

أعمال التتويج بالحرف في فن الكتابة

في فن كتابة

الخطوط
طراز ١٤٢٨

لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً

الخطوط
طراز ١٤٢٨

زايد ، أحمد صبري .

أجمل التكوينات الزخرفية في فن كتابة الخط الكوفي / أحمد صبري زايد

- ط ١ - القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .

٢٤٠ ص ؛ ٣٠ سم .

تدمك ٧ ٥٣٨ ٢٧٧ ٩٧٧

١-الخط الكوفي

أ-العنوان.

٤١١,٦

رقم الإيداع : ٢٠٠٨ / ١٣٧٥٥
الترقيم الدولي : 977-277-538-7



للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع على أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢) فاكس : ٢٤٠٤٣٨٠٣ (٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أى جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٤٦٦٥١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص . ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٣ - هاتف : ٤٣٥٣٣٨٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس : ٤٣٥٥٩٤٥ جوال : ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة- هاتف - فاكس : ٦٢٩٤٣٦٧ جوال : ٥٥٠٦٧١٩٦٦

تقديم

الحمد لله الذى هدانا لخدمة تراثنا العربى الأصيل من خلال إصداراتنا المتنوعة فى مجال هذا الفن الخالد - فن الخط العربى- وها نحن نقدم إصدارًا جديدًا يحوى مجموعة من الخطوط الكوفية المعروفة.. وقد يكون الخط الكوفى من الخطوط المبهمه الصعبة، وذلك لتشعب أنواعه، وخاصة لدى كثير من عشاق فن الخط العربى، ولجهلهم أساليب الكتابة الصحيحة.. ويعتبر الراحل يوسف أحمد، الذى شغل منصب أستاذ الخط الكوفى بالجامعة المصرية، ومفتشًا للآثار، أول من أحيا الخط الكوفى من سباته العميق، وجعله يرى النور بعد فترة مظلمة طويلة، وله فى هذا الخط مؤلفات وكراريس.. ورغبة منّا فى الحفاظ على هذا التراث العربى الأصيل من الرقاد مرة ثانية، تجد بين يديك - أختى المتعلم- هذه المجموعة من الخطوط الكوفية.. كما وأن الكتابات التى بين يديك يغلب عليها الآيات القرآنية أسوة بما نشأ عليه أجدادنا الأوائل من تعظيم لهذا النوع من الخط فى كتابة المصاحف.

وهنا نذكر نبذة مختصرة عن نشأة الخط الكوفى لتعم الفائدة، ويتعاضم الأجر.

عُرِفَ الخط قبل عهد النبوة، وقد أطلق عليه فيما بعد «الجزم» وهو الخط الشمالى للجزيرة العربية والذى تأثر بالخط «المسند» الحميرى فى الجنوب، وأن تسمية الخطوط بأسماء المدن قد جاءت نتيجة التجارة وتبادل السلع، فمثلًا الخط النبطى المشتق من الخط الآرامى جاء إلى بلاد العرب من ديار النبط مع التجارة، التى كان القرشيون يمارسونها مع الأنباط، والدليل على ذلك النقوش النبطية، وهى نقش النمارة، ونقش زبد، ونقش حران.

وجاء فى كتاب الخط الكوفى للأستاذ يوسف أحمد المصرى أن عرب اليمن كان لهم خط يسمى «المسند الحميرى» نسبة إلى قبائل حمير، وكان للعرب القاطنين فى شمال الجزيرة وما حول جبال «حوران» خط «النبطى» نسبة إلى الأنباط الساكنين هناك، ثم اشتق أهل الحيرة والأنباط خطأ سُمِّي

«الحيرى والأنباري» وهو الذى سُمى بعد ذلك «الخط الكوفي» وهو أكثر شَبهًا بالخط النبطي.

أما عن الكوفة فقد أنشأها العرب على مقربة من الحيرة عاصمة اللخمين، أنشأها سعد بن أبى وقاص بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بين عامي ١٩،١٧ للهجرة، ومنذ ذلك الحين بدأت الحيرة والأنبار تفقدان ما كان لهما من أهمية، ولما انتقل مركز النشاط السياسى إلى العراق، انتقلت معه الخطوط المعروفة «المدنية والمكية» إلى البصرة والكوفة، وعرفت هناك أول الأمر بأسماء المدن العربية المهمة التي جاءت منها، ثم لم تلبث أن عرفت جميعًا فى العراق باسم «الخط الحجازي».

وفى الكوفة عنى القوم بتجديد نوع من الخط هندست أشكاله، ومطت حروفه الصاعدة واستقامت، وتميز عن الخطوط الحجازية، وغلب عليه الجفاف، واستحق لذلك أن ينفرد باسم جديد وهو «الخط الكوفي».

ومن الكوفة انتشر هذا النوع اليابس فى أرجاء العالم الإسلامى تكتب به المصاحف، وتحلى به المباني، وتدمغ به النقود، فى حسن ظل الخط الحجازي اللين فى خدمة الدواوين لمرونته وسرعة كتابته، واستخدمه العامة فى أغراضهم اليومية المختلفة، واستخدمه الخاصة فى حركة التدوين.

وقد تميز الخط الكوفى بميل إلى الترييع والجفاف والقوة، وكان على نوعين:

١- الخط الكوفى التذكارى (اليابس):

الذى استخدم فى التسجيل على المواد الصلبة، كالأحجار والأخشاب، لإثبات الآيات القرآنية، والعبارات الدعائية، والتأريخ للوفيات، وذكر المؤرخين للآثار على مدى القرون الستة الأولى للهجرة، ذلك الخط المتميز الذى يكون ظاهرة فنية كتابية تسترعى النظر، وتثير شغف رجال الفن الإسلامى بهيئتها وجمالها، وتستوقف القارئ لعسر قراءتها، بسبب خلوها من النقط تارة، وترابط حروفها تارة أخرى، والإسراف فى زخرفتها تارة ثالثة.

2- الخط الكوفي (المصنفي):

الذى يجمع بين الجفاف والليونة فى مزيج رائع بينهما، وقد استخدم فى كتابة المصاحف الكبرى، وظل الخط المفضل لها على طول القرون الثلاثة الهجرية الأولى.

وإضافة إلى هذين النوعين من الكتابة نجد أن أهل الكوفة لم يقتصروا على هذين النوعين فقط، وإنما كانت لهم الكتابة الاعتيادية اللينة المستديرة تجرى بها اليد فى سهولة، وهو النوع الذى انتهى إلى الكوفة من الحجاز وتطور فى السنين التالية.

وكما انقطع أهل العراق لإتقان الخط العربى والاختراع والتجديد فيه، إلا أن الطولونيين فى مصر اهتموا بالخط كذلك، فأنشأوا المكاتب لتعليمه، وكانوا يكتبون بالخط الكوفى والمسلسل، وقد تفوق فى عهدهم «طبطب» على جميع الخطاطين، وفى حكم الفاطميين لمصر اختلط الخط العربى بخط المشاركة بمضى الزمن، إلا كتابة المصاحف فإنها كتبت بالنسخ، وشاعت الزخرفة بالتوريق فى عهدهم، ولم تضعف عناية الحكام المصريين فى وقت من الأوقات بهذه الناحية من نواحي الفنون، فكان أصحاب الأقلام يتمتعون بالحظوة لدى الخليفة، فكان صاحب القلم الدقيق مثلاً مقرباً من الخليفة، يجالسه فى خلوته، ويدارسه كتاب الله، ويتلو عليه سير الأنبياء والخلفاء والعظماء، ويحدثه عن مكارم الأخلاق، ويقوى يده فى تجويد الخط.

وقد أخذ الإيرانيون المسلمون عن العرب طرائق الخط والتذهيب العباسي، وتطور الخط الكوفى الإيرانى تطوراً كبيراً فى المصاحف السلجوقية التى تنتمى إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر، وظهر نوع يعرف بالكوفى المزهر، تزدان فيه الحروف بمراوح نخيلية تشبه زخارف القوريق، وقد ظهر أثر هذه الخطوط أيام الدولة الأيوبية عندما انضم إليهم التركمانيون حيث انتشر الخط الأتابكي.

وبعد الدولة الأيوبية تولى مصر قلاوون، أول من حكم من المماليك، وفى عهدهم شيدت المساجد والمتاحف، وكتبت وذُهِبَت المصاحف، وافتتحت مدرستا ابن أبى رقيبة، والشيخ شمس الدين الزفتاوى لتعليم هذه الفنون، وبلغ الخط العربى درجة عالية من التنوع.

أما بالنسبة إلى الخط المغربي فهو مشتق بطبيعة الحال من الخط الكوفي القديم، وقد كان يسمى هذا الخط بـ«خط القيروان» نسبة إلى القيروان عاصمة المغرب المؤسسة سنة (٥٠) هجرية، فقد اكتسبت هذه المدينة أهمية عندما انفصل المغرب عن الخلافة العباسية، وصارت عاصمة الدولة الأغلبية، ومركز المغرب العلمي، فتحسن بها الخط المغربي تحسناً عظيماً وعرف بها.

ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس ظهر فيها خط جديد سمي بـ«الخط الأندلسي أو القرطبي» نسبة إلى قرطبة، وهو مقوس الأشكال بعكس خط القيروان الذي كانت حروفه مستطيلة مزواة، ومما هو جدير بالذكر أنه كان فقط في الروض الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة لنسخ المصاحف بالخط الكوفي، وقد قلَّت العناية بالخط المغربي في المصاحف التي كتبت في غرناطة وفاس في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين، ولكن الزخارف متعددة الألوان بقيت لها بهجتها وجمالها.

ولما ضعفت دولة الأندلس، نزح إلى مصر بعض الفنانين المغاربة والأندلسيين فتلقاهم برقوق حيث ازدهر بفنهم مع فن المصريين كتابة المصاحف وتذهيبها بالكوفي، أما الثلث في عهدهم فكان دون الإجابة.

وعندما فتح السلطان سليم مصر أخذ الأتراك الثلث عن المصريين، والنسخ عن الأتابكة، وقد حدثت النهضة الخطية بتركيا عندما استدعى من مصر وفارس أعظم الخطاطين الذين برعوا في تجويد الخطوط العربية والفارسية، وعلموا الأتراك فنهم، فتفوقوا على أساتذتهم، ووصلوا به إلى أقصى درجات الكمال.

ومن كتابات الأتراك المتطورة بدأ يتعلم على طريقتهم أهل مصر والشام، وقد كان لأستاذنا يوسف أحمد، رحمة الله عليه، الفضل في بعث الخط الكوفي من مرقده بعد مئات السنين، حيث عين مفتشاً للآثار، وليصلح ما عبث به الزمن من تراثنا في الخط الكوفي وزخرفته بالمساجد الأثرية وغيرها، وقد عين أستاذاً لهذا النوع من الخط بمدرسة الخطوط الملكية منذ إنشائها سنة ١٩٢٢م، وكذا بقسم الآثار بكلية الآداب.

وقد تتلمذ على يدي يوسف أحمد الكثير من الخطاطين، الذين برعوا في

هذا الخط، وكان أبرزهم على الإطلاق محمد عبد القادر عبد الله، الذي يعتبر امتدادًا ليوسف أحمد، وتغلب على كتاباته جمالية الوزن والأسلوب، وهو أول من وضع مقاييس وميزانًا لأبجديات الحروف المفردة لأنواع الكتابات الكوفية.

وقد تتلمذ على يدي شيخ الخطاطين المصريين الراحل محمد عبد القادر عبد الله -رحمه الله- الكثير من الخطاطين المعاصرين وأنا واحد منهم، وقد أخذت أعمال المتميزين منهم لنشرها في هذا الكتاب مع التعريف بهم لنعطى كل ذي حق حقه، ولنقف على مدى تطور هذا الحرف وطواعيته، وإبراز إبداع كل فنان بما يضيف ويجود هذا النوع من الكتابة العربية القديمة.

وقد بلغت أنواع الخط الكوفي العشرات، نذكر منها:

١- الكوفي البسيط: وهو النوع الذي يحسن استخدامه في كل مادة تحريرية، وقد شاع في العالم الإسلامي شرقه وغربه، في القرون الهجرية الأولى، وهو خالٍ من التزيين، وتتمثل فيه البساطة، وبقي الأسلوب المفضل في غرب العالم الإسلامي حتى الآن، ومن أمثله ما نجده في قبة الصخرة في القدس، والجامع الطولوني في مصر.

٢- الكوفي المورق: وهو النوع الذي تلحقه زخارف تشبه أوراق الأشجار، واشتهر هذا النوع في مصر في القرن الثاني إلى منتصف القرن الثالث الهجري، وبلغ أوج عظمته وجماله أيام الفاطميين، وسمى «التوريق الفاطمي» لاعتماده على التزيين التوريقي، كما عرف في العراق وسوريا وإيران، حيث لعب دورًا مهمًا في زخرفة الكتابة.

٣- الكوفي المزهر: وهو النوع الذي يمتاز بشغل المساحة كاملة، وملء الفراغ بأوراق الأشجار، وسيقان النبات اللولبية، وهو ما يشكل خلفية للنص الكتابي، وبالطبع فهو يتفرع من النوع السابق «المورق».

٤- الكوفي المضفور: وهو نوع من الزخارف الكتابية، يأخذ شكل الضفيرة في تداخل حروفه، ويعتمد على استطالة الحروف العالية لتكوين الزخارف، ويعتبر هذا النوع حرفيًا لشدة التعقيد بين العناصر الخطية

والعناصر الزخرفية، إلا أنه واكب نشوء التوريق والزخرفة الهندسية، وقد شاع استخدامه في القرنين الخامس والسادس الهجريين، وعرف في شرق العالم الإسلامي وغربه في وقت واحد، كما أنه لاقى اهتماماً خاصاً في بلاد فارس، واستعملته في نقوشها قبل غيرها بسبب طبيعته الزخرفية البارزة.

٥- الكوفي الهندسي (المربع): استعمل في العمارات، وشاع في مساجد العراق وإيران، ذلك لاعتماده على الخطوط المستقيمة في الرسم، وشكله الكامل يعطى أشكالاً ومساحات هندسية منتظمة، كالمثلث والمربع والمسدس والمثلث وغيرها.

وهناك تسميات أخرى لهذا النوع من الكتابة، منها:

القيرواني (المغربي)، الأندلسي، القرطبي، الشامي، الموصلبي، النيسابوري، الفاطمي، الأيوبي، الجركسي، المماليك.. إلخ.

هذا قليل من كثير في هذا البحر الزاخر الذي لم نشأ أن نخوض فيه أكثر، فخير الكلام ما قلّ ودلّ.

وحسبى أنى قدمت جهداً متواضعاً في خدمة هذا التراث العربي الأصيل، وأرجو أن ينال عشاقه ثمرة ما بذلناه من جهد.. والله من وراء القصد.

أحمد صبري زايح

المصادر:

- ١- الخط الكوفي - يوسف أحمد.
- ٢- بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين.
- ٣- الخط الكوفي - حسن قاسم حبش.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يوسف الخطاط ١٣٢١هـ

بسملة من طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي الزخرف المبسط. كتبت سنة
٣٢١هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

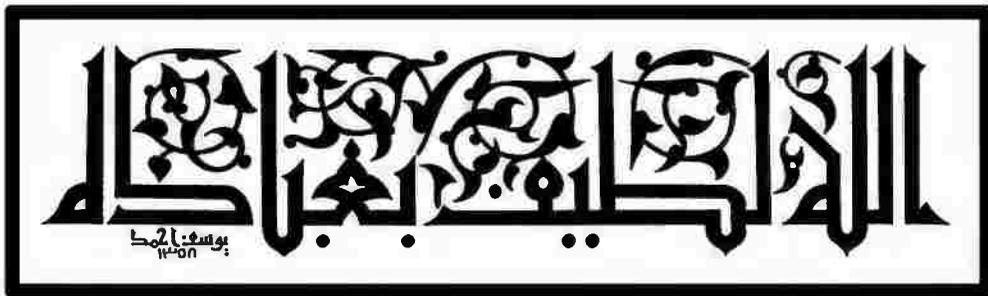
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
يوسف الخطاط ١٣٥٥هـ

وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ
يوسف الخطاط ١٣٥٥هـ
كاتبه

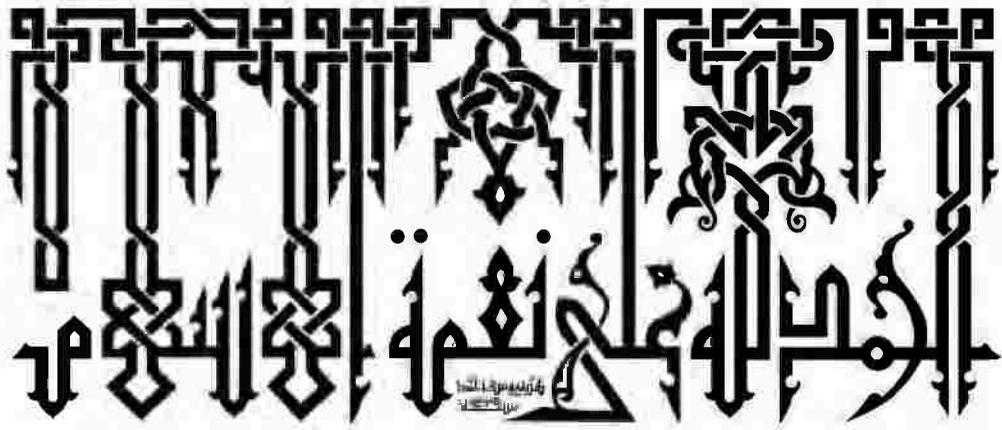
«فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر» لوحتان من طراز الخط الكوفي
الملوكي ذي الزخرف النباتي، كتبتا سنة ١٣٥٥هـ للخطاط المصري الشهير
يوسف أحمد.



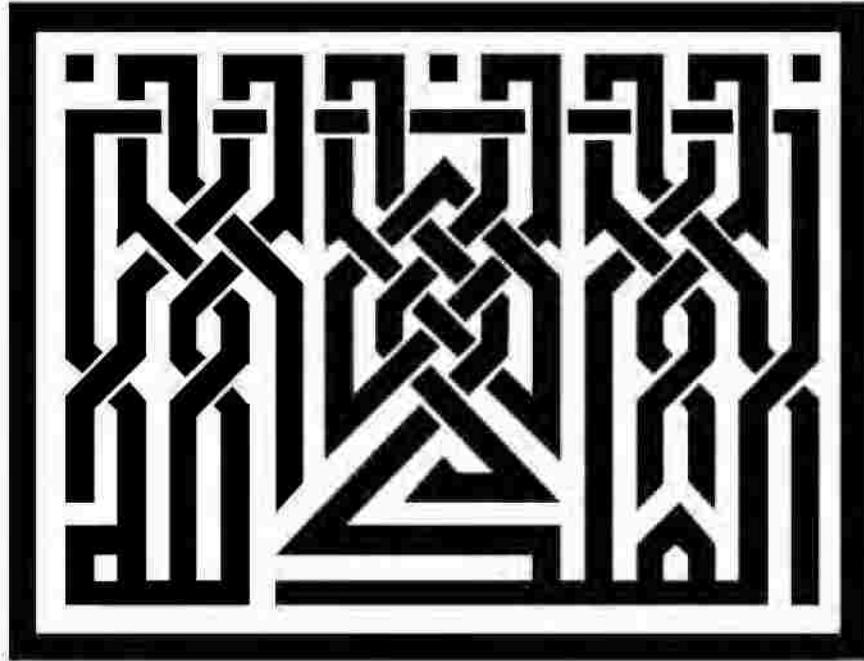
«نعم الشرف العلم» لوحة من طراز الخط الكوفي المملوكي بشكل دائري،
والتقاء الألفات واللامات يشكل نجمة خماسية، كتبت سنة ١٣٧١ هـ للخطاط
المصري الشهير يوسف أحمد.



لوحة من طراز الخط الكوفي المملوكي، يلحظ جمال الزخرف المشتبك، المنبعث
من نفس الحروف والذي يملأ الفراغات بكل جناح. كتبت سنة ١٣٥٨ هـ
للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«الحمد لله على نعمة الإسلام، لوحة كتبت في سنة ١٣٤٥هـ على الطراز الأندلسي. وبلغت النظر فيها حسن التقاسيم الزخرفية الهندسية، وتناسق الألفات واللامات.»

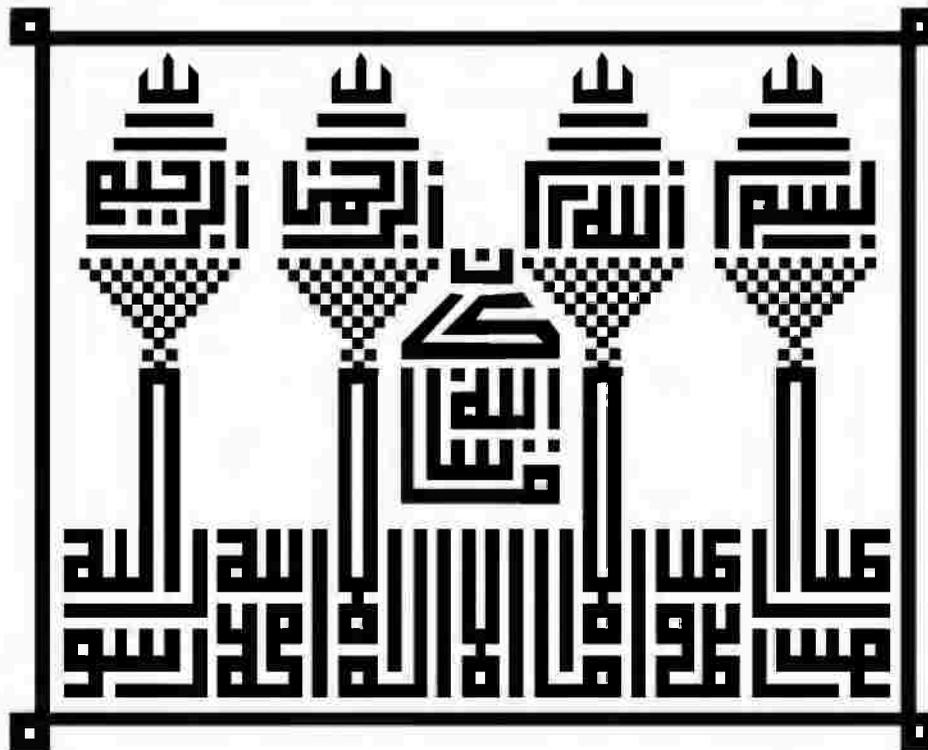


(الملك لله) نوع مبتكر من الكتابة الكوفية - مزج فيه الخط المربع بالتقاسيم الهندسية. مع مراعاة التماثل - للخطاط المصري يوسف أحمد. مجهولة التاريخ.

عبد القادر
١٤٠٤

(رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل حسي) كوفي من طراز المماليك بتصريف ومحلي
بزخارف نباتية - كتبت في سنة ١٤٠٤هـ شيخ الخطاطين محمد عبد القادر
عبد الله.

طبعة مصر سنة ١٩٨٥ م
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير) لوحة من طراز الكوفي الفاطمي
محلي بزخارف نباتية مملوكية، ولحظ التماثل في حروف «الكاف» والحركة
الزخرفية في الألفات واللامات لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



(بسم الله الرحمن الرحيم ما شاء الله كان لا إله إلا الله محمد رسول الله) كوفى
مربع متناظر، على شكل جامع له أربعة مآذن، مجهولة الصاحب والتاريخ.

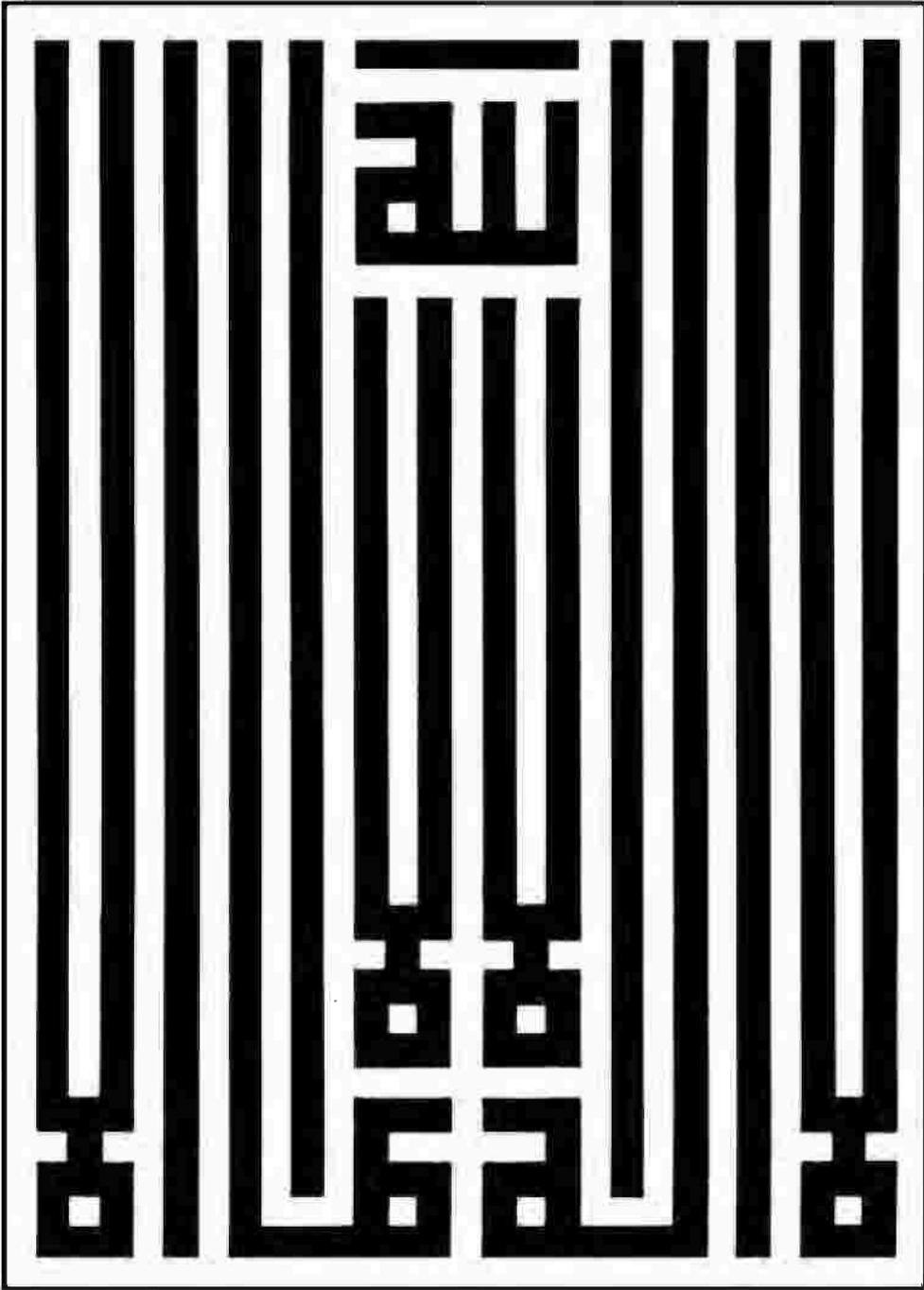
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ الدُّنْيَا مِنْهَا شَيْئًا

وَعَلَىٰ مَا آتَىٰكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ خَيْرٌ مِمَّا آتَىٰكَ الدُّنْيَا

بسملة وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس الدنيا، وأحسن
كما أحسن الله إليك.. كوفى مملوكي معاصر به تماثل تام للخطاط المصري
عثمان حامد. كتبت عام ١٤٠٧هـ.

يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون...
كوفي نيسابوري غير منقوط، للخطاط المصري الشهير محمد إبراهيم علي
الإسكندراني مدير مدرسة محمد إبراهيم للخطوط العربية بالإسكندرية.
كتبت عام ١٣٨٩ هجرية.



«لا إله إلا الله» لوحة بخط الكوفي المربع المرآتي (المتعكس). كتبت سنة
١٤٠٥ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ مَا لَكُ بَوْمُ الْكَافِرِ أَيُّهَا
الرَّحِيمِ مَا لَكُ بَوْمُ الْكَافِرِ أَيُّهَا

نَهَبَكَ وَأَيُّهَا زَيْدُ جَيْنِ أَيُّهَا
نَهَبَكَ وَأَيُّهَا زَيْدُ جَيْنِ أَيُّهَا

(فاتحة الكتاب) كوفي حديث محلى بزخارف نباتية، وكوفي قديم (مصاحف)
للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

السر خط المسنن كخط

الصراط المسنن صراط

الكتابة انعمت عليهم غير

الدرابم عليهم غير

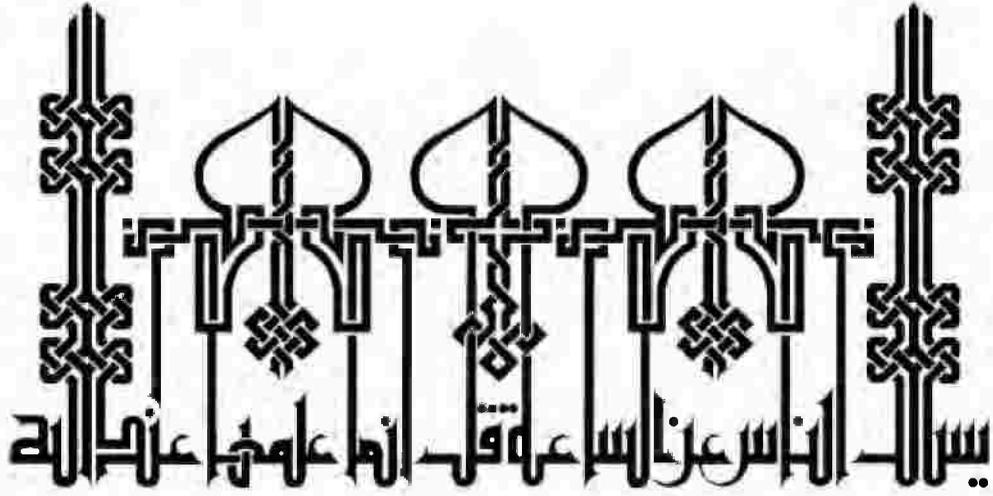
المخطوب عليهم ولا الاكابر

المصوب عليهم ولا الصابر

صلى الله على محمد وآله

صلى الله على محمد وآله

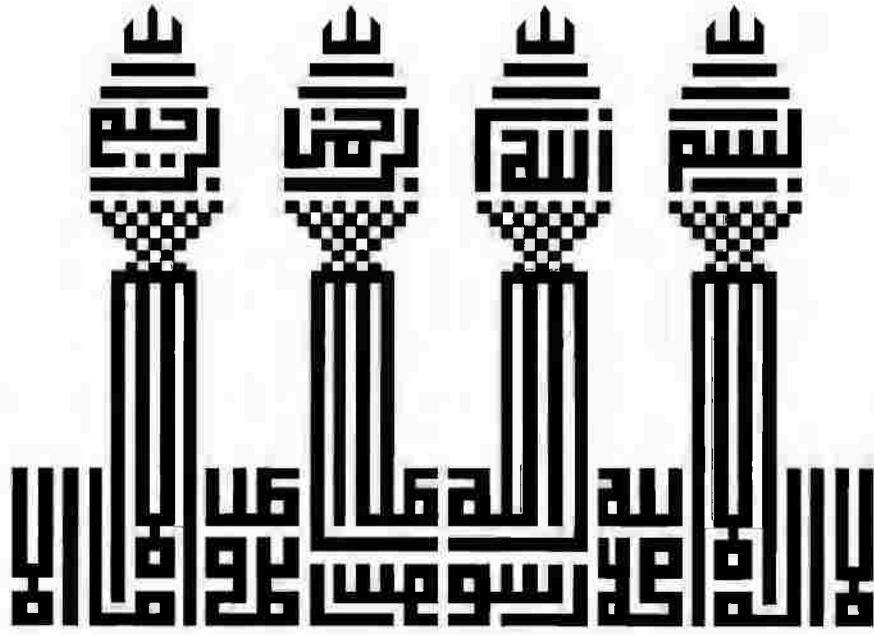
(فاتحة الكتاب) كوفي حديث محلي بزخارف نباتية، وكوفي قديم (كوفي مصاحف) للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«يسأل الناس عن الساعة قل إنما علمها عند الله» لوحة بخط الكوفي الحديث شكلت على هيئة مسجد مكون من مئذنتين في الجانبين، ثم ثلاث قباب تعلو سطح المسجد، ونلاحظ التماثل التام في الزخرف في المحور، وكلا الجانبين مما يعطي تصميمًا غاية في الإبداع والجمال. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«بسم الله الرحمن الرحيم لله الأمر من قبله وبعده يومئذ يضرح المؤمنون بنصر الله» تصميم كسابقه على شكل مسجد ذي مئذنتين في الجانبين، ثم قبة واحدة كبيرة صنعتها البسملة، واستخدم الزخرف الحاصل من الألفات واللامات على شكل قباب صغيرة تكون سطح المسجد. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



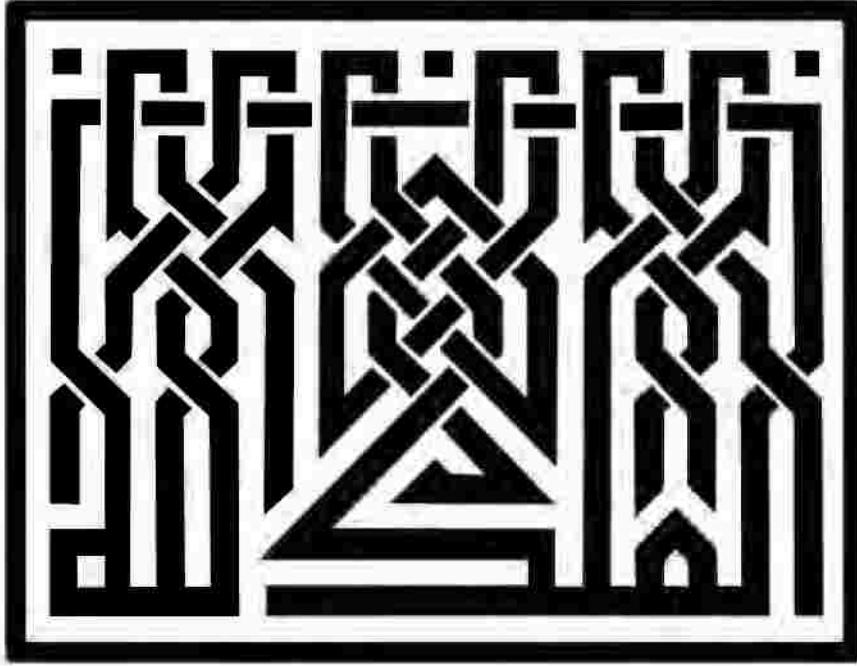
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) كوفي مربع متناظر على شكل جامع
ذي أربعة مآذن وهي من التراث مجهولة الصاحب والتاريخ.



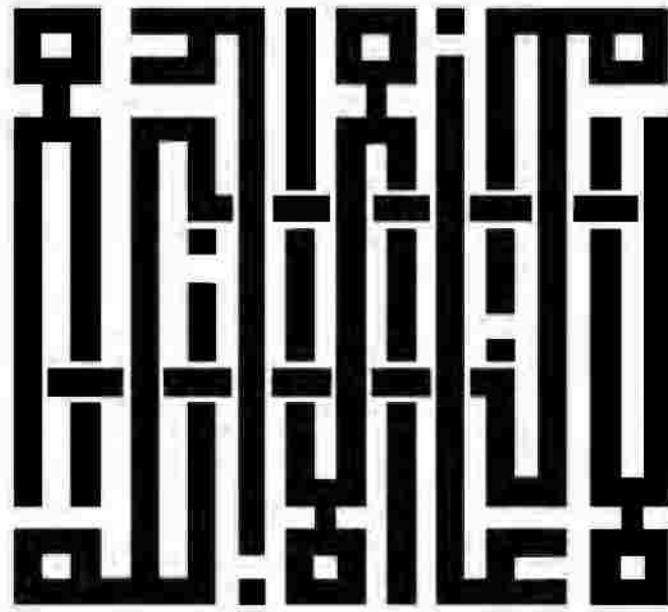
«وما بكم من نعمة فمن الله» لوحة بخط الكوفي المعاصر. نلاحظ التماثل التام
في الجانبين، وفي المحور زخارف نباتية متماثلة في تكوين بديع بلغ حد
الكمال . للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.

ألم يوم أرى الله يو لي
 الليل في النهار و يو لي
 النهار في الليل و سخر
 القمر و القمر كل
يو لي أجل مسمى
 و أرى الله بما يعملون
 ذلك أرى الله هو الحق
 و ما يدعون من دونه
 الباطل و أرى الله
 هو العلم الكبير

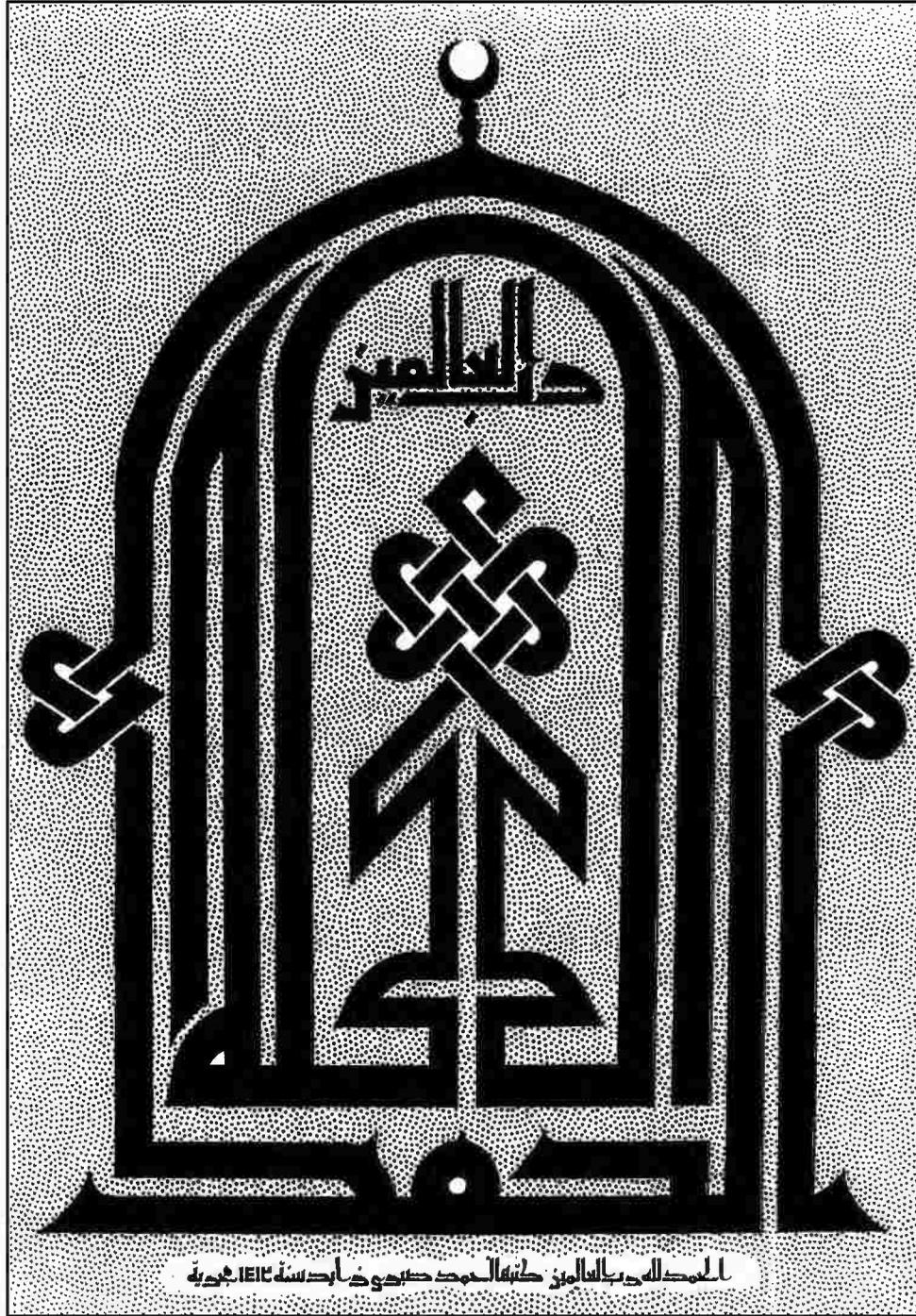
«ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس
 والقمر كل يجري إلى أجل مسمى وأن الله بما تعملون خبير ذلك بأن الله هو
 الحق وأن ما يدعون من دونه الباطل وأن الله هو العلي الكبير، كوفي مصاحف
 للأستاذ محمد إبراهيم السكندري - مجهولة التاريخ.



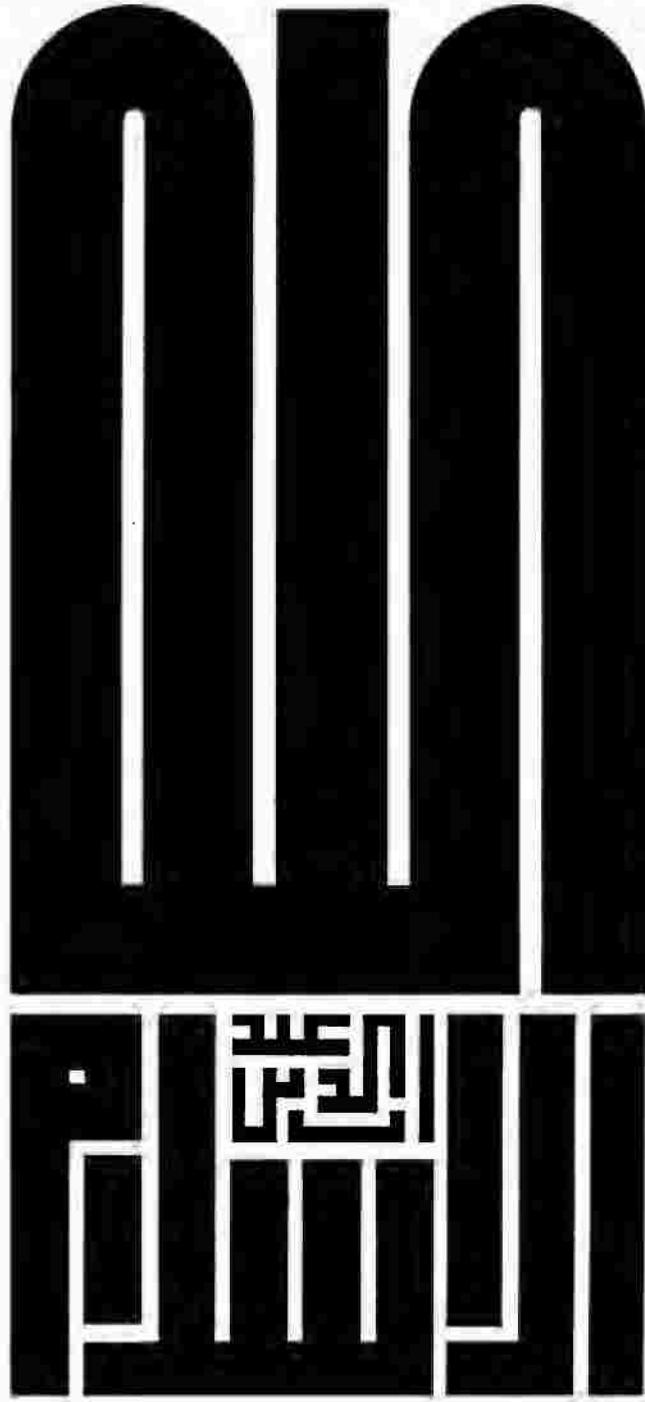
«الملك لله» لوحة من طراز الكوفي المربع للخطاط التركي أحمد الكامل مقلداً
يوسف أحمد، مجهولة التاريخ.



«لا غالب إلا الله» كوفي مربع متناظر بعد الكتاب، كتبت خصيصاً لهذا الكتاب
عام ١٤٢٧هـ.



(الحمد لله رب العالمين) لوحة من طراز الكوفي الفاطمي - المصحفي- نلاحظ التماثل التام في الجانبين، والرباط الهندسي في محور اللوحة تعلوه جملة «رب العالمين» كتبت سنة ١٤١٢هـ.



الله

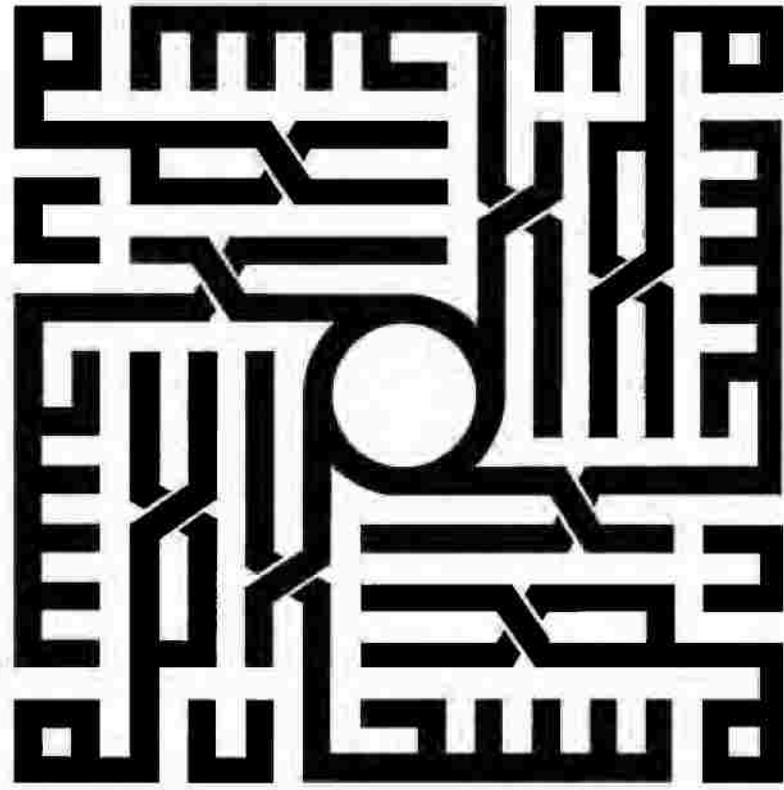
«إن الدين عند الله الإسلام، تصميم من الكوفي المربع، وقد بُعِدَ الفنان عن التقليدية في هذا النوع، كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



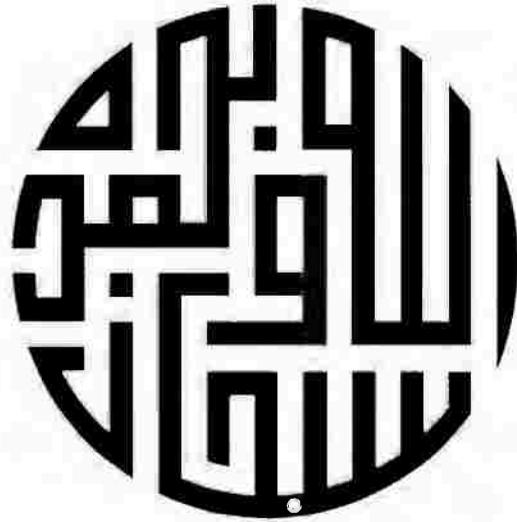
نجمة مثمانة الأضلاع، فى كل ضلع منها كتب لفظ الجلالة مزدوجاً بشكل متعاكس طولاً، كتب عام ١٤٢١هـ.



«عقود» كتبت بالخط الكوفى المربع، بتوازن وتشابه تام بين أحرفها، كتبت عام ١٤١٩هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«سبحان الله» لوحة رباعية الاتجاه، كتبت بالخط الكوفي المربع، كتبت عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«سبحان الله ويحمده» كوفي مربع بشكل دائري متوازن. كتبت عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

والله يعلم ما تسرون وما تعلنون
والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً
وهم يخلقون» كوفي نيسابوري غير منقوط للأستاذ محمد إبراهيم مدير
مدرسة الخطوط بالإسكندرية، مجهولة التاريخ.

«والله يعلم ما تسرون وما تعلنون والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون» كوفي نيسابوري غير منقوط للأستاذ محمد إبراهيم مدير مدرسة الخطوط بالإسكندرية، مجهولة التاريخ.



«الله أكبر، لوحة من طراز الكوفي المبتكر للخطاط المصري الشهير محمد سعد
حداد. مجهولة التاريخ.»

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ

«فصل لربك وانحر» لوحة بخط كوفي مبتكر بمعية كتابات بخطي الثلث والنسخ، للخطاط المصري الشهير محمد سعد حداد- مجهولة التاريخ.

الحركة حياة فلا سكون فلا موت ووجود فلا عدم

«الحركة حياة فلا سكون فلا موت ووجود فلا عدم» تصميم بديع بخط الكوفي النيسابوري الذي تخصص فيه الفنان منير الشعراني وأحبه وأتقنه. كتب في سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.

سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله، تصميم بالكوفي النيسابوري روعي فيه التماثل في الألفات واللامات. كتب في سنة ٢٠٠٠م. للخطاط السوري منير الشعراني.



تكاد يدي قندي إذا ما لمستها وينبت في أطرافها الورق الخضر (شعر)..
تصميم بالكوفي النيسابوري . ونلاحظ التماثل التام في الألفاظ واللامات. كتب
سنة ١٩٩٦م.



«لا إكراه في الدين».. تصميم بخط الكوفي المربع. نلاحظ بُعد الفنان عن
التقليدية في كتابة هذا النوع من الخط وهي: أن يكون مربعاً أو مستطيلاً.
كتب في سنة ٢٠٠١م. للخطاط السوري منير الشعراني.



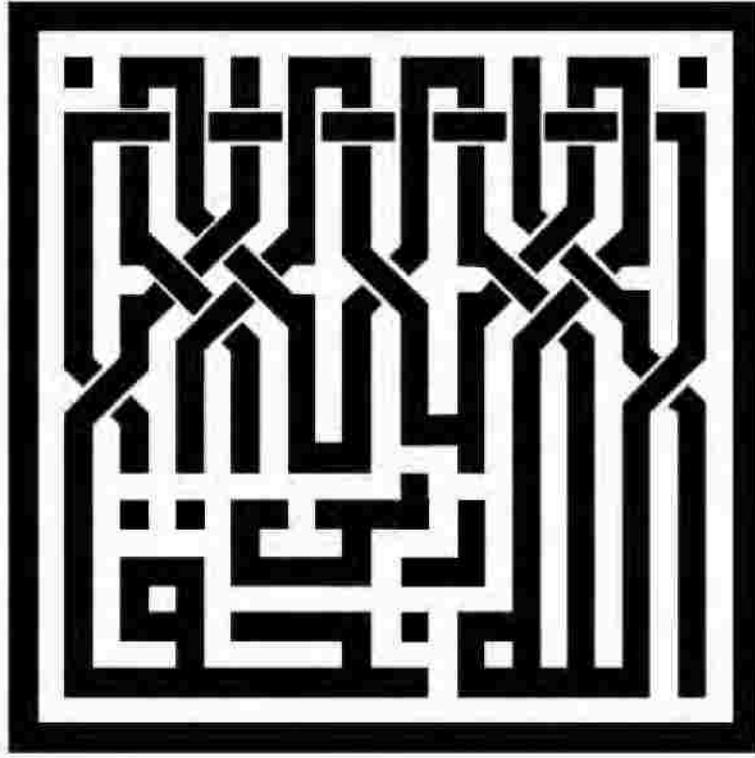
«بالتزيين ضل من ضل» لوحة بخط الكوفي المربع، ونلاحظ أن الفنان استخدم هذا النوع من الخط بطرق مبتكرة غير تقليدية وبجرأة يحسد عليها. كتبت سنة ١٩٩١م للخطاط السوري منير الشعرائي.



