

الفَيْلُ السَّارِسُ

عرض فني لمنتجات ملونة على الحرير
وطرق تنفيذها



عرض فني لمنتجات ملونة على الحرير وطرق تنفيذها



جاكيت من قماش الشاتونج ملون باستخدام الصبغات الفورية البات على الحرير ، وتم تلوين القماش وهو مشدود وبدون تحديد الخط الخارجى للباترون



مجموعة من رابطات العنق ، منقذة من قماش تم تلوينه بطريقة تأثير الصخور لم تم تفصيل رابطات العنق ، وبدت كل واحدة بطريقة مختلفة في التصميم



استعملت الأساليب السريعة والسهلة في تلوين هذا الجاكيت وتضمنت هذه الأساليب الطباعة بالاستنسل والرش وطريقة استخدام المواد العازلة للصبغة والتلوين بالفرشاة



جزء تفصيلي يوضح طريقة تلوين القماش قبل تفصيل رابطات العنق . تم عزل الخطوط الموجبة الأفقية بالجوتا الشفافة باستعمال سن معدني وتم التلوين بأسلوب الألوان السائلة فوق القماش المتبل باستعمال فرشاة من المطاط بعرض ٢,٥ سم (١) وأعيد التلوين فوق الخطوط باستعمال فرشاة الألوان المائية المستديرة وتم تخطيط خطوط رقيقة ، والخطوط السوداء أضيفت بشكل عشوائي



طريقة شد القماش للتلوين . حيث أن القماش كان أقل من فتحة الإطار فلشده تم تديس سلخات من القماش بالحرير وتم تديسها في الإطار

حشو وزخرفة القماش بعد تلوينه :

إن عملية حشو القماش وزخرفته بعد تلوينه تعتبر جزءاً مهماً من الأشياء التي يجب أن يلم بها فنان التلوين على القماش والمهتم بفن زخرفة الأقمشة والملابس .



جزء تفصيلي يوضح كيفية استعمال القماش بعد تلوينه في عمل مفروش مطرز ومحشو .

وبالتمرين والتجارب يمكنك مزج العديد من هذه التأثيرات مع رسوماتك المميزة على القماش أو في ديكور المنزل .

حشو القماش (Quilting) :

إن احتمالات التعامل مع الألوان كثيرة ، وتلوين قماش لحاف بالكامل عبارة عن قطعة واحدة كبيرة ثم يتم حشوه بعد ذلك بدون تقسيمه إلى أجزاء . يعتبر تحدياً كبيراً .



مفروش سرير من القماش المرسوم والمزخرف باستخدام طرق الحشو والتلوين بالصباغات الفورية الثابتة واستخدام التحديد

والخيوط الحريرية المصبوغة والشرائط والبيئات تضاف لإعطاء لمسة جمالية للحشوة .

وكذلك باللعب بغرز التطريز أو الطباعة للزخرفة وكذلك عمل الأبليلك لتطعيم الحشوة بأشكال زخرفية تضاف إلى المساحة الكبيرة .

أساليب فى زخرفة وتزيين القماش المرسوم :

* الشرائط :

يمكن استعمال الشرائط الحريرية المصبوغة بطرق مختلفة وعديدة مثل الغمر فى الصبغة أو تلوينها يدويا وزخرفتها بالفرشاة وأقلام التحديد واستعمالها فى زخرفة القماش وكذلك الزهور الصغيرة السابق إعدادها والمكملات ، وتستعمل طريقة الصباغة المتتالية لصبغة الشرائط ، والشريط الذى بعرض ٥ سم يكون أسهل فى الصباغة ، ويمكن لفه على شكل أسطوانة ووضعه فى الصبغة .



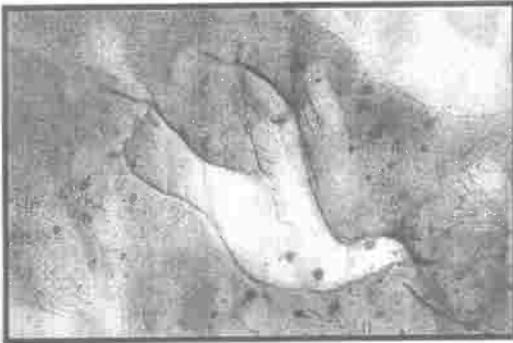
إطار من الشرائط الحريرية المصبوغة

حشوة زخرفية من القماش المرسوم والملون بالصبغات فورية الثبات ، واستعملت الشرائط الحريرية المصبوغة كإطار للحشوة وهذه القطعة عبارة عن قماش محشو بالكامل مع كنار من ثلاثة شرائط ومن السهل عمل حشوة بشد قطعة القماش تم تلوينها ثم يتم حشو وخياطة النماذج المختارة من المساحات ثم يتم تشطيفها بشرائط من الساتان المصبوغ وتكون لدينا قطعة فنية مميزة .

استخدام طريقة الاستنسل فى زخرفة القماش :

قطعة تفصيلية من الحشوة السابقة :

هذه الحشوة تم تلوينها بأربع زجاجات رشاشة مملوءة بالصبغة ، وأربع أوراق استنسل ، وتم رش الاستنسل على طبقات مبتدئا بأفتح درجة من اللون الأصفر ثم رشه أولا ثم تم تنظيف الاستنسل وتحريكها .



ونفس الشيء تم عمله مع الثلاثة ألوان التالية حتى تم ملء القطعة بالكامل بالألوان والنماذج الزخرفية ، وكانت اللمسة الأخيرة عبارة عن تحديد بعض المساحات المختارة من التصميم باللون الذهبى من أداة بسن معدنى .



تزيين القماش بزخارف فنية

هذا الصديري تم تزيينه بعناصر مطرزة واستخدام الزخارف بطريقة الأبليلك، وتم تكرار الوحدة الزخرفية على خلف الصديري مع إضافة وحدة الزهرة بطريقة الأبليلك .

التزيين بالتطريز:



إن القماش الحريري الملون بدرجات ألوانه الرقيقة وألوانه غير العادية وتدرجاته الهادئة ، يعتبر طريقة لإعداد خلفية مناسبة للتطريز اليدوي أو التطريز الآلي ، وكذلك في الشغل بالخرز فوقه .

والآن في وجود الصبغات الفورية الثبات يمكن أن نصبغ الخيوط التي نستعملها في التطريز أو يتم التلوين مباشرة فوق القماش .

هذا «الدريل» تم تلوينه يدويا وصبغته بالغمر ثم بعد ذلك تم التطريز فوق النماذج المرسومة

استخدام أنواع مختلفة من الأقمشة:

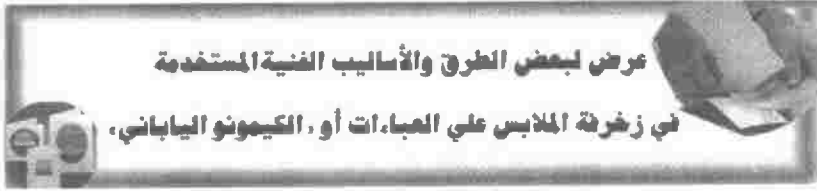
إن جمع أنواع مختلفة من الأقمشة يعتبر طريقة أخرى لإبداع نوع غير عادي ومميز من فن الرسم على القماش ، فالحرير بلمعته وملمسه الرقيق يمثل نوعية ممتازة تتباين مع الملمس الخشن السميك الذي للصوف مثلاً .

وبصباغة الحرير بطريقة الغمر وكذلك الصوف مع الصباغة العادية للأنسجة الأخرى ، وجمع الحرير مع الصوف قبل الصباغة بنوعية الصبغات فورية الثبات، فإن هذا يخلق تأثيراً مبرقشاً ، حيث أن الصبغة تتماسك مع ألياف النسيجين بطريقة مختلفة في السرعة .



فمثلا إذا حاولنا جمع نوعين مختلفين من الأقمشة مثل الجوخ (اللباد) مع الحرير ، فبالطريقة التي يتقبل بها القماش الصبغة ستظهر نعومة الحرير مع قوة وخشونة خامة قماش الجوخ .

غطاء للرأس مع قطعة لتغطية العنق مصنوعة من قطع من قماش الحرير والجرخ واستعمل في صباغتها الصبغة القوية ويبدو التأثير المختلف على كل من نوعي القماش المستخدم



في هذا العرض المتميز سنقدم أكثر من مجرد التلوين على القماش حيث نقدم دعوة لفناني الرسم على القماش للتصميم والتلوين لواحد من أقدم وأكثر أشكال الفن التقليدي وهو الكيمونو أو العباءة ، وهذه القطعة البسيطة التي تعني شيئا يمكن ارتداؤه لها تاريخ قديم .

فهى قطعة ملابس متميزة عند اليابانيين مثل أشكال الفنون الشرقية الأخرى مثل فن تنسيق الزهور وتشكيل الورق . ويعكس الكيمونو أو العباءة الحريرية العقائد الأساسية للحضارة اليابانية ، وهى الحب والاحترام والجمال والانسجام والإحساس بالطبيعة .

وقماش هذه النوعية من الملابس وكذلك تصميماتها تتغير على حسب فصول العام والمناخ ، ففي الجو البارد نجدها مصنوعة من الصوف أو طبقات من الأقمشة المحشوة ، وتلبس هذه الملابس أيضا في طبقات كل منها له سحره الخاص وجماله .

ومع أن الكيمونو يصنع من نوعيات متعددة من الأقمشة ، إلا أننا سنتعرض في الجزء التالي من الكتاب إلى الأنواع المصنوعة من الحرير .

والشكل البسيط والمميز والمستقيم على شكل حرف T للكيمنونو أو العباءة، يقدم سطحاً مثالياً للفنانين للتلوين والإبداع عليه ، مما يجعله أكثر الفنون المتحركة انتشاراً والتي يمكن أن يرتديها الإنسان .

وكشكل من أشكال الفن ، فإن الكيمنونو يمثل كتلة مجسمة ذات ثلاثة أبعاد مع إحساس بالسرمدية والاستمرارية .

ومن خلال صفحات هذا الكتاب والكتب السابقة التي قدمناها للرسم على القماش والحرير ، ناقشنا أساليب محددة ومنفصلة عن طريقة التلوين على الحرير .

أما في هذا الجزء من الكتاب فستلاحظ ما يحدث عندما تجتمع كل هذه الأساليب معا في طبقات متعددة بنظم متنوعة أو تستعمل منفصلة وطرق كثيرة أخرى متميزة بأساليب فنية مختلفة .

ومشاهدتك لأعمال فنانين مختلفين في هذا المجال ستعطيك إحساساً لمدى من التأثيرات النهائية التي يمكنك الحصول عليها بالجمع بين أساليب تنفيذية مختلفة .

وستحصل كذلك على تأثير استعمال طبقات من الأساليب الفنية المختلفة وتتابعها من أجل إبداع قطعة ملابس فنية متميزة خاصة .

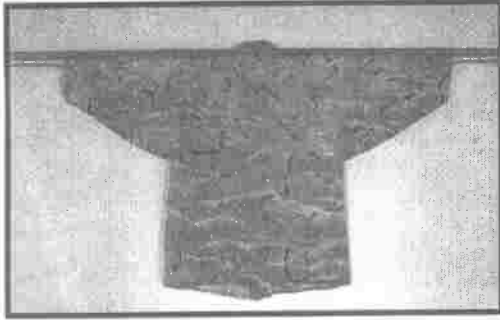
ويعتبر كذلك تلوين مثل هذه القطعة من الملابس إضافة فنية إلى لوحاتك التي تنفذها ، لذلك سنقدم في هذا الجزء من الكتاب الأسلوب الأساسي في التنفيذ مع التنوعات التي يمكن أن تضاف إليه ؛ لتوضيح كيف أن المظاهر المختلفة يمكن أن تنتج عندما تقدم مجموعة من الفنانين المحترفين للرسم على الحرير عملها على شكل تقليدي بسيط مثل هذه العباءة أو الكيمنونو الياباني .

ومن المهم أن نتفهم جيداً أنه حتى ولو استعمل هؤلاء الفنانين نفس السطح ونفس الأساليب ، إلا أن تلك الأساليب التي يختارونها للتنفيذ وكيفية وضع ألوانهم في طبقات متتالية أو طريقة مزجها ، هي التي تخلق المظهر المميز لعملهم .

وكذلك يمكنك ملاحظة التنوع الهائل الذي يتضمنه الشكل الأصلي للكيمنونو . فالأكمام يمكن أن تبدو كالأجنحة أو تكون مستدقة الطرف أو تكون مربعة أو ألا تزيد على الرداء نفسه أو تخرج عنه .

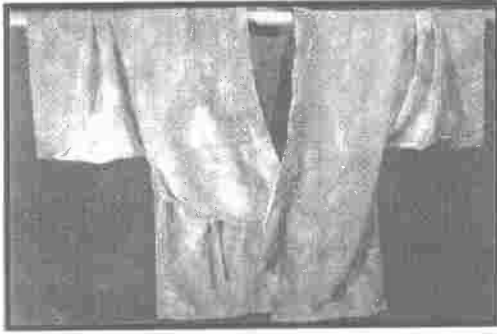
وكذلك الرداء نفسه يمكن أن يكون طويلاً أو قصيراً ، كما أن مظهر الكيمنونو يمكن أن يبدو بشكل اصطلاحى رسمى أو غير مألوف .

والتصميمات التي يزخرف بها هذا الزي يمكن أن تلون أو تحشى وتطرز وتزين بالخرز والترتر والشرائط .



وخطوط الالتحامات يمكن أن تكون متصلة والحواف يمكن أن تشنى وتلقط ، ويمكن عمل بطانة للكيمونو أو تركه بدون بطانة ، ويمكن خياطته على الماكينة أو يدويا ، والسطح الخارجي يمكن أن يلون بطرق كثيرة وكذلك البطانة .

كيمونو من الحرير ملون بالصبغات وتم عزل بعض المناطق أولا ثم لون باللون غير محدودة من الألوان الجريبة التي أبدعت حركة في تصميم الكيمونو وذلك بالتغيير في شدة وفتح اللون



جاكيت من الحرير على نمط الكيمونو بأكمام مربعة ، والجاكيت مزخرف بطريقة شرقية وقصيرة من قماش الكريب دى شين ببطانة من الرايون .

ويقسم الكيمونو أو العباءة إلى مجموعات حسب التأثير النهائي . وفي الأجزاء التي نعرض فيها أنواعا من الكيمونو برسومات هندسية وحلزونية ، وكذلك ذات المظهر الياباني التقليدي وكذلك الأشكال الطبيعية والغريبة الأطوار في التصميمات .



وكل عنوان للكيمونو في هذا الجزء من الكتاب يصف الأساليب التي استعملها الفنان في تنفيذ هذا النوع من الزي .

نوع من الكيمونو من الحرير المبطن مزخرف بالتلوين اليدوي والصبغات

وباختصار ، فإن هذا العرض بما يتضمنه من تفسيرات مصمم لشحن إبداعك ، ونأمل بعد اطلاعك على ما أبدعه هؤلاء الفنانون أن تكون قد حصلت على بعض المعلومات وبعض الأفكار التي تجذب انتباهك وتوفيقها لطرارك الخاص .

الأشكال الحلزونية والهندسية :

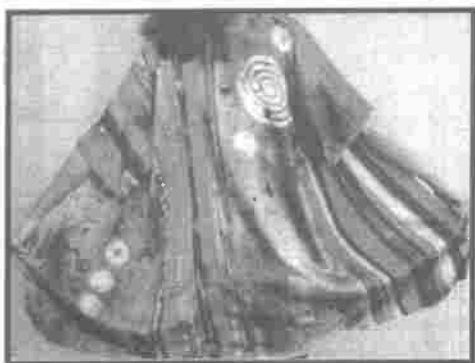


إن الأشكال الهندسية والحلزونية تعتبر نماذج أساسية قديمة ، وجدت في جميع الفنون .

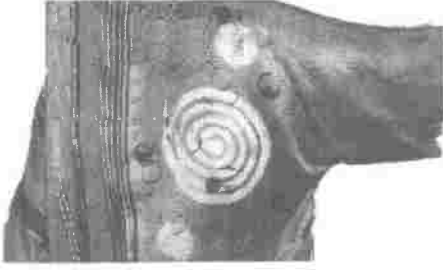
لاحظ كيف أن هذه الزخارف الهندسية والحلزونية متمشية مع خطوط الكيمونو .



تم رش الصبغة حول الأشكال الحلزونية بطريقة الاستنسل لإبداع النماذج المتداخلة في الأكمام ذات الألوان الفاتحة والجيوب والكولة .



بلوزة على طراز الكيمونو تم رش عدة طبقات من الصبغة فوق الأشكال المستديرة والحلزونية المعدة من الاستنسل ثم بعد ذلك طباعة دوائر بأحجام مختلفة ومتنوعة ومجموعة من النقاط وتم تلوين التقليمات باستعمال فرشاة من الإسفنج بعرض ٢ بوصة ، وحيث أن الصبغات تثبت في الحال فهذه البلوزة لم يتم تعريضها للبخار لتثبيت الصبغة



جاكيت من الحرير على طراز الكيمونو تم أولا خلط الصبغة الزرقاء والتركواز واللون «الفوشيا» على الحرير المبتل لتشكيل الخلفية اللونية . وعندما جفت تم تلوين التصميمات على الخلفية بالمادة العازلة ، وتركت تجف مرة أخرى وتم التلوين فوق السطح بالصبغة الحمراء .



زى من قطعتين من الحرير ملون يدويا عبارة عن بلوزة على طراز الكيمونو وجونلة .

تم إبداع خلفية بطريقة التلوين المبتل على القماش المبتل باللون الفوشيا والبنى والرمادى بالصبغة .

وتم تلوين التصميمات الزرقاء وعلى هذه الألوان المبتلة باستعمال الفرشاة المطاطية .

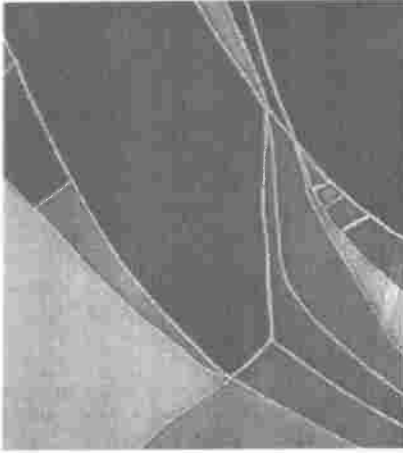
وبعد ذلك تم تلوين الخلفية بالصبغات السمكة باللون الفوشيا والبنى



بلوزة على طراز الكيمونو من الحرير الكريب دى شين . بالتلوين بالصبغات الفرنسية ، تم وضع الخلفية بطبقة رقيقة من الألوان فوق القماش مع تركها تنساب مثل الألوان المائية ، وعندما جفت تم وضع عازل من الشمع المنصهر بطريقة عشوائية باستعمال الفرشاة المطاطية أو بأداة أخرى يمكن أن تشكل وحدات زخرفية وبعد ما جفت مرة أخرى تم وضع طبقات عديدة باختيار لون أغمق قليلا مع كل طبقة متتالية .



جاكيت من الحرير «الكريب دى شين»
مزين بطريقة الحشو على طول خطوط
«الجوتا» ومبطنه باللون الأصفر



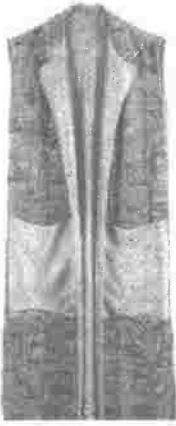
تم العمل على الحرير بدون شد وتم
رسم باترون الكيمونو على الحرير بالقلم
الرصاص ثم شد الحرير على الإطار ومر
بالجوتا الشفافة فوق خطوط القلم
الرصاص ، وتم التلوين داخل المساحات
المحددة بالصبغات الفورية القوية السميكة
بمساحات مسطحة بألوان متكاملة
الأرجواني - الأصفر - الأسود ،
وللحصول على اللون الزيتوني (الأصفر +
الأسود) والبنى المخضر (أصفر + قليل من الأرجواني) والأشكال المتجاورة الناجمة
وكذلك الألوان عبارة عن دراسة للتباينات (Contrasts) .

فالمساحة الصغيرة تقابلها مساحة كبيرة والزوايا تقابلها انحناءات والألوان
الزاهية تقابلها ألوان معتمة .

جاكيت من الحرير على طراز الكيمونو تم رسم باترون الكيمونو على الحرير وهو مشدود . ومرة أخرى تم
التلوين بالألوان المتكاملة بالصبغات الخضراء - والبنى الأحمر - الرمادى والأسود وتم التلوين بالفرشاة بالألوان



المبتلة على القماش الجبل بالفرشاة المطاطية رقم ٧
وبعد جفاف الحرير تم العمل فوق الألوان بالجوتا
السوداء فى عمل خطوط خارجية تحدد الحواشي
بتصميم هندسى ، ثم ملئت المساحات المعزولة
بالصبغة السوداء بالفرشاة المروحية . وباستعمال
فرشاة جافة تم عمل تأثير نماذج تشبيقات للسلال
فى القماش ، ثم بعد ذلك باستعمال الصبغة الكثيفة
تم عمل تأثيرات بالإسفنجة فوق تأثيرات السلال لربط
النموذجين معا وفى النهاية تم تزيين التصميم بإضافة لون
ذهبى من ألوان الرسم على القماش على شكل أربع نقط
صغيرة متكررة



«دريل» من الحرير بدون أكمام على طراز الكيمونو ذو بطانة من الشاتونج .

بدأ الفنان التلوين بتحديد المربعات بفرشاة مطاط ١ ثم بعد ذلك أضيفت الخطوط بالفرشاة المستديرة والصبغات السميكة وأضيفت الخطوط الرفيعة جدا حول المربعات بالصبغة السميكة من داخل أداة ذات سن معدني مثبتة في زجاجة. وبعد جفاف الألوان تم غمر القماش والبطانة في حمام من الصبغة باللون «الروز» .

تلوين الكيمونو بالمظهر الياباني :

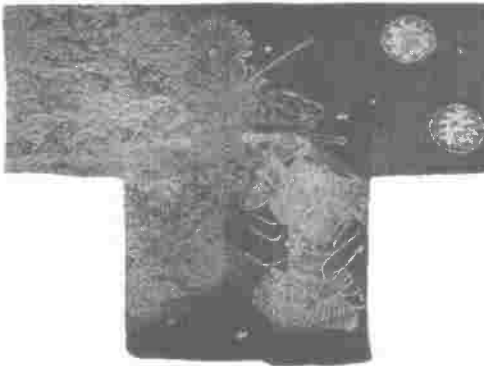


في هذا الجزء نعرض بعض أعمال لفنانين تأثروا بالكيمونو التقليدي الياباني .

واستعملت نفس الشعارات وكذلك الطريقة اليابانية في التلوين لهذه الأنواع من الكيمونو .

وتركت الأكمام الطويلة مفتوحة ومعلقة من عند الإبط كما في الكيمونو الياباني واستعمل نفس الحزام التقليدي الياباني كذلك .

كيمونو من الحرير بالطريقة اليابانية التقليدية في التصميم والألوان والشعارات التي يستخدمها الفنان الياباني في زخرفة الكيمونو



استعمل الفنان هنا لتلوين هذا الزي نفس الطريقة التقليدية اليابانية المعروفة باسم (الكتازوم) والصبغات الطبيعية لإبداع هذا الكيمونو الجميل .

وتم تلوين القماش بالكامل باستخدام لوحة استنسل مفرغة يدويا بشكل معقد ومشبك التصميم، وتم وضعها على الحرير ثم تم وضع عجينة

كمادة عازلة وتم تكرار تصميم الاستنسل بالمادة العازلة خلال أمتار القماش . ثم تركت تجف ، ثم تم التلوين فوق التصميم المتشابك بالصبغات الطبيعية .

وعندما اكتمل التلوين . تم تثبيت الألوان وشطف المادة العازلة من القماش .

معالجة الحرير بطريقة خيالية وغير مألوقة في التلوين



فيما يلي عرض لأعمال بعض الفنانين ممن عبروا عن خيالاتهم وأبدعو بعض المعالجات الغير عادية للكيمنو التقليدى .



تم تحديد الخطوط الرئيسية لهذا التصميم الطفولى بالجوتا وتم التلوين للشخصيات الرئيسية بطريقة اللون المبتل فوق القماش المبلل داخل خطوط الجوتا ؛ لإعطائها عمقا . ثم بعد ذلك تم ملء الحواف الخارجية لهذه الشخصيات بخط عريض من الجوتا لحمايتها من الانسياب المفاجئ للألوان المجاورة ولون الخلفية . ولونت الأشجار فى البداية باللون الأخضر الفاتح ، ثم تم تحديد الفروع بالجوتا ثم بالأزرق والأخضر

وبالفرشاة لإعطاء ملمس . واستعمل اللون الأبيض الخاص بالقماش كعنصر قوى فى التصميم . وبعد تثبيت الصبغة وغسيل القماش تم إضافة لون ذهبى لزيادة رونق التصميم .



بعد شد القماش على إطار مناسب ، تم رسم التصميم بالصبغة التى تتفاعل مع الألياف باستعمال فرش رقم ١ ، ٢ من المطاط وتم وضع الشمع العازل بأداة تطبيقه .



وتم تثبيت الصبغة على الحرير بالتسخين فى مجفف ، ثم تم غسله غسلا جافا وتم كيه ثم تفصيله وخياطته على شكل هذا الكيمنو .

كيمنو من الحرير الكريب دى شين

تصميمات من الطبيعة لزخرفة قلع ملابس حريرية :



رداء قصير من الحرير تم تلوينه يدويا

فى المجموعة التالية نلاحظ أن الفنانين متأثرون بالطبيعة من الأشجار والأزهار والغابات وفصول السنة وموضوعات خارجية أخرى .

وبعض الأمثلة نجدها تسجيلا للطبيعة والبعض تجريديا ، ونأمل أن تكون هذه الأمثلة بمثابة المشجع لإخراج أفكار وتأثيرات من الطبيعة .



تم تحديد التصميم الأساسى أولا بالشمع البارد، ثم بعد ذلك تم تلوين التصميم والأرضية باستعمال صبغة الحرير السائلة، وعندما جفت تم تثبيت الصبغات بالبخار ثم غسل القطعة للتخلص من الصبغة الزائدة وتم إظهار بعض المساحات باستعمال ألوان وأقلام الرسم على القماش باستعمال الألوان الأكثر دكابة من الصبغات أولا ثم باستعمال الألوان المذهبة والألوان الفاتحة.



شال من الحرير الشيفون مزخرف بتصميمات مستوحاة من الطبيعة من الأمام والخلف مقاس ٧٨ × ٣٠ ، تم رسم هذا التصميم السريالى لمنظر من الطبيعة . أولا بتحديد الأشكال بالجوتا السوداء والشفافة ثم لونت المساحات الداخلية - بالصبغات باستخدام فرشاة من شعر السنجاب ناعمة ، ثم تم نشر ملح على الصبغة وهى مبتلة للحصول على تأثير ملمس معين .



وبعد تثبيت الصبغة بالبخار وغسل القماش، تم خياطة حواف الثلاث طبقات الشيفون بالسرفلة بالخيوط المذهبة والملونة .

چاكيت من الحرير «الكريب دى شين» وللحصول على التأثير المرقط تم كى الحرير فوق ورق شمع مكرمش مما

أحدث تأثيراً مقاوماً للصبغة عشوائياً ثم بعد ذلك تم شد الحرير وباستعمال فرشاة من المطاط مقاس ٢ بوصة ، تم التلوين بسرعة باللون الأزرق والرمادى والتركواز والبنفسجى بالصبغات بطريقة الصبغة المبتلة فوق القماش المبلل وفى النهاية تم غمر البطانة فى أحد الألوان المستعملة فى تلوين الجاكيت وهو اللون الأزرق مع الرمادى .



بلوزة فينفاخنة من الحرير الصينى:

تم رش الأرضية بصبغة من اللون التركواز الفاتح فوق استنسل مفرغ بأشكال قوس قزح وأوراق نباتية، وتم تكرار هذا التصميم عدة مرات، ثم تم تخفيف القماش، ووضع بعد ذلك فوق قطعة من



البلاستيك، وتم تلوين قوس قزح مباشرة على القماش بالصبغات المخففة بدرجة الباستيل الهادئ، وقد سبب وجود البلاستيك تحت القماش بجمع الصبغة فيما يشبه البركة الصغيرة مما نتج عنه تأثير لطيف يشبه تأثير الباتيك إلى حد ما .

جزء تفصيلي يوضح تأثيرات الصبغة على الحرير

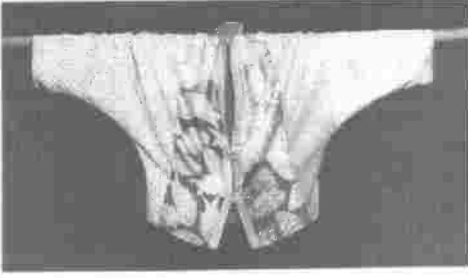


سويتش على طراز الكيمونو مزخرف بعناصر طبيعية مستوحاة من نهر النيل وهى زهرة اللوتس وطيور الهدهد والصقر وأبو قردان .

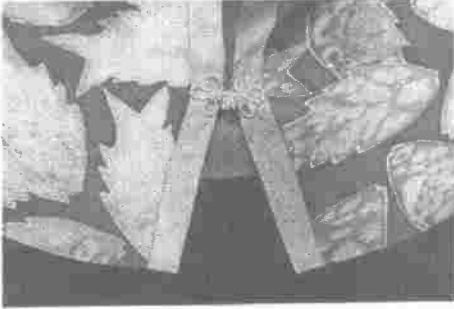
وتم صباغة قطع الحرير بينما كانت ألوان الأرضية مازالت مبتلة وباستعمال فرشاة تم



تنقيط المساحة السوداء بمساحات باللون الأصفر والمساحات الحمراء باللون الأسود للحصول على التأثير المبرقش، وعندما جف الحرير تم حشو قطع الحرير بالحشو بالألياف البوليستر وتم التطريز اليدوى فوق الحشو باستعمال الخيوط المعدنية البراقة لإخراج شكل أزهار اللوتس أو نبات البردى .



جاكيت من الحرير مفصل على طراز الكيمونو
ومزخرف بتصميمات من الأسماك الزخرفية .



تم تلوين هذا الجاكيت باستعمال الصبغات الفرنسية
بعد تحديد الأشكال بالجوتا
وتم إحداث تأثير ملمس جسم السمكة برش الملح
على الصبغة وهي مبتلة