيضا برخص ثمنها وتوافرها ، كما أنه يسهل التحكم في درجة اللون بها ، وبسهولة تستطيعين الحصول على الألوان الهادئة باستعمالها .

النوع الثاني :

وفي هذا النوع يتم تنفيذ أجزاء النماذج المختلفة بنفس لون العجينة وتجميعها ، ثم في النهاية تأتي خطوة وضع الألوان عليها ، ويكون ذلك من خلال استعمال فرش رسم دقيقة ورفيعة وهي التي يستعملها الرسامون ، ولها درجات ومقاسات ، وكلما "رفعت" الفرشة وكانت أدق سهل استعمالها وأعطت نتائج أجمل ، حيث إنها تسهل عليك إتقان العمل بها ، وأيضا تجعل الوصول إلى قلب الزهرة وإلى أدق الأماكن أمرا يسيرا وسهلا .

ويمتاز هذا النوع بقلّة الكميات المستخدمة من الألوان ، وبالتالي فهو أكثر اقتصاديا من النوع السابق ، ولكن يعاب عليه أنه في حالة حدوث أي كسر في أي جزء من أجزاء الزهرة فإن الجزء المكسور يظهر بوضوح ويعطي شكلا مشوها يصعب إخفاؤه ، حيث يظهر أبيض اللون في حين أن الجزء المكسور منه يكون ذا لون مميز كالأحمر أو الأخضر وغيره .

الطريقة :

يتم عمل أجزاء النموذج الذي ترغبين فيه من العجينة بلونها الطبيعي ثم يتم تجميع أجزاء الزهرة ، وبعد ذلك يمكنك سيدتي تلوينها ويكون ذلك بأي نوع من أنواع الألوان التالية :

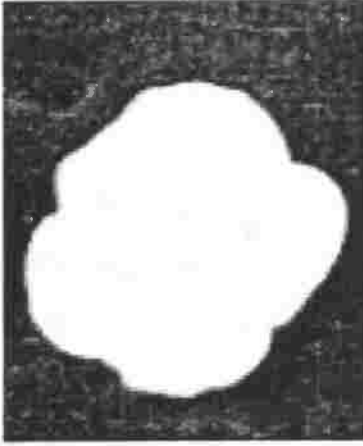
ألوان السيراميك :

وهي الأفضل ، ويمكنك استعمال الألوان المائية . وفي هذه الحالة يجب أن تنتظري ، حتى تجف الألوان تماما ثم تقومي بدهان كل الأجزاء التي جفت ألوانها بطبقة رقيقة من الورنيش (نفس النوعية المستعملة في تلميع الباركيه) أو يمكنك إعطاءها طبقة رقيقة من مادة لاصقة مثل (الكولا وهي صمغ سائل سريع الجفاف).

وبذلك تحصلين على الللمعة المميزة لهذا النوع من العجائن ، علاوة على أنه يحافظ على الزهرة أطول مدة ممكنة ، كما يسهل من عملية تنظيف وإزالة التراب من الأزهار ، وذلك باستعمال فرشاة نظيفة جافة .

أحببت أن أبدأ كتابي هذا بأجل زهرة وأكثرها انتشارا والتي نعرفها جميعا في كل أنحاء الوطن العربي ، حتى تستطيع من تنفيذها أن تزهو بأدائها لها ، فاللورد البلدي ألوان عديدة ومتنوعة بداية من الأحمر القاني ، ونهاية باللون الأبيض ، ولك أن تختاري ما ترغبين فيه من ألوان مع مراعاة أن يكون أغمق درجة من اللون الذي تستخدمينه وهو الموجود في داخل الوردة ، وكلما اتجهنا إلى الخارج قلت (خفت) درجة اللون (صارَت أفتح) .

الورد البلدي (Formal Rose)



أقسام الزهرة

- ١- قاعلة
- ٢- قلب الزهرة
- ٣- بتلات داخلية صغيرة
- ٤- بتلات تالية متوسطة
- ٥- بتلات أكبر
- ٦- البتلات الكبيرة

الأدوات والمواد اللازمة :

- ١- قالب أو قاطع بتلات الورد البلدي الصغير للبتلات الداخلية
- ٢- قالب أو قاطع بتلات الورد البلدي المتوسط للبتلات الأكبر حجمًا.
- ٣- قالب أو قاطع بتلات الورد البلدي الوسط للبتلات الوسطى .
- ٤- قالب أو قاطع بتلات الورد البلدي الكبير للبتلات الخارجية .
- ٥- الأداة ذات الكرتين .
- ٦- شحم أبيض .
- ٧- نشا الذرة .
- ٨- عجينة السيراميك .
- ٩- لون أصفر .
- ١٠- لون أبيض .
- ١١- غراء أبيض "وسلاكات" الأسنان .

طريقة الإعداد:

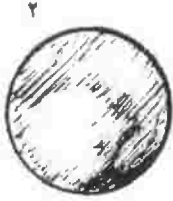
الخطوة الأولى :

قومي بتقسيم عجينة السيراميك إلى ثلاثة أقسام: جزء صغير ، وأضيفي إليه عدد ٣ نقاط من اللون الأصفر فإنك تحصلين على عجينة صفراء اللون .
والقسم الثاني ، حاولي جعله أكبر قليلاً من الجزء السابق وأضيفي إليه

نقطتين فقط من اللون الأصفر ، وبالتالي تحصيلين على لون أصفر قليلاً من اللون السابق .

والقسم الثالث من العجينة وهو القسم الأكبر . أضيفي إليه بعضاً من اللون الأبيض حتى تحصيلي على اللون الأبيض الناصع وهكذا تحصيلين على الدرجات اللونية المناسبة لصناعة (وردة بلدي) صفراء جميلة .

الخطوة الثانية:



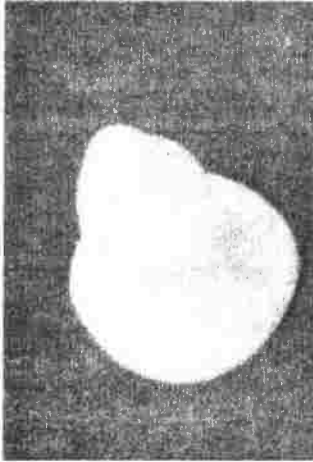
(رسم توضيحي لصناعة

قاعدة الوردة)



في أغلب الأزهار تجدين قاعدة ، ولتنفيذها قومي بأخذ جزء من العجينة في حجم زيتونة متوسطة وضعيه في راحة يدك، ثم اضغطي عليه بأصبعك حتى ينفرد قليلاً ، ويصبح كالطبق الصغير ، وبذلك تكونين قد صنعت قاعدة الوردة

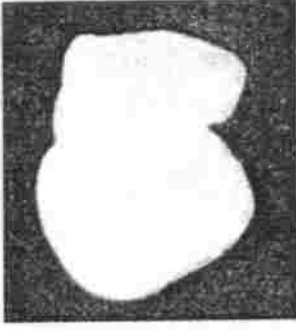
الخطوة الثالثة:



ضعي قاعدة الوردة أمامك على "الترابيزة" بعد أن تغطي سطح الترابيزة (المنضلة) بطبقة خفيفة من نشا الذرة الذي استعملتيه في صنع عجينة السيراميك ، وذلك حتى لا تلتصق القاعدة بسطح المنضلة . ثم خذي جزءاً من عجينة السيراميك بيضاء اللون ولفيها بين أصابعك وأعطيها شكل ثمرة الكمثرى ، بمعنى أن تكون رفيعة من أعلى وسميكة من قاعدتها ، ثم قومي بتشيتها في

منتصف قاعدة الوردة مستخدمة في ذلك مادة الغراء الأبيض ، وعن طريق غمس "سلاكة" الأسنان (خلعة الأسنان) أو دبوس الإبرة فيه ، ثم مسحه أو مسحها في منتصف قاعدة الوردة حتى تضمني تمام التصاق أجزاء الوردة ببعضها ببعض .

الخطوة الرابعة:



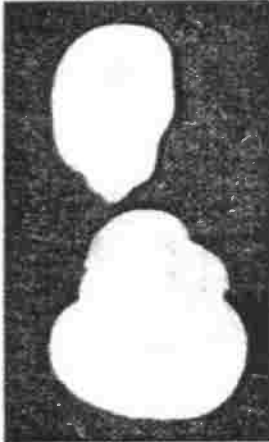
الآن جاء دور جزء العجينة الأصفر الغامق .
قومي بفردھا على " الترابيزة " بعد تغطية
سطحھا بنشا الذرة حتى تصير رقيقة ،
وباستعمال أصغر قاطع ، أو قالب لقطاعات
الورد البلدي الصغير، اقطعي ورقتين ، ثم قومي
بلصق الأولى منهما بشكل ملتف حول قلب الوردة السابق لتثبيته على
القاعدة مع مراعاة جعل قاعدة الورقة هي الجزء الرفيع ، وذلك كما هو موضح
بالرسم .

الخطوة الخامسة:



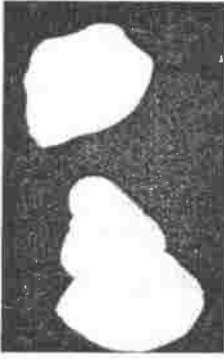
عليك الآن لف قاعدة الوردة حتى تحصيلي على
الجهة المقابلة وبصير النموذج في وضع أسهل لك ،
ثم عليك بلصق البتلة الصغيرة الثانية في مقابل
البتلة السابق لصقھا ، بمعنى جعلھما متقابلتين ،
أي وجھا لوجه .

الخطوة السادسة:



باستعمال قطعة بتلات الورد البلدي المقاس
الأكبر مباشراً ، ومن نفس العجينة التي تم تلوينها
باللون الأصفر الغامق ، وبعد تمام فردھا لسمك
مناسب ، اقطعي ورقتين : الأولى منهما قومي
بلصقھا على البتلتين السابقتين جامعة طرفيھما،
بمعنى أن تغطي جزءا من البتلة الأولى وجزءا من
البتلة الثانية .

الخطوة السابعة:



أما البتلة الثانية من نفس المقاس ، فعن طريق استعمال الأداة ذات الكرتين من أصغر مقاس ، وتركيزها في منتصف البتلة وإلى أعلى قليلا ، قومي بعمل ترقيق ، أو تجويف أعمق شيئا ما ، ثم عن طريق استعمال خلة الأسنان أو دبوس الإبرة قومي بعمل ثنيات للخارج في حروف الورقة من كلا طرفيها .

الخطوة الثامنة:



باستعمال عجينة السيراميك والتي لها لون أصفر فاتح بعد فردها على "الترابيزة" المعفرة بنشا الذرة ، قومي بقطع عدد ٢ بتلة بالمقاس الأكبر ثم باستعمال الأداة ذات الكرتين من المقاس المتوسط ، قومي بعمل ترقيق كل بتلة من منتصفها العلوى ، وعن طريق خلة الأسنان أو دبوس الإبرة اثني طرفي البتلة من الجهة اليمنى نحو اليسار ومن الجهة اليسرى نحو اليمين ، فتعطيك شكل ورقة الورد الطبيعية وكرري ذلك في الورقة الثانية .

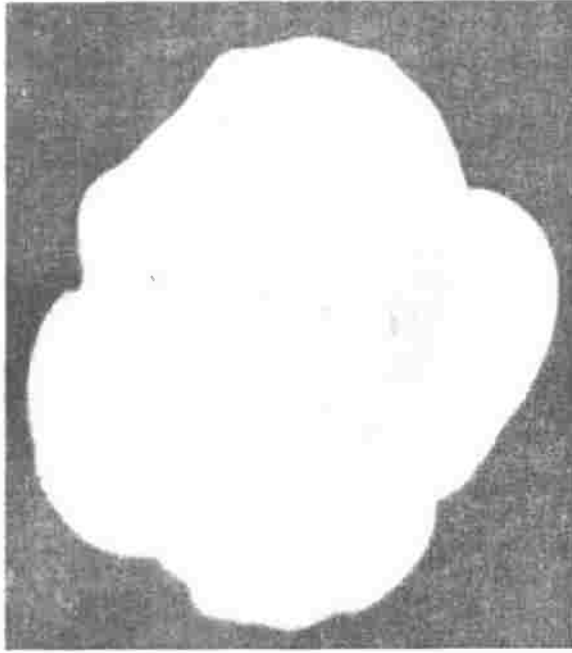
الخطوة التاسعة:



من نفس درجة اللون الأصفر الفاتح ، وباستعمال القطاعات التي لها مقاس أكبر ، قومي بقطع أربع بتلات ، ورققي منتصفها باستعمال الأداة ذات الكرتين من الحجم الكبير ، وأيضا عن طريق خلة الأسنان ، أو دبوس الإبرة ، اثني حروف كل ورقة (بتلة) بنفس الطريقة السابق شرحها في الخطوة الثامنة .

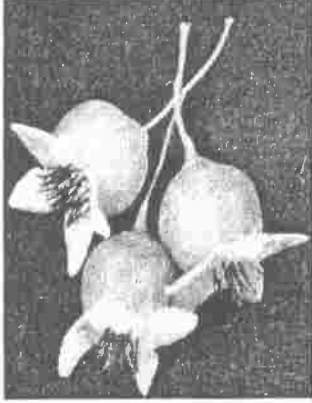
الخطوة العاشرة:

باستعمال عجينة السيراميك بيضاء اللون ، وقالب أو قطاعة أوراق الورد البلدي الحجم الكبير، قومي بقطع عدد ٦ ورقات (بتلات) ، وأيضا باستعمال الأداة ذات الكرتين من المقاس الكبير قومي بضغط ، وترقيق كل بتلة من منتصفها مع مراعاة أن يكون الترقيق أعمق ، وفي مساحة أعرض من كل البتلات السابقة . ثم باستعمال خلة الأسنان قومي بتجزيع أو تخفيف حروف كل الورقات الستة على أن تجعلها بعضها مثبتا من منتصفها . ولكن دون انتظام .



وفي النهاية اتركي النموذج ليحف فترة كافية ثم استعمليه في أي تصميم ترغبين ، ويمكنك الاستعانة بالأفكار الموجودة في نهاية الكتاب .

زهر الرمان (Rose Hip)



جميعنا نعرف ثمار الرمان (فاكهة الرمان) ولكن من أسعده الحظ يعرف زهر الرمان ، فزهرة الرمان رقيقة جميلة تمتاز بتلاتها بالبرقة الشديدة وهى تشبه الأطباق الصغيرة ولون الزهرة مميز جداً فهو "بمبي" فاتح مشرب بالأبيض ، أو يمكن أن نراها في أفتح درجة للون "البمبي" وبعض من اللون الأبيض .

عزيزتي ! إن لم تجدي قطعة زهر الرمان فيمكنك استعمال قطعة الورد البلدي من المقاس ٣ ، أو الوسط لتنفيذ هذه الزهرة .

أقسام الزهرة

- ١- البتلات المتداخلة .
- ٢- الأسدية الصفراء الكثيرة في المركز .
- ٣- كأس الزهرة .
- ٤- قاعلة الزهرة .

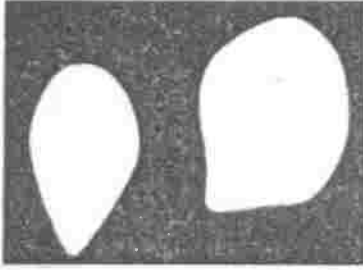
الأدوات والمواد اللازمة :

- ١- قالب أو قطعة زهر الرمان أو الورد البلدي مقاس ٣ (الوسط).
- ٢- عجينة السيراميك .
- ٣- لون أحمر .
- ٤- لون أصفر .
- ٥- لون أخضر .
- ٦- نشاذرة .
- ٧- شحم أبيض .
- ٨- الأداة ذات الكرتين من المقاس الوسط .
- ٩- غراء أبيض .
- ١٠- قطعة أسفنج .

الخطوة الاولى :

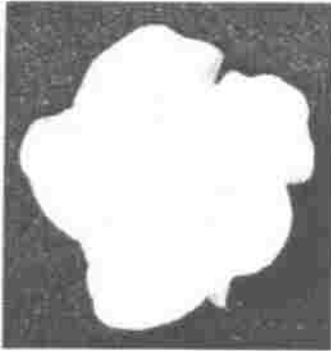
بعد إعدادك لعجينة السيراميك وذلكها في راحة يدك حتى تصير متجانسة اقتطعي جزءا صغيرا منها في حجم حبة البندق ، وأضيفي إليها نقاطا من اللون الأخضر ، لتصبح هي كأس الزهرة . وباقي العجينة أضيفي إليه عدد ٢ : ٣ نقاط فقط من اللون الأحمر ، وبذلك تحصلين على عجينة لونها "بمبي" فاتح يمكنك تشكيل الزهرة منها .

الخطوة الثانية :



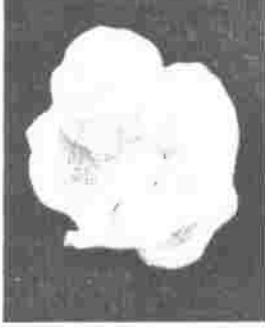
قومي بفرد العجينة التي قمت بتلوينها باللون "البمبي" على "الترابيزة" أمامك باستعمال النشابة أو "المردانة" ثم باستعمال قطعة زهر الرمان ، أو الورد البلدي مقاس ٣ يمكنك قطع عدد خمس بتلات من العجينة .

الخطوة الثالثة :



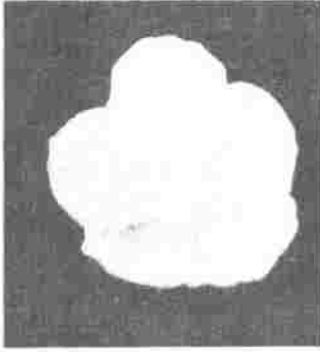
باستعمال الأداة ذات الكرتين المقاس الوسط ، وفي الثلث العلوي من الورقة وبداية من المنتصف ، ومتجهة إلى الخارج يمينا ويسارا فتصبح مثل شكل طبق الفاكهة الصغير ، ثم ضعي قطعة الأسفنج أمامك على الترابيزة ، وضعي الورقة المصنوعة من عجينة السيراميك فوقها ثم اضغطي عليها ضغطاً خفيفاً باستعمال الأداة ذات الكرتين ، شعري أنها تترك الأسفنج وتتجه إلى أعلى أى تصبح أقرب إلى الوضع الرأسي .

الخطوة الرابعة:



بعد أن رقت الورقات الخمسة ، قومي الآن بجمعها معاً على أن تكون الأوراق متداخلة بعضها مع بعض ، أي ورقة من خلف ورقة ، بحيث يظهر أمامك من كل واحدة منها ثلثا حجمها والثلث الثالث يختفي خلف الورقة السابقة لها . ثم خذي قطعة صغيرة من عجينة السيراميك البمي في حجم حبة اللب واضغطيها بين أصابعك ثم ضعها على نقطة تجمع الورقات لتكون قلب الزهرة .

الخطوة الخامسة:



قومي "باستبدال" شكل الأوراق مستخدمة في ذلك خلة الأسنان ، أو دبوس الإبرة بحيث تصبح الوردة في شكل جميل يعجبك ، ثم عن طريق إضافة قطرات من اللون الأصفر إلى دقيق الذرة ، ثم لصقه على أسلاك بيضاء من طرفها ليشبه متك الزهرة (وذلك في حالة عدم إحضار المتك جاهز) وهذا بعد غمس الأسلاك من طرفها في الغراء الأبيض السائل ، ثم غمسه بعد ذلك في الدقيق الملون . بعد جفاف المتك ، اغرسه في قلب الزهرة بشكل عشوائي حر وكثيف (حوالي ٢٤-٣٠) .

الخطوة السادسة:



الآن الخطوة النهائية وهي فرد العجينة التي تم تلوينها بالأخضر على الترايزة التي تم رشها بالنشاح حتى لا تلتصق به العجينة ، ثم عن طريق قطعة كأس الزهرة اقطعي قطعة واحدة ثم الصقيها في خلفية الزهرة التي انتهت منها وبذلك يكون لها قاعلة ، وإن ظهرت في التكوين الذي ترغبين ستكون جميلة - بإذن الله .