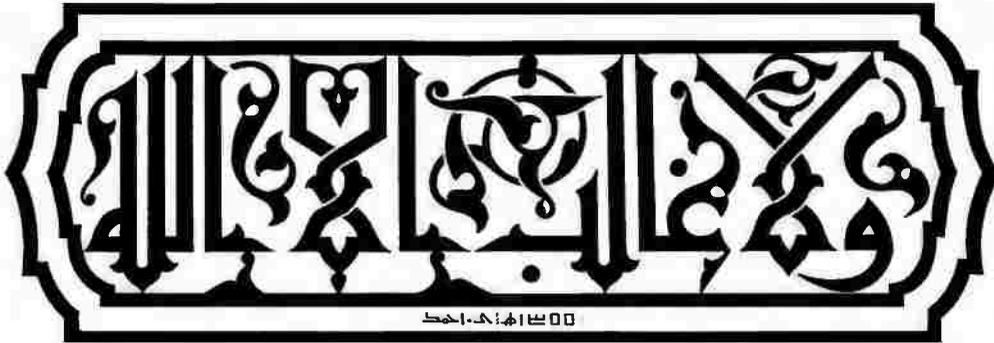
«لله الشكر ولله الحمد» كوفي مربع في تكوين غير تقليدى ولكنه بديع ومبتكر للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



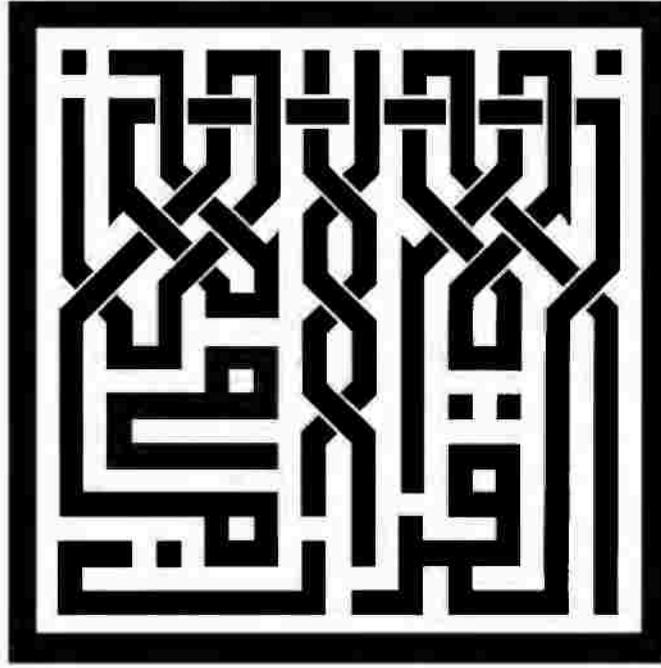
«وتعلموا القرآن فإنه ربيع القلوب» لوحة بخط الكوفي المعاصر. نلاحظ التماثل في رباط ألف القرآن ، ولام تعلموا مع ألف تعلموا، ولام تعلموا أيضًا، ثم جعل من أطراف ألف القرآن، وألف تعلموا شكلاً زخرفياً وضع بداخله «فإنه ربيع القلوب» في تصميم بالغ الروعة للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



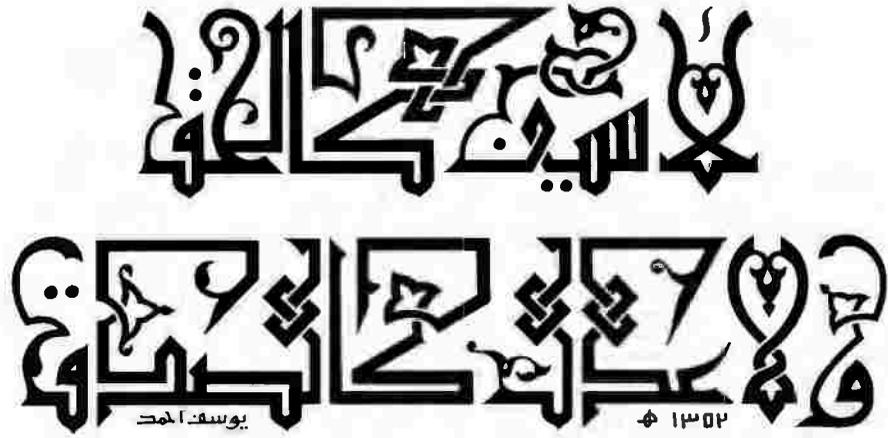
«الله ربي حقاً» نموذج آخر من النوع السابق. ومثل هذا النوع يصلح صنعه من الرخام الأسود والأبيض، أو من القماش الملون- مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



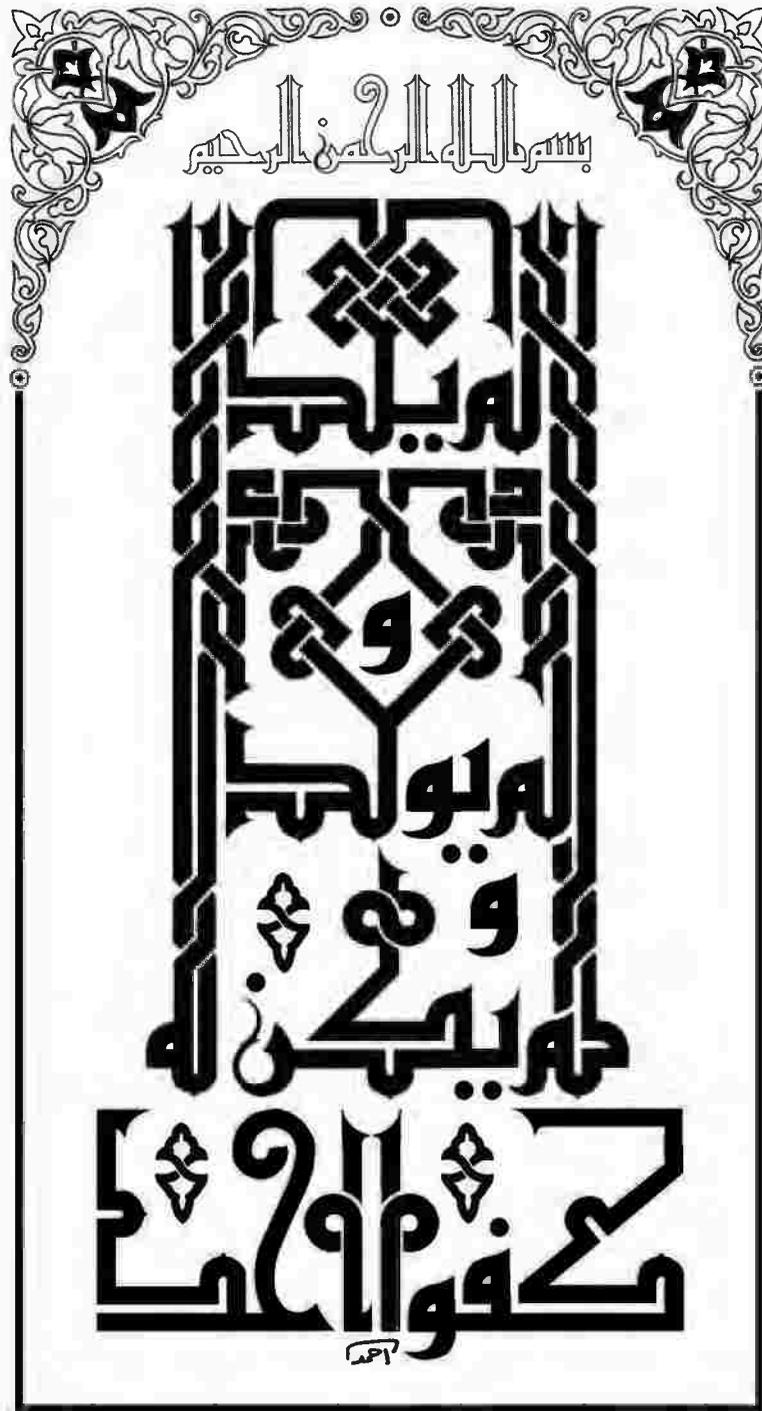
«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز مزيج بين الخط الكوفي المملوكي والأندلسي. كتبت سنة ١٣٥٥ هـ. وهي تصلح لحشوة زخرفية. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«القرآن إمامي» لوحة من نفس النوع في الصفحة السابقة. روعي فيها الاحتفاظ بالتماثل الأعلى بقدر الإمكان. مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



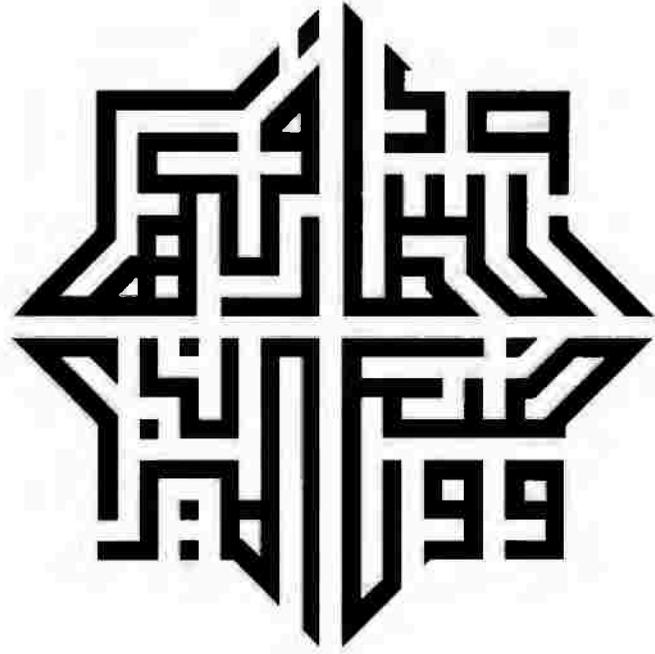
«لا سيف كالحق، ولا عدل كالصدق» لوحة من طراز الخط المملوكي. يلحظ فيها الانسجام التام بين الزخرف والفرغ الناشئ مع العناية بقدر المستطاع بالتماثل الذي يعطي الكتابة الكوفية بهجة ورونقا.



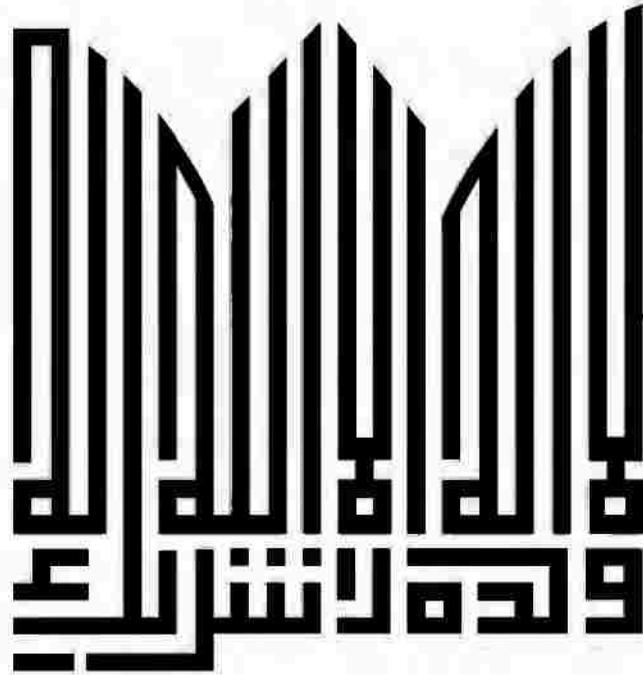
«لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي
المتماثل الأجناد والمحور. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط . كتبت في
عام ١٤٢٣ هـ.



ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمي
(شعر)
لوحة من طراز الكوفي النيسابوري للخطاط السوري جمال بستان.



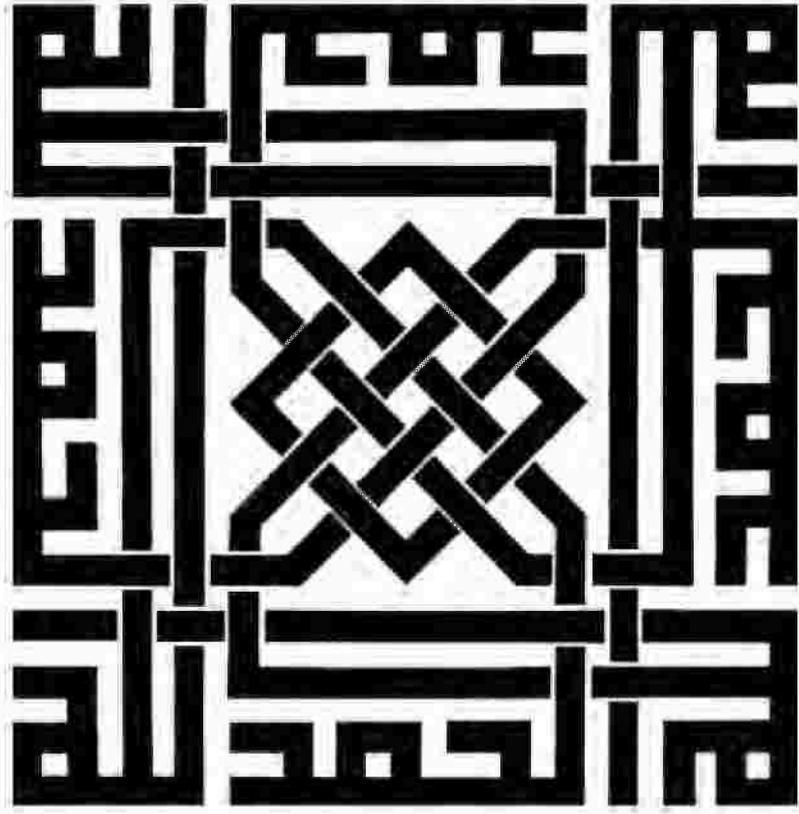
«والسمااء رفعها ووضع الميزان» كوفى مربع بشكل مثنى، لخطاط السوري نضال طبال.



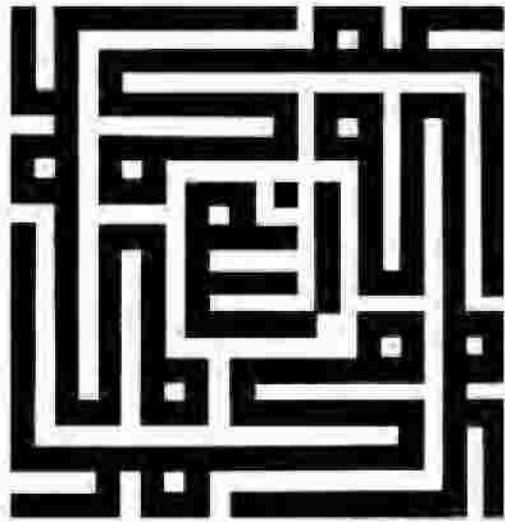
«لا إله إلا الله وحده لا شريك له» كوفى مربع فى تكوين مبتكر مجهولة الصاحب والتاريخ.

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
بإذنه
جميعاً ولا تفرقوا

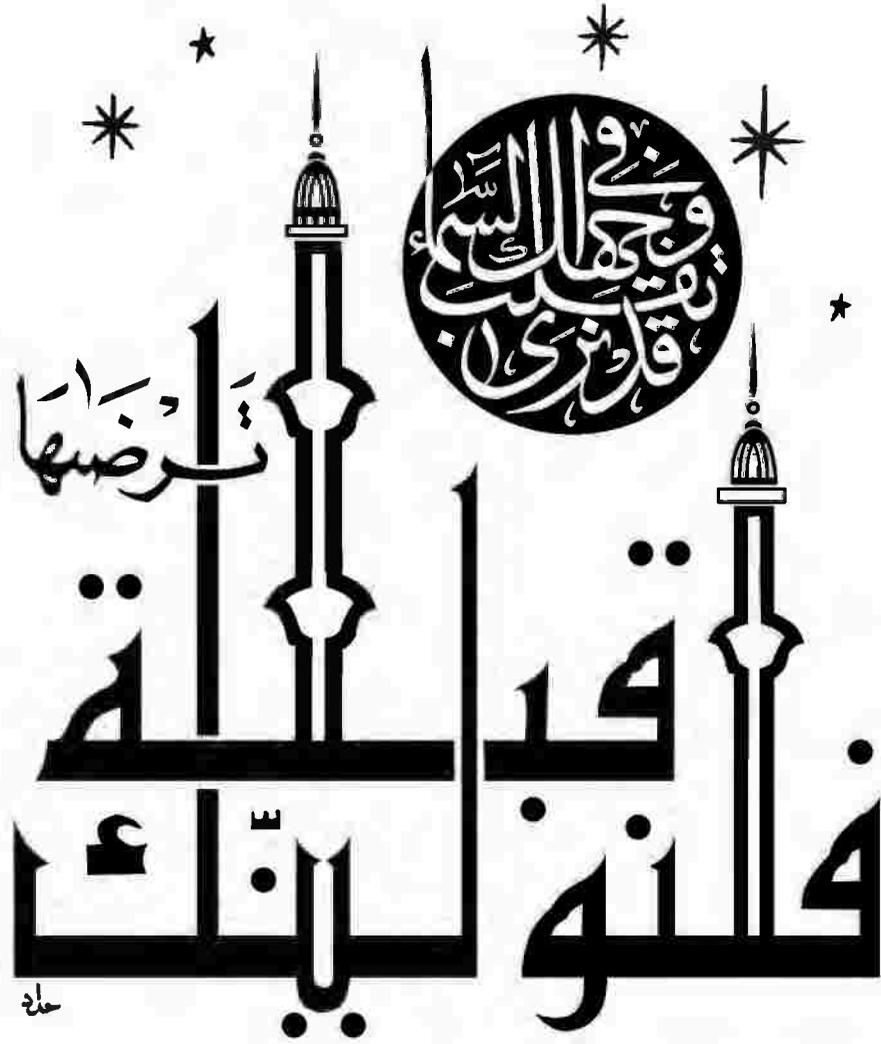
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، لوحة بخط كوفي الممايك، نلاحظ فيه حسن القطع والتماثل التام في الجانبين لكل سطر، وقد تجمعت الحروف الصاعدة للفظ الجلالة في المحور لتصنع توازناً مع حرف «لا» أسفل التصميم. للفنانة كفاح مبارك مدرسة الخط العربي بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة. كتبت عام ١٤٢٥هـ.



«الحمد لله» كوفي مربع متناظر ؛ مرات للخطاط العراقي حسن قاسم حبش،
كتبت عام ١٣٩٠هـ.



«محمد» كوفي مربع متناظر ؛ مرات وبوسطه «لفظ الجلالة» لحسن قاسم
حبش، عام ١٣٩٠هـ.



فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ

«فلنولينك قبلة، تصمim بالخط الكوفي المبتكر بمعية خطى الثلث والنسخ.
نلحظ فيه «لامى» فلنولينك، قبلة على شكل منذنتين للدلالة على معنى المسجد
الحرام، للفنان محمد سعد حداد.»

الَّذِينَ يَمْلُؤُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُجِزُّونَ

يَلْمِزُ لَهُمْ وِيَوْمَئِذٍ يَكْفُرُونَ بِهِ وَيْلٌ لِّمَنْ يَرْتَدَّ

عَنْهُ إِنَّهُ يَصْطَلِحُ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُ

وَاعْفُ عَنَّا يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

آيات قرآنية بخط يجمع بين الكوفي الفاطمي والمملوكي مع التوريقات النباتية
الزخرفية للفنان المصري محمد سعد حداد- مجهولة التاريخ.

إِلَّا شَرًّا لَّيْسَ مِنْكُمْ ذِي قُرْبَىٰ

(أَنْ شَكَرْنَا لَأَزِيدَنَّكُمْ) تَكْوِينٌ مُّبْتَكِرٌ مِنْ كِتَابِهِ وَتَصْوِيمٌ أَحْمَدُ صَبْرِي زَايِدٌ ١٤١٢ هـ

«لئن شكرتم لأزيدنكم» تصميم مبتكر. نلاحظ فيه حسن التماثل في الجانبين،
وحرفي «الكاف» ثم تفرع حرف «لا»، كتب عام ١٤١٢هـ.



«الكعبة قبلتي» لوحة مماثلة لما سبق. ويلاحظ فيها صعوبة الاحتفاظ بالتماثل. مع نجاحها التام رغم ذلك - مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

ازمزالبيارلسردا وازمزالسردلحكمة

يوسف أحمد
١٣٥٣

«ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة» كتابة بخط القرون الأولى الهجرية المنقوطة.



يوسف بن محمد
١٩٢٥

«محمد» في حشوة مثلثة بالخط الكوفي المربع. ويلحظ فيها نجاح تفرع الكلمة من محور الثلث، بادئة من الميم الأولى في شكل مثلث، تطرد الكلمة منه في كل ضلع من الأضلاع. مع العناية باتساق الفراغ. كتبت سنة ١٩٢٥م.



لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
١٣٥١ هـ

«لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد» لوحة من الطراز الفاطمي. يلحظ فيها الاسترسال مع جمال حشو الفراغ بالزخرف النباتي المتناسق كتبت سنة ١٣٥١هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



يوسف أحمد ١٣٢١ هـ

«ولا غالب إلا الله» تصميم في شكل نافذة، من طراز الخط الكوفي الأندلسي ببعض التصرف. ويلحظ جمال تفرغ الألفات واللامات التي انتهت إلى تكوين نجوم داخل دائرة العقد تحصر في وسطها نجمة كبيرة مثمانية. وكتبت سنة ١٣٢١ هـ.



«جمال الإنسان كمال اللسان» لوحة من طراز الخط المملوكي. كتبت في سنة ١٣٥٢ هـ. يلحظ فيها مع الاسترسال، وطول العبارة المحافظة على روح التماثل في أطراف الشكل.

وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ
وَالْكُفَّارَاتِ الْمَصْفُورَ
رَبُّهُمْ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ يَسِيرٌ
عَلِيمٌ
وَلَعَنَ اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ
وَاللَّهُ يَسِيرٌ عَالِمُ
الْغُيُوبِ

«وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم
ولعنهم الله ولهم عذاب مقيم، كوفي مبتكر من إبداعات الفنان الشهيرة.
كتبت سنة ١٣٩٠ هـ لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.»

مِنْهَا

«وَلَا تَجْعَلْ لِكَلِمَةٍ أَدْنَىٰ وَأْتَاكَ بِهَا عَلَىٰ ظُهُورِهِ يَشَاءُ لِيُخَاطَبَهُ الْمَلَائِكَةُ مِمَّا يَفْعَلُ بِالْعِمَارَاتِ»

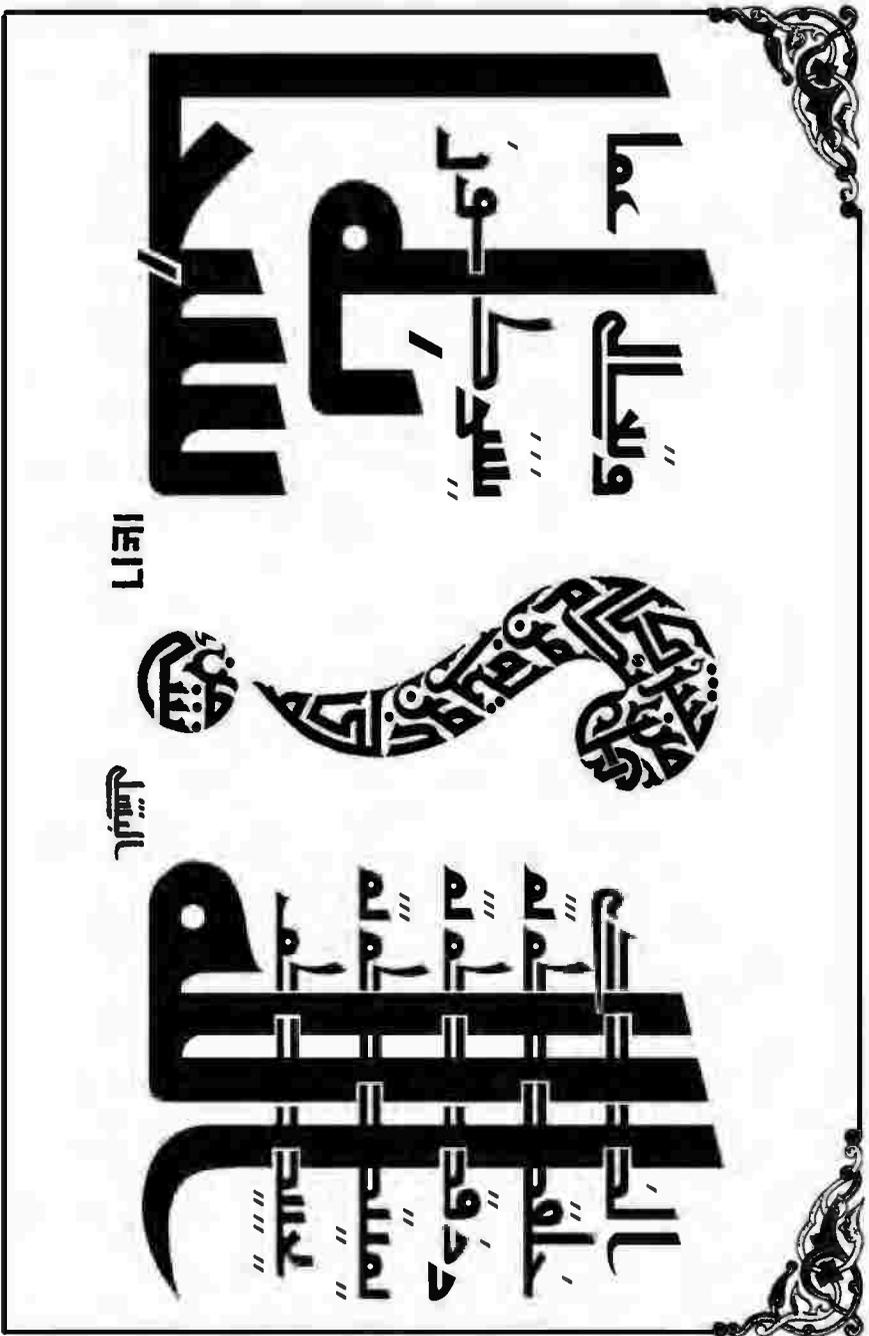
«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز الكوفي الناطقي مع الابتكار في نهايات
الاصناف واللامات، مع التماثل في البداية وانهاية.



«وجعلنا من الماء كل شيء حي» لوحة من الخط الكوفي المبتكر في تصميم
فريد، بالغ الروعة، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر، لم تنشر
من قبل- مجهولة التاريخ.



«وا إسلاماه» لوحة من طراز الكوفي الحديث. نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، وكذلك في رباط المحور بالزخارف الهندسية. للخطاط المصري الشاب حمادة فايز إبراهيم كتبها في عام ١٤٢٣هـ.



،لوحة للخطاط المصري أحمد البشلي، تجمع بين الخط الكوفي المصحفي،
والخط الكوفي الحديث في تكوين شبه متماثل، والآية «هل من شركاكم»
صممت على شكل علامة استفهام للآية على المعنى. كتبت عام ١٤١٦هجريه.



«وأن سعيه سوف يرى» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي المصحوب بالزخارف الهندسية والتوريقات النباتية، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر والتي لم تنشر من قبل ومن مقتنيات معهد الكتاب الشخصية - مجهزة التاريخ.



« والله المشرق والمغرب، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي المصحوب بالتزيينات
النباتية، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر والتي لم تنشر من
قبل، ومن مقتنيات عهد الكتاب الشخصية - جمهورية التاريخ.»



«وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً، لوحه بخط الكوفي الفاطمي بتصريف، ونلاحظ التماثل التام في الألفات واللامات في الجانبين، ووضع حرف «الواو» في وسط أعلى اللوحة ليصنع توازناً مع المحور، وليكمل دوراناً أعلى اللوحة، للخطاط السوري محمد رضا بلال.»



«إن الله سبحانه فرض في أموال الأغنياء أقوات الفقراء فما جاع فقير إلا بما منع بها غني، والله تعالى سائلهم عن ذلك». - لوحة بخط الكوفي المربع. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«الناس أجناس» كوفي مملوكي، كررت فيه الجملة على شكل مثنى بدیع الحروف والتكوين. - مجهولة الصاحب والتاريخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْهُو وَلَا يَنْسَى وَلَا يَتَّعَبُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْهُو وَلَا يَنْسَى وَلَا يَتَّعَبُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

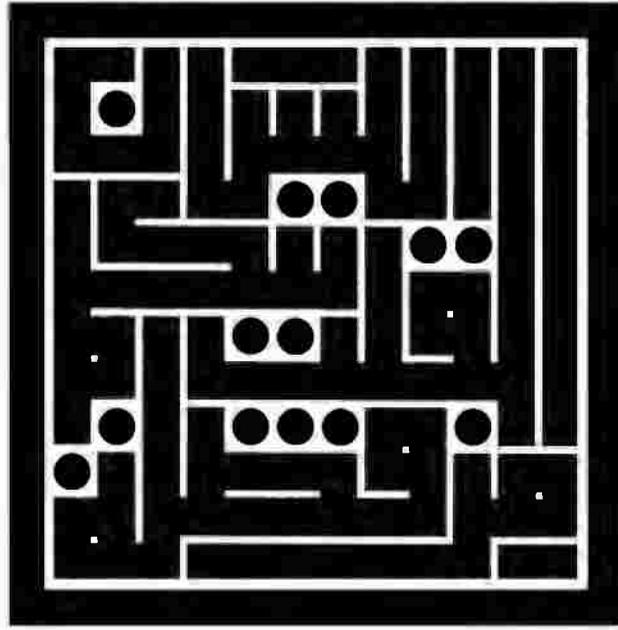
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَيَلْزَمُ سُوْلَهُ الْكَرِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصميم فيه ابتكار في سطره الثالث يوحى بالضمون، ثم كتب السطر الثاني بالكوفي المعاصر خالٍ من الزخارف، وكتب السطران الرابع والخامس بخط الكوفي المملوكي المحلى بزخارف نباتية، ثم كتب السطر السادس بخط كوفي المصاحف القديم، كتب عام ١٤١٢هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

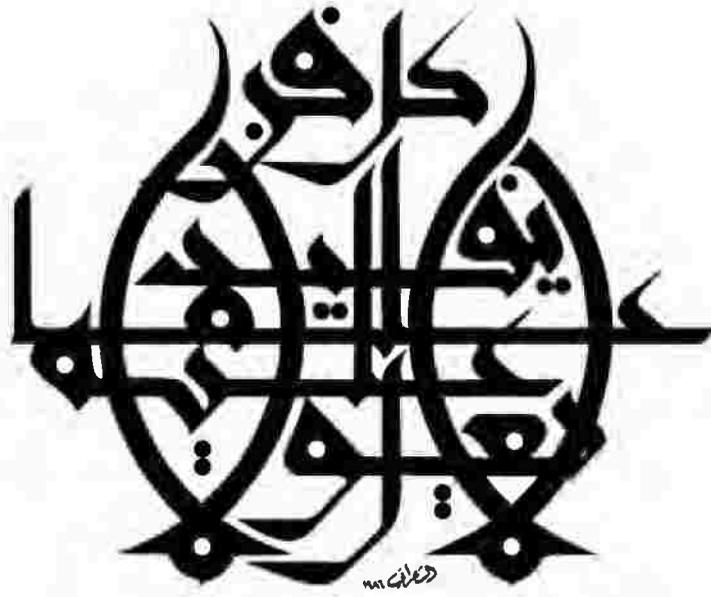
«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مع بعض التصرف والابتكار في التناظر والتماثل. كتبت في عام ١٤٢٢ هجرية. لعد الكتاب.



«من فضل القلب يتكلم اللسان» لوحة تقليدية بالكوفي المربع، ولكنه جعل
النقط دائرية وليست مربعة - كتبت سنة ٢٠٠٣ م . للخطاط السوري منير
الشعراني.



«وانك لعل خلق عظيم» .. لوحة بخط الكوفي الفاطمي الممزوج بكوفي المماليك.
ونلاحظ التماثل التام في الجانبين مع الرباط الجميل للألفات واللامات في المحور
من أعلى. كتبت سنة ٢٠٠١ م. للخطاط السوري منير الشعراني.



«كل فن لا يفيد علمًا لا يعول عليه»..كوفي نيسابوري. نلحظ التماثل البديع في حرفي «لا»- كتبت في سنة ١٩٨٦م. للخطاط السوري منير الشعرائي.



هي العزائم من أنصارها القدر.. كوفي نيسابوري.. نلحظ حسن التماثل في الجانبين والمحور- كتبت في سنة ٢٠٠٠م للخطاط السوري منير الشعرائي.

رتبة العلم أعلى الرتب

«رتبة العلم أعلى الرتب» لوحة من طراز الكوفي المملوكي. نلاحظ التماثل في الألفات واللامات. كما نلاحظ الشكل الهندسي الإسلامي في لامي «العلم، أعلى». ثم تصنيف اللوحة بألف «أعلى». للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

من علمني حرفاً ملكني عبداً

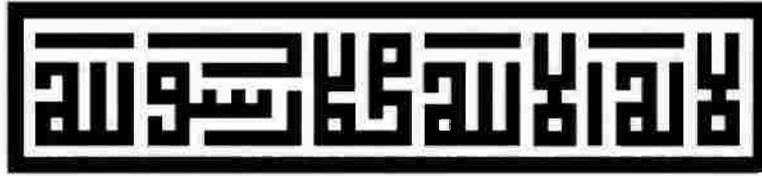
«من علمني حرفاً ملكني عبداً» كوفي معاصر محلى بزخارف نباتية مملوكية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

أفة العلم النسيان

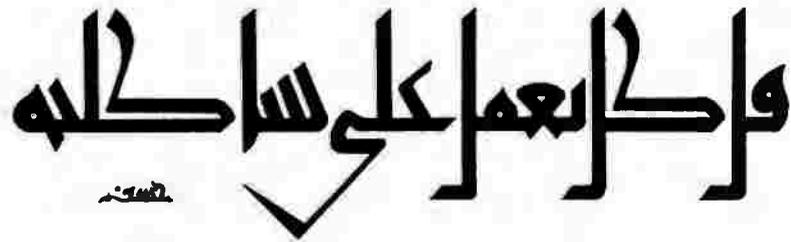
«أفة العلم النسيان».. أسلوب مبسط من الكوفي الحديث. غلب عليه جمال التناظر والتماثل، لاحظ الترويس في الوسط. كتب سنة ١٣٩٥هـ.



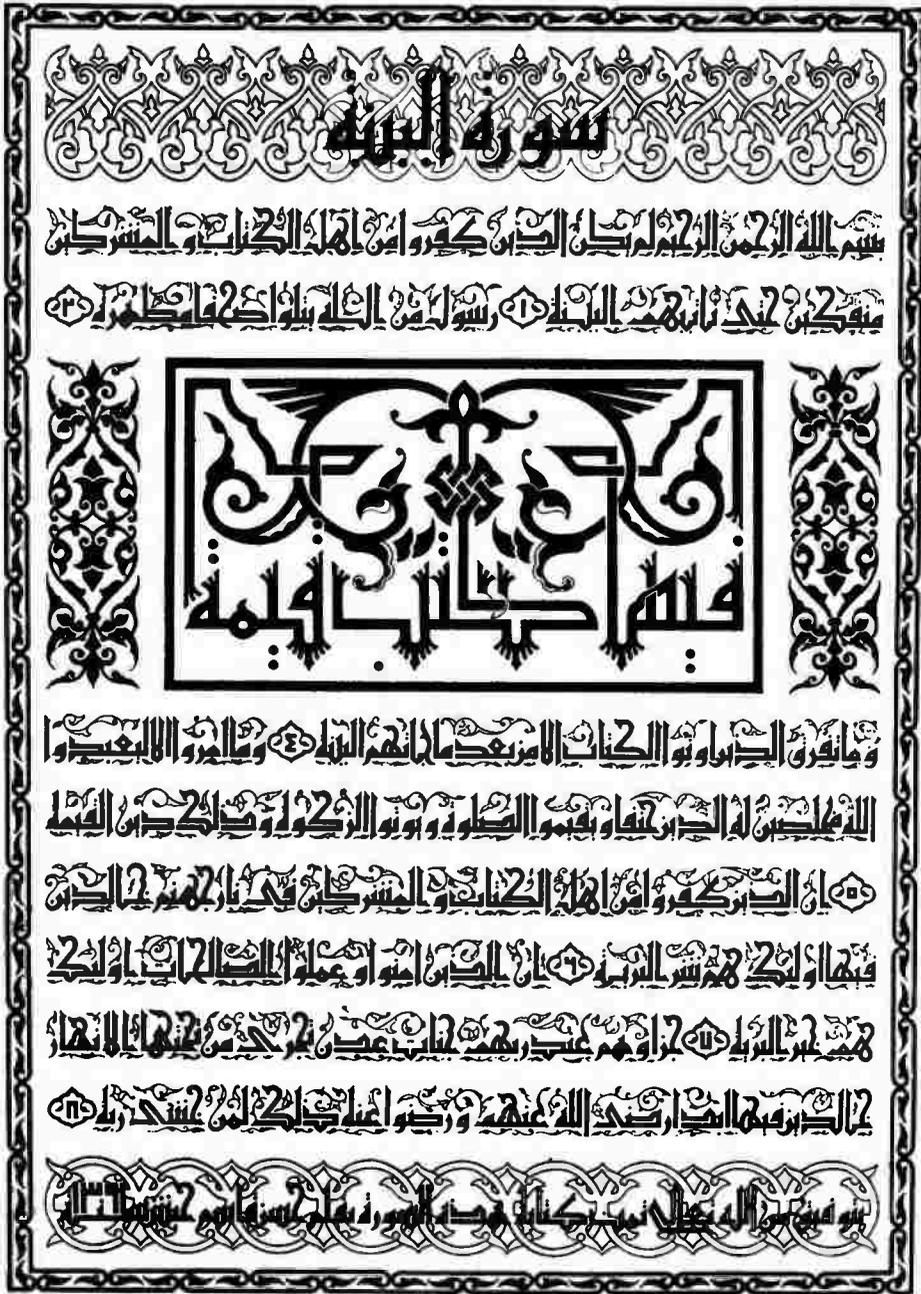
«لفظ الجلالة» أسلوب الخط الكوفي المربع الذي يعطى شكلاً مضلعاً شبيهاً بنجمة ثمانية مع انسجام الأشكال الزخرفية داخل المثلثات. كتب سنة ١٣٩٠هـ.



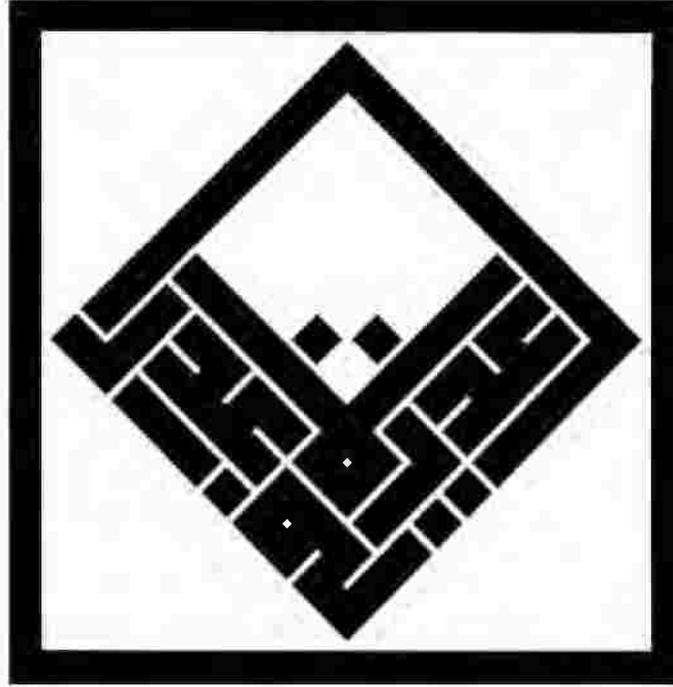
«كلمة التوحيد» لوحة من طراز الكوفي المربع. كتبت في عام ١٣٩٢ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«قل كل يعمل على شاكله» نموذج من الكوفي القيرواني. نلاحظ خلو حروفه من النقاط، كتب على القواعد التامة لهذا النوع عام ١٣٩٤ هجرية.



لوحة كاملة تضم «سورة البينة»، كتبت بأسلوب الكوفي الحديث المورق، ويلاحظ في وسطها الآية «فيها كتب قيمة»، مكتوبة بأسلوب الكوفي التذكاري المورق محتفظاً بأسلوب التماثل والتناظر إضافة إلى التضيير، كتبت في عام ١٣٩١ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



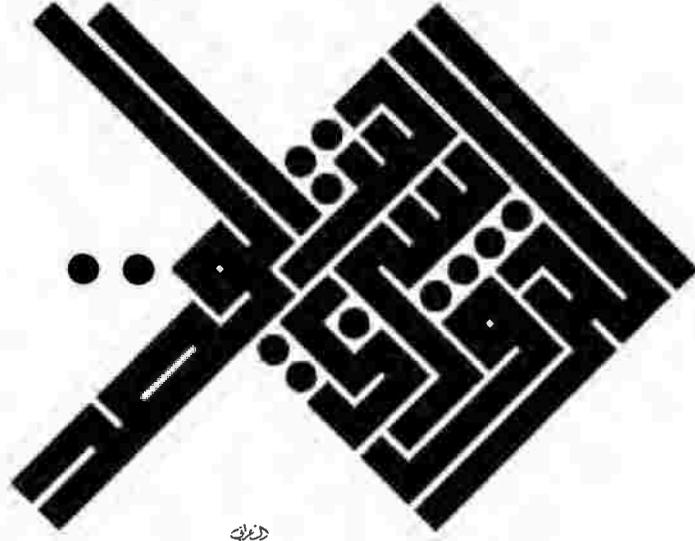
٤٤

«لا عذر في غدر، لوحة بالكوفي المربع، وبأسلوب الفنان المتميز، والخاص به وحده،
وبعيداً عن التقليدية، كتبت في سنة ١٩٩٣ م، للخطاط السوري منير الشعرائي.»

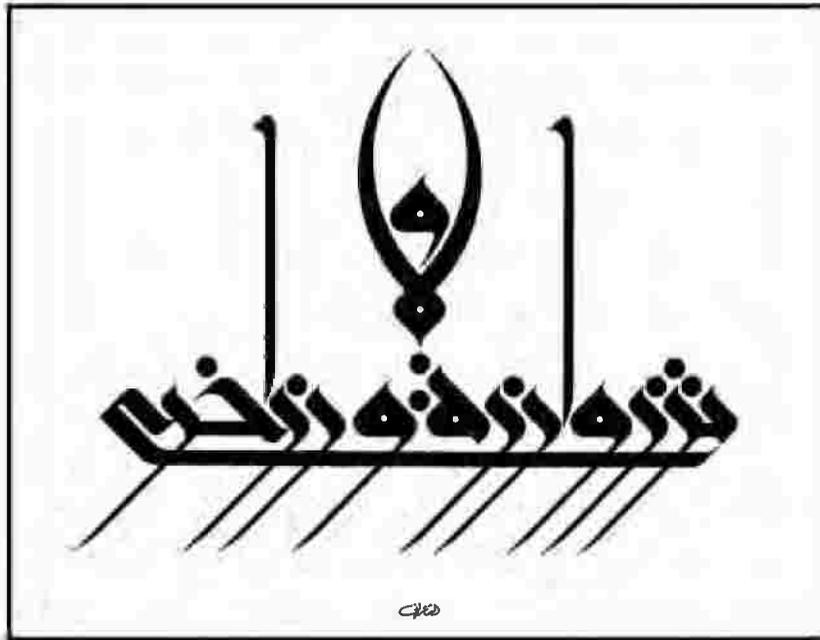


٤٥

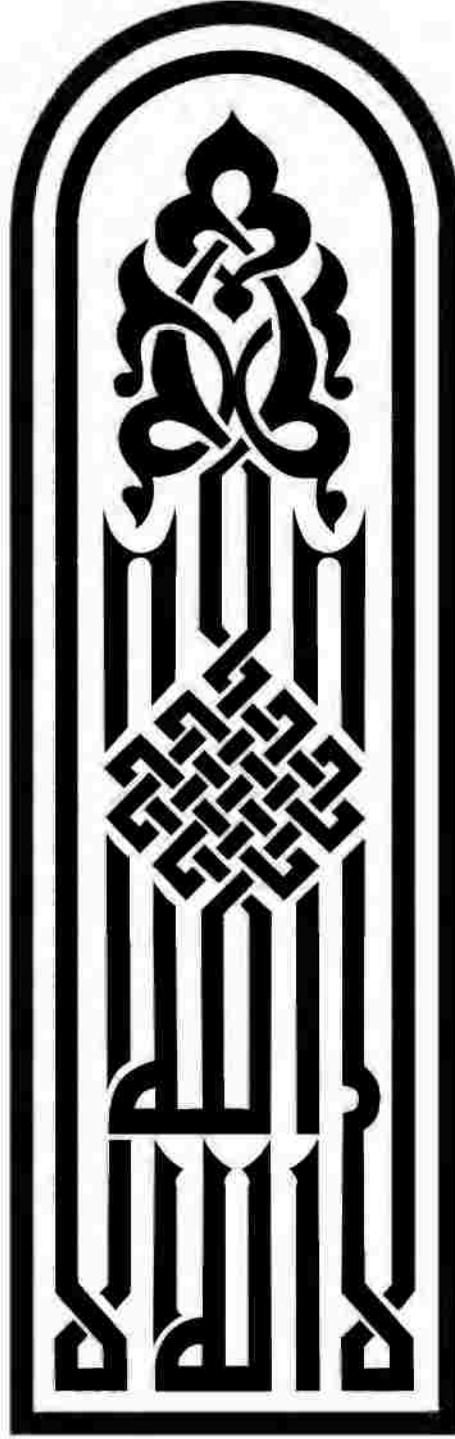
«يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا، لوحة بخط الكوفي النيسابوري،
ونلاحظ تماثل حرفي «لا» في محور اللوحة ليعطيا اتزاناً للوحة مع وضع
الألفات فوق بعضها في تركيب بديع كعادة الفنان في جميع أعماله، كتبت في
سنة ١٩٩٣ م.»



«الحرف يسرى حيث القصد» كوفي مربع، كتبت في سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



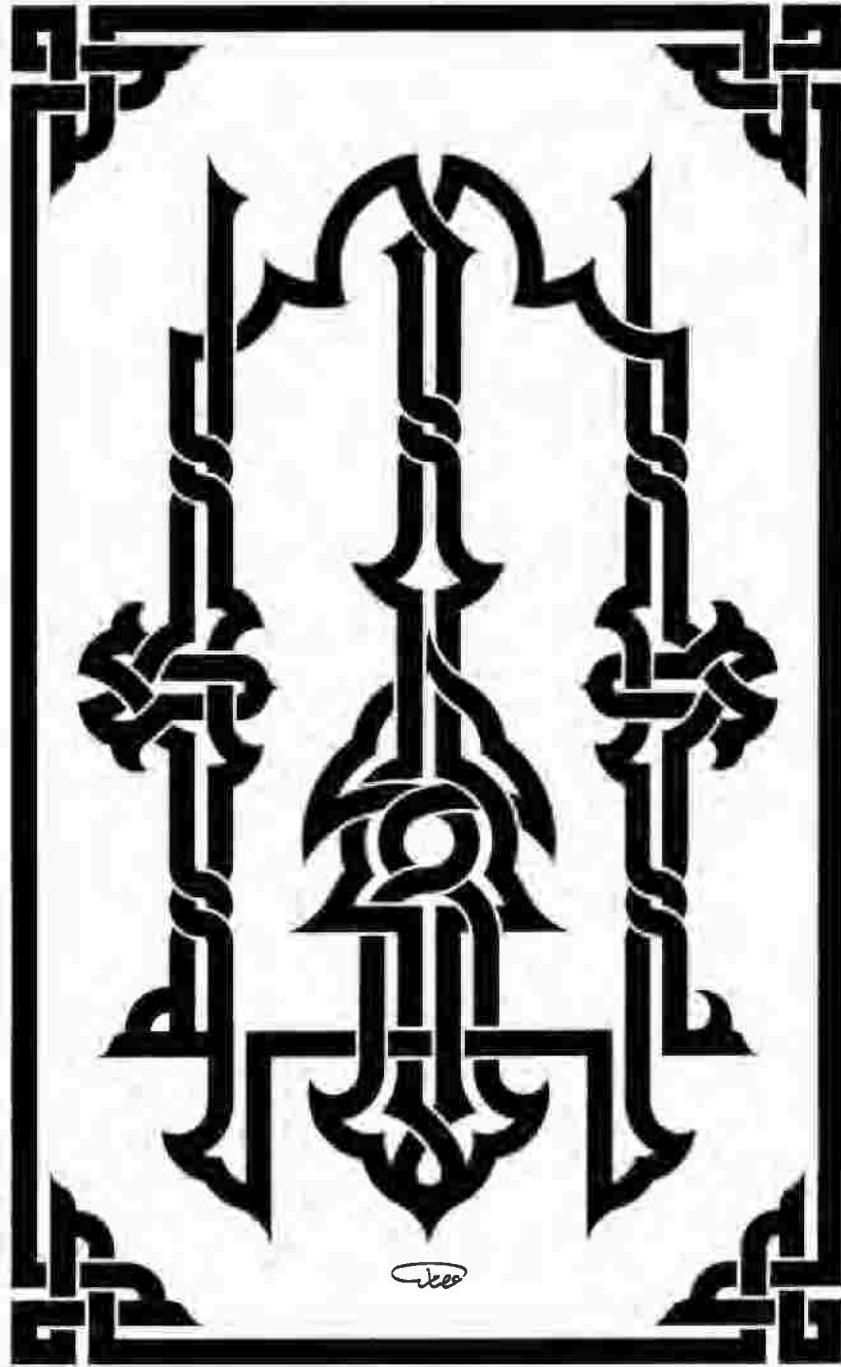
«ولا تزر وازرة وزر أخرى» لوحة بخط الكوفي النيسابوري. وتلاحظ أن الفنان وضع حرفي «ولا» في منتصف اللوحة من أعلى ليصنعا توازنًا مع الألفين، وجعل الياء الأخيرة راجعة لتحمل الكلمات كلها في تركيب بديع، كتبت في سنة ١٩٩٢م.



كلمة التوحيد «لا إله إلا الله»، كتبت بالخط الكوفي المملوكي، ومن اللامين الأولى والثانية من لفظ الجلالة انبثقت تجديلة ناعمة، ثم برزت من فوقها وحدة زخرفية صاعدة أضفت على اللوحة طلاوة وطراوة. كتبت في عام ١٤١٣هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



آية الكرسي، كاملة، كتبت بالخط الكوفي المصحفي غير المنقوط، بهذا الإخراج
 الفريد والرائع، ولها خلفية نصها: «الله أحد أحد، بالكوفي المربع، مكررة على
 كل مساحتها. كتبت عام ١٣٩٣هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«لفظ الجلالة، تصميم بالغ الكمال. نلاحظ التماثل الزخرفي في الجانبين. كما نلاحظ التقاء «اللام» الأولى مع «اللام» الثانية ليكونا الشكل الزخرفي البديع في المحور. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح.



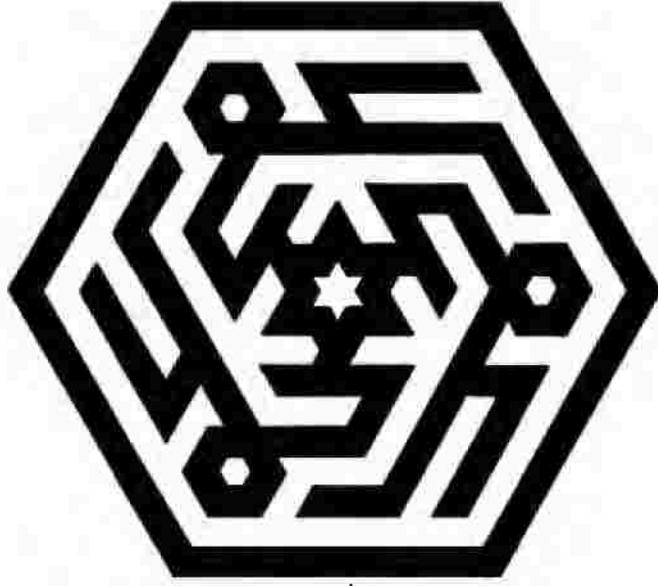
«لا حول ولا قوة إلا بالله»، تصميم فريد من نوعه لم يسبق إليه أحد مطلقاً. لأننا نلاحظ قدرة الفنان في استخدام الثلاثة «لا» بشكل هندسي وضع في كل واحدة منها الكلمة التابعة لها، ثم التماثل الجيد في الجانبين وقاعدة التصميم. للخطاط المصرى عصام عبدالفتاح.

القلوب
١٣٥٥ يوسف أحمد

الغزاة لله
١٣٥٥ يوسف أحمد

الشكر لله
١٣٥٥ يوسف أحمد

ثلاث لوحات من طراز الخط الكوفي الفاطمي بتصريف- كتبت في سنة
١٣٥٥ هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



يوسف أحمد
١٩٢٥

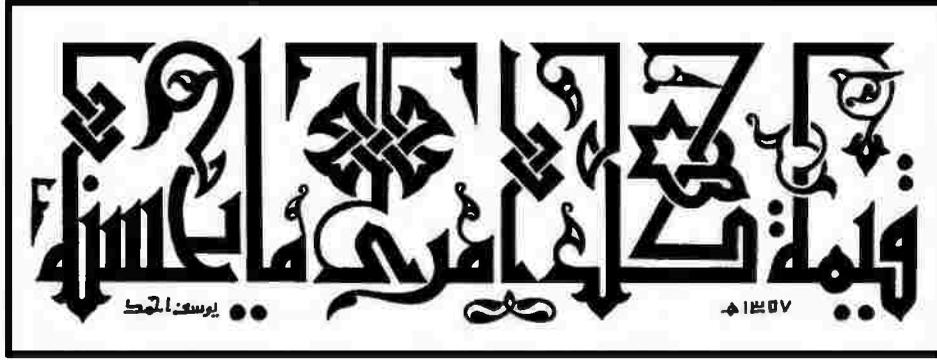
«محمد» في حشوة مسدسة بالخط الكوفي المربع. ويلحظ فيها تفرع الميم الأولى من المحور بشكل مثلث فراغه شكل نجمة، ثم اطراد الكلمة ثلاث مرات بالتعاقب في محيط المسدس، مع النجاح التام في تماثل الفراغ ووجود الميم الثانية في ثلاث زوايا من المسدس.

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ
يوسف أحمد ١٣٥٤

«وأما بنعمة ربك فحدث» لوحة من خط المصاحف (خط القرون الأولى الإسلامية).

الاسلام في الحبشة

«الإسلام في الحبشة» اسم كتاب. توخى في كتابته أن يكون بأسلوب القرون الأولى الإسلامية للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

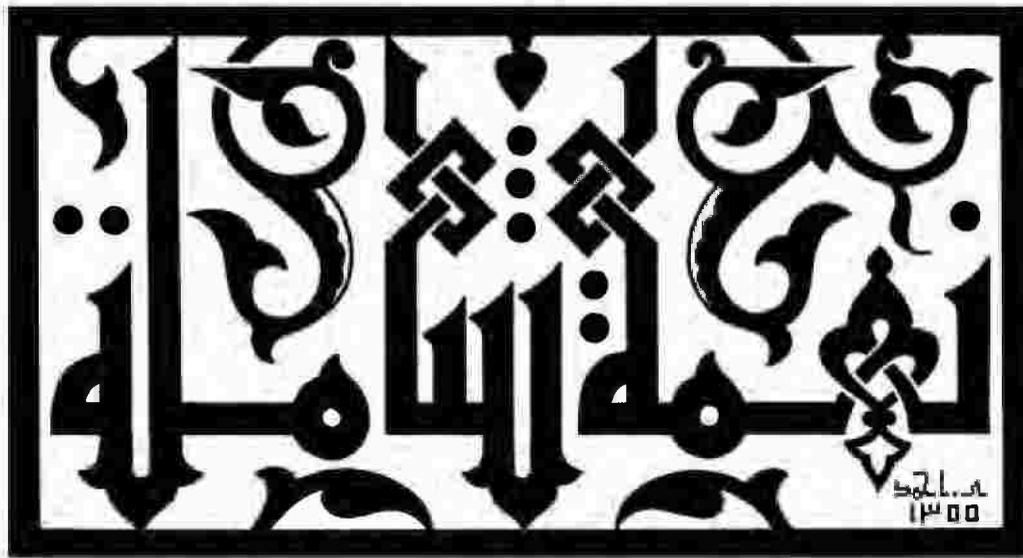
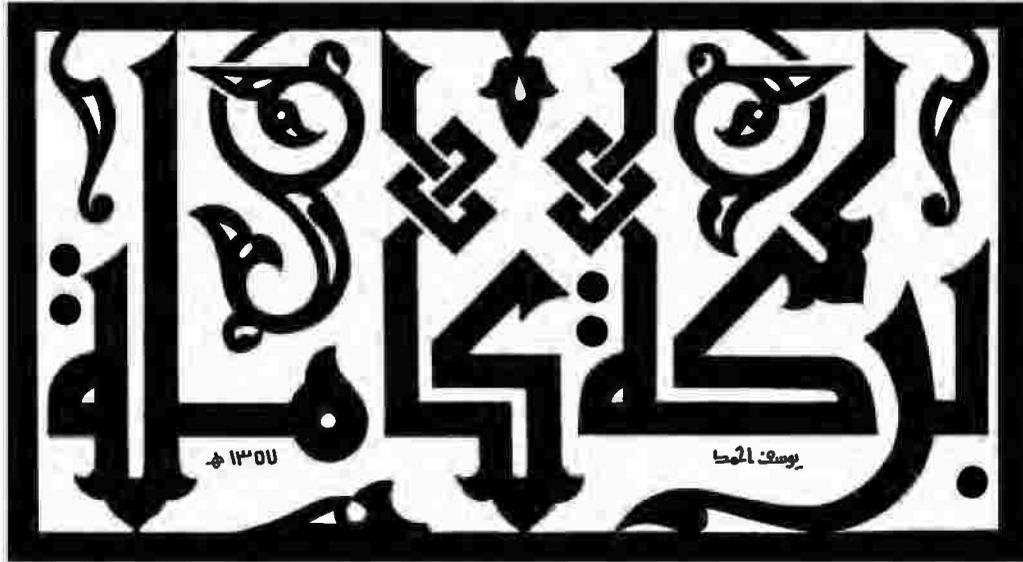


قيمة كل امرئ ما يحسنه.. لوحة من طراز الخط الكوفي المملوكي ممزوجاً بزخرف من الطراز الأيوبي.. ويلحظ فيها التفنن والتغيير في نوع الزخرف المتكون من أربطة القوائم . كتبت سنة ١٣٥٧هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ

كتبه يوسف احمد مفتش الآثار العربية سابقا . ومدرس لخط الكوفي بكلية الآداب بالجامعة المصرية
وبمدرسة تسييرنا لخطوط الملكية . سنة ١٣٥٦هـ

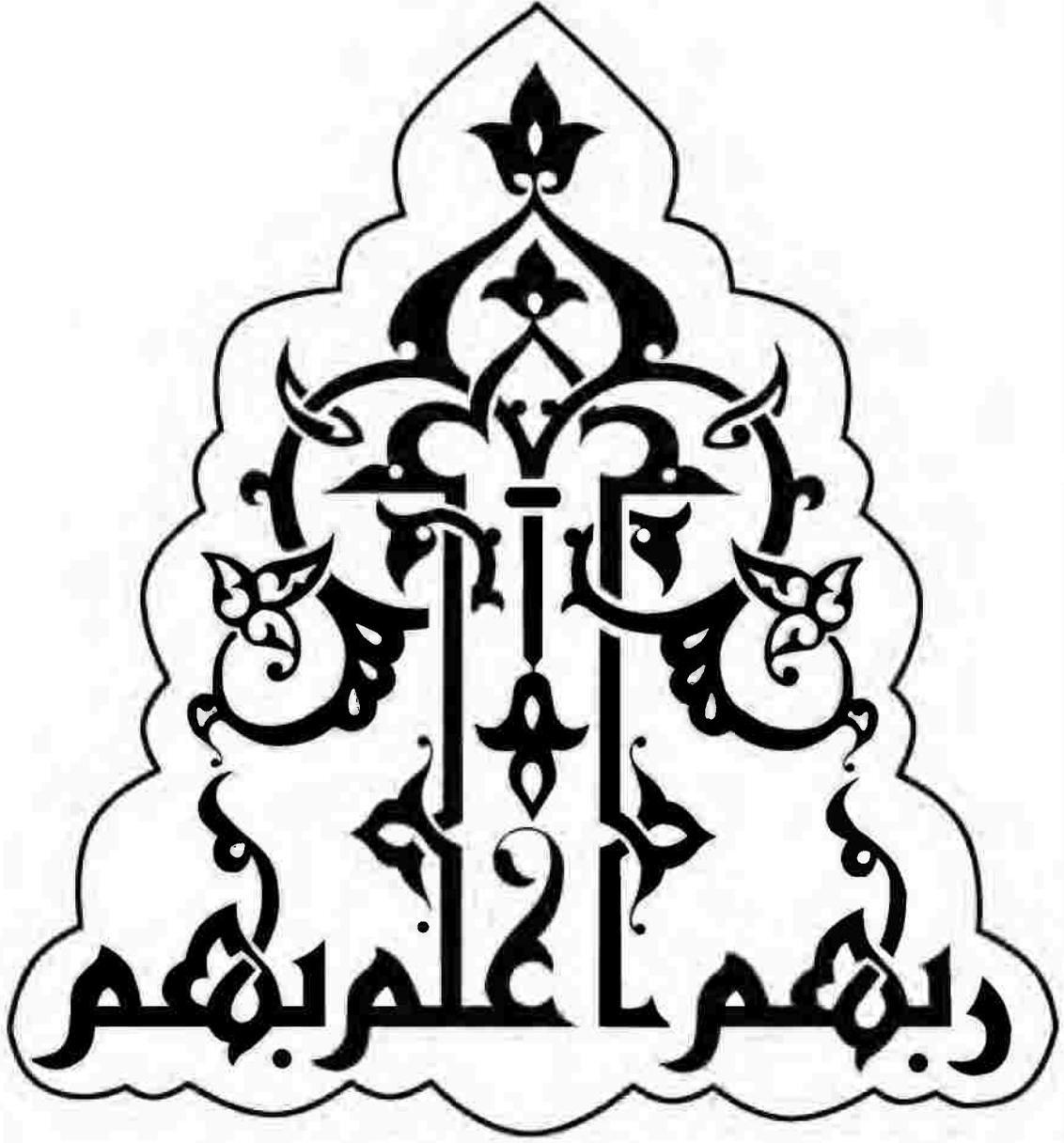
بسم الله الرحمن الرحيم.. والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات صدق الله العظيم.. لوحة كتبت في سنة ١٣٥٦هـ، بمناسبة قران الملك «فاروق الأول»، وقدمت ضمن «ألبوم، مهدي له من حضرات أساتذة مدرسة تحسين الخطوط الملكية. والسطر الأول والثاني فيها من الطراز الفاطمي. أما السطر الثالث من طراز العصر المملوكي. والسطران الرفيعان من طراز خط المصاحف.



بركة كاملة.. نعمة شاملة.. لوحتان من طراز الخط المملوكي. روعى فيهما
 المحافظة على التماثل في المحور وفي الأطراف بقدر الإمكان. وهما يصلحان
 لحشوتين زخرفيتين في مسجد. وقد كتبتا سنة ١٣٥٥، وسنة ١٣٥٧ هـ. للخطاط
 المصري الشهير يوسف أحمد.



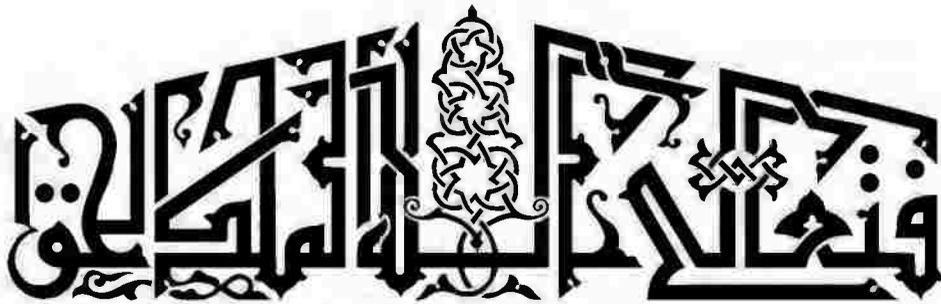
«الله جل جلاله» كوفي مبتكر للخطاط المصري الشهير محمد سعد حداد -
مجهولة التاريخ.



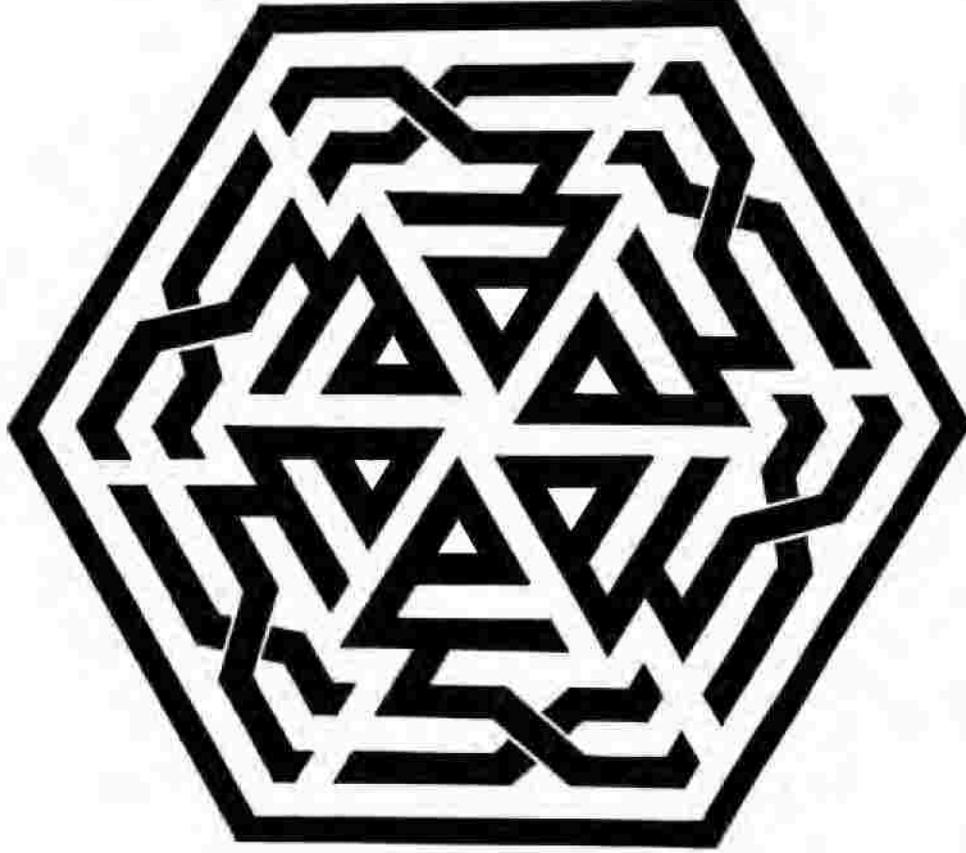
«ربهم أعلم بهم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي، نلاحظ التماثل التام في
أعلى الجانبين والمحور من الزخارف النباتية، للخياط العراقي حسن قاسم
حبش - كتبت عام ١٤٠٥ هجرية.



تلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، والتصميم على شكل تاج الملك
للدلالة على معنى الكلمة.



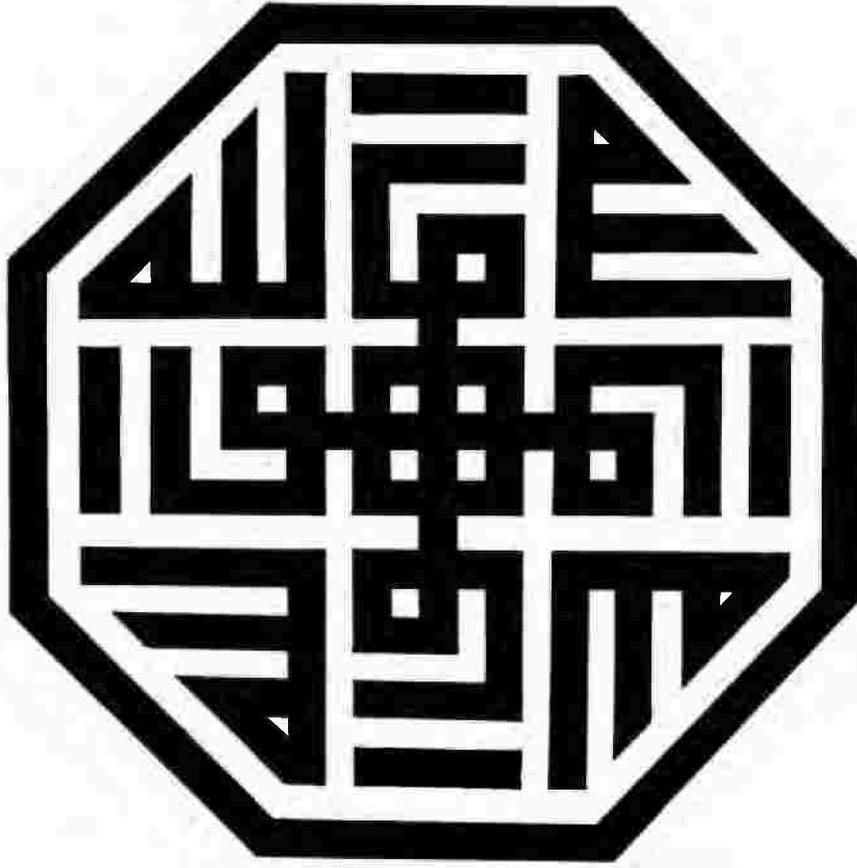
«فتعالى الله الملك الحق» لوحة من طراز الكوفى المملوكى، لم يُراع فيها أى
تماثل، للخطاط المصرى أحمد البشلى، مجهولة التاريخ.



«لفظ الجلالة» سداسي الشكل من طراز الكوفي المربع - مجهولة الصاحب والتاريخ.

أنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً
بشلى
١٤١٨

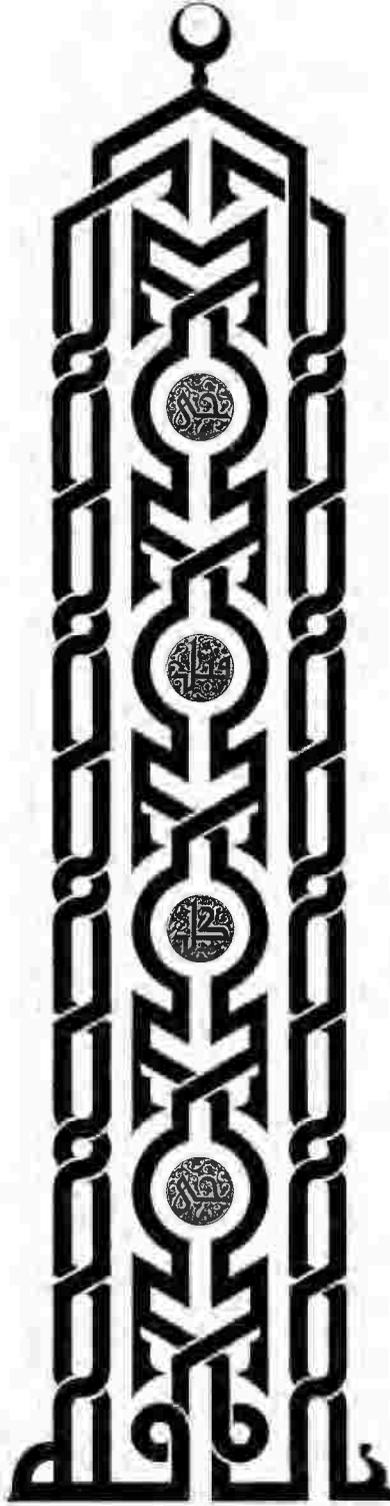
«إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً» لوحة من طراز الكوفي المملوكي، مع
الزخارف النباتية للخطاط المصري أحمد البشلى - كتبت عام ١٤١٨ هجرية.



«هو الله» كوفي مربع على شكل مثنى، وحرف «هاء» فى كلمة هو فى محور التصميم وتشارك مع جميع حروف «الواو»، من التراث مجهولة الصاحب والتاريخ.

اننا انزلنا الله فدا لبيبة القدر
وما امرناك مالبيبة القدر
لبيبة القدر غير من الف تندي

«سورة القدر» كوفي الممايك المجدول الأربطة. للخطاط أحمد عبد الباسط-
كتبت عام ١٤٢٥ هـ.



صحة محمد القاسم ١٣٨٩

الله هو قبل كل شيء

«الله حي قبل كل حي» لوحة شديدة الابتكار في تصميم لفظ الجلالة، وفي المحور
دوائر زخرفية تضم باقي الجملة لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



«الله» تصميم بديع للفظ الجلالة. نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، ثم الزخرف الجميل في المحور. وقد حكى لى شخصياً الفنان الراحل أنه قام بعمل هذا التصميم ليكون خلفية لصفحات مصحف شريف كان يزمع كتابته، ولكن داهمه المرض لسنوات طويلة فلم يتم هذا المشروع. لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.

يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا.. لوحة
كوفي الحركمة من يلىثاؤمن يؤن الحركمة فقرب أوتب غيرا كيترا

«يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا..» لوحة
كوفي حديث نلحظ التماثل التام فى زخارف الألفات واللامات للخطاط
السوري محمد رضا بلال.

لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهد ولا ميراث كالأدب
لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهد ولا ميراث كالأدب

«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهد ولا ميراث كالأدب» لوحة بخط الكوفي
الفاطمي بتصريف، نلحظ فيها الإبداع فى التماثل الزخرفى فى المحور
والجانبيين، وأعلى اللوحة بلغت فيه العناية بالتماثل حدد التوفيق التام.
للخطاط السوري محمد رضا بلال.

خيركم من تعلم القرآن وعلمه
خيركم من تعلم القرآن وعلمه

«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» لوحة من طراز كوفي الممايك، نلحظ فيه
حسن التماثل فى الحروف الصاعدة، كتبت عام ١٤٢٧هـ.

لله



١٤٢٥

طبراني

الخائف البارئ

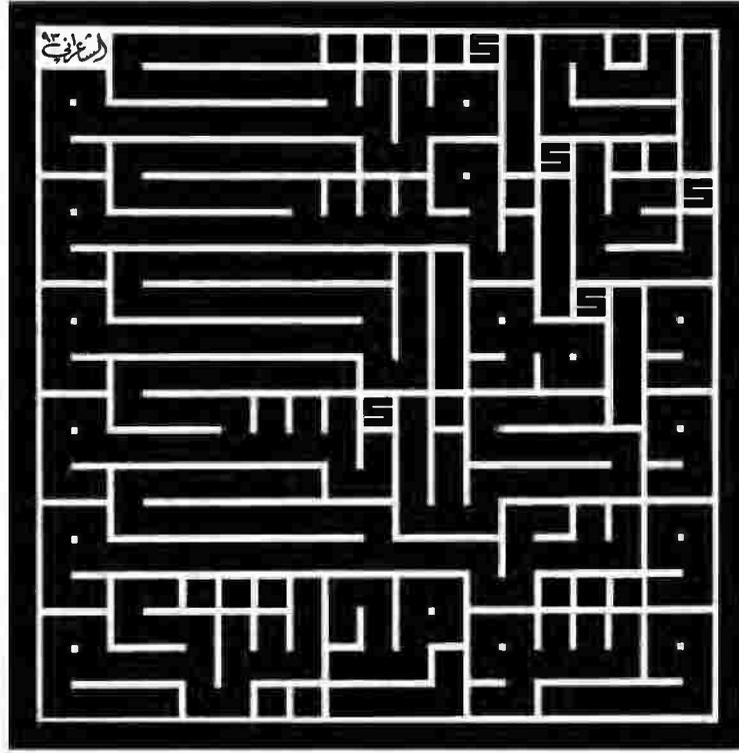
«هو الله الخالق البارئ» لوحة بخط الكوفي المعاصر لعد الكتاب، نلاحظ التماثل التام في الأربطة الهندسية في الحروف الصاعدة، وكذلك في الزخارف الورقية في المحور، والرباط الهندسي بين حرفي اللام في لفظ الجلالة مبتكر، كتبت عام ١٤٢٥ هجرية.



لوحة نلاحظ فيها كلمة «يا رب»، كتبت متعكسة لتحقيق التماثل في الجانبين والمحور، ثم تضم داخلها الدعاء «يا خفي الألفاظ نجنا مما نخاف»، كوفي فاطمي مزهر، ثم نجد «إني سمع الدعاء»، كوفي المصاحف القديم، كتبت في عام ١٤١٢هـ.



«بضدها تتبين الأشياء» لوحة بخط الكوفي النيسابوري، بتشكيل بدیع يبدو فيه التماثل في الألفات واللامات، كذلك المحور، وهذا من إبداعات الفنان منير الشعراني في هذا النوع من الخط، كتبت سنة ١٩٨٧م.



«إني أمنتكم على أنفسكم وأموالكم وكنائسكم وبيعكم وسور مدينتكم» حديث شريف. لوحة بخط كوفي مربعات تقليدية - كتبت في سنة ١٩٩٣م. للخطاط السوري منير الشعراني.



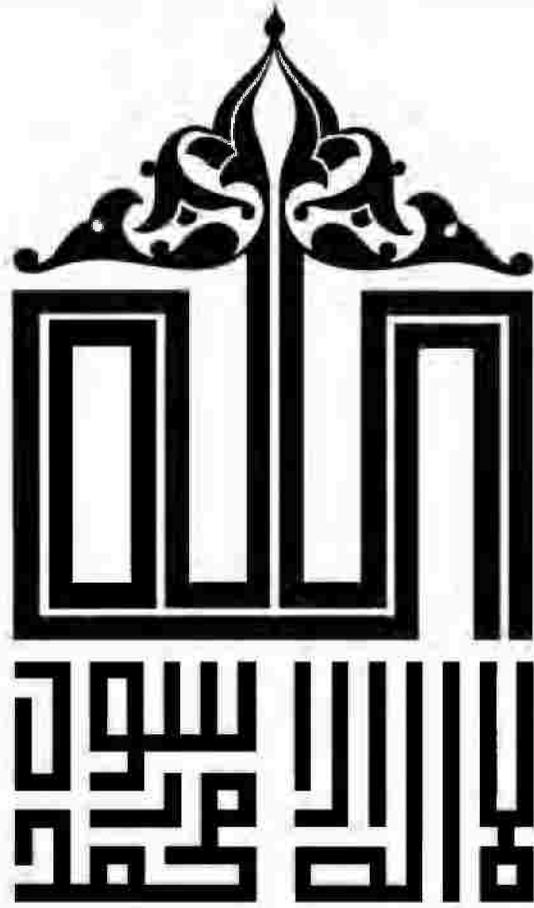
«ما لكم كيف تحكمون» .. لوحة بخط الكوفي النيسابوري روعي فيه التماثل التام مع الإبداع، كتبت في سنة ١٩٨٧م للخطاط السوري منير الشعراني.

حسبي الله ونعم الوكيل

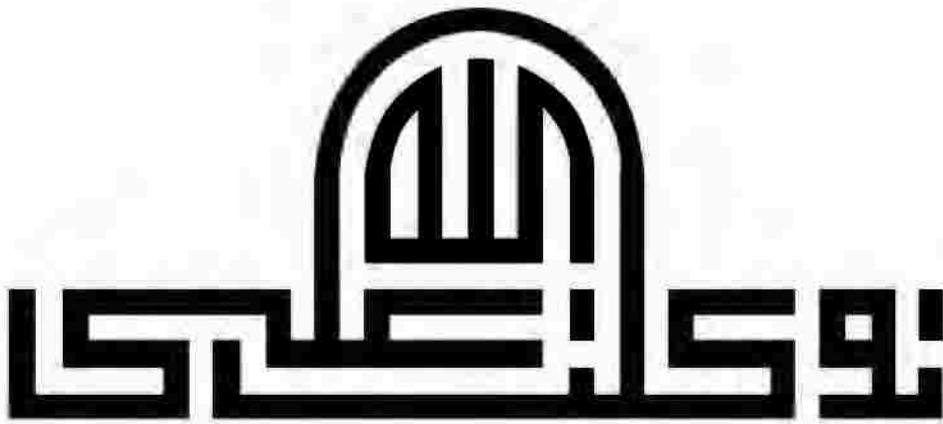
«حسبي الله ونعم الوكيل» كوفي مربع في تصميم غير تقليدي فيه تماثل تام.
كتبت عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

وبشر الصابرين
الذئب
الواو والراء

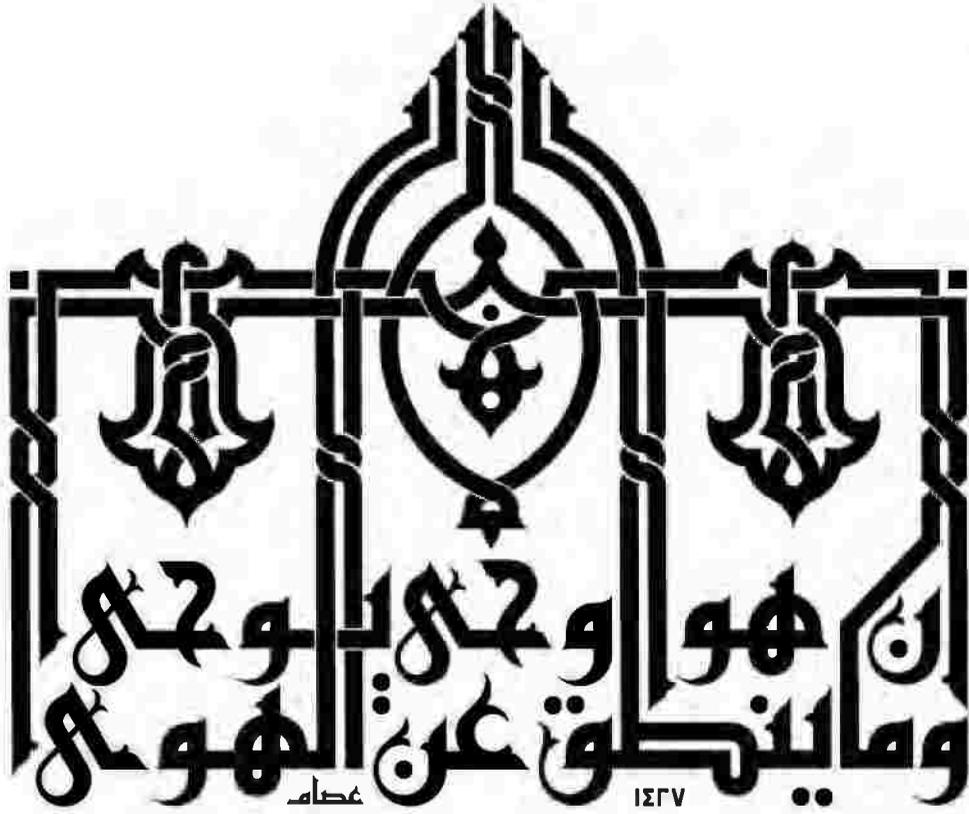
«وبشر الصابرين» كوفي نيسابوري مع التصرف ، قصر في الألفات وسقوط
الواو والراء، ١٤١٣هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



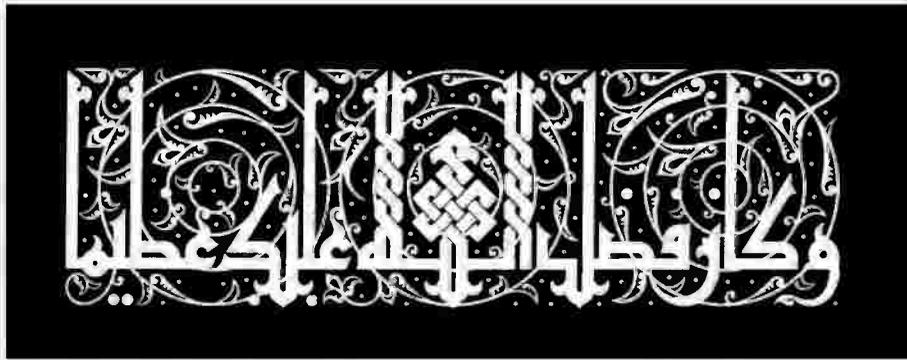
«لا إله إلا الله محمد رسول الله، وقد كتب لفظ الجلالة بالكوفي التريبي
ولأول مرة بقلم مزدوج، وارتفعت من اللام الثانية وحدة زخرفية ظلت كلمة
التوحيد. كتبت عام ١٤٢٠ هـ . للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«توكلت على الله، كوفي مربع على شكل جامع ذي قبة - كتبت عام ١٤٢٠ هـ
للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى، تصميم على سطرين بالغ الروعة في التماثل للجانبين والمحور ثم المشكواتان المتديتان من السقف.



«وكان فضل الله عليك عظيماً، تصميم بخط الكوفي الفاطمي. ونلاحظ الأريطة في لفظ الجلالة في منتصف التصميم تماماً، مع خلفية من الزخارف النباتية من الطراز المملوكي - للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«احتج إلى من شئت تكن أسيره- أفضل من شئت تكن أميره- استغن عن شئت تكن نظيره، هذا التصميم بلغ الذروة من الجمال والإبداع، وهو من طراز الكوفي المعاصر الممزوج بالفاطمي، وقد استخدم الفنان كل جملة على سطرين مستخدمًا ثلاثة مستطيلات في أعلى التصميم للدلالة على ثلاث نوافذ يطل منها الإنسان على مكامن الحكمة، ثم أحاط الحكمة ببرواز خارجي للحفاظ عليها- للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.

قال الرسول الكريم

اللهم انج
سالك علمنا فوج
و: انج علمنا فوج
رنا طيبا عملا مقبلا

لخطيب الباسط

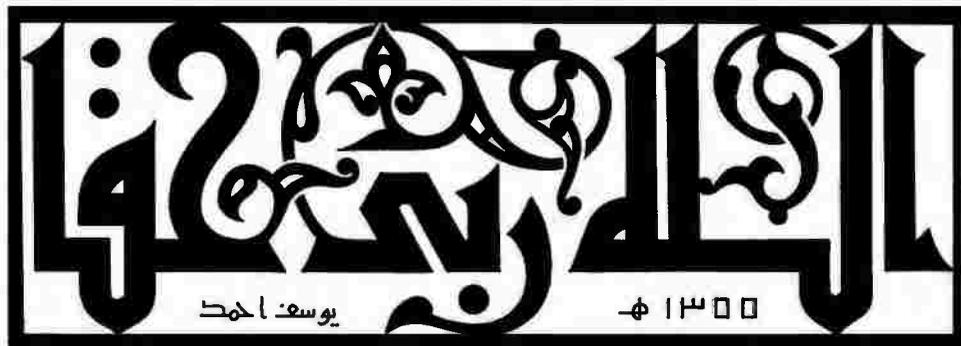
قال الرسول الكريم: «اللهم اني أسألك علماً نافعا ورزقاً طيباً وعملاً متقبلاً»
لوحة بخط الكوفي الفاطمي مدمجاً بكوفي المماليك مع التصرف الجيد في
ملء الفراغات بأربطة وزخارف هندسية، كما جعل من ألف كلمة «نافعا»
الأخيرة نصف دائرة تعطي شكلاً إسلامياً بديعاً، للخطاط السكندري أحمد
عبد الباسط.

وَيُحَذِرُكُمْ أَنفُسِكُمْ
وَيُحَذِرُكُمْ أَنفُسِكُمْ
وَيُحَذِرُكُمْ أَنفُسِكُمْ
وَيُحَذِرُكُمْ أَنفُسِكُمْ

«ويحذركم الله نفسه» لوحة بخط الكوفي المعاصر . نلاحظ التماثل التام في
«الحاء والكاف» ثم في الزخارف النباتية بجانب لفظ الجلالة، وكلمة «نفسه»
للفضانة كضاح مبارك- كتبت عام ١٤٢٤هـ.



القرآن إمامي .. لوحة من طراز الخط الكوفي الفاطمي المزوج بالملوكي،
بزخرف من الطرازين الفاطمي والملوكي، كتبت سنة ١٣٥٥ هـ.



الله ربّي حقاً.. لوحتان مختلفتان في الوضع والزخرف، ولكن قاعدتهما
واحدة. وهما من طراز الخط الكوفي الفاطمي. والزخرف من الطراز الملوكي.
كتبتا سنة ١٣٥٥ هـ.



حسين منى وأنا من حسين. دائرتان. كُتب في كل منهما «حسين منى وأنا من
حسين» في وضعين مختلفين. وتتميز الثانية عن الأولى بفاصل زخرفى على
هيئة رنك. والكتابة من طراز الخط الكوفى المملوكى بتصريف كتبنا سنة
١٣٣٧هـ للخطاط المصرى الشهير يوسف أحمد.



نموذج لوسام محمد علي. مكتوب فيه: «ثلاثة تحصن الملك: الرأفة والعدل والجود، تدور عبارتها في محيط الدائرة، وتقسما دائرتان في كل منهما ثلاثة أهلة ونجوم. وفي وسط الدائرة الكبرى اسم «محمد علي». وهو من طراز الخط المملوكي. ورسم سنة ١٣٣٣هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



محمد زكي الإبراشي باشا - تركيب روعي فيه بساطة الزخرف وسهولة القراءة، وحسن الوضع، في اسم كبير يتكون من أربع كلمات، مع وجود التماثل- محور الكتابة في حرف «لا». للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«وسام النيل» وقد كتب فيه بالخط الكوفي المملوكي هذا البيت من الشعر:

كم نعمة في مصر يشكر نيلها والنيل أصل الفيض والبركات

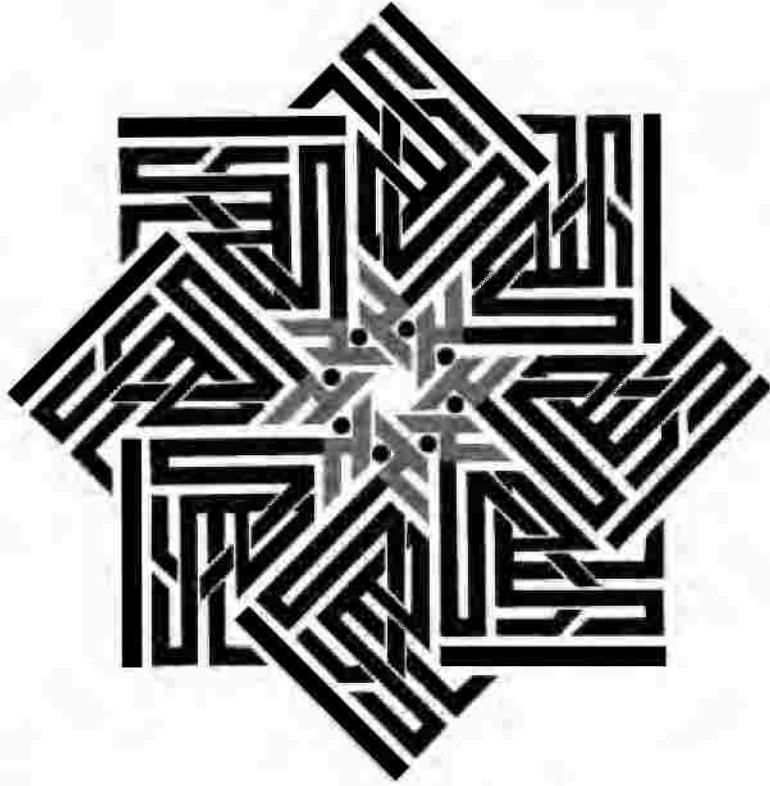
وضع تصميمه سنة ١٣٣٣هـ، ويشرفنا أن قمنا في عهد «السلطان حسين كامل الأول» بكتابة جميع الأوسمة. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

يوسف كماله
١٣٥٠ يونسك

نموذج لاسم الأمير «يوسف كمال» روعي فيه غاية الاتزان في الوضع الزخرفي. مع البراعة في التخلص من التفاف الألفات والكاف. كتب في سنة ١٣٥٠هـ.



«الله» تصميم من طراز الكوفي الفاطمي محلى بزخارف نباتية لشيخ
الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



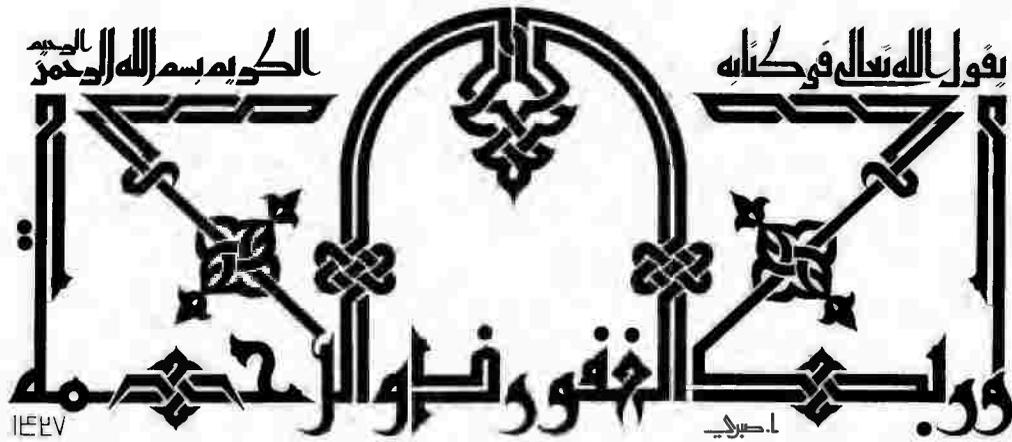
«الله أكبر» لوحة بخط الكوفي المربع، كررت فيه الجملة على شكل مثنى بدیع التماثل. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



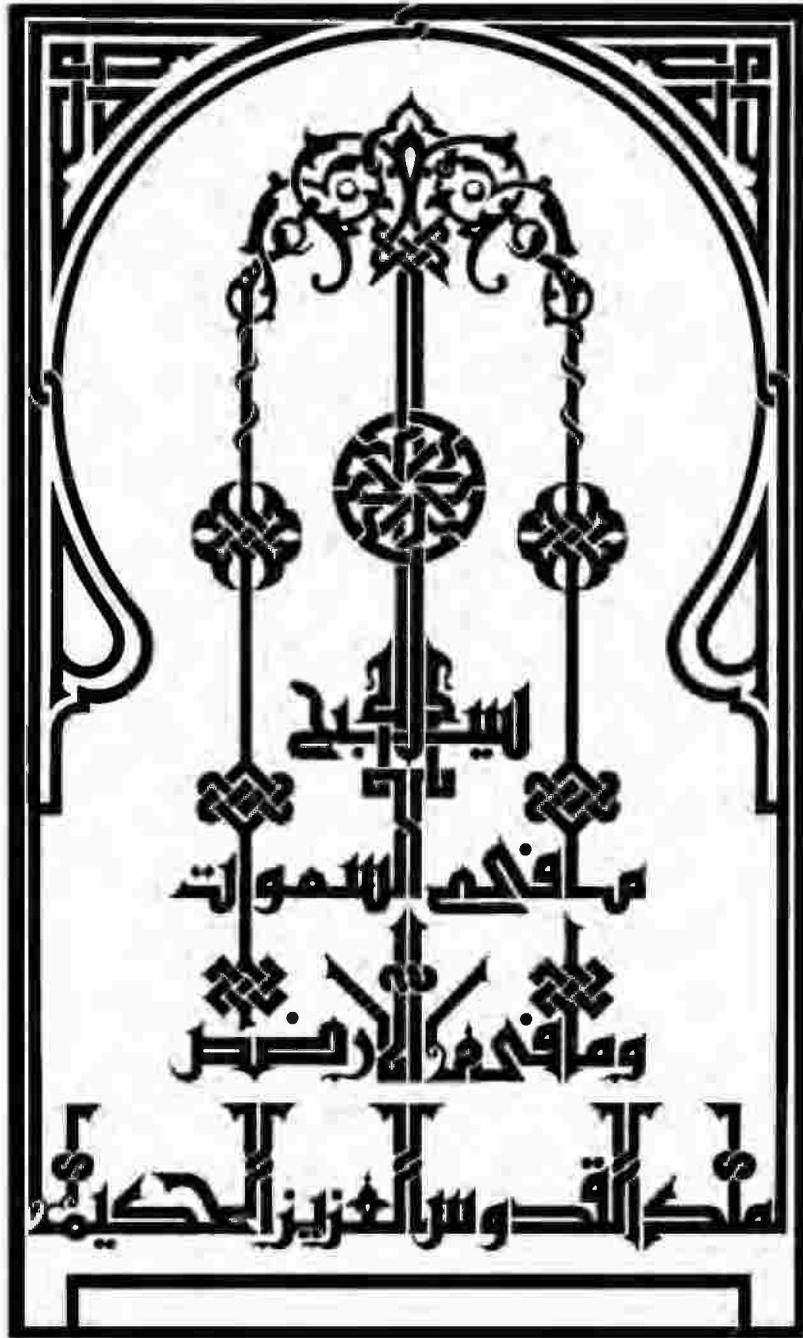
«حب الوطن من الإيمان» لوحة بخط الكوفي الفاطمي بتصريف على شكل دائري بدیع التلوين للخطاط السوري محمد رضا بلال.



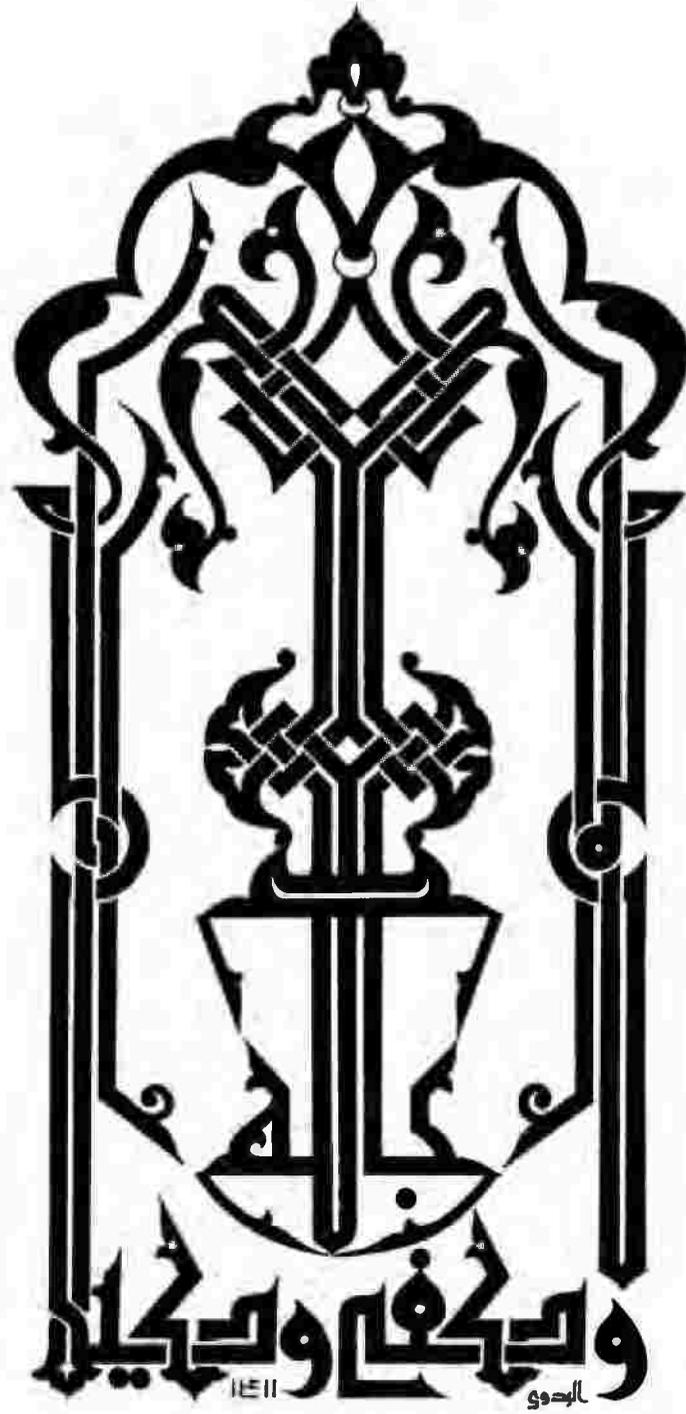
«الله جميل يحب الجمال» تكوين مبتكر بخط الكوفي الفاطمي بتصريف. نلاحظ اندماج حرفي «الميم» مع وضع لفظ الجلالة في الأعلى للخطاط السوري محمد رضا بلال.



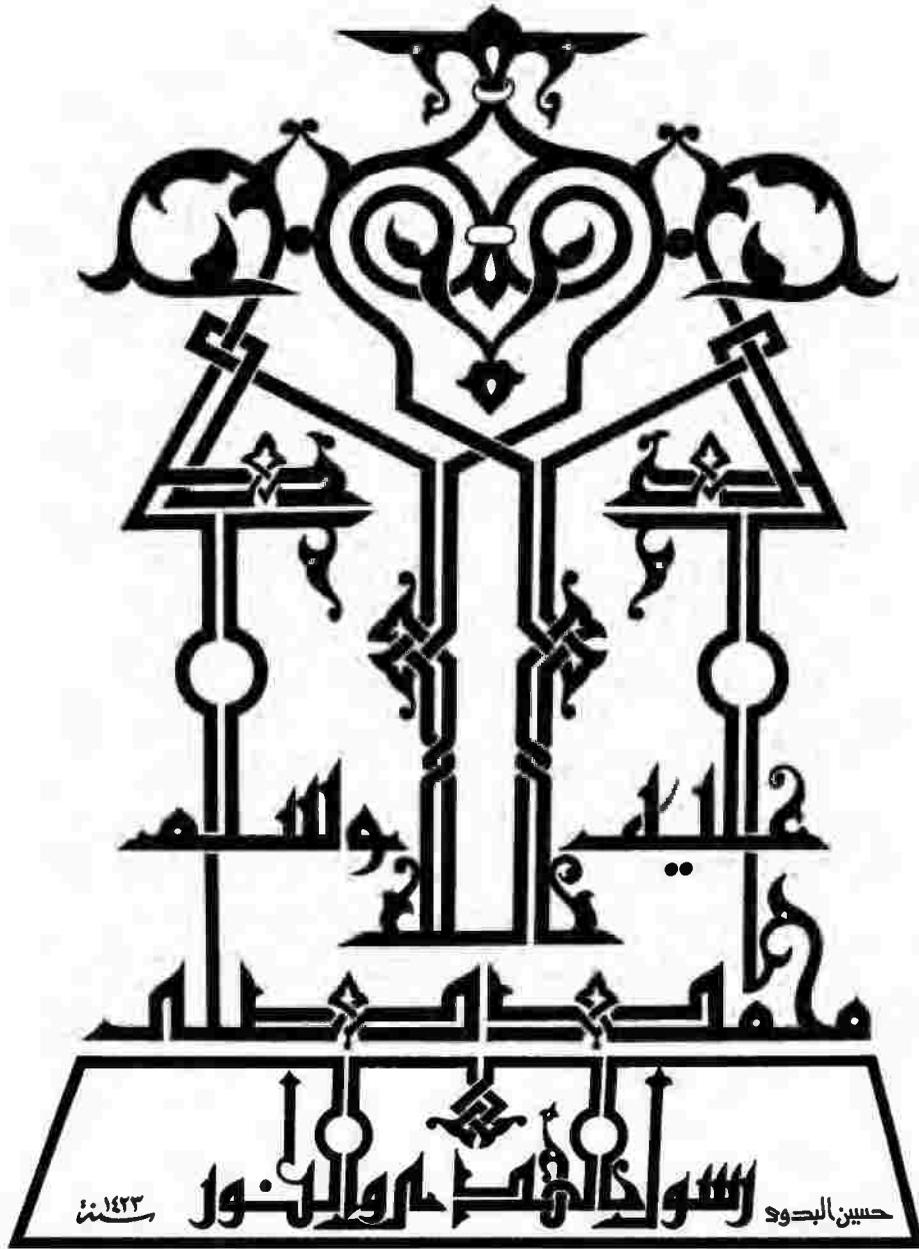
«وربك الغفور ذو الرحمة» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مجدول الأربطة. نلاحظ التماثل التام في شارتى الكاف والراء، ثم الحروف الصاعدة في الجانبين والمحور، والسطر الأول من كوفي المصاحف الأولى. تعد الكتاب.



«يسبح له ما في السماوات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي الممزوج بكوفي الممايك في تناغم رائع بالنسبة للتماثل التام في الحروف الصاعدة لتتقابل في الأعلى بزخارف نباتية وهندسية. للخطاط المهندس/ حسين البدوي. كتبت في عام ١٤٢٨هـجرية.



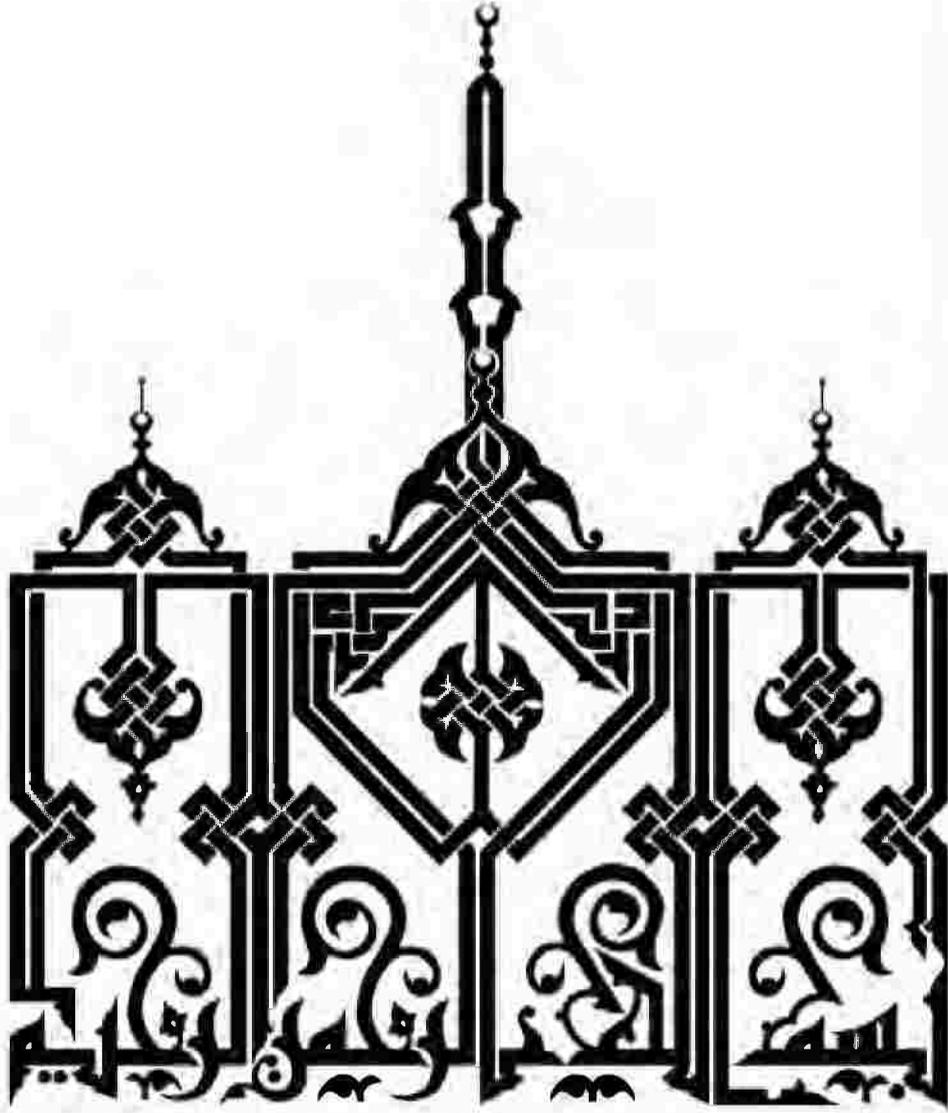
«وكفى بالله وكيلًا، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي. نلاحظ التماثل التام للحروف الصاعدة الجانبين والمحور، والنهاية الزخرفية من التوريقات العربية، وكذلك حرفي الكاف. للخطاط المهندس حسين البدوي. كتبت في عام ١٤١١هـ.



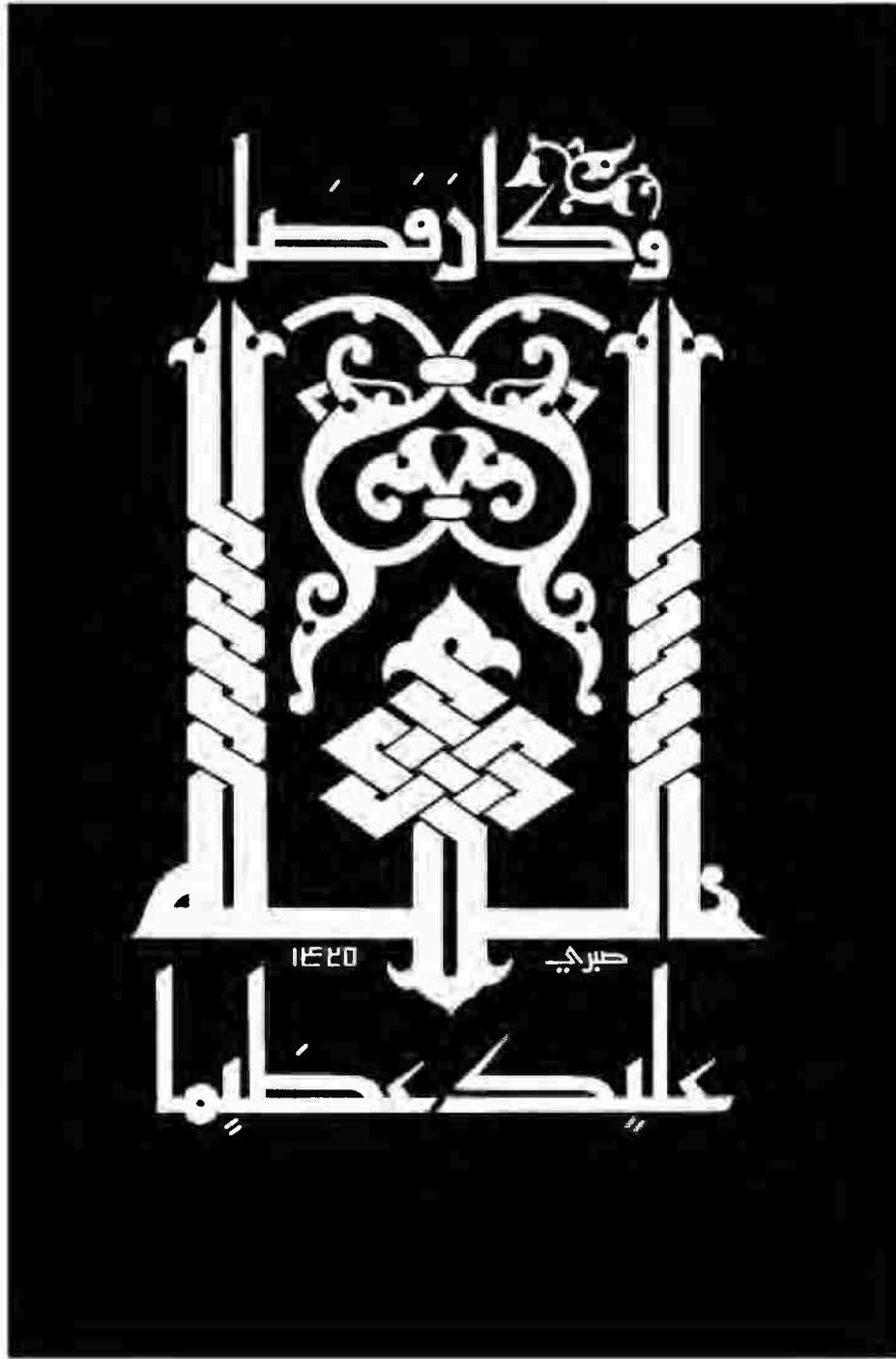
«محمد صلى الله عليه وسلم رسول الهدى والنور، لوحة من طراز الكوفى
الفاطمى. نلاحظ حسن التماثل فى الجانبين والمحور للحروف الصاعدة ..
للخطاط المهندس / حسين البدوي كتبت فى عام ١٤٢٣ هجرية.



«فاسجدوا لله واعبدوا».. لوحة من طراز الكوفي العباسي غير المنقوط، والمحلى بزخارف نباتية تملء الفراغات بين الحروف. للخطاط السكندري الشهير محمد إبراهيم مدير مدرسة الخطوط بالإسكندرية ومؤسسها- مجهولة التاريخ.



«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي، نلاحظ حسن القطع والتماثل التام في الجانبين، والمحور، لتعطينا شكلاً لجامع ذي قبتين ومثذبة، مما يدل على تمكن الفنان من أدواته في هذا المضمار، للمهندس الخطاط حسين البدوي، كتبت عام ١٤١٠ هجرية.



«وكان فضل الله عليك عظيماً، لوحة بخط الكوفي لعد الكتاب، السطر الأول
والثالث بخط كوفي المصاحف المنقوط، والثالث كوفي مبتكر، نلاحظ فيه
التمائل في الحروف الصاعدة، وزخرفة المحور، كتبت عام ١٤٢٥هـ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ

الْكَرِيمِ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً

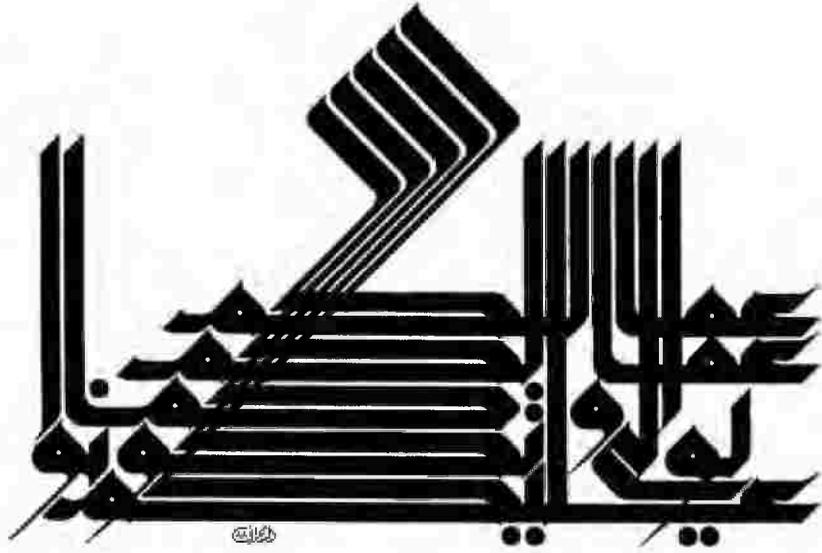
تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا

طَبَقَ الْمَسْخُوفُ وَالْمَسْكِينُ
النَّطَاطُ سَنَةً ١٤١٢ هـ مِنْ جُورَةِ خَاتَمِ النَّبِيِّ
وَالْمُرْسَلِينَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُمْ وَاصْنَعْ
عِيَهُمْ نَوْطَ الْبَعِيلِ

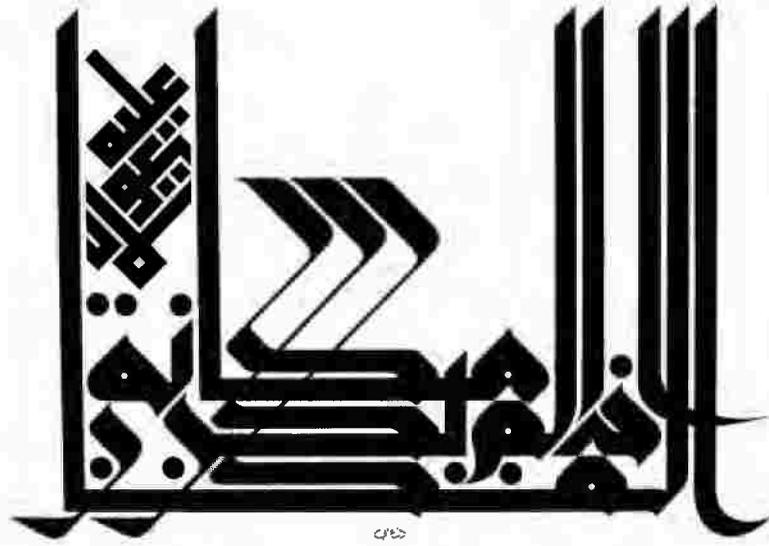
قال الله تعالى في كتابه الكريم .. «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها، كوفي من الطراز المملوكي المحلى بزخارف مملوكية أيضاً، ثم أربعة أسطر من كوفي القرون الأولى الهجرية «كوفي المصاحف». كتب عام ١٤١٢ هجرية.

سكن بيبا يوبو يوبو يوبو

«كن كيساً وكريماً وكليماً وكتوماً» تصميم مبتكر بديع الوضع بخط كوفي نيسابوري لا يخلو من الجمال الذي يزينه انسجام حروف «الكاف» بعضها مع البعض، ثم التماثل التام في حروف «الواو»، والألفات النهائية. كتبت في سنة ٢٠٠٢م للخطاط السوري منير الشعرائي.



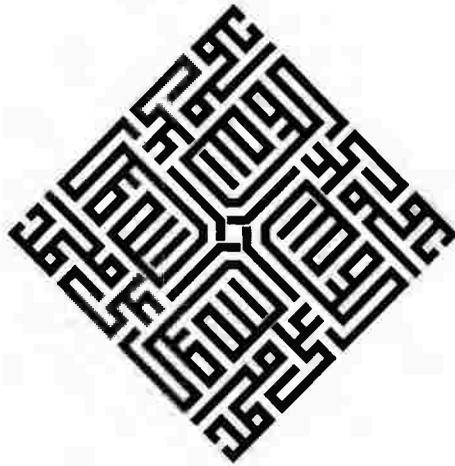
عَمَلِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ وَكَمَا تَكُونُوا يُؤْتِيكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
نيسابوري فيها إبداع شائق بالنسبة لتماثل حروف «الكاف»، وكذلك شارة الكاف،
ثم الألفات واللامات، كتبت في سنة ١٩٨٨م. للخَطاط السوري منير الشعراني.



إِنَّمَا يَكُونُ الْكُفْرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَكَانًا لَا يَعُولُ عَلَيْهِ.. نُوْحَةُ بِخَطِّ كُوفِي نَيْسَابُورِي. نَلْحِظُ
اتِّمَاتِلَ فِي الْأَلْفَاتِ وَاللَّامَاتِ ثُمَّ حُرُوفِ «الْكَافِ»، وَكَلِمَتِي «لَا يَعُولُ عَلَيْهِ» بِخَطِّ
الْكُوفِيِّ الْمُرَبَّعِ. كَتَبْتُ فِي سَنَةِ ١٩٩٩م. لِلْخَطَّاطِ السُّورِيِّ مِنْيرِ الشُّعْرَانِيِّ.



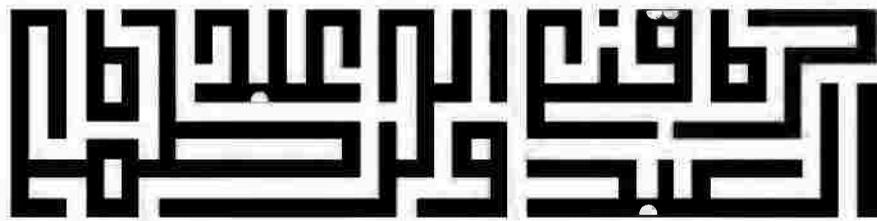
«سلام قولاً من رب رحيم» خط كوفي مربع متين ومحكم التنسيق، وقد انتصب اللام ألف من وسط الكتابة لتنبثق منه في الأعلى زخرفة إسلامية أخرجت القطعة من قساوتها وأكسبتها لطافة وجمالاً، ١٤١٩ هـ. للخياط اللبناني أحمد الذهب.



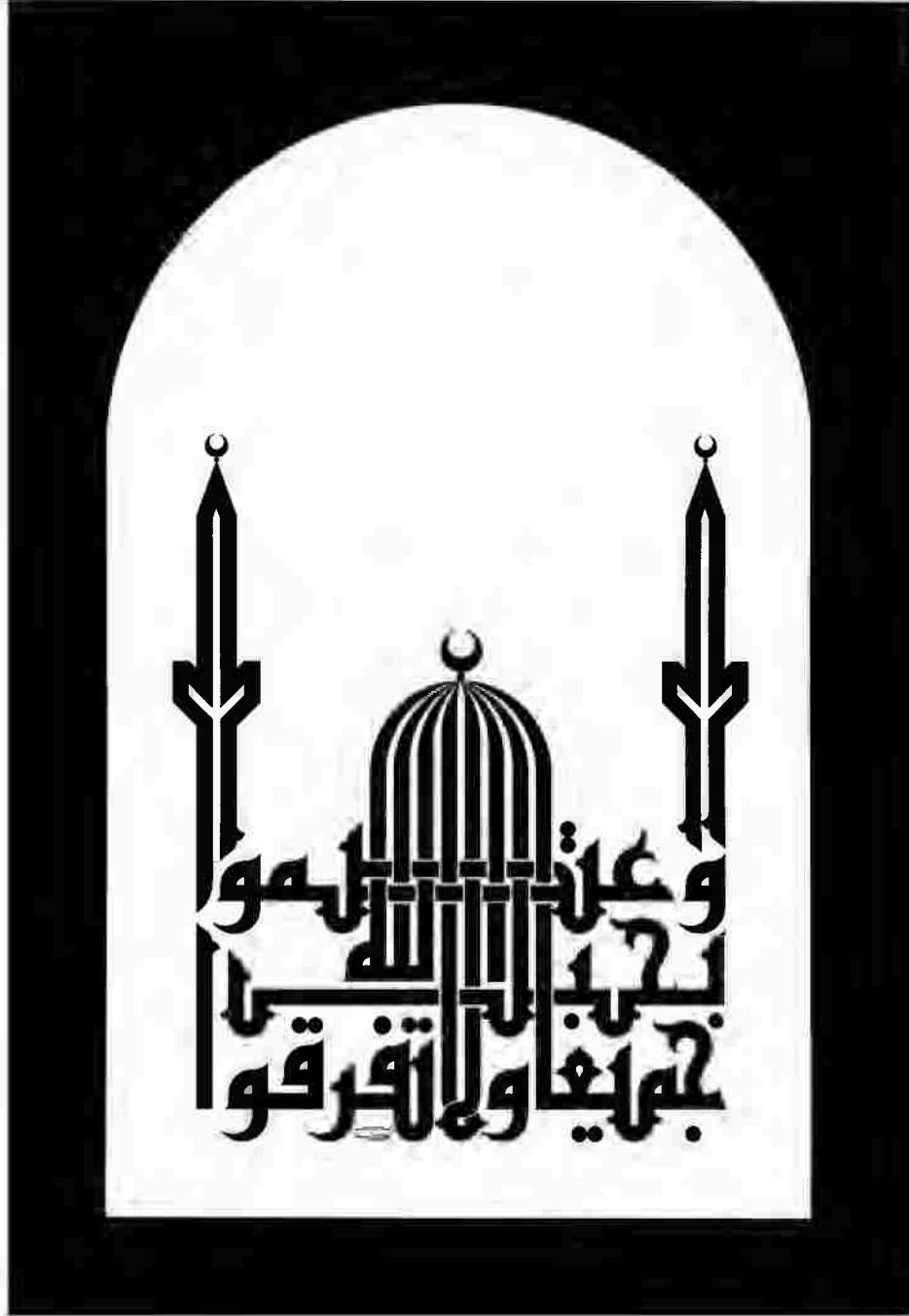
«صلى الله على محمد» كتبت بخط الكوفي المربع رباعية الاتجاه، فبدت وكأنها وحدة زخرفية متناسقة ومريحة للنظر. كتبت في عام ١٤٢٠ هجرية. للخياط اللبناني أحمد الذهب.



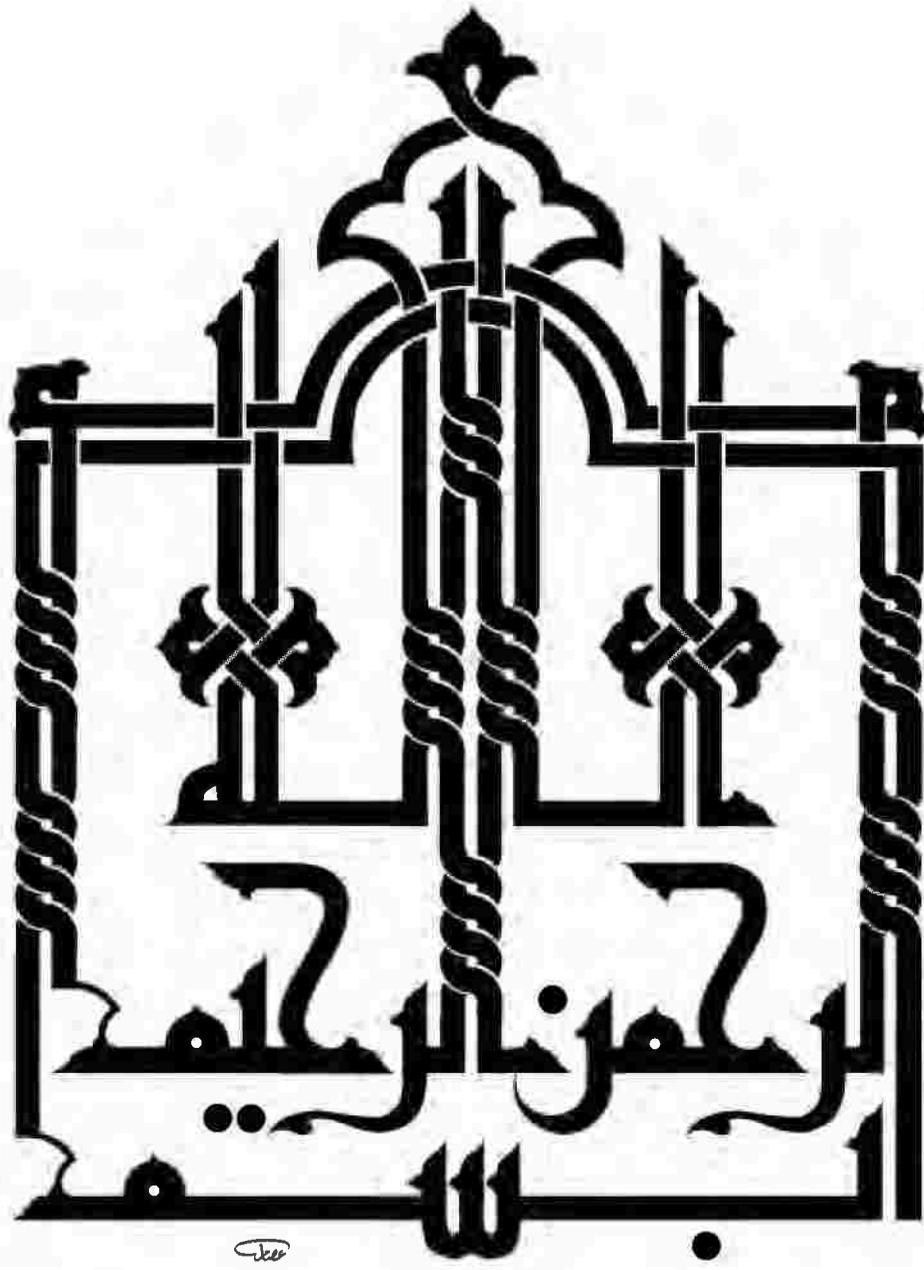
«فاعلم أنه لا إله إلا الله» كتبت بخط الكوفي المربع بشكل هندسي دقيق، وعلا
الآية الكريمة «مكرراً» لفظ الجلالة، بخط مربع متين، وقد قامت بتجديلة من
اللام الثانية وارتفعت نحو الأعلى لتؤلف شكل منذنة يعلوها هلال متطلع نحو
السماء، ١٤٢١هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



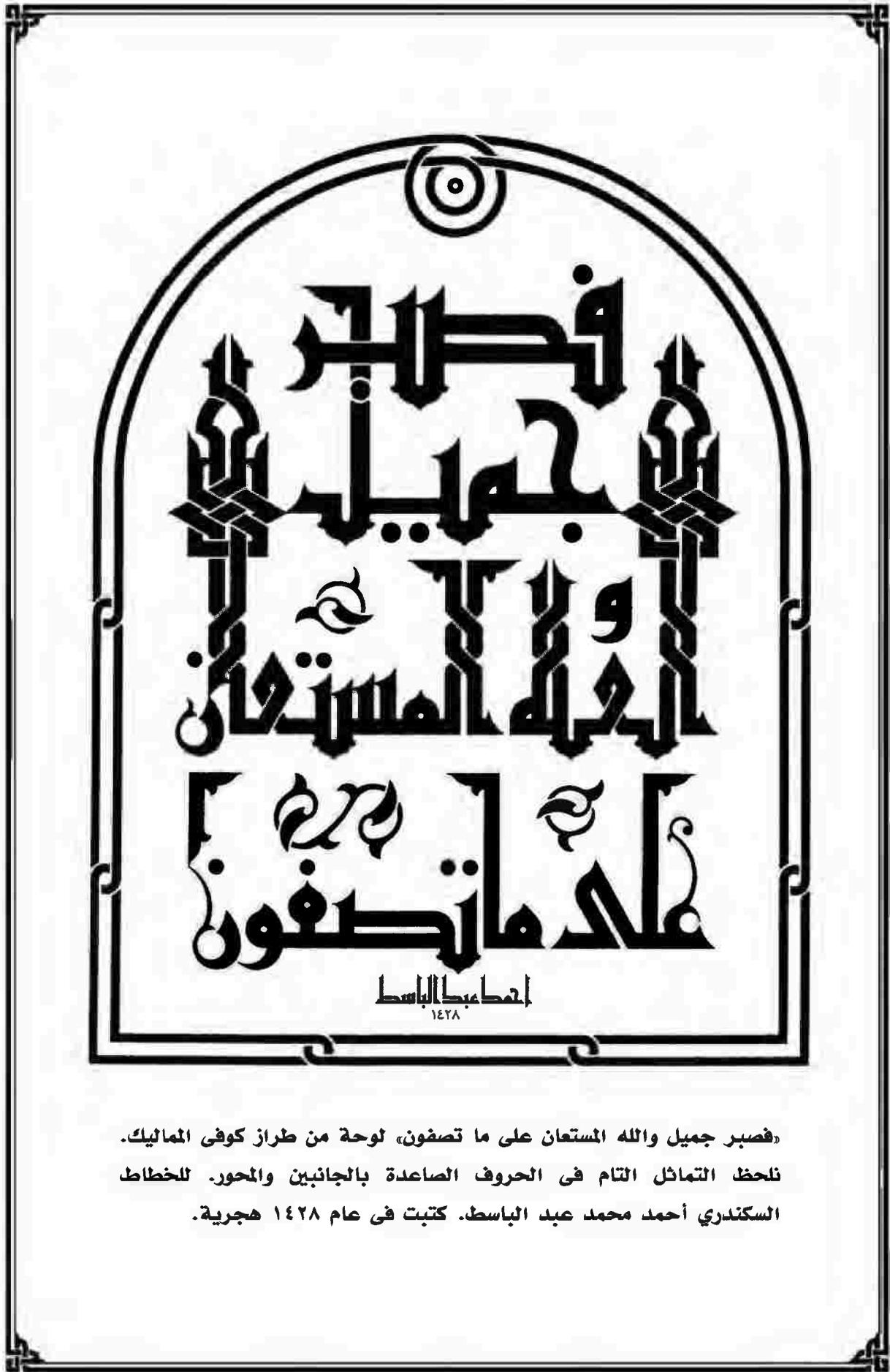
«العبد حَزَمَ ما قَتَعَ والحَزَّ عبد ما طَمَعَ» تصميم من الكوفي المربع على شكل
مستطيل محكم التنسيق . كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



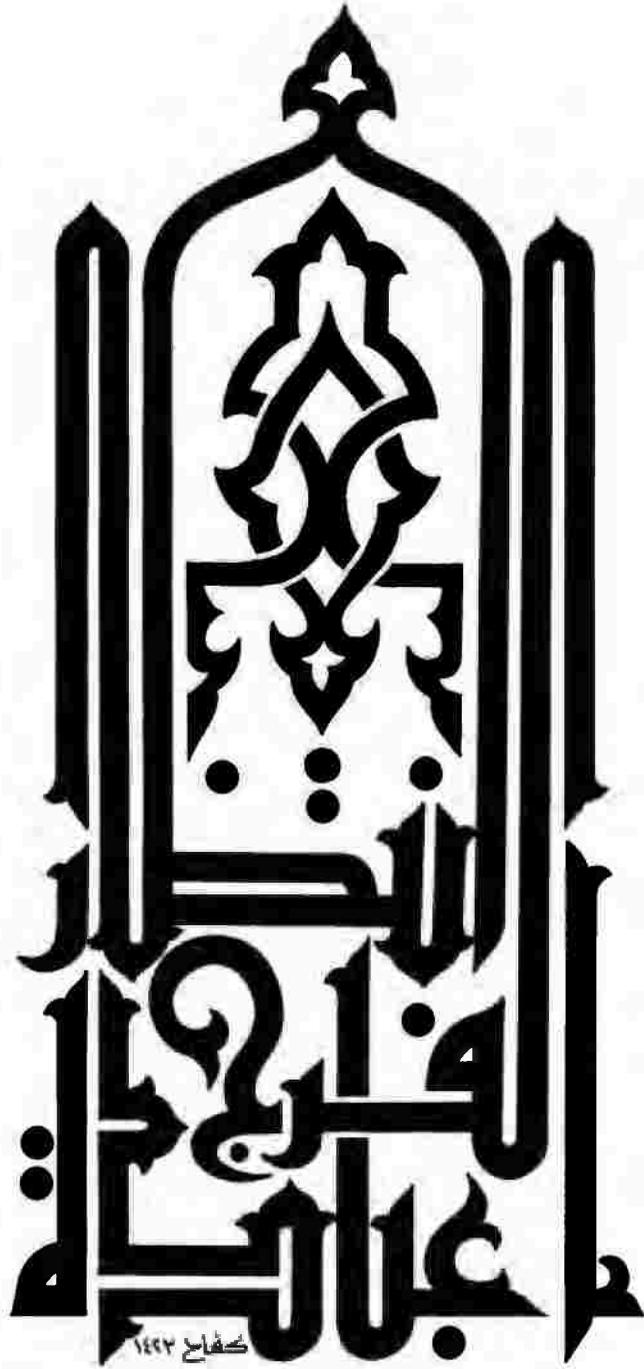
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا».. تصميم من طراز الكوفي المعاصر على
هيئة جامع بقبة ومندنتين للخطاط المصري عصام عبدالفتاح.



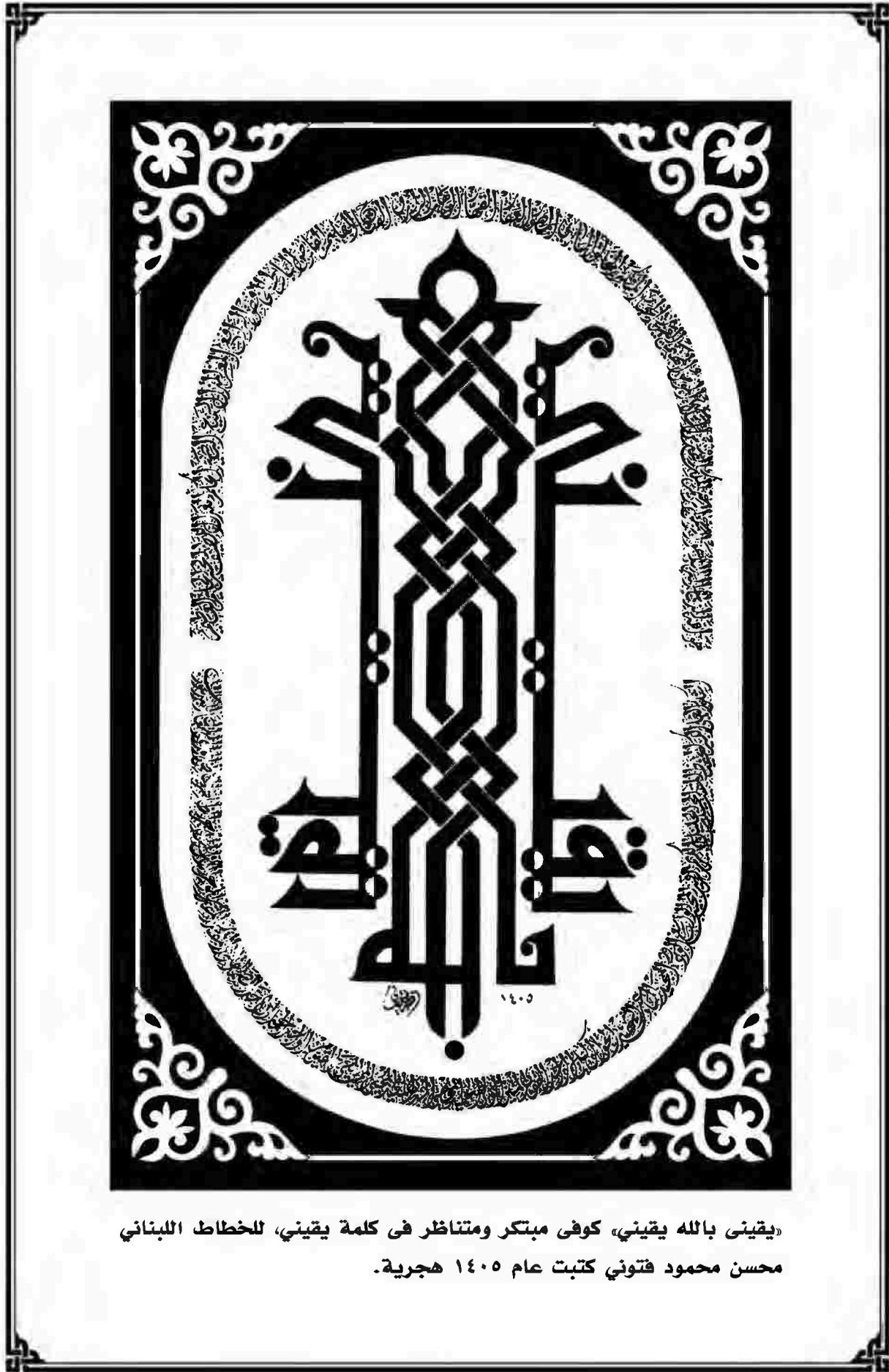
«بسم الله الرحمن الرحيم، تصميم مبتكر من طراز الكوفي المعاصر. ونلاحظ الإبداعات في الأريطة والزخارف في الجانبين والمحور، ثم التماثل الزخرفي في الألف واللام، ثم اللام الثانية والهاء في لفظ الجلالة الذي جاء في أعلى اللوحة. كذلك التماثل في حرفي «حاء» في كلمتي الرحمن والرحيم. للخاطب المصري عصام عبد الفتاح.»



«فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون» لوحة من طراز كوفي الممايك.
نلاحظ التماثل التام في الحروف الصاعدة بالجانبين والمحور. للخطاط
السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت في عام ١٤٢٨ هجرية.



«انتظار الفرج عبادا»، لوحة بخط الكوفي المعاصر مع التصرف، نلاحظ التماثل التام في الجانبين مع وضع كتلة زخرفية هندسية ورقية في محور التصميم من أعلى لتصنع توازناً مع الكتلة السفلى للفنانة كفاح مبارك مدرسة الخط العربي، كتبت عام ١٤٢٣ هجرية.



«ياقيني بالله ياقيني» كوفي مبتكر ومتناظر في كلمة يقيني، للخطاط اللبناني
محسن محمود فتوني كتبت عام ١٤٠٥ هجرية.

داود بركات

يوسف المهر ١٣٣٥

داود بركات رئيس تحرير جريدة الأهرام السابق.. وضع جميل منسق. يتوجه
الزخرف مرتبطاً بالألفين بنجاح تام، وحسن تكوين، كتب في سنة ١٣٣٥ هـ.

أحمد عفيفي باشا

١٣٣٦ هـ يوسف

أحمد عفيفي باشا.. يلحظ هنا جمال التماثل التام، وسهولة تواطؤ الزخرف
ليلائم أوضاع الاسم، مع حرية التصرف. كتبت سنة ١٣٣٦ هـ.

المكانة
يوسلك ١٣٥٠

«أحمد زكي» في وضع مرسل، مع الاحتفاظ بفكرة التماثل بقدر المستطاع. وهو من طراز الخط الكوفي المملوكي. كتب في سنة ١٣٥٠هـ.

انحما
يوسلك ١٣٥٠

أحمد زكي في وضع مركب عنى فيه بالتماثل بالكوفي المملوكي بتصريف.

انحما

أحمد زكي بالخط الكوفي المربع. في مساحة مربع تام.

حسن عازدين
يوسف أحمد
١٣٥١

عمر عز الدين.. تصميم مركب تبدو فيه البساطة التامة مع حسن الوضع -
كتب سنة ١٣٥١ هـ.

إبراهيم سعد
١٣٣٩
محمد يوسف

«إبراهيم سعد» تصميم يتفرع الزخرف من القوائم بالتواءات كثيرة تكوّن في
النهاية شكلاً جميلاً. وهو من وضع ولدي «محمد يوسف» المهندس بوزارة الأوقاف.

يوسف بن كماله
١٣٥٠ يوسف

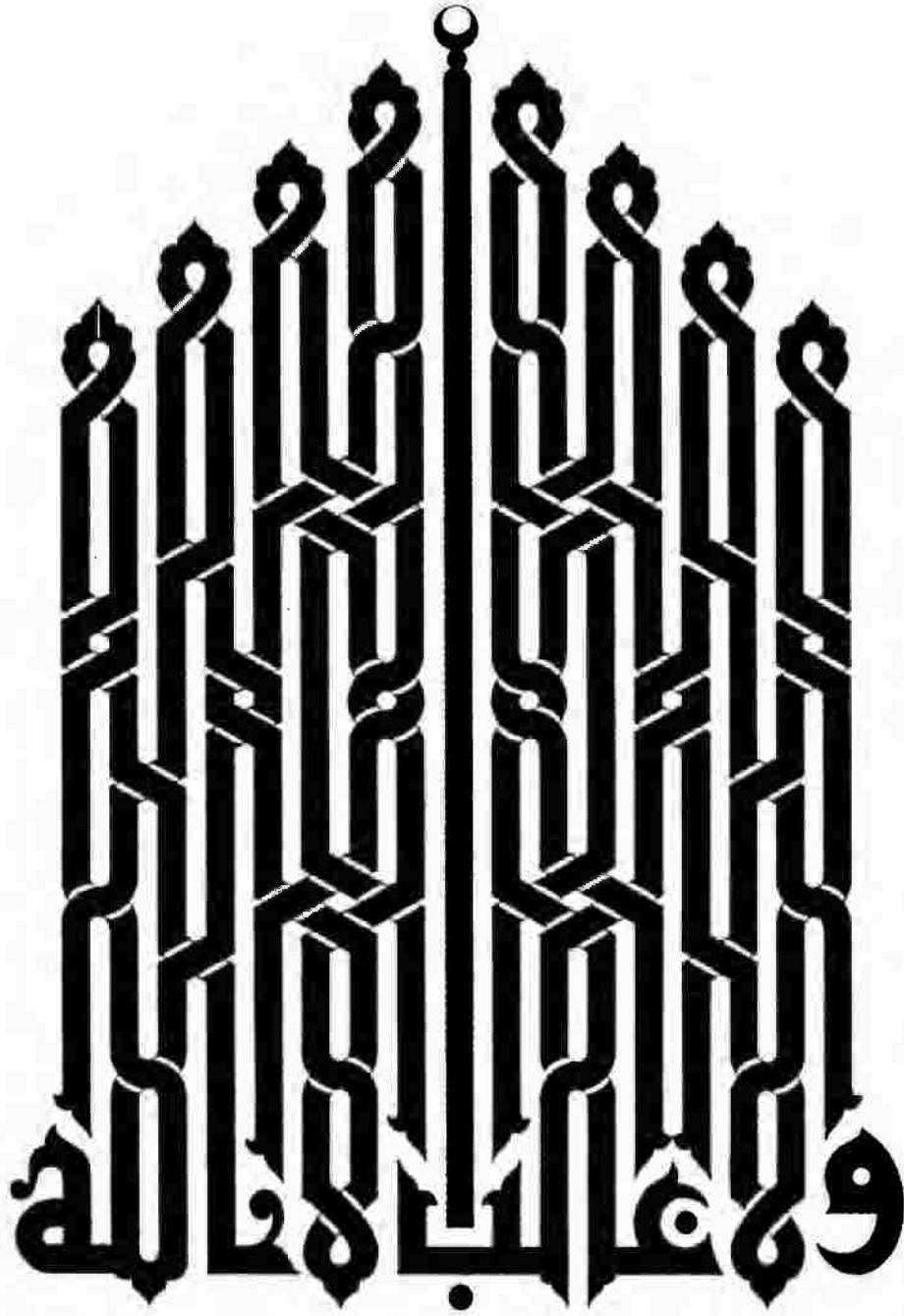
نموذج آخر للأمير «يوسف كمال» وهو كسابقه روعي فيه غاية الاتزان في الوضع الزخرفي. مع مراعاة التخلص من التضاف الألفات والكاف. كتب سنة ١٣٥٠هـ.

أحمد بن زكي باشا
١٣٥١ يوسف أحمد

اسم «شيخ العروبة» الراحل «أحمد زكي باشا» في وضع يماثل ما جاء في اسم «أحمد عفيفي باشا» في هذه المجموعة مع اختلاف مأخذ الزخرف. وقد كتبت في سنة ١٣٥١هـ.

يا الله يا غافر الذنب وقابل التوب
يا غافر الذنب

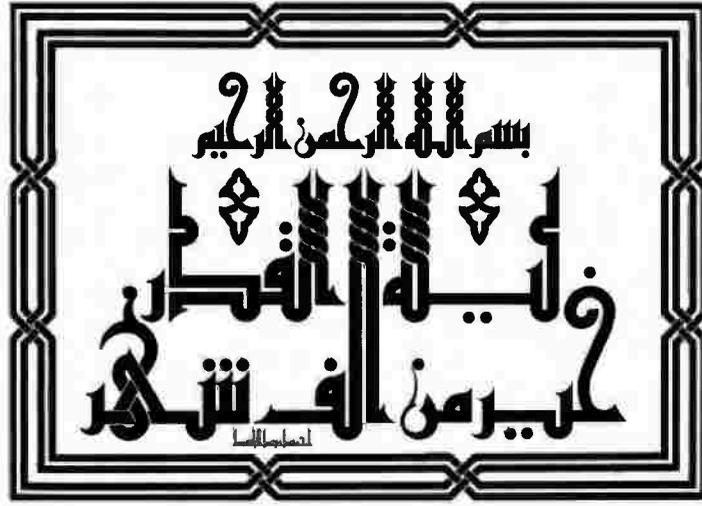
«يا الله يا غافر الذنب وقابل التوب، لوحة بخط كوفي المصاحف المنقوت-
١٣٨٨هـ شيخ الخطاطين محمد عبدالقادر عبدالله.»



«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز كوفي الممايك، ونلاحظ الابتكار الفذ للفنان في حسن الوضع والتماثل التام في الأريطة الهندسية والدائرية، مع نهايات الأحرف الصاعدة مع استغلال ألف «إلا» في عمل هلال في قمة وسط التصميم لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



«أفوض أمري إلى الله» لوحة بخط الكوفي المملوكي مع التحديث في الأربعة الهندسية، متناظرة الشكل، نلاحظ التماثل التام في الجانبين مع لفظ جلالة واحد في محور اللوحة من أعلى إجلالاً وتقديراً، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٨ هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم ليلة القدر خير من ألف شهر. لوحة بخط الكوفي الفاطمي مجدول الأريطة، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين وكذلك المحور في ألف وطاء كلمة «ليلة»، وألف ولام كلمة «ألف» ولام كلمة «القدس» مع إطار مزدوج بشكل سلسلة، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٧ هجرية.



«اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، صدق الله العظيم. لوحة بخط الكوفي الفاطمي المجدول مع وضع كلمات الذي علم بالقلم في فراغات الزخارف في تصرف رائع، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٧ هجرية.



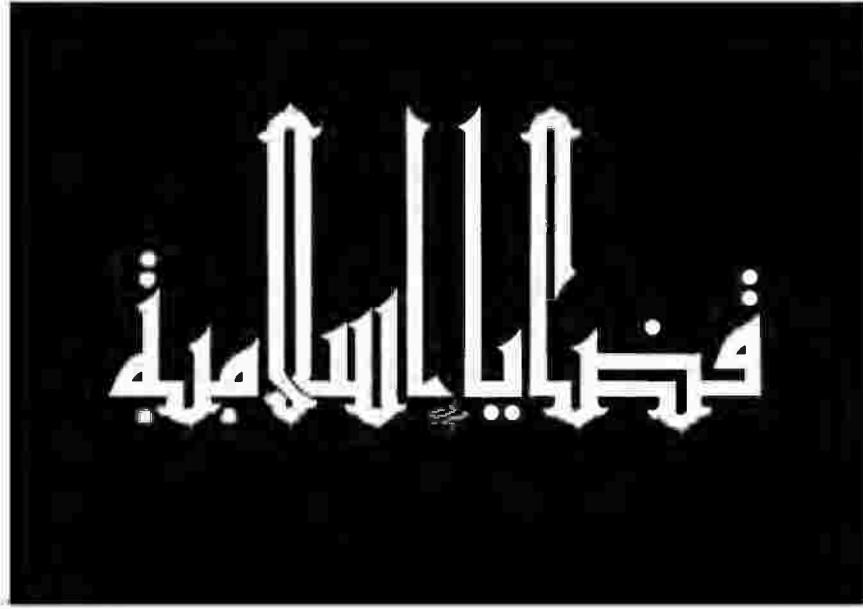
التخلي ، التحلي ، التجلي .. لوحة بديعة التكوين تجمع ما بين الكوفي
الفاطمي، وكوفي القرون الأولى الإسلامية «كوفي المصاحف». في تماثل تام في
نهاية الكلمات. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«الكمال لله» لوحة بخط الكوفي المربع على شكل مثنى. نلاحظ فيه التماثل
التمام في المحور والأطراف للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«الحركة بركة والتواني هلكة» كوفي فاطمي بشكل دائري رائع التكوين
والتماثل - للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«قضايا إسلامية» من طراز الكوفي المعاصر، عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية.
كتبه المعد، نلاحظ التماثل في كثير من الحروف، كتب عام ١٤٢٧ هجرية.



«النبى صلى الله عليه وسلم وبناء الأمة»، عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية
كتبه المعد، السطران العلويان من طراز الكوفي المعاصر، والسطر الأخير من
طراز كوفي المصاحف بالقرون الأولى الهجرية. كتب عام ١٤٢٧ هجرية.



«هو الله القدوس السلام» لوحة بالخط الكوفي المعاصر بعد الكتاب، نلاحظ التماثل التام في الحروف الصاعدة للفظ الجلالة، كذلك الزخارف الورقية في محور التصميم، والرباط بين حرفي «اللام» ورد في كتاب أستاذي محمد عبد القادر، كتبت عام ١٤٢٥ هجرية.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«بسملة» من طراز الكوفي الحديث المتطور- كتبت في سنة ١٣٩٥ هجرية
للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ

«إن الدين عند الله الإسلام» نموذج من الكوفي القديم «المصحفي». كتب
بأسلوب الخط الحديث بعد إدخال النموذج من الزخرفة، نلاحظ خلوه من
التنقيط، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.

وَأَكْثَرُهُمْ لَلْحَقِّ كَارِهُونَ

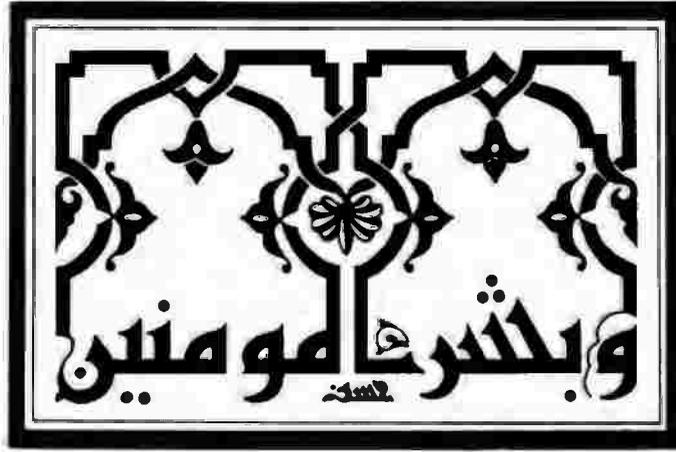
«وأكثرهم للحق كارهون» أسلوب الكوفي الحديث المورق ذي الإطار، كتب في عام
١٣٩٤ هجرية.

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

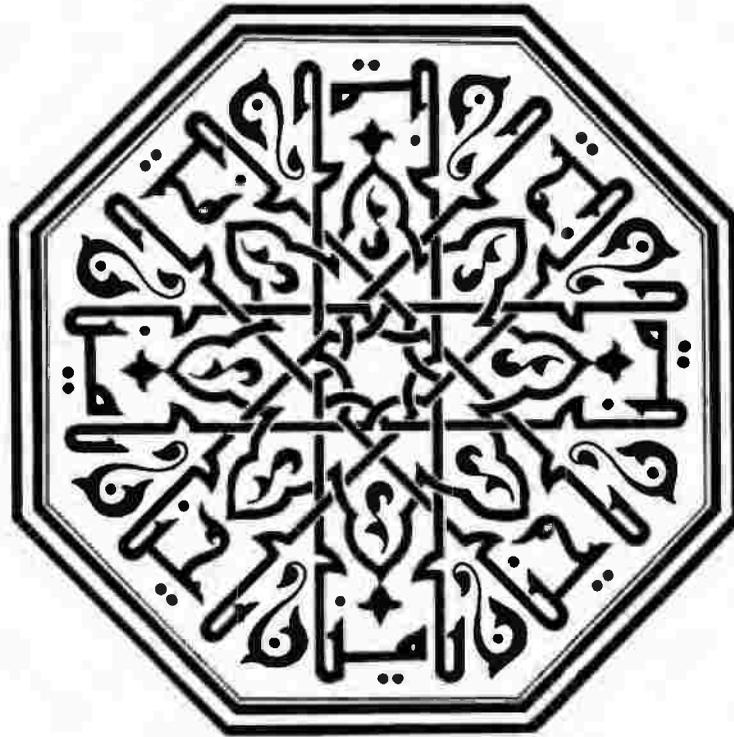
«المال والبنون زينة الحياة الدنيا» أسلوب الكوفي المملوكي، ويلاحظ جمال
التناسق والانسجام بين حروفه، كتب في عام ١٣٩٤ هجرية.



لوحة كاملة تضم الخط الكوفي القديم في البسمة، ثم الكوفي المضاف المتكرر في «والله يعلم وأنتم لا تعلمون». والكوفي المربع في «المال والبنون زينة الحياة الدنيا». ثم الكوفي المملوكي المحلى بزخارف نباتية مملوكية في «سورة الفاتحة» التي سورت التصميم، وقد كتبت في فترات مختلفة وجمعت بهذه الصورة في عام ١٣٩١ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



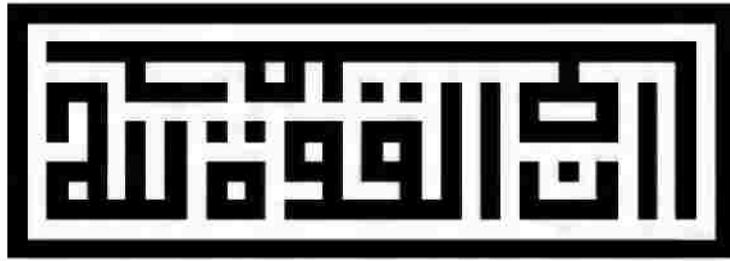
«وبشر المؤمنين» أسلوب الكوفي المعاصر على القواعد التامة. نلاحظ حرية التكوين في الوضع المسلسل، إضافة إلى التماثل والتضفير الزخرفي ١٣٩٤ هجرية.



«يا حنان يا منان» أسلوب الكوفي التذكاري. كتب على شكل مضلع ثماني. المحور هندسي متكون من الألفات، نتيجة التكرار الرباعي للمضمون. كتبت اللوحة عام ١٣٩٠ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



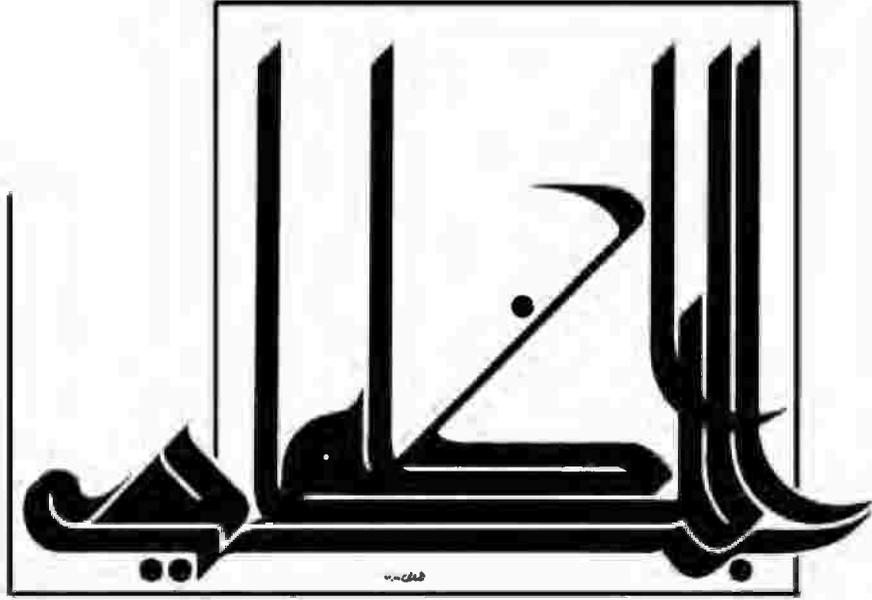
«لا إله إلا الله» أسلوب القرن الخامس الهجري. كتبت في عام ١٣٩٤ هجرية
للخطاط السوري حسن قاسم حبش.



«إن القوة لله جميعاً» نموذج من الكوفي المربع. كتب في عام ١٣٩١ هجرية
للخطاط السوري حسن قاسم حبش.



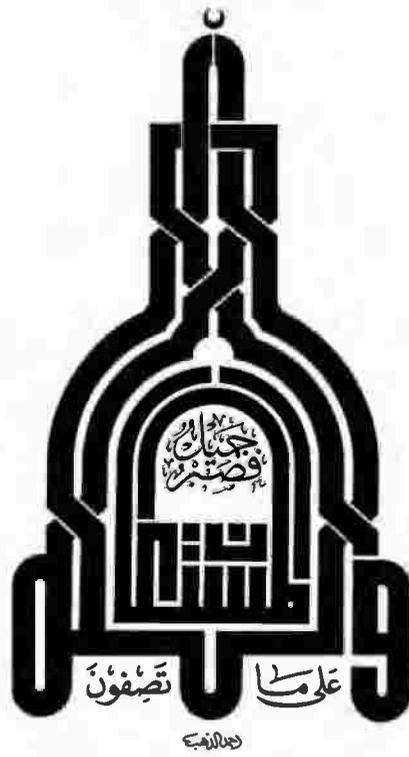
«علم الإنسان ما لم يعلم» لوحة من طراز الكوفي النيسابوري غير المنقوط.
كتبت عام ١٣٩٩ هجرية.



البادى أظلم.. لوحة بخط كوفى نيسابوري. نلاحظ الياء النهائية الراجعة، وكيف تسير الانحناءات في الحروف التي تعترضها، كتبت مرتين في سنة ١٩٧٨، ١٩٩٢م للخطاط السوري منير الشعراني.



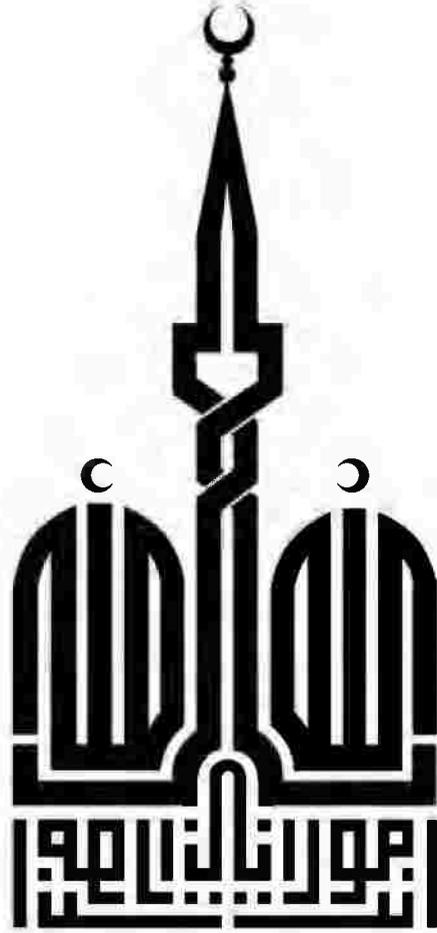
الجهل عمود الطمأنينة.. لوحة بخط الكوفى نيسابوري، نلاحظ في هذا الوضع غاية الرقة والرشاقة، في حسن القطع والتماثل، وسهولة القراءة. كتبت في سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



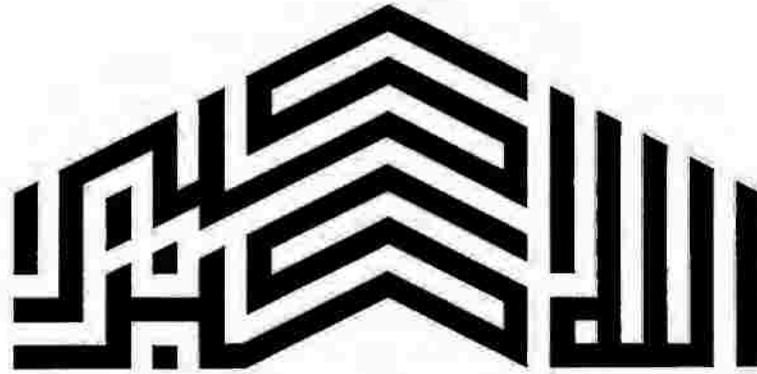
«فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون».. بالثلث والكوفى المربع والنسخ..
صممت بشكل هندسي كأنه رأس منذنة من الطراز المملوكي. كتب عام ١٤٢٠ هـ
للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىكَ
الْقُرْآنَ الْعَرَبِيَّ الْمُبِينِ
وَلَسْتَ بِالْمُهْتَدِ
وَلَسْتَ بِالْمُضِلِّ
وَلَسْتَ بِالْمُضِلِّ
وَلَسْتَ بِالْمُهْتَدِ
وَلَسْتَ بِالْمُضِلِّ
وَلَسْتَ بِالْمُهْتَدِ
وَلَسْتَ بِالْمُضِلِّ

«آية الكرسي» بخط الكوفى المربع المنقوط، وهي موزعة على ثلاثة أسطر
بالتساوي، كتبت عام ١٤٢٠ هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«أنت مولانا يا الله» كوفي مربع، والعبارة متناظرة، ولفظ الجلالة بخط متين، تألقت من كل منهما قبة، وانتصبت من أضي «يا» في وسط القبتين مئذنة شامخة نحو السماء. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



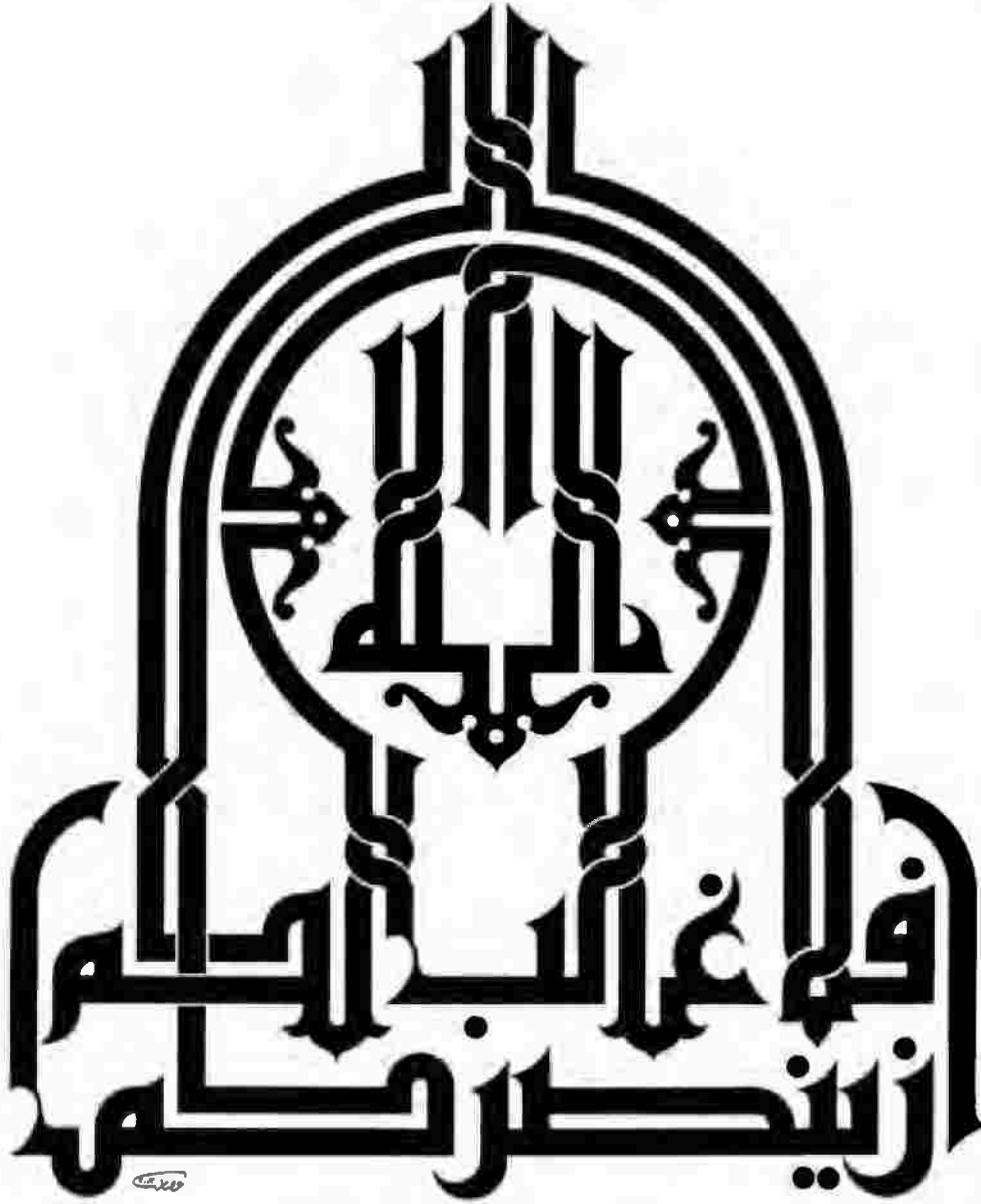
«الله أكبر كبيرًا» كوفي مربع على شكل مبتكر وجديد، كتب عام ١٤٢٠ هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



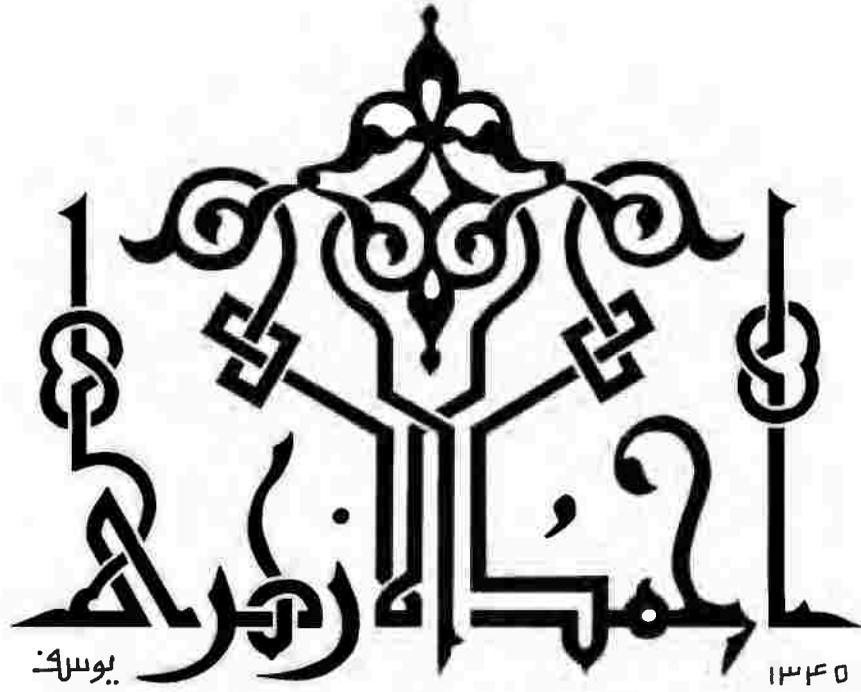
«محمد النبي الأمي» لوحة بخط الكوفي الجدول والمتمائل في حرفي «الياء»
الراجعة ويحدها إطار بيضاوي يحتوي على كلمة «محمد» المكررة، مع بروز زخرفي
هندسي. للفنان السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٠ هجرية.



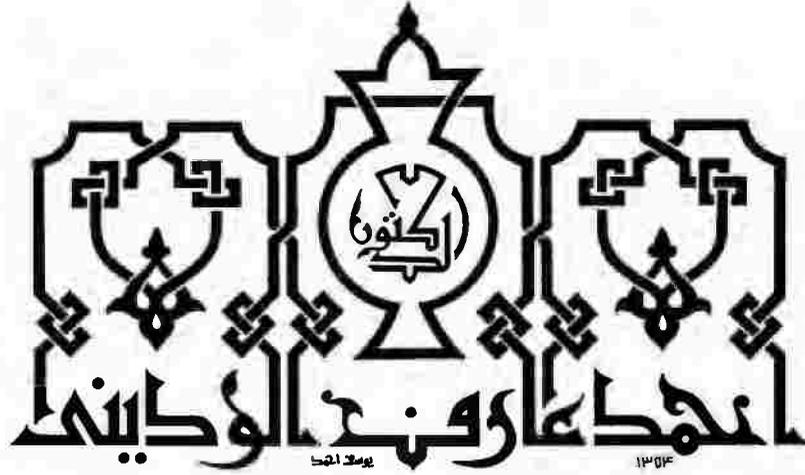
«بسم الله الرحمن الرحيم فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا» لوحة
بخط كوفي الممايك، نلاحظ فيها التماثل التام في الجانبين والمحور، يحدها
إطار ذو زوايا زخرفية هندسية. من أعمال الخطاط السكندري أحمد
عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٥ هجرية.



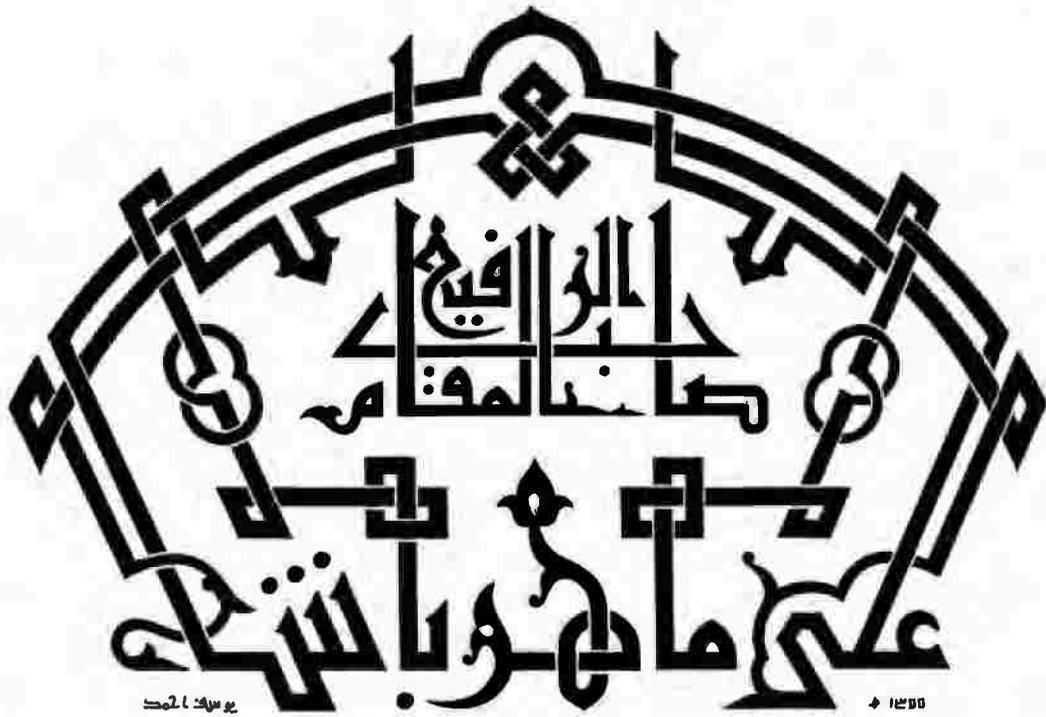
«إن ينصركم الله فلا غالب لكم».. تصميم من طراز الكوفي المعاصر مع
التصرف.. ونلاحظ التماثل في الجانبين في «لا» في كلمة فلا مع شارة حرفي
الكاف، وقد صنع من «لام» كلمة غالب دائرة ضمت لفظ الجلالة في أعلى
التصميم. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



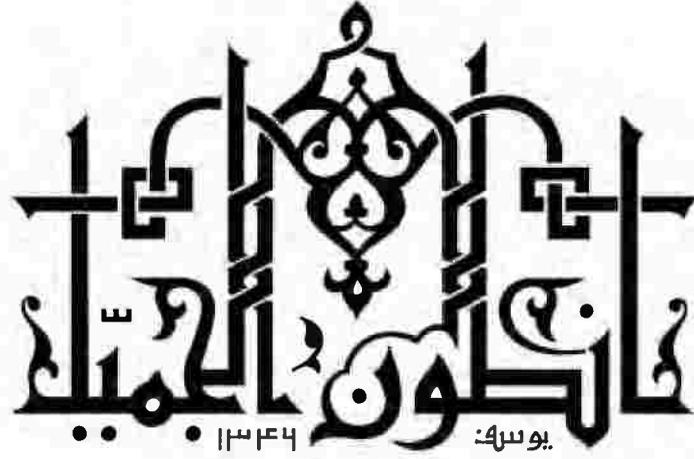
«أحمد الأزهرى» يلحظ في هذا التصميم حسن الوضع في محور الزخرف، مما يجعله غاية في الابتكار، فوق ما في تصميم الاسم كله من تناسق وبساطة جديرين بالتنويه. وقد كتب سنة ١٣٤٥ هجرية.



يلحظ في هذا التصميم نجاح تكوين الزخرف من الألفات واللامات فقط. ونشير إلى جمال الوحدتين المتدليتين في اليمين واليسار. ووضع كلمة «الدكتور» في شكل قنديل يكوّن محور الاسم ١٣٥٤ هجرية.



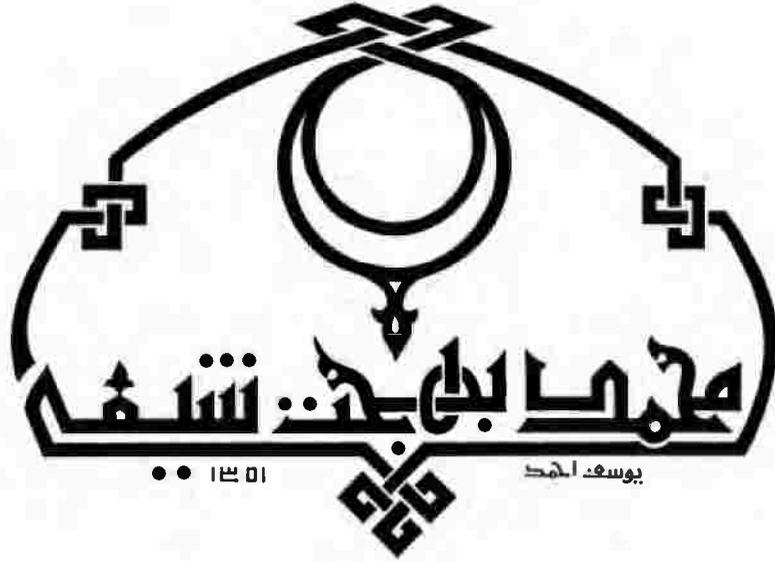
«صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا - رئيس مجلس الوزراء» ابتكار جديد في بابهِ .
 تشير فيه قاعدة تعامد الألفات في الطرفين، لتقوم عليها أقواس دوائر تتوج
 التصميم من أعلى، وتعطيه وضفاً بديعاً . ويلحظ وجود جملة «صاحب المقام الرفيع»
 حرة في وسط التصميم وتوافقه جملة «رئيس مجلس الوزراء» نفس الفكرة في
 قوس الدائرة الذي يحيط بها خارجاً من حرف السين الثانية وطوقاً حدود الجملة
 بأكملها . مع ملاحظة التماثل التام . كتبنا في سنة ١٣٥٨ هجرية .



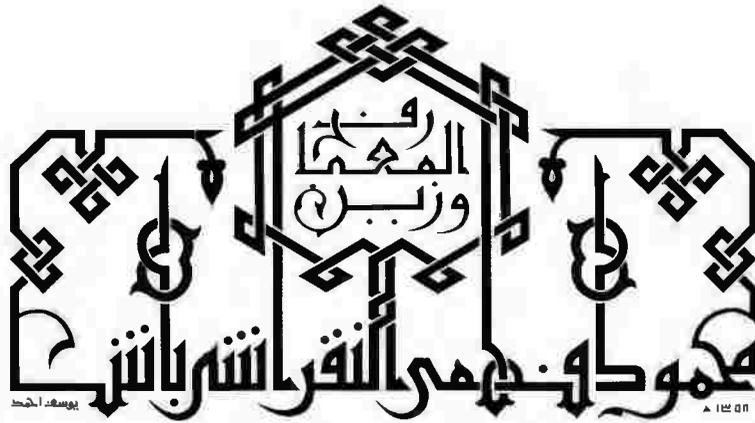
«أنطون الجميل» رئيس تحرير جريدة الأهرام. يلحظ هنا التماثل بواسطة المستقيمات. كما يلحظ إحاطة الزخرف في أعلى الاسم بأطراف الاسم كله بنجاح محمود. كتب في سنة ١٣٤٦ هجرية.



«الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي، تصميم طريف، بلغت فيه العناية بالتماثل حد التوفيق. ويلحظ فيه بعض ابتكارات، منها امتداد الياء الأخيرة تحت الاسم كله، ومساريتها لانحناءات الحروف التي تعترضها - وهي مما ألف في آثار القرن الثالث الهجري- وتكوين الألفات قائمة الشكل منذتين يرمزان للشعائر الإسلامية، كما يلحظ تفرع ألف الطاء من وسط الحرف، وتشعبه حتى كون مسدسًا أحاط بعبارة «الأستاذ الأكبر» التي تحصرها دائرة، هي فراغ باطن الهلال، الذي يرمز لنور الإسلام، وفيه إشارة ضمنية جميلة لمركز الأستاذ من الأمة الإسلامية.



«محمد بهجت شيمي» يلحظ في هذا الوضع غاية الرقة والرشاقة، في حسن القطع أولاً، ثم في جمال الفراغ الكبير الذي قصد به عدم غشيانه بأي زخرف كان يشوه سهولة القراءة. وكل الإطار الزخرفي المحيط بالكتابة صادر من الياء الأخيرة في «شيمي». كتب في سنة ١٣٥١ هجرية.

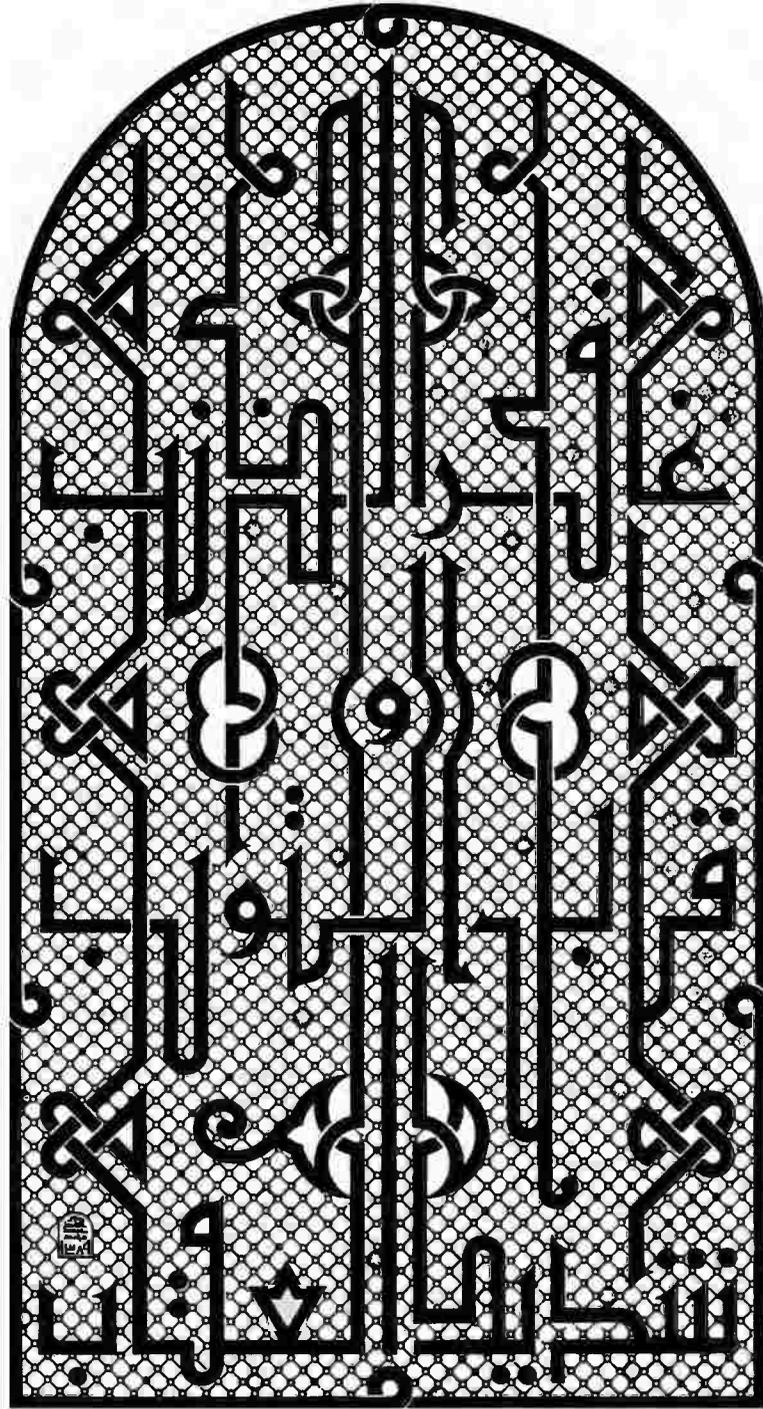


«محمد فهمي النقراشي باشا وزير المعارف، تصميم موفق في الوضع والتكوين، مع طول الاسم المكون من أربع كلمات. وقد نجح التوازن في الأوضاع، والتماثل في الزخرف، الذي يلحظ خروجه من المستقيمات وحدها. ونشير بصفة خاصة إلى محور الشكل. والإطار المبتكر الذي يحيط بعبارة وزير المعارف. كتب في سنة ١٣٥٨ هجرية.

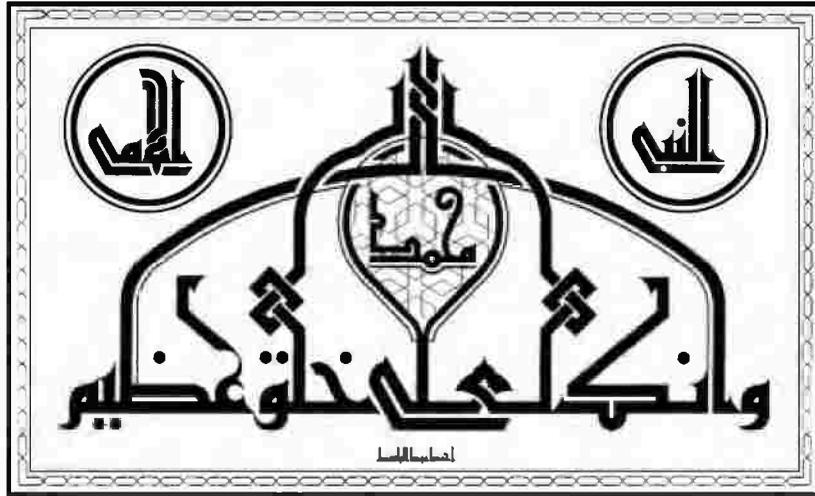


(بجلاستان، قندهار، تاجيكستان) كتابها صحتها الحاج محمد عثمان الفاضل ١٣٨٢ هـ من بحار الأنبياء والأئمة الطاهرين

«محمد صلى الله عليه وسلم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مع التصرف، ونلاحظ التماثل التام في الجانبين مع الميل إلى الدال في «الألف واللام» في لفظ الجلالة، ثم «اللامين» في كلمتي «عليه، سلم». كما نلاحظ صعود «لام» صلى في منتصف التصميم وبها رباط زخرفي بديع، ثم عمودية حرف «الياء» في صلى للحفاظ على التوازن.



«غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب، لوحة من طراز كوفى المماليك المقترن بالكوفى المربع. ونلاحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، وهي من ابتكارات الفنان المتميزة - كتبت سنة ١٣٨٩ هجرية لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



«النبى الأمى محمد» «وانك على خلق عظيم» لوحة بخط الكوفى الفاطمى،
 تلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، كما نلاحظ أن اللام الثانية فى كلمة
 «على» انشقت من أعلى لتكون قلباً يحوى كلمة «محمد». للخطاط السكندري
 أحمد عبد الباسط ، كتبت فى عام ١٤٢٥ هجرية.



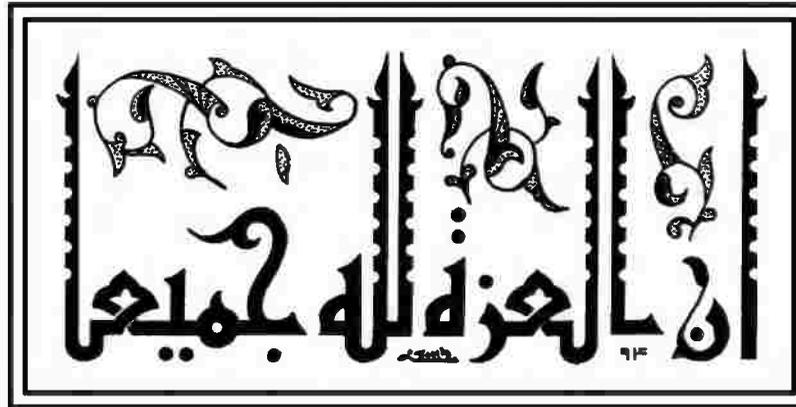
«بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذى أسرى بعبد له تلياً من المسجد الحرام
 إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا، لوحة بخط الكوفى
 الفاطمى المجدول الأريطة، مع إطار زاويتين من الزخارف الهندسية. للخطاط
 السكندري أحمد محمد عبد الباسط، بمديرية المساحة بالإسكندرية. كتبت
 فى عام ١٤٢٦ هجرية.



«وهو القاهر فوق عبادة، أسلوب مبسط من الكوفي الحديث جمع بين التناظر والتماثل، وذلك بعد انفراد- وهو - في حلقة خاصة بخط النسخ- كتب عام ١٣٩٤ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«ولا تبخسوا الناس أشياءهم، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي المزخرف على القواعد التامة. كتبت في عام ١٣٩٤ هجرية.



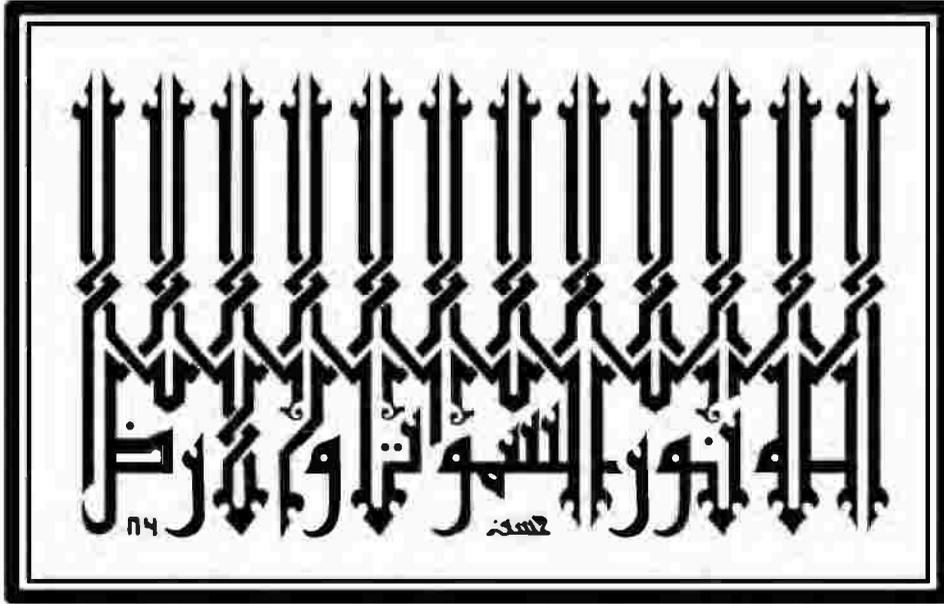
«إن العزة لله جميعاً، أسلوب الكوفي الحديث. نلحظ التآكل في الحروف العمودية الصاعدة مع بساطة الزخرفة النباطية المنقطة، كتب في عام ١٣٩٤ هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم، وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آتنا فاكثبنا مع الشاهدين. صدق الله العظيم».. لوحة فنية مذهبة الأصل، كتبت بأسلوب الكوفي الحديث المزهر يحيطها إطار مزخرف، نلاحظ قوة التماسك بين أجزائه. كتبت عام ١٣٩٤هجرية.

وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِهِ

«واقم الصلاة لذكري» أسلوب مبسط من الكوفي الحديث، الشكل يوحى بالضمون، كتب عام ١٣٩٤ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



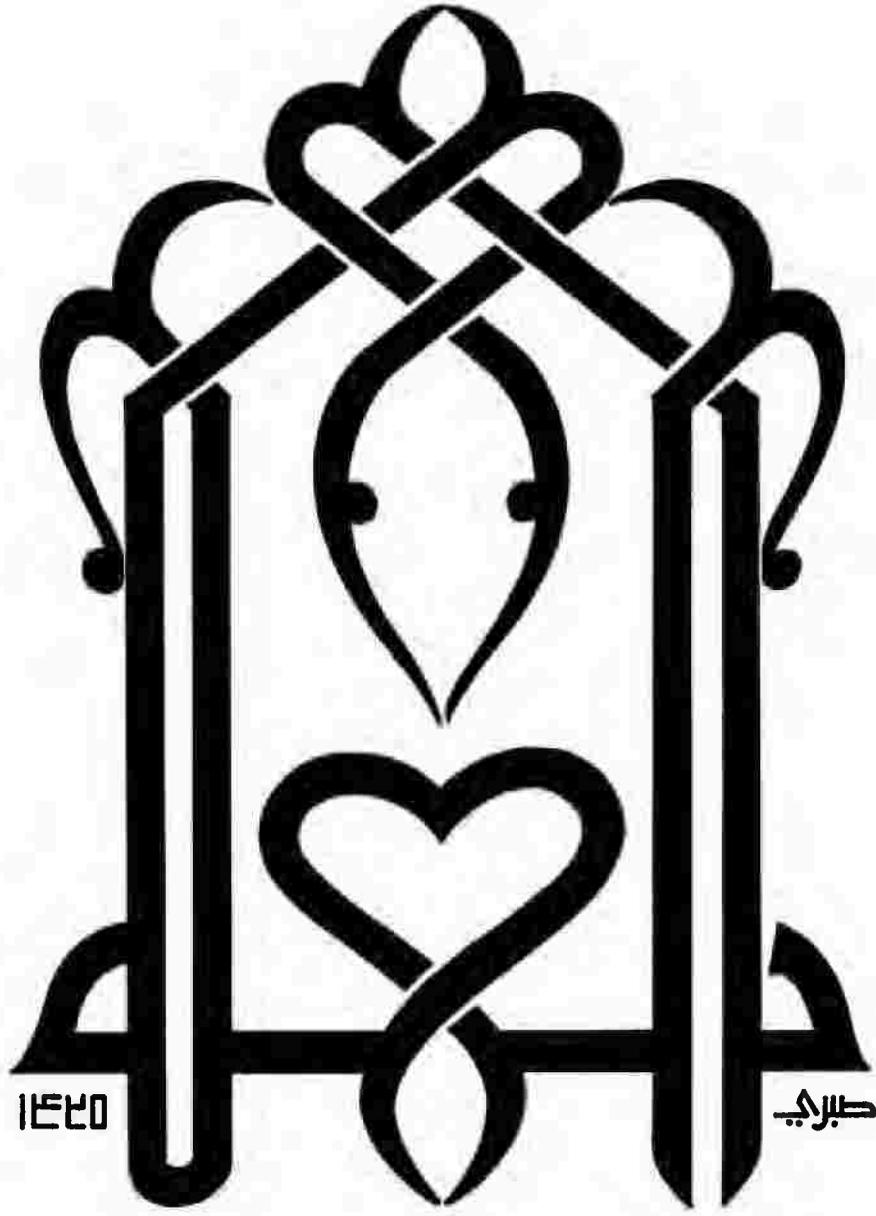
«الله نور السماوات والأرض» أسلوب من الكوفي الحديث ضفرت فيه الحروف الصاعدة على شكل مسلسل مشابه لأسلوب الخط الأندلسي، تلاحظ قوة وتماسك الأجزاء بشكل عام، كتبت اللوحة عام ١٣٨٦ هجرية.



«وما النصر إلا من عند الله» أسلوب مبتكر من الكوفي المضاف، جمع بين جمال التماثل والزخرفة النباتية المزهرة، كتب في عام ١٣٩٤ هجرية.



«وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة
 للتعوى» لوحة تامة تضم الكوفي القيرواني في «البسمة»، ثم المصحف في
 السطر الأول، الدائري المضفور في «العاقبة للتعوى»، المربع الدائري في
 الدائرتين العلويتين- جمعت عام ١٣٩٢ هجرية.

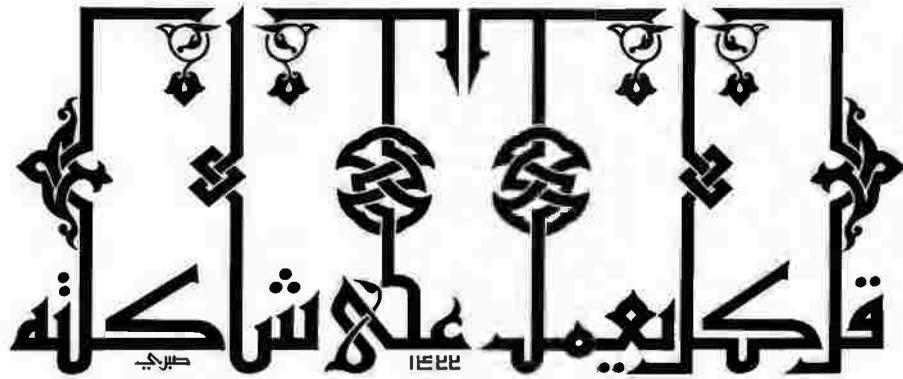


نور السموات والأرض

«الله نور السموات والأرض»، كوفي مبتكر لعد الكتاب، نلحظ فيه التماثل التام في الجانبين، ثم المحور في أعلى التصميم والأسفل، والسطر الثاني من كوفي المصاحف في القرون الأولى. ١٤٢٥ هجرية.



«الله أكبر والله الحمد» تصميم من طراز كوفي الممايك، لعد الكتاب، نلحظ التماثل التام فى الجانبين من الرباط الهندسى للحروف الصاعدة، ثم الزخارف الورقية ١٤٢١ هجرية.



«قل كل يعمل على شاكلته» تصميم من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين فى «لام» قل، و«لام» شاكلته، كذلك التماثل فى الزخرفة الهندسية فى «لام» كل، و«ألف» شاكلته، ثم التماثل الزخرفى فى «لام» يعمل، و«لام» على، كما نلحظ التماثل فى أربع وحدات زخرفة ورقية نباتية المتدييات كالثرىا من سقف التصميم. كتب عام ١٤٢٢هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم.. لوحة بخط الكوفي المبتكر، روعى فيها العناية بالتماثل التام فى الألفات واللامات ثم وضع لفظ الجلالة فى وسط التصميم بشكل إبداعى، كتبت فى سنة ١٩٨٤م للخطاط السوري منير الشعراني.

بِكَلَامِكَ تَتَكَلَّمُ بِكَلَامِكَ تَدَانُ

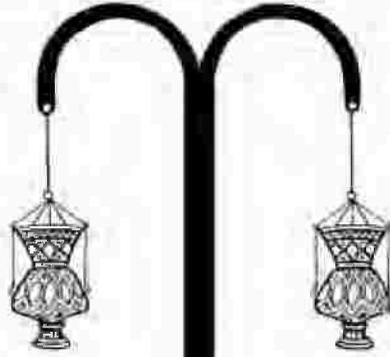
بكلامك تتكلم بكلامك تدان .. لوحة بخط كوفي نيسابوري. لوحظ فيه وضع حرف «لا» فى وسط التصميم، ثم التماثل التام فى حروف «الكاف» مع حرف «الدال». كتبت فى سنة ١٩٩٣م للخطاط السوري منير الشعراني.



لا إله إلا الله.. لوحة بخط كوفي مبتكر، تقوم فيه فكرة التماثل بخطوط هندسية. كتبت في سنة ١٩٨٥م.



لوحة بخط الكوفي النيسابوري كتبت في عام ١٩٨٦م. وحبوب سنبله تجف ستملأ الوادي سنابل.

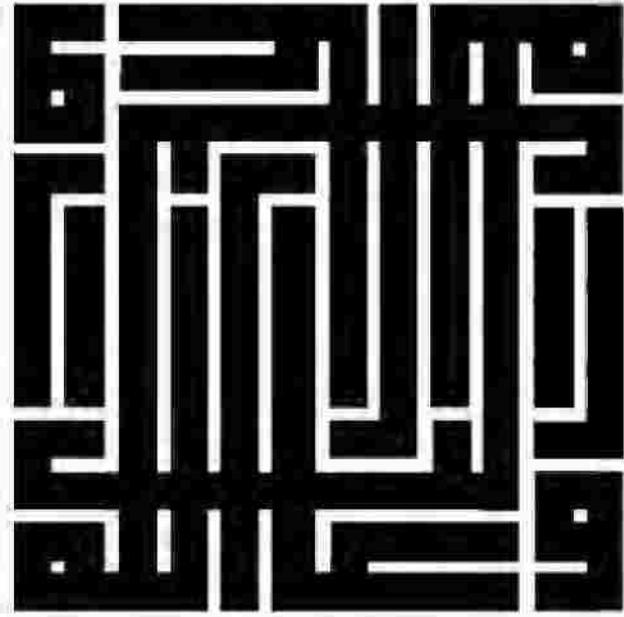


نور على نور

«نور على نور استدارت لفضة «نور» الأخيرة نحو أختها الأولى ليتقابل النور مع النور، وانتصب لام «على» مرتفعاً لتتفرع منه حلقتان تدلت من كل منهما مشكاة فوق لفضة «نور»، كتبت عام ١٤١٩ هجرية. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



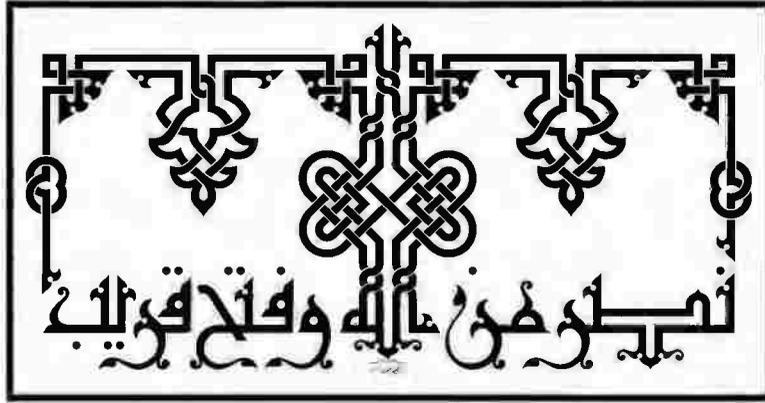
«بسملة» بالخط الكوفي المربع، وبشكل هرمي. كتبت في عام ١٤٢٠ هجرية. أحمد الذهب.



«ولا غالب إلا الله» كتبت بالكوفي المربع المتين، متعكسة طولاً باتحاد أحرف
الجهتين، كتبت عام ١٤٢٠ هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«لا حول ولا قوة إلا بالله»، تصميم مبتكر من خط الكوفي المربع، كتبت عام
١٤٢٠ هجرية. للخطاط أحمد الذهب.



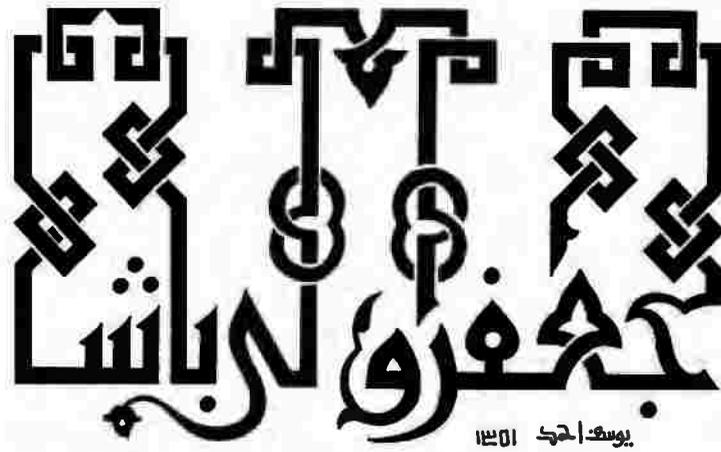
«نصر من الله وفتح قريب».. لوحة من طراز الكوفي الفاطمي بتصريف. ونلاحظ التماثل التام في الجانبين، ثم في المشكواتين الزخرفيتين الساقطتين من سقف اللوحة. وقد بلغت قمة الروعة في التماثل في لفظ الجلالة الذي جاء في منتصف التصميم تمامًا. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«وربك الغفور ذو الرحمة» لوحة بخط الكوفي الفاطمي على شكل قنديل متماثلة في الجانبين، وبها زخارف هندسية ونباتية للفنانة كفاح مبارك، كتبت عام ١٤٢٤ هجرية.



«الدكتور منصور فهمي» نموذج لوحظ في كتابته تكوين شارة الجامعة المصرية.
كتب في سنة ١٣٥٠ هجرية.



«جعفر والي باشا» نموذج تظهر فيه السهولة التامة في الوضع والتكوين، مع
التصرف الجريء في هندسة الخطوط.. كتب في سنة ١٣٥١ هجرية.

أمير الشعراء
أحمد شوقي بك

يوسف أحمد
١٣٥١ هـ

«أمير الشعراء أحمد شوقي بك، نموذج روعي فيه حصر جملة «أمير الشعراء» في إطار مستقل عن الاسم الأصلي، مع اتحادها فوق ذلك باسم الشخص، الذي أصبحت علماً عليه. ويلحظ خلو الاسم الأصلي من أي أثر للزخرفة لسهولة قراءته. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.

محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف
أحمد شوقي بك

يوسف أحمد
١٣٥١ هـ

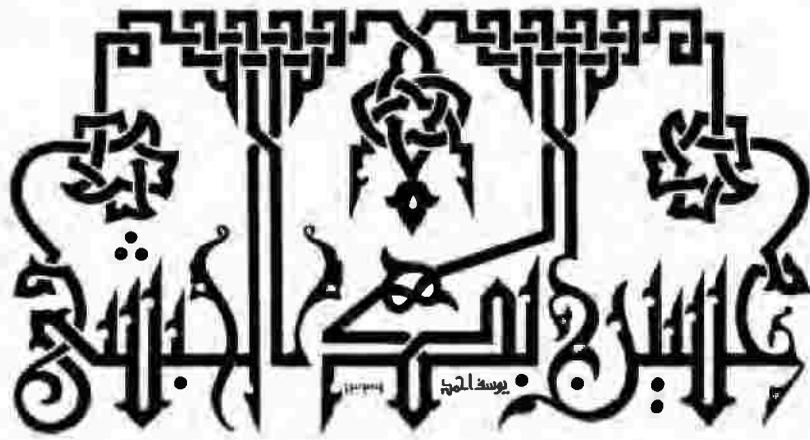
«محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف» تركيب جريء نجح فيه حسن التصرف في الأوضاع نجاحاً تاماً. ويلحظ فيه تناسق الفراغ كتب في سنة ١٣٥١ هجرية.



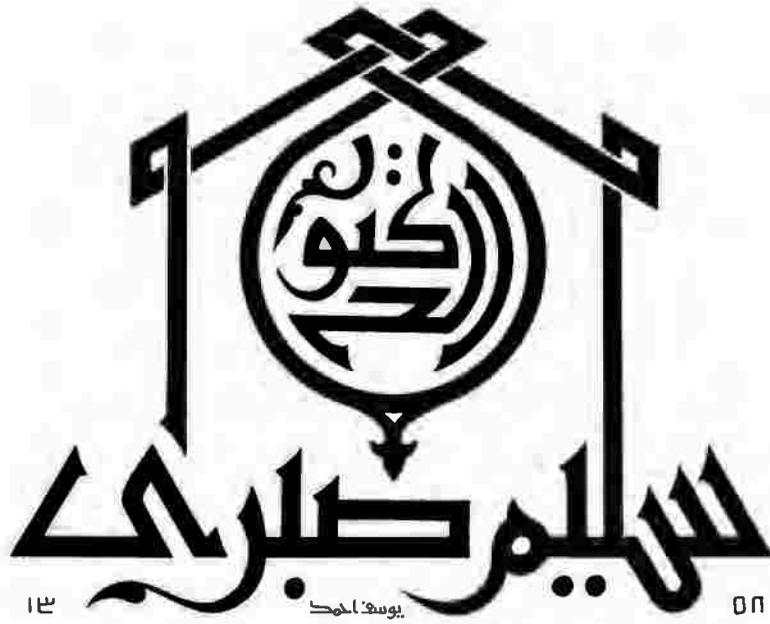
«محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف» نموذج مبتكر لوضع زخرفى هندسي، من طرازين مختلفين: الكتابة من العصر المملوكي، والزخرف من العصر الأندلسي، ويلحظ المحافظة على التماثل التام مع صعوبة تيسر ذلك. ونشير إلى وضع النون في «حسين» كمحور تماثل، وهي فكرة لم تسبق. كما يلحظ وضع عبارة «وزير المعارف» داخل شكل قلب، وحصرها عن بقية الاسم.



«عبد الله إسماعيل بك» تصميم ناجح، تكوّن الحروف الرأسية وحدها كالألف واللام زخرف الشكل. وقد خلا الاسم كله من أي أثر لزخرف دخيل، ويعلو الاسم الهلال، وهو الرمز الإسلامي، مكوناً مركز التماثل. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.



«حسين بك الحبشي» لوحة من طراز اسم حضرة معالي محمد حسين هيكل باشا في الصفحة السابقة. وهو الطراز المزدوج من المملوكي والأندلسي. مع العناية بالتماثل التام.



«الدكتور سليم صبري» تصميم مبسط، تقوم فيه فكرة التماثل بخطوط هندسية من حرف اللام وحده في كلمة «سليم» ويتدلى منه في محور الاسم محيط دائرة حصرت كلمة الدكتور وهي تعطي شكل القلادة ، وقد كتب سنة ١٣٥٨ هجرية.



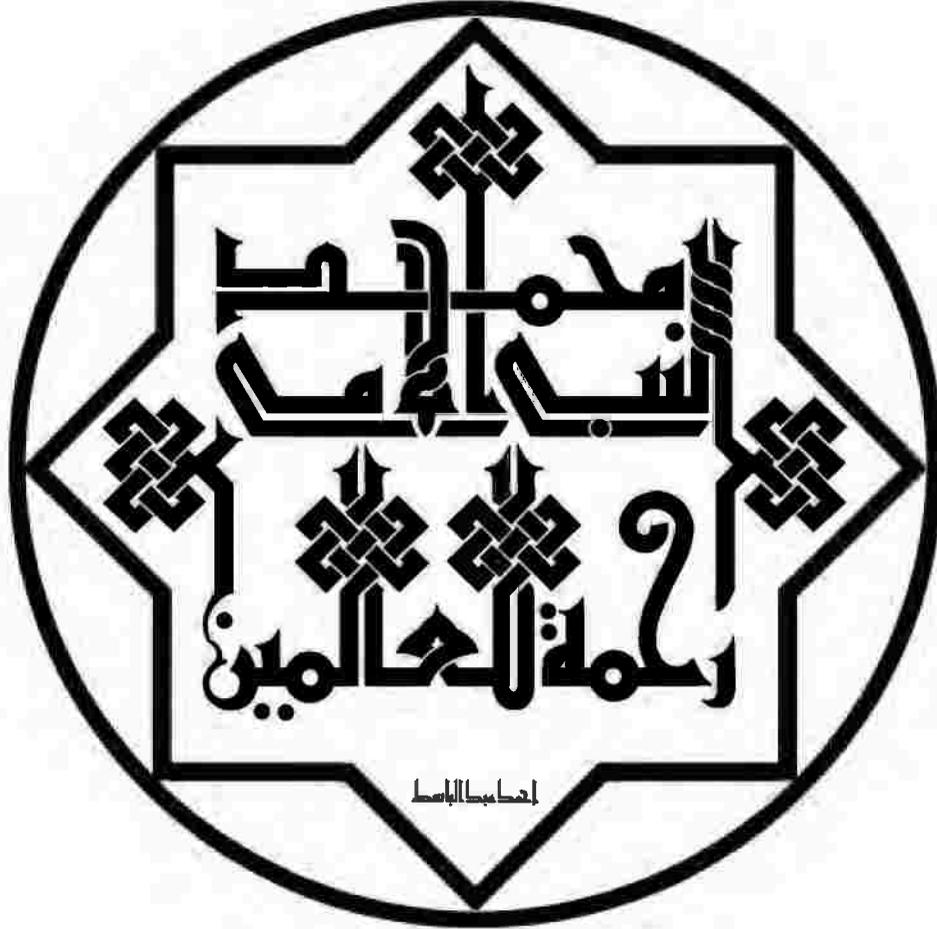
«إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفوراً رحيمًا، لوحة فيها الأربعة سطور الأولى كوفي فاطمي بزخارف نباتية، كذلك لفظ الجلالة والسطران التاليان، ثم «يبدل سيئاتهم.. صدق رب العالمين، كوفي مصاحف.



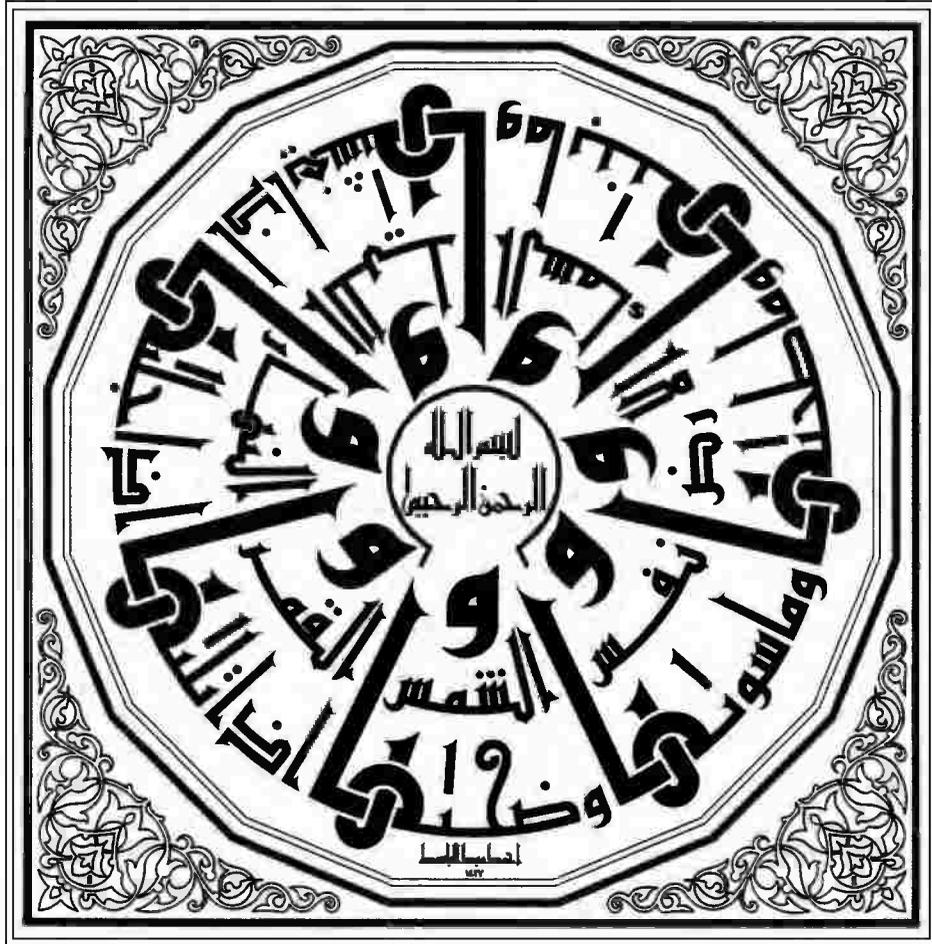
«قال الرسول الكريم استوصوا بالنساء خيرا» لوحة بخط الكوفي الفاطمي،
نلاحظ التماثل التام في ألفي «استوصوا» برسم قلبين للدلالة على حب
النساء، كذلك التماثل بالوحدة الزخرفية في لام «النساء»، وألف «خيرا»،
ثم انشقت ألف «النساء» الأخيرة لتكون قلبين في المحور. للخطاط
السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٣ هجرية.



«واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا صدق الله العظيم، لوحة بخط الكوفي المعاصر. نلاحظ التماثل التام في أجناب كل سطر، ثم في محور اللوحة في قلبي السطر الثاني، وقلبي السطر الثالث. للخطاط الإسكندري أحمد محمد عبد الباسط كتبت في عام ١٤٢٣ هجرية.



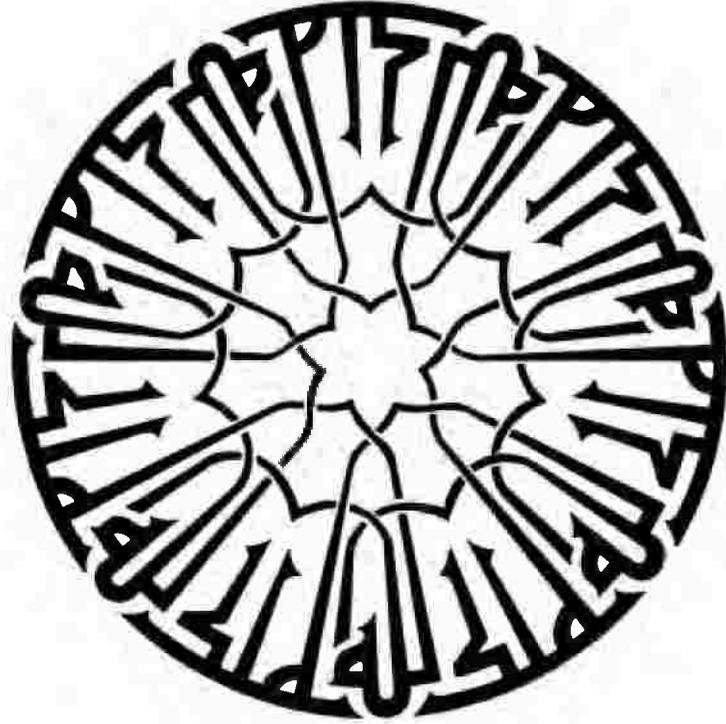
«محمد النبي الأُمي رحمة للعالمين» لوحة بخط الكوفي الفاطمي. نلحظ التماثل التام في الأربطة الحلزونية، والهندسية في الجانبين والمحور، كما نلحظ أنه وضع الكتابة داخل نجمة إسلامية مثمانة، ثم سور التصميم بإطار دائري. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط كتبت في عام ١٤٢٥ هجرية.



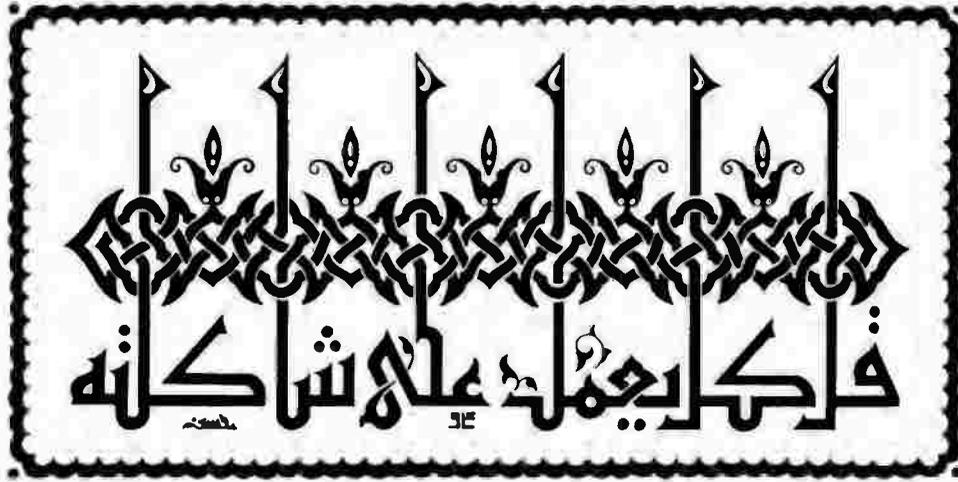
«أول سورة الشمس حتى الآية السابعة بمعية بسملة، من أجمل ما رأيت في التركيبات الكوفية، مزيج بين الكوفي الفاطمي وكوفي المماليك. نلاحظ التصرف في وضع البسملة داخل دائرة مفتوحة على أول كلمة في السورة، ثم توظيف حرفي «الواو والهاء» ليكون بينهما كلمات الآية الشريفة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط بمديرية المساحة بالإسكندرية - ١٤٢٧ هجرية.



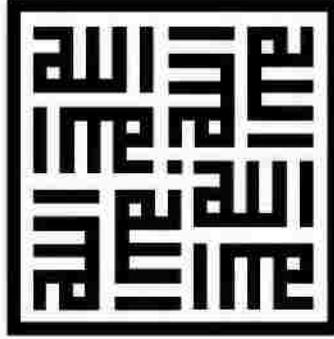
«أول سورة التكوير حتى الآية الثامنة، هذه اللوحة كسابقتها من أجمل ما رأيت في التركيبات الكوفية. نلاحظ أن الآية الأولى داخل دائرة للدلالة على التكوير، ثم حروف «الواو» تشكل السطر الأول ويبسط أكبر قليلاً من باقي السطور، ثم نجد كلمات «إذا» تشكل السطر الثاني، وباقي كلمات الآيات شكلت السطرين الثالث والرابع، وقد شكلت كل آية وحدة بذاتها تفصل بينهم وحدة زخرفية جميلة. للخطاط السكندري المبدع أحمد محمد عبد الباسط، كتبت في عام ١٤٢٨ هجرية.



«الملك لله» أسلوب الكوفي المتطور، نلاحظ جمال التكرار السباعي الذي يعطى الشكل اتجاه الحروف العمودية نحو المركز. كتب في عام ١٣٩٤ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



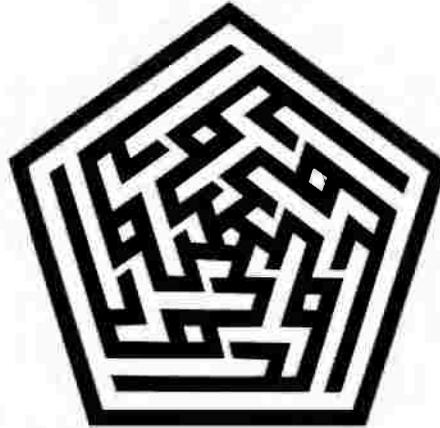
«قل كل يعمل على شاكلته»، لوحة من طراز كوفي الممايك على القواعد التامة، نلاحظ التماثل التام في ضفائر الحروف العمودية الصاعدة، كتبت في عام ١٣٩٤ هجرية.



نموذج من الكوفي المربع المتكرر يضم لفظ الجلالة «الله» مكررة ٨ مرات على شكل رباعي هندسي، كتبت في عام ١٣٩٥ هجرية.



«ادخلوها بسلام آمنين» أسلوب جميل من كوفي القرون الهجرية الأولى بعد إدخال التهذيب والزخرفة، كتب عام ١٣٩٣ هجرية.



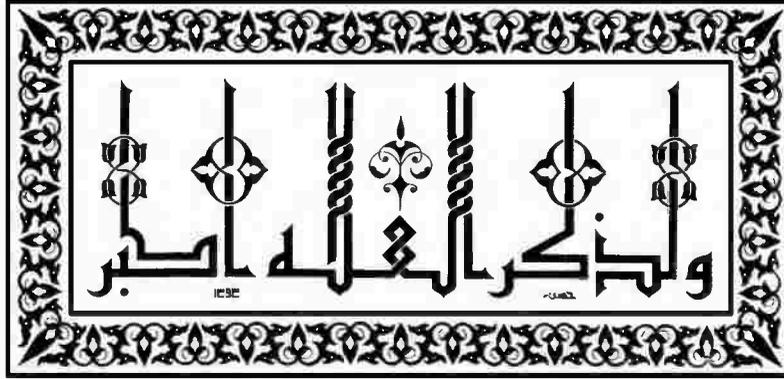
«محمد» أسلوب الكوفي المربع، الذي يعطى شكلاً خماسياً نتيجة التكرير المنتظم، نلاحظ اشتراك حرف «الميم» في الوسط، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.



مجموعة من الخطوط - قديم - حديث - قيرواني- مضمون- دائري كتب عام ١٣٩٩هجرية.



«ولم يخاف مقام ربه جنتان» أسلوب الكوفي الفاطمي بتصريف، نلاحظ أسلوب الزخرفة المبتكرة، كتب عام ١٣٩٣ هـ.



«ولنذكر الله أكبر، كوفي حديث متطور فيه جمال التماثل والتناظر، كتب عام

١٣٩٣ هـ



«وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم» من طراز كوفي المماليك. نلاحظ طريقة

التنقيط ضمن الزخرفة التي ملأت المساحات. كتب عام ١٣٩٤ هـ.



«وما تفعلوا من خير يعلمه الله» من طراز الكوفي المملوكي المحلى بزخارف

نباتية، بشكل دائري، ونلاحظ الدائرة في المحور المكونة من نهايات الحروف

الصاعدة. كتب عام ١٣٩٤ هـ.

هو الملك القدوس

١٤٢٥

صبركي

الملك القدوس

«هو الله الملك القدوس» لوحة بخط الكوفي المعاصر، نلحظ التماثل التام في الألف واللامات، والرباط بين حرفي اللام ورد في كتاب أستاذي محمد عبد القادر، كتبها معد الكتاب عام ١٤٢٥ هـ.



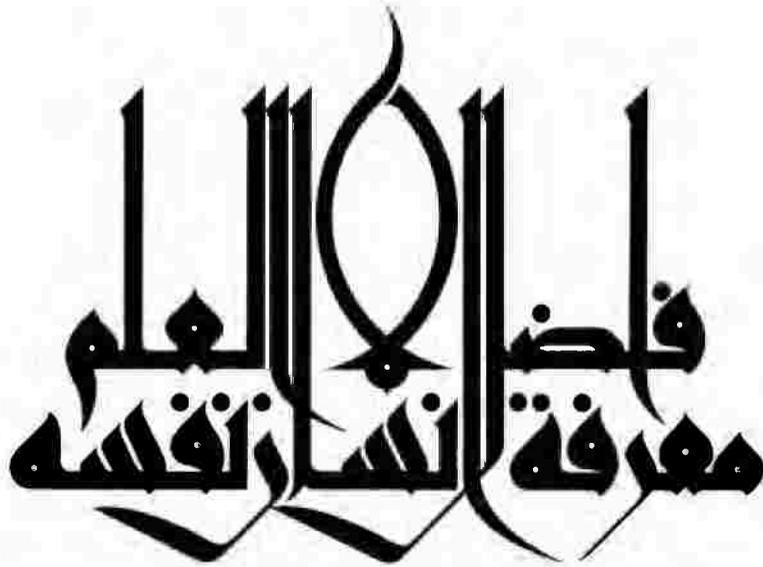
«نداء المنابر» عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية، كتبه المعد من طراز الكوفى المعاصر. نلاحظ التماثل التام فى الزخارف النباتية والهندسية كتب عام ١٤٢٧ هـ.



«من القلم إلى القمر» عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية، كتبه المعد، من طراز الكوفى النيسابوري، كتب عام ١٤٢٧ هـ.



«الأثار نتائج الهمم» لوحة بخط كوفي نيسابوري. كتبت في سنة ١٩٩١م
للخطاط السوري منير الشعراني.

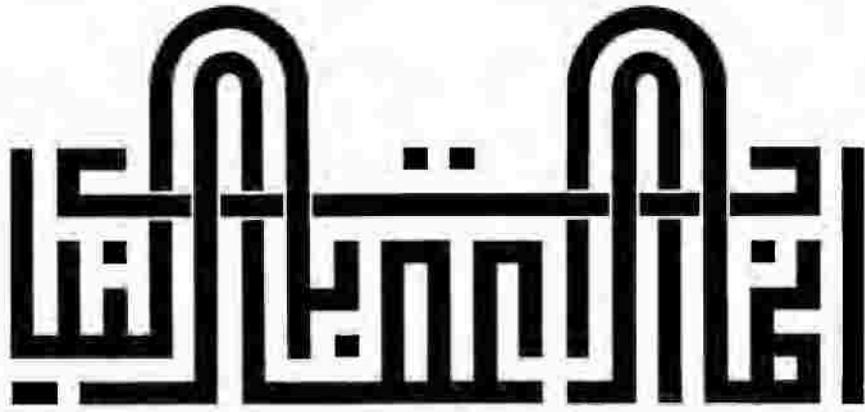


٢٠٠٠م

أفضل العلم معرفة الإنسان نفسه.. لوحة بخط كوفي نيسابوري لوحظ فيها
وضع حرف «لا» في محور التصميم لتشكل توازناً فيه، والتكوين بديع وسهل
القراءة. كتبت في سنة ١٩٩١ ثم أعيدت في سنة ٢٠٠٠م.



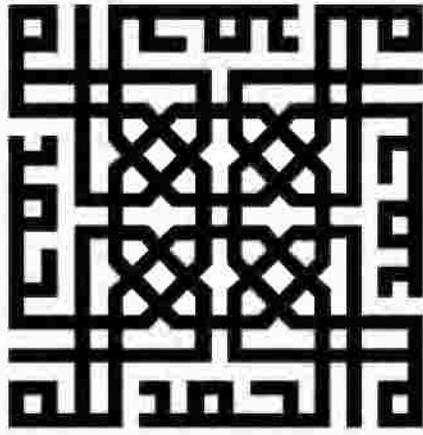
«توبوا إلى الله» كتبت بخط الكوفي المربع بشكل مبتكر، في عام ١٤٢٠هـ
للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«إنما الأعمال بالنيات» كوفي مربع بشكل مبتكر غير تقليدي، كتب عام ١٤٢٠هـ
للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

معا اليك
معا اليك

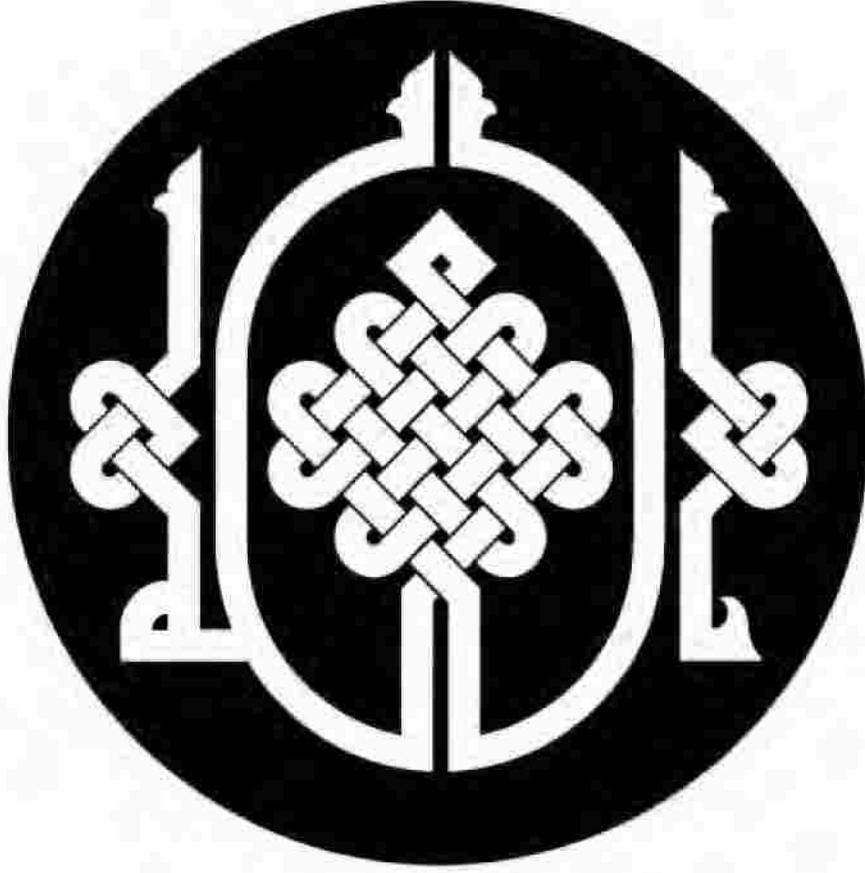
«كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة، كوفي مربع في شكل مبتكر. كتب عام ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.»



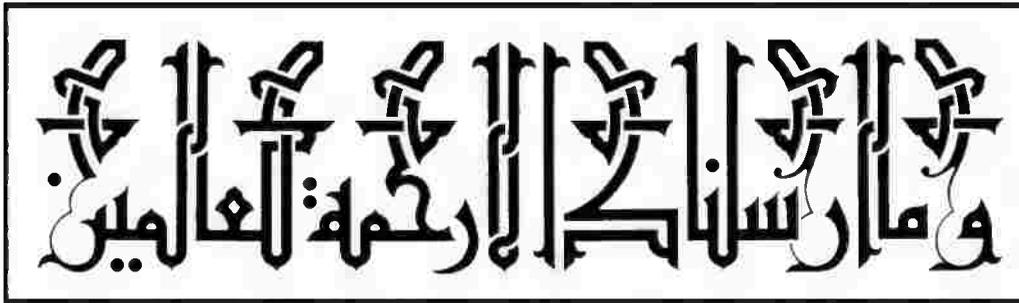
«الحمد لله، كوفي مربع، رباعية الاتجاه، وهي تقليد لأثر قديم، ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.»

الحمد لله على دين الإسلام وكفى به نعمة
الحمد لله على دين الإسلام وكفى به نعمة

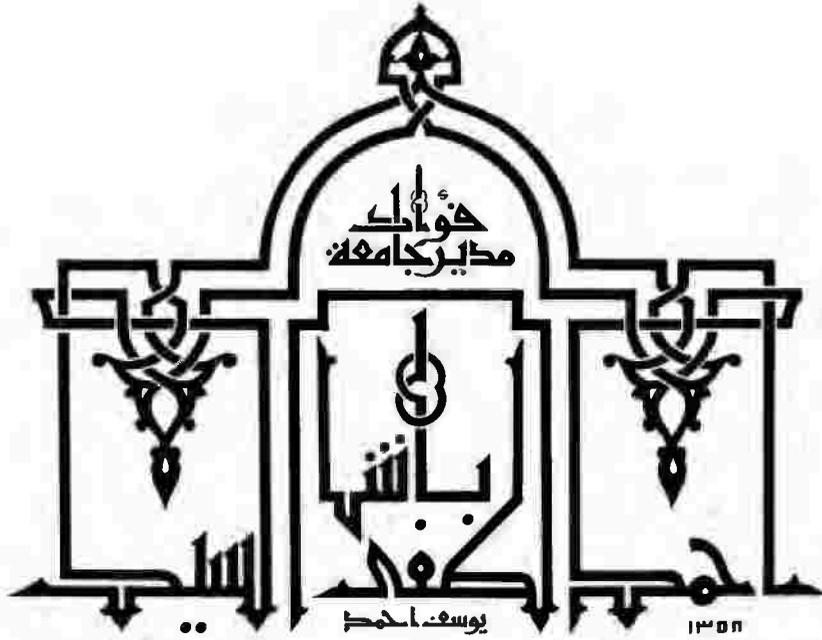
«الحمد لله على دين الإسلام وكفى به نعمة، كوفي مربع بشكل مستطيل محكم التنسيق، كتب عام ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.»



«لفظ الجلالة» تصميم مبتكر غاية في الروعة. ونلاحظ التماثل في الجانبين.
ثم الأربطة بين حرفي «اللام» للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



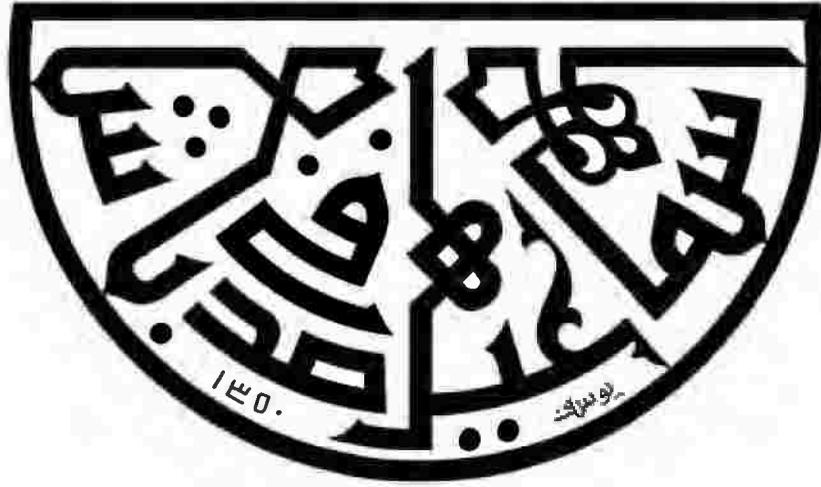
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» لوحة من طراز كوفي المماثك. نلاحظ الابتكار
والإبداع في التماثل التام في نهايات الحروف الصاعدة للخطاط المصري عصام
عبد الفتاح.



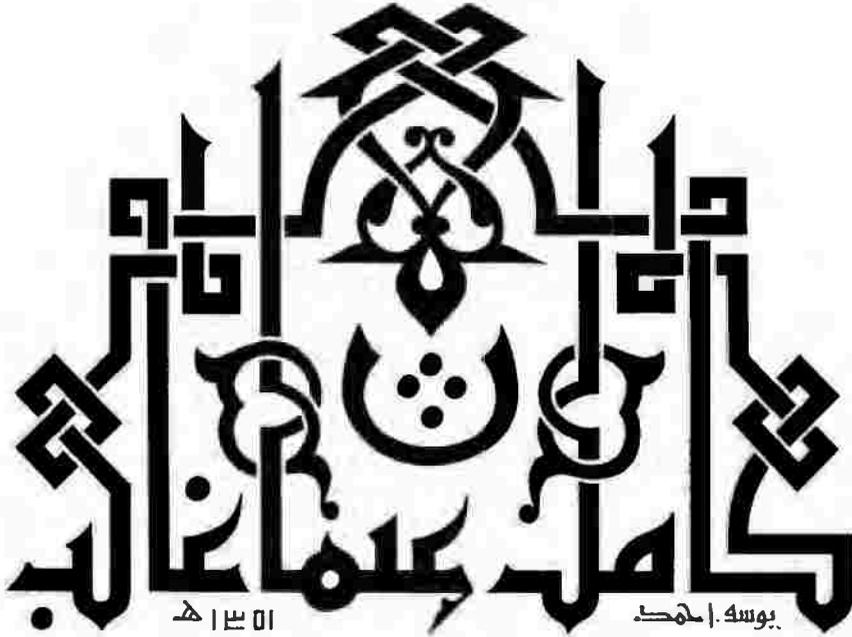
«أحمد لطفي السيد باشا مدير جامعة فؤاد، تصميم موفق عمل على شكل بناء الجامعة، مكوناً للمدخل والقبعة، وذلك للمناسبة في اسم سعادة مديرها. ويتدلى من الجانبين زخرفان على شكل قنديلين، رمزاً إلى الضوء المنبعث من الجامعة على الأمة المصرية. كتب سنة ١٣٨٥هـ.



«مصطفى منير أدهم» تصميم موفق النجاح. وقد رفرف عليه الزخرف من أعلى بشكل يدعو للإعجاب. ويكفل الاسم من أوله إلى آخره، مع تفرع الزخرف كله من قائمين اثنين فقط. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



إسماعيل صدقي باشا، تصميم وضع ليكون طابعاً للأظرف والرسائل وختماً للتوقيعات وقد خولفت فيه الطريقة المتبعة في وضع قوس الدائرة للأعلى، وذلك لجعل الألفات في الكتابة متجهة إلى مركز الدائرة. عمل سنة ١٣٥٠ هجرية.



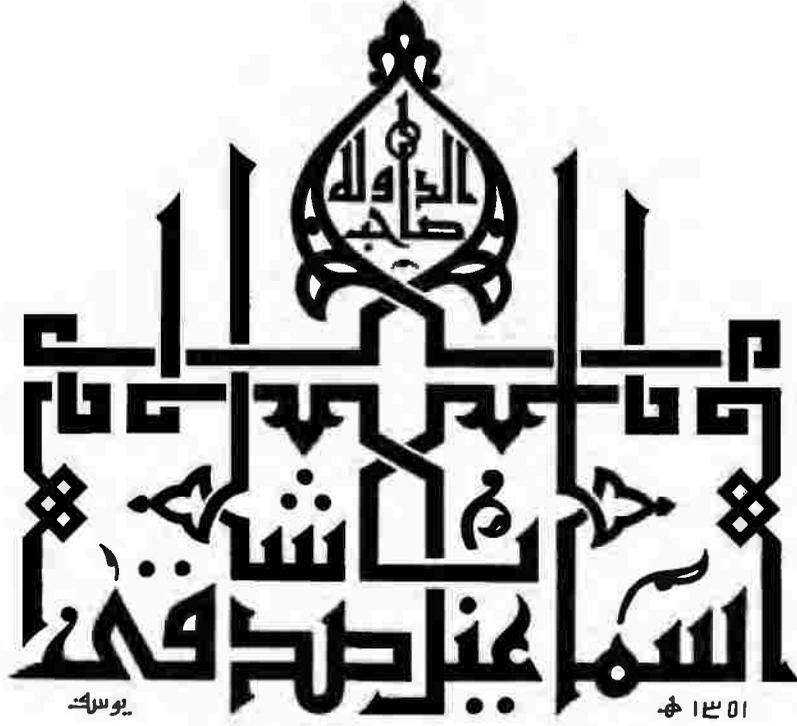
«كامل عثمان غائب» تركيب هندسي جريء مع تناسقه وجماله. ويلحظ وجود حرف النون في الوسط، واحتواؤه على أربع نقط؛ هي نقطته الأصلية مع نقط الثاء الثلاثة. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.

صالح سالم هيكل القاضي الشهير، تصميم وضع في شكل عقد، محوره مركز
 تماثل مع الطرفين. كتب سنة ١٣٥١ هـ.

صالح سالم هيكل القاضي الشهير، تصميم وضع في شكل عقد، محوره مركز
 تماثل مع الطرفين. كتب سنة ١٣٥١ هـ.



«محمود عكوش»، تصميم مبتكر بديع الوضع. تكاد تكون الوحدات الزخرفية
 فيه نوعاً قائماً بذاته في كل هذه المجموعة. وهو مع شدة التواءاته لا يخلو
 من الجمال الذي يزيه انسجام الوحدات بعضها مع البعض. وقد كتب في سنة
 ١٣٣٦ هـ.



صاحب الدولة إسماعيل صدقي باشا تصميم يعطي فكرة مهذبة للوضع الشكلي
للمسجد. عمل سنة ١٣٥١ هجرية.



المحاضرات الأثرية اسم سلسلة كتب من تأليف يوسف أحمد عن المساجد
الأثرية بمدينة القاهرة. من طراز الكوفي المملوكي. وقد كتب سنة ١٣٣٥ هـ.

فَاللَّهُ يَكْتُبُ الْغَيْبَ وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَالْخَفِيَّ وَالْمُجْرِمَ

الْجَرِيمَ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَاتِهِ

رُحْمًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَاذِبُونَ وَالسَّمَوَاتِ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَمَّا كُنْتُمْ

تُخْفُونَ فِي الْحُرِّ وَالْبُرِّ وَالسَّمَاءِ

الْحَرَاءِ وَالْأَضْرَاءِ وَالْجِبَالِ وَالْأَرْضِ

الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

كُلُوا وَشربُوا وَاسْتَعْبُدُوا لِلَّهِ وَارْكَعُوا

سُجَّدًا لِلَّهِ وَارْكَعُوا لِلَّهِ وَارْكَعُوا
سنة ١٩٨٦

وَأَسْتَغْفِرُوا لَهُمْ يَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ

وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ

عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ

اللَّهُ عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ
سنة ١٩٨٦

وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ

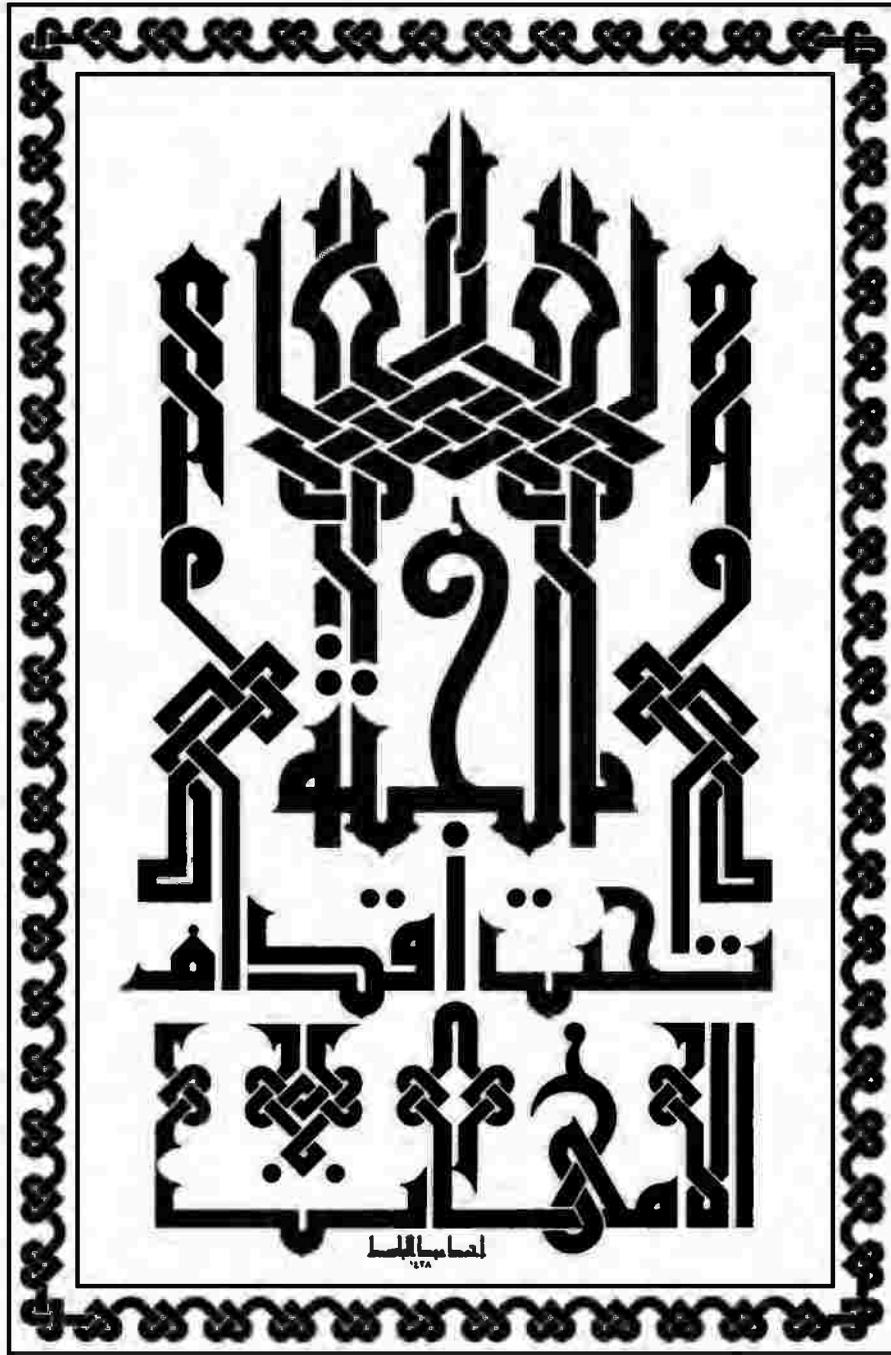
عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ اللَّهُ عَنْهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ

الطراز الكوفي من طراز الكوفة

الحمد لله الذي جعل رسوله الكريم

كسواد حروفها وضمها عمدة القادر عبد الله
الخطاط مطبوعه المساحة والمدرس محمد رسيد الله عسر
الخطوط الملكيه سنة ١٣٦٥ هـ حرم الانبياء والمرسلين
اللهم اغفر ذنبه واستر عيبه

قال الله تعالى في كتابه الكريم: «سارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يَغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العالمين». صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم كتبها وزخرفها وصممها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين. اللهم اغفر ذنبه واستر عيبه بستره الجميل». الآيات الكريمة في الثلاث صفحات المتتالية من طراز الكوفي الفاطمي مع التحديث، ومحل بزخارف نباتية من الطراز المملوكي. تليها أربعة سطور من كوفي القرون الأولى الهجرية- كوفي مصاحف غير منقوط.



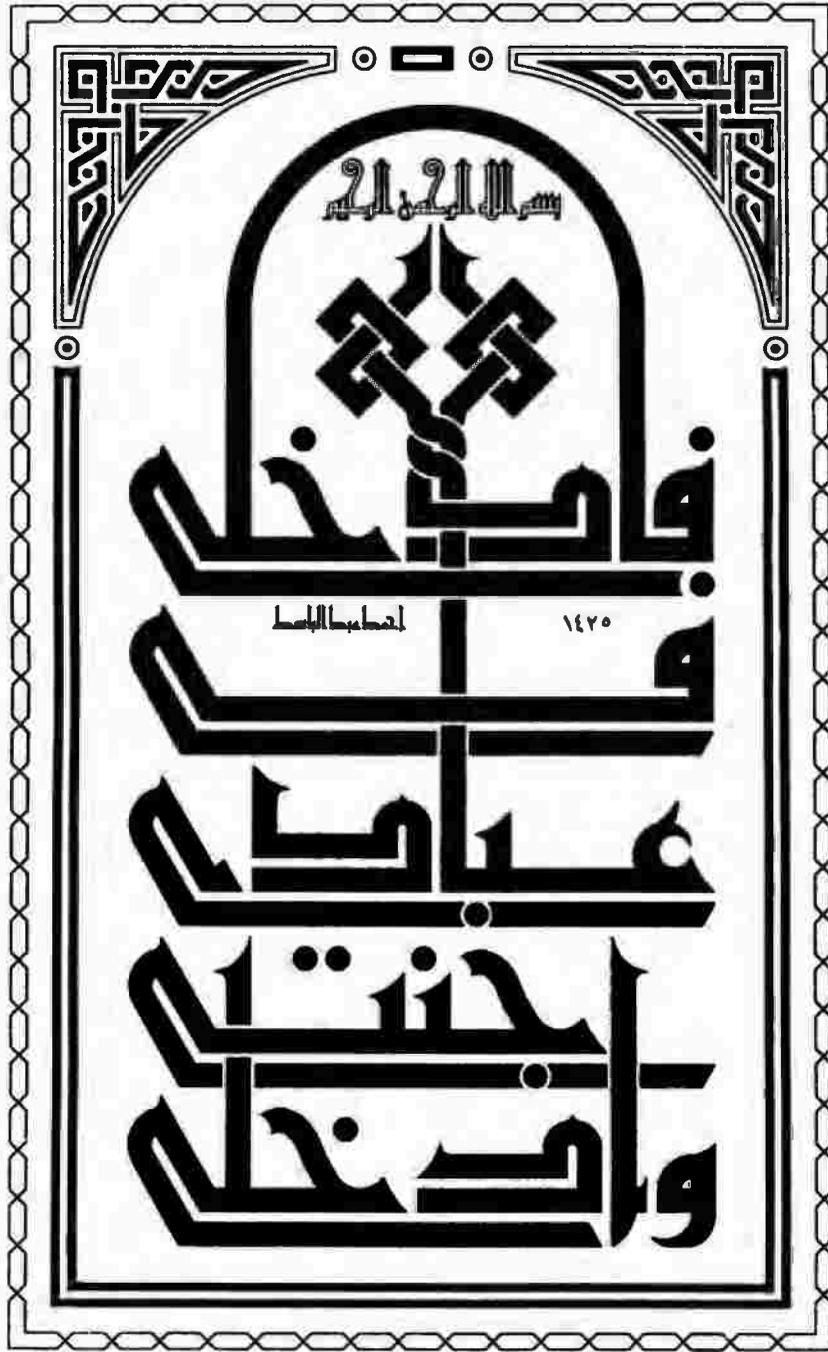
«الجنة تحت أقدام الأمهات» تصميم بالغ الروعة، قصد منه الفنان أن يكون الجانبان في كلمتي «تحت أقدام» على شكل رجل يحمل أمه على ظهره ويتجه بها إلى باب الجنة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت في عام ١٤٢٨ هجرية.



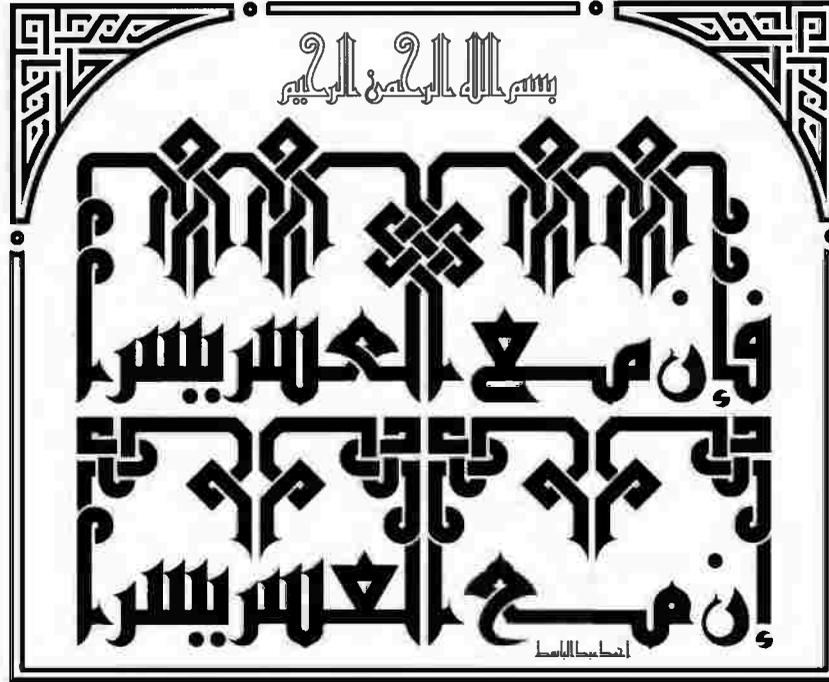
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مجدول الأربطة، نلاحظ فيه التماثل التام في جانبي كلمة «للعالمين» وارتفاعها لتحتضن «إلا رحمة» لتدل على مضمون الآية.. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت عام ١٤٢٥ هـ.



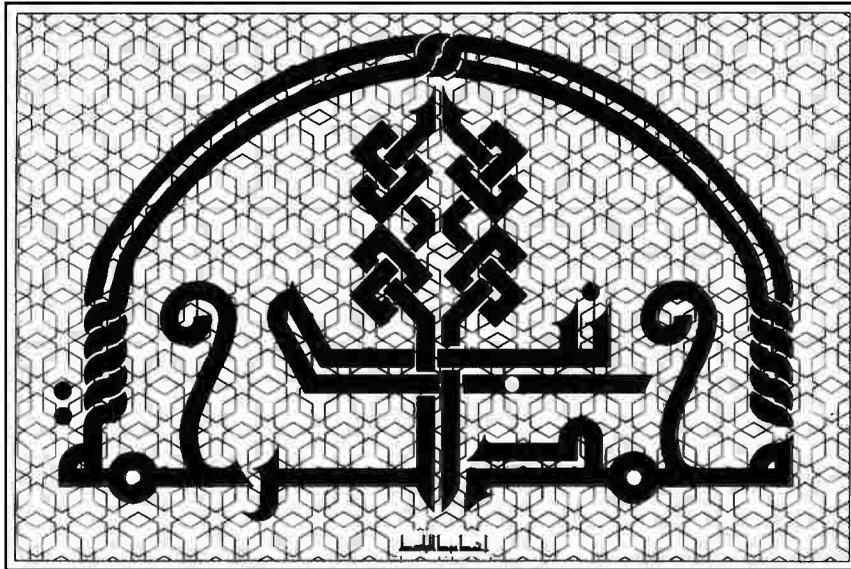
«بسم الله الرحمن الرحيم لقد كان في يوسف واخوته آيات للسائلين، لوحة من طراز الكوفي الحديث، نلاحظ فيها حسن القطع، وبعض التماثل في الحروف الصاعدة، ثم حسن التصرف في وضع كلمة «في»، لتحدث توازناً مع حرف «الخاء» في السطر، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٨هـ.



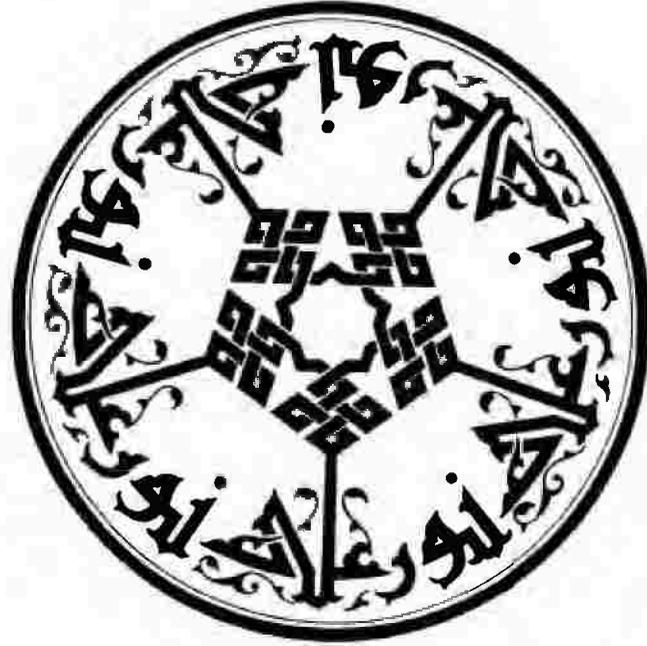
«فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» لوحة بالخط الكوفي الحديث. نلاحظ حسن التصرف في تماثل الياء الراجعة، وألف ولام «فادخلي» ليكونا قبة تحوي البسمة للخطاط السكندري المبدع أحمد عبد الباسط. كتبت في عام ١٤٢٥هـ.



«فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي،
 نلاحظ فيها التماثل التام في الجانبين والمحور، وتتميز بحسن القطع، للخطاط
 السكندري المبدع أحمد عبد الباسط بمديرية المساحة بالإسكندرية. كتبت في
 عام ١٤٢٥ هجرية.



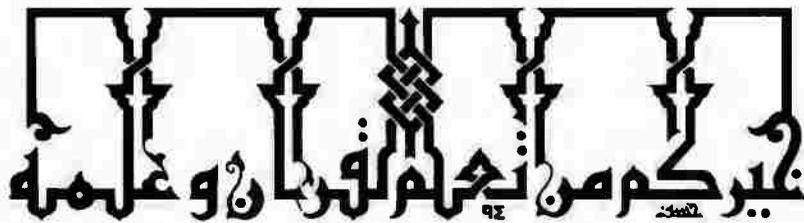
«محمد نبي الرحمة» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي المجدول في الجانبين.
 للخطاط أحمد عبد الباسط- الإسكندرية.



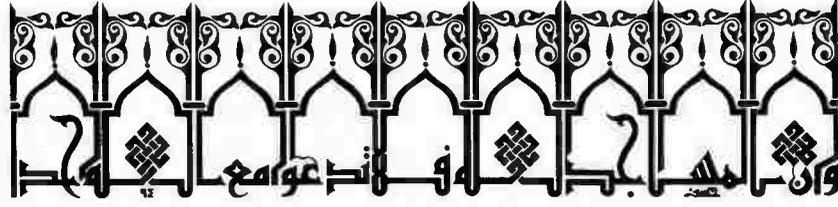
«نور على نور، أسلوب خاص من الكوفي الدائري المتكرر. لاحظ «على» المشتركة في التضمير الهندسي لتكون شكلاً عشرياً بديعاً. كتب عام ١٣٩٠ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.»



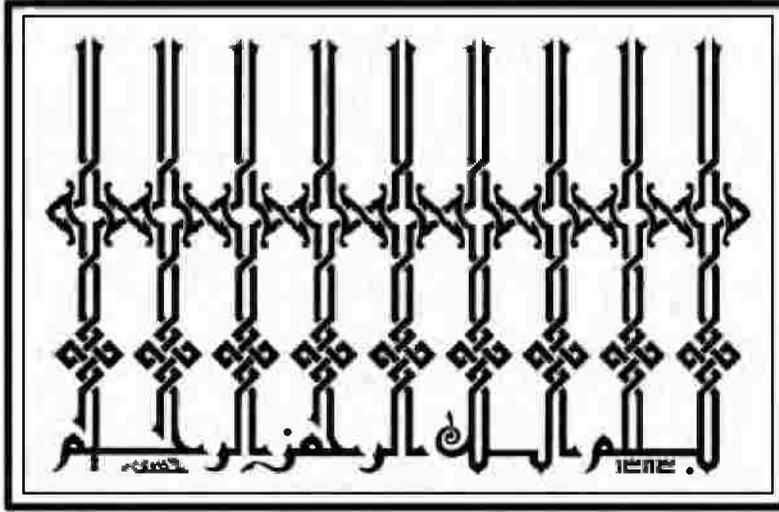
«فإذا عزمت فتوكل على الله، نموذج من الكوفي التذكاري ذي الطابع الزخرفي، متشابك الأوراق، كتب عام ١٣٩٤ هـ.»



«خيركم من تعلم القرآن وعلمه، لوحة من طراز الكوفي المملوكي ذي الإطار، نلاحظ التماثل والتناظر، كتبت عام ١٣٩٤ هـ.»



«وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً، لوحة من الكوفي المملوكي، كتبت على شكل رواق مسلسل تتمثل فيه شخصية المسجد من التكرار والتماثل في الزخرفة، وهو نموذج من الخطوط التي تأثر بالفن الإسلامي في القرون الأربعة الأولى. كتبت في عام ١٣٩٤هـ.



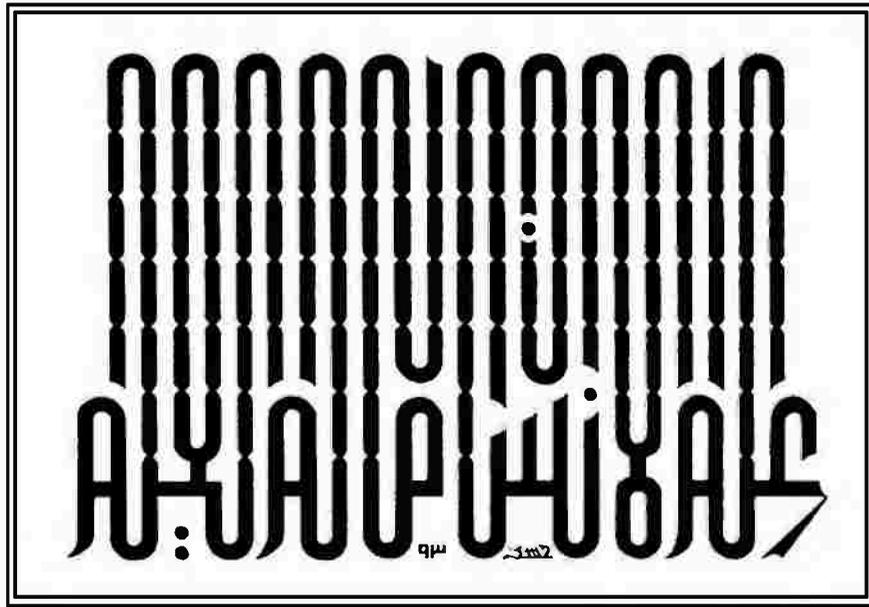
«بسملة» من طراز الكوفي الأندلسي، ويلاحظ التماثل التام في بساطة التضفير في النوعين الهندسي والنباتي. كتب في عام ١٣٨٣ هجرية.



«والله عنده حسن الثواب، أسلوب مبسط من طراز كوفي المماليك المحلي بزخارف نباتية مملوكية، كتب على القواعد التامة، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.

انك زفسرنا عليها حفظ

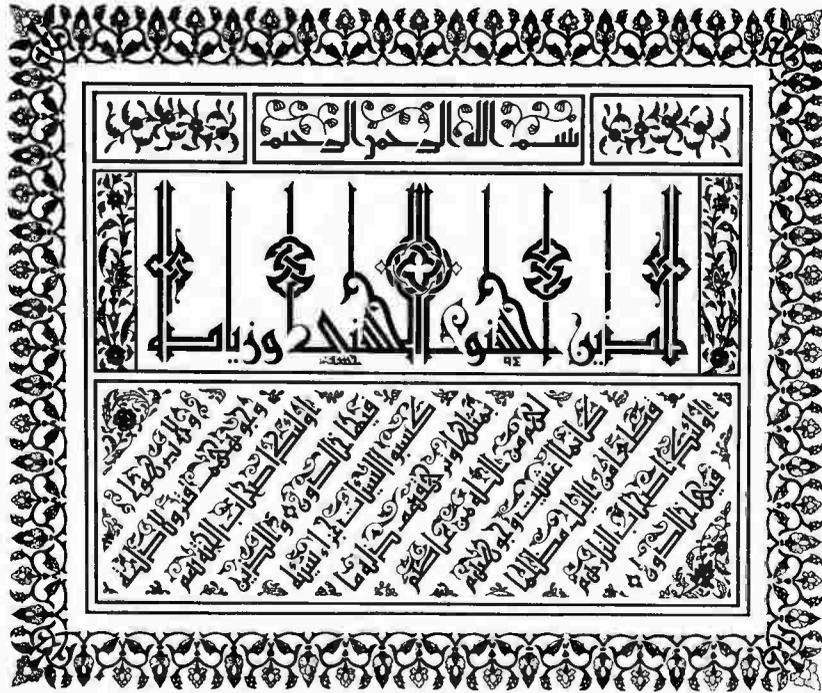
«ان كل نفس لما عليها حافظ» أسلوب الكوفي الفاطمي. نلاحظ التماثل التام في الزخرفة النباتية، كتب عام ١٣٩٤ هـ.



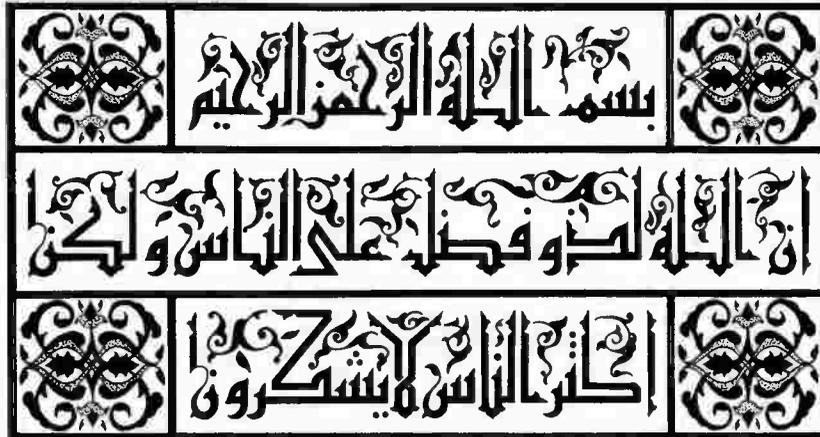
«علم الإنسان ما لم يعلم» كتبت هذه اللوحة بأسلوب الكوفي الحديث المتطور، ويلاحظ تشابه الألفات واللامات فيه مقلداً الحاج محمد عبد القادر، كتبت عام ١٣٩٣ هـ.



«ومكروا مكراً ومكرنا مكراً» كوفي حديث، وقد استعين بزهرات اللوتس للتشكيل الزخرفي، كتبت في عام ١٣٩٤ هـ.



لوحة كاملة بأسلوب الكوفي المضفور المتطور - المصحفي- المحلى بزخارف نباتية مع إطار زخرفي يغلب عليه الطابع الإيراني، كتبت في عام ١٣٩٤ هـ.



«بسم الله الرحمن الرحيم، إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون» كوفي مملوكي ذو زخارف نباتية. نلاحظ الوحدات الزخرفية في الأركان الأربعة، كتب عام ١٣٩٣ هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

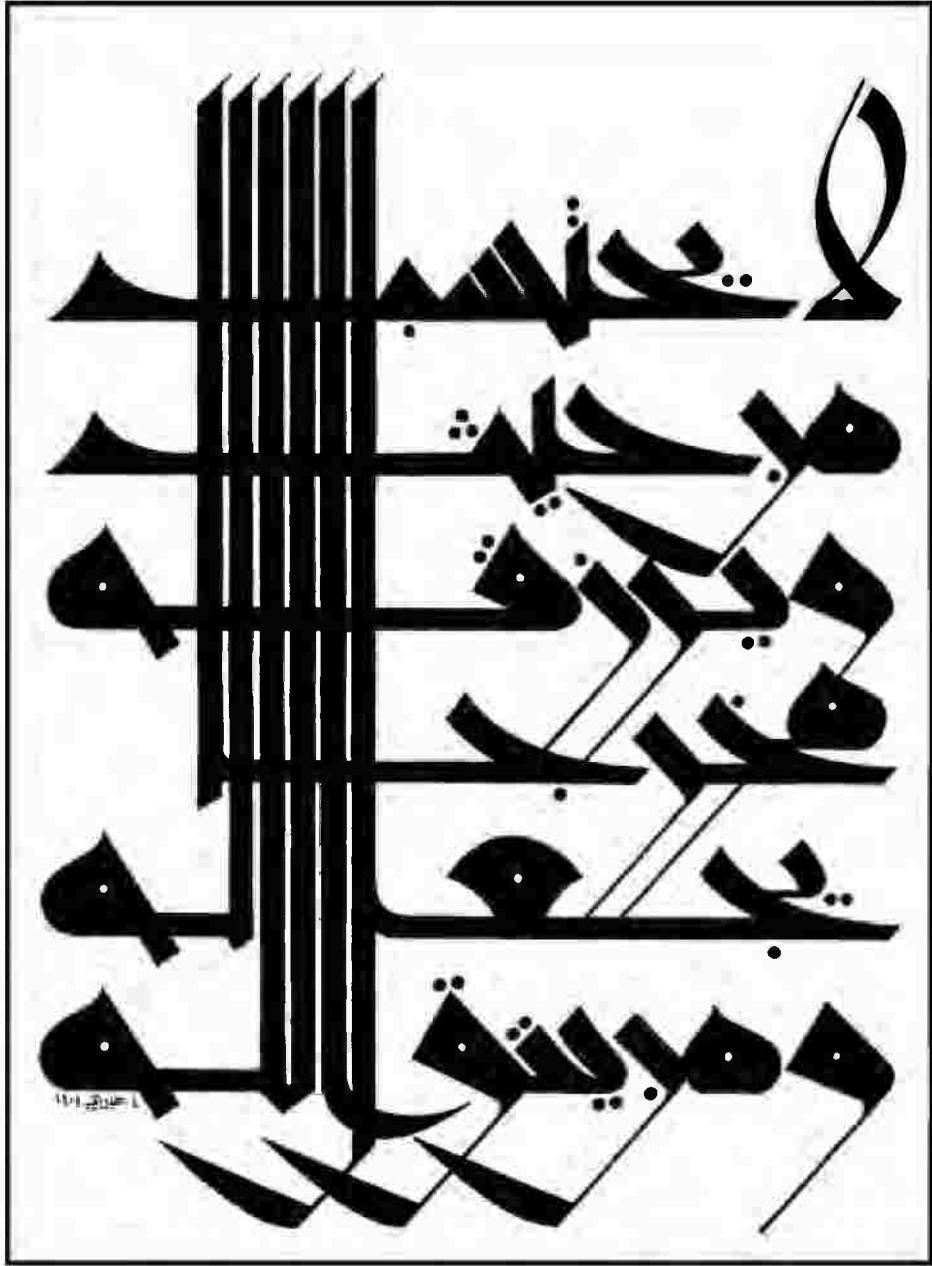
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

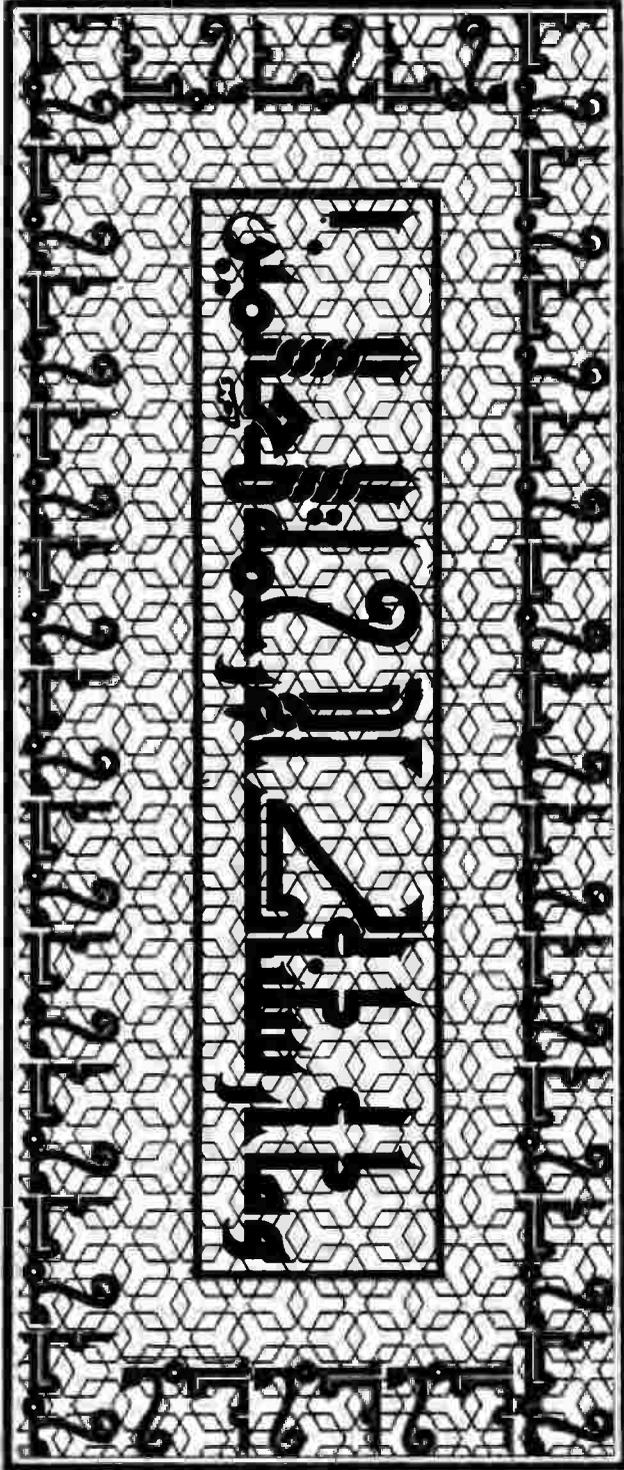
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طحاؤ الله الساطم

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبَّنَا تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنبَأْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ صَلِّ عَلَى
اللَّهِ الْعَظِيمِ». السطران الاول والأخير من طراز كوفي المصاحف الاول، ثم
السطران الثاني والثالث من طراز الكوفي المملوكي المورق. كتب عام ١٤١٢هـ.
للخطاط المصري أحمد صبري زايد.



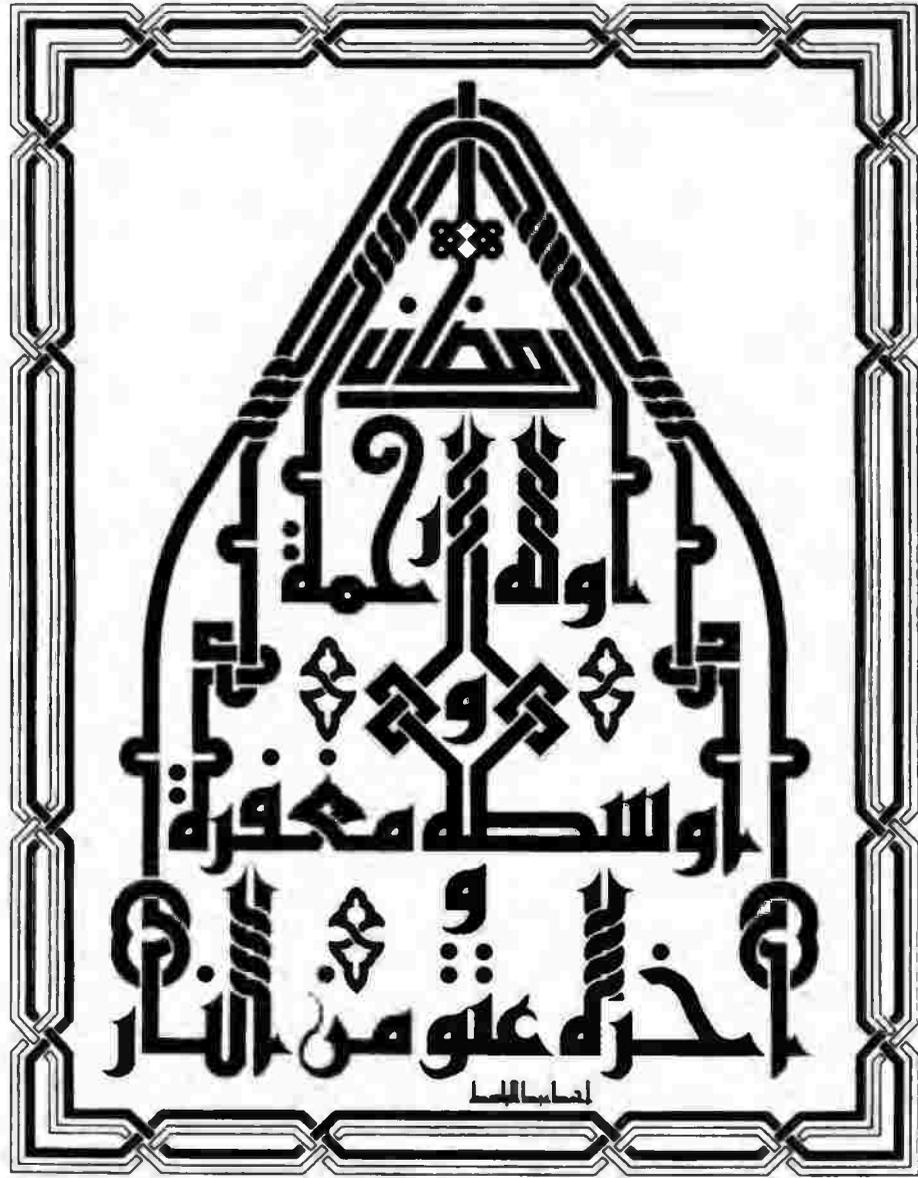
«ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب، لوحة من طراز الكوفي النيسابوري مع وضع الحروف الصاعدة كلها في كتلة واحدة لتعطي جمالاً للتصميم، كتبت عام ١٤٠٤هـ. للخطاط المصري أحمد صبرى زايد.



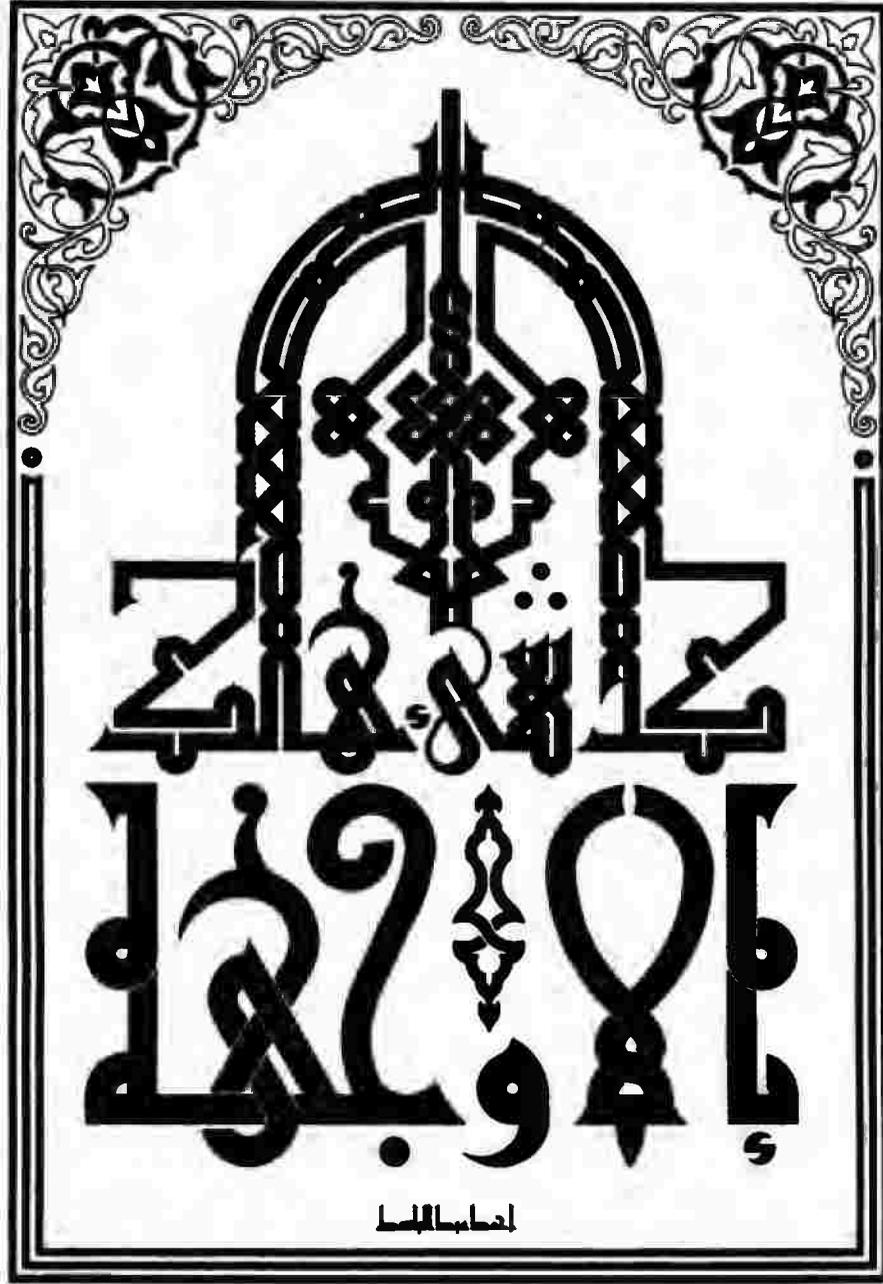
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين»، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي، يحددها إطار
من كلمة «محمد» المكررة من طراز الكوفي الفاطمي أيضاً. للخطاط السكندري
أحمد محمد عبد الهاسط، كتبت في عام ١٤٢٦هـ.



«قال الرسول الكريم من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه، لوحة من طراز الكوفي المملوكي. نلاحظ التماثل في الحروف الصاعدة في الجانبين بأربطة مجدولة كما في السطر الثالث، ثم التماثل في القلوب في جانبي السطر الأخير وفي قلب السطر السابق له. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت في عام ١٤٢٦هـ.»



«رمضان أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار، لوحة من طراز الكوفي مجدول الأريطة، والمتماثل في الجانبين والمحور، واللوحة على شكل فانوس رمضان. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٦هـ.



«كل شيء هالك إلا وجهه، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي، نلحظ التماثل في الجانبين والمحور. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد البساط- كتبت عام ١٤٢٥هـ.»



«والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون»، لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مع الابتكار، نلاحظ جمال التماثل في الجانبين والوسط، كما نلاحظ توسط حروف الواو الثلاث للوحة، والأربطة البديعة في لفظ الجلالة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٨هـ.



«وان الساعة لأتية فاصفح الصفح الجميل إن ربك هو الخلاق العليم» هذا التوليف، أو هذا التزاوج المبتكر بين خطى الثلث والكوفى المربع قد خلق تشكيلاً فنياً عالي المستوى، وأكسب اللوحة مساحة من جمال مريح للنظر، كتبت عام ١٤١٨هـ.



قال سبحانه وتعالى: «ولا تنزر وازرة وزر أخرى» دائرية بالخط الكوفى الفاطمي بتصريف، وقد التف حرف الألف المقصورة فألف دائرة داخلية، كتبت عام ١٤١٩هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



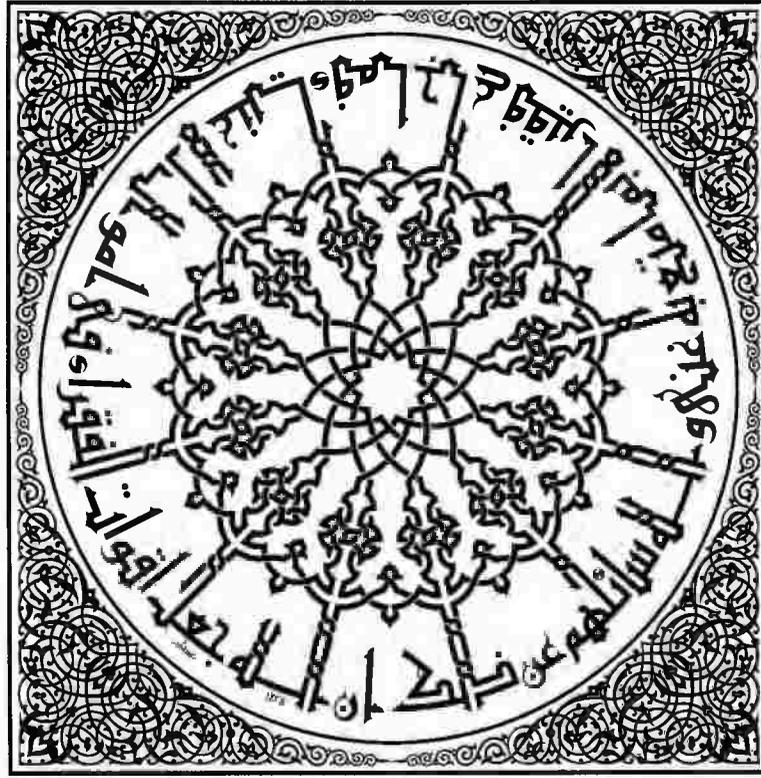
«وأفوض أمري إلى الله، لا يقف فن التشكيل بالخط الكوفي عند حد أبدا.. فهو يساعد الفنان الأصيل دائما على الابتكار واستحداث الأشكال الهندسية الجميلة والرائعة، للتخلص من الأشكال الحادة والقاسية، والتي لا يزال يتبعها أغلب الذين يكتبون، بل يقحمون أنفسهم في كتابة هذا النوع من الخطوط، كتب عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

حجرتك من طالع عمره وحسن عمله، كوفي مربع بشكل مستطيل محكم

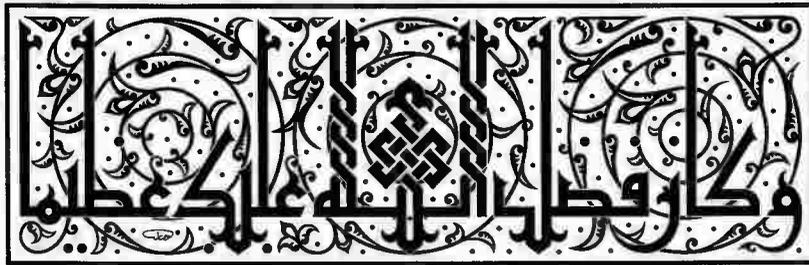
التنسيق، ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

الساكت عن الحق شيطان أخرس، من طراز كوفي الممايك البحرية، كتب عام

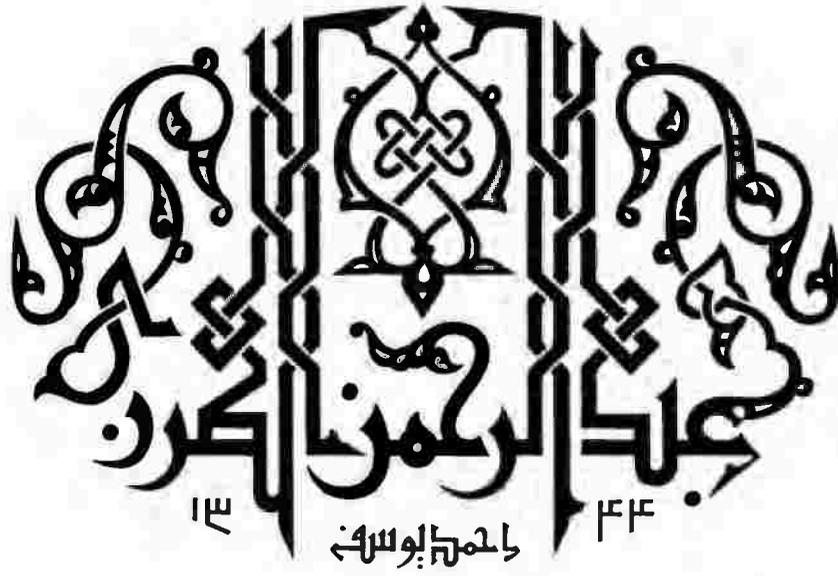
١٤٠٨هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«ان الله جعل اقوات الفقراء في اموال الاغنياء فما جاع فقير الا بما منع به غني» لوحة من طراز الكوفي المعاصر، وقد سعد الفنان بألفات ولامات في مساحات متساوية ليصنع شكلاً زخرفياً متماثلاً تماماً، ثم عمل أربع زوايا من الزخارف النباتية للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



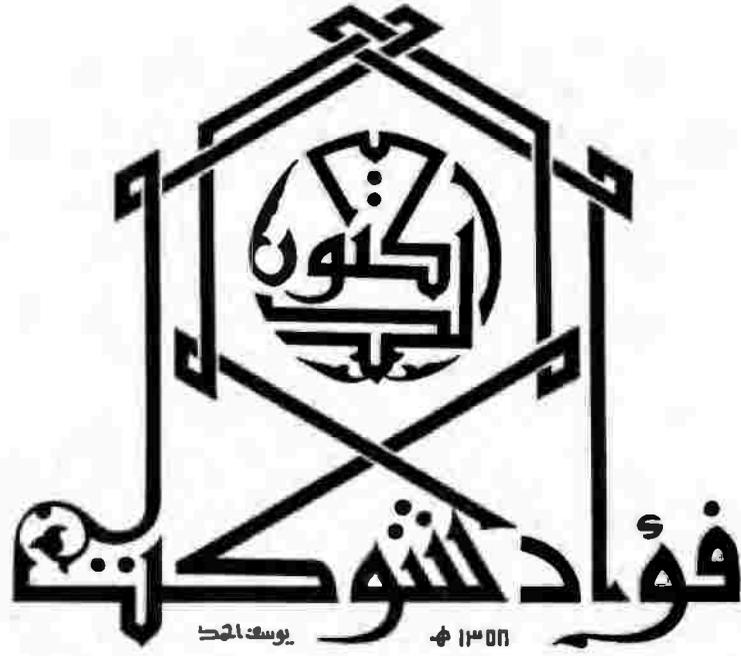
«وكان فضل الله عليك عظيماً» لوحة من طراز الكوفي المعاصر، مع خلفية من الزخارف النباتية المملوكية أيضاً. نلاحظ فيها التماثل التام وخاصة في الجانبين.



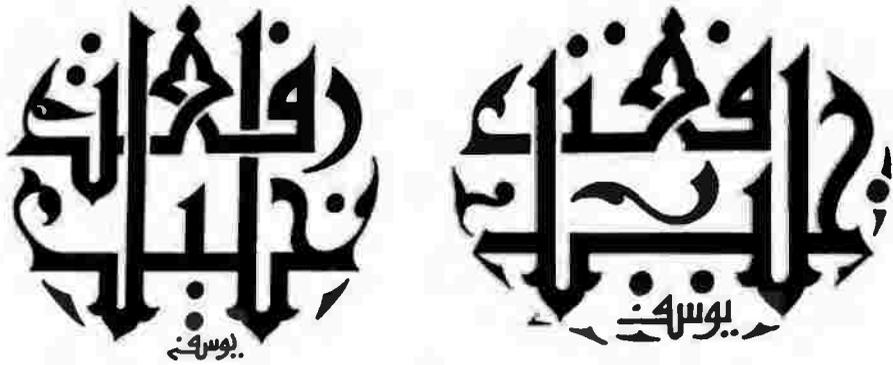
«عبد الرحمن الطرزي» تصميم داخل شكل بيضاوي. يتكون محيطه من استدارات الكتابة والزخرف. ويلحظ فيه اشتباك القوائم مع تماثلها يميناً ويساراً، ثم انتهائها إلى تدلي وحدة زخرفية في محور التصميم. كما يلحظ الحرية في تفرع الزخرف حتى يملأ الفراغ ويتم به التماثل. وهو من وضع ولده «أحمد يوسف» المصور بالمتحف المصري.



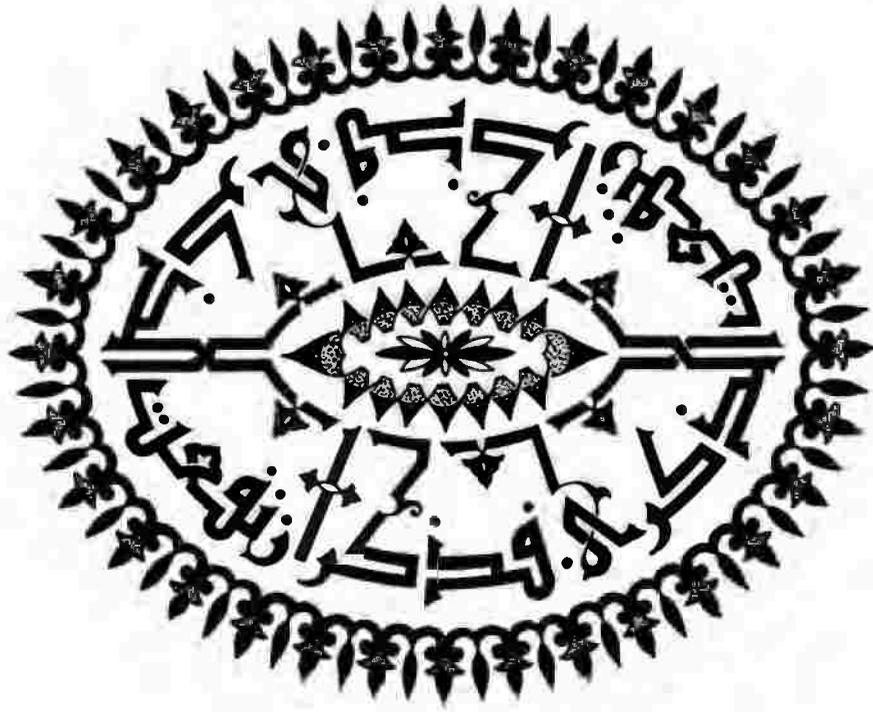
تصميم مبسط جداً. ويلحظ كيفية التخلص بمد اللام في «علي» لإيجاد التماثل، مع عدم وجود ما يكافئها.



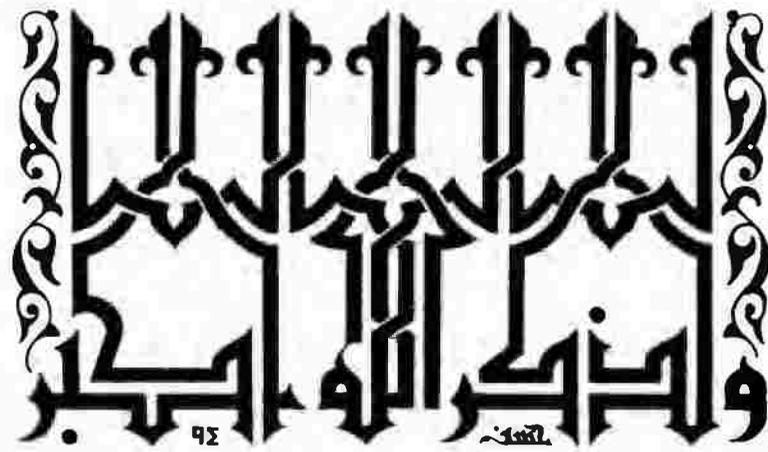
«الدكتور فؤاد شوكت، تصميم يقارب تصميم «الدكتور سليم صبري» في أساس الوضع إلا أن عبارة الدكتور جاءت مستقلة في شكل دائري يحيط بها سدس يتكون أساسه من مبدأ حرف الكاف. وقد كتب سنة ١٣٥٨ هـ.



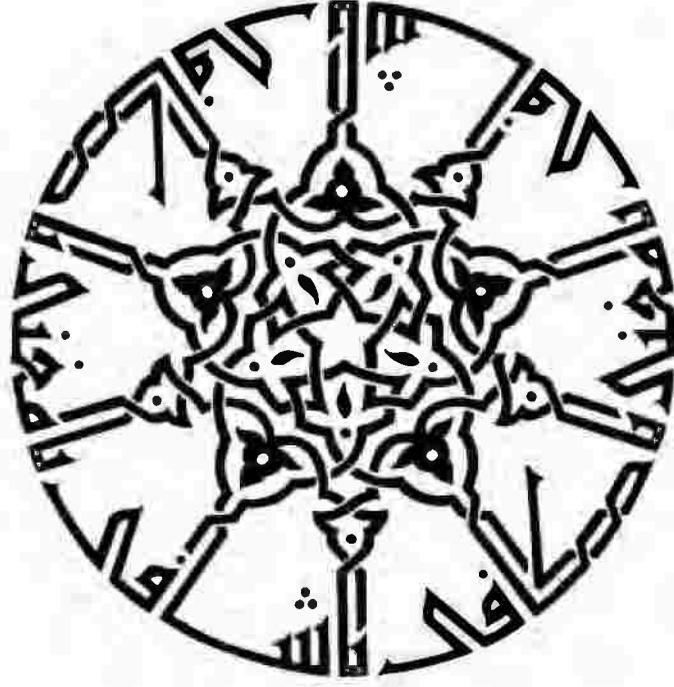
«خليل رفعت، تصميمان لاسم خليل رفعت أولهما في شكل بيضاوي، والثاني في شكل دائرة. ويلحظ فيهما حسن التصميم، مع المحافظة على التماثل، وهما يصلحان لأن يكونا ختمين.



«فذكر إن نفعت الذكرى» لوحة من الكوفي الحديث، اتخذ شكلاً بيضاوياً تكرر فيها المضمون مرتين. نلاحظ جمال التناسق بين الوسط والإطار الخارجي، كتبت عام ١٣٩٤هـ.



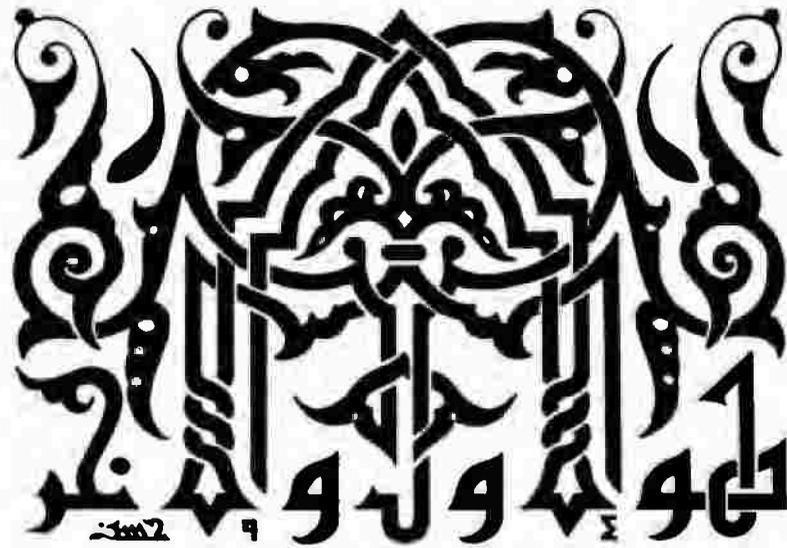
«ولذكر الله أكبر» أسلوب الكوفي الحديث المتطور ضفرت حروفه الصاعدة لإظهار الشكل المسلسل مع أسلوب التماثل والتناظر في الزخارف النباتية، كتبت عام ١٣٩٤هـ.



«يا كافي يا شافي يا مغني» أسلوب الكوفي الدائري المتكرر المضفور. نلاحظ التماثل في الحروف الصاعدة ليكون كتلة زخرفية بديعة. كتب في عام ١٣٩٥هـ.



«الله لطيف بعباده» أسلوب من الكوفي المبتكر، لاحظ توسط لفظ الجلالة للمحافظة على شكل التماثل في الناحية الفنية، كتب في عام ١٣٩٣هـ.



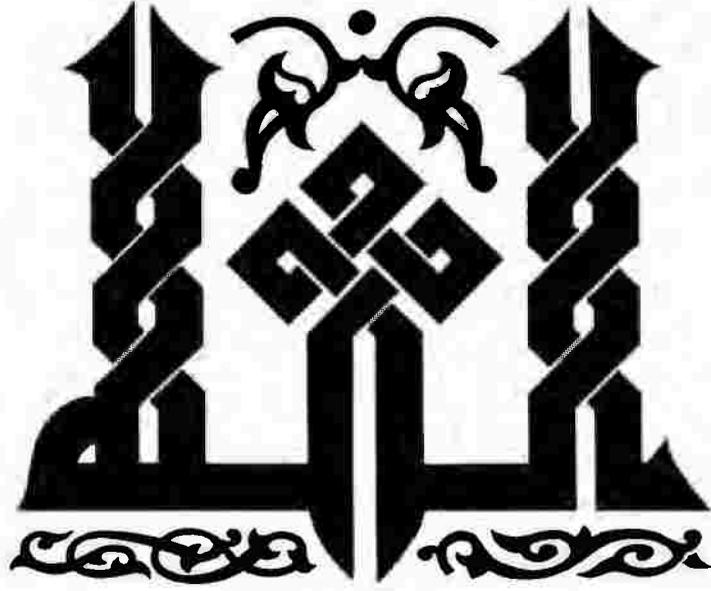
«هو الأول والأخر» أسلوب مبتكر من التماثل والتناظر مع إعطاء الحرية التامة في التكوين. لاحظ الأسلوب المتشابه والمضفور في هذا النوع من الخط الكوفي المملوكي، كتب عام ١٣٩٤هـ.



«لفظ الجلالة» نموذج من الكوفي المملوكي المتكرر الذي يعطى شكلاً خماسياً فيه ناحية جمالية متواضعة في الزخرف والإطار الخارجي. كتب في عام ١٣٩٥هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

فما أسائل فلا تنهر
كوفي فاطمي مع التصرف والابتكار في التماثل
والزخرف، كتب عام ١٤٢٠هـ. لعد الكتاب.

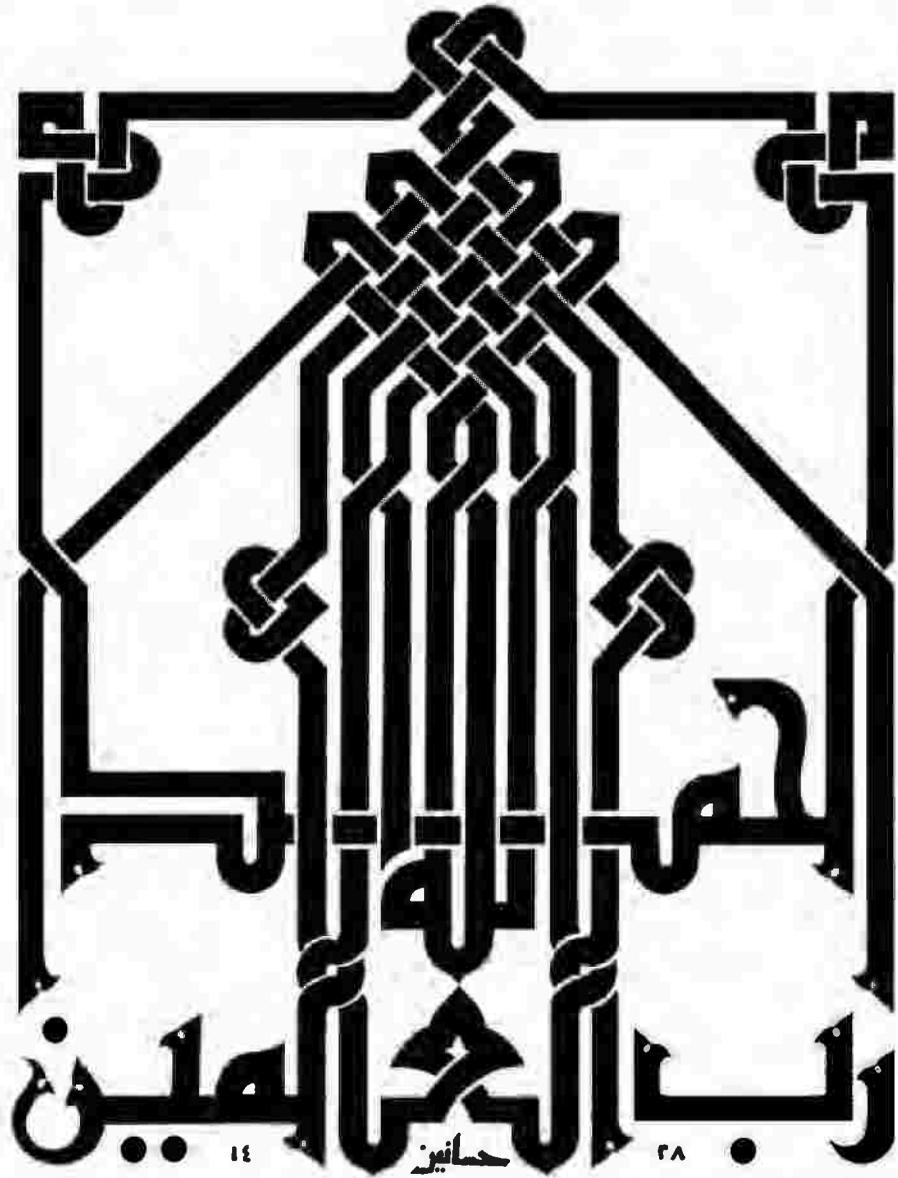
فما أسائل فلا تنهر
كوفي فاطمي مع التصرف والابتكار في التماثل
والزخرف، كتب عام ١٤٢٢هـ. لعد الكتاب.



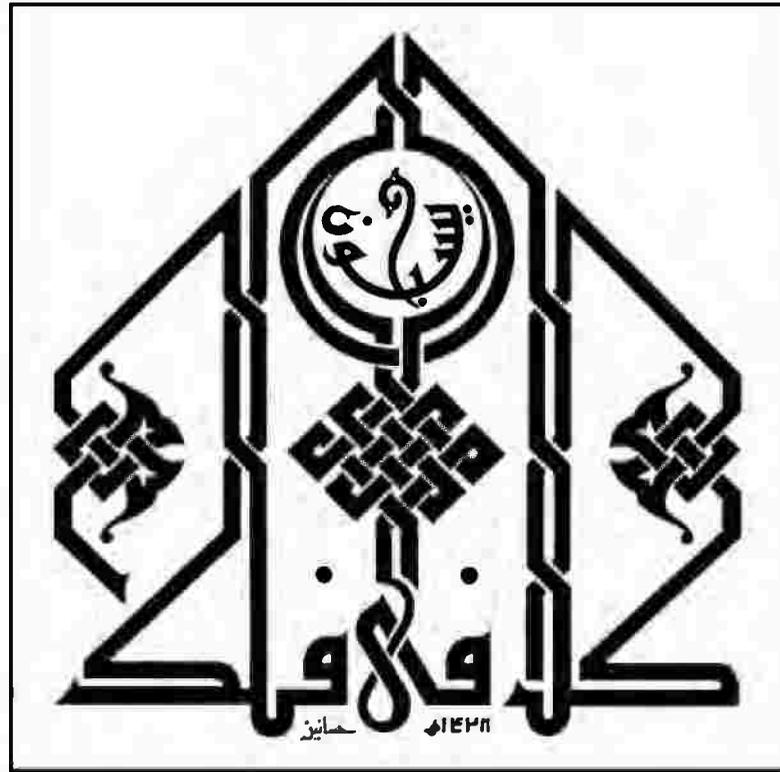
«الله» تصميم من طراز كوفى الممايك، نلاحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة والوحدة الزخرفية أعلى محور التصميم، ثم الرباط الأوسط قد ورد فى كتاب أستاذي محمد عبد القادر، كتب عام ١٤١٢هـ. لمعد الكتاب.



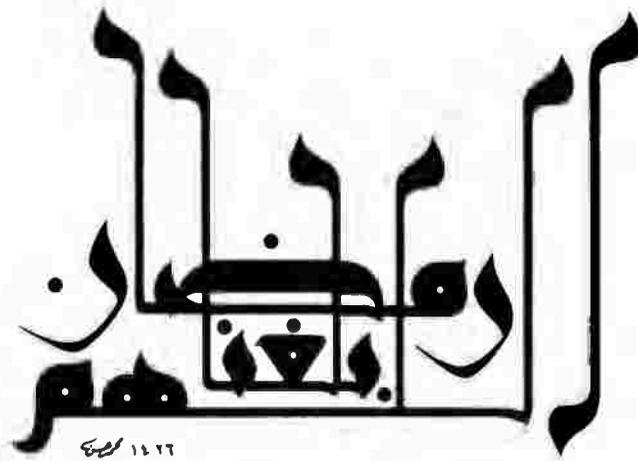
«الله» تصميم كسابقه من حيث التماثل والتناظر فى كل شيء كتب عام ١٤١٢هـ. لمعد الكتاب.



«الحمد لله رب العالمين» لوحة من طراز الكوفي المعاصر، نلحظ التماثل التام في الجانبين والمحور بالحروف الصاعدة، للخطاط الناشئ حسانين مختار أول دبلوم التخصص عام ٢٠٠٦م. كتبت في عام ١٤٢٨هـ.



«كل في فلك يسبحون» لوحة من طراز الكوفي المعاصر تعتمد على التماثل في الجانبين، والحروف الصاعدة. للخطاط الناشئ حسانين مختار، كتبت عام ١٤٢٨ هـ.



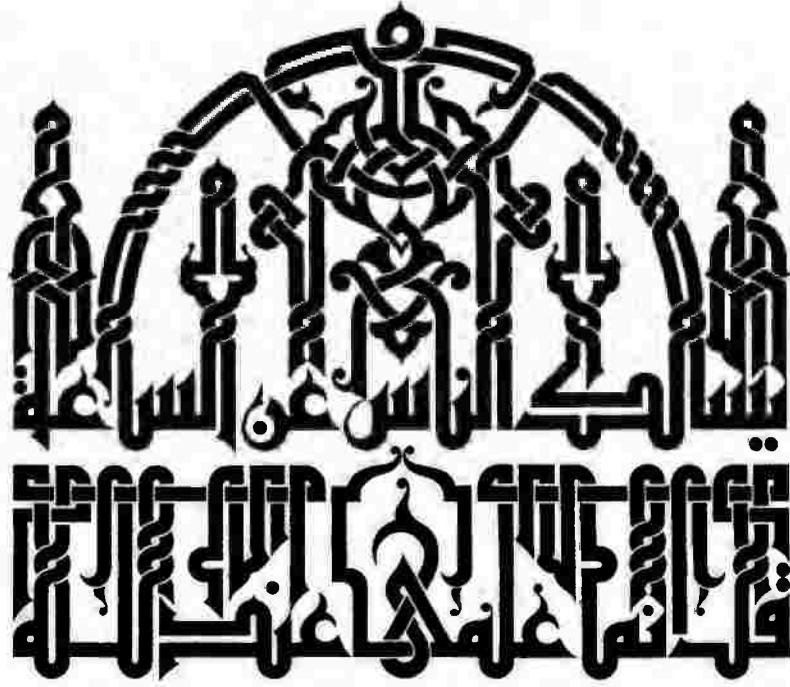
«اللهم بلغنا رمضان» لوحة من طراز الكوفي النيسابوري للخطاط الشاب محمد حسن، كتبت في عام ١٤٢٦ هـ.



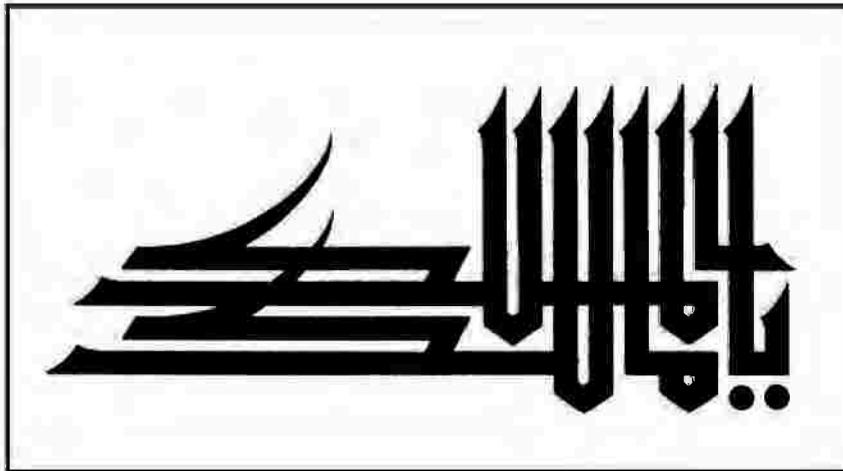
«ان الله سبحانه فرض في اموال الاغنياء اقوات الفقراء، فما جاع فقير الا بما منع به غنى والله تعالى سائلهم عن ذلك» لوحة من طراز الكوفي المعاصر، للخطاط المصري عثمان حامد، وقد نالت مكافأة في خط الكوفي في المسابقة الدولية الرابعة للخط العربى بتركيا.



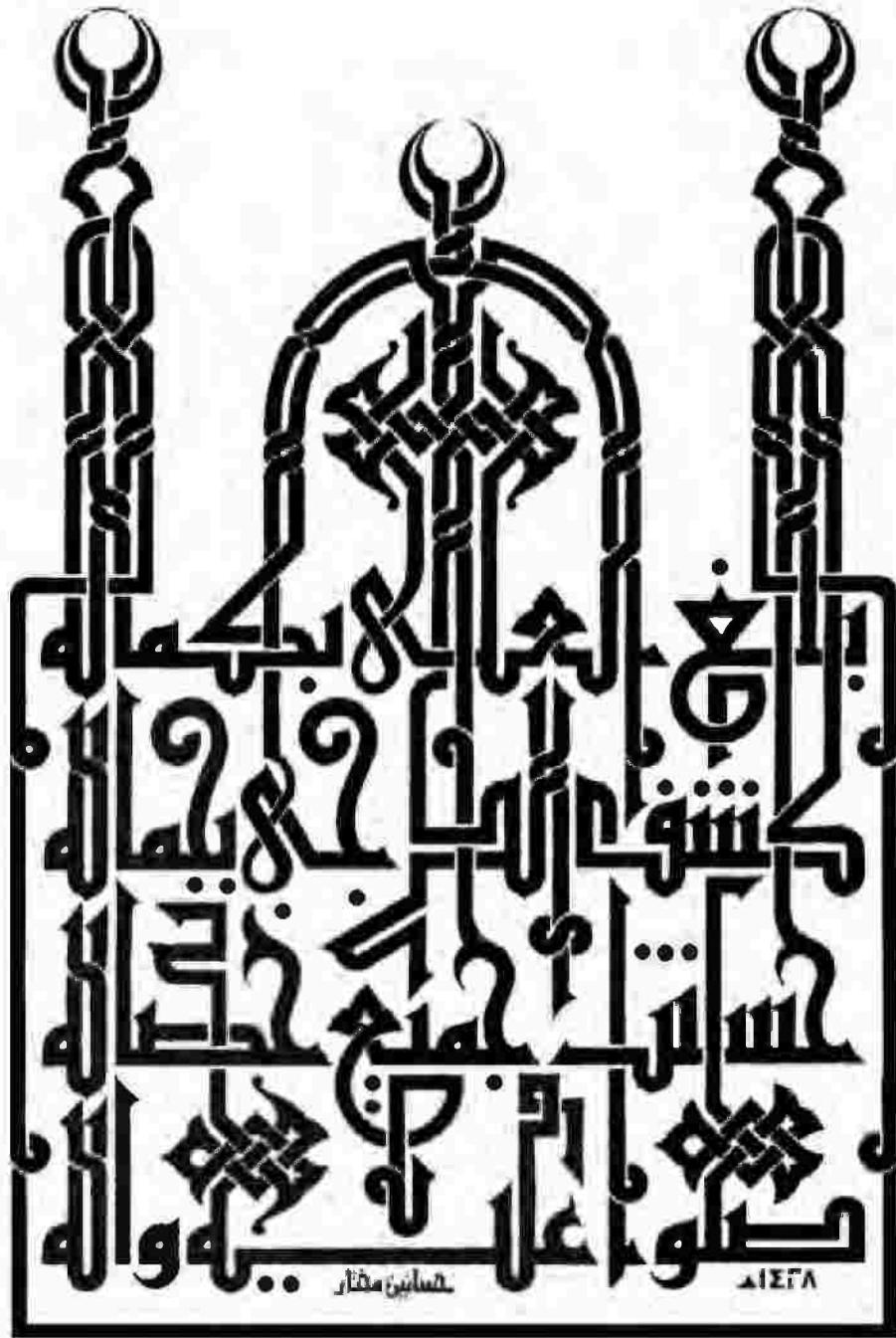
«اركب موج التوفيق» لوحة من طراز الكوفي النيسابوري. للخطاط الشاب محمد حسن، المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية بالقاهرة. كتبت عام ١٤٢٥هـ.



«يسألك الناس عن الساعة قل إنما علمها عند الله، لوحة من طراز الكوفى المعاصر المتمثل الأريطة والزخارف فى قطع ممتاز، وهذه اللوحة للخطاط المصرى عثمان حامد، وقد فاز بها على جائزة فى المسابقة الدولية الخامسة للخط العربى بتركيا.



«يا مالك الملك» كوفى مبتكر يميل أكثر إلى الكوفى المربع. للخطاط السورى أمين بارن، نلاحظ التماثل فى الحروف الصاعدة وحرفى «الكاف». مجهولة التاريخ.



«بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله حسنت جميع خصاله صلوا عليه وآله»
 لوحة من طراز الكوفى المعاصر على شكل مسجد ذى قبة ومئذنتين. نلاحظ حسن
 القطع وجمال التماثل فى المئذنتين والقبة، وهذه اللوحة كانت مشروع التخرج وبها
 حصل الخطاط الناشئ حسانين مختار على المركز الأول فى دبلوم التخصص.



٢٥ حنايز ١٤

«ما شاء الله» لوحة من طراز الكوفي المعاصر، تلاحظ دقة التماثل في الكلمتين، والمحور مكون من وحدة زخرفية ورقية مع رباط زخرفي هندسي. للخطاط الناشئ حسنين مختار أول دبلوم التخصص لعام ٢٠٠٦ ميلادية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه
كان اذنا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال
لم يكن بالطويل الممخط ولا بالقصير المترط
كان ربعه من القوت ولم يكن بالبعيد القليل ولا بالسبيط
كان جعلا رجا ولم يكن بالمهلهل ولا بالمكثر وكان في
الوجه تطويضا يبيض مشرب اصابع العينين الحمر بالاشفاق لجليل
المشاش والمكتن بالجرط ضاو مسرنا شثن الكفين والقصامين اجلا
مشح يتقطع كانما يمشح في كسيت واجلا التفرت التفرت معائين
مكتفيا غرات النبوة وهو غرات النبيين الجوص الناس حصارا
واصماتهم لجلته والينهم عربي كته واسكرهم عشيرة
من راء بصايحة لها به ومن على الصلة معرفة العلية
يقول ناعته لمار قبله ولا بعصا مثله

خطت في سنة ١٤٢٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حلية شريفة بخط الكوفي من طراز الكوفي المعاصر. مع الابتكار في الأربطة
وتماثل الزخارف في نهايات الحروف الصاعدة في السطرين الأول والأخير.
كتبت عام ١٤٢٦ هـ للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«محمد وفيق زاهر» تصميم كتب سنة ١٣٥٢ هـ ليكون على أنية من القيشاني
ويلاحظ فيه كيفية اشتباك وحدات الزخرف حتى تملأ الفراغ .

إذا الجود لم يرزق خلاصاً
من الأذى
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

«إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً» كتابات
بتراز خط القرون الأولى الهجرية المنقوطة. وهذا النوع من الخط كان خاصاً
بكتابة المصاحف، كتبت سنة ١٣٥٣ هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

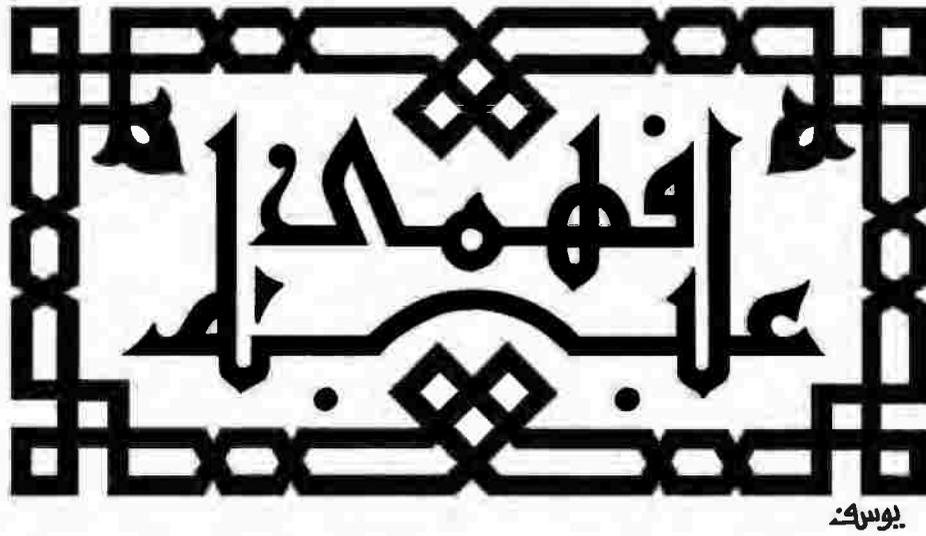
عنايت سلطان
يوسف

عنايت سلطان
يوسف

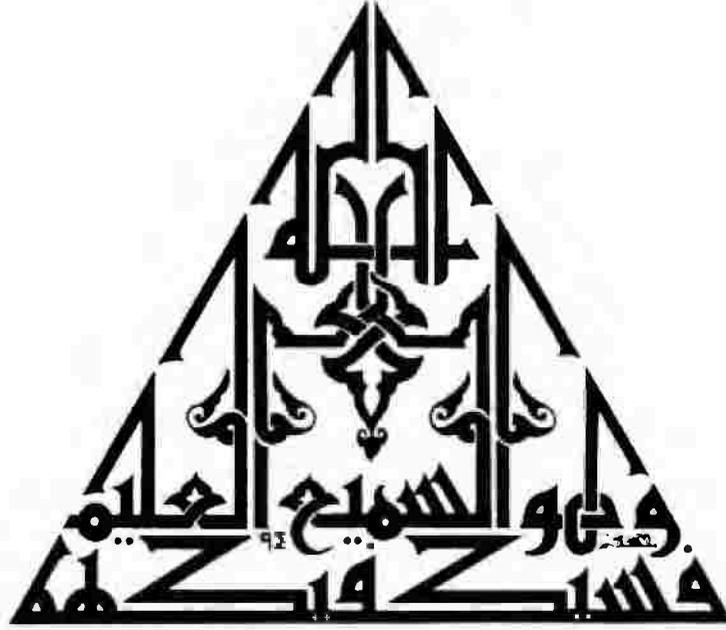
نموذجان مختلفان لاسم «عنايت سلطان» في وضعين متنوعين. يلحظ في هذين
الوضعين الحرية في التنوع في الزخرف والتكوين بنظام جديد في التصميم ،
مع حسن التخلص بالتماثل التام. كتبتا سنة ١٣٤٤هـ.



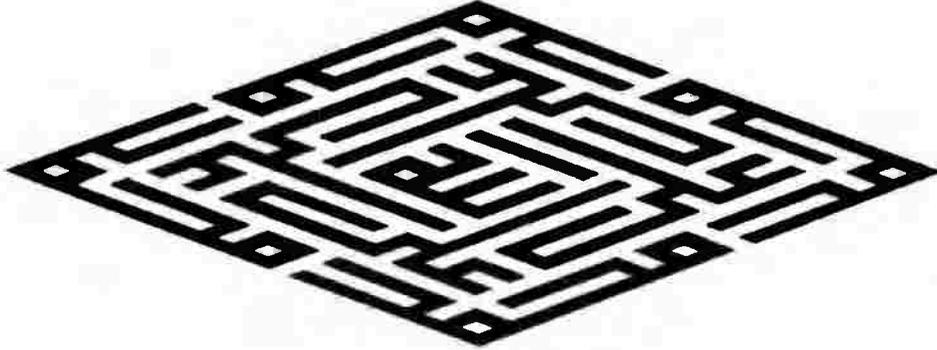
«الهادي» اسم رواية لحضرة الكاتب «عبد الله عفيفي بك» يلحظ في هذا التصميم بصفة خاصة توفيق الزخرف الإضافي لأداء المعنى المقصود من الاسم. أي الهلال والشعلة مع كلمة الهادي. كتبت سنة ١٣٥١ هـ.



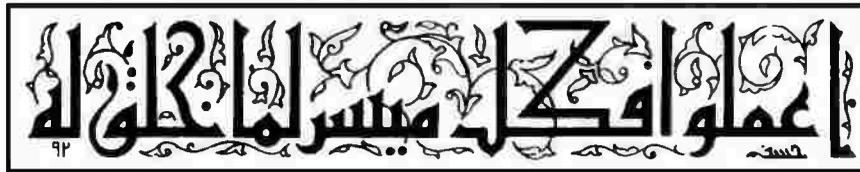
«عليه فهمي» تصميم مبتكر في إطار هندسي يحيط به. ولكنه من نوع يختلف عن الأنواع الأخرى التي تصلح لأن تفرغ في النحاس أو غيره من المعادن لعدم اتصال الحروف ببعضها.



«فسيكفيكم الله وهو السميع العليم» تصميم مبتكر أعطى شكلاً هندسياً مثلثاً، لاحظ قوة الكتابة مع الاحتفاظ على الشكل العام في التناظر والتماثل والتضفير، كتب في عام ١٣٩٤ هـ.



«الله، محمد، علي» أسلوب مبتكر من الخط الكوفي المربع، الذي يعطى شكلاً هندسياً، لاحظ وحدة التكرار المتأثرة بالفنون الإسلامية، والتي ظهرت في القرن الثالث الهجري، كتب عام ١٣٩٤ هـ.



وأمرهم شورى بينهم
 ٩٥

«وأمرهم شورى بينهم» طراز الكوفي الفاطمي المضمون، نلاحظ جمال التماثل التام مع الطلاقة في الانحناءات الزخرفية المبتكرة، كتب في عام ١٣٩٥هـ.

أدبني ربي فأحسن تأديبي
 ١٣٩٣

«أدبني ربي فأحسن تأديبي» أسلوب خاص من الخط الكوفي الذي كتب في مدينة الموصل، ويتصف بالزخرفة النباتية المورقة، وجمال الأسلوب، كتب عام ١٣٩٣هـ.

أشرف أمتي حملة القرآن
 ١٣٩٣

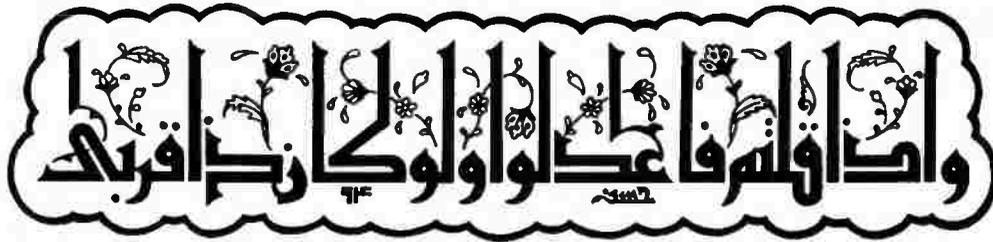
«أشرف أمتي حملة القرآن» أسلوب مبسط من الكوفي المعاصر المورق، كتب عام ١٣٩٣هـ.



«ما أصابك من حسنة فمن الله» تصميم مبتكر جمع بين التكوين العام والزخرفة، إضافة لامتلاكه صفة التناظر التام. كتب عام ١٣٩٢هـ.



«لا يكلف الله نفساً إلا وسعها» نموذج من الكوفى القيرواني الممزوج بالكوفى المصحفي. نلاحظ خلو اللوحة من التنقيط . كتب عام ١٣٩٤هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى» من طراز الكوفى الفاطمي، نلاحظ نوعية الزخرفة النباتية التي أكسبته الرقة والرشاقة، مع الإطار الخارجى على شكل سحابة. كتب فى عام ١٣٩٤هـ.



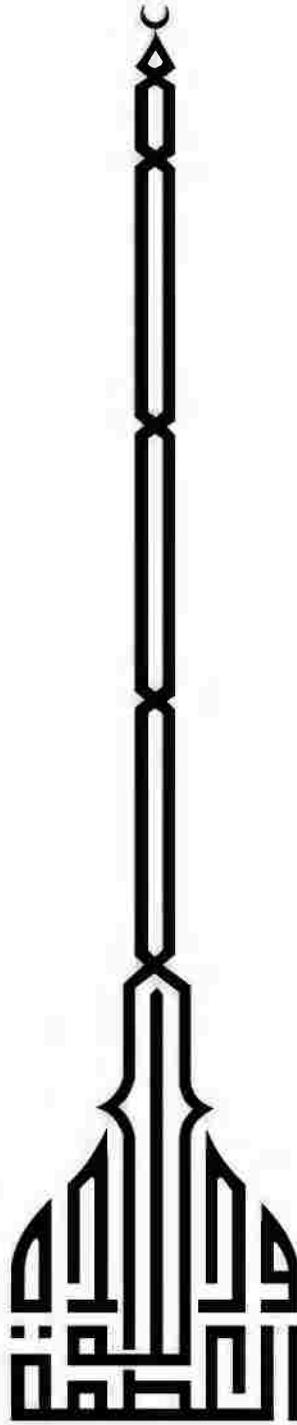
«يا رب غفرانك» كوفي حديث مضمور متعاكس. نلاحظ التماثل التام في كلمة «غفرانك» كما نلاحظ الضفيرة الزخرفية في حرف «الألف» ، كذلك الوحدات الزخرفية الورقية في الجانبين، كتب سنة ١٤٠٥هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



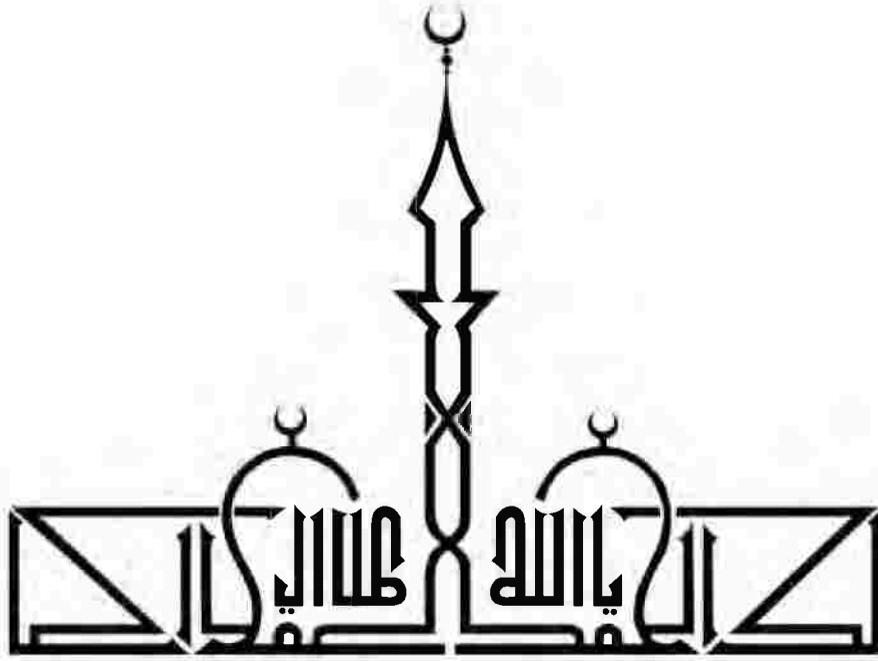
«رب اجعل هذا البلد آمناً، تصميم من طراز الكوفي النيسابوري، نلاحظ فيه التماثل التام في الحروف الصاعدة لمعد الكتاب.



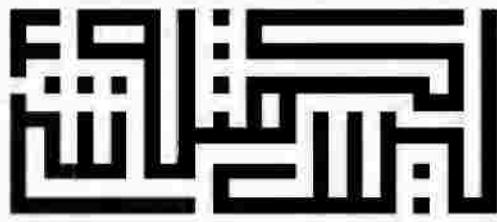
«لا إله إلا الله» تصميم مبتكر يحده برواز في قمته هلال. نلاحظ التماثل التام في حرفي «لا» كما نلاحظ الرباط القوي لحرفي اللام في لفظ الجلالة الذي ينتهي بوحدة زخرفية متماثلة لعد الكتاب.



«العظمة لله وحده، لماذا نبقى الخط الكوفي المربع رهين الأشكال المستطيلة أو المربعة أو المسدسة وما شابهها، أو رهين السطر أو أى شكل حاد أو مزوي؟ فى حين أن بإمكاننا أن نبتدع له أشكالاً هندسية فنية وجميلة تستطيع أن تخرجه من قساوته. كتب عام ١٤١٩هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«لك الحمد يا الله» لوحة من طراز الكوفي المملوكي، بشكل متناظر لتعطي شكلاً لمسجد بقبطين ومئذنة، وليكون التماثل تاماً، كتبت عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

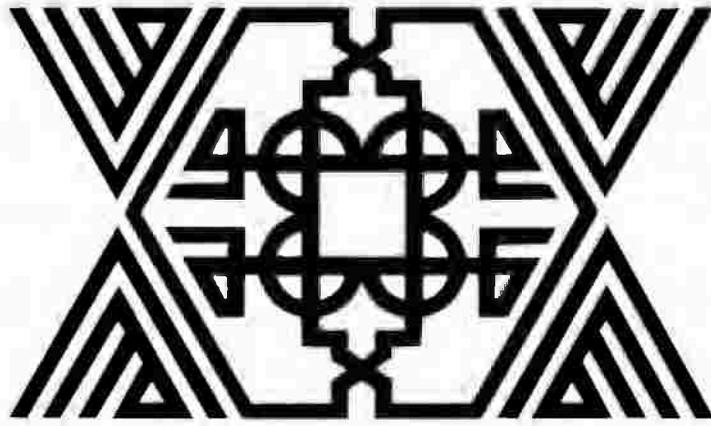


«ليس كمثلته شيء» كوفي مربع بشكل مستطيل محكم التنسيق، كتب في عام ١٤٢٠هـ، للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» كوفي مربع محكم التنسيق، كتب عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

بِسْمِ الْعَلِيِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

هُوَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

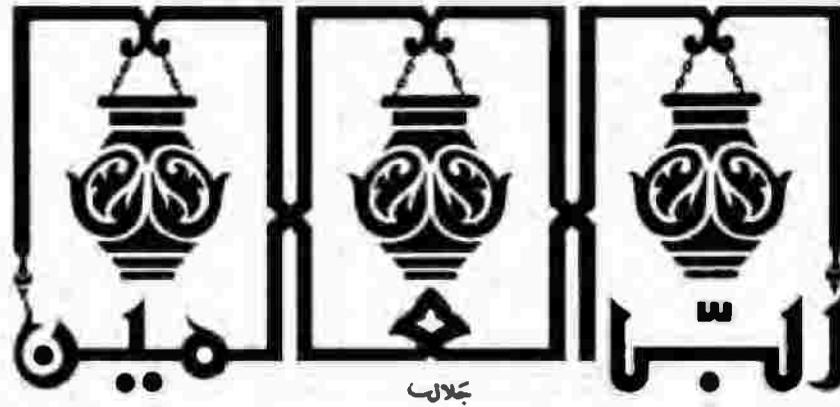
«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، لوحه من طراز الكوفي المعاصر، عدا جملة «هو الله» فهي من طراز الكوفي المربع المكررة أربع مرات بشكل متناظر جميل. للخطاط جلال أمين صالح.

الوقت كالسيف

عنه وقتاً كالسيف

الوقت كالسيف

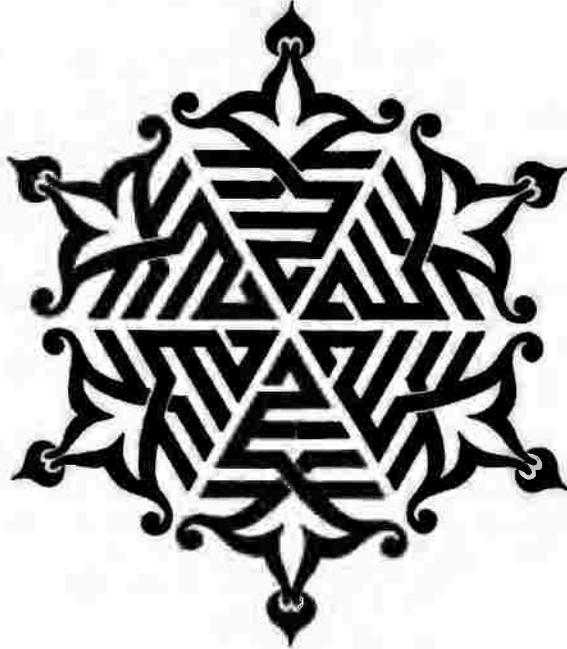
، الوقت كالسيف، من طراز الكوفي المعاصر، وإن لم تقطعه قطعه، كوفي معاصر
محل بزخارف نباتية لاء الفرضات بين الحروف وفي الوسط كوفي حر على
شكل سيف للالة على معنى الجملة، للخاطف جلال أمين صالح، كتبت في
عام ١٤١١هـ.



«الحمد لله» من طراز الكوفي المربع مكررة أربع مرات. «رب العالمين» من طراز الكوفي المعاصر مع التماثل في الحروف الصاعدة في الجانيين والمحور مع الثلاث مشكاوات. للخطاط جلال أمين حافظ. كتبت عام ١٤٠٧هـ.



«لفظ الجلالة» مكرر ست مرات في تشكيل زخرفي بديع من طراز الكوفي
المربع. للخطاط جلال أمين صالح، كتبت في عام ١٤٠٧ هجرية.



«لفظ الجلالة» كسابقه مع اختلاف الزخارف النباتية للخطاط جلال أمين
صالح، ١٤٠٧ هجرية.

اللهم لك الحمد حتى ترضى
ولك الحمد إذا رضيت

جلالاً
١٤١١ هـ

«اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت، لوحة من طراز كوفى
المصاحف الممزوج بالنيسابوري. للخطاط جلال أمين صالح، كتبت فى عام
١٤١١ هجرية.

الصيام والقرآن
يستفحان الحبس يوم القيامة

اصطبا البسط

«الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة» - حديث شريف .. لوحة بخط
الكوفى الفاطمى المجدول. نلحظ التماثل التام فى جميع الحروف الصاعدة،
والتصميم على شكل قبة بها نافذة. للخطاط السكندري أحمد عبدالباسط،
كتبت فى عام ١٤٢٤ هجرية.

قال الله تعالى في كتابه الكريم

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ
وَمَا يَشْعُرُ أَشْيَا مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

بِسْمِ الْمَجِيدِ الْفَقِيرِ إِلَى رَبِّهِ الْعَلِيِّ جَلَّالَ الْأَمْنِينَ صَالِحٍ فِي غَزَّةِ رَمَضَانَ ١٤١٠ هَجْرِيَّةً

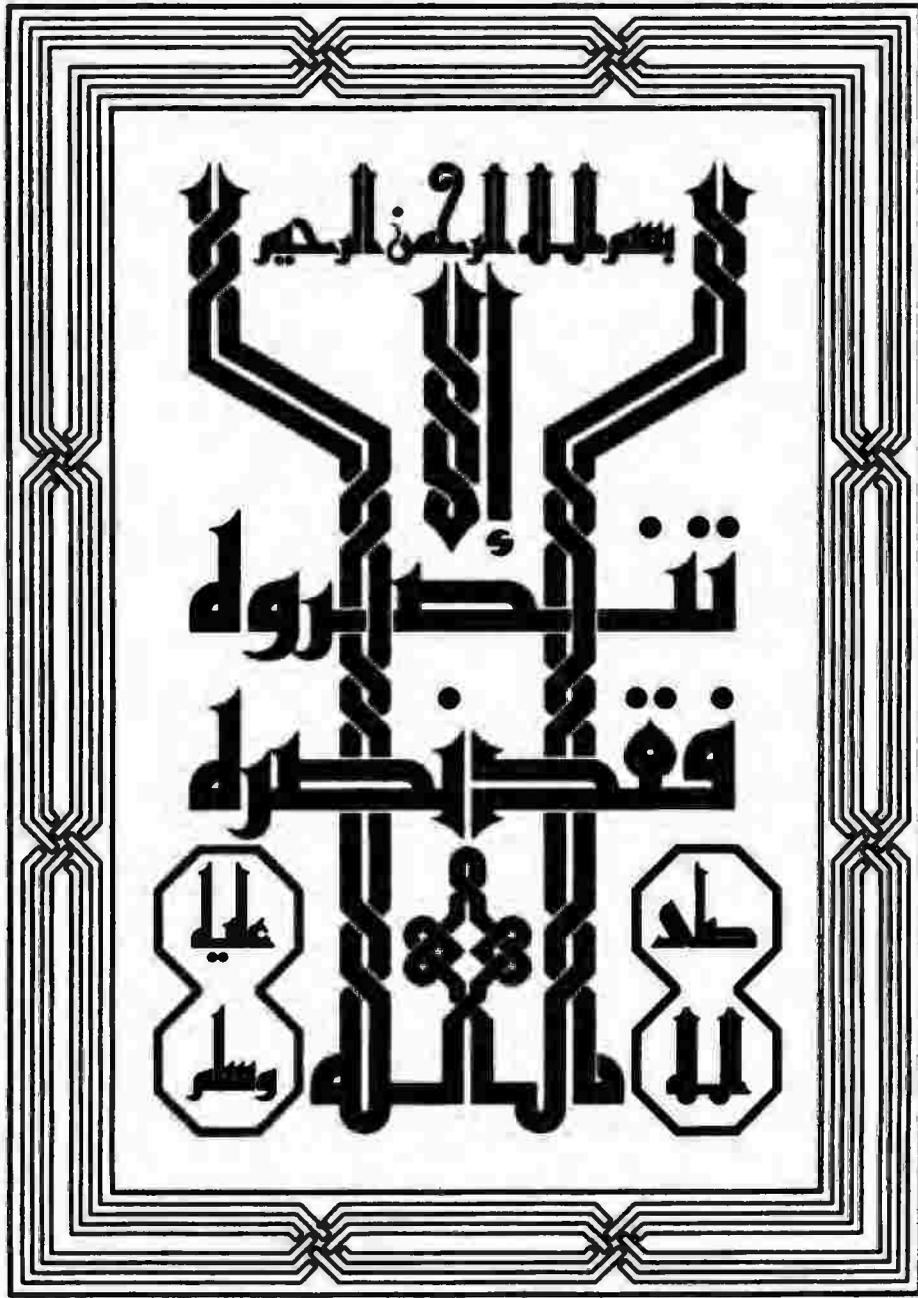
«قال الله تعالى في كتابه الكريم، كوفي مصاحف من القرون الأولى للإسلام يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء» كوفي نيسابوري.. هذا الفنان لم أسمع به قبلاً، ولم ألتقه أبداً، ولكن وقعت في يدي بعض أعماله المنشورة هنا بمحض الصدفة، فرأيت من واجبي أن أعرف به وأسلط الضوء على أعماله القيمة خدمة للأجيال القادمة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَنْ جَلالِ أَمِينِ صَالِحٍ عَمَّا لَمْ يَشْعُرْ أَشْيَا مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

«بسم الله الرحمن الرحيم كتب ريكم على نفسه الرحمة، لوحة من طراز الكوفي المعاصر. نلاحظ فيه التماثل في أربطة الحروف الصاعدة. للخطاط جلال أمين صالح. كتبت في عام ١٤١٠ هجيرية.



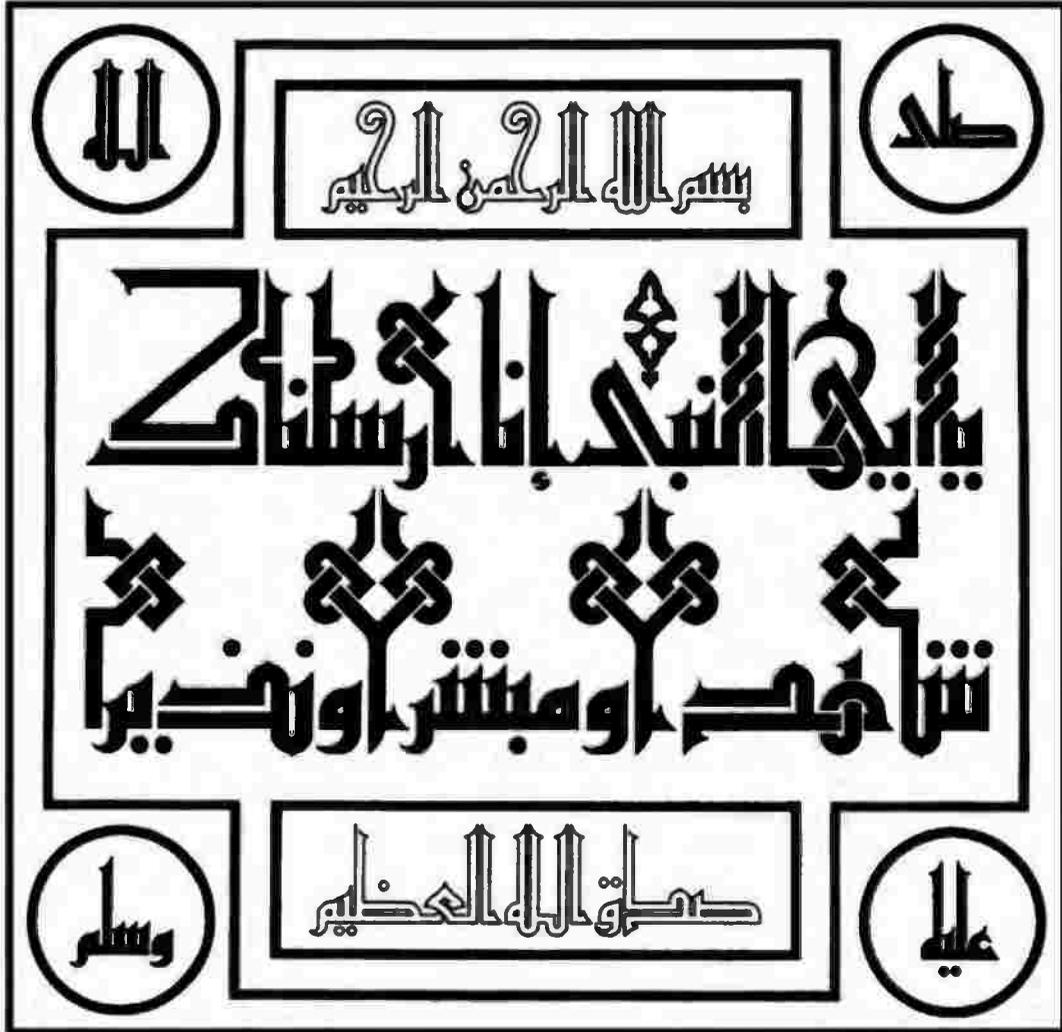
«ولمن خاف مقام ربه جنتان، لوحة من طراز الكوفي المعاصر. نلاحظ التماثل التام في الجانبين والمحور، كما جعل كلمة «ولمن» بينط أكبر لتدل على معنى الآية أحمد عبد الباسط- ١٤٢٨ هجرية.



«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِلا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ» «صلى الله عليه وسلم»
 لوحة نادرة في التصميم للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط
 ١٤٢٦هـجـرية.



«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ المال والبون زينة الحياة الدنيا، لوحة من طراز الكوفي المعاصر مضمون الأريطة. نلاحظ التماثل التام في الحروف الصاعدة وفي المحور. للخطاط السكندري «أحمد عبد الباسط»، ١٤٢٥هـ جرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً
 صدق الله العظيم» لوحة من طراز الكوفي المعاصر ذي الأربطة الهندسية.
 نلحظ التماثل في الحروف الصاعدة في السطر الثاني. وقد وضع الفنان
 البسمة والتصديق داخل إطارين يقلان في طولهما عن سطري الوسط ليستغل
 الأربع زوايا في صنع دوائر تحوى جملة «صلى الله عليه وسلم». اللوحة
 للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط ١٤٢٥ هجرية.



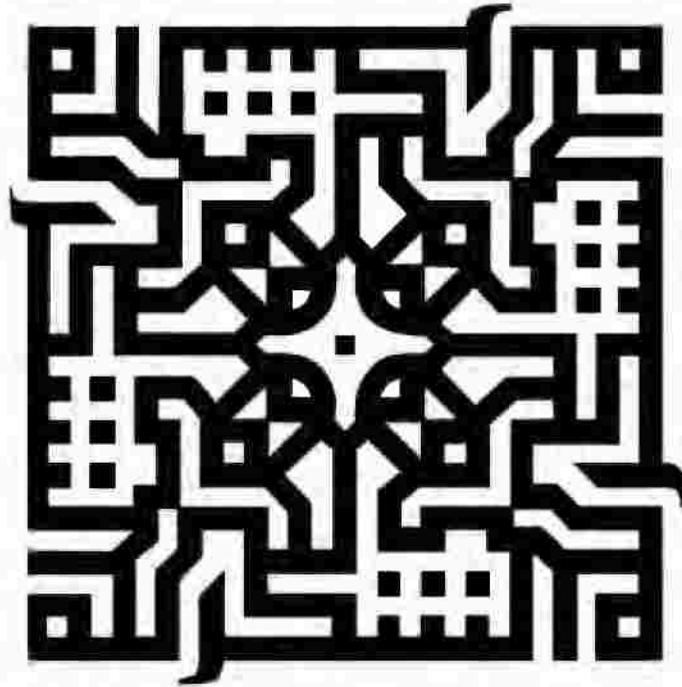
«ما شاء الله» من طراز الكوفي المكرر ست مرات. نلاحظ التماثل في
«الألف واللام» للفظ الجلالة. للخطاط جلال أمين صالح. كتبت في عام ١٤٠٧
هجريّة.



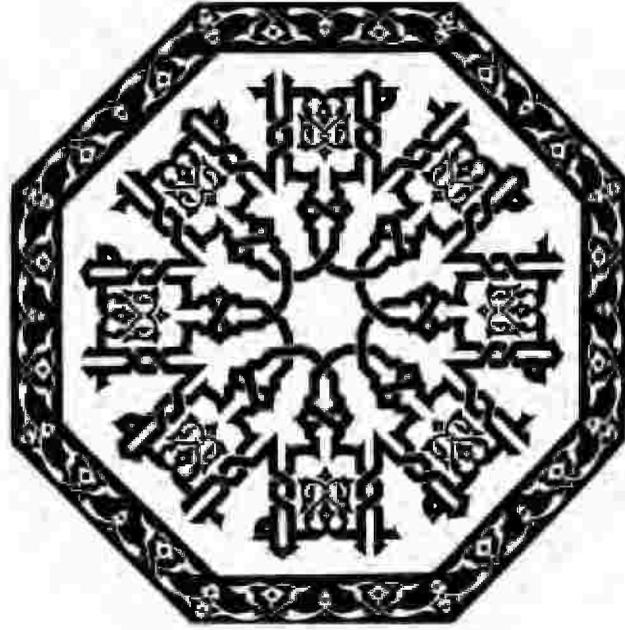
«اذكروا الله» تصميم كسابقه للخطاط جلال أمين صالح. كتب في عام ١٤٠٧
هجريّة.



«لفظ الجلالة» من طراز الكوفي المربع مكررة ست مرات، نلحظ ربط «ألف
ولام» لفظ الجلالة برباط زخرفى نباتي. للخطاط المصرى جلال أمين صالح -
١٤٠٧ هجرية.



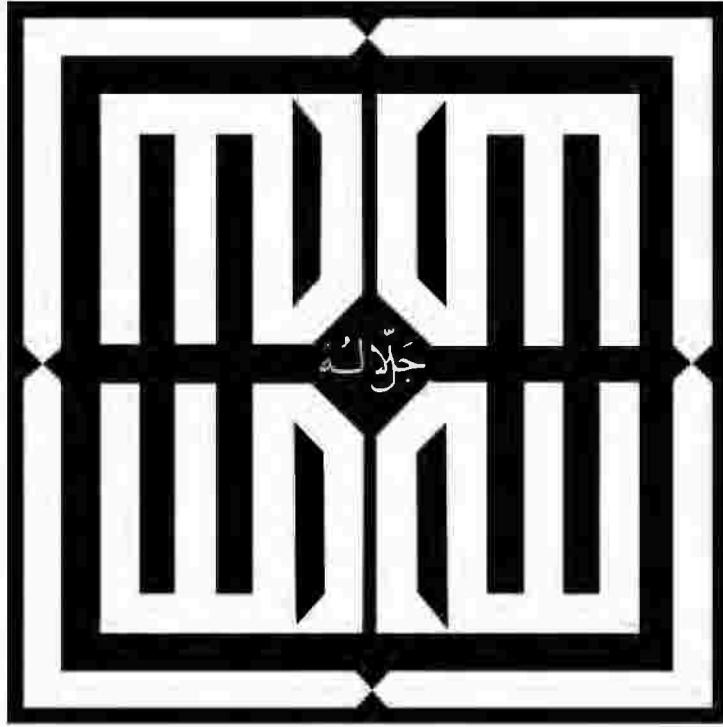
«الشكر لله» من طراز الكوفي المربع مكررة خمس مرات. للخطاط المصرى جلال
أمين صالح. كتبت فى عام ١٤٠٧ هجرية.



«لفظ الجلالة» كوفي مبتكر ومكرر ثماني مرات، مع إطار من التوريقات الزخرفية للخطاط السوري مالك الخليل، تلاحظ التماثل التام في الزخارف النباتية والهندسية. مجهولة التاريخ.



«بسم الله الرحمن الرحيم تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام» لوحة من طراز الكوفي المعاصر تماثل الأربطة في الحروف الصاعدة للخطاط المصري جلال أمين صالح - ١٤٠٧ هجرية.



«لفظ الجلالة، لوحة من طراز الكوفي المربع المتناظر لأربع مرات، وفي الوسط
«جل جلاله» بخط النسخ. للخطاط المصري جلال أمين صالح. ١٤٠٧ هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي. نلاحظ التماثل
في الحروف الصاعدة ونهاياتها. للخطاط المصري جلال أمين صالح كتبت في
عام ١٤٠٧ هجرية